

Fusells... càmera... i acció! La Guerra Civil Espanyola i el cinema

Centre: IES Josep Pla

Alumna: Anna Echeverría Bel

Professor: Ferran del Campo

Àrees Curriculars: Ciències Socials i Cinema

Tipus de material elaborat: memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

El cinema ha estat present des de la seva aparició en els fets socials i culturals que han marcat la societat. La Guerra Civil Espanyola és un d'aquests fets, i el que s'ha pretès amb aquest treball de recerca és endinsar-se en el món del setè art per, amb mostres de llargmetratges de ficció representatius, veure el tractament d'aquest tema des del mateix conflicte fins l'actualitat.

El procés d'elaboració:

Primerament era essencial comptar amb un catàleg complet de tots els llargmetratges de ficció existents sobre la Guerra Civil Espanyola. Es va elaborar basant-se en el *Catálogo general del cine de la Guerra Civil* d'Antonio del Amo, el qual constava de tot el material audiovisual realitzat fins al 1991, i es va haver de destriar d'entre tot el catàleg únicament els llargmetratges de ficció. Cal dir que el catàleg treballa amb dades que tenen 1991 com a límit pel fet de no poder aconseguir més material oficial.

A partir d'aquest catàleg se'n va elaborar dos més: un ordenat per etapes històriques i un altre de directors. A partir del de les etapes històriques es van escollir aquelles pel·lícules representatives de cada època per tal de treballar un mínim d'una mostra per etapa, i a partir del de directors, es va decidir quins d'ells es treballarien i se'n faria biografies i filmografies.

Un cop escollides les pel·lícules es van cercar pels videoclubs de Barcelona i com que moltes d'elles eren massa antigues es van haver de buscar en videoteques especialitzades i finalment a la Filmoteca de Catalunya. Pel que fa als directors, es va haver d'anar a biblioteques especialitzades com ara la de la Universitat Pompeu Fabra i la de la Filmoteca de Catalunya.

Acabada la part teòrica es va començar a treballar les pel·lícules de les quals s'havien aportat dades com el dia d'estrena, la recaptació, la intencionalitat política, l'argument, la fitxa tècnica, la fitxa artística, etc. I finalment, observant les fitxes elaborades es van extreure les conclusions.

Conclusions, resultats de la recerca:

Com ja s'ha comentat abans, el cinema ha estat present des de la seva creació en els fets que han marcat la societat i per tant en la Guerra Civil Espanyola també.

La Guerra Civil Espanyola ha estat rememorada de moltes maneres diferents: des del bàndol republicà, des del bàndol nacional, sense intencionalitat política, amb humor, amb ironia, en forma de drama, amb finalitats propagandístiques, amb finalitats d'entreteniment, etc. Però cadascuna d'elles, d'una forma més o menys fidel ha contribuït a una memòria col·lectiva que hauria de ser present sempre.

Aquesta temàtica va començar sent únicament utilitzada per a fins propagandístics durant el conflicte, amb la victòria de les tropes nacionals el cinema va quedar reduït a un punt de vista exclusiu, però aquesta etapa de decadència per al cinema es va acabar els últims anys del règim dictatorial de Franco i amb l'aparició de la democràcia on va poder ressorgir el gran ventall de punts de vista i enfocaments sobre la guerra.