

Avaluació de la comprensió lectora. ACL-5

Nom i cognoms _____

Data _____

Puntuació total _____

Decatipus _____

Observacions:

© G. Català; M. Català; E. Molina; R. Monclús. © d'aquesta edició; Editorial Graó.

Exemple per comentar col·lectivament

ACL-E

El fill petit trobà una velleta que l'esperava a mig camí.

—Si vols entrar al castell, fes tot el que jo et digui.

Quan et surti un llop de pèl negre, tira-li un tros de carn que portaràs preparat, quan t'ataqui el gran ós salvatge, dona-li mel, i mentre estigui entretingut, pren-li el tresor que té guardat el gegant sota el seu coixí, cuidant que no es desperti. Però has de pensar que el castell només s'obre quan són les dotze de la nit.

—Si fas tot això el tresor serà teu.

—Gràcies, així ho faré —li digué agraït el noi.

—No t'entretinguis que aviat serà fosc —li digué la velleta.

• **Què ha de tenir en compte el noi abans d'entrar al castell?**

- A) Tirar un tros de carn al llop de pèl negre
- B) Prendre el tresor del gegant
- C) Donar mel al gran ós salvatge
- D) Esperar que siguin les dotze de la nit
- E) Vigilar que el gegant dormi

• **Com creus que és la velleta?**

- A) Desconfiada
- B) Egoista
- C) Generosa
- D) Tahanera
- E) Dolenta

• **Quina hora del dia creus que era quan es feia aquest diàleg?**

- A) El matí
- B) La tarda
- C) El migdia
- D) La nit
- E) La matinada

• **Per què creus que el llop no l'atacarà?**

- A) Perquè quedarà parat quan el vegi
- B) Perquè se n'anirà a veure com l'ataca l'ós
- C) Perquè el trobarà simpàtic i no li voldrà fer mal
- D) Perquè no tindrà gana i el seguirà com un gos
- E) Perquè estarà entretingut menjant el tros de carn

© G. Català; M. Català; E. Molina; R. Monclús. © d'aquesta edició: Editorial Graó.

La Clara i la Laura són molt amigues. Un dissabte es van trobar a casa de la Laura per fer magdalenes, però després de tota la tarda amb el llibre de receptes nomé van aconseguir unes boles corretjoses que ni tan sols el gos de la Laura, que menja qualsevol cosa, va ser capaç d'empasar-se.

—Són magdalenes de xiclet —va dir la Laura en to desafiant al seu germà, que ja començava a riure's de les seves habilitats com a cuineres.

Van adonar-se de l'error quan va arribar la mare i els va dir que s'havien equivocat de pot i que havien usat midó en lloc de farina. Llavors van esclatar a riure tots.

1. D'entre els títols següents, quin creus que és més adequat per a aquest text?

- A) Un berenar deliciós
- B) Magdalenes per a gossos
- C) El gos de la Laura
- D) Les cuineres experimentades
- E) Aprenentes de cuinera

2. Què vol dir «el to desafiant» de la Laura?

- A) Que l'empipa que el seu germà se'n fumi d'ella
- B) Que no vol que el seu germà tasti les magdalenes
- C) Que vol fer quedar malament el seu germà
- D) Que vol que el seu germà també rigui d'allò que ha passat
- E) Que l'empipa que el seu germà s'ho mengi tot

3. Llegeix aquesta afirmació: «La Clara i la Laura van seguir les instruccions d'una recepta per fer magdalenes de xiclet».

Com creus que és aquesta afirmació?

- A) Força correcta
- B) Probablement correcta
- C) Segur que és incorrecta
- D) Probablement incorrecta
- E) No es pot saber

Les guineus s'adapten a tots els climes amb facilitat. Les adaptacions més característiques són el pelatge i la mida de les orelles.

El pelatge pot presentar colors diversos, des de marró rogenc fins al blanc, per poder passar inadvertides. També varia el tipus de pèl, molt llarg i atapeït en alguns casos i en altres més curt i fi.

La mida de les orelles té una gran importància: unes orelles grosses i fortament irrigades, és a dir, recorregudes per múltiples vasos sanguinis, permeten un gran refredament de la sang.

Hi ha la guineu àrtica, que viu al Pol Nord, la guineu comuna i la guineu del desert.

4. Tenint en compte l'explicació anterior, quines característiques deu tenir la guineu àrtica?
- A) Pèl roig, curt i atapeït i orelles petites
 - B) Pèl grisenc, llarg i fi i orelles molt llargues
 - C) Pèl blanc, curt i atapeït i orelles llargues
 - D) Pèl marronós, llarg i atapeït i orelles mitjanes
 - E) Pèl blanc, llarg i atapeït i orelles molt petites
5. Per què creus que la guineu del desert té el pèl d'un color torrat clar?
- A) Perquè així passa desapercebuda en el lloc on viu
 - B) Perquè això és una característica de la seva espècie
 - C) Perquè té el cos cobert d'un pèl molt curt i fi
 - D) Perquè aquest color fa més calor. Seria millor el blanc
 - E) Perquè això li dificulta camuflar-se quan caça
6. Quin títol creus més adient per aquest text?
- A) Les guineus del Pol Nord
 - B) Adaptació de les guineus segons el clima
 - C) Els éssers viu s'adapten al lloc on viuen
 - D) La mida de les orelles de les guineus
 - E) Hàbitats de les guineus

Amb la colla d'amics decidim d'anar al cinema algun dia de la setmana vinent. Consultem la cartellera.

PRINCESA. Laborables, 6,25 euros. Dilluns no festiu, dia de l'espectador, 4,5 euros. Vigília de festius i festius 6,5 euros.

Salto mortal. (VO) Sessions: 16.45, 18.30 i 20.15. Dissabtes i festius sessió matinal a les 11.30.

Frankenstein. Sessió de nit a les 22.15.

Viatge a l'Infinit. Divendres, dissabte i vigílies de festius sessió de matinal a les 0.30.

COMÈDIA. 6,25 euros. Dimecres no festiu dia de l'espectador, 5 euros.

La calle oscura. Sessions: 16.30, 18.30 i 20.30.

TÍVOLI. Laborables 3,5 euros. Festius, 4 euros.

El hombre feliz. Sessions: 16, 19.20 i 22.20.

Huracán. Sessions: 17.35 i 20.55.

VICTÒRIA. Laborables 5,5 euros. Dissabtes i festius 6 euros. Dimecres no festiu, dia de l'espectador, 5 euros.

La noche crítica. Sessions: 16.30, 18.25, 20.20 i 22.15.

DIAGONAL. (4 sales) 6,25 euros. Dimecres no festiu, dia de l'espectador, 4 euros.

Sala 1. Yo y mis amigos. Sessions: 16.30, 18.35, 20.40 i 22.45.

Sala 2. Frankenstein. Sessions: 16.45, 19.30 i 22.30.

Sala 3. El cuento de nunca acabar. Sessions: 16.30, 18.35, 20.40 i 22.45.

Sala 4. Siempre es fiesta. Sessions: 16.40, 18.40, 20.40 i 22.40.

7. Si volem anar al cine el diumenge al matí, podrem veure:

- A) Salto mortal
- B) Huracán
- C) Yo y mis amigos
- D) Frankenstein
- E) Siempre es fiesta

8. El cinema on ens sortiria més econòmica l'entrada és:

- A) Al Diagonal el dia de l'espectador
- B) Al Princesa un dilluns no festiu
- C) Al Comèdia un dimecres no festiu
- D) Al Tivoli un dia laborable
- E) Al Victòria un dia laborable

9. Si anem al cine Princesa, quin dia ens sortirà més barata l'entrada?

- A) Un dilluns que sigui festa
- B) Un dilluns que no sigui festa
- C) Un dia laborable
- D) Un dimarts
- E) Un dijous

10. Decidim anar al Diagonal. Des de casa fins al cinema hi ha gairebé mitja hora. Si sortim a les set de casa arribarem just a temps per anar:

- A) A la sala 1
- B) A la sala 2
- C) A la sala 3
- D) A la sala 4
- E) A qualsevol de les quatre sales

Quan una gossa perduda, sense amo, arriba en un llogarret com Castellsolar, i en veu els fumerols de les xemeneies, tan drets, i sent la música de les veus del Vallès, és gairebé cosa segura que si és a punt de cadellar dirà: «Molt serà que no trobi un indret, aquí mateix, on fer néixer això que porto dins».

Així devia pensar la gossa negra que l'Andreu va trobar darrera el roure, aclofada en un barder i voltada de petites coses bellugadisses. Quan l'Andreu apartà amb compte la bardissa, la gossa el va mirar, amb esperança, i degué pensar que no s'havia equivocat: hi havia en els ulls d'aquell home que la mirava, una mica d'escalfor d'aquell fumerol de les masies.

L'Andreu la va mirar dues vegades. En tenia de cadells! Un de negre com sa mare havia rodolat a un pam d'ella i l'Andreu el collí per atansar-l'hi. Ella sabia on era un lloc de bona gent i on no ho era.

Ramon Folch i Camarasa (conte adaptat)

11. Per què va pensar la gossa que no s'havia equivocat?

- A) Perquè havia encertat en trobar un lloc acollidor
- B) Perquè era un indret bastant feréstec
- C) Perquè creia que allà no hi trobaria ningú
- D) Perquè no tenia més remei que quedar-se allà
- E) Perquè l'Andreu li va acostar el cadell

12. Què creus que farà l'Andreu amb la troballa?

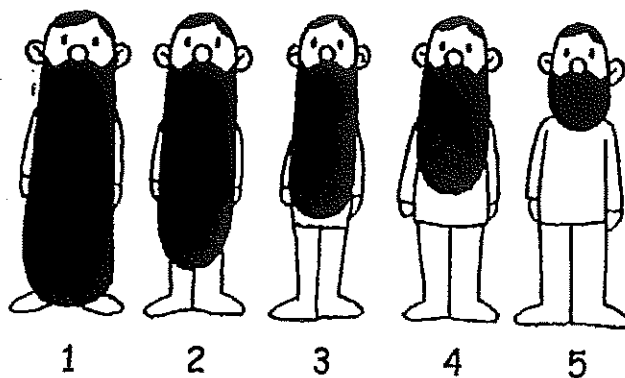
- A) Agafar els cadells i vendre-se'ls
- B) Repartir els cadells i fer que la gossa marxi
- C) Repartir els cadells perquè la gossa no hagi de patir
- D) Vigilar que ningú no destorbi la gossa i els cadells
- E) Espantar la gossa perquè molesta al lloc on és

13. Com devia ser la mirada de l'Andreu?

- A) De patiment per no saber què fer
- B) D'acolliment perquè entenia la situació
- C) De sorpresa, ja que mai havia vist una cosa igual
- D) D'esverament per la troballa
- E) De neguit en veure tants gossos

14. Llegeix bé el text i digues què vol dir «cadellar»

- A) Tenir cura dels cadells
- B) Encallar-se en les bardisses
- C) Fer callar els cadells
- D) Cercar un cau per als cadells
- E) Arribar el moment de tenir cries



PICANYOL

En Pau, en Marc i en Jordi tenen més barba que en Bartomeu.
 En Jordi, en Marc i en Bartomeu tenen la barba més petita que en Quim.
 En Jordi i en Quim tenen números parells.

15. Com es diu el que té el número 3?
- A) Pau
 - B) Quim
 - C) Jordi
 - D) Bartomeu
 - E) Marc
16. Com es diu el que té la barba més curta?
- A) Bartomeu
 - B) Jordi
 - C) Quim
 - D) Marc
 - E) Pau
17. Quin número té en Quim?
- A) 1
 - B) 2
 - C) 3
 - D) 4
 - E) 5
18. Com es diu el que té la barba més llarga?
- A) Quim
 - B) Jordi
 - C) Bartomeu
 - D) Marc
 - E) Pau

Una vegada hi havia un rei que tenia una filla molt preciosa. Els pretendents li sortien a milers i el rei estava aclaparat perquè no sabia amb qui podia casar-la. Decidí de fer-ho amb qui presentés un enigma insoluble. Però posà com a condició que els qui presentessin un enigma desxifrabable serien penjats. La nova arribà a orelles d'un rústic pastor que decidí provar fortuna. Explicà el cas a la seva mare i li digué que preparés menjar per al viatge, que pel camí ja se li acudiria l'endevinalla.

Una vella bruixa veïna de la casa, envejosa de la gosadia del noi, canvià les truites que la mare li havia preparat, per una grossa coca emmetzimada.

El minyó emprengué el viatge a cavall d'una somera. En passar sota una figuera sentí gana i s'enfilà a l'arbre per collir-ne unes quantes. Mentrestant la somera se li menjà la coca que duïa al sarró...

19. Què creus tu de la decisió del rei?

- A) Que era encertada perquè hi havia massa pretendents
- B) Que era excessiva perquè no calia matar-los
- C) Que era bona perquè així entretenia el seu poble
- D) Que estava bé perquè així feia contenta la princesa
- E) Que no era bona perquè així encara n'hi anaven més

20. En aquest conte, què vol dir un «enigma insoluble»?

- A) Que es pot desxifrar amb facilitat
- B) Que se li entreveu el significat
- C) Que se li pot trobar el sentit
- D) Que costa d'endevinar
- E) Que no se li troba solució

21. Com diríem que és el pastor?

- A) Que és atrevit, decidit
- B) Que és descarat, pocavergonya
- C) Que és temorós, espantadís
- D) Que és mandrós, peresós
- E) Que és covard, tímid

22. Després del que narra el conte, què és el més probable que passi?

- A) Que les figues li faran un bon mal de panxa
- B) Que no tindrà bona imaginació per a l'endevinalla
- C) Que se li morirà la somera
- D) Que la bruixa se sortirà amb la seva
- E) Que el xicot se'n desdirà i se'n tornarà a casa

A mitjans del segle xx la indústria efectuava muntatges en cadena, o sigui, organitzava la producció de manera que cada treballador realitzés una petita operació del procés de fabricació; així, per exemple, un posava un cargol, el següent collava, un tercer el comprovava, un darrer col·locava un altre i així successivament.

Tots els productes obtinguts de la producció en sèrie eren iguals i d'un acabat perfecte. A voltes sortien productes defectuosos perquè un treballador s'equivocava, però, en arribar al final de la cadena el producte passava el control de qualitat, on era rebutjat perquè no reunia les condicions necessàries.

El muntatge en cadena tenia alguns avantatges: estalviava temps i permetia produir més barat que amb el treball artesà.

23. Què vol dir «producció en sèrie»?

- A) Que tots els obrers fan la mateixa feina
- B) Que qui comença una feina l'acaba
- C) Que cadascú passa la seva feina al del costat
- D) Que cadascú fa una petita part de la feina
- E) Que cadascú repassa la feina del seu company

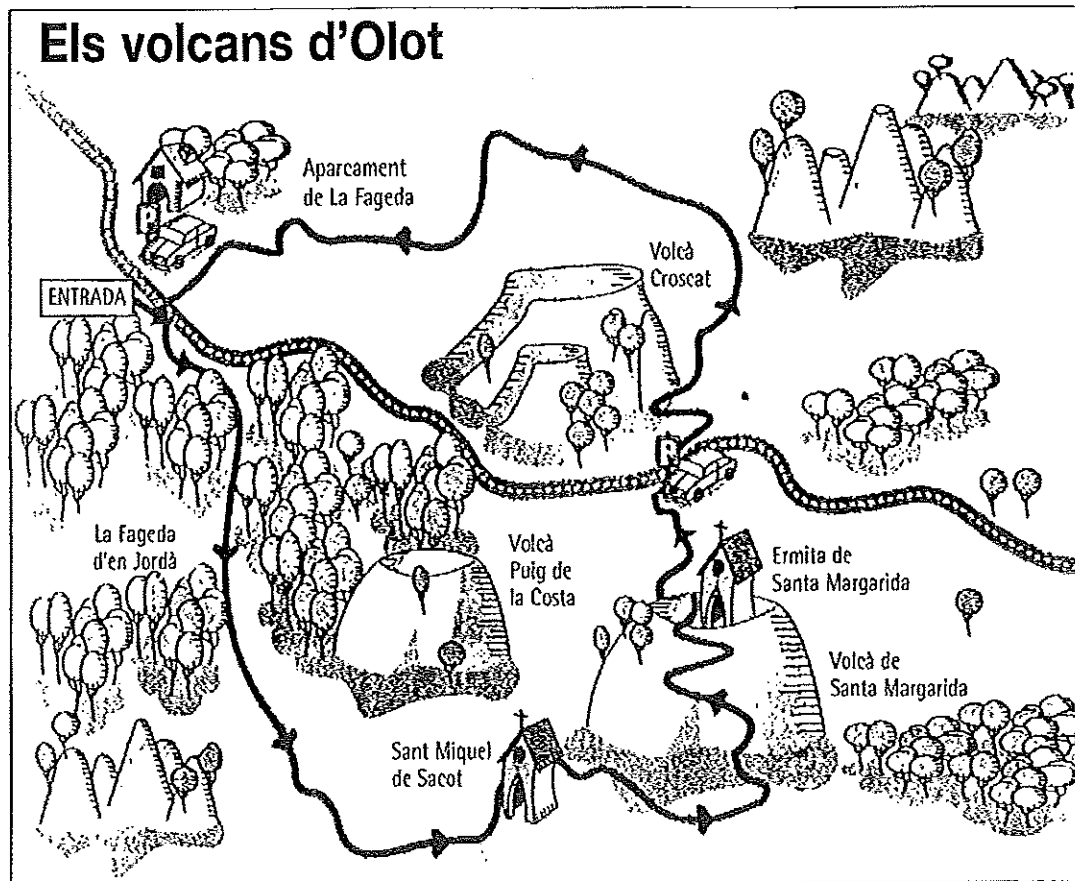
24. Si un obrer treballava malament, segons el text, què passaria al final?

- A) Que tot aniria malament per culpa del seu error
- B) Que tots els compradors es trobarien la peça defectuosa
- C) Que en passar el control es refusaria la peça
- D) Que en passar el control s'acceptaria la peça
- E) Que passaria el control de qualitat i es vendria

25. Quina és la raó principal per la qual la indústria s'organitzava amb muntatges en cadena?

- A) Perquè els treballadors no s'equivoquessin
- B) Perquè s'encarissin els productes
- C) Perquè tots els productes no fossin iguals
- D) Perquè requeria grans inversions
- E) Perquè es produïa molt i es podia vendre més barat

A classe estem estudiant els volcans i la professora ens ha dit que aviat farem una excursió a Olot, per la zona volcànica.
Ens han enviat aquest plànol.



→
Ruta a peu per la zona dels volcans

Km	Lloc	Temps
0	Aparcament de la Fageda d'en Jordà	
3,5	Sant Miquel de Sacot	1.30 h
5,5	Volcà de Santa Margarida	2.30 h
7,5	Aparcament de Santa Margarida	3.00 h
8,8	Grederes volcà Croscat	3.10 h
11	Aparcament de la Fageda d'en Jordà	4.00 h

26. Si comencem l'itinerari des de l'aparcament de la Fageda, què ens trobarem primer?
- A) El volcà Croscat
 - B) Sant Miquel de Sacot
 - C) El volcà de Santa Margarida
 - D) L'aparcament de Santa Margarida
 - E) Els volcans d'Olot
27. Anem a peu seguint l'itinerari indicat. Si comencem l'excursió a les onze del matí i volem dinar cap a dos quarts de dues, ho podem fer a:
- A) La Fageda d'en Jordà
 - B) Sant Miquel de Sacot
 - C) El volcà de Santa Margarida
 - D) El Puig de la Costa
 - E) El volcà Croscat
28. Just després de dinar l'autocar ens ve a recollir a l'aparcament de Santa Margarida, quina part del recorregut no haurem visitat?
- A) Els volcans d'Olot
 - B) Sant Miquel de Sacot
 - C) L'ermita de Santa Margarida
 - D) El volcà Croscat
 - E) El volcà de Santa Margarida
29. Estem molt cansats. Quan hem caminat?
- A) 3,5 quilòmetres
 - B) 5,5 quilòmetres
 - C) 7,5 quilòmetres
 - D) 9 quilòmetres
 - E) 11 quilòmetres

Els ànecs, com molts altres animals, realitzen viatges migratoris, allunyant-se d'aquells llocs on les condicions de vida s'han tornat adverses (les temperatures descendeixen molt, escassegen els aliments i els llocs on arrecerarse...) i es traslladen a d'altres on aquestes condicions són més favorables.

Algunes plantes es defensen enfront de les condicions adverses (baixes temperatures, poca llum, aigua difícilment disponible...), perdent les seves fulles. Quan el medi és més favorable les recuperen, així poden recomençar plenament la seva activitat vital. Recorda que molts arbres, com el faig, perden totes les seves fulles a la tardor.

30. Quina frase resumeix millor el contingut d'aquests dos textos?

- A) Els animals i les plantes, en condicions adverses es traslladen
- B) Quan fa fred els animals i les plantes no sobreviuen
- C) Quan és hivern i hi ha pocs aliments els animals emigren
- D) En condicions dolentes els animals i les plantes s'adapten per sobreviure
- E) A l'hivern moltes plantes perden les seves fulles

31. D'aquestes expressions n'hi ha una que no significa el mateix que les altres?

- A) Les condicions s'han tornat beneficioses
- B) Les condicions són desfavorables
- C) Les condicions són contràries
- D) Les condicions s'han tornat adverses
- E) Les condicions s'han tornat perjudicials

32. Els roures i els pollancrecs són del mateix tipus que el faig, què creus que els passa a la tardor?

- A) Recuperen la seva activitat vital
- B) Com que estan morts, no tenen activitat vital
- C) Perden totalment la seva activitat vital
- D) Activen el seu cicle vital
- E) Disminueixen la seva activitat vital

Jo tinc el meu poble com el té tothom;
 no cal pas que digui quin és el seu nom;
 no cal que les seves virtuts altifiqui
 —si una muntanyola li fa de capçal
 i besa ses plantes un riu immortal—
 perquè arreu hi ha viles, i ciutats, i pobles
 més grans, més formosos, més vells o més nobles,
 i també podrien ser cantats com tu
 amb versos que fossin com un calc segur.

Quan dic: el meu poble, ja he dit ta lloança
 i perquè t'estimo sense comparança,
 que enlloc sentiria el que sento aquí
 on totes les coses em parlen de mi,
 on totes les coses em són conegudes
 i m'evoquen hores dolçament viscudes,
 quan no coneixia més amples confins
 que aquestes muntanyes d'alzines i pins.

Joan Arús (fragment de El meu poble)

33. Per què creus que està orgullós del seu poble?
- A) Perquè té moltes virtuts i gràcies
 - B) Perquè és gran i formós
 - C) Perquè és vell i noble
 - D) Perquè és el seu poble i se l'estima
 - E) Perquè té muntanyes d'alzines i pins
34. Segons el que diu la poesia, com deu ser aquest poble?
- A) Un poblet costaner
 - B) Un poblet petit de muntanya
 - C) Una vila vella i noble
 - D) Una petita ciutat acollidora
 - E) Un petit poblet mariner
35. L'autor d'aquesta poesia creu:
- A) Que no pot dir el nom del seu poble
 - B) Que ha d'explicar totes les coses bones del seu poble
 - C) Que per a cadascú el seu poble és el millor
 - D) Que tothom sabrà que el seu poble és important
 - E) Que no coneix altres llocs que el seu poble

Avaluació de la comprensió lectora ACL-5. Full de respostes

Nom i cognoms _____ Data _____

Text	Pregunta	Alternativa Correcta
Exemple	(1a)	A B C D E
	(2a)	A B C D E
	(3a)	A B C D E
	(4a)	A B C D E
5.1	1	A B C D E
	2	A B C D E
	3	A B C D E
5.2	4	A B C D E
	5	A B C D E
	6	A B C D E
5.3	7	A B C D E
	8	A B C D E
	9	A B C D E
	10	A B C D E
5.4	11	A B C D E
	12	A B C D E
	13	A B C D E
	14	A B C D E
5.5	15	A B C D E
	16	A B C D E
	17	A B C D E
	18	A B C D E
5.6	19	A B C D E
	20	A B C D E
	21	A B C D E
	22	A B C D E
5.7	23	A B C D E
	24	A B C D E
	25	A B C D E
5.8	26	A B C D E
	27	A B C D E
	28	A B C D E
	29	A B C D E
5.9	30	A B C D E
	31	A B C D E
	32	A B C D E
5.10	33	A B C D E
	34	A B C D E
	35	A B C D E

Puntuació total:

Decatipus:

© G. Català; M. Català; E. Molina; R. Monclús. © d'aquesta edició: Editorial Graó.