

Ens mostra el cinema la realitat del budisme?

Centre: IES Francisco de Goya

Alumnes: Núria Prieto i Alba Soler

Professora: Núria Valls

Àrees Curriculars: Religió, Visual i Plàstica

Tipus de material elaborat : memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

La idea inicial d'aquest treball parteix de dos conceptes aparentment antagònics: cinema i religió. No obstant s'ha relacionat mitjançant la pregunta següent: mostra el cinema la realitat del budisme? S'ha triat el budisme ja que és una religió molt diferent a les d'Occident que reflecteix una societat i una filosofia de viure molt allunyada d'aquesta. S'ha enfocat cap al cinema ja que es creu que és un art de gran difusió mundial, que arriba a tothom i dóna pautes de comportament i opinió sobre moltes coses.

El procés d'elaboració:

Per tal de respondre la pregunta inicial, primer de tot, s'ha buscat el mètode més idoni per analitzar una religió. La fenomenologia de la religió, que és la ciència que estudia els fenòmens que fan que una religió sigui considerada com a tal, és la que ha donat aquest mètode. Aquesta es basa en què tot fet religiós té els següents elements comuns: un Ésser Suprem que es relacionarà amb les persones creients mitjançant un seguit de mediacions: un llenguatge religiós propi, un ritus o actes de culte, una moral determinada per aconseguir la salvació, unes persones sagrades, uns objectes sagrats, uns espais sagrats, uns mites i uns textos sagrats. Un cop escollit un mètode d'anàlisi s'ha posat en pràctica en el cas concret del budisme. Tot seguit s'ha passat a veure dos films representatius del budisme, Kundun i Petit Buda. S'ha analitzat escena per escena, per tal de comparar tots els elements religiosos palesos en els films amb l'estudi fet anteriorment sobre el budisme, i així poder treure les conclusions pertinents respecte la pregunta plantejada.

Per tal de tenir contacte directe amb aquesta gran religió s'ha visitat el Palau Novella, al Garraf, caracteritzat per la seva obertura cap a tots els sectors de la societat i per la promoció d'activitats de tot tipus dins l'àmbit social i cultural.

S'ha concertat una entrevista a la Casa del Tibet de Barcelona, amb un monjo tibetà, el lama Thubten Wandchen, deixeble directe de l'actual Dalai-Lama. Aquesta va ser molt profitosa perquè el monjo va respondre a tots els dubtes, confusions i contradiccions que havien anat apareixent durant el curs del treball.

Les fonts consultades han estat principalment les dues pel·lícules treballades, Kundun i Petit Buda, llibres sobre la teoria de la religió del budisme, i algunes pàgines web sobre crítiques de cinema i reflexions sobre el budisme.

Conclusions, resultats de la recerca:

La resposta a la pregunta plantejada és afirmativa, si més no en els dos films analitzats, tot i que s'és conscient de què només es tracta de dues pel·lícules ben documentades i de directors de prestigi internacional. Es constata, però, que alguns aspectes religiosos dels films no es corresponen amb la investigació, probablement perquè és molt difícil mostrar en tota la seva amplitud una religió com el budisme.

La dificultat més gran ha estat en la diferència existent entre el llenguatge visual i l'escrit. El primer més subjectiu i mediatitzat per factors com el so, el color, la música, etc.

Una altra conclusió ha estat que en la mentalitat oriental no hi ha hagut el trencament entre vida i religió com ha passat en l'occidental, on la religió té molt poc pes.

Tot això demostra que l'interrogant sobre el sentit de la vida està obert, fins i tot en el món tecno-científic que es pensa que ha donat resposta a totes les preguntes