

Súper-herois: més que un art

Centre: IES Anna Gironella de Mundet

Alumne: Marc Rueda

Professora: Cati Campos

Àrees Curriculars: Ciències socials i Llengua

Tipus de material elaborat : memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

L'objectiu inicial era el d'analitzar el treball d'un nombre determinat de dibuixants de còmic i poder demostrar que els súper - herois no tenen un estil definit ni segueixen unes regles concretes.

El procés d'elaboració:

El treball comença explicant els elements principals de configuració del còmic: el guió, els suports, els globus, els plans, etc. En la part central s'analitza l'estil d'onze autors de còmic i s'hi inclou una entrevista al dibuixant Mike Ratera i una ressenya biogràfica del dibuixant i guionista Carlos Pacheco. Per últim, s'afegeix un apèndix on es mostra el procés de creació d'un còmic.

Per a la realització d'aquest treball la tasca de recerca ha estat intensa. Les fonts consultades han estat, en la seva majoria, còmics del gènere de súper-herois pertanyents a diferents èpoques. Per analitzar-los s'ha observat detalladament les vinyetes de cadascun d'ells, sempre de forma objectiva. També s'han consultat bibliografia per tal de recollir informació sobre alguns autors i per completar la part del treball dedicada als elements de configuració. S'ha utilitzat internet per aconseguir dibuixos i fotografies dels autors, a més d'informació per poder completar les seves biografies. També s'han mantingut converses i entrevistes amb professionals que treballen en el món del còmic. algunes de les quals s'han desenvolupat a través d'internet.

Conclusions, resultats de la recerca:

De la primera part del treball, dedicada als elements de configuració del còmic, s'han pogut extreure diverses conclusions: el descobriment de diferents onomatopeies, així com el seu curiós origen i diferents fonts amb les quals es poden escriure. S'han descobert formes de globus o bafarades a més d'altres suports que poden utilitzar dibuixants per als seus treballs. Respecte als autors s'ha pogut constatar que hi ha tants estils diferents com dibuixants. També ha permès aprendre a diferenciar millor els estils d'uns autors i d'altres, a analitzar-los més objectivament i a apreciar la dedicació que comporta la creació de còmics.