



**Escola de Fonollosa**

*Col·legi Públic Agrupació Sant Jordi*

## **10 motius per barrejar nivells a les classes**

- 1-Les classes que han d'acollir més d'un nivell estan més preparades pel que fa a recursos materials i humans per atendre realment la diversitat de madureses més enllà dels propis nivells curriculars.
- 2-Aquesta organització propicia una mentalitat més oberta del o la mestra a l'hora de fer avançar cadascú a partir d'allà on està.
- 3-Facilita l'acceptació de la diferència entre els nens i nenes També en el cas d'alumnes amb dificultats especials.
- 4-Exercita en la tolerància positiva.
- 5-Els petits prenen model dels grans i els grans s'esforcen perquè saben que tenen aquest paper i consoliden hàbits etc.
- 6-Tothom pot experimentar les dues sensacions i tenir els dos rols de gran i de petit dins una mateixa comunitat amb els avantatges que això comporta.
- 7-El fet que no tothom necessiti el mateix en el mateix moment del dia ajuda a personalitzar l'ensenyament.
- 8-Com que hi ha moments en els quals els grans ajuden als petits això proporciona més temps a la mestra per atendre necessitats diverses.
- 9-S'acostumen a donar a l'aula més moments per exercitar valors com el respecte o emocions com la tendresa.
- 10-Aquesta escola ha pogut experimentar durant molts anys l'agrupament cíclic d'alumnes a les classes i s'ha tingut ocasió de veure els avantatges que això comporta.



## Escola de Fonollosa

Col·legi Públic Agrupació Sant Jordi

**Informacions d'inici de curs per als pares i mares** (Exemple d'inici de curs 07—08)

### **ORGANITZACIONS A DESTACAR EN RELACIÓ AL PROJECTE EDUCATIU D'ESCOLA.**

**Recordem alguns aspectes importants del funcionament de la nostra escola :**

1-Els **agrupaments** de nens i nenes a dins les aules són **cíclics**, és a dir a cada classe hi ha alumnes de totes les edats del cicle corresponent, no per manca d'espais o de mestres si no com a principi organitzatiu. Això no vol dir que al llarg del dia o de la setmana no es treballi en diverses agrupacions més homogènies o més heterogènies.

2-L'**horari de treball diari** de totes les aules està constituït per estones de treball més curtes del què és habitual, de manera que l'horari permet crear unes **rutines** i uns **hàbits** diaris a l'hora de comptar, de cantar, d'escriure, de llegir, de jugar, de parlar castellà o anglès, de dibuixar, de fer educació física...

3-En l'horari setmanal hi ha una presència important de **treball de diferents sensibilitats i destreses artístiques** : música, plàstica, teatre, dansa...

-Pel que fa al **projecte de música** el Departament d'Ensenyament ens ha atorgat un marge d'autonomia per impartir aquesta matèria amb una ampliació curricular que ens posa al nivell de les escoles municipals de música o conservatoris.

Ens atorga també marge d'autonomia per realitzar l'estudi d'instrument en horari lectiu. A primer curs de primària els nens i nenes fan una roda d'instruments per tal d'anar-s'hi familiaritzant i per poder triar, després, amb més coneixement.

A segons curs de primària comencen l'estudi individual de l'instrument escollit amb professors especialistes de viola, violí, violoncel, flauta travessera, clarinet i guitarra.

Quan arriben a cicle superior de primària, els nois i noies poden iniciar l'estudi d'un segon instrument a triar entre piano, bateria o acompanyament de guitarra.

Els alumnes que ho desitgen poden fer us del banc d'instruments de l'AMPA.

En els concerts de "Duets amb el mestre" cada alumne mostra el treball fet amb el seu instrument.

També quan els alumnes adquireixen un cert nivell poden formar part de l'orquestra de l'escola.

-Dins el **projecte de plàstica** es treballa cada curs a partir d'**un artista diferent** (a vegades, una tendència, corrent o època) durant un o dos trimestres i les nenes i els nens exerceixen la seva creativitat i habilitat, produint obres inspirades en les tècniques, estils i temàtiques dels autors triats.

A hores d'ara s'ha treballat a partir de Miró, Guinovart, Tàpies, Picasso, Gaudí, Isao, Viladecans, Anthony Caro, Chillida, Gargallo... Alguns d'ells ens han inspirat més d'un curs.

Les creacions que han fet els alumnes a partir de l'artista treballat es reuneixen i mostren en una exposició, present en una de les festes d'escola. Sovint part d'aquestes





## Escola de Fonollosa

Col·legi Públic Agrupació Sant Jordi

exposicions s'han mostrat més enllà del marc de l'escola: a Manresa, Barcelona, Seifores...

**Durant el curs 2007-2008 ens proposem treballar a partir de la inspiració que ens proporcioni l'art Romànic**

-Quant al **projecte de teatre**, cada cicle té el seu espai i moment en el calendari de curs per mostrar el treball que està fent escenificant una obra de teatre per als pares i mares.

Excepte en el cas dels alumnes de cicle superior aquestes obres es representen en el decurs de les festes amb pares.

Cada dos anys el treball teatral del cicle superior consisteix en la preparació d'un musical que, naturalment, s'ha de treballar des de la matèria de música, a l'estona de dansa etc.

**Durant aquest curs els alumnes de C. Superior treballaran en la posada en escena del musical "Dins el bosc".**

**Recordem** que el treball que això suposa té en sí tots uns objectius educatius que van més enllà de l'objectiu obvi de representar l'obra.

-**La dansa** és també present en l'horari diari o setmanal de les classes i els alumnes mostren part del treball fet en aquest sentit en una de les festes amb pares: la Festa de Primavera.

**Enguany l'obra representada i ballada per part de tots els nens i nenes de l'escola sera "La ventafocs" amb la música de Prokofiev.**

4-En l'horari diari o setmanal hi té un paper important **l'estona de joc** en totes les seves vessants. tradicional, alternatiu, cooperatiu... amb l'objectiu de gaudir tot treballant diferents valors entre ells la cohesió social.

5-També en relació a diferents objectius del nostre projecte educatiu, la preparació i celebració de **les festes** té un paper molt important en el funcionament de la nostra escola.

Les festes que es celebren amb pares i mares són:

la festa d'inici de curs, el Jugui-joc, la festa de primavera i la festa de final de curs.

Les festes que es celebren internament, alumnes i mestres són:

la fira de tador, la festa de Nadal, el carnestoltes, Sant Jordi i la festa de comiat de curs.

6-Pel que fa a les **Sortides**, des de les sortides breus que fem a l'entorn proper a la que ens porta força més lluny, tenen una importància cabdal en el procés d'aprenentatge dels nostres nens i nenes. L'escola les enfoca com una activitat ordinària de treball d'escola tant o més important que les altres i sovint més significativa.

Fins i tot aquelles sortides dels alumnes més grans que poden semblar només de lleure persegueixen uns quants objectius educatius per als nostres fills i filles.



**Escola de Fonollosa**

Col·legi Públic Agrupació Sant Jordi

### **Carta a les mares i pares**

#### **EDUCACIÓ INFANTIL. REVISIÓ DEL PRIMER TRIMESTRE 2004-2005**

Les mestres d'educació infantil, al fer la revisió de final de trimestre, hem aprofitat per recordar alguns dels plantejaments que tenim com a escola cíclica que som. I com que, a l'hora d'educar els nostres fills, filles i alumnes, convé tenir clar cap on anem, ens ha semblat important fer-vos arribar aquest resum.

Excepte a l'escola rural, a la majoria d'escoles s'ha tendit sempre a agrupar els alumnes, segons l'edat, segons el nivell, segons els coneixements, segons la maduresa...tot mirant de fer els grups el màxim d'homogenis possible. Això semblava que facilitava l'ensenyament i l'aprenentatge, talment com si l'escola fos una fàbrica i cada classe una màquina en la qual entren els productes, els alumnes, tots en el mateix punt d'evolució, per tal d'afegir-los unes peces més abans d'anar a la màquina-classe següent. Però que passa si aquests alumnes no entren tots en el mateix punt d'evolució, tal com succeeix sempre? Doncs passa que aquestes classes han d'estar preparades per respondre a necessitats diferents per tal de fer evolucionar cada nen i nena des del seu punt de partença. Però les classes a nivell de recursos humans, a nivell de material etc. acostumen a estar preparades per atendre un sol nivell i això no facilita gens la veritable atenció a la diversitat i la personalització del treball.

A l'escola rural això no ha passat perquè cada classe, com a espai amb un mobiliari concret i un material i cada mestre ha hagut d'estar preparat per rebre i per atendre més d'un nivell. Per això, i en general, les classes de l'escola rural estan més preparades i els mestres més practicats en atendre la diversitat i en personalitzar l'aprenentatge, de manera que els és més fàcil partir dels ritmes i les circumstàncies diferents de cada alumne.

Al començament en aquest tipus d'escoles les agrupacions per nivells es fan perquè no hi ha més remei. Però sovint quan els mestres porten uns quants anys fent aquest sistema i han provat també el d'un sol nivell per aula, veuen en el primer una colla d'avantatges. Aquest és el cas de l'escola de Fonollosa que vol seguir essent, com sempre, una escola cíclica.

D'altra banda si volem educar les nostres filles i fills o els nostres alumnes per viure en un món divers i plural amb una actitud de tolerància, de respecte i de col·laboració es bo que els acostumem des de petits a afrontar la diferència amb actitud positiva i constructiva. I el fet d'estar en una classe de més d'un nivell ens sembla que també ajuda en aquest sentit. Per exemple afavoreix que els nens relativitzin les actituds, els rendiments... Es diuen entre ells "ah, no passa res, això és perquè és més gran o perquè és més petit o bé ho fa així perquè ja en sap molt o perquè n'està aprenent..." És més difícil, doncs, que un es senti criticat o menystingut.

També a banda del lloc que a nivell d'edat ocupa cada nen o nena en la família, és bo que tingui l'oportunitat de tenir el sentiment que és dels grans de la classe o que és dels petits, això li ofereix més possibilitats a nivell d'emocions, d'actituds... Tenim exemples





## **Escola de Fonollosa**

**Col·legi Públic Agrupació Sant Jordi**

concrets d'alumnes que, sentint-se sempre petits, els ha motivat molt en els aprenentatges tenir el paper de gran.

Els grans aprenen a tenir una mica de paciència amb els petits i a valorar-los, agafen sentit de responsabilitat perquè saben que ensenyen els petits a fer coses i per tant ells mateixos les aprenen i les interioritzen més bé, res no s'assimila tant com allò que t'has d'esforçar per explicar. I els petits segueixen la mestra, però també segueixen els grans, normalment amb hàbits positius i de vegades, també, amb hàbits negatius. I, com a totes les classes, o als patis!, els uns s'hauran de potenciar i els altres de reconduir amb l'ajuda dels pares.

Per altre cantó en una classe on els nens es poden ajudar una mica els uns als altres, de la qual cosa tothom veu l'aspecte positiu, la mestra té una mica més de temps per personalitzar l'aprenentatge: per les moixaines i jocs de falda dels petits, per aquell missatge personal que un ja pot escriure, per fer llegir els més grans... i en definitiva per atendre més les necessitats de cadascú de manera diferenciada i així afavorir una participació en la vida escolar des de la individualitat per treballar en la col·lectivitat de maneres diferents.

En tots aquests aspectes les mestres d'educació infantil ja hem vist durant aquest trimestre a les classes una evolució clara i en fem una valoració totalment positiva.

De les estones en què treballem per nivells, ja sigui per reforçar continguts, ja sigui per què el tipus d'activitat ho aconsella, en fem també a finals d'aquest primer trimestre, una valoració positiva.

Els nens i nenes han romàs a l'escola beneficiant-se més que no pas perjudicant-se de conviure amb la diferència i cadascú ha treballat els diversos aprenentatges al nivell que li era necessari.

Tot això no vol pas dir que a les classes amb aquest tipus d'agrupaments flexibles tot siguin flors i violes. De tant en tant també sorgeixen conflictes, com a tot arreu, però no volem perdre de vista que més que evitar-los hem d'encarar-los i reconduir-los, perquè els conflictes ens ajuden a veure quins són els problemes que hem de solucionar.

D'altra banda ha sigut fonamental que a la sessió d'avaluació hem constatat l'avenç personal de cada nen i cada nena.

I no volem deixar de remarcar la importància que ha tingut per nosaltres el suport que hem rebut dels pares i mares durant les entrevistes.

Ens sembla que fer escola és això: tirar endavant projectes que veiem clars, encara que ens portin una mica més de maldecaps, però tots a la una, perquè tenim un motiu molt important: el creixement, en tots els sentits, dels nostres fills i filles i dels nostres alumnes.

Gràcies