

Los Celtas

Centre: CC Liceo Palcam

Alumna: Kristina Pla Fernández

Professora: Rita Ginés

Àrees Curriculars: Art, Història i Literatura.

Tipus de material elaborat: memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

Quan es va plantejar aquest treball es va considerar que la mitologia celta i la vida que duia aquest poble seria molt interessant com a tema d'investigació. En primer lloc perquè és un tema del qual, a diferència d'altres mitologies, la societat en sap poc, i a més a més, perquè va ser un poble estranyament mitificat pel fet de no deixar la seva saviesa per escrit i d'haver realitzat rituals de sacrifici animals i humans. Es va decidir centrar-lo a Irlanda perquè ha estat l'últim reducte celta a Europa.

El procés d'elaboració:

Com que els especialistes en el camp de la cultura celta es troben principalment a l'estranger i els que hi pugui haver al país no són fàcilment accessibles i tampoc és possible consultar material original, com ara manuscrits de l'època, ja que mai van existir, el treball s'ha restringit a l'àmbit bibliogràfic i a la consulta a internet.

Per tal d'obtenir fonts de l'època cal recórrer als textos procedents d'autors llatins, com Juli Cèsar a la Guerra de las Galias que, tot i que ens relaten els fets que ocorrien en aquell temps, ens ofereixen una visió totalment parcial ja que només es conceben els celtas com a bàrbars i enemics. Les següents fonts cronològicament més properes són les provinents dels monjos cristians d'Irlanda, on el cristianisme va arribar extremament tard, aproximadament cap al segle V d.C., aquests escrits mostren dues tendències divergents: per una banda una que tractava de dimonitzar qualsevol vestigi de les antigues creences de les llegendes populars celtas per tal d'eliminar-les i per altra banda, la dels monjos nadius irlandesos que van tractar de buscar explicacions cristianes a les velles llegendes cèltiques i fins i tot emparentar els seus déus amb personatges bíblics. Tret d'alguns textos basats en aquests i procedents de l'edat mitjana ja no hi ha més textos que facin referència a la mitologia celta. A partir d'aleshores l'única informació que hi ha sobre el tema són els estudis moderns sobre aquests llibres.

Un cop dins el tema i amb la informació recopilada es va triar, per una qüestió de simple interès personal, aprofundir en el cicle de les invasions, que es recull en un llibre de caire medieval i eclesiàstic anomenat *Lebhar Gabhala* i que és considerat una mena de gènesi irlandès. Com que això obligava a restringir molt el tema del treball, es va decidir de dividir-lo en dues parts: la primera explica aspectes de les creences celtas que ajuden a comprendre la visió de grecs i romans, la segona part se centra en el cicle mitològic irlandès de les invasions.

Per desenvolupar una part pràctica es van comparar els punts en què coincidia la mitologia grega amb la celta i així provar d'extreure'n alguna conclusió.

Conclusions, resultats de la recerca:

El celta va ser un dels pobles més religiosos de l'antiguitat, concebia la vida allunyada de la materialitat i això es demostra en l'absència de grans construccions com les de l'antiguitat clàssica i en què la mort era per ells l'inici d'una nova vida. La seva concepció del cosmos com un moviment constant no els permetia quedar-se a casa veient passar la vida, i els empenyia a anar a la batalla emocionats. Tot això explica el seu caràcter valent i la imatge belicosa que van oferir als seus contemporanis.

Fent el treball també s'ha arribat a la conclusió que a partir de les escriptures cristianes que es van elaborar a Irlanda el celtisme es va anar filtrant en el cristianisme fins a fondre-s'hi incorporant-hi així gran part de la seva iconografia.

D'altra banda, també s'ha vist que en un principi hi va haver una cultura indoeuropea única que es va escampar per tota Europa amb la migració dels pobles i per això es van conservar elements comuns en totes les mitologies.

Finalment l'arribada del cristianisme va tornar a aglutinar totes les mitologies europees reconvertint-les en una única religió.