

Numància, entre la leyenda y la historia

Centre: CC Santa Caterina de Siena

Alumna: Maria Yubero Gómez

Professora: Mireia Sala

Àrea Curricular: Història Antiga

Tipus de material elaborat: memòria escrita

Hipòtesi de partida o idea inicial:

La idea inicial del treball era fer una anàlisi de tota la història de Numància, des dels seus orígens fins al seu abandonament com a nucli de població.
També es volia estudiar totes les campanyes d'excavacions que s'han dut a terme en el Jaciment des del seu descobriment, els estudis fets recentment i l'evolució del Museo Numantino creat arran de les troballes fetes a Numància.

El procés d'elaboració:

Per l'elaboració del treball han estat fonamentals les fonts bibliogràfiques, principalment els estudis més recents sobre Numància, encara que les fonts antigues també han estat valorades i consultades. Aquesta bibliografia ha estat consultada a la Biblioteca de la Facultat d' Història Antiga de la UB, a la Biblioteca Municipal de Soria i, principalment, a la Biblioteca d'Arqueologia del Museo Numantino.

També han estat consultades fonts d'internet, sobretot diaris digitals, per poder estar al dia dels descobriments fets a la darrera campanya d'excavacions a Numància i per conèixer les diferents activitats realitzades al Jaciment.

Una altra font d'informació, molt important per la realització del treball, ha estat la proporcionada oralment per diferents persones relacionades directament amb el Jaciment i el Museo Numantino. Amb les dades subministrades per Alfredo Jimeno, director del Jaciment i professor a la UCM, i per J.I. de la Torre, subdirector del Jaciment, es va poder afegir un capítol al treball dedicat a l'abús historiogràfic de Numància. També van ser molt útils les xerrades amb els guies de Numància i amb les treballadores del Museo Numantino.

Per una altra banda, per confeccionar l'annex es van fotografiar les parts més significatives del Jaciment. A part d'això, es van buscar fotografies antigues de Numància per poder comparar-les amb les actuals i veure els canvis que s'hi han produït. I, finalment, s'hi exposen imatges de les representacions Numantines i de les ceràmiques.

Conclusions, resultats de la recerca:

- Numància, com a ciutat lluitadora per la llibertat, ha estat convertida en icona de la identitat nacional espanyola.
- La utilització de Numància com a símbol patriòtic al llarg de la història ha portat la difusió del "mite numantí" però, simultàniament, s'ha produït un gran desconeixement històric del Jaciment.
- No és lícit usar un episodi històric com a excusa per dur a terme una acció política.
- Un jaciment arqueològic no ha de parar mai la seva activitat mentre sigui possible, s'ha d'anar renovant mitjançant activitats, excavacions, reconstruccions... etc.