

“Sharing experiencias to strengthen our teaching practice” El Prat de Llobregat, June 25th 2009

TÍTOL: MEET PICASSO!!!

CENTRE: Mare de Deu del Carme.

AUTOR/A DE L'EXPERIÈNCIA: Lourdes Gomez Villaverde.

PERSONA DE CONTACTE:

Nom i cognoms: Nora Boquera De Buen.

Càrrec: Cap de departament de llengües estrangeres.

Telèfon escola: 933790665

Adreça electrònica: lboquera@xtec.cat

DEFINICIÓ:

Meet Picasso!

Amb aquesta experiència em proposava fer arribar als meus alumnes tot el procés creatiu que envolta un quadre, en aquest cas tota una obra mestra.

Volia fer conèixer el context històric, la situació política, influències externes i personals del propi autor.

En resum treballar que va portar Picasso a pintar aquest quadre i quina es la simbologia i les emocions que fa transmetre mitjançant els colors.

DESCRIPCIO DE LA BONA PRACTICA

1.DESTINATARIS

Els destinataris d'aquesta experiència son els alumnes de 4t (2n CM).

2. PUNT DE PARTIDA

El punt de partida de l'experiència comença amb l'arribada a l'escola del programa de l'exposició “Picasso pinta el Guernika” que es realitzava a Torre Balcells.

A l'escola ja estàvem treballant aquest autor però amb unes altres obres i ens va semblar una molt bona idea aprofitar l'ocasió per veure l'exposició i treballar l'obra de Guernika des de un altre punt de vista.

Penso que no hi ha una idea innovadora, només el desig d'explorar una obra des de un altre punt de vista molt més ample, que inclou un context històric molt impactant i no gaire conegut per l'alumnat (La guerra Civil Espanyola). També volia aprofundir en el camp personal que l'envoltava a Picasso parlant de la influència que les dones tenien en les seves obres.

3. OBJECTIUS.

Observació, exploració, reflexió i aportació.

- Explorar el context històric que pot envoltar una obra i la intencionalitat que pot atribuir al simbolisme d'aquesta mateixa.
- Entendre i respectar les manifestacions artístiques pròpies i de la seva cultura, per desenvolupar uns judicis i valors artístics propis.
- Comprendre les diferents funcions comunicatives de la imatge.
- Aplicar el coneixement artístic a l'observació de les característiques més significants de les situacions i objectes quotidians.
- Que els alumnes aportin la seva visió personal al seu treball artístic tot i que estiguin treballant l'obra d'un gran artista.

Tècnica plàstica.

- Explorar diferents materials i instruments plàstics per entendre totes les seves possibilitats, utilitzades en l'expressió visual i artística.
- Saber utilitzar les variacions que pot tenir el color: to, ombres i contrastos.
- Dibuixar i discriminar els diferents angles i posicions que pot tenir un mateix objecte en un pla 2D.
- Observar la pauta donada en el dibuix i completar seguint el model.
- Dibuixar figures humanes i objectes a partir d'esquemes.
- Saber aplicar i respectar la proporció entre els elements que componen una mateixa imatge o composició.
- Mostrar creativitat i iniciativa en les relacions plàstiques.
- Gaudir del treball artístic.
- Representar imatges amb creativitat.

Simbologia.

- Identificar les diferents emocions que poden transmetre els colors i com afecten a la simbologia d'un quadre.
- Entendre i identificar la simbologia d'una figura dins d'una composició i la simbologia de tot un quadre.

4. DESENVOLUPAMENT DE L'EXPERIÈNCIA.

Els alumnes si que tenien coneixement de l'autor i coneixen alguns dels seus quadres. Tots coneixien l'obra del Guernika però no en sabien l'origen ni la situació política que envolta aquesta.

Durant la primera sessió l'explicació es va dividir en tres grans parts:

- La primera es va centrar en explicar qui era Picasso i les seves etapes pictòriques més importants.

També es van fer referències a les dones de Picasso, ja que cada etapa té com a protagonista una dona diferent i totes elles van ser una influència molt important.

- La segon part de la explicació es va centrar en la "Guerra Civil Espanyola", el bombardeig de Guernika i l'exposició internacional de Paris (1937).

Les dades que es van treballar van ser molt directes per tal de facilitar la tasca de comprensió als alumnes i que entenguessin quina era la intencionalitat que Picasso volia donar a la seva obra.

- La tercera part es va centrar en treballar l'esquema del Guernika (dividit en quatre apartats) i la simbologia de les figures i els colors.

La reflexió final va arribar amb la transformació de l'obra en el símbol "anti-guerra" més famós i internacional.

La segona sessió va consistir en la visita a l'exposició i la participació dels alumnes a les activitats preparades que la visita preparava.

Aquí els alumnes van poder demostrar tot lo que havien après prèviament a la classe.

Les dos últimes sessions es van fer servir per realitzar la feina plàstica a classe.

Els alumnes havien d'escriure el títol "GUERNIKA" amb un retulador platejat a sobre d'una cartolina negra.

Un cop fet això pintaven de forma lliure les principals figures de l'obra, mentre comentem oralment la seva simbologia.

Per pintar les figures els alumnes fan servir un retulador negre, grisos de diferents intensitats i el llapis tou per fer ombres.

En aquest punt els alumnes aporten el seu toc personal respectant els colors però combinant-los al seu criteri personal.

Després de pintar les figures, els alumnes les retallen i les enganxen a la seva cartolina de la forma que més els hi agradi.

5. TEMPORITZACIÓ

En total es van necessitar 4 sessions d'una hora cadascuna.

1^a sessió: Endinsament en la vida personal i artística del autor. Explicació del context històric que envolta l'obra i com el va afectar.

Revisió de l'obra, anàlisi tècnic: explicació de la distribució de les figures, simbologia dels colors i de les figures que apareixen al quadre.

2^a sessió: Visita a l'exposició "Picasso pinta el Guernika" a Torre Balcells.

3^a sessió: Comentem la visita i comencem l'activitat.

4^a sessió: Acabar l'activitat plàstica començada a la sessió anterior.

6. RECURSOS HUMANS I MATERIALS

Mestra, alumnes, guia de l'exposició.

Material: Cartolines, retuladors, llapis, tisores i fotocopies.

7. CRITERIS D'AVUACIÓ

- Realitza la feina plàstica de forma neta i polida.
- Utilitza correctament les tècniques plàstiques apreses:
- Utilitza correctament els estris plàstics.
- Respectar la posició dels elements i la seva grandària dins d'una composició per tal d'aconseguir un acabat correcte.
- Retallar correctament seguint les pautes.

- Pintar correctament seguint la direccionalitat del traç i no deixa espais en blanc.
- Pintar amb una intensitat de color adequada.

Esperit crític:

- Tot i que es va treballar molt no vaig realitzar una avaluació puntuable d'aquest apartat però si que vaig realitzar una completa revisió mitjançant una conversa amb els alumnes per tal de comprovar el seu nivell de comprensió i la seva opinió crítica respecte Picasso i la seva obra. Es a dir tot lo treballat a classe durant les sessions prèvies a la visita i durant aquesta mateixa.

VALORACIÓ I CONCLUSIONS

La valoració que faig d'aquesta experiència es molt, molt, molt positiva.

Cal dir que els alumnes van rebre molta informació de cop i que el tema a treballar era força dens i complicat. Estem parlant de la "Guerra Civil Espanyola" i en concret del bombardeig que va patir Guernika.

També cal destacar tot l'apartat centrat en la simbologia del quadre i les seves figures i dels colors.

Personalment va ser tot un repte ja que els alumnes tenen 8 i 9 anys, el tema per si sol era força complicat i cal afegir-hi mes dificultat a tot el procediment doncs l'assignatura es donada en angles.

Tot i això els resultats van ser molt bons i em vaig quedar meravellada de l'alt nivell de comprensió que van demostrar els meus alumnes i el interès que van demostrar en tot moment per tot el procés.