

EXPERIMENT 3: L'OBRA D'ART I EL SEU CONTEXT

Hi ha dues diapositives. La meitat dels presents en mirareu una; l'altra meitat una altra. Cada diapositiva conté un quadre amb un mínim d'informació sobre el mateix.

Mira la diapositiva projectada. Llegeix la informació i després observa el quadre amb atenció. Intenta ser equànime i marca una opció:

¿Quines emocions impregnen la pintura?

- sorpresa i entusiasme
- alegria i tranquil·litat
- enyorança i malenconia
- desesperació i impotència

Comenta amb els companys que han mirat la mateixa diapositiva el que heu contestat. ¿Heu estat tots d'acord? ¿En què hi ha hagut diferències?

Comenta amb els companys que han vist l'altra diapositiva què han respost ells. ¿Quin quadre deuen haver vist?

Mirem tots les dues diapositives i intentem veure quina era la intenció de l'experiment.

¿L'experiment mostra o demostra alguna cosa? ¿Què?

Decidim entre tots quina frase seria més certa:

- Tota informació és cabdal per valorar una obra d'art.
- Qualsevol informació no deixa de ser un obstacle i una manipulació a l'hora de valorar una obra d'art.

¿Creus que podries aprofitar la idea per a alguna activitat didàctica?