



Segur que aquest quadre et sona. Sembla ser que és el quadre més famós de tota la història de l'art.

Esbrina:

¿Com es diu el quadre?

¿Qui el va pintar?

¿Quan?

¿On?

¿En quin suport està pintat el quadre?

¿Amb quina tècnica?

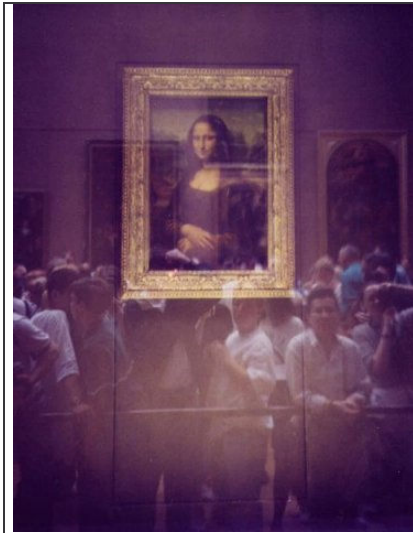
¿Qui era la model?

¿Quin motiu tenia per pintar-lo?

Un cop pintat, ¿què se'n va fer?

¿Qui és l'actual propietari del quadre?

¿Com el va aconseguir?



Museu del Louvre



Publicitat de Pantene



Pintura de Fernando Botero

¿On es troba actualment el quadre?

¿En quines condicions es troba?

¿Quanta gent el visita, anualment?

¿Quins motius poden tenir la gent que el visita? Valora cadascuna de les següents possibilitats de 0 a 10:

	Per la seva bellesa
	Per seva perfecció tècnica
	Per qui n'era el pintor
	Pel somriure de la model
	Per qui n'era la model
	Pels misteris i enigmes que envolten el quadre
	Per les vicissituds del quadre (per exemple, el robatori del 1911)
	Per les obres que ha inspirat
	Per les paròdies que se n'han fet
	Per les còpies i plagis que se n'han fet
	Per
	Per

¿Tu l'has visitat?

Si és que sí, ¿què t'ha semblat?

Si és que no, ¿ho faries? ¿Per què?

Després de trobar aquesta afirmació, ¿ha canviat la teva opinió o interès sobre el quadre? ¿En què ha canviat?

¿Hi ha algun element comentat que et sembli interessant d'investigar?

L'activitat planteja una recerca a la xarxa. L'objectiu és esbrinar informacions significatives sobre una obra d'art, coneguda arreu, i que ha tingut una influència inqüestionable en l'art posterior, fins als nostres dies. El contingut de la pintura ha ultrapassat els àmbits que li són propis i ha esdevingut una icona de la cultura occidental.

Com a treball pedagògic es proposa al professorat saber exactament què podem i volem demanar als nostres alumnes que investiguin i on ho han de trobar. Per exemple, si volem potenciar l'ús de la Viquipèdia és important de saber què hi diu i formular les preguntes adients a l'edat dels alumnes: més o menys ordenades, més o menys deductives, si volem que consultin també altres fonts o no...

Lògicament, al final contrastar les informacions trobades pels diferents alumnes o grups d'alumnes, i propiciar el debat d'allò que volem focalitzar. Això pot donar peu a noves recerques ja més centrades en els interessos dels alumnes, d'allò que els ha despertat més curiositat (potser les paròdies realitzades, potser el robatori, potser...) De tota recerca creiem que és interessant que se'n derivi algun treball de producció: des d'un recull/mostra exposable de les informacions trobades i/o de les conclusions a què s'ha arribat (un mural, un dossier, una presentació multimèdia, una pàgina web...), o de creació o recreació artística (una còpia, una paròdia, una obra que s'hi inspira...)

A la fi haurem aconseguit un millor coneixement de la nostra cultura i dels seus elements iconogràfics, a més dels procediments de recerca d'informació i documentació, i de les tècniques plàstiques o digitals que hàgim emprat en el treball posterior a la recerca.

Proposem al professorat de provar de fer un qüestionari i programació didàctica sobre una altra obra d'art clàssica o coneguda o que interessi de treballar a l'aula.

Sobre la Gioconda hem trobat:

**¿Com es diu el quadre?**

Gioconda (que vol dir jocosa, divertida), Mona Lisa, Monna Lisa, Madonna Elisa

**¿Qui va pintar el quadre?**

Leonardo da Vinci (Leonardo de Piero d'Antonio da Vinci)

**¿Quan el va pintar?**

Entre 1503 i 1506

**¿On el va pintar?**

A Florència

**¿Amb quina tècnica el va pintar?**

Amb tècnica de pintura a l'oli anomenada sfumato, sobre fusta d'álber de 77 x 53 cm

**¿Qui era la model?**

Oficialment era Lisa Gherardini, esposa de Francesco Bartolomeo del Giocondo. Però hi ha moltes altres versions, fins i tot la possibilitat que sigui un autoretrat. Freud va defensar que es tractava de la mare de l'artista.

**¿Per a qui el va pintar?**

No se sap del cert. La major part de les versions consideren que era un encàrrec però que, per algun motiu, no va ser mai lliurat a qui l'havia encarregat.

**¿On es va col·locar el quadre?**

Leonardo no es va desprendre mai en vida del quadre. El va guardar a Amboise (França).

**¿Qui és ara el propietari el quadre?**

L'estat francès, des del segle XVI. A la mort de l'artista el quadre va ser comprat per Francesc I de França.

**¿On és ara el quadre?**

Al museu del Louvre, a París

**¿Quanta gent el visita?**

6 milions de persones cada any

**¿Per què el visita tanta gent?**

Per la seva bellesa, per seva perfecció tècnica, per qui era el pintor, pel somriure de la model, per qui era la model, pels misteris i enigmes que envolten el quadre (per exemple, el seu robatori el 1911), per les obres que ha inspirat, per les paròdies que se n'han fet, per les còpies que se n'han fet (fins i tot hi ha la versió que el quadre del Louvre no és l'autèntic)

**¿Com es guarda el quadre?**

Està protegit per múltiples sistemes de seguretat i en un ambient per a la seva preservació òptima. És revisat constantment per a verificar i prevenir el seu deteriorament.

Pàgines d'interès:

Joc sobre les expressions facials de la Gioconda:

[http://www.cite-sciences.fr/english/ala\\_cite/expo/explora/image/mona/es.php](http://www.cite-sciences.fr/english/ala_cite/expo/explora/image/mona/es.php)