

El Cine español: del histórico al intimista

Centre: IES Manuel Carrasco i Formiguera

Alumna: Alba Alarcón Benedí

Professora: Margarita de Simón Arasti

Àrea Curricular: Llengua castellana, Tecnologia informàtica

Tipus de material elaborat: memòria escrita.

Hipòtesi de partida o idea inicial:

Todo el trabajo está orientado a mostrar cómo el cine, igual que otra manifestación artística, es un reflejo de la forma de pensar y vivir de una sociedad.

En España queda más patente que en cualquier otro país europeo la evolución del pensamiento y las costumbres sociales a partir de los años 30, al comienzo de la 2ª República, ya que tenemos una historia agitada y cambiante, con una tardía democratización, pero no por ello hemos estado alejados de las corrientes estéticas de los últimos años.

El procés d'elaboració:

El proceso ha seguido los pasos siguientes:

1. Selección del periodo histórico a analizar
2. División en subapartados (acontecimientos históricos más representativos)
3. Búsqueda de los títulos de películas relacionados con cada periodo
4. Selección de los más significativos
5. Elaboración de una ficha común a todos ellos
6. Visualización en filmotecas, vídeos y cines
7. Comparación entre cada una de las películas.

Conclusions, resultats de la recerca:

Constatación de que el cine refleja cómo se vive, cuáles son las prioridades de las personas y cómo se ha pasado de un cine histórico en el que lo importante era el tema colectivo, a uno intimista, individualizado, en el que el tema es el drama humano, la angustia del hombre moderno cuando muchos de sus problemas sociales están relativamente resueltos.