

Gaudí i els enigmes del Park Güell

Centre: CC Cardenal Spínola. Fundació Abat Oliba

Alumna: Cristina Ros Ballester

Professora: Maite Aragó

Àrea Curricular: Història de l'art

Tipus de material elaborat: memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

El Park Güell és un projecte inacabat on hi ha representats molts dels elements característics i fonamentals que contribueixen a considerar Gaudí com un dels més grans arquitectes del nostre temps, i que confereixen a cadascuna de les seves obres el qualificatiu d'art total.

El procés d'elaboració:

En la realització d'aquest treball, i més encara amb l'al·licient d'aquest 2002 com a any internacional Gaudí, val a dir que les principals fonts consultades han estat revistes, articles i diaris, tant destinats al gran públic com a especialistes. S'han utilitzat, també, llibres especialitzats de Gaudí, la seva obra i en particular del Park Güell. Altres fonts d'informació han estat museus i exposicions. Però la font més important d'informació ha estat el mateix Park. El treball es basa, principalment, en una comparació dels elements del parc amb d'altres de naturals, històrics i lògics per tal de donar un possible significat o interpretació a aquesta magnífica obra d'art. El treball ha consistit bàsicament en visites al Park Güell per contrastar-hi la informació extreta de les fonts escrites, però també per descobrir nous elements sobre els quals buscar nova informació i poder, així, continuar la recerca.

Conclusions, resultats de la recerca:

Després de realitzar el treball en el Park Güell, s'ha de dir que no existeix una interpretació documentada, verídica i creïble sobre el significat del parc. La majoria de publicacions, en especial les destinades al públic en general, no contribueixen a donar una interpretació profunda ni relacionada amb els veritables orígens del parc ni amb el significat més autèntic. La majoria es centren en els elements més característics que contribueixen a donar explicacions superficials i fantàstiques i deixen de banda d'altres més importants. Per altra banda, potser no hi ha una explicació vertadera tal com la va pensar en Gaudí perquè no en va deixar constància escrita. Probablement volia que cadascú que l'observi en doni la seva interpretació segons les seves impressions i segons els sentiments que allò li suscitï. Tal com succeeix amb la majoria de representacions artístiques.