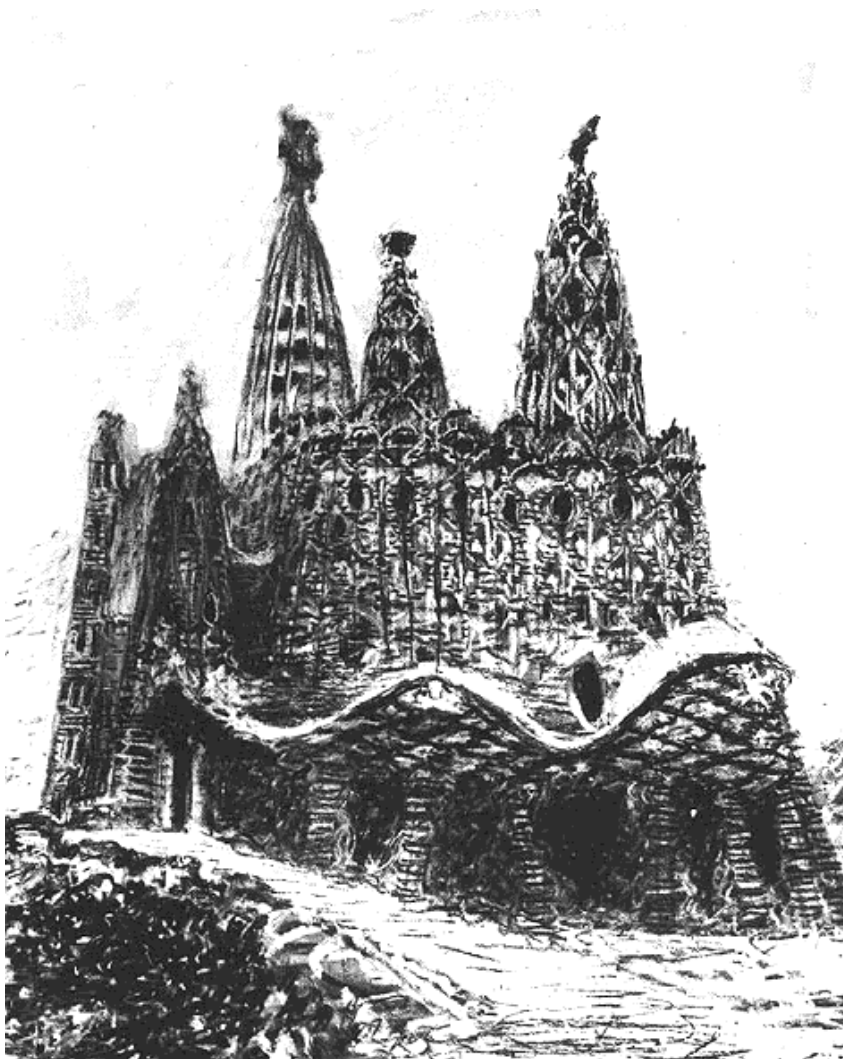


# LA COLÒNIA GÜELL



## QUADERN DE TREBALL

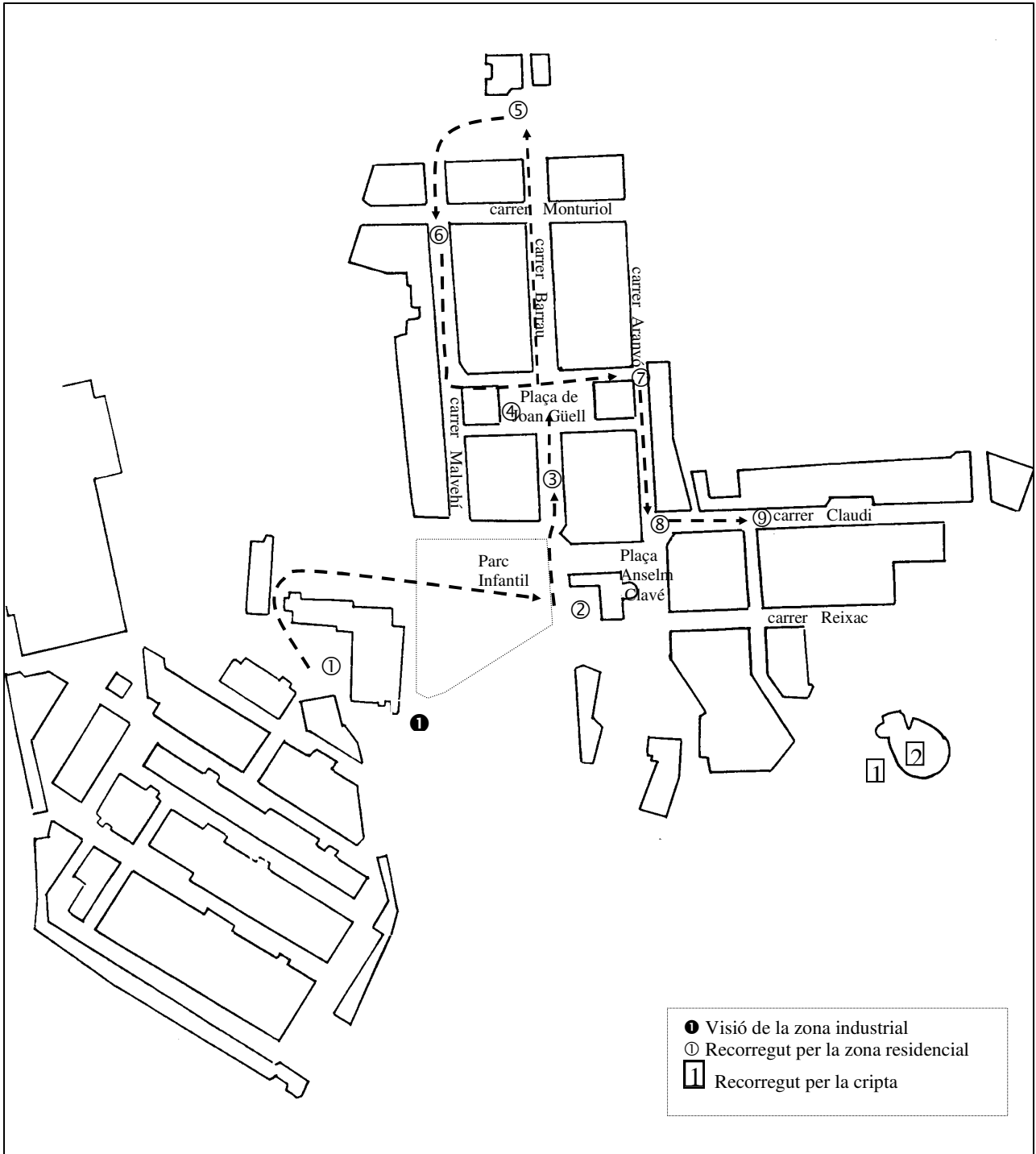


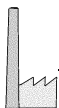
Nom : \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Primària

# Plànol de la Colònia Güell





## Introducció

Eusebi !  
Què et sembla si  
els expliquem a  
aquests nois i noies  
la història de la Co-  
lònia Güell?

D'acord Ferran!  
Ja que han vingut, em sembla bé.  
Mireu... L'any 1890, es va començar  
a construir la Colònia en uns camps  
que el meu pare, en Joan Güell, ja  
havia comprat uns anys abans.  
Hi vam portar totes les màquines  
de l'antiga fàbrica del "Vapor Vell"  
que teníem al barri de Sants.  
Es va fer un veritable "poble", amb  
els antics treballadors i els nou-  
vinguts de la comarca.



## Visió del recinte Industrial



Hola! Sóc un obrer i vaig treballar aquí fabricant fil de cotó.

Ara al recinte industrial hi ha moltes naus on si fan tota mena d'activitats sense cap relació amb la producció de teles de pana.

La fàbrica va deixar de funcionar com a tal des de l'any 1973. Més avall us indico algunes dades...

📖 A la Colònia Güell ja des dels seus inicis es va utilitzar la màquina de vapor per a moure totes les màquines. La xemeneia n'és la prova.

📖 Els sous **setmanals** en les colònies industrials l'any 1903 anàven des de mig cèntim d'euro que cobraven els ajudants fins a dos euros els obrers que treballàven a la filatura.

📖 Mig quilo de pa al mateix lloc i època costava 0,02 cèntims d'euro

📖 El procés de transformació del fil de cotó en tela de pana i vellut tenia tres parts: **tissatge, filatura i acabats**.





A les naus amb "dents de serra" moltes obreres com jo fèiem anar els telers un munt d'hores. Cadascuna de nosaltres en portava dos al mateix temps. Feien molt de soroll...!!!.

Feu atenció, també, en la forma ben curiosa que tenen els assecadors.

Als bons temps aquí a tot el recinte hi treballavem un total de més de dos-cents treballadors entre obreres i obrers



Els edificis amb dents de serra

La fàbrica de pisos

Els assecadors

La xemeneia



Ep,colegues..!! enganxeu al seu lloc les enganxines

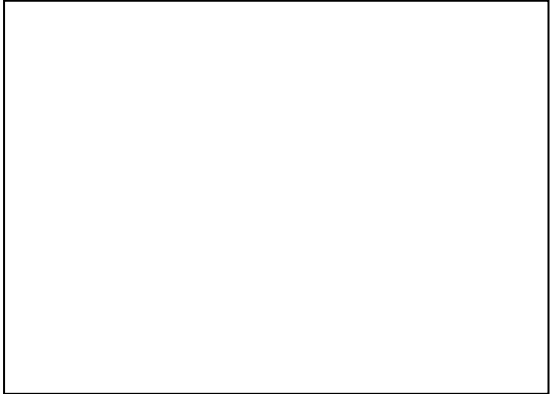


# El nucli residencial

## Punt d'observació 1: CAN SOLER DE LA TORRE.



La masia que teniu al davant, construïda al segle disset, va ser residència temporal de la meua família, fins i tot abans que es construís la colònia.



### Activitats

- Busca a la façana l'any de construcció de la masia
- Completa el dibuix amb els noms: **galeria**, **golfes** i escull el dibuix adequat

Dues aigües       Quatre aigües

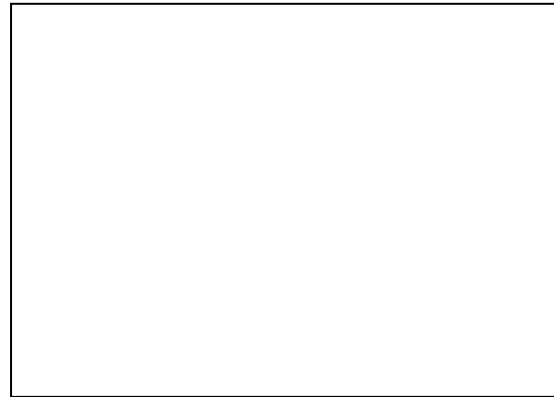
arc rebaixat       arc apuntat       arc de mig punt       arc pla



## Punt d'observació 2: CA L'ORDAL.

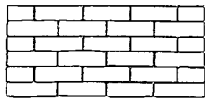


Si em veieu enfeinada, és veritat! Vinc de l'hort, de collir patates, i ara vaig a fer un bon brou. Aquesta és la masia a on vivia: Ca l'Ordal, i la nostra feina estava al camp.

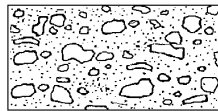


### Activitats

☞ *Com està construïda la façana?*



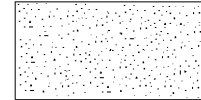
amb maons



amb morter i pedres

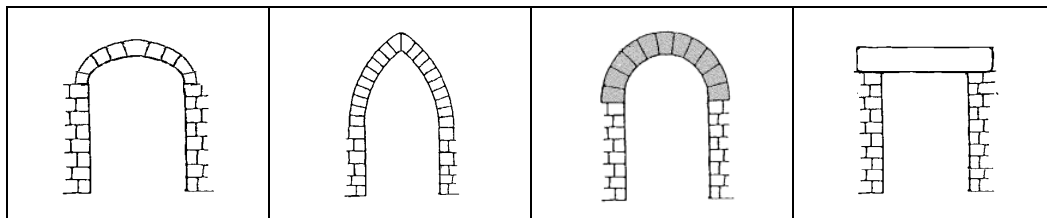


amb blocs de pedres irregulars



arrebossat

☞ *Observa atentament les obertures de la casa. A quin d'aquests tipus d'arc et recorden?*



arc rebaixat

arc apuntat

arc de mig punt

arc pla

☞ *Anota la data de construcció de l'edifici*

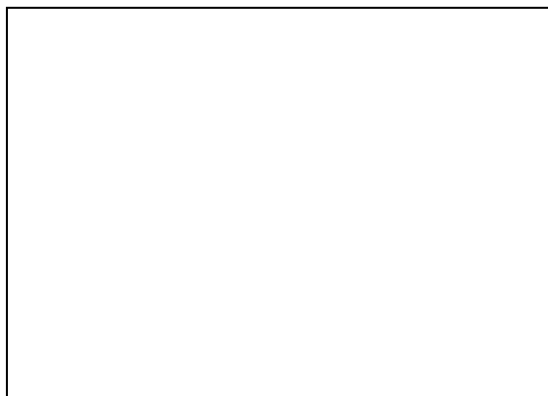




### Punt d'observació 3: CASES DELS OBRERS

Aquestes són les cases dels treballadors de la fàbrica. Tenen una petita eixida a la part del davant i un pati a la posterior, on moltes famílies hi teníem gallines, conills i algun enciam.

Aquí hi vivíem pares, fills i avis... Tota la colla, vaja...!!



### Activitats

↘ *Respon aquest qüestionari:*

- Quantes plantes tenen?
- Com són les façanes, amples o estretes?
- La façana és de maó vist o està arrebossada?

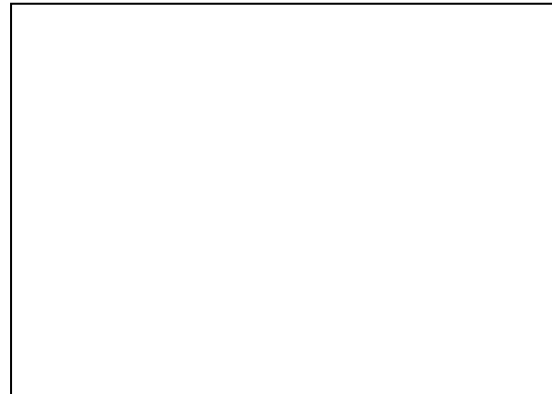




## Punt d'observació 4: PLAÇA JOAN GÜELL.



Com va la passejada?  
M'he quedat de pedra en veure que treballau tan bé...  
Ara us trobeu a centre de la vida social i cultural de la colònia. La plaça fou dedicada a la memòria del meu pare, en Joan Güell.



### Activitats

✎ *Escriu el nom dels dos edificis de caire social que pots trobar en aquesta plaça*

Nom de l'edifici	Activitat que s'hi feia
	Assaig de la coral "la Maquinista", representacions teatrals, cinema, jocs florals i altres actes públics
	Lloc de trobada, cafè, jocs de dòmino o de cartes, tertúlies...

✎ *A qui està dedicada l'estàtua que presideix la plaça?*

✎ *Fixa't bé amb aquesta inscripció que hi ha a sota de l'estàtua. Observa les paraules modificades i escriu les lletres que faltin.*

**LA COLONIA GÜELL A\_ S\_ U FUNDADOR**

✎ *En quin idioma es va escriure primer?*



## Punt d'observació 5: LES ESCOLES.

Hola col·legues !  
Què us sembla la  
nostra escola?



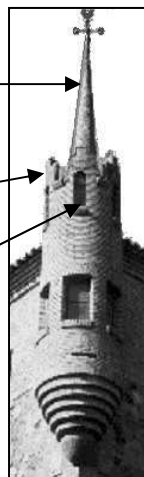
Aquí venien a classe tots els nens de la colònia. Aquesta escola fou de les primeres que s'ensenyava en català. Jo n'era el mestre. L'edifici de l'esquerra és l'escola i el de la dreta era casa meva.



### Activitats

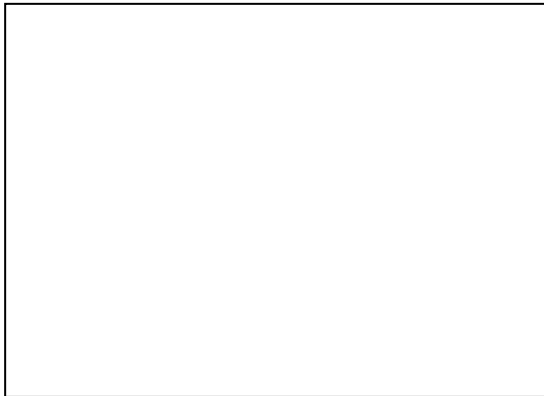
↘ *A quin tipus d'edifici et recorden les escoles?*

↘ *Escriu els noms **espitllera**, **pinacle**, **merlet**, als requadres*





## Punt d'observació 6: CA L'ESPINAL.



Aquí teniu la casa de l'administrador de l'empresa, la vivenda del Senyor Espinal.



### Activitats

- ↘ *Quin és l'element arquitectònic més destacat de Ca l'Espinal?*
- ↘ *De quin material està feta l'ornamentació de la casa?*

## Punt d'observació 6: CASA DEL METGE



Vaja, ara no hi és el metge!  
Deu haver anat a veure algun malalt a Santa Coloma.



### Activitats

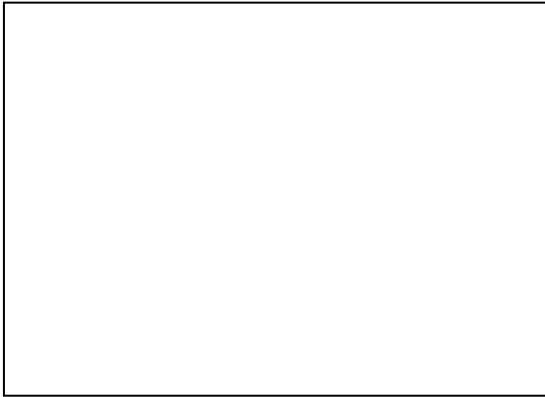
- ↘ *Quins avantatges creus que tenia disposar de metge a la mateixa colònia?*

Per al malalt (obrer, obrera...)

Per a l'empresa del Sr. Güell



### **Punt d'observació 7: L'ANTIC CENTRE PARROQUIAL SANT LLUÍS.**



Hola noies i nois!  
En aquell temps  
aquest edifici oferia  
activitats per als  
nens i les nenes:  
jocs, gimnàstica, te-  
atre, catequesi. Jo  
n'era l'encarregat.



#### **Activitats**

✎ *Quin ús té aquest edifici actualment?*

### **Punt d'observació 7: ANTIC CONVENT DE LES MONGES**

Què tal nois i noies! Us trobeu a la *casa-bressol*, residència de les monges Carmelites.  
Aquí oferíem dos serveis: tenir cura dels malalts i vigilar els nens de bolquers que no es podien quedar amb els avis, mentre els pares estaven treballant a la fàbrica.

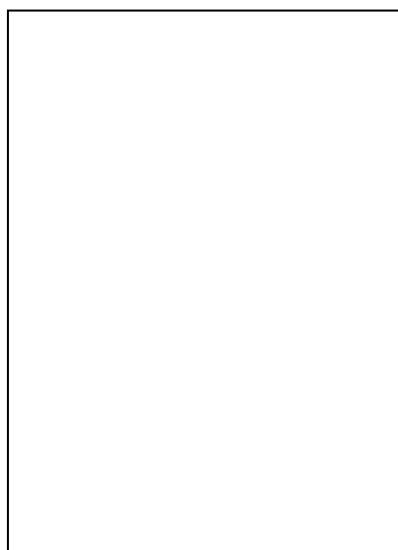


#### **Activitats**

✎ *La feina que feien les monges respecte als nens petits, qui la fa actualment?*



### Punt d'observació 8: CASA DEL SECRETARI.



En aquesta casa hi vivia el secretari de la Colònia. Les gestions amb l'Ajuntament, com tramitar els permisos d'obres o pagar els impostos municipals els feiem aquí.

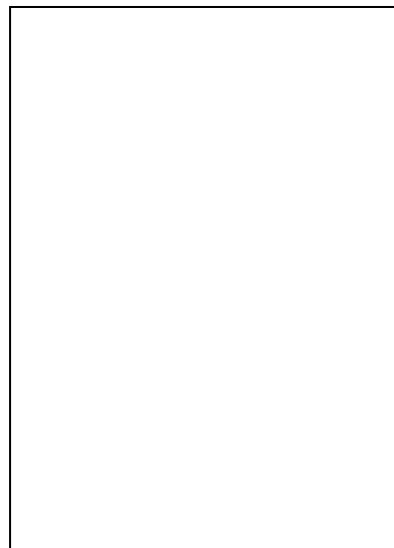
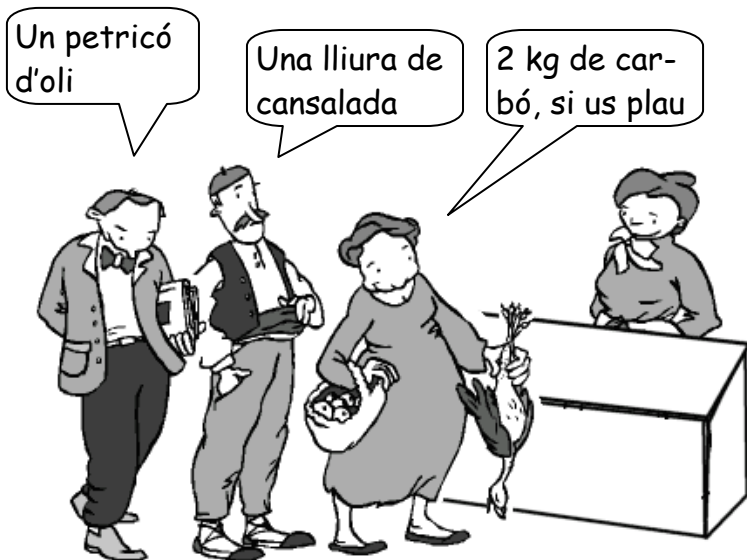


#### Activitats

↘ *Fixat en la decoració de la façana. Has de trobar tres símbols catalanistes i relacionar-los amb una llegenda.*

Símbol			
Llegenda			

### Punt d'observació 9: LA COOPERATIVA DE CONSUM.



#### Activitats

↘ *Per què creus que demana carbó, la pagesa?*



## **Punts d'observació 1 i 2: EXTERIOR i INTERIOR DE LA CRIPTA**

Hola, sóc Antoni Gaudí.

Com ja deveu saber, Eusebi Güell em va encarregar de construir molts edificis. Un dels que em va fer més il·lusió va ser l'església que esteu veient. Vaig estar pensant com fer-la durant 10 anys. Podeu veure que no està acabada. Tan sols vaig construir-ne la cripta.

Com que m'agradava molt la natura, vaig modificar la situació de l'escala per respectar un pi molt gros que hi havia al davant. Ja sabeu que la natura sempre va ser la meva mestra....





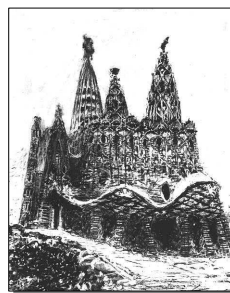
## La tècnica de construcció



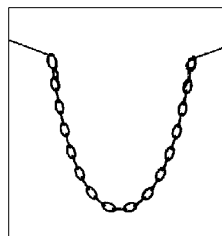
Voleu saber de quina manera vaig dissenyar i construir l'església?  
Primer vaig construir una maqueta amb cordills i pesos i la vaig fotografiar. Després vaig girar la fotografia. A partir d'ella vaig dibuixar-ne els plànols i vaig començar a construir-la.

↘ Uneix amb una fletxa les explicacions d'en Gaudí amb els dibuixos corresponents:

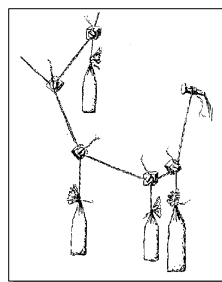
Per calcular la forma que havien de tenir les columnes i els arcs em vaig inspirar en l'**arc catenari**, que és la forma que pren una cadena que penja agafada pels dos costats.



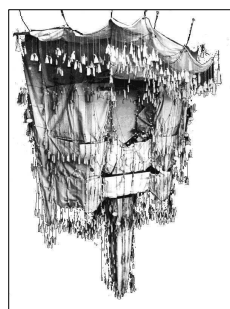
Amb cordills i uns pesos lligats vaig determinar la forma que tindrien els arcs i les columnes.



Quan ja tenia fetes totes les columnes i arcs hi vaig posar paper per dins per veure la forma que tindrien les parets i el sostre. Aquí veieu la foto que vaig fer.



Finalment vaig girar la foto de cap per avall i ja tenim la maqueta feta. Aquí podeu veure un dibuix de com hagués quedat l'església, si l'hagués acabada.



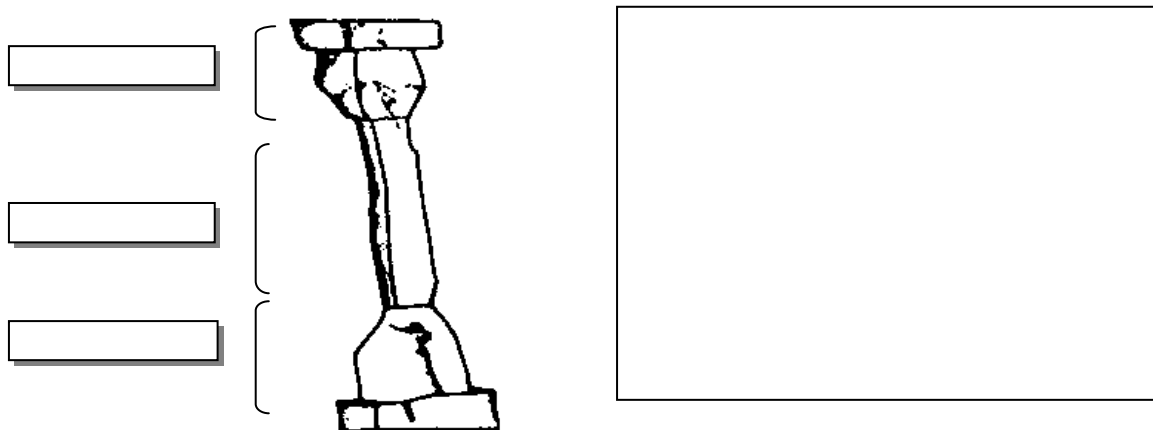




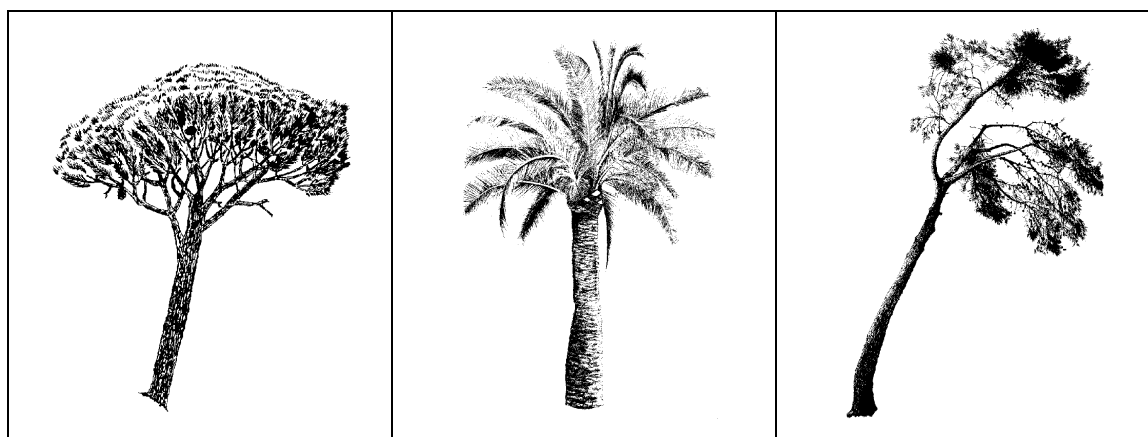
## El porxo

### Activitats

✎ *Escriu els noms de les parts de la columna: **base, fust, capitell**:*



✎ *Posa't sota el porxo. Sota quin arbre et sembla que estàs?*



*pi pinyer*

*palmera*

*pi blanc*

✎ *Investiga els materials de què estan fets les columnes*

ferro

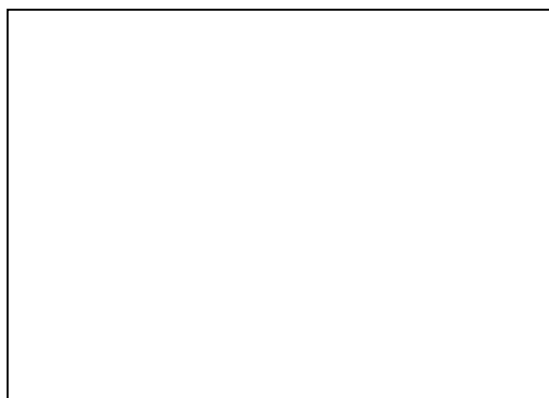
maons recuits

basalt

restes de foneria (cagaferro)



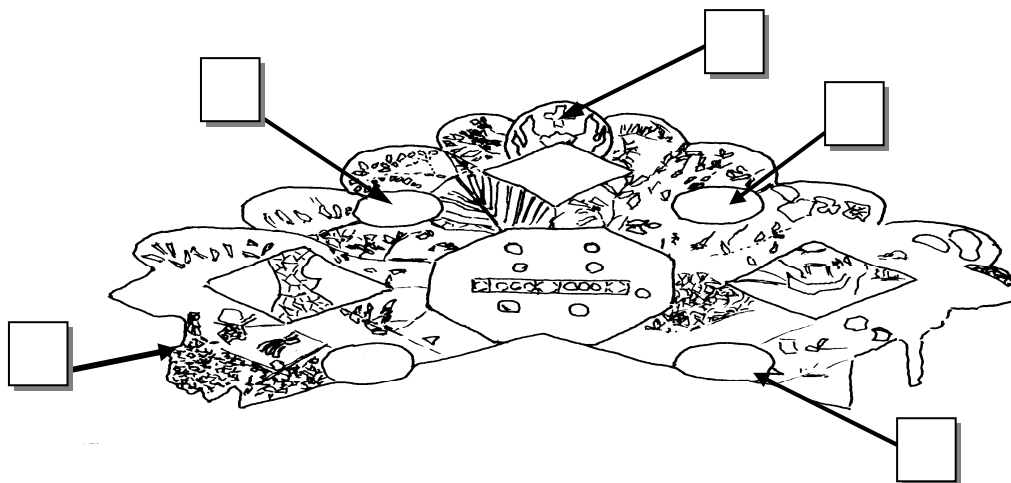
## Els símbols



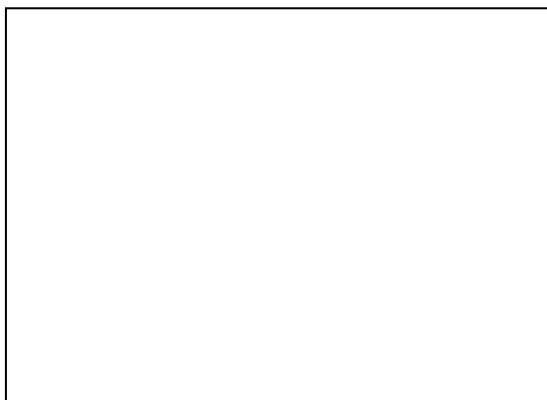
### Activitats

↘ Busca al plafó que hi ha sobre la porta d'entrada els següents elements simbòlics cristians:

Nº	Element	Simbolitza
1	Porró de vi	la <b>temprança</b> , vol dir. no passar-se en menjar i beure
2	Àncora de vaixell	l' <b>esperança</b>
3	Creu amb flames	la <b>caritat</b>
4	Llàntia	la <b>prudència</b>
5	Escaire i plomada	la <b>justícia</b>



↘ Col·loca la imatge al lloc que li correspon:



Monograma de la Verge Maria

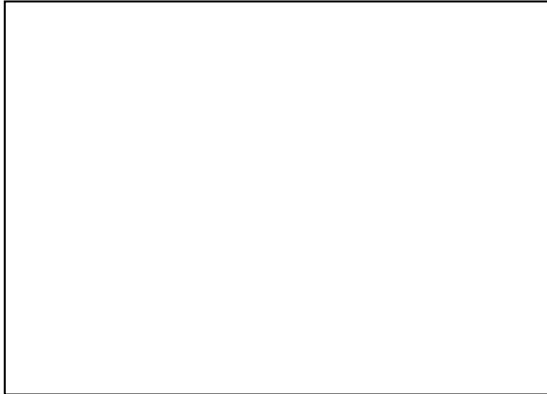


Monograma de Sant Josep

↘ Quins altres símbols pots trobar al porxo i als murs?



## Interior

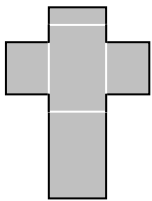


L'any 1914 el sr. Gaudí va deixar la construcció de l'esglèsia, que va quedar inacabada. Vam inaugurar la cripta l'any 1916. Com podeu veure, l'interior és molt original

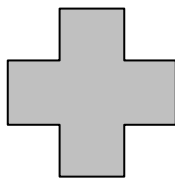


## Activitats

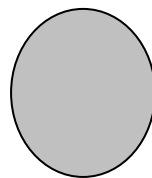
↘ Quina forma té la planta de l'esglèsia?



de creu llatina



de creu grega



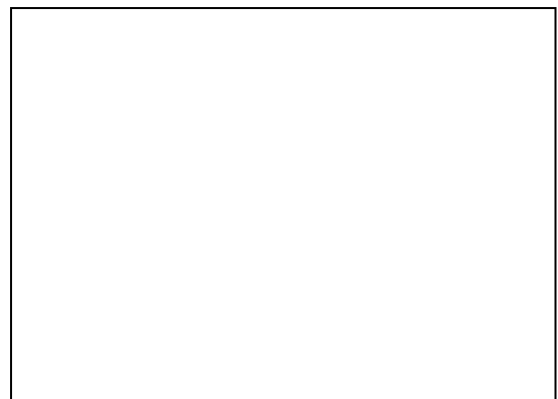
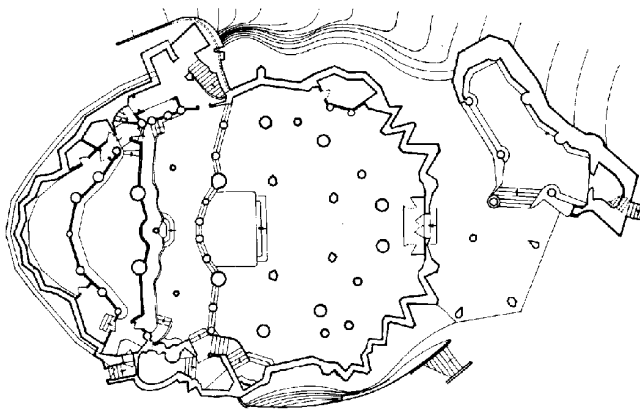
ovalada



rectangular

↘ Pinta amb colors:

interior     porxo exterior     columnes

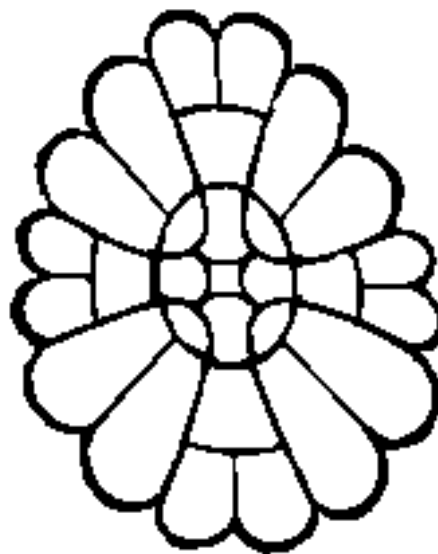


↘ Dibuixa una fletxa al lloc on hi ha la porta d'entrada



## Els vitralls. Les sensacions

✎ *Pinta el vitrall amb els colors adequats:*



✎ *Quines sensacions et produeix l'interior de la cripta.*

- |   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> silenci        | <input type="checkbox"/> soroll      | <input type="checkbox"/> quietud       |
| <input type="checkbox"/> fosc           | <input type="checkbox"/> claror      | <input type="checkbox"/> llum atenuada |
| <input type="checkbox"/> tranquil·litat | <input type="checkbox"/> nerviosisme | <input type="checkbox"/> _____         |

✎ *Diries que s'assembla a una cova?*

✎ *Per què?*

✎ *Com són les quatre columnes centrals?*

- llises (polides)       rugoses (sense polir)

✎ *Per què creus que Antoni Gaudí les va deixar així?*



## Els bancs i la petxina gegant

✎ Seieu per parelles en un dels bancs i responeu:

*Són còmodes?*

*T'hauries de girar si volguessis parlar o mirar al del costat?*

*Per què creus que es van dissenyar així ?*

✎ Fixeu-vos en la gran petxina que hi ha a l'entrada de la cripta. Responeu les preguntes:

*Què hi ha al seu interior?*

*Saps per a què serveix o servia?*

*Creus que és de debò, la petxina?*

*La petxina està sostinguda per un suport de ferro treballat. Com s'anomena aquest tipus de treball del ferro en que se li dóna la forma que es vol?*

*(les lletres que van als espais són: T – R – O – J – A – F )*

**F E R R O**





### Material didàctic elaborat per:

Carles Castillo i Valero  
Francesc Alegret i Hernández  
Francesc Domingo i Rigol

### Il·lustracions:

Els personatges han estat creats per Àngel Sauret.

La fotografia de la introducció està extreta de la premsa regional en recull sobre la Colònia de Lluís Casals. És una fotografia d'època quina citació no estava explicitada.

Els esquemes de la part industrial i residencial són d'elaboració pròpia,

Els esquemes de la Cripta són també d'elaboració pròpia, excepte el plànol i la planta de la mateixa així com l'original del vitrall reelaborat i les fotografies de la maqueta polifuncional i el dibuix resultant del gir de la maqueta que estan extrets de : BASSEGODA NONELL, JUAN i altre (1999) : *La catedral de Antoni Gaudí. Estudio analítico de su obra.* Edicions UPC. Barcelona

### Bibliografia:

AMIGÓ, M<sup>a</sup> José i altres: *Una visita a la Colònia Güell* (1994). Papers de treball. Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona. Barcelona.

COSTILLAS PÉREZ, Beatriz i altres (1992): *La Colònia Güell, Modernisme i indústria.* L'aixernador edicions. Argentona.

BASSEGODA NONELL, JUAN i altre (1999) : *La catedral de Antoni Gaudí. Estudio analítico de su obra.* Edicions UPC. Barcelona

DAL MASCHIO EISELE, Agnès (1994): *El Modernisme.* Col.lecció "Descobrim el Baix Llobregat", 1. Consell Comarcal del Baix Llobregat.

GIRALT-MIRACLE, Daniel (director) (2002): *Gaudí. La recerca de la forma.* Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura. Lunwerg Editores sa. Barcelona

LAHUERTA, Juan José (1992): *Antoni Gaudí 1852-1926.* Editorial Selecta. Barcelona..

PUIG BOADA, Isidre (1976): *L'església de la Colònia Güell.* Lumen, Barcelona.

SOLÀ MORALES I RUBIÓ, Ignasi de (1983): *Gaudí.* Editorial Polígrafa. Barcelona.

Material editat per a ús exclusivament docent. Se'n poden fer còpies sempre i quan sigui per aquesta finalitat i n'estigui informat el Camp d'Aprenentatge Can Santoi.

<http://serveiseducatiu.xtec.cat/cda-cansantoi/>  
[cda-cansantoi@xtec.cat](mailto:cda-cansantoi@xtec.cat)



Edita:



 Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació  
Camp d'Aprenentatge Can Santoi



Edició: febrer 2009  
Versió: 2.1  
Codi: COL-PRI