

A1.- ESCRITURA

De ben segur que si ara et possessis a recordar una bona estona sobre la teva vida passada, la teva memòria s'aniria omplint - potser fins i tot inundant - de fets diversos. Els **fets** de la teva vida són totes **aquelles vivències que realment has passat** .La primera d'elles és sens dubte el **fet** mateix de néixer. Però, és clar, qui se'n recorda d'un **fet** tan llunyà? Pregunta i escriu quin és el **fet** més llunyà de la pròpia vida que recorden les persones que et proposem i escriu també quin és el teu.

Després farem una posada en comú a la classe i comentarem els resultats.

- El membre més vell de la família

.....
.....
.....
.....

- Els teus pares

.....
.....
.....
.....

- El teu millor amic o la teva millor amiga

.....
.....
.....
.....

- El germà més petit de la família

.....
.....
.....
.....

- Un desconegut

.....
.....
.....
.....

- Tu mateix/a

.....
.....
.....
.....

A2.- TALLER
Àlbum de fets.

Sens dubte que la nostra **memòria** es perd en el temps i que tots tenim comprensibles buits o llacunes sobre els fets de la nostra vida, per això apreciem tant tot allò que ens ajudi a recordar-la com ara les **fotografies**, que fixen la imatge del record en un paper i ens fan fer memòria. Porta a classe unes quantes fotos de quan eres petit/a i fes un petit àlbum de records tot escrivint-hi un petit **peu de foto** que descrigui cada una de les imatges.



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....



.....
.....

.....

A3.- DICCIONARI.

De fets n'hi ha de moltes classes: com que el dia del teu naixement podem dir que és un dia assenyalat o important, el podem considerar un esdeveniment. Apunta't la definició que dóna el diccionari d'aquest tipus de fets i després entre tots comentarem quines són les diferències que hi ha entre els que s'assemblin.

- ⇒ UN SUCCÉS
- ⇒ UNA CATÀSTROFE
- ⇒ UNA ANÈCDOTA
- ⇒ UNA AVENTURA
- ⇒ UN CONTRATEMPS
- ⇒ UN INCIDENT
- ⇒ UN ACCIDENT
- ⇒ UN ESDEVENIMENT

A4.- CONCURS.

Fixa't que els **fets** de l'exercici anterior **es produeixen independentment de la nostra voluntat**, però també n'hi ha uns altres anomenats **accions** que són **manifestacions de la nostra voluntat**.

Fixa't en aquesta relació:

FETS

Passen sense que jo decideixi actuar.

ACCIONS o ACTES

Passen perquè jo decideixo actuar.

Ara et proposem que facis una mica de recerca sobre la diversitat dels **fets** i **actes** humans. Concretament, has de seguir aquests passos:

1r> Resol aquestes **paraules encreuades** amb els mots referents a classes de **fets** o **accions** que tens als peus del tauler (per fer la reconstrucció t'has de regir per les caselles marcades amb gris i pel nombre de lletres de cada paraula) ((A la guia el professor podrà indicar el procediment per començar l'exercici i trobar la solució i dirà que només n'hi ha una. També es pot passar directament a 2n. Al final d'aquest *Llibre del fets* hi figura la solució d'aquest exercici)).

		1			2						3				4		
5		6										7					
10								9					11				
						12		13									14
15																	
16									17								
															18		
						19	20										
		21										23					
					24												
									26	27							
		28															
29													30				
31													32				33
									34								
						35		36									
37		38														39	
														40			
								41									
	42																

BRETOLADA
TEMPTATIVA
BRAVESA
INCIDENT
ANÈCDDOTA
INICIATIVA
COMMEMORACIÓ
EMPRESA
ACCIÓ
PRECEDENT
MALIFETA
OBRA
PRELUDI
DADA

BAJANADA
FETA
MANIOBRA
CONAT
RARESA
ACTE
CONTRATEMPS
SUCCÉS
CAPARRADA
FET
GESTA
DILIGÈNCIA
INTERVENCIÓ
JUGADA

ANTECEDENT
OPERACIÓ
FENOMEN
GAG
FEBLESA
EPISODI
CRÒNICA
COP
ESDEVENIMENT
ACUDIT
AVENTURA
CALAMITAT
ACCIDENT
EPOPEIA

2n > Ara volem que aprenguis quin és el significat concret que diferencia cadascun d'aquest tipus de **fets i accions** dels altres. Per a això, cal que escriguis els mots de les **paraules encreuades** al lloc que, segons la seva numeració, els correspongui en aquesta graella de definicions.

((guia: es pot fer l'exercici sense numeració a la graella de paraules encreuades. En aquest cas, cal indicar que s'ha de seguir, estrictament, l'ordre d'esquerra a dreta i de dalt a baix – doncs, cal procurar fixar-s'hi molt bé per tal de no deixar-se cap mot!-. Si es fa l'exercici amb numeració, cal tenir present que els números que falten es consideren inclosos a la casella del número anterior (= 7+8, 21+22, 24+ 25). Als espais amb interrogant hi han de posar les paraules que falten ordenades alfabèticament així com la definició corresponent.))

GRAELLA DE DEFINICIONS

1.-	<input type="checkbox"/>	?
2.-	<input type="checkbox"/>	Començament d'una acció a fer, la qual no arriba a consumir-se.
3.-	<input type="checkbox"/>	Acció de poc judici.
4.-	<input type="checkbox"/>	Petit fet particular, més o menys curiós, d'història o de la vida íntima d'algú.
5.-	<input type="checkbox"/>	Petit fet que sobrevé fortuïtament, sobretot quan interromp més o menys el curs d'un altre.
6.-	<input type="checkbox"/>	Acció del qui és el primer a proposar, a organitzar, alguna cosa.
7.-	<input type="checkbox"/>	Acte valent.
8.-	<input type="checkbox"/>	Acció pròpia d'una persona nècia, ximple.
9.-	<input type="checkbox"/>	?
10.-	<input type="checkbox"/>	Acció dolenta.
11.-	<input type="checkbox"/>	Acció injusta, maliciosa, que es fa a un altre per beneficiar-se'n o afavorir algú altre.
12.-	<input type="checkbox"/>	Conjunt d' accions heroïques, sovint llegendàries.
13.-	<input type="checkbox"/>	Fet igual o semblant a un altre i anterior a ell.
14.-	<input type="checkbox"/>	Circumstància, generalment imprevista, que interromp o no deixa portar a terme una acció , que va contra allò que hom esperava, perjudicial.
15.-	<input type="checkbox"/>	?
16.-	<input type="checkbox"/>	Acció pròpia d'una persona sense escrúpols.
17.-	<input type="checkbox"/>	Fet important que s'enllaça més o menys amb uns altres que formen un tot o conjunt.

18.-	<input type="checkbox"/>	Acció de prendre part en alguna cosa/afer per arranjar-lo, modificar-lo,...
19.-	<input type="checkbox"/>	Esdeveniment, fet extraordinari
20.-	<input type="checkbox"/>	Acte que serveix per fer solemnement memòria d'un esdeveniment, d'una persona.
21.-	<input type="checkbox"/>	Representació convencional de fets capaç de ser comunicada o manipulada per algun procés.
22.-	<input type="checkbox"/>	Cosa per fer , sobretot quan exigeix un cert desplaçament.
23.-	<input type="checkbox"/>	Fet més o menys extraordinari i de cert risc que s'esdevé inesperadament i per casualitat a algú.
24.-	<input type="checkbox"/>	Acció assenyalada.
25.-	<input type="checkbox"/>	Fet extraordinari.
26.-	<input type="checkbox"/>	Acció de tractar d'acomplir o d'aconseguir una cosa malgrat els obstacles, etc.
27.-	<input type="checkbox"/>	Acció efectuada amb habilitat, amb malícia, etc, per aconseguir un fi.
28.-	<input type="checkbox"/>	És una acció o un fet memorable, de molta valentia, tan important que és digne de ser recordat.
29.-	<input type="checkbox"/>	Acte característic d'una persona de caràcter rar, extravagant.
30.-	<input type="checkbox"/>	?
31.-	<input type="checkbox"/>	Fet fortuït que ve a rompre el curs regular de les coses i del qual a vegades se segueix un dany.
32.-	<input type="checkbox"/>	Text historiogràfic o article periodístic que explica els fets més importants de l'actualitat referents a persones o coses.
33.-	<input type="checkbox"/>	Qualsevol fet que demani voluntat humana.

..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		
..... ..		

3r > Feu grups i que cada grup miri d'omplir tant com pugui aquesta graella de classificació de fets, amb el benentès que no en pot repetir cap i que a cada apartat n'hi ha de posar com a mínim dos. Després farem una posada en comú per veure quines diferències de resultats hi ha i quin grup ha aconseguit omplir més la graella de manera adequada.

CLASSES DE FETS

FETS POSITIUS	
FETS NEGATIUS	
FETS VOLUNTARIS	
FETS INVOLUNTARIS	
FETS ESPECIALS O EXTRAORDINARIS	
FETS MEMORABLES	
FETS IMPORTANTS	
FETS FRUSTRATS	
FETS RELACIONATS AMB ALTRES FETS	
FETS QUE FORMEN PART D'UN PLA	
FETS DE LA NATURA	
FETS ACCIDENTALS	

A5.- ESCRITURA

Podeu triar una d'aquestes tres opcions:

A.- Rifeu-vos els fets treballats a l'scrabble de manera que en toqui un de diferent per a cada alumne de la classe, que el guardarà en secret. Després, a casa, cadascú farà un escrit sobre el seu fet, i el llegirà el proper dia de classe en veu alta als seus companys,

que hauran de mirar d'endevinar quina mena de fet explica ((Guia: també es pot fer el mateix exercici però sense rifa, de manera que cadascú pot triar secretament el tipus de fet que més li plagui i vagui i després també fer l'escrit)).

B.- S'escriu sobre un fet (per exemple es poden aprofitar els escrits de a/) i després un company/a mira de tornar a escriure el mateix fet però fent-lo de **signe oposat**, de manera que si era positiu ara serà negatiu, si era voluntari ara serà involuntari, si era extraordinari ara serà ordinari, si era frustrat ara serà culminat, i així successivament..

C.- Explica un fet d'un d'aquests quatre tipus que hagi protagonitzat durant la teva vida:

- Un **fet insòlit (raresa)**
- Un **fet frustrat (temptativa, conat)**
- Un **fet accidental o fortuït (accident)**
- Un **fet dolent (malifeta, bretolada, incident... - es pot fer una gradació)**

A6.- ESCRITURA

De la **facècia** o “broma” a la “broma pesada” o “de mal gust” hi ha un pas, igual que d'aquesta a la **malifeta** o la **bretolada**. Inspira't en la lectura d'aquests textos i després explica un mateix **fet** en tres versions distintes, de manera que es pugui interpretar, respectivament, d'aquestes tres maneres:

1a.- Com una “broma”...

2a.- Com una “broma de mal gust”...

3a.- Com una “bretolada”...

((guia: és un bon moment per tractar totes aquelles accions que formarien una gradació que va de les més innocents a les més intencionadament “dolentes”, com ara les entremaliadures, les rabietes “fer el bot”, els petits incidents quotidians, els actes de rebel·lia... i així fins arribar a les bretolades i més))

TEXT 1

Era més de migdia. En Joan s'anà acostant cap a la casa. Semblava una guineu que sotja un galliner.

Entrà d'esquillentes. Oh fortuna! La nina era dins la capsa, i la capsa damunt d'una calaixera.

Parà l'orella per tots cantons. La mare i la germana eren a la cuina amanint el dinar: avui tenien el padrí convidat i calia escarrassar-s'hi. El padrí havia anat a rodar una estona pel tros de vinya i per l'hort, per veure quins consells podria donar tot dinant.

En Joan sospirà satisfet. «Veure la nina i després morir», degué pensar més o meys el tafaner minyó.

S'enfilà, abastà la capsa, tragué la nina.

Li féu executar el somiat repertori. La nina obeïa amb una dolçor que enamorava.

En Joan encara reparà que, a la nina, podia fer-se-li girar el cap a l'un i a l'altre cantó.

La barroera criatura pensà: «Aquesta nina deu ésser com els mussols» I anava girant girant per posar-li la cara a l'esquena.

Un moment el cap de la nina tibà, com volent dir que no giraria més. Un altre ho hauria deixat córrer; però en Joan féu una mica més de força. Se sentí un clec, una mena de gemec, i en Joan es quedà amb el cap de la nina als dits.

Ara diríeu que aquell males-mans ventà a córrer esporuguit de la seva desobediència; doncs no: s'hi assegué tot cofoi, com un general damunt les ruïnes d'un poble conquistat.

Fins que la Maria, amb l'ànsia de la seva joguina, entreüllà per la porta i veié la desgràcia.

Darrera d'ella la mare venia a cercar tovalles netes a la calaixera.

Si en voleu, aleshores, de plors de la Maria i crits de la mare!

— *Barroer, matusser, males-mans, dimoni, desobedient, ruïna de la família, destrossador!*

I tenien tota la raó. En Joan, llest com un gat, ventà a córrer cap a fora. Elles dues anaven a perseguir-lo; però una olor d'agafat que venia de la cuina les aturà.

La Maria restà consolada amb la promesa d'adobar-li la nina; o, si no, una de nova.

Però no en dirien res al padrí.

(fragment de **Sis joans**, de **Carles Riba**)
pp 36-39

TEXT 2

Aquest Lakhanàs tenia dos fills, una noia de l'edat del Dinos i un noi dos anys més gran que jo, l'Argiris. Quantes entremaliadures no havíem fet plegats! De totes, la més innocent potser era la dèria que teníem d'entrar a les altres finques a robar fruita. Tot el que desitjàvem ho trobàvem en aquelles nostres possessions. Després la fruita es feia malbé a les fruïteres, però nosaltres preferíem el fruit robat, el fruit prohibit. Quina set d'aventures! Quin vailetàs que era jo!

(fragment de **Terceres núpcies** de **Kostas Takhtsis**)
p. 41

A7.- CONCURS

Els esdeveniments.

Un esdeveniment és un **fet important** en la vida d'una persona, d'un col·lectiu social, d'un país, de la humanitat. En qualsevol dia de l'any pot **esdevenir-se** un fet extraordinari, molt rellevant, que després serà recordat per tothom i transmès, de generació en generació, per la **memòria col·lectiva**.

Et presentem tres opcions de concurs:

A.- Fixa't bé en els esdeveniments que presenta el següent calendari del mes de febrer i tot seguit classifica'ls per temes en aquesta graella, tot escrivint a les columnes el número dels dies corresponents a cada un d'ells, amb el benentès que no s'han de fer servir necessàriament tots, i de manera que la suma dels números que hi hagi col.locat doni la xifra de baix.

(nota: recorda que per solucionar l'exercici no has de fer servir tots els esdeveniments!)

ESPORTS I AVENTUR.	CINEMA I LITERAT.	HISTÒRIA I POLÍTICA	JOCS I LLEURE	ESPAI I ASTRON.	COMERÇ I INDÚSTR.
65	80	57	19	44	63

B.- Tens una setmana per omplir les caselles amb **interrogant** amb un esdeveniment que hagi passat aquest dia (es pot simplificar fent que també pugui ser un esdeveniment del mateix dia però de qualsevol altre mes).

El resultat del concurs s'avaluarà d'aquesta manera:

- . Un nou esdeveniment (?) = **bé**.
- . Dos nous esdeveniments (??) = **molt bé**.
- . Tres nous esdeveniments (???) = **extraordinàriament bé**.

C.- Fixa't que aquest calendari del febrer té 28 dies en lloc de 27. Com s'anomena l'any amb un mes de febrer de 28 dies? Qui és el primer que troba un esdeveniment que hagi passat en aquest dia que només s'esdevé cada quatre anys?

DILLUNS DIMARTS DIMECRES DIJOUS DIVENDRES DISSABTE
DIUMENGE

					1 Neix, el 1895, John Ford, el pare de les pel.lícules de l'oest.	2 <div style="text-align: center; font-size: 2em;">?</div>
--	--	--	--	--	---	--

3 Festa nacional de Moçambic	4 Neix, el 1902, el pilot Charles Lindberg, el primer a travessar sol l'Atlàntic	5 L'illa de Menorca deixa de ser anglesa (1782)	6 S'utilitza per primera vegada la il.luminació de gas. París, 1822.	7 Neix, el 1812, Charles Dickens	8 Es presenta a Nurenberg el joc Mastermind. 1971	9 El cometa Halley passa a la vora de la Terra. 1986
10 Es descobreix el bumerang més antic (té 23.000 anys)	11 Sisè aniversari del Club Super 3.	12 ?	13 L'espia Mata Hari és arrestada pels francesos. 1917.	14 ?	15 Neix, el 1564, Galileo Galilei, que va descobrir que la terra girava al voltant del sol.	16 Neix, el 1959, el tennista John McEnroe.
17 Jean-Claude Killy guanya 3 medalles d'or als Jocs Olímpics d'hivern celebrats a Grenoble el 1968.	18 Apareix, el 1933, una nova beguda: la Coca Cola.	19 El senyor Kellog crea una empresa que comercialitzari a esmorzars.	20 Els EUA envien una càpsula a Mercuri amb un astronauta a dins. 1962.	21 S'instal.la la primera alarma elèctrica contra robatoris. (Boston,1858)	22 Neix, el 1732, George Washington, primer president dels EUA.	23 Primera representació de "El Barber de Sevilla" (París, 1775)
24 Es presenta la primera pel.lícula en color. (Anglaterra, 1909)	25 Lumièr experimenta amb un film de 3 dimensions (1935)	26 Apareix el primer Volkswagen (Alemanya, 1936)	27 Festa Nacional de la República Dominicana.	28 Salta el primer paracaigudista de la història (1912)		

D.- Petit joc de ciutat.

De ben segur que alguna vegada et deus haver fixat que hi ha **plaques de carrer** que porten el nom o la data d'un esdeveniment. Munteu un petit joc de ciutat (ho podeu fer de moltes maneres!) en què als grups se'ls donaran unes cartolines amb la descripció dels esdeveniments que hi ha a les plaques però sense dir-ne el nom i ells hauran d'anar a localitzar-ne el carrer corresponent.

((Guia: en el cas de les ciutats grans – i si cal mitjanes – és millor reduir el joc a un barri o zona determinada))

A8.- TREBALL DE CAMP

Feu **grups**, aneu a la **biblioteca** i treballeu aquest calendari del mes d'**abril** d'una d'aquestes dues maneres:

A.- Ompliu tant com pugueu el calendari amb **esdeveniments reals**. Després farem una posada en comú i veurem quin grup l'ha omplert més.

B.- Ompliu la meitat del calendari amb **esdeveniments reals** i la meitat amb **esdeveniments imaginaris** o ficticis. Després s'aparellen els grups i es fa el següent joc oral:

1. Els grups s'enfronten sense mirar-se les graelles respectives.
2. El grup A tria un número de mes a l'atzar i el grup B li ha de dir quin esdeveniment té apuntat aquest dia.
3. El grup A fa tres preguntes sobre l'esdeveniment per tal d'indagar si és veritat o mentida. Si és veritat el grup B ha de mirar de respondre amb informació certa(per tant se l'ha d'haver preparat - amb fitxes, si cal - prèviament. Què passa si no en té? Opcions: dir que no en té o bé que si no en té de cap perd el punt), i si és mentida amb informació imaginària. Després el grup A dirà si l'esdeveniment és real o fictici.
4. Es fa el mateix procés però a la inversa.
5. El grup que ha encertat més esdeveniments passa a l'altra eliminatòria, i així successivament.

((Guia: tant l'apartat A.- com el B.- es poden explotar molt més a base de fer/intercanviar fitxes, cartolines, etc.))

Mes d'abril

DILLUNS DIMARTS DIMECRES DIJOUS DIVENDRES DISSABTE
DIUME..

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	

24	25	26	27	28	29	30
----	----	----	----	----	----	----

A9.- ESCRITURA

Trieu una d'aquestes propostes:

A.- Ajunteu-vos per parelles que hagueu format part de grups diferents a l'exercici anterior i **rifeu-vos**, respectivament, un dels esdeveniments del calendari de l'altre. Després que cadascú faci una redacció sobre l'esdeveniment que li hagi tocat.

B.- Repasseu els calendaris treballats fins ara i mireu si hi ha algun dia en què mai hi hagi hagut esdeveniment. Cal fer una redacció sobre un **esdeveniment imaginari** d'aquest dia, bé posant-nos d'acord a triar tots el mateix, bé deixant que cadascú se'l triï lliurement. Després es farà una posada en comú)

C.- Escriviu sobre l'**esdeveniment personal més important** que hàgiu viscut.

A10.- TALLER

Hemerotequíssim

Et fem dues propostes que t'exigiran d'anar a una **hemeroteca**:

A.- La commemoració.

Sens dubte que un **esdeveniment** importantíssim de la teva vida és **el dia que vas néixer**. Busca informació en diversos diaris i revistes sobre què va passar el dia o l'any del teu naixement. Després fes un petit llibret o mural de **commemoració** o **recordatori** en què hi posaràs tot allò que t'hagi cridat més l'atenció.

((Guia: òbviamment, es proposen dos nivells de dificultat, segons que es busqui informació sobre l'any o el dia))

Inspira't en aquestes mostres de l'any **1955**:

1955

.....	22 de juliol de 1955 WILEN DAFOE actor nord-americà
•	•
18 de febrer de 1955 KEVIN COSTNER actor nord-americà	20 de setembre de 1955 JOSÉ RIVERO golfista
•	•
24 de febrer de 1955 ALAIN PROST corredor francès de F1	4 d'octubre de 1955 JORGE VALDANO entrenador de futbol

ALGUNES DEFUNCIONS

1955

11 de març de 1955 ALEXANDER FLEMING biòleg anglès, premi Nobel 1945 (n. 1881)	12 d'agost de 1955 THOMAS MANN escriptor alemany (n. 1875)
•	•
12 de març de 1955 CHARLIE PARKER jazzman nord-americà (n. 1920)	30 de setembre de 1955 JAMES DEAN actor de cinema nord-americà (n. 1931)
•	•
10 d'abril de 1955 PARE PIERRE TEILLARD DE CHARDIN filòsof i teòleg francès (n. 1881)	18 d'octubre de 1955 JOSÉ ORTEGA Y GASSIÓ escriptor, assagista i filòsof espanyol (n. 1883)

PRIMERES PROVES DE L'AVIÓ REACTOR ESPANYOL "SAETA"

15 d'agost



La Penya Cultural Barcelonesa organitza conferències en català sobre temes de cultura general, i el governador de Barcelona les suspèn davant l'èxit que han assolit.



ESPANYA ENTRA A L'ONU

14 de desembre.

El Consell de Seguretat de les Nacions Unides s'ha reunit aquesta nit per considerar l'ingrés de nous membres. La postura de la Xina nacionalista, que ha vetat l'ingrés de Mongòlia l'exterior, ha motivat que l'URSS vetés l'entrada en bloc de 15 països. Després d'assolir-se el compromís que el Japó i Mongòlia Exterior quedessin fora de moment, s'ha aprovat l'entrada a l'ONU de 15 països, entre els quals es troba Espanya, que veu reconegut així el seu nom a nivell internacional.



EL TRAMVIA I ELS BANYS

Se suspèn la línia que conduïa als banys, arran de la retirada dels tramvies-jardineria. A partir d'aleshores va deixar de ser rendible, en minvar espectacularment el nombre de passatgers a causa de la decadència dels banys. I és que molts banyistes arribaven fins a Colom en tramvia i des d'allà es desplaçaven fins a Sant Sebastià amb les golondrines; en tornar, a la nit, seguien el mateix recorregut a la inversa. Quan atracaven allà, hi havia el costum que els nens de la Barceloneta, que nedaven al costat de l'embarcació, demanessin als passatgers que els tressin monedes a l'aigua.



El secretari de l'Ajuntament de Barcelona, Juan Ignacio Bermejo, funcionari nomenat, com tots, des de Madrid, és conegut per abandonar les barberies, fins i tot amb sabó a la cara, si sent enraonar en català.

COPA D'EUROPA DE CLUBS

3 d'abril.

Per iniciativa del diari esportiu *L'Equipe*, de París, els dirigents dels principals clubs de futbol d'Europa acaben d'acordar la celebració d'una nova competició continental, la Copa d'Europa de clubs. La comissió encarregada d'organitzar la Copa proposarà a 16 clubs, guanyadors del campionat de Lliga de 16 països, que participin en partits d'anada i de tornada.



Joaquim Blume revalida el seu títol de campió d'Espanya.



21 de maig
Espanya renova el seu títol mundial d'Hoquei sobre patins, en vèncer Itàlia per 2 a 1.

Motociclisme

1 de maig

l'XI Gran Premi d'Espanya, celebrat a Montjuïc i inclòs dins el campionat del món, és guanyat per R. Armstrong, pilotant una Gilera (500 cc).

Ciclisme

El francès Jean Dotto es proclama vencedor de la X Vuelta a Espanya.

José Gómez del Moral guanya la XXXV Volta a Catalunya.



18 de març
Atletisme: Nou rècord del món dels 400 m, establert a Mèxic pel nord-americà Louis Jones en 4 min i 45 seg.

4 d'agost
Atletisme: El belga Roger Moens bat el rècord del món de 800 m, amb una marca d'1 min, 45 seg i 7 dècimes. L'anterior estava en poder de l'alemany Harbig des de 1939.

Automobilisme

17 de juliol
Juan Manuel Fangio, campió del món per tercer cop.



B.- L'efemèride.

Fes un petit repertori d'efemèrides inspirant-te en aquesta proposta extreta del diari "El Punt":

50. Divendres, 31 de desembre de 1999

APUNTS

LES EFEMÈRIDES. J. SOLER / T. STRUBELL



Retrat de Thomas Jefferson, per A.B. Durand. Jefferson va ser també un destacat arquitecte.

1793

La renúncia d'un gran polític

■ Thomas Jefferson, primer secretari d'Estat en el govern del president Washington i adalid de la causa republicana federalista, va dimitir per desavinences amb Alexander Hamilton, secretari del Tresor i màxim representant del federalisme centralista. La renúncia de Jefferson la va provocar la guerra declarada per França a la Gran Bretanya, Espanya i Holanda el febrer de 1793. Mentre els republicans demòcrates eren partidaris d'ajudar els revolucionaris francesos, els federalistes s'hi oposaven al·legant que els acords amb França s'havien firmat sota Lluís XVI, guillotinat un mes abans. La simpatia de Washington per Hamilton va decidir la dimissió de Jefferson.

1148
—El comte de Barcelona Ramon Berenguer IV, al capdavant d'un nombrós exèrcit, conquereix Tortosa i ocupa la part baixa de l'Ebre, que es trobava en poder dels musulmans.

1229
—Capitulació de la ciutat de Mallorca, defensada pels musulmans, després de més de tres mesos de ser assetjada per les tropes de Jaume I el Conqueridor.

1631
—Batalla naval davant de la desembocadura del Llobregat, entre naus catalanes i un estol de pirates berbers.

1840
—L'Ajuntament de Barcelona convoca un concurs de memòries sobre els avantatges que suposaria per a la ciutat l'enderrocament de les muralles. El guanyador va ser el metge higienista Pere Felip Monlau amb l'opuscle *¡¡¡A-bajo las murallas!!!*

1933
—Lluís Companys és elegit president de la Generalitat després de la mort de Macià.

A11.- FÒRUM

Recorda que una **commemoració** és la **celebració d'un esdeveniment important**. Amb l'ajut de calendaris i fonts d'informació diverses, comentarem entre tots quines són les que ens esperen durant els propers mesos.

A12.- TREBALL DE CAMP

Quan nosaltres volem deixar constància del conjunt d'esdeveniments o fets més importants de més o menys àmplia repercussió social succeïts al nostre entorn ho podem fer en forma de **crònica**, paraula que prové del grec KHRONOS - que vol dir **temps**- justament perquè fa referència a un tipus d'escrit de caire historiogràfic o

periodístic amb el qual volem reflectir els esdeveniments més importants de l'actualitat, és a dir d'un **temps** determinat, tant perquè en tinguin coneixement els nostres contemporanis com, amb el **pas del temps**, les futures generacions. Cal tenir present, però, que malgrat aquesta estreta vinculació amb el concepte de temps, les cròniques no encaixen rígidament dins unitats cronològiques (com s'esdevé amb els **annals** i els **diataris**), o sia que els fets no hi solen ser distribuïts estrictament per dates, sinó que són escrits més aviat lliures d'estructura on es van explicant fets diversos amb text seguit; això sí, tot respectant, en termes generals, l'ordre en el temps.

Per què no jugueu ara a fer de cronistes? Feu grups i treballeu una d'aquestes maneres de fer una crònica:

A.- **El cronista oficial.**

Vosaltres sabeu si al vostre poble, la vostra vila o la vostra ciutat hi ha un cronista oficial? Aquest personatge és un escriptor que es dedica a observar els fets més rellevants del seu entorn i els va escrivint a la seva crònica. El cronista oficial, doncs, fa **història viva** i escriu sobre fets molt diversos - ell escriu sobre una mica de tot - que no cal que tinguin res a veure l'un amb l'altre, i justament el que ha de tenir és la gràcia d'explicar-los tots al mateix text. Si li demaneu al professor, sens dubte ell us portarà i comentarà alguns exemples...

Bé, i ara sereu vosaltres qui fareu de joves cronistes oficials de la vostra població, però això sí, d'una altra manera potser una mica més senzilla i participativa. Per veure com heu de fer la vostra activitat, cal que us fixeu en el model de crònica de "**Ara fa cent anys**" que hi ha a continuació, i que després seguiu els següents passos:

1r.- . Trieu un títol per a la vostra crònica que sigui "**Ara fa cinquants anys**" o "**D'aquí cinquanta anys**" i que cadascú s'encarregui de cercar en els diaris de l'època, o de preguntar, o d'imaginar per al segon cas, i que faci un escrit que tingui entre 10 i 15 ratlles que expliqui el fet fruit de la seva recerca o imaginació que consideri més interessant i original.

2n.- . Després poseu tots els escrits del grup en comú i feu-ne una representació en un mural, tot seguint la composició i el disseny del model o qualsevol altre que us abelleixi.

ARA FA CENT ANYS

Ara fa cent anys, el 1897, potser no es va produir cap fet d'una importància excepcional, que sobresurti de tots els altres, i que origini una commemoració a nivell universal, com va passar ara fa dos anys amb la del primer centenari del cinema. Però sempre fa gràcia de saber que l'inici de l'aviació va ser contemporani de l'invent de les crispetes. D'altra banda, és molt probable, gairebé segur, que a casa nostra no deixaran de commemorar-se l'estrena de *Terra Baixa*, d'Angel Guimerà, la realització de la primera pel·lícula de Fructuós Gelabert i la inauguració de la cervesaria Els Quatre Gats.

LES CRISPETES

Les crispetes, és a dir, els grans de blat de moro torrats tenen cent anys justos d'existència. Van ser ideades per dos germans que es deien Kellogg, a fi de donar aliment a la seva nombrosíssima família, que vivien en una cabana de llenyataires, en un racó apartat d'un bosc de l'estat de Michigan (EUA). Els germans Kellogg no es podien imaginar l'èxit del seu invent: avui dia són milions, a casa nostra i arreu del món, que no saben assistir a un espectacle públic sense una paperina de crispetes.



PERSONATGES IL·LUSTRES

L'any 1897 van néixer algunes figures il·lustres de la nostra cultura. Les principals que hem sabut trobar són les següents: Josep Maria de Casacuberta va ser un savi erudit i investigador, que va contribuir poderosament a la normalització de la cultura catalana amb la fundació de l'Editorial Barcino, sobretot amb les col·leccions "Els nostres clàssics" i "Biblioteca Popular Barcino". Josep Pla, nat a Palafrugell, és un dels prosistes catalans més importants de tots els temps, amb una obra vastíssima: *Quadern gris*, *Homenots*, *Un senyor de Barcelona*, etc. I Llorenç Vilallonga, mallorquí, va escriure grans novel·les, com *Mort de dama* i *Bearn*.

L'ESPELEOLOGIA

Mossèn Norbert Font i Sagué, el pare de l'espeleologia catalana, que era, alhora, un savi geòleg, mort prematurament (1874-1910), va fer el descens de



l'avenc de Can Sadurní, dins el terme de Begues, al massís de Garraf. Va ser el primer gran descens a un avenc que es feia a Catalunya. D'altra banda, aquell mateix any va néixer el famós espeleòleg occità Norbert Casteret (que, quines casualitats!, també es deia Norbert). Casteret va ser qui, l'any 1930, va descobrir que el riu Garona neix al peu de la gelera de l'Aneto.

EL MISSATGE AL REI DELS GRECS

El Missatge al Rei dels Grecs (o dels Hel·lens) és un episodi sobresortint de la història del catalanisme polític. Es tracta d'un document redactat per Enric Prat de la Riba (que després va ser el primer president de la Mancomunitat de Catalunya) i adreçat al rei Jordi I, de Grècia, per felicitar-lo perquè l'illa grega de Creta havia estat alliberada del poder dels invasors turcs. Anava signat pels presidents de 46 entitats i corporacions catalanes, i va ser lliurat al cònsol de Grècia, a Barcelona, en un acte durant el qual l'Orfeó Català i la Coral Catalunya Nova interpretaven cançons catalanes

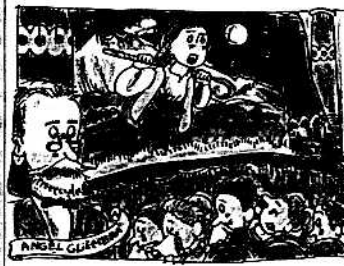
populars i patriòtiques. Es veu que aquest fet va produir una gran irritació al govern de Madrid, que hi va respondre amb una de les seves habituals accions de repressió contra entitats i publicacions catalanes.

LA WIENER SEZESSION

La Sezeccion va ser un moviment artístic i cultural que es va produir a diversos països d'Europa a finals del segle passat i que és comparable i paral·lel al nostre Modernisme. El grup més important és el que es va constituir a Viena l'any 1897, la Wiener Sezeccion, formada per arquitectes, com Otto Wagner, i pintors, com Gustav Klimt. El moviment de la Sezeccion es caracteritza, com el Modernisme, pels seus propòsits renovadors, en contradicció amb l'immobilisme de l'art oficial i acadèmic. A Viena es poden admirar encara les façanes dels edificis que hi va construir Otto Wagner, així com algunes estacions de metro, que criden l'atenció per la seva originalitat i el seu estil ornamental. La pintura mural de Gustav Klimt va causar un gran escàndol, però avui, els seus quadres, d'un estil bidimensional, són apreciats universalment i es poden contemplar als museus de Viena i d'altres ciutats.

ESTRENA DE TERRA BAIXA

S'estrena, primer a Tortosa i després a Barcelona, el drama *Terra baixa*, d'Angel Guimerà. És l'obra més representati-



B.- El cronista especialitzat.

Tots els diaris tenen uns periodistes que són especialistes a fer un tipus d'article que parla sobre esdeveniments i notícies actuals d'un tema determinat. Ells també són cronistes però especialitzats, i les seccions del diari on escriuen porten noms com ara **crònica de successos**, **crònica esportiva**, **crònica de societat**, **crònica musical**, **crònica literària**, **crònica de cinema**... Repartiu-vos els temes, recolliu-ne material durant una setmana i després resumiu-ne el contingut en una **crònica**. (es parla de les cròniques dels corresponsals de TV3)

((Guia: A Girona, per exemple, hi havia l'inefable "Sucedió en Gerona" del diari "Los Sitios"; també es poden tenir presents les cròniques dels corresponsals de televisió. Es pot ajuntar tot el material i fer-ne una composició tipus mural o com si fos una una pàgina de diari — en aquest cas es podria dir quin tipus concret - tècnic - d'article ha de fer cadascú: dues columnes, amb lletra tal, amb foto ...))

A13.- ESCRITURA

El cronista aventurer.

Escriviu una **crònica de guerra** en què fareu servir un **to** determinat que us indicarà el professor (to tràgic, emotiu, fred i tècnic, anecdòtic...) i una expressió personal que anireu repetint i us servirà per anar introduint els diversos passatges de la crònica. Per tal d'inspirar-vos llegiu un fragment de la *Crònica de Muntaner*, on l'autor va repetint la cèlebre expressió **Què us diré**.

A14. RECREACIÓ

Un cas judicial.

Ets un advocat defensor i has de fer una **reconstrucció d'uns fets** molt ben argumentada per tal que el jurat absolgui el teu client de la greu acusació de què és objecte.

FETS QUE S'IMPUTEN A L'ACUSAT : *Se l'acusa de*

.....
.....
.....

PROVES PRESENTADES PER LA DEFENSA:

.....
.....
.....

ARGUMENTACIÓ DE LA DEFENSA:

Jo trobo que (opinar)-----

----- .

Primerament (enumerar argument)-----

-----, **la qual cosa vol dir que** (precisar

argument)-----

perquè (causa) -----

-----**Així per exemple** (exemplificar)-----

----- .

En segon lloc, (enumerar argument)-----

-----**A propòsit d'això** (digressió) -----

-----**Com anava dient** (prosseguir fil argumental)-----

-----**tot i que** (contraargument) -----

També (enumerar argument)-----

-----**M'explicaré:** (explicar-se)-----

-----, **o sigui que** (expressar una

conseqüència)-----

----- .

Per últim, (tancar enumeració d'arguments)-----

-----**però** (contraargument)-----

----- .

En conclusió, (resumir) -----

((Guia: cal diferenciar la tipologia dels dos tipus de lligams: subratllats i no subratllats)

A15.- ESCRITURA.

Saps què és una **anècdota**? Doncs és un **petit fet més o menys curiós** de la vida d'una persona que és recordat per la seva singularitat o originalitat. D'anècdotes n'hi ha de moltes classes (de familiars, de l'escola, de la feina, del carrer...) i, en general, solen destacar pel seu caràcter simpàtic o humorístic.

D'una col·lecció d'anècdotes en diem un **anecdolari**. Què et sembla si en fem un? Et proposem aquests tres temes:

- Anecdotari de la **infància**.
- Anecdotari de l'**escola**.
- Anecdotari de la **guerra**.

A tall d'exemple, et posem dues de les anècdotes sobre la Guerra Civil que van recollir uns companys teus d'Institut entre la gent gran del seu municipi a fi de portar a terme un treball de recerca:

TEXT 1

Com gairebé tothom vaig ser destinat a diversos indrets. Com tothom vaig passar gana i sed, malalties infeccioses i por. Com molts altres companys, vaig ser empresonat diverses vegades. A les presons, als camps de concentració o als camps de treballs forçats s'esdevenien fets que feien basarda. Podria parlar-ne hores i hores! Recordo un fet esgarrifós: érem a una plaça de toros molts presos, en prou feines hi teníem espai per estirar-nos. De menjar, com us podeu imaginar, molt poc.

Un matí va arribar un oficial que feia cara de sàdic, de dolent, ja m'enteneu. Ens va llençar blat de moro com si fóssim gallines, mentre anava cridant "tites, tites". Els qui érem allà teníem tanta gana que ni ens importava el que deia aquesta bèstia: tots ens barallàvem per aconseguir una mica de blat de moro.

(anècdota de **P. Vivas** de Cassà de la Selva, recollida al llibre *Al cor de la memòria*)
pàg. 71-72

TEXT 2

Joan Carré Farré-Moné, el meu avi, i els seus fills, Joan, Narcís, Francisco i Petllari, i un amic meu de Girona que es deia Lluís Llenàs, van passar els tres anys de la guerra amagats als boscos de Pujarnol, a Porqueres, per evitar d'anar a la guerra. Vivien en una barraca de carboner d'uns vint-i-quatre metres quadrats que van construir ells mateixos amb troncs i branques d'alzina. S'escalfaven amb carbó d'alzina per no fer fum.

D'allà estant tenien a la vista la casa on havien quedat les dones i els nens, que els feien senyals amb roba penjada a l'estenedor, per si venia algú no desitjat. Però un dia, uns militars van obligar a les germanes a dir on eren amagats i van haver d'anar a la guerra.

(anècdota de **Joan Carré i Oliveres** de Pujarnol, recollida al llibre *Al cor de la memòria*)
pàg. 33

((Guia: :

- proposar de fer anecdotaris per grups.

- manera d'ordenar-les: cronològicament, per títols, per ordre alfabètic segons la primera lletra (que pot ser capital)

Es poden demanar anècdotes començades amb cada una de les lletres de l'abecedari. Es pot fer un índex a partir de paraules clau...))

A16.- TREBALL DE CAMP

L'anècdota humorística.

Per grups, feu un **recull** o una **antologia** d'anècdotes divertides o humorístiques d'un tema determinat.

A tall de mostra us en posem de referides a la **vida d'escriptors cèlebres**:

***Ramon del Valle-Inclán** estava molt malalt i els metges consideraven la conveniència de practicar-li una transfusió de sang. Diversos amics van oferir-se, però només n'hi havia un que pogués servir. Era Antoni Robles, que s'havia especialitzat en contes infantils. El generós donador va veure rebutjat el seu oferiment, però Valle-Inclán, gentilmente, li va exposar les seves raons:*

- T'estic molt agraït, Robles, però, escolta, no vull deixar el llit escrivint rondalles per a infants.

(pàg. 10-11)

*La religiositat de **Voltaire** era més que dubtosa per als seus contemporanis.*

Un dia que es va creuar amb un enterrament, Voltaire es va descobrir en passar la creu parroquial. Algú que el coneixia i es trobava prop d'ell, li digué.

- Home, Voltaire! Ja us heu reconciliat amb Déu?

- Ens salutem- respongué ell- però no ens parlem.

(pàg. 14)

*Es parlava davant **André Gide** d'una actriu que feia fins els impossibles per tal de dissimular l'edat que tenia.*

- Naturalment- va comentar Gide-; una dona comença a declarar els seus anys quan comença a amagar-los.

(pàg. 26)

*Les anècdotes de **Rusiñol** relacionades amb la classe mèdica no tenen fi. Un dia és al llit, malalt. Apareix la seva muller.*

- Santiago...

- Què hi ha? – contesta, com si tornés de l'altre món, traient-se la pipa de la boca.

- Hi ha el metge.

- Com?

- Hi ha el metge.

Després d'una llarga pausa i amb una imperceptible nerviositat, diu:

- Però, no havíem quedat que estic malalt?

(pàg. 34)

*Sempre queda alguna anècdota per contar, de **Bernard Shaw**.*

Un editor el marejava continuament per tal d'aconseguir un original. Enfrontat amb la resistència passiva que trobava, al capdavant, desesperat, li digué:

- Us daré tot el que vulgueu.

I tot seriós l'escriptor contesta:

- És molt poca cosa això.

(pàg. 36-37)

*En una conversa entre amics preguntaren a **Ruyard Kipling**:*

- Si, a causa d'una catàstrofe imprevisible, l'espècie humana desaparegués de la Terra, ¿Qui us sembla que seria el rei de la creació? L'elefant?

- L'elefant?- respongué el celebrat autor del Llibre de la jungla-. No ho creieu. És massa honrat. Més aviat crec en la guineu.

(pàg. 37)

***Josep Isbert** passava unes hores a Valladolid. Passejant per la vora del riu, van caure-li les ulleres a l'aigua. No podent-les recuperar hagué de continuar el viatge sense elles. Es lamentava i deia:*

- Ara sí que estic perdut. M'han caigut les ulleres al Duero...

Algú el va rectificar:

- No és el Duero; és el Pisuerga.

Sense immutar-se, Isbert contestà:

- Tens raó noi. Us feu cabal que cada vegada hi veig més poc sense ulleres?

(pàg. 84)

***Chesterton** era extraordinàriament voluminós, encara que aquesta condició no l'amoïnava i, més aviat, se'n reia tot dient:*

- Porto el meu pes i la meva sort sense queixes. No us podeu imaginar la meva meravellosa galanteria quan estic amb les senyores. Supero la gran majoria dels homes; fixeu-vos que, en el tramvia, quan cedeixo el seient, es poden seure tres dames en el meu lloc.

(pàg. 107)

***Jonathan Swift** s'hagué de sotmetre a una intervenció als ulls. Després de l'operació, digué al metge:*

- Doctor, mai no oblidaré que és a vostè que dec la vista.

- Espero que tampoc no oblidarà que em deu nou visites – contestà el doctor.

I vingué la resposta irònica de Swift:

- No es preocupi. Tot seguit que ho pugui fer, li aniré retornant les visites una per una.

(pàg. 116)

***Mark Twain** es passejava davant d'un cementiri i veié uns obrers que prenién mides.*

- *Què heu de fer?*- preguntà l'humorista.
- *Ens han manat la construcció d'un mur, perquè sembla que amb aquest tancat no n'hi ha prou-* respongueren els obrers.
- *Un mur? Quina ximpleria! I per què? Els que són dins no poden sortir, i els que som fora no volem entrar.*

(pàg. 117)

(fragments de Les 500 millors anècdotes)

A17.- FÒRUM

“Fem córrer la bola...”?

Moltes de vegades els **fets** es van deformant perquè tots tenim tendència a explicar-los canviant detalls o exagerant-los una mica. Comprovem fins a quin punt és així? Us proposem que dividiu la classe en dos grups, que escriviu un **fet** a la pissarra i que després, paral·lelament, els grups facin les activitats que proposem. Al final de l'experiència compararem tots els resultats i comentarem fins a quin punt, en quines circumstàncies etc tenim tendència a **deformar la realitat** quan fem servir **el boca a boca**.

1r grup: *Es fa una cadena i el primer alumne explica el fet al company del costat mirant d'afegir-hi o de treure'n alguna cosa; el segon fa el mateix amb el tercer i així fins al final.*

2n grup: *Es fa el mateix però cada membre del grup mirarà de ser fidel a l'explicació que li ha fet l'anterior.*

((Guia: va bé que el fet que s'escrigui a la pissarra contingui dades i sigui una mica complex. És un bon moment per introduir i utilitzar jocs populars com ara “El joc dels disbarats” etc.))

A18.- ESCRITURA

Probablement alguna vegada et deus haver preguntat sobre les relacions curioses, estranyes, enigmàtiques que hi ha entre fets diversos. Llegeix-te els següent article periodístic i després desenvolupa un d'aquests temes, preferiblement aquell en què puguis aportar més **fets viscuts** que puguin servir d'exemple.

- ◆ A.- De la **causalitat** a la **casualitat**.
- ◆ B.- De la **casualitat** a la **coincidència**.

- ◆ C.- De l'ordre al caos.
- ◆ D.- De la incidència a la coincidència.
- ◆ E.- De la sort a la dissort.

TEXT

*Todos hemos experimentado alguna vez algún tipo de **coincidencia**, una **encadenación** o **repetición** de **hechos** que parece estar por encima de la mera **casualidad**. Estas **coincidencias** no tienen por qué tener un carácter siniestro o fatal: pueden ser **sucesos** favorables, o nimiedades. Pongamos que una mañana piensas en alguien a quien no has visto ni recordado en muchos años, por ejemplo, y que recibes inmediatamente una llamada suya. O tal vez vayas al teatro el día que tu hijo cumple seis años y te den la butaca número seis y la ficha seis del guardarropa. Todo esto carece de significado, pero aparenta tenerlo; de hecho, muchos de los individuos considerados como locos se aferran a estas menudencias, en sus delirios, como si fueran vestigios del oculto sentido de las cosas. Nos cuesta tanto admitir que somos hijos del **azar** más ciego, y le repugna tanto a nuestra razón aceptar el **caos** informe, que siempre nos esforzamos en creer que las cosas poseen un diseño secreto, un propósito magistral que no se nos alcanza, pero que otorga al mundo un **orden** y un **proyecto**.*

(fragment de “*El cazador de coincidencias*” de Rosa Montero, dins *El País Semanal*)
Secció “Ángeles y monstruos”, EP [S] núm 1251, 17 set 2000, pàg 44

A20.- ESCRITURA

Els fets antològics

A.- Informa't en llibres i enciclopèdies i escriu una antologia de les **epopeies**, **gestes** i/o **proeses** de l'antiguitat que t'hagin cridat més l'atenció.

B.- Què posaries en aquesta mateixa antologia si fóssim l'any 3000 i l'haguessis de fer sobre les **epopeies**, **gestes** i/o **proeses** de l'actualitat?

Solució A41r:

		A	N	T	E	C	E	D	E	N	T			C	A	P	A	R	R	A	D	A		
						O														N				
	I	N	C	I	D	E	N	T								B	R	A	V	E	S	A		
				N		A				E	M	P	R	E	S	A				C				
	M	A	L	I	F	E	T	A								J	U	G	A	D	A			
				C												A				O				
				I					E	P	O	P	E	I	A		N			T		C		
	O		A								R					A				A		O		
	B	R	E	T	O	L	A	D	A			E	P	I	S	O	D	I				N		
	R			I								C					A			I		T		
	A			V				S	U	C	C	E	S							N		R		
			D	A	D	A				O	D					A	V	E	N	T	U	R	A	
			I							M	E									E		T		
			L			F	E	N	O	M	E	N								R		E		
			I			E				E		T	E	M	P	T	A	T	I	V	A	M		
			G	E	S	T	A			M			A							E		P		
			E			A				O			N							N		S		
	R		N							R			I		A					C				
	A	C	C	I	D	E	N	T		A			O		C	R	O	N	I	C	A			
	R		I							C		P	B		U				O		C			
	E		A							I		R	R		D							C		
	S					G				O	P	E	R	A	C	I	O					I		
C	A	L	A	M	I	T	A	T				L			T							C	O	P
			C			G						U							F					
			T							E	S	D	E	V	E	N	I	M	E	N	T			
			F	E	B	L	E	S	A			I							T					