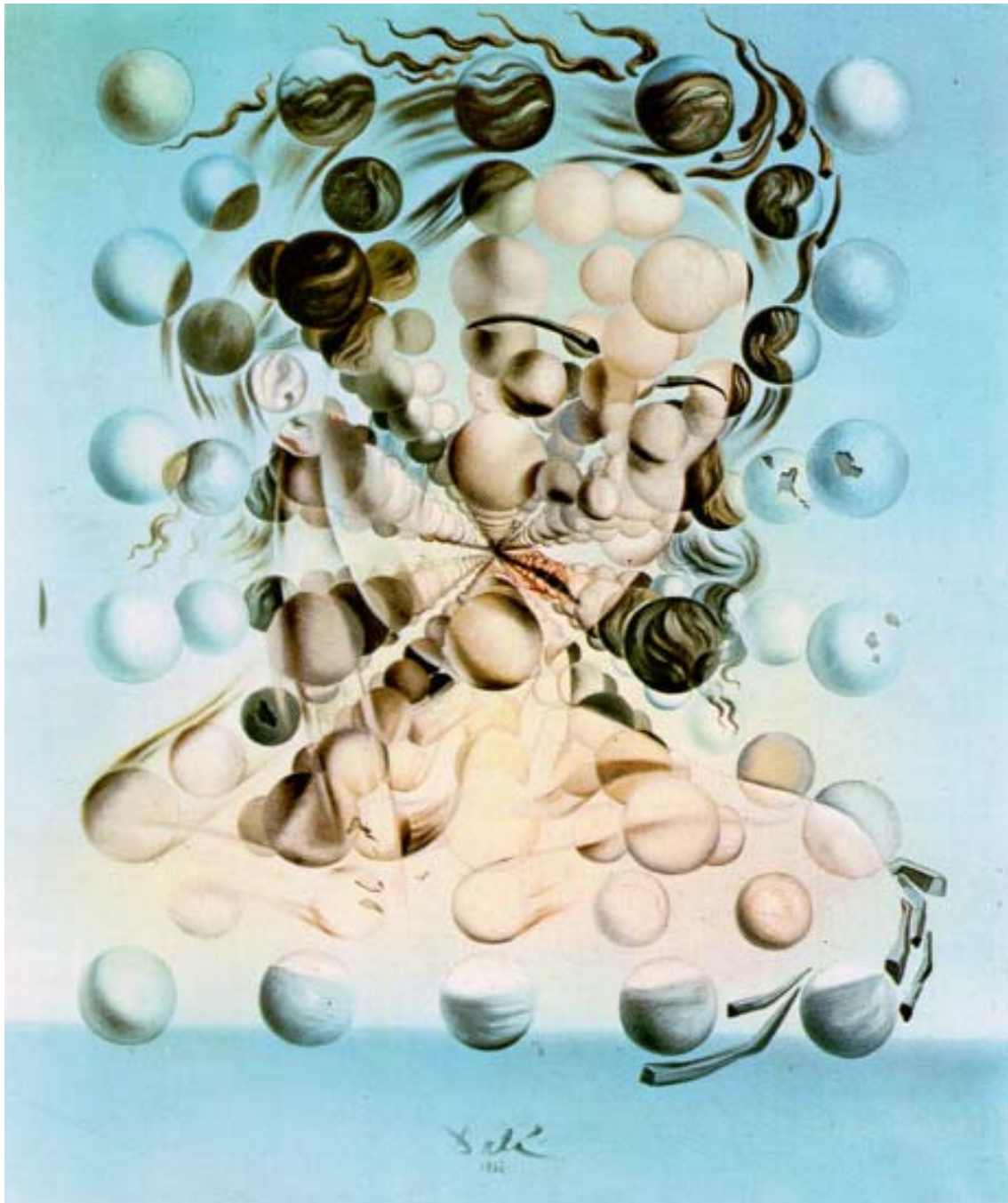


OBRA DEL MES: GALATEA DE LES ESFERES (1952)



A partir dels anys quaranta i cinquanta, Dalí manifesta una curiositat cada cop més gran per alguns descobriments recents de la ciència, especialment pels relacionats amb la física nuclear i la biologia molecular.

Són nombrosos els quadres que fan referència a aquests temes, alguns realitzats fins i tot amb l'assistència de científics.

A diferència de l'interès paròdic i humorístic que alguns poetes i artistes relacionats amb el surrealisme tenen per la ciència -com Francis Picabia o Marcel Duchamp-, Dalí es pren aquests assumptes molt seriosament; tant l'estructura de l'àtom com les espirals de l'ADN suposen configuracions de la realitat al marge de les dades que podem percebre a través dels sentits, és a dir, són realitats ocultes i subjacents, com aquelles que afloren en els somnis, d'aquí la seva proximitat amb el mètode paranoic - crític.

Dalí també s'interessa durant els anys trenta per les investigacions de Matilda Ghyka sobre el número d'or i la numerologia pitagòrica, deixant-ne testimoni en alguns dels seus quadres.

Tal i com va passar amb Freud i el psicoanàlisi, molts científics relacionats amb aquestes matèries manifestaren el seu respecte pel rigor amb que Dalí s'ocupava d'aquests temes en la seva pintura.

L'any anterior a la realització de "*Galatea de les esferes*", al 1951, Dalí havia escrit el seu *Manifest místic*, en el que avançava aquest nou component del seu univers. Aquesta imatge doble de Gala reuneix l'estímul de l'espiritual i del científic, dues de les obsessions recurrents de l'obre daliniana posterior a la Segona Guerra Mundial.

Salvador Dalí

Col·lecció: Descubrir el arte del S. XX

Director de la col·lecció: José María Faerna García-Bermejo

Ediciones Polígrafa SA, 1994

Per començar us proposem una activitat a partir de l'obra de Salvador Dalí "*Galatea de les esferes*" (1952).

És important que comencem observant amb atenció la reproducció d'aquesta pintura i propiciem un diàleg molt participatiu per tal de conèixer què en pensa cadascú del que s'hi representa i que ens suggereix. De ben segur que en sortiran opinions força interessants i diferents.

Per fer-ho podem plantejar la pregunta: "**què et sembla que està passant en aquest quadre de Dalí i què t'ho fa pensar?**" Afavorirem així un exercici mental que impliqui argumentar les respostes. Quan el nostre diàleg ja hagi estat prou interessant podem proposar-nos de fer la nostra "versió" de l'obra. Tingueu en compte el material que ens caldrà:

- diverses revistes on hi hagi fotos a color.
- tissors.
- goma d'enganxar.
- llapis i goma d'esborrar.
- plantilles de cartró amb un cercle buidat al centre d'uns 5 cm de diàmetre que haurem preparat prèviament.



El primer que farem és mirar-nos les revistes i buidar-hi totes les fotografies de primers plans de rostres que hi trobem a tota pàgina (us aniran molt bé les de cosmètics, ja ho veureu)

Cadascú pot triar la que més li agradi, identificar-ne els elements del rostre amb una plantilla de cartró i anar-los marcant amb el llapis: nas, ulls, boca, celles, orelles, barbeta, ...



Si ho preferiu també podeu enfocar l'activitat com un autoretrat. Per fer-ho, en lloc de treballar amb fotos de revistes ho farem amb una fotocòpia a color ampliada d'una foto de cada nen i nena.

Tot seguit es tractarà de retallar les peces circulars que hem marcat i enganxar-les en un full recomponent així tots els elements del rostre. A més, si voleu, podeu pensar en un color de fons i donar-li un acabat pintant-lo amb aquarel·les, guixos, ceres... i ja tindreu una versió *daliniana* de la foto que heu triat. Quins artistes!



Per aquells més agosarats (potser els de cicle superior?) us proposem de muntar els elements del rostre a partir d'unes esferes en lloc de fer-ho sobre una superfície plana. Podeu utilitzar unes boles petites de suro blanc i recordeu de tallar unes pestanyes al voltant de cada cercle per tal que en enganxar-les no us quedin massa arrugues. Si voleu, a més podeu fer-ho per les dues cares i muntar-ho penjant amb fils d' un llistonet, com si fos un mòbil. Ara si que tindrem la sensació de tridimensionalitat! Us hi atreviu?

