

LITERATURA I INTERCULTURALITAT
ESCRITORES I ESCRITORS DEL MÓN

ÀFRICA

LITERATURA I INTERCULTURALITAT

ESCRITORES I ESCRITORS DEL MÓN

ÀFRICA

DADES GENERALS

ÀFRICA. ESPAI FÍSIC

ÀFRICA. ESPAI CULTURAL

LLENGÜES I PAÏSOS

LES LITERATURES DEL MAGRIB

.LA TRADICIÓ ÀRAB ANTIGA. LA POESIA

IBN ZAYDUN (1003-1071 d C) "Wallada"

IBN SHUHAYD (992-1035 d C) "Des de la presó"

POEMA POPULAR BEREBER

CANTS DE LES DONES BEREBERS: "Els dies"

LA TRADICIÓ DE LES "MIL I UNA NITS"

-Introducció

-Ali Baba. Saïd Ghoulabzouri (Marroc)

CONTES POPULARS BEREBERS:

1.LLEGENDES DE REIS, YIN I SANTS I SANTES

De l'efímer dels bens materials

Lala Magnia

2.CONTES D'ANIMALS

Per què els ases tenen el musell blanc

L'Origen de les cigogyes

3.CONTES DE CARÀCTER SOCIAL

El sultà i els berbers

La perfídia de les dones

CONTES D'ENAMORATS

Sidi Fadl

5.CONTES APOCALÍPTICS

La fi del món

6.ALTRES.

El caíd i el lladre

LA CULTURA DEL POBLE TAMAHAG. La paraula tuareg:

."CANTS D'AMOR I DE GUERRA" (Versió de Teresa d'Arenys)Angle
.Dassina
"TUAREG" (Alberto Vázquez- Figueroa)
MOTS DE FOC: PROVERBIS TUAREGS.

ARGÈLIA
Algunes dades sobre el país
La creació literària

.JEAN AMBROUCHE (1958)
Poema: "Als algerians els ho han pres tot"

.ASSIA DJEBAR
"L'amour, la fantasia" (1985)

HÉLÈNE CIXOUS (Oran, Argèlia 1937)
"Messie" (1996)

.BAYA GACEMI
"Nadia"

EGIPTE
1.Algunes dades sobre el país
2.La creació literària

ANDRÉE CHEDID (El Caire, Egipte 1921)(poesia)
Poemes de "Textos per a un poema" (1949-1970)
De "Tan sols el rostre" (1960):
-Breu invitada)
- La distància
-La dona de les llargues paciències

NAWAL AL SAADAWI (novel.la, assaig)
- "Memòries de la presó de dones"
- "La cançó circular"

LÍBIA
1.Algunes dades sobre el país
2.La creació literària

Ibrahim Al- Koni
- "Or en pols"
- "Paraules magribines: "La memòria i el manifest"

MARROC
1.Algunes dades sobre el país

2.La creació literària

Mohammad Kheir-Eddine

-“LLEGENDA I VIDA D´AGOUN´CHICH”

Ahmed Sefroui

-“El rosari d´ambre”

Abdallah Zerika

Tahar ben Jalloun (francòfon).

-“Elogi de l´amistat”

-“El racisme explicat a la meva filla”

Fatima Mernissi

-“Marroc a través de les dones”

-“Les sultanes oblidades”

-“Somnis des del llindar: memòries d´una nena de l´harem

TUNÍSIA

1. Algunes dades sobre el país

2. La creació literària

Tahar Bekri (Tunís, 1951-) (àrab i francès)

Veus de dones:contes des de Tunísia:

. **Naima al-Sid**

. **Nafila Dhahab**

LES LITERATURES SUBSAHARIANES

INTRODUCCIÓ A LES LITERATURES SUBSAHARIANES: la literatura oral i escrita.Pluralitat de llengües.

Les literatures de l´Àfrica austral:

xhosa/zulú/suto/shona/ndebele/fanakalo/afrikaans(Riana Scheepers. “”Die ding in ie vuur”(“Mujeres zulúes”).

Les literatures de l´Àfrica central i oriental: kinyarruanda/txitxeua i bemba/suahili/kikuju (Mwangi wa Mutahi: “Ngoima”,1999)/malgatxe

Mwangi wa Mutahi, escritor keniano, autor de una novela en gikuyu, Ngoima (Lugha Africa, Mukurwe-ini, Nyiri, 1999) Las tribulaciones de un escritor en gikuyu

Literatures de l´Àfrica occidental:hausa/yoruba/igbo/akan, fanti,ashanti, ewe i twi.

L'expressió en fanti:
Gaddiel Acqaah
Fragment de "Oguaa Aban"

Literatures africanes versus llengües europees:

Les literatures bilingües-francòfones (Mariama Bâ), (Léopold Sédar Senghor); -
Les anglofones. (Wole Soyinka), (Nadine Gordimer) (Doris Lessing), (Lesego Rampolokeng);
.Llusòfones
.Hispanòfones

.....

La tradició oral

Expressions, proverbis i endevinalles

Mots i saviesa: pensaments d'Àfrica.
La llegenda de Seridje

ALTRES MIRADES

Mots i visions del desert: Antologia de textos d'autors i autores de diverses èpoques.

- "Descripció i orígens del mot"
- "Somnis i visions del desert"
- "El silenci del desert"
- "Pedra i vent. Espai i Temps"
- "Ombra i llum"
- "Cos i esperit. Felicitat i Dolor. Vida i Mort.

.....

Paul Bowles

- "Caps verds, mans blaves" (1957)

Isak Dinesen (Karen Blixen)

- "Memòries d'Àfrica"

Maxime Ferminé

- "L'apicultor"

José Goytisolo

- "Makbara"

L'actualitat: la immigració

- Josep Lorman: "Saïd"

LITERATURA DE VIATGES

1. Aproximació a la literatura de viatges: definició i classificació.
2. Els antecedents: L'epopeia de Gilgamesh (sumeri); els grecs: l'Odissea d'Homer, l'obra d'Herodot, Xenofont (l'Anàbasi - s. IV a de J.); Roma: L'Eneida de Virgili; edat mitjana (baixa e. M., alta e. M.)

.....

.La poètica del viatge: Tres mirades, tres paisatges: Isabelle Eberhart, Aurora Bertrana, Elias Canetti.

Aurora Bertrana

- "El Marroc sensual i fanàtic" ("Dauïa, Limina i Gmar")

Elias Canetti

- Comentaris a "Les veus de Marraqueix"

- "Els cecs"

Isabelle Eberhardt

- Fragments que traspuen els seus pensaments sobre la vida i l'escriptura i el desert.

.....

MOTS EN DIRECTE: LES ENTREVISTES

Entrevista: Buchi Echemeneta (escriptora)

Entrevista: Doris Lessing (escriptora)

.....

BIBLIOGRAFIA

MATERIALS AUDIOVISUALS

Webs d'interès

.....

QUADERN DE L'ALUMNE/A

.....

ANNEX

.Sobre els conceptes àrab, musulmà, Islam.

.Comentari sobre contes berbers

.Al-Hallay com a font d'inspiració en la Literatura Àrab Contemporània

.Activitats sobre dona i immigració

.Dades sobre països berbers

Àrab/Aràbia

.Algèria: Article diari AVUI

.....

Paraules magribines:

Espectura magribina i doble genealogia. Abdelwahab Meddeb.

Aquestes veus que ens obsedeixen. Zineb Ali-Benali.

Qui parla d'espectura? Noureddine Saadi.

Imaginari i creació al Marroc. Interrogants i obertures. Noureddine

Affaya.

Paraula moderna, memòria infinita. Mohammed Bennis.

Tradicció, arqueologia i contemporaneïtat José Monleón

.....

Egipte: L'àrab col.loquial parlat a Egipte

.....

Nadine Gordimer: Literatura y polític (Article: Cecilia Urbina)

.....

Las tribulaciones de un escritor en gikuyu (Mwangi wa Mutahi)

.....

España y los negros africanos (Dossier de treball. Edualter)

.....

Entrevista amb Mariama Bâ (en francès).

.....

LITERATURA I INTERCULTURALITAT ÀFRICA

DADES GENERALS

1.ESPÀI FÍSIC

.Estès a cavall dels dos hemisferis, Àfrica és el segon continent més gran del planeta. Gairebé totes les formes paisagístiques i climàtiques de la terra hi són representades, amb sorprenents disparitats i contrastos d'ambients i també de cultures: des de la ribera de la Mediterrània o el Magrib de població blanca, fins a les immenses sabanes i selves del centre i el sud del continent, amb població de raça negra i amb una enorme diversitat de pobles, cultures i idiomes. Entre ambdues zones s'estèn el desert més gran de la terra, el Sàhara, que ocupa una tercera part del continent africà.

Àfrica se situa al sud d'Europa i al sudoest d'Àsia i és el tercer continent pel que fa a la seva extensió. Està limitat per la mar Mediterrània al nord, l'oceà Atlàntic a l'oest i l'Índic a l'est.

El relleu africà és molt senzill; de fet en la seva gran majoria és un altiplà plana, envoltada de muntanyes al nord, sudest i est. Com a accidents del continent hi ha les Muntanyes de l'Atlas (costat nord-oest); el Kilimanjaro al costat oriental (d'origen volcànic) i la serralada Drakensberg al costat del sudest. Hi destaca també la vall del Nil i el del Congo, una dilatada extensió que ocupa Àfrica central. Les illes no són gaire nombroses; per la seva dimensió destaca la de Madagascar.

A l'Àfrica hi ha nombrosos llacs d'aigua dolça. Com a exemple tenim el llac Victòria que és el més gran i pel que fa a la seva extensió és el tercer en el món.

No se sap ben bé quins van ser els primers habitants de l'Àfrica i els seus orígens, tot i així, se sap que des de temps immemorials hi ha un deversall d'elements asiàtics. En els darrers segles els europeus van arribar a l'Àfrica amb finalitats colonitzadores. Tot i que la raça predominant és la negra, hi ha àrabs a la zona nord i molts europeus de raça blanca; el mestissatge és, doncs, un dels trets del continent.

Entre les llengües hi ha el bantú, el sudanès i les llengües parlades pels àrabs, d'arrel camítica i semita. A més a més, s'hi parlen les llengües europees i una variant de l'holandès, que es parla a la República de Sudàfrica i que s'anomena "afrikaans".

En l'actualitat Àfrica es divideix en estats, gairebé tots sobirans, amb un règim polític que va des del segregacionisme a la República de Sudàfrica fins a les monarquies àrabs, tot passant per repúbliques més o menys democràtiques.

Àfrica té nombrosos recursos naturals i minerals, però a causa de la dificultat de comunicació i del baix nivell cultural dels seus habitants, no estan prou explotats.

L'agricultura és variada, però està condicionada per tècniques força primitives, com l'agricultura migratòria i les estructures de tipus familiar. Hi ha el conreu de cereals, lleguminoses, tubercles i arbres fruiters. La producció fustera no està prou explotada a causa de la dificultat d'accés a les zones productores i pels procediments primitius d'extracció.

La ramaderia no està gaire desenvolupada per les malalties endèmiques del continent i per la densitat d'animals ferotges que hi existeixen. Pel que fa al bestiar cal destacar l'ús del camell a les zones desèrtiques i el de l'ase per al transport.

El continent negre és el major productor d'alguns minerals com el coure, l'or, diamants i fosfats, tots dedicats a l'exportació, però d'altra banda, és deficitari en els més bàsics, especialment en fonts d'energia. A més, hi ha dificultat d'extracció i transport. A causa de la disposició del relleu, Àfrica té una gran riquesa hidràulica, fins ara no gaire explotada. La indústria africana és incipient i tan sols a la República de Sudàfrica i a alguns països del nord d'Àfrica, ateny un nivell acceptable.

2.ESPAI CULTURAL

Dins la història del continent africà s'hi poden fer dos grups o seccions. D'una banda, hi ha la dels països mediterranis que sempre han estat en contacte amb Europa i amb els països del sudoest asiàtic i, de l'altra, l'anomenada Àfrica negra la qual fins la colonització europea ha seguit diversos camins.

a) Àfrica musulmana.

La vall del Nil va ser una de les primeres zones habitades a la terra. S'hi va desenvolupar una cultura impressionant de la qual en tenim vestigis des de la prehistòria. El motiu d'aquest desenvolupament cultural i econòmic es deu al riu Nil, ja que les seves crescudes facilitaven el desenvolupament de l'agricultura i estimulaven el progrés intel·lectual en esborrar tots els límits de les parcel·les, que any rere any s'havien de reconstruir.

Les dinasties egípcies es van mantenir fins que els perses les van dominar l'any 343 a de C., els quals hi van restar fins l'arribada d'Alexandre l'any 333.

Mentrestant, la resta de la costa mediterrània s'anava desenvolupant amb colònies establertes per diferents pobles entre els quals destaquen els fenicis

que van crear diverses colònies al llarg de la costa; el punt culminant se situa al segle X a de C. amb el regnat d'Hiran de Tiro.

Després de l'expulsió dels perses d'Egipte, Alexandre va fundar Alexandria, una de les ciutats més importants de l'hel·lenisme. En aquest període hel·lènic es va desenvolupar a Egipte el regne dels làgides, iniciat amb Ptolomeu (323-285) el qual va durar fins que fou enderrocat pels romans l'any 30. Aquests van conquerir nombrosos punts en el Mediterrani.

Els vàndals s'establiren a Àfrica, sota el comandament de Genseric, tasca facilitada arran de les diferències entre els generals romans. De fet, aquesta denominació es va acabar el 477 d e C. amb la mort del general bàrbar.

L'Edat Mitjana està marcada pel desenvolupament de la doctrina i el poder musulmà que es va anar estenent per una gran franja tot deixant una gran empremta religiosa i cultural que es manté fins als nostres dies i que no s'ha esborrat malgrat la dominació que la zona ha sofert de part de l'imperi otomà i de les potències europees.

Fins la primera guerra mundial, tot el nord d'Àfrica pertanyia a l'imperi turc però en afeblir-se aquest i amb l'ambició dels europeus tot plegat va conduir a la destrucció d'aquest imperi. Però malgrat això els africans no van obtenir la independència sinó que els turcs van ser substituïts per anglesos i francesos, mentre que Itàlia dominava Líbia i Espanya obtenia algunes possessions.

Tots aquests països van atènyer la seva independència dins la segona meitat del nostre segle i actualment són països àrabs de religió musulmana, tot i que presenten nombroses diferències.

b) Àfrica negra

S'anomena així pel color de la pell dels seus habitants, tot i que entre ells hi ha diferents variants. Aquesta zona ha estat aliena en molts dels esdeveniments universal per la sidifultat de penetració en el seu interior fins a l'arribada dels seus colonitzadors. Els portuguesos en van ser els capdavanters ja que hi van arribar al segle XV.

Tot i això no s'ha de caure en l'error de considerar que els africans vivien en un estat d'absolut salvatgisme fins a l'arribada dels europeus ja que hi ha poderoses unitats polítiques des de èpoques molt remotes. Aquestes tenen el seu origen al Sudan Occidental, organitzat per tal de controlar la producció d'or, producció que durant tota l'Edat Mitjana va abastir a Europa. També hi destaca l'imperi Ghana, nascut en el segle IV, que no té relació amb el país del mateix nom; l'imperi Mai; i el d'Abisínia. Cal destacar Etiòpia, una civilització que va perdurar més de 25 segles i que va tenir contacte amb l'antic Egipte, amb Alexandre el Magne i amb Roma, tot mantenint un important paper en el comerç de Roma amb el Orient llunyà.

Per aquests llocs també s'hi ha expandit els musulmans(cal no oblidar que els almoràvids van sorgir de la zona del Senegal).

En el segle XV es va iniciar la colonització europea. La primera explotació que sofreix aquest continent és a nivell humà ja que es va iniciar el comerç d'esclaus que es va allargar fins al segle XIX. Durant els tres primers quarts del segle XIX els europeus no van mostrar gaire interès per penetrar dins el continent africà, però a partir de finals del XIX(darrer quart de segle) es va iniciar una carrera en la qual hi van participar França, Anglaterra, Itàlia, Alemanya, Bèlgica, Portugal i Espanya, tots esperonats per ànsies econòmiques i polítiques.

Al segle XX s'inicia la descolonització causada tant per les alteracions territorials després de les dues segones guerres mundials i la contribució de les colònies a les mateixes, com per la pròpia evolució dels països colonitzats i sotmesos, en els quals es van començar a organitzar moviments nacionalistes que han donat lloc al panafricanisme, procés que es desenvolupa en la segona meitat del nostre segle, tot i que encara existeixen alguns punts que encara estan colonitzats.

Malgrat tot, els països que han atès la seva independència s'enfronten a la tasca de crear les seves pròpies estructures i desenvolupar-se adequadament, la qual cosa en alguns casos no és una tasca fàcil. D'altra banda, a la República Sudafricana es troben en un règim segregacionista en procés d'integració democràtica que planteja molts problemes polítics, econòmics i, sobretot, morals.

3.LLENGÜES I PAÏSOS

Per ordre alfabètic:

ANGOLA: Portuguès; llengües bantús

ARGÈLIA: àrab i diversos dialectes.

BENIN: Francès; fon, ioruba; mina; dendi; bariba, gun; adja; somba; pila-pila.

BOTSWANA: anglès; setswana

BURKINA FASSO: francès, morè, diulà, gurmantxè

BURUNDI: kirundi; francès, suahili.

CAP VERD: portuguès, creol

CAMERUN: francès; anglès; bantú i d'altres.

COMORES: francès; comorià

CONGO: francès, llengües bantús

COSTA D'IVORI: francès, baulé, beté, diula; senufo

EGIPTE: àrab (i dialectes)

ERITREA: Tigrinya, àrab

ETIOPIA: amàric; oromo; tigrinya; guragé; afar; somalí; wâlayta.

GABON: francès, llengües bantús.

GAMBIA: anglès, uolof; malinké; peul i d'altres.

GHANA: anglès, ewe; gaa; ganghè; akan; dagbandi; mamprusi.

GUINEA: francès; malinkè; peul; susú.

GUINEA BISSAU: portuguès, creol, mandé.

GUINEA ECUATORIAL: espanyol; llengües bantús.

KENYA: suahili; anglès; kikuyu; luo.

LESOTHO: sesotho; anglès.

LIBERIA: anglès

LIBIA: àrab

MAGADASCAR: *malgatx; francès.*
 MALAWI: *anglès, txitxewa.*
 MALI: *francès; banbara; senufo; surakolé; dogó, tuareg; àrab.*
 MARROC: *àrab (i dialectes) i amaziga(diferents variants berbers)*
 MAURICI: *anglès; creol; francès, llengües índies.*
 MAURITÀNIA: *francès, àrab; hassaniya; peul; soninké; uolof.*
 MOÇAMBIC: *portuguès; macualomué; makonde; suahili; shona; tonga; xixeva.*
 NAMÍBIA: *anglès, afrikaan; khoi; ovambo*
 NÍGER: *francès; haussa; peul, zarma, kanuri.*
 NIGÈRIA: *anglès; ibo; yoruba; hausa.*
 REPÚBLICA CENTRAFRICANA: *francès, sango.*
 REPÚBLICA DEMOCRÀTICA DEL CONGO: *francès, lingala; suahili; llengües locals.*
 REPÚBLICA SUDAFRICANA: *afrikaan; anglès.*
 RWANDA: *francès; kinya-ruanda; suahili.*
 SAO TOMÉ I PRÍNCIPE: *portuguès; creol; ngola.*
 SENEGAL: *francès; uolof i d'altres.*
 SEYCHELLES: *creol; francès; anglès.*
 SIERRA LEONE: *anglès; krio; mendé; tempé i d'altres-*
 SWAZILÀNDIA: *anglès, swazi.*
 TANZÀNIA: *suahili; anglès.*
 TOGO: *francès; ewe; mina; kabiye.*
 TUNÍSIA: *àrab; francès.*
 UGANDA: *anglès; suahili; kiganda.*
 YIBUTI: *francès; àrab; affar; issa.*
 SOMÀLIA: *somalí; àrab.*
 SUDAN: *àrab, anglès, dinka, nuer, shilluck.*
 TXAD: *francès; àrab; sara; baguimi; bulalà*
 ZÀMBIA: *anglès; llengües bantús.*
 ZIMBABWE: *anglès, shona, ndebele.*

LES LITERATURES DEL MAGRIB

.LA TRADICIÓ ÀRAB ANTIGA. LA POESIA

IBN ZAYDUN (1003-1071 d C) "Wallada"
IBN SHUHAYD (992-1035 d C) "Des de la presó"
POEMA POPULAR BEREBER
CANTS DE LES DONES BEREBERS: "Els dies"
LA TRADICIÓ DE LES "MIL I UNA NITS"

CONTES POPULARS BEREBERS:

1.LLEGENDES DE REIS, YIN I SANTS I SANTES

1.1. De l'efímer dels bens materials

1.2.Lala Magnia

2.CONTES D'ANIMALS

2.1. Per què els ases tenen el musell blanc

2.2.L´Origen de les cigogyes

3.CONTES DE CARÀCTER SOCIAL

3.1.El sultà i els berbers

3.2.La perfídia de les dones

4.CONTES D´ENAMORATS

4.1.Sidi Fadl

5.CONTES APOCALÍPTICS

5.1.La fi del món

6.ALTRES.

6.1.El caíd i el lladre

7.TUAREGS: LA VEU DEL DESERT.

**7.1.“CANTS D´AMOR I DE GUERRA” (Versió de Teresa d´Arenys)Angle
Dassina**

7.2.”TUAREG” (Alberto Vázquez- Figueroa)

7.3. MOTS DE FOC: PROVERBIS TUAREGS.

IBN ZAYDUN (1003-1071 d C)

Wallada

T´he recordat a Azahra amb nostàlgia,
Quan l´horitzó era lluent
I resplendia la faç de la terra;
el zefir tenia, al crepuscle, un deix d´esllanguiment
com si s´apiadés de mi i amainés de pena,
i el jardí sencer semblava somriure
en donar llicència a l´argent de la seva aigua;
llavors hom diria que damunt del teu pit
és com si haguessis afluixat els collarets.
Era un dia com els dels plaers fugissers
en què, mentre el destí feia la migdiada,
albiràvem lladres de la joia.
Em deleixo ara en deixar els meus ulls
Rodolar per les flors, tan perlades de rosada
que els seus colls acabaven per deixar-se vèncer,
com si en els seus ulls, en contemplar el meu insomni,

ploessin per la meva desgràcia i les seves llàgrimes
s'escampessin plenes d'espurnes.

Una rosa relluent, dins el seu llit assoleiat
sobre la qual la llum del migdia
redoblava la lluentor, i un nenúfar perfumat
que passava, immers dins sa fragància,
com algú endormiscat a qui l'alba
hagués obert ses pupil·les.

I tot al meu voltant excitava la teva enyorança

I el meu cor no podia estar més commòs.

I si la nostra unió, curull del meu anhel,
es complís, fóra el dia més noble
que la fortuna em duria.

Que Déu negui el repós a un cor en
què s'hagi revelat el teu record!

Que ni tan sols ha estat capaç d'aixecar el vol
Entre les ales batents de la malenconia.

Ja que si el zefir, en la seva volada
hagués volgut transportar-me,

t'hauries trobat amn un jove

consumit per la seva sort,

i ni la meva més preuada possessió,

la més valuosa, la més estimada de la meva ànima

-si allò que un enamorat té és possessió-

fóra prou recompensa de l'amor pur

per un temps que, passat en el jardí de les delícies,
deixem transcórrer al nostre plaer.

Dono gràcies ara per les hores que em donares.

D'elles, n'has trobat tu consol,

mentre que jo segueixo amant vertader.

IBN SHUHAYD (992-1035 d C)

Des de la presó

No hi ha en mi sinó poesia forjada en la passió,
que l'ha feta única al món.

Ma boca profereix allò que no duu a terme,
Eixamplant, a cops, la bellesa de les coses,
exagerant-la, d'altres.

Tot i que és ben estesa la meva reputació de llibertí,
sóc, en realitat, un malaurat,
feliç tan sols si composa versos.

¿Sóc jo el primer enamorat

per haver perdut el cap per unes galtes, per uns ulls?

Sempre en guàrdia contra mi es troben

Separació, presó, angoixa, oprobi i un dèspota guardià.

¿Qui farà arribar als meus companys de qui m'han separat

per dir-los que visc proscrit a la mansió dels opressors?
Moro en una mansió en què els seu habitants per mor
del mal causat,
viuen instal.lats sobre els fumalls ardents de la mort.

POEMA POPULAR BEREBER

Ait Imur i Ait Ukkida no són generosos;
Als lmta'yin, la feina, els ases,i els camps.
A Tizgin, les feines; A Wadakre, els ases.
A la vall d'Amzmir és bo construir.
És allí on es troben els molins d'aigua i els horts;
És allí on hi ha els reis amb nobles esposes.
Ait Uzkri produeixen tomàquets i pebrots excel.lents.
La vall d'Unggoal és el de la noguera.
Al vall de Nffis és on mor el viatger sense provisions.
Que el cel vulgui que sigui de la regió, si no, està perdut.
Hi ha molt a dir: la paraula és un oceà;
La mirada no pot pas circumscriure-la.
La vida és un abisme que no oblida mai(..)
És a casa del talabarder i a la dona on es troba la bellesa.
La gent d'Ibarayn parla massa.
Oh Tizgin! He seguit el teu camí i el de Lmgasm;
La bellesa mai no abandona les dones.
He arribat a Agadir dels Ayt Yuss; la meva raó ha volat.
Oh, Ayt Usgn! Si no emigreu a Agadir,
és que Déu us ha fet perdre la raó;torneu la paraula detestable als altres.
He travessat l'altre vessant; qui no l'ha travessat no coneix el país.
Està perdut en el món sense treball ni subsistència.
Oh , abelles del paradís! Oh Huris! La d'Aamad!
Les que decoren el tambor amb fils rojos i grocs!
He anat al peu de la nova muralla i n'he tocat el fang;
He trobat la bellesa victoriosa de la lluna i el sol.
La bellesa és com l'aigua de roses: on la trobem,
Escampa el seu perfum...

.....

(Textos recollits per Arsène Roux. "Poesia popular bereber", CRNS, París, 1990.) Arsène Roux (mort el 1971), era professor d'amazigh a l'institut d'Alts Estudis de Rabat, i va reunir in bon nombre de poemes berebers entre 1949 i 1950).

.....

CANTS DE LES DONES BEREBERS

ELS DIES

Els dies caminen lentament,
com un ramat de xais
que la nit aboca de les seves pastures,
xais blancs, xais negres.
S'allunyen en el temps, els dies,
vers el refugi dels "merrah" ignorats
en què reposa tot allò que fou i ja no és.
Els dies volen, ràpids i apressats,
Sota les seves llargues ales silencioses
Semblants als ibis dels camps,
Als corbs que arriben al bosc
Dins la calma de la nit que davalla.

Els dies se'n van lluny de nosaltres
¿Tenen els nius rodons i tendres
sobre la branca mòbil del temps,
dins la immutable eternitat?

FONTS:

.Antologia de la Literatura marroquí, àrab i bereber. Plon. París. 1942.
.Arsène Roux (recull): "Poesia popular bereber", CRNS, París. 1990.

.....

LA TRADICIÓ DE LES "MIL I UNA NITS"

Certament, un dels conjunts de relats més importants, que ens ha llegat la literatura àrab és el llarguíssim llibre que rep el nom de "LES MIL I UNA NITS" ("Alf laila wa-laila" i que no es va conèixer a Occident fins al segle XVIII i que, si bé en els seus nuclis més antics és de suposar que en el segle IX ja tenia la seva pervivència oral, va ser però menyspreuat pels savis musulmans i, per això, les narracions que han arribat a constituir-lo no s'escriuen i aquesta és la raó per la qual hi ha tantes compilacions, refundicions i versions. Així, el text que avui es llegeix com "Les mil i una nits" és un text fixat modernament, tot i que els tan diversos contes que les integren siguin ben antics i hagin circulat de boca en boca i fins i tot hagin tingut una difusió tan ampla que fins i tot van influir sobre obres literàries de tipus culte. Així, encara que en el llibre hi hagi elements que pertnyen a l'antiquitat, ha sofert diversos i grans canvis i aditaments a través dels segles i no va atènyer l'aspecte, estat i estructura

actuals fins a finals del segle XV, després de les darreres redaccions fetes a Egipte amb els mamelucs.

Es tracta d'un conjunt de contes en què no cal buscar-hi una finalitat moralitzadora, com és tan usual en els orientals, ni intencions didàctiques, sinó tan sols l'entreteniment i la diversió dels oients o lectors amb històries peregrines de màgia, d'aventures, de perilloses navegacions, de lluita contra poders superiors, de bandits i d'amors més o menys idealitzats i d'acusada concupiscència. Aquests relats, que poden avorrir un públic lector actual per les seves reiteracions, de tant en tant però sacsegen l'emoció i captiven l'atenció en un acuat suspens. I és per això que, alguns dels seus relats s'han incorporat des de la infància dins el bagatge de lectures imprescindibles. O d'altra banda, també se n'han fet versions a la pantalla gran. Ningú no desconeix històries tan conegudes com la de "Alí Babà i els quaranta lladres", "Simbad, el mariner", "Aladí i la làmpada meravellosa", "El dorment despert", "Els set visirs", etc.

La trama central de "Les mil i una nits" és prou sabuda: un rei imposa als seus súbdits el tribut de donar-li cada dia una donzella a la qual mata després de passar-hi la nit i quan li arriba el torn a Sherezad, una dona culta i intel·ligent, troba la manera de sobreviure tot explicant-li al rei una historieta que deixa interrompuda quan arriba l'alba; la nit següent la dona enllaça la història pendent amb una altra història que deixa just a l'alba en un punt culminant. Així doncs, amb la tècnica del suspens narratiu, a cops més encertada que d'altres, la noia aconsegueix entrenir el rei durant mil i una nits, fins que el monarca se n'enamora i la fa la seva esposa.

En aquesta monumental col·lecció de contes hi ha tota mena de temes i assumptes, tant de procedència persa com índia, i com genuïnament àrabs i s'hi pot entreveure la societat de Bagdad i Basora. Un món, a cops fantàstic, a cops tremendament realista, a cops amb intervenció d'allò popular i/ o amb tocs d'elements cortesans.

El més interessant però és que, malgrat que la gent coneix algunes de les seves històries, mitjançant també la tradició oral, de part dels avis i àvies, les nombroses versions per a llibres infantils i les del cinema, en desconeix l'origen. També val a remarcar la reivindicació actual per part de les dones àrabs de la figura de Sherezade com a exemple de dona forta i intel·ligent, tot contrastant amb la misogínia patriarcal. Aquest és el cas de Fatima Mernissi en un dels fragments del seu llibre "Des del llindar". Memòries d'un harem.

.....

ALI BABA . Saïd Ghoulabzouri (Marroc)

[A] ixò passava en una vila de l'allunyada Pèrsia, quan el temps caminava a poc a poc, sense presses.

Càssim i Alí Babà eren dos germans que acabaven de perdre el pare. El vell havia estat sempre tan pobre que només els va deixar una miserable herència. Però Càssim de seguida va saber-se'n sortir i es va casar amb una dona rica, de manera que després de quatre dies s'havia convertit en un dels veïns més rics del poble.

En canvi, Alí Babà va casar-se amb una dona senzilla i amb l'herència del

pare només va poder comprar-se un parell de rucs i una destral per anar a fer llenya al bosc. Vet aquí que un dia, mentre era al bosc fent llenya, Alí Babà va sentir una mena de remor de cavalls que semblava arribar de lluny. Va alçar els ulls cap a l'horitzó i va descobrir un núvol de pols que venia cap on ell estava treballant. Alí Babà es va a enfilat dalt d'un arbre. I sort en va tenir perquè a mida que el núvol i el soroll s'anaven acostant, Alí Babà va adonar-se que allò era una colla de lladres de camí ral, armats fins a les dents i amb poca cara de poc amics.

Els lladres es van anar acostant, i en ser a sota l'arbre d'Alí Babà van descavalcar i van lligar els cavalls al tronc. En acabat, van anar cap a una gran rocassa que hi havia allí a prop i el capità dels lladregots va dir:

- Sèsam, obre't!

I la roca encantada es va obrir pel mig com si fos una porta. Aleshores, d'un a un, els bandolers van anar-hi entrant carregats amb el botí de l'últim robatori, i Alí Babà, des de dalt de l'arbre, els anava comptant. Fins a quaranta va comptar-ne! Quan van ser tots quaranta a dins, la roca es va tancar un altre cop, i Alí Babà va continuar enfilat, mig mort de por.

Al cap d'una estona, la roca es va tornar a obrir, amb un esgarriós soroll. Els lladregots van anar sortint, amb les bosses buides, i van muntar a cavall, per arrencar a córrer bosc enllà, enmig d'un núvol de polseguera.

Alí Babà no va gosar baixar de l'arbre, fins que no els va veure ben lluny, ben lluny. Però llavors sí, va baixar i va córrer a mirar de prop aquella estranya roca màgica.

- Potser també s'obriria si ho digués jo, això de "Sèsam, obre't!" -va exclamar en veu alta. I al punt, la roca es va migpartir com una porta.

- Ospa! -va fer Alí Babà en adonar-se de les immenses riqueses que es veien a través de la roca oberta.

Enlluernat va entrar a la cova per veure-les més bé, i, en ser dins, la roca es va tornar a tancar. De moment va espantar-se'n, però de seguida es va dir:

- Ara rai, que sé com s'obre!

I va començar a remenar aquells tresors impressionants que semblava que no s'havien d'acabar mai.

- I si m'endugués alguna d'aquestes coses? -va pensar-. Els lladres ni se n'adonarien, i a nosaltres prou que ens ajudarien a viure més bé. Vinga!

Alí Babà, doncs, va triar unes quantes d'aquelles meravelles i es va carregar al coll un sac de monedes d'or.

Com sabia la fórmula màgica de la porta, va sortir a fora i va omplir les sàrries dels seus ruquets, que pasturaven per allí a prop. En acabat, les va tapar amb una mica de llenya, i cap a casa falta gent!

En arribar a casa, va anar cap a la seva dona i li va dir:

- Vet aquí, dona meva, que se'ns han acabat els maldecaps.

- I això com és?

Alí Babà va obrir els sacs i va treure'n tot aquell bé de Déu de riqueses.

- D'on ho has tret, això? -va demanar la dona, esfereïda.

- No t'espantis, dona, que no ho he malaguanyat.

I li va explicar, fil per randa, tota la història. Quan va haver acabat, van decidir de comptar-ho i de guardar-ho ben amagat, en secret, perquè no ho sabessin els lladres.

Però hi havia tanta moneda que van tenir por de descomptar-se i van pensar que seria millor mesurar-ho amb una mesura de gra. I dit i fet, la dona va anar a casa de Càssim, que vivia costat per costat de casa d'ells, a manllevar una mesura a la seva cunyada.

La dona de Càssim es va estranyar que a casa d'Alí Babà, tan pobres, tinguessin alguna cosa per mesurar. I, tafanera de mena, va voler saber de què es tractava: així, abans de deixar la mesura la va ben untar amb llard.

Amb aquella mesura, Alí Babà i la seva dona van comptar les seves riqueses, i van veure que tenien vint-i-quatre mesures d'or. Un cop feta la feina, la dona va tornar la mesura a la seva cunyada sense adonar-se que al cul de la mesura hi havia quedat una moneda d'or enganxada amb el greix.

Quan la dona de Càssim va veure aquella moneda d'or al cul de la mesura es va quedar glaçada. Va córrer a trobar el seu marit i li va cridar:

- Mira, Càssim, si n'ets de beneit! Resulta que Alí Babà es fa el pobre davant teu, i a l'hora de la veritat ell mesura els diners com si fossin blat, mentre tu, que te les dónes de ric, no en pots omplir ni dues mesures i mitja! No et fa vergonya, desgraciat? Quina mena de ric ets tu, al seu costat?

Tant va rondinar, que Càssim va acabar prometent que ho investigaria.

L'endemà mateix Càssim es va presentar a casa d'Alí Babà i va començar a burxar-lo:

- Quina cara de salut que fas! Es nota que totes et ponen, eh? -va fer.
Però Alí Babà, dissimulant, va contestar:

- I ara!, Càssim, ja saps com anem de justos. Que vols riure't de nosaltres?

- Au, vinga, germanet, no et facis el distret que ja sabem que comptes l'or per mesures. A mi ja m'ho pots dir, que sóc de casa.

I Alí Babà, sentint-se atrapat, ho va contar tot al seu germà.

- I on cau, aquesta cova meravellosa? -va preguntar Càssim, al final.

- Val més que no ho sàpigues, Càssim. Em fa por que no et passi alguna desgràcia, si els lladres t'hi troben.

- Au, deixa't de romanços. On és la cova?

Alí Babà, que era bo com el pa tou, va acabar explicant-li on queia.

A Càssim li va faltar temps per anar-se-n'hi amb totes les mules que tenia.

En arribar davant la cova, Càssim va pronunciar les paraules màgiques, i la roca es va obrir. Corrents, va entrar-hi com un esbojarrat, sense adonar-se que la porta es tornava a tancar darrera seu. Davant aquella meravella d'or, de plata, de pedres precioses, Càssim va perdre el nord. Anava d'un cantó a l'altre, i tot li feia peça. S'ho hauria emportat tot.

- Avui m'enduré el que pugui, i demà tornaré a venir.

Així, doncs, va carregar tants sacs com va poder i va anar per sortir. Però la porta era tancada: calia tornar a dir la fórmula. Ara bé, amb l'entusiasme de la descoberta, Càssim havia oblidat del tot les paraules correctes. Va dir:

- Blat, obre la porta!

I la porta com si res.

- Ordi, obre la porta!

I la porta com si sentís ploure.

- Arròs, obre la porta!

I la porta com si fos una paret.

No hi havia manera de recordar-se'n. Càssim es va adonar del perill que corria, i va arrencar a plorar de pànic.

- Si em troben els lladres, estic perdut!

Tanmateix, com que la fórmula no sortia, es va determinar a esperar-se darrere la porta per poder fugir així que algú l'obris.

Després d'una estona llarga va sentir soroll fora: els bandolers tornaven a la cova! Càssim es va preparar per escapolir-se corrents i, així, tan bon punt es va obrir la roca, va sortir esperitat com un coet. Al principi, va poder esquivar els set primers lladregots, però darrera n'hi havia trenta-tres més, ferotges com salvatgines, i el van caçar com si fos un ocellet.

- Així, tu ets qui ens robaves, oi? -va fer el capità dels lladres.-
Doncs te'n penediràs! -i d'un sol cop d'espasa li va traspasar el cor. A continuació, van agafar el cos de Càssim i el van penjar a l'entrada de la cova, per la part de dins, amb la intenció d'espantar qualsevol altre possible xafarder.

I un cop feta la feina, van arrencar a córrer bosc enllà, amb les mules de Càssim i tot.

Mentrestant, a la vila, la dona passava ànsia de veure que Càssim no tornava. Es va esperar fins a mitja tarda i llavors, inquietada, va anar-ho a dir a Alí Babà. El pobre Alí Babà de seguida va pensar en una desgràcia i, sense rumiar-s'ho ni una mica, va marxar amb els seus ruquets cap a la cova. En arribar-hi, el sol ja s'havia post, però encara quedava la claror del capvespre. Va dir la fórmula i la roca es va obrir: el cos de Càssim penjava esgarriuosament davant els ulls d'Alí Babà. El pobre Alí Babà va fer el cor fort i va despenjar el seu germà. Però abans de carregar-lo al cim d'un dels rucs, va tornar a omplir les sàrries d'or.

Va arribar a la vila que ja era negra nit, i gràcies a això, va poder arribar a casa sense que el veiés ningú. La dona de Càssim, en veure el cos del seu home, es va desfer en plors. Alí Babà no sabia què fer per consolar-la, i al final li va dir:

- Mira, ara ja no hi ha res a fer. Més val que mirem de sortir-nos-en tan bé com puguem. I si vols, tirarem a terra la paret que ens separa i viurem tots junts.

A la pobra vídua va venir-hi bé, però encara va demanar:

- I què farem del cos de Càssim?

- Tu no t'hi amoïnis. D'això se n'encarregarà la teva esclava Marxana,

que és llesta com una mostela.

De manera que va encarregar aquesta feina a Marxana.

La noia, que era de veritat molt viva, va anar a la farmàcia a demanar medecines, dient que el seu amo es trobava molt malament. I l'endemà va tornar-hi a demanar-ne més, com si l'amo estigués molt greu. Tota la vila ja sabia que el pobre Càssim estava molt malalt. L'endemà següent, Marxana va fer córrer la notícia que Càssim havia mort. Gràcies a la llestesa de la noia tot el poble es va pensar que Càssim havia mort de malaltia. Ningú no sospitava que hagués estat assassinat. I així, doncs, l'endemà el van enterrar enmig de tota la tristesa del poble.

Mentrestant, la casa d'Alí Babà i la del seu difunt germà s'havien convertit en una de sola. Vivien plegats i vivien bé.

Els lladres, pel seu cantó, s'havien adonat de la desaparició del cos de Càssim.

- Això vol dir que hi ha algú més que coneix el nostre secret, i vol dir que l'hem de trobar sigui com sigui! -va fer el capità de la colla, enfurismat.

Ell mateix s'encarregaria de trobar-lo. Va disfressar-se de marxant i va anar cap al mercat de la vila. Calia saber si hi havia algú que s'hagués fet ric de cop i volta, o si algú havia mort tot d'una. Ja se sap que a mercat hi ha sempre molts xerraires, i el bandoler, que era un murri, els va saber trobar i els va saber estirar la llengua. El mateix dia ja sabia el que volia saber. Va tornar-se'n cap a la cova, on l'esperaven els altres trenta-nou, i van començar a rumiar un pla de venjança.

Al cap d'una setmana justa, ja ho tenien tot a punt.

Un dia, doncs, a l'hora del capvespre, va arribar a la vila un marxant amb vint mules, carregada cadascuna amb dos barrils d'oli. El marxant va anar travessant el poble fins que va ser davant de la casa d'Alí Babà. Allí va aturar-se i va trucar. Va demanar per l'amo i Alí Babà va sortir.

- Seríeu tan amable de donar-me hostalatge per aquesta nit? Acabo d'arribar i em trobo que tots els hostals són plens. Demà mateix aniré a vendre l'oli al mercat i marxaré. No us destorbaré gaire.

Alí Babà li va donar hostalatge amb molt de gust. Van baixar els quaranta barrils al celler, van dur les vint mules a l'estable i van convidar el marxant a sopar. Però abans de pujar a la casa el marxant va voler acabar d'arreglar els barrils i es va quedar sol al celler. Aleshores va tustar un barril i en va sortir la veu d'un dels lladres.

Tots els barrils amagaven un lladre amb un ganivet a la mà! És a dir, tots menys un, que era l'únic ple d'oli.

- Ja és hora? -va preguntar el lladre.

- No encara -va explicar el capità.- Ja us vindré a avisar. Però estigueu tots a punt i no us adormiu.

El capità va pujar cap a sopar.

Mentrestant, a la cuina, Marxana estava fent el sopar per a tothom. Però quan anava a fregir el segon plat es va trobar sense ni una gota d'oli.

- Això rai! -va pensar.- Avui en tenim el celler ple!

I va baixar al celler a agafar una mica de l'oli del marxant per acabar el sopar. Ara bé, en sentir soroll de passos, els lladregots es van pensar que devia ser el capità que els venia a avisar, i el primer lladre va demanar, de dins el barril estant:

- Ja és hora?

Marxana es va quedar glaçada. Però era eixerida com una espurna, va reaccionar de seguida i va comprendre el que passava. Va contestar, doncs, en veu baixa:

- No, no encara.

Aleshores va anar tustant barril per barril i donant la mateixa resposta. Fins que va arribar al barril ple d'oli i se'l va endur, tot rodolant. Un cop a la cuina, va acabar el sopar, i després va omplir una grossa caldera amb l'oli del barril i el va posar a bullir. Quan l'oli va ser bullent, va tornar a baixar al celler amb la caldera i va anar-la buidant una mica a cada barril, de manera que els lladres, desprevinguts, anaven quedant rostits un a un. Tots trenta-nou!

En acabat, Marxana es va amagar per veure què faria el capità.

Quan tothom era a dormir, el capità va baixar de puntetes i va tustar els barrils. Però veient que no contestaven, es va imaginar que s'havien adormit i els va destapar. I llavors se'ls va trobar tots trenta-nou cuits com un ou ferrat! Desesperat, va fugir corrents d'aquella casa maleïda.

Marxana va sortir del seu amagatall i se'n va anar a dormir tota tranquil·la. L'endemà ho va explicar tot a Alí Babà, que es va quedar de pedra. L'home, agraït, va omplir Marxana d'abraçades. Aquell dia van fer festa grossa.

Però el capità de lladres encara era viu no estava gens disposat a oblidar les fetes d'Alí Babà. De manera que al cap de dos mesos, quan ja tothom s'havia tranquil·litzat, va tornar a la vila. S'havia afaitat la barba i el bigoti, i ja no s'assemblava gens al marxant d'oli.

Aquesta vegada el capità va venir carregat de tresors de la cova. Va comprar una gran casa a la vila i s'hi va quedar a viure com un gran senyor. Amb el temps, el murri va anar-se guanyant l'amistat dels veïns, que es creien molt honorats de convidar-lo a sopar i de tenir-lo entre ells.

Al cap de pocs mesos, tothom havia convidat el gran senyor. Tothom, tret d'Alí Babà. Fins que també Alí Babà es va creure amb l'obligació de ser cortès i hospitalari amb el nou veí. I, doncs, un dia el van convidar a sopar.

Es van asseure a taula i van començar a enraonar amistosament. Fins que va arribar el sopar. En entrar amb el menjar, Marxana va reconèixer immediatament la mirada del capità de lladres, i es va esgarriar. Fins i tot va semblar-li veure el pom d'un punyal traient el cap per entre la roba del convidat. Però ella com si no hagués vist res, va continuar servint el sopar.

A l'hora de les postres, però, es va vestir amb les millors robes que hi havia a la casa i va entrar al menjador disposada a ballar una dansa en honor del convidat il·lustre.

- Has tingut una idea esplèndida, Marxana! -la va felicitar Alí Babà.

I la noia va començar la dansa. Girava per tota la sala, i ara s'acostava a Alí Babà, ara al capità de lladres, com si tot fos cosa de la dansa. Una de les vegades que s'acostava al convidat, va fer veure que li volia fer una festa, però la ballarina duia un ganivet sota la roba i per comptes d'una festa li va enfonsar el ganivet al coll.

- Què has fet, desgraciada? -va cridar Alí Babà, esfereït.

Però la noia no el va deixar acabar i li va fer reconèixer la cara del bandoler. Quan Alí Babà es va adonar del perill que havia corregut, es va adreçar a Marxana i va dir-li:

- Marxana, has salvat dos cops aquesta casa. Sense tu no hi seríem pas. És just, doncs, que en siguis tan mestressa com jo mateix.

I a partir d'aquell dia, Marxana va ser tan mestressa de la casa com el mateix Alí Babà.

CONTES POPULARS BEREBERS

1.LLEGENDES DE REIS, YIN I SANTS I SANTES

1.2. DE L'EFÍMER DELS BENS MATERIALS

El rei més antic del qual se'n té memòria es va dir Yedad u ben Ad. Fou sobirà dels Yin i dels homes i va viure en èpoques remotes. La seva frae favorita era :” Mai no moriré”. Es passava la vida assegut al seu tro, des d'on impartia justícia, recolzat en el seu bastó. Així va romandre anys i panys sense que ni els yin ni les persones que l'envoltaven s'adonessin de la seva mort. Al cap de molt de temps, el seu bastó, que havia estat rosegat per un cuc, es va trencar del tot pel mig, i alhora va rodolar la mòmia del monarca. En veure'l mort, els yin i els seus servents van fugir per cames i van deixar la ciutat del tot deserta.

“Què se n'ha fet de Yedad u ben Ad?
Va aixecar murs d'or ,
d'altres de coure,
i, entre el seu cos i la Terra
tot era d'argent.

El tro en què s'asseia
Era tot d'or pur;
Però va arribar l'àngel de la mort
I de res no li van servir ses riqueses.”

Amb el pas del temps, el record de la ciutat es va extingir de la ment i la memòria de les persones. Un dia, van arribar al mateix tro de Salomó, fill de David, vagues notícies ue parlaven d'aquell rei mític. Salomó va convocar ràpidament els seus ocells, els seus yin, i als més savis per tal que li parlessin de Yedad u ben Ad i del lloc exacte en què s'ubicava la seva fabulosa ciutat. Però ningú no li'n sabia donar una clara explicació. Llavors va demanar: “ On és la meva vella i fidel àguila?”

Després de nou dies l'àguila va arribar tot postrant-se als seus peus:- “Oh, sobirà meu, savi Salomó! Perdoneu el meu retard! L'únic motiu és la vellesa del meu pare que ja té 900 anys i està molt feble i és cec i no té plomes. He de volar constantment damunt seu per protegir-lo i així el protegeixo de la inclemència del sol. Si us plau, deixa'm tornar a la seva vora.”

- Vés, retorna vers el teu pare i pregunta-li per Yedad u ben Ad i quin camí hem de seguir per arribar a la ciutat. Després torna i dóna'm les noves.

L'àguila va retornar on es trobava el seu pare i quan va trobar-lo li va transmetre els desig del rei.

-Bé jo no em recordo del legendari rei dels yin i del seu país, però el meu a vi que tenia mil tres-cents anys quan va morir, me'n va parlar. Doncs bé, aquest Yedid u ben Ad tenia tots els tresors de la terra que et puguis imaginar i posseïa tots els coneixements del món; però no va poder escapolir-se de la mort. Estem fets de terra, vivim en ella i a ella hi tornem.”

Tot seguit li va explicar al seu fill quin camí havia de seguir per poder trobar la ciutat dels Ben Ad. Amb tota la informació, l'àguila va volar al costat del rei Salomó i el va posar al corrent.

Salomó va reunir tot l'exèrcit i amb l'àguila al capdavant, els va guiar a través dels deserts fins al mar i després de descriure amb el seu vol cercles cada cop més tancats fins a caure en picat com una pedra damunt les runes de la ciutat, entre una palmera i un vell escorxador.

Com que el palau estava cobert per l'arena, ningú no va poder-ne trobar l'entrada. Però Déu va fer bufar un vent molt i molt fort durant uns quants dies., primer del Nord, després de l'oest, més tard del sud i, finalment de l'est. La sorra va desaparèixer i va deixar al descobert el palau i, tot seguit, la seva entrada. Salomó va penetrar-hi amb la seva gent fins al bell mig d'allò que havia estat el tron. Hi van trobar una estàtua amb una taula d'argent a la boca. En caràcters grecs s'hi podia llegir la inscripció següent:

“Sóc Yedad u ben Ad.
He viscut mil anys,
governat mil ciutats,
cavalcat mil cavalls.

Vaig matar mil guerrers,
I de mil dones que vaig tenir,
van néixer mil fills varons.

Mil savis m'aconsellaven
I amb tot, no vaig poder
fugir de l'àngel de la Mort.

Ningú no em suuperarà en riqueses,
ni tan sols en poder
o en anys d'existència,
I per això puc dir-vos:

No serveix de res atresorar a la Terra,
que el món és tan sols il·lusió
I és llei que el que viu, mori.”

Un cop llegit això, el Rei Savi va cuitar a fugir del palau i de la ciutat de Yedad u ben Ad i va donar ordres a la seva gent de retornar tot seguit a Jerusalem. El vent tornà a bufar de nou tot sepultant altra vegada el palau i així desaparèixer per sempre més . I també de la ment dels mortals va desaparèixer el record del lloc que ocupa a la Terra.

Nota: Es tracta, certament, de la llegenda més antiga dels Ihanan. Els fets relatats van ocórrer abans del Diluvi, segons expliquen els narradors. Al Marroc, existeixen diverses versions d'aquest conte , una de les quals en forma èpica que es recita cantant. Salomó és identificat en nombroses ocasions amb el rei Yedad. Així, la imatge i l'episodi del rei mort amb la vara rosegada per un cuc es troba a l'Alcorà(Sura 34, vers 14), referit a Salomó. Yedad u ben Ad vol dir Yedad, el fill dels Ad. Els Ad són un poble mític, citat unes catorze vegades a l'Alcorà i hi és descrit com a poble poderós al qual Déu va castigar tot esborrant-lo de la faç de la Terra.

1.2.LALA MAGNIA

Prop de la ciutat de Magnia, en l' antic regne de Tlemcèn, hi havia una casa de reunió de mestres sufís de molt bon renom i molt ben coneguda a la comarca. Quan el jeque gran va morir sense deixar cap fill mascle, van triar la seva filla única que tenia una alta educació en tots els sentits i que estava molt capacitada per exercir el seu càrrec sense cap objecció. Era una lluitadora molt hàbil, d'una gran erudició i coneixia fil per randa les pràctiques dels sufís, així és que la seva elecció es va triar unànimament pels membres de la comunitat i del santuari. Des del primer moment, va exercir el seu ofici tot mostrant una modèstia extraordinària malgrat la importància del càrrec amb el qual havia estat distingida.

Vuit dies després de la mort del mestre va aparèixer el fill del seu germà amb un esclau negre i va exigir la successió. I el van fer cap de la comunitat tal com la llei prescrivia. Però aquest nebot del mestre era un cavaller molt malvat que, amb el seu esclau, -a qui havien criat com el seu germà de llet-, va emprendre les malifetes més desvergonyides. Tots dos vivien amb un luxe desmesurat amb relacions prohibides sense guardar cap respecte per les lleis de la comunitat. A més, el nou mestre dels sufís no tenia la menor estima envers les dones.

Lala Magnia- tal com se l'anomenava per veneració-, era molt jove i d'una bellesa extraordinària; tot i així va oferir el seu vot de castitat a Déu. Un dia, el sultà de Fez que havia sentit a parlar de la bellesa de Lala Magnia, va fer enviar uns missatgers per tal de demanar si volia ser la seva esposa, però ella va rebutjar la oferta, la qual cosa va ofendre el sultà, així és que va ordenar que les seves tropes destrossessin el camp de la casa de reunió cosa que van fer amb tota la crueltat. Tota la gent de la comarca, homes i dones, van lluitar heroicament contra els invasors però al capdavall van ser derrotats. Poc a poc el camp es va empobrir i, al final, només va quedar un desert. Poca gent va sobreviure i tots van haver d'acostumar-se a una vida molt humil, fins i tot Lala Magnia.

Durant el mes següent del Ramadà va passar una caravana de peregrins que tornaven de Sant Joan d'Oran i van demanar menjar per a ells i els seus animals. Lala Magnia, sol·lícita, els va repartir la darrera arrova de blat que li quedava. No obstant això, cada cop que l'arrova s'acabava n'apareixia una de nova. Aquest fou el miracle de Lala Magnia.

Va passar molt de temps i, un dia, Lala Magnia va veure un pastor que tocava la flauta i es va enamorar d'ell. A l'instant va comprendre que el seu desig anava més enllà del seu vot de castedat i es va penedir del seu pecat de tot cor però els seus remordiments la feien viure força infeliç així és que un dia, va decidir d'emprendre el pelegrinatge vers La Meca i a la tomba del profeta a Medina, per tal de demanar perdó per la seva falta. Un cop allí, li fou imposat que passés el càrrec de cap dels sufís al seu cosí i es casés amb ell, a la qual cosa va acceptar amb el cor destrossat. Per aquesta sort inesperada, el seu cosí encara es va mostrar molt més dèspota amb els seus súbdits i molt intransigent amb els seus deixebles. Lala Magnia li va donar un fill i, d'aquesta manera, l'altivesa del seu marit ja no tenia límits; maltractava Lala Magnia i les seves veïnes amb desvergonyiment.

Després d'uns quants esdeveniments tots ells detestables, Lala Magnia li va demanar que la deixés perquè, en cas contrari, el seu fill moriria. Però l'home se'n va riure i no li va fer cas. Aquell mateix vespre el fill va morir. Llavors se la va inculpar de bruixeria i fou abandonada a un calabós. Seguidament li va enviar el seu esclau perquè li comunicés que, com a càstig, havia de portar tot l'herba tallada tota l'herba que cresqués des d'allà fins al Mar Atlàntic. Gairebé moribunda, va prendre la falç i sense ni gairebé tocar-la, tota l'herba de la terra va aparèixer ja tallada davant seu. L'esclau va empal·lidir i va córrer per donar-li la nova al seu amo. Aquest es va burlar de l'esclau i del suposat miracle i va voler anar en persona per comprovar-ho. En veure-ho la seva còlera es va encendre de cop i va ordenar que filés una muntanya de llana-cosa que no es podria fer amb tot un any de filar-, en una sola nit. Lala Magnia es va posar a filar però se sentia tan fatigada que va pensar que no podria complir l'ordre. L'endemà, quan es va despertar, va trobar-se amb tota la muntanya filada. Llavors, l'home va alliberar Lala Magnia, però aquesta esdevingué boja. El pastor al qual havia desitjat per un breu moment, s'havia convertit en palmera. En morir ella, es va transformar també en una palmera que va romandre al costat de la del pastor.

Nota. Explicat per una dona de Marraquesh. Té elements sufís i cristians, ja que cal no oblidar que la ciutat de Magnia va ser des del segle IV al VII seu d'un arquebisbat i per això, l'influx del cristianisme no ha desaparegut del tot. A Marraquesh existeix una llegenda força semblant a aquesta que fa referència però a Lala Zuhra bint el Cuch (senyora Zuhra filla de l'Esparver) que té un petit santuari al peu de la Cutubia, minaret de la Gran Mesquita de Marraquesh. Va morir verge als voltants de 1612.

2. CONTES D'ANIMALS

2.2. Per què els ases tenen el musell blanc.

Els ases són molt soferts. Ja els pots posar les alforges ben plenes que les carreegen sense protestar. Tan sols si cau i no espot aixecar ens demostra que ens hem excedit en les seves possibilitats. Tot i això, només cal alleugerir un xic la càrrega i de seguida es posa en marxa de nou.

Quan ho passa pitjor es quan ha de dur al prat a les criatures. Li donen cops de bastó, li tiren pedres o cops de peu; i després, hi pugen cinc de cop, com a mínim. I tot això, l'ase, ho suporta amb infinita paciència.

Cert dia, els àngels van parlar al Senyor de l'Univers de la següent manera: "Pare i Senyor nostre, observa aquell ase, és l'encarnació mateixa de la paciència, ¿no creu per això dret a ocupar un lloc al Paradís?"

El Senyor es va mostrar conforme i ordenà que conduïssin l'ase a les portes del Paradís. Un cop allí, l'ase va voler actuar amb prudència i al llindar va treure el musell per mirar dins amb la qual cosa va poder veure molts i molts infants amb la qual cosa se li va congelar la sang i no podia donar ni un sol pas endavant.

Els àngels van tractar de convèncer-lo primer amb paraules suaus, després ja més a la força, però l'ase es va mantenir ferm i estàtic com una roca. De tal manera que els àngels van haver de retornar-lo al seu paradís terrenal.

No obstant això, és pel fet d'haver tret el musell al Paradís que ara tots els ases el tenen blanc per haver estat banyat per la Llum Divina.

Nota: Explicat per una vella de la tribu dels lhahan el 1985. El conte és prou difós a tot el Nord d'Àfrica i té un doble caràcter didàctic: d'una banda, fins i tot els ases tenen dret a entrar al Paradís; de l'altra, el Paradís està poblat d'infants ja que en no haver acumulat tants de pecats com els adults, tenen un lloc assegurat.

2.2.L'ORIGEN DE LES CIGONYES.

En una època molt antiga hi havia un jutge que va acumular molta riquesa exercint la seva professió entre la gent de la seva comunitat.

Un any, hi va haver una sequera molt gran i ni l'ordi ni el blat van créixer. La fam va arribar a totes les llars. Com que es va divulgar la notícia que els graners del jutge eren plens, el poble en pes es va presentar a casa seva per exigir-li que compartís les seves provisions.

-Torneu demà- va dir-los el jutge- i us donaré el que em demaneu.

La gent va tornar a les seves cases força esperançada. Llavors el magistrat va ordenar els seus criats que pugessin el gra a una ampla habitació de la planta alta, a la qual s'hi accedia per dues escales, de manera que una s'utilitzava per pujar i l'altra per baixar. Al centre de l'habitació hi va fer col·locar unes balances. Quan es va fer de nit, es va assegurar que ningú no el veiés i va untar els esgraons d'una de les escales amb sabó.

L'endemà van arribar els del poble, disposats a comprar el seu blat. Van pujar els primers per l'escala neta i després d'omplir els sacs i pagar-los, van tractar de baixar per l'altra, però l'efecte llisquós del sabó els feia rrelliscar i rodolaven, un darrere l'altre, tot escampant el gra carregat.

El jutge, a la vista de tal espectacle, va esclatar a riure i Déu que va escoltar la seva manca de pietat va decidir castigar-lo tot transformant-lo en cigonya, conservant la seva camisa blanca i la seva capa negra.

Nota: Aquest conte és un conte oral recollit a diversos pobles. Se n'han publicat diferents versions (la de Stumme, 1985; Emile Laoust "Contes berbères du Maroc, París 1949; Si Said Boulifa "Textes berbères en dialecte de l'Atlas marocain",París, 1908).

Entre es

ls berebers hi ha una creença general que els éssers es transformen en animals per mor dels seus pecats i que han de romandre humiliats sota aquesta forma pel disseny de Déu i fins que ell vulgui.

3.CONTES DE CARÀCTER SOCIAL

3.1.EL SULTÀ I ELS BERBERS

Fa molt de temps, unes tribus berbers es van rebel·lar contra el Sultà de Fez. Van deixar de pagar tributs, d'enviar presents a les solemnitats i fins i tot a

maltractar els enviats del Sultà. La resposta d'aquest no es va fer esperar i els va enviar les seves tropes tot sometent-los.

Escarmentats del tot, els berbers van decidir enviar a la capital del regne una delegació de vells per tal de demanar el perdó reial. Aquests estaven molt empipats i amb el pap ben carregat d'odi, però un cop davant del Sultà els seus ànims defalliren en veure la faç vermella del tirà ofès.

Llavors, vet aquí, com el més vell de tots els berbers parlà com a portantveu del grup i es dirigí al Sultà en aquests termes:

-Escolta, Senyor, les nostres paraules: Nosaltres som la devesa i tu el rossí*: pastura a voluntat dins les nostres vides!; nosaltres som els marrans i tu el rabadà: Guarda'ns, doncs!; Som la civada, i tu el noble ase, devora'ns fins a atipar-te.

En sentir aquestes paraules, el Sultà es va posar a riure i tot adreçant-se als berbers, va donar per acabat l'enutjós afer amb aquestes paraules:

-Bé, aneu-vos-en amb el meu perdó, però guardeu-vos ben bé de mostrar de nou rebel·lió davant la meua autoritat.

Nota: Recollit a les tendes dels Zayan a l'Atlas Mitjà. L'acudit del vell, que no domina prou la llengua àrab com per expressar-se amb elegància, casa gran hilaritat cada cop que s'explica l'anècdota. Les paraules referides a la tribu berber com devesa, marrà o civada tenen connotacions positives mentre que les referides al Sultà, rossí, rabadà i ase, tenen un sentit despectiu.

3.2.LA PERFÍDIA DE LES DONES

Expliquen que un jove orfe de pare i mare vivia amb la seva germana, una dona casada. Un cop més gran, va manifestar-li que volia casar-se, però la seva germana va aconsellar-li:

-Tingues paciència, germà. Encara no estàs preparat per a la vida conjugal.

Però el xicot va insistir-li diverses vegades fins que ella va respondre-li:

-Et creus molt llest, eh? Doncs, oblides que el poder de les dones és molt gran i no té misericòrdia.

-I en què consisteix aquest poder?- va preguntar intrigat el jove.

- T'ho demostraré amb el meu propi marit. Ara, véu al mercat i compra un bon peix.

El noi va fer el que li deia i al cap de poc ja tornava amb el peix. La dona va guardar-lo sota el vestit i, tot seguit, li va demanar que l'acompanyés al camp per dur-li el dinar al seu marit.

Mentre el seu marit feia solcs amb l'arada va sentir la veu de la seva dona que li deia:

-Au deixa els teus camells i vine a menjar!

Mentre dinaven la dona va comentar:

-Anit vaig somiar que celebràvem una festa.

El marit es va limitar a contestar:

-Amb l'ajuda de Déu potser en podrem celebrar alguna.

Mentre l'home dinava, la dona va aprofitar un moment i va amagar el peix dins d'un solc prop de l'arada.

Després de dinar l'home va reprendre la feina. Ella i el seu germà se'n tornaren cap a casa com si res. Però tot just havien fet unes poques passes van sentir la veu del marit esverat:

-Què et passa?- va dir la dona amb fingida sorpresa.

-Que he trobat un peix sota terra. És com si Déu volgués ajudar-nos a celebrar la festa de què parlàvem. Vés a casa i prepara- ho tot per aquesta tarda. Convidaré al faquí i els seus alumnes a la festa.

Els germans van tornar a casa i , després de cuinar el peix, se'l van menjar i van amagar-ne les restes.

Quan tornava de la feina, l'home va passar per casa del faquí i li va dir:

-Em sentiré molt honrat de tenir-vos com a convidat juntament amb els vostres alumnes aquest vespre a la festa que he organitzat.

Quan va arribar a casa va dir a la seva dona: Que, ja tens preparat el te, el menjar i els perfums?

Ella va mirar-lo, astorada:

- I per què ho hauria de tenir preparat?

L'home va fitar-la, sorprès: I doncs, no hem quedat que faríem una festa?

-I amb què penses celebrar-la? Que potser has comprat, la carn, el te i el sucre?

-Però que no t'he donat a migdia el peix que he trobat en els solcs?

-Però on s'ha vist que surti un peix de la terra eixuta? – respongué la dona exasperada.

L'home, cada cop més nerviós, li va implorar:

-Que em vols fer tornar boig, o què?

Mes la dona, tot girant-se envers el faquí li va dir:- Us suplico que no em deixeu així; el meu marit s'ha tornat boig! Us ho imagineu? Un peix que surt del camp!!

Els convidats van donar suport als seus raonaments i tement que el boig pogués causar-li algun mal el van tancar als sotans de la casa i, tot seguit, se'n van tornar a llurs cases.

Quan es va fer de nit, la dona provista d'un molinet de pedra, va seure a la boca del soterrani i va començar a moldre mongetes. El soroll, ampliat per les bòvedes del sotà, arribava al presoner com el retruny dels trons. De tant en tant, la pèrfida dona interrompia la seva tasca i passava amb rapidesa una teia encesa pel forat, tot simulant llamps. Finalment, va abocar-hi una gran quantitat d'aigua, la qual cosa va fer que el marit es posés en un racó tot pensant que fot hi havia un gran diluvi.

Al dia següent va rebre la visita dels seus amics els quals li van preguntar per la seva salut.

-Lloat sigui Déu!- exclamà el malaurat home. A mi no m'ha passat res. L'únic és que pretenen tornar-me boig. Però no temeu; estic en els meus cabals. Per cert, digueu-me:-la situació en el camp segueix igual que la nit passada?

-Què vols dir?- digueren estranyats els companys.

-Doncs, si ha tronat, plogut i hi ha hagut tants de llampecs, la terra deu estar tota remenada i enfangada!

-Que Déu s'apiadi de tu!- li van respondre- I convençuts de la seva demència, el van deixar tancat novament al soterrani, d'on no va sortir fins després de dues setmanes.

Al jove, aquesta mostra de poder de la seva germana, li va servir durant molt de temps com a tema de reflexió fins que va arribar a la següent conclusió:- Per descomptat que no em casaré; el poder de les dones és verdaderament molt despietat.

Nota: Aquest conte fou inclòs per Ahmed Boukous en el llibre "Langage et culture populaire au Maroc", Casablanca, 1977, el qual el va recollir a la tribu dels Ait Ba Amran, a la regió de Sidi Ifni. És típic del Marroc i descriu amb tota cruesa la lluita quotidiana entre marit i muller. Tots els marroquins estan convençuts que les seves dones els superen en astúcia.

4. CONTES D'ENAMORATS

4.1. SIDI FADL

Entre els genets (cavallers) de l'exèrcit del rei Muhàmad, hi havia un jove anomenat Sidi Fadl. Un dia, mentre cavalcava amb el seu bell cavall blanc va passar per sota dels murs del palau reial i va veure en una de les finestres del palau el rostre bellíssim de la princesa. Ella, al seu torn, va fixar-se amb el jove i les seves mirades van creuar-se. En el cor de la bella princesa es va despertar l'ardent desig de conèixer el ferm cavaller. Així doncs, ben aviat, va enviar una esclava amb el següent missatge: "El proper dia que tinguis festa acut a la porta del Palau disfressada de noia i uneix-te al seguici de donzelles, camí de les meves estances i així podrem estar tots sols."

El jove, entusiasmat, va seguir al peu de la lletra totes les instruccions i quan es quedaren tots sols, la princesa va dir-li: "- Déu t'ha enviat a mi" -, a la qual cosa el cavaller va respondre- "Tu amor és tot el que desitjo".

Van passar tres dies sencers tot esplaiant-se en la seva passió; i quan Sidi va haver de fugir per cames, en la seva fugida va perdre l'espasa. Fou el rei en persona qui va trobar-la i tot intuïnt el fet, va reunir tots els cavallers sense que ningú va reconèixer l'espasa com la seva. Com sigui ue el rei va ser informat que Sidi Fadl en duia una de nova va preguntar-li:-

-Saps a qui pertany aquesta espasa?

- Ho ignoro, Senyor.
- I per què te n'has encarregat una de nova?
- Senyor, perquè la que tenia se'm va trencar.
- Vés-te'n en pau, fins que haguem de tornar a veure'ns.

L'endemà quan Muhàmad va entrar dins la cambra de la seva filla va percebre una olor desconeguda:- Com és que la teva estança fa tan bona olor?

-Li he posat essències, pare.

Uns dies més tard, mentre el pare passejava pel jardí es va sentir atret per la fragància i la presència d'una rosa de rara bellesa. Després d'admirar una llarga estona la flor, va adreçar-se al seu estol de cavallers que el seguien i va dir-los:- A qui creieu que s'assembla aquesta flor?

-Al vostre rostre, Senyor- digué ràpidament un cortesà.

-A la vostres vestidures- contestà un segon.

El tercer la va comparar a la seva espasa i quan li va arribar el torn a Sidi Fadl aquest digué sense embuts:

-Tan sols el rostre de la vostra filla és digne d'ésser comparat amb la perfecció d'aquesta rosa.

El rei, enfurismat, ordenà que el decapitessin immediatament. La princesa va contemplar astorada des de la seva finestra la decapitació del seu estimat; llavors va increpar el seu pare d'aquesta manera:

-L'heu matat sense el consell de jutges ni de savis.

I després d'aquests mots es va abocar al buit. El seu cos va quedar sense vida damunt la plaça del palau.

Per ordre del rei els cossos dels malaurats van ser sepultats per separat als dos extrems oposats de la ciutat. No obstant això, poc temps després va brotar una palmera de cada tomba, i eren tan altes i corbades que les seves palmes s'unien per damunt dels edificis i les muralles. Per més que el monarca ordenés talar-les, brollaven de nou i s'entrellaçaven al capdamunt. Desesperat, va oferir una il·limitada fortuna a aquell que aconseguís destruir aquell desafiant signe d'un amor tan ferm.

Tan sols un jueu s'oferí a trencar l'encanteri. Va demanar un quintar de brea i, després de talar de nou les palmeres, hi abocà el líquid bullent sobre les seves sepultures. A l'instant, dues fonts d'aigua cristal·lina van brollar des del seu interior, acuitant-se l'una vers l'altra fins a confluïr al centre de la ciutat, on han romàs fins als nostres dies.

Nota: És un dels relats preferits dels enamorats berebers i s'explica a quasi tot el país, des de les tendes de l'Atlas Mig fins als alcàssers de l'Anti-Atlas. Ha estat recollit anteriorment per Hans Stumme (1895) d'un joglar de la confraria de Sidi Ahmed de Tazerualt.

5. CONTES APOCALÍPTICS

5.1. LA FI DEL MÓN

Al món li cal moltes i nombroses pluges, amb urgència.; ja fa massa que la sequera s'ha ensenyorit de la terra. Quelcom semblant al que passava en els dies del profeta Lot, a qui Déu beneeixi, com a preludi de les desgràcies que s'esdevingueren després, quan des del cel va davallar un foc tan brillant que tots els éssers vius van quedar encegats per la seva llum. Les dones van desaparèixer de la faç de la terra, i el planeta va tremolar per espai de quaranta anys, éssent sacsejat per terratrèmols d'una espantosa intensitat.

Algun temps després va esdevenir el Diluvi, en vida del nostre senyor Noé, que Déu beneeixi. L'aigua va brollar d'entre les tres pedres de totes les llars del món; allí on, abans, tan sols hi havia el foc, brollava ara aigua i inundava tota la terra sencera.

El profeta Noé, que molt de temps abans ja havia construït la seva arca, va agafar llavors una parella de cada espècie de criatures i se les va endur amb ell. En pujar el nivell de l'aigua va pujar a la seva arca la qual va flotar a la deriva en la seva superfície per espai de cinquanta-dos períodes de temps, després dels quals les aigües van fluir fins a l'oceà i l'arca va descansar a terra ferma. La terra tornà a la seva quietud anterior, ja no tremolava. Els ossos de la terra, les seves muntanyes, van deixar de cruïxir. El sòl es trobava ara a quatre metres per sobre del seu anterior nivell. D'aquesta manera, tota empremta de vici passat quedà soterrada. La terra es va poblar de noves persones sorgits de la pròpia cavitat terrestre, com plantes de nou sembrat.

Ja és proper el dia en què una nova catàstrofe caigui sobre la humanitat: un gran foc alçarà les seves flames sobre la terra, i els éssers, tot fugint-ne acudiran de totes direccions a congregar-se a un sol i únic lloc, i el nom d'aquest lloc és Txam. Els vents llavors es detindran i després s'esdevindrà una calma absoluta. La humanitat allí reunida presenciarà la davallada dels cels d'una balança, i el Llibre de les Accions es desplegarà davant dels seus astorats ulls. Cadascú el veurà obert per la seva pàgina i podrà llegir-hi tots els fets de la seva vida.

Des de Txam partiràs en direcció vers el teu destí, com un paquet postal: ben lligat i lligat com cal i amb l'adreça escrita en un lloc ben visible.

Qui vulgui evitar la caiguda que miri endavant.

Nota: El relat de passades catàstrofes, com la destrucció de Sodoma i el Diluvi Universal, tan sols té sentit en funció de predir noves catàstrofes.

Els "ossos de la terra" i el sembrat dels éssers ens fan pensar en el conte "Decaulió i Pirro" del cicle de les Metamorfosis d'Ovidi. Txam és la ciutat de Damasc, a Síria. De la fugida del foc se'n poden trobar indicis a múltiples tradicions d'origen divers; per exemple, a les "Eddas" (Lokasena, 42, Voluspa 57, Vafthrudnismol 50), i també a les escriptures judeo-cristianes (Ezequiel 38, 22-39), 6 i 2 Petrus 3, 12, i a més, a l'Apocalipsi 14, 18; 18, 9 i 20, 9).

Tant la balança com el Llibre de les Accions es mencionen a l'Alcorà.

Remarquem que en aquesta versió, el Diluvi no és causat per la pluja, com consta a la Bíblia a l'Alcorà, sinó per l'aigua que brolla, inexplicablement, de les pedres de la llar de foc. Cal tenir en compte que, entre els berebers, la pluja és un do escàs i molt esperat cada tardor, ja que és vital, no tan sols per la fertilitat de la terra, sinó per a la supervivència mateixa de pobles sencers que, com que no tenen pous, depenen del tot de la pluja per omplir els aljubs, de tal manera que no poden imaginar que aquest do del cel pugui ser el causant de severes desgràcies.

Aquest conte va ser explicat per un vell pescador de la costa Atlàntica.

6. ALTRES.

1. EL CAID I EL LLADRE

Aquesta és la història d'un home que era lladre. I va robar, efectivament, durant un temps força llarg. Però vet aquí que un dia li van dir: "Tenim un caid que és molt intransigent amb qualsevol pràctica condemnable: rebujta ser còmplice."

El lladre es digué a si mateix: "Dedicidament, cal que comprovi si aquest sant home és en realitat tal com el pinten."

Un dia se'n va anar a robar un xai i va tallar una cuixa que tenia molt bon aspecte, la va fer rostir i la va posar en un gran recipient on normalment s'hi pasta el pa i la va dur amagada entre els plecs de la seva vestimenta. Quan va arribar a casa del magistrat, li va dir: "Senyor meu, si em permeteu, vinc a fer-vos una pregunta."

-De què es tracta?- va dir el caid.

-Déu ha volgut que robi un xai, que el mati i me'l mengi. Voia preguntar-vos si això és pecat o no.

-Déu, meu, protegiu-nos- va exclamar el caid.- És un pecat, Déu misericordiós, és terrible.

Fent-se enrere els plecs de la capa, el nostre home va treure el recipient i li va dir:- Us he duc la vostra part.

-Ah! Bé!- va dir el caid. És que no m'havies dit que la carn estava cuita. Però des del moment en què ho està, bé, el foc l'ha fet lícita.

Nota: Conte bereber de l'Alt Atlas de Marraquesh, contat en dialecte shelluj, pel narrador Abdessalam N'id i recollit per Alphonse Leguil.

.....

TUAREGS: LA VEU DEL DESERT.

7.1.“CANTS D'AMOR I DE GUERRA” (Versió de Teresa d'Arenys)Angle Editorial, Barcelona, 1999.

.”Dassina asseguda al bell mig de les dones, un planço de vinya entre gingolers salvatges,

Dassina asseguda al bell mig de les dones, un datiler entre margallons,

Dassina asseguda enmig de les dones, un mehari* dels Idjdalem entre camelles prenys,

Dassina asseguda al bell mig de les dones, un escut de Tarma

Entre els escuts corrents,

Dassina asseguda al bell mig de les dones, una javelina meggé entre llances plantades a terra.

Oh Dassima ult lhema és el teu cosí Mussa ag Amastan, el fill de la germana de la teva mare, qui t'escriu:

“És jove com l'arròs primerenc a l'arrossar, bell com l'escut d'amenokal* que li pertoca, noble com l'espasa de combat que branda: l'estimaràs?

“Oh rostre fresc i descobert, oh Dassina, el cosí que de menut tenia uns trets semblants al teus, sota el vel fosc ja amaga el bigoti afaitat i una barba sedosa que no mostra a ningú. L'estimaràs?

“Et dignaràs a rebre'l a la teva cort d'amor?”

Dassina ult lhemma, perquè el meu cap s'alcés per damunt del dels altres, la mare va estrènyer amb vencills el meu front de nadó.

Quan em presenti a l'ahal* un capvespre, per aquest senyal em podràs distingir com a palmera reial entre les altres palmeres,

Oh, tu! Que tens un front alterós.

No em cal preguntar on se celebra l'ahal de la que estimo:

Hi fan cap els guerrers, amb les armes més bones,

S'hi encaminen les dones, amb els colors més bonics a la cara.

La cort d'amor de la meva estimada és la més famosa d'arreu per la bellesa, el talent i la veu de qui la presideix. I a tots plau d'aturar-se allà on el seu voler disposa:

Sigui sota la tenda reial, d'estaques de fusta ricament obrada on s'apuntalen les pells cosides de moltons, gaseles i cabres, a l'abric d'una estora de cànem;

Sigui sota la tenda de l'arbre, a l'ombra de les fulles que li acaricien el front;

Sigui sota la tenda de muntanya, a recer de les balmes que s'inclinen per saludar-la.

A les que preneu part a les corts d'amor, dones d'aquest país, i a les d'lkhamkhamen*, i a tu especialment Dassima trameto aquest lema:

“Onsevol que us festegin els qui al bo del combat s'amagaren, maleïu els covards!”

(LA POSSESSIÓ I LA MORT)

(fragment)

Finalment, els teus braços s'han estès cap a mi com les palmes, i amb les mans has alçat el vel qu cobria els meus llavis.

M'ha acollit el teu amor com una tomba i la vida s'ha clos damunt meu.

Quin delit trobaré en les fruites meloses i en la més dolça de les mels, si he tastat el teu bes?

Quina embriaguesa, ara, en la conquesta més difícil, si he vençut el teu desdeny?

El seu bes té el perfum llaminer del quefir, la tèbia mantega que lliga el pa de blat i els dàtils. Té la flairosa carícia del cuscús, la sèmola que embolcalla les panses inflades en un bany de llet.

Té l'aroma embriagadora de la mimosa, que somriu a l'arbre de la goma sota la mà daurada del dia en llevar-se.

La seva pell té la llisor del pa, i els seus llavis el gust del sucre que plau als més joves.

S'assembla al planço d'antílop que davalla per l'uadi Tedjé, brostejant fulles tendres d'arbust a les nits d'estiu.

La compararia a un mehari blanc?

A un escut de Tarma?

A una horda d'antílops de Kita?

Als serrells de les faixes vermelles de Jerba?

Al raïm que, costat per costat amb el dàtil, madura en un clot?

Dassima és el fil que enfila les perles del meu collaret,
És el cordonet de seda del qual pengen els talismans que dormen sobre el meu pit,
és el meu alè.
En veritat, m'ha acollit el seu amor com una tomba, i no desitjo retornar a la vida.”

*Mehari= dromedari ensinistrat. Plural= mehara

*Amenokal= el cap, el rei

*Ahal= reunió festiva i amorosa que s'iniciava al vespre

*Ikham-khamen=malnom amb què la gent de l'Ahaggar es referia als àrabs.

.....

7.2. “TUAREG” (Alberto Vázquez- Figueroa) Plaza y Janés. Barcelona, 1981

(FRAGMENT TRADUÏT DE L'ESPANYOL)

“No hi havia res al Sud, a l'Est, al Nord, o a l'Oest; res que marqués límits a la influència de Gacel “el caçador”, qui havia anat separant-se dels centres habitats, per tal d'establir-se en un lloc més llunyà del desert; allí on podia sentir-se de debò tot sol amb els seus animals salvatges: ases, porcs senglars, gaseles i infinites bandades d'aus migradores.

Gacel havia fugit de la civilització, de la influència dels invasors i de l'extermini indiscriminat a les bèsties de les sorres i, era ben sabut, en tota l'extensió del Sàhara que l'hospitalitat de Gacel no tenia parangó de Tombuctú a les ribes del Nil, tot i que la seva rancúnia acostumava a abatre's sobre les caravanes d'esclaus i els “caçadors bojós” que gosaven endinsar-se en el seu territori.

-El meu pare em va ensenyar- deia- a no matar més que una sola gasela encara que llavors fugin totes i després costi tres dies per tornar-les a trobar. Jo em refaig amb tres dies de marxa, però ningú no retorna la vida a una gasela morta inútilment.

Gacel fou testimoni de com els “francesos” van extingir els antílops del Nord, als muflons de la major part de l'Atlas, i als bells addax de l'“hamda” l'altra banda de la gran “sekia” que anys enrere fou riu cabalós i, per això, havia triat aquell racó pedregós extens, arenes infinites i muntanyes punyents, a catorze dies de marxa de “El-Akab”, perquè cap altra persona llevat d'ell mateix no ambicionava la més inhòspita de les terres del més inhòspit dels deserts.

Ara ja havien quedat enrere els temps gloriosos en què els tuaregs assaltaven caravanes o atacaven udolant als militars francesos, i quedaven també enrere els dies de lluita i mort en què corrien com el vent per les planúries, orgullosos del seu sobrenom “baldolers del desert” i “amos” de les arenes del Sàhara des del sud de l'Atlas a les ribes del Txad. També han quedat oblidades les guerres fraticides i les ràzties de les quals els més vells en servaven una grata memòria

i aquells eren els anys de l'ocàs de la raça "imohag" perquè alguns dels seus més valents i ardits gerrers conduïen camions per a un patró francès, servien a l'exèrcit regular, o venien teles i sandàlies a turistes de camises estridents.

El dia que el seu cosí Suleiman va abandonar el desert per viure a la ciutat, decidit a transportar totxanes hora darrera hora, brut de ciment i cal, a canvi de diners, Gacel va comprendre que havia de fugir i convertir-se en el darrer dels tuareg solitaris.

I vet aquí que en aquest lloc s'hi trobava ell i la seva família, i donava gràcies a Allah mil i un cops, ja que en tots aquells anys- tants que ja n'havia perdut el compte- ni una sola nit, allà, tot sol al capdamunt de la duna, no s'havia penedit de la decisió que havia pres.

El món havia viscut durant aquest temps una sèrie d'esdeveniments estranys dels quals n'hi arribaven algunes notícies llunyanes i confuses mitjançant alguns escadussers viatgers. I, de fet, se n'alegrava de no haver-les viscut de prop, ja que les notícies parlaven de mort i de guerra; d'odi i de fam; de grans canvis cada cop més accelerats; canvis dels quals ningú no se'n sentia satisfet o així ho semblava, canvis que no auguraven tampoc res de bo per a ningú.

Una nit, mentre es trobava allí mateix assegut, tot contemplant els estels que tants cops el guiaren pel desert, de sobte en descobrí una de nova, fulgurant i veloç, que solcava el cel, decidida i constant, sense el vol esbojarrat dels estels fugaços que, tot d'una queien vers el no-res. La sang se li glaçà de terror per primer cop ja que res no existia de semblant dins la seva memòria ni en la dels seus avantpassats, dins la tradició, o les llegendes, que parlés d'una estrella així tot fent una ruta idèntica nit darrere nit i a la qual se n'hi van unir d'altres fins que foren un de vessall que torbava l'antiga pau dels cels.

Quin significat tenien, mai no ho va arribar a esbrinar. Ni ell, ni el vell Suflem, pare de gairebé tots els seus esclaus, tan vell, que el seu avi, l'havia comprat, ja home, al Senegal:

-“Mai no havien corregut les estrelles tan boges pels cels, amo”-v dir-. Mai, i això vol dir que la fi dels segles s'aproxima.”

Va preguntar-ho a un viatger i no l'hi va saber donar cap resposta. Li ho va preguntar a un altre i tampoc. Un altre, va arriscar-se a dir:

-“Crec que és cosa dels francesos”. Però no va voler admetre-ho, perquè per molt que havia sentit a parlar dels avenços dels francesos, no els creia tan bojós com per perdre el seu temps en omplenar encara més els estels del cel.

-Deu de ser un senyal diví- va pensar Gacel-. La forma en què Allah volindicarnos alguna cosa, però... què?

Va tractar de buscar-ne la resposta a l'Alcorà, però no hi deia res pel que fa a estels fugaços de matemàtica precisió i, amb el temps, s'hi va avesar, i al fet que passessin, la qual cosa no volia dir que se n'oblidés.

Dins l'atmosfera diàfana del desert, en la foscor d'una terra sense ni un sol llum durant més de cent quilòmetres, hom tenia la impressió que les estrelles baixaven gairebé fins a freq de la sorra, i Gacel, ben sovint, obria la mà com si realment pogués tocar amb la punta dels dits el parpelleigs de les seves llumetes.

I així deixava que passés el temps una llarga estona, tot sol amb els seus pensaments per baixar, després, sense pressa a fer un cop d'ull al ramat i al campament i retirar-se a descansar un cop ja havia comprovat que ni hienes famolenques, ni xacals espavilats amenaçaven el seu petit món.

A la porta de la seva tenda, la més gran i confortable del campament, s'aturava uns instants a escoltar. Si el vent encara no havia començat a plorar, el silenci començava a ser tan dens, que fins i tot et podia ferir les orelles. I Gasel estimava aquest silenci.”

.....

7.3. MOTS DE FOC: PROVERBIS TUAREGS.

.Camina cap endavant com el primer camell de la caravana.

.El desert és el jardí d'Allah, on el Déu des justos ha eliminat tota vida humana o animal supèrflua per tal de poder disposar d'un espai en què pugui caminar en pau.

.La pàtria no és més que un campament en el desert.

.Silenci prima ciència.

.Cal saber callar
per escoltar el cant de l'espai.
Qui afirma que la llum i l'ombra
no parlen?

.Qui no coneix el silenci del desert, no sap pas què és el silenci.

.Què n'has fet de ta llibertat?
Que no saps que la casa és la tomba dels vius?

.Allunyeu les tendes, apropau els cors.

.Per molt llarga que sigui una nit d'hivern, el sol li ve al darrere.

.Déu ha creat un país ple d'aigua perquè els éssers hi puguin viure i un país sense aigua perquè els éssers tinguin set i un desert: un país amb i sense aigua, perquè els éssers hi trobin la seva ànima...

.....

8.ARGÈLIA

8.1.Algunes dades sobre el país

8.2.La creació literària

8.1.Algunes dades sobre el país

El poble: Els argelins són majoritàriament àrabs (80%) i berbers (17%). Al sud hi viuen grups nòmades lligats als tuaregs de Nigèria i de Malí. Prop d'un milió d'argelins viuen a França.

Religió: islamisme (98%), cristianisme (1%), judaisme(0,1%).

Idiomes: àrab llengua oficial i majoritària, i el 14% parla variants berbers (kabyli, thmazigh) en algunes zones. El francès és molt conegut, però està essent substituït per l'idioma nacional a l'ensenyament i l'administració pública.

Organitzacions socials: La Unió General de Treballadors argelins és la central sindical única. Altres associacions importants de masses són la Unió Nacional

de Camperols argelins i la Unió Nacional de Dones argelines, la Unió Nacional de la Juventut i l'Organització Nacional dels Moudjahiddine (guerrillers), Moviment Cultural Berber.

Nom oficial: Al-Jumjuriyah al- Jazairiyah ad- Dimuqratiyah ash- Shaabiyah (República Democràtica i popular d'Argèlia)

Capital: Argel. 2.500.000 habitants (1995)

Altres ciutats: Oran, Constantina, Annaba.

8.2.ARGÈLIA: La creació literària

.JEAN AMBROUCHE (1958)

Poema: "Als algerians els ho han pres tot"

.ASSIA DJEBAR

"L'amour, la fantasia" (1985)

HÉLÈNE CIXOUS (Oran, Argèlia 1937)

"Messie" (1996)

.BAYA GACEMI

"Nadia"

JEAN AMBROUCHE (1958)

Als Algerians els ho han pres tot
La pàtria amb el nom
La llengua amb les sentències divines
de saviesa que regulen els passos de l'home
des del bressol fins a la tomba
La terra amb el blat
Les fonts amb els jardins
El pa de la boca i el pa de l'ànima

S'ha expulsat els algerians fora de tota
pàtria humana
Se'ls ha fet orfes
Se'ls ha fet presoners
d'un present sense memòria i sense futur.

.....

ASSIA DJEBAR (Cherchell, Argèlia)

L'obra

Narrativa: "La soif"(1957)

"Femmes de l'Alger dans son appartement" (1980)

"L'amour, la fantasia" (1985)

"Loin de Médine"(1991)

Pel·lícules: "La nouba des femmes du Mont Chenoua" (1977)

FRAGMENT DE "L'AMOUR, LA FANTASIA" (1985)

"L'escola corànica"

A l'edat en què el cos hauria d'haver estat tapat amb el vel, gràcies a l'escola francesa em puc moure més; l'autocar del poble em duu tots els dilluns al matí a l'internat de la ciutat propera, i em torna a dur a casa dels meus pares els dissabtes.

En les sortides del cap de setmana, una amiga mig italiana, que va a un port dom joe pescadors a la costa i jo, ens sentim temptades per tota mena d'evasions...Amb el cor bategant a tot drap, fem una escapada al centre de la ciutat: entrar a una pastisseria elegant, observar les immediacions del parc, " passejar-nos el boulevard", és per a nosaltres el sùmmum de la gosadia després d'una setmana d'internat. Exaltades pels plaers prohibits, acabem cadascuna vers el nostre autocar; en el risc de perdre'l rau el nostre "suspense".

En aquells inicis de l'adolescència, assaboreixo l'embriaguesa dels entrenaments esportius. Viure els dijous i les hores d'entrenament com a esquitxos d'aigua. Una inquietud m'abraça: temo que el meu pare aparegui de visita. Com confessar-li que, a la força, m'he de posar els pantalons curts o, dit d'una altra manera, que he d'ensenyar les cames? No li puc explicar aquesta por a cap caompanya: elles no tenen com jo, cosines que no ensenyen ni els turmells ni els braços, que ni tan sols mostren la seva cara. Així, el meu pànic es barreja amb "vergonya" de dona àrab. Els cossos de les franceses donen tómb i tómb al meu voltant; no sospiten que el meu s'estanca dins llacs invisibles.

-Encara no es posa el vel la teva filla? – pregunta una o altra matrona d'ulls ombrejants i plens de recel que interroga la meva mare, durant una de les noces de l'estiu. Tal vota dec tenir uns tretze o catorze anys.

-Ella llegeix!- respon agosarada la meva mare.

En aquest molest silenci que s'instal·la, tot el món sencer es precipita. I el meu propi silenci.

"Ella llegeix"; és a dir, "ella estudia", en àrab. Ara penso que aquest verb, "llegir" no fou per casualitat l'ordre llançada per l'arcàngel Gabriel, a la cova, per a la revelació corànica..."Ella llegeix", és tant com dir que l'escriptura per a ser llegida, inclosa la dels infidels, és sempre una font de revelació: de la mobilitat del meu cos en el meu cas i, per tant, de la meva futura llibertat.

Les nenes i les jovenetes de la meva època, mentre que l'home segueix tenint dret a les quatre esposes legítimes, disposem de quatre llenguatges per expressar el nostre desig:el francès per a l'escriptura secreta, l'àrab pels nostres sospirs envers Déu, el líbic-bereber quan ens imaginem que ens trobem amb els nostres ídols mares més antics. El quart llenguatge, per a tote a las, joves i velles, enclaustrades o emancipades a mitges, segueix essent el

del cos, en què les mirades dels veïns i dels cosins pretenen tornar cec i mut, ja que no poden empresonar-lo del tot; el cos que, en el trànsit, els balls i els crits, en un accés d'esperança o desesperació, es subleva, cerca, com un analfabet, el destí, sobre quina ribera, del seu missatge d'amor.

A les nostres ciutats, la primera realitat- dona és la veu, un dard que vola per l'espai, una sageta que s'esllangueix abans de la caiguda; després, arriba l'escriptura, les lletres lianes de la qual formen almocàbars amorosos, sota l'esgarrapada del càlam punxegut. Ben al contrari, sobre el cos de les dones s'opera la necessitat de fer-lo desaparèixer, cal aixoplugar-lo, embolicar-lo, faixar-lo com un nadó o com un cadàver. Exposit, feriria cada mirada, agrediria el més pàl·lid desig, subratllaria tota separació. La veu hi penetra com un perfume, com un glop d'aigua a la gola de l'assedegat; i, quan es tasta, es fa plaer per a uns quants, simultàniament: secret gaudi polígam...

Quan la mà escriu, lenta positura del braç, precavut plec del costat cap endavant o sobre un costat, el cos arraulit es balanceja com en un acte d'amor. Per llegir, la mirada pren tot el seu temps, li agrada acariciar les corbes, en el moment en què allò escrit eleva en nosaltres la cadència de l'escansió: com si l'escriptura marqués el principi i la fi d'una possessió.

Inscrita pertot arreu amb tot luxe de daurats, fins a esborrar del seu entorn qualsevol altra imatge animal o vegetal, l'escriptura, tot reflectint-se en ella mateixa per les seves corbes, es percep dona, molt més encara que la veu. Subratlla, amb la seva sola presència, on començar i on perdre's; proposa, gràcies al cant que s'hi incuba, aire per al ball i sílex per a l'asceti; parlo de l'escriptura àrab de la qual me n'allunyo com d'un gran amor. Aquesta escriptura que vaig domesticar tan sols per als mots sagrats, vet-la aquí, tot desplegant-se davat meu com una pell d'innocència, com unes xarxes mormolants- per això, les altres (la francesa, l'anglesa o la grega) em semblen xerraires, mai cauteritzants(...)

El meu cos sol, igual al passadís del pentatló antic, necessita l'estarter per arrancar, el meu cos es va trobar eb moviment des de la pràctica de l'escriptura estrangera.

Com si, de sobte, la llengua francesa tingués ulls i me'ls hagués donat per veure en llibertat, com si la llengua francesa cegués els mascles mirons del meu clan i que, a aquest preu, pogués caminar, rodolar per tots els carrers, annexionar el defora per a les meves companyes enclaustrades, per a les meves avantpassades mortes molt abans de la tomba...Com si...Irrisió, cada llengua, ho sé, amuntega en la foscor els seus cementiris, les seves escombraries, els seus desguassos; doncs bé, sóc aquí, davant de la de l'antic conqueridor, per il·luminar-ne els seus crisantems!

L'escriptura és treure's el vel, en públic, davant dels mirons que riu sarcàsticament... Una reina avança pel carrer, blanca, anònima i coberta, però quan el sudari blanc de llana aspra s'arrenca i cau de cop davant dels seus peus abans tan sols endevinats, es descobreix captaire aclofada en la pols, sota les escopinades i les xiulades.

(N'existeix una traducció a l'espanyol d'Inmacuda Jiménez Morell. Guadarrama, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1990)

(Traducció del text francès al català: H. Alvarado).

.....

HÉLÈNE CIXOUS (Oran, Argèlia 1937)

Narrativa: "Dedans" (1969)

"La" (1976)

"Anankè" (1979)

"La fiancée juive" (1995)

"Messie" (1996)

Assaig: "La jeune née" (amb Catherine Clément) (1975)

"La venue à l'écriture" (amb Madeleine Gagnon i Annie Leclerc) (1977)

"L'heure de Clarice Inspector" (1989)

Teatre: "Portrait de Dora" (1976)

"L'histoire terrible mai inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge" (1985)

FRAGMENT DE "MESSIE" (1996)

MESSIES

.Dissabte passat havia de presidir unareunió de col·legues. Hi havia una bogeria de gent a la sala, mai millor dit. Jo mateixa formava part dels bojos no era jo realment. Llevat de l'angoixa de manca de preparació en la qual m'hi reconec. La conversa s'enlairava lentament al meu voltant. Quan va arribar tothom hi havia un xivarri universal. Un col·lega em va insinuar que ens havien demanat que féssim esculturas per al parc de la universitat a sobre d'un tal.. Ah, no! Vaig dir jo vull fer la meva esculturalliuere com un ocell. La multitud cada cop era més densa. Es va anunciar l'arribada de les personalitats. Asseguda jo era com una tortuga al bosc. Em vaig aixecar per complir amb els meus deures d'hospitalitat. Vaid dir una benvinguda amable a les autoritats. Aquestes senyores gairebé ni em van saludar i em van donar l'esquena. La gola em va quedar tan seca que vaig creure que m'estava ofegant. Vaig voler aigua. Sobre la taula hi havia unes gerres immenses i tots els vasos eren bruts. Allò que havia començat bé començava a prendre mal camí. Vaig reaccionar violentament. "No s'equivoquin, vaig dir. Sóc funcionària perquè vull". "Prou", va dir el meu àngel interior. Però ja no podia aturar-me. "Amb les meves dots i la meva força hauria pogut ser Primer Ministre i cap de govern", vaig dir a desgrat meu, i vaig frenar abans de rei. "I si no ho sóc, és perquè l'únic que m'importa és la poesia", vaig cridar. Vaig impressionar-los d'una manera o altra.

Però, de fet, jo no volia dir això! Amb l'embriaguesa de l'ofensa el cap em rodava, vaig gallejar, em vaig posar dreta com una ballarina espanyola i vaig pujar d'un salt a l'esquena del ridícul. Vet aquí que em trobo revestida de les passions del món. Ara ja no sabia com escapolir-me de la meva còlera, que ja havia enfonsat les seves petites dentetes al meu ventre tan pregonament, que era com si se m'hagués empassat una àguila viva.

L'únic que m'importa en realitat és l'amor. Havia mentit? Però tal volta la poesia és el nom culte de l'amor?

Em van demanar si acceptava fer una conferència el dilluns sobre aquest tema: "Però què és la poesia?" Després de les meves paraules vaig pensar que no podia negar-m'hi. Però jo no sóc sàvia. Una conferència! El càstig no triga gaire a arribar. I pensar que pensava passar la tarda amb el meu estimat. Ja el veia brillar com un dolç sol vermell fosc. Amb tot això el dilluns va venir tot seguit a una velocitat tan gran que no vaig veure el diumenge. Què és la poesia, seguia essent la pregunta, i jo encara no tenia el principi d'una resposta en mots, i després del meu estirabot no m'atrevia a fer sortir un erissó. No ostant això. Va arribar l'hora. Els estudiants entraven, treien els quaderns, aixecaven els bolígrafs. Vaig fer-me enrere. Per començar, vaig dir, ompleneu les fitxes. Obedient un xicot va preguntar: "Hi posem dades biogràfiques?" - Sí, vaig dir agràida, tot el que pugui interessar-me. Us vull conèixer. El temps d'omplonar em donava uns instants d'oportunitat suplementària. Vaig sortir de pressa. Vaig anar a veure a l'un, a l'altre, vaig trucar a totes les portes, a cada una vaig preguntar què és la poesia-si n'havien sentit a parlar, si tenien un llibre, un diccionari, una recopilació; vaig anar de cova en cova, quan vaig arribar a la darrera era la primera. Vaig pujar dalt d'un tronc extès en el rocam. Tenia un aspecte infranquejable però vaig trobar un pas entre les pedres i el tronc cobert entre el brançam. Em vaig enfilar mentre donava tombs pel que fa a l'afer. No vaig aturar-me. Van obrir-me. Em trobava a casa de les dues Maries. No us diu res? Però si són les dues primeres germanes. Maria va obrir-me tot pensant que era la Maria. Vaig veure la seva casa. No es pot imanigar quelcom tan senzill i tan antic. Està bé això, vaig dir, té molt d'encís, les dues Maries com errissons sense punxes tampoc no tenien la resposta, caldria fer créixer les punxes vaig dir, en sortir de la cova de terra batuda vaig veure just al darere un caos infinit de roques nues, millor no mirar cap aquest costat, era sinistre a l'hivern sota la neu hauries d'estar enterrat, no es podia anar més lluny sense perdre la vida. Fent-me altre cop enrere per uns instants vaig pensar que no podria travessar els troncs però vaig trobar el pas i vaig superar l'obstacle per tornar al lloc en què m'esperaven els estudiants

Lavors què és la poesia? La pregunta no m'abandonava. Durant el meu viatge no havia oblidat que m'esperaven sense desconfiança i sense odi.

Vaig seure a la rotllana i vaig continuar: "És la manera en què el meu gat i jo hem resolt la qüestió del telèfon. Com trucar-nos per telèfon? La necessitat de trucar ha existit sempre perquè és una necessitat vital això de trucar a la mare. I tots els mamífers porten la marca del primer dordó telefònic. Es tracta de la nostra necessitat de comprovar que és allí, tan sols això: que està viva. La persona mare. Que pot ser per igual un fill un marit una amant. Entre persones que es donen la vida recíproca trucar és això: Hi ets? Sóc aquí. Bé, llavors puc dedicar-me a les meves coses- Estàs bé? La vida et va bé? Puc recórrer el món sense témer que el meu fill es talli?- La meua vida funciona. Pots anar-hi.

Però, ¿ com fer-ho si és una persona d'una raça que no pot parlar a distància, quan arriba la necessitat sempre urgent de comprovar la vida? Això és el que hem trobat el meu gat i jo: ens truquem en persona. Així, ella ve diversos cops al dia per donar-me un cop de telèfon a la cama, tot fent anar breument el seu cos com un aparell, per al número es frega: - tot bé? Tot bé. I penja tan tranquil.la. Per la meua banda jo que puc trucar a distància diversos cops al dia per marcar el seu número xiulo tres notes com aquestes::: i des del fons del món sorgeix ella: tot bé. Dues vides de distinta espècie que prenen vida una de l'altra, pel contacte. Per acabar, vaig dir, me he preguntat què és la poesia, i això

és el que he trobat. Per a mi comença amb una frase petitona com: Tot va bé? No li prestem atenció. Però si ho fem llavors és la súplica de la vida que demana la vida al telèfon. Però no pot ser una pregunta sense respost, seria terrible. Demanem permís per a seguir vivint. I el permís és una ordre: "viu". Però l'amor més fort és el més pobre en paraules. Es resumeix tot tocant la mà.

I la poesia de la poesia és l'emoció muda que s'enlaira de frases que freguen les cames amb la castedat de la passió absoluta?

Llavors si em preguntessin "què és la poesia" contestaria: l'expressió de la castedat per la meua gata- ¿però saber? No ho sabré mai. ¡No no! Cap conferència! ¡Mai!

(Traducció del francès. H.Alvarado.)

.....

BAYA GACEMI

L'autora

L'obra

L'autora

Baya Gacemi és una periodista argelina de molt de renom. Ha treballat com a redactora en cap de "*L'observateur*" i "*La Tribune*" dos destacats semanaris de la premsa francesa. Actualment està a càrrec de la direcció d'un nou semanari d'actualitat de propera aparició. El fragment escollit pertany a la seva novel·la basada en la biografia d'una dona argelina i es titula: "Nadia".

Tracta d'una noieteta argeina que es va enamorar d'un xicot del seu poble i decidí casar-hi i compartir la resta dels seus dies. Així doncs, Nadia i Ahmed es van casar. Però la mateixa nit de noces, la noia va assabentar-se que l'ésser estrany que tenia a la seva vora s'havia embarcat en una aventura absurda i difícil. Ahmed, el dolç Ahmed, era ara un soldat del Grup Islàmic Armat, encaparrat en una guerra santa que doblegaria Argèlia sencera a les lleis de l'Alcorà. I ella, la seva esposa, hauria de servir-lo com una esclava, tot seguint els seus designis en un camí sembrat de sang i desvari.

Sense casa ni res per menjar, rebutjada per la seva família i per tota la gent del poble, la noia viu la vida tot desitjant la mort per tal de poder descansar, a la fi. Avui, tres anys després de les seves noces, és una noia vídua amb un fill. El seu pare tot just el va conèixer la nit abans de ser capturat i executat per les forces de l'exèrcit. La història és, per tant, tan extrema i esqueixada que sembla inversemblant, però de fet és la història d'un poble que pacta dia a dia amb la bogeria per tal de sobreviure. En aquest sentit, l'autora, ha recollit la seva veu amb tot el respecte que mereix el dolor de qui se sap viu dins l'infern.

Com a periodista, Baya Gacemi, agafa la història real d'aquest personatge, força comú a tants d'altres i en novel·la tot anomenant la noia: Nadia. Vegem alguns mots de l'autora com a presentació de l'obra:

L'obra

BAYA GACEMI: PRÒLEG A "NADIA", Colección Las mil y una voces, Ed. Mondadori, Barcelona, 1999.

."Vaig conèixer a Nàdia (diguem-li així) quan cercada dones víctimes del terrorisme per tal de fer-ne un reportatge. La vaig veure a la seu de l'associació "L'Atzar" que presideix una amiga meva, Dalila Alal. Nadia no tenia ni un duro i havia vingut per demana ajut d'una forma desesperada. El seu marit feia un any i mig que no havia donat senyals de vida i com que ella sabia que no podia comptar amb ell havia decidit sortir-se'n tota sola. Els seus pares només feien que repetir-li que era una nosa per a ells i una càrrega i que, mentre ella visqués amb ells, tot el poble els rebutjaria. Nadia va assabentar-se mitjançant la televisió que existia l'associació de Dalila i va decidir demanar ajut. Allí van aconseguir-li que pogués viure en una casa d'acollida.

Nadia es va avenir amb mi per tal d'explicar-me la seva vida amb un emir local d'un poble de Mitiya. Ahmed, el seu ex marit, és el prototipus d'un membre del GIA. Analbafet, sense cap mena d'instrucció, era un dels candidats a formar part de l'associació per tal d'obtenir una posició rellevant. Amb pocs escrúpols aviat va ser el cap del bàndol local i alguna gent del poble tot creient que la situació havia donat un tomb total havien decidit de seguir-lo. Nadia, ingènuament, va arribar a creure's una "mare dels creients" i ben aviat es va trobar que no tenia cap adreça fixa i que era rebutjada per tothom.

La noia m'ha explicat la història sense embuts – sense que surtin noms de persones per tal de respectar-los i perquè no es prenguin represàlies contra ells- perquè diu que voldria que servís de lliçó per a d'altres noies.

(...)Des que va esclatar la violència a Argèlia, en tots dos bàndols, la passió ha esquerdat la clarividència i el seny. Cadascú ha considerat "a priori" enemic a l'altre. La majoria dels grans analistes i polítics han mantingut posicions inamovibles i han defès una posició cegament maniqueista de la situació, tot afegint llenya al foc en lloc d'apaivagar els ànims. Ans al contrari, no s'ha escoltat a aquells que han procurat de mantenir el seny sense triar cap bàndol. Aquesta visió simplista és la causa per la qual ben poques persones, tant a Argèlia com a l'estranger, s'ha esforçat per entendre realment què estava passant."

BAYA GACEMI, "Nàdia. La veu del terror". Col.lecció "Las mil y una voces".Ed. Mondadori. Barcelona, 1999.

FRAGMENT: (pàgines 15- 18) (traduït de l'espanyol)

"Ahmed, el meu marit, va morir fa un mes. El van matar durant una operació de les forces de seguretat a Chréa.^{*(*)} serralada que voreja la planúria de Mitiya, on es troba Argel. Chréa és un antic lloc d'estiu que es va convertir en bastió dels gerrillers del GIA.)

Es va trobar el seu cos, però no el seu cap. Els gendarmes creuen que fou decapitat pels seus amics i que aquests, segurament, van amagar el seu cap.És una pràctica habitual dels terroristes del GIA per tal de dificultar-ne la identificació, sobretot si es tracta d'un emir, com era el cas d'Ahmed. (cap en àrab. Títol que es dóna als caps dels grups armats islamistes. A cada localitat

hi ha un emir, sotmès a l'autoritat d'un emir nacional). El van reconèixer per una ferida que tenia al braç. Això és el que els gendarmes li van dir al meu pare. A mi ja m'havia semblat veure el seu cadàver entre d'altres a la televisió, però els que ens ensenyen s'assemblen tant que resulta difícil de distingir-los. Pressentia la seva mort. Des de feia un temps, cada dia, a les vuit de la tarda, seia davant la televisió i esperava veure el seu cos entre els dels terroristes morts. No m'errava gaire, ja que fa dues setmanes els gendarmes del municipi d'Eucalyptus, del qual depèn el poblet de Hai Bunab (on vivia amb ell), li van comunicar la mort al meu pare, tot encarregant-li que m'ho comunicés. De seguida vaig adreçar-me a la caserna amb el llibre de família perquè les autoritats prenguessin nota de la meva nova situació familiar. Estava preparada a assumir la condició de vídua- als 22 anys- i mare d'un fill d'un any i mig. Ja feia molt de temps que m'esperava aquesta notícia. Per fi em sentí alliberada del lligam que m'unia amb un home a qui no veia des del març de 1996, l'existència del qual cada sop se'm feia més abassegadora. El cap de la caserna que em va rebre em va confirmar que tenia informes que testimoniaven la mort d'Ahmed.

- Els testimonis d'altres terroristes que es trobaven amb ell i ue han estat capturats vius ho confirmen. Però, legalment, mentre no identifiquem el seu cadàver, no el podem considerar mort.

Una nova decepció. Fins i tot mort, em creava problemes. En veure la meva contrarietat, el cap em va aconsellar de posar una demanda al fiscal per tal d'"autenticar" la defunció. Aquesta demanda em permetria registrar la seva defunció tot basant-me en els testimonis si el cadàver d'Ahmed no era identificat formalment al cap d'uns mesos. Ara fan això perquè molt terroristes que moren a la muntanya són enterrats allí mateix pels seus amics.

-El seu company ens ha causat molts problemes, a nosaltres, a la seva família i al seu poble- va dir-li-. La veritat és que ha estat ben babau. Miri que n'estava debé amb la família, però ha estat un arrauxat. I què hi ha guanyat amb tot això? Deixar una vídua amb un petit orfe i, a més, que el matessin com un gos- va dir tot esplaïant-se.

Aquella nit, sola al llit, vaig plorar. D'alleujament, ...de cansament...d'alegria...no ho sé. Però de tristesa, ben segur. Encara que m'alegrava del final del malson en què vivia, m'hauria agradat malgrat tot que la meva vida de casada no acabés així. Que el pare del meu fill, amb qui tan sols havia viscut uns tres mesos i a qui havia estimat amb passió, no hagués acabat tirat, sense cap, en un penyasegat de Mitiya.

I així va ser com vaig tornar a Hai Bunab, després d'un any i mig de no aparèixer per aquell indret. Com sempre, en aquesta època primaveral, la comarca està preciosa. Tenia ganes de rodolar per la catifa verda esquitxada de margarides grogues... com feia quan era una nena inconscient. Els horts seguien tan frondosos com sempre, i els tarongers conservaven a les seves branques els darrers fruits que els pagesos no s'havien molestat a agafar. Igual que abans. Aquesta comarca sempre ha donat prosperitat a aquells qui han sabut explotar-la. Començant pels antics colons francesos. Tot veient aquest espectacle et preguntes com és possible que la gent d'aquest lloc pugui arribar a ser tan violenta.

A la plaça del poble d'Eucalyptus, a uns metres de la caserna dels gendarmes, vaig trobar-me a Ali, amb el seu uniforme de guàrdia comunal*.(* substitut de l'exèrcit comunal. Reemplaça a l'antic cos de la guàrdia rural suprimit el 1982.

Creat per defensar els pobles dels terroristes.) Em va costar de reconèixer-lo. Té quaranta- cinc anys i ja sembla un vell. En menys de dos anys, s'ha envellit molt. Se li han endurit els trets i té una expressió cansada. Acompanyava uns gendarmes en un control de carretera, amb un fusell a l'espatlla. Vaig detenir-me per saludar-lo. Davant meu, no va poder evitar una actitud culpable, ni tan sols mencionar l'assumpte:

-Imagina't, amb tot el que jo havia fet per ells, es van voler endur les meves filles a la força i em van obligar a fer un amagatall a casa meva...

No vaig contestar-lo. La discussió hauria estat massa dolorosa i inútil. A més a més, no era ell qui m'amoïnava. Vaig limitar-me a preguntar per les seves filles, que eren amigues meves. No li tinc cap rancúnia. Des que va denunciar el meu marit i els seus amics, Ali viu en un antic bany públic d'Eucalyptus. Els gendarmes el van col·locar allí amb la seva família nombrosa per por a una venjança dels terroristes. No és pas l'únic que s'ha vist forçat a canviar de casa o fugir. El terrorisme ha causat l'èxode de molt gent i ha destrossat moltes famílies.

En veure a Ali fent la nova funció, ell que havia estat un dels reforços més fermes del GIA, em vaig adonar que les coses havien canviat molt. La vida retornava al ritme d'abans però no hi havia aquella alegria d'abans que tan sols els pagesos saben donar a la terra. I és clar! Si tothom duia armes!"

(...) Els habitants del nostre poble van creure en la victòria del GIA. Jo hi havia de creure tant sí volia com si no volia perquè era la dona d'Ahmed Shaabani, l'"emir" de Hai Bunab i els seus voltants. Tots vam contribuir a l'aparició i al desenvolupament del terrorisme. Amb el nostre silenci, i també amb el nostre ajut logístic. Durant més de tres anys ells van dictar les lleis aquí. Amb el consentiment de la població, que ho acceptava tot i tan sols es va rebel·lar contra el GIA quan es va dedicar a atemorir als mateixos que el havien ajudat. La rebel·lió fou tan ràpida com violenta. Jo, per la meua part, no em feia preguntes. Estimava el meu marit, res més. Li ho perdonava tot. I vaig pagar-ho ben car."

.....

EGIPTE

- 1. Algunes dades sobre el país**
- 2. La creació literària**

ANDRÉE CHEDID (El Caire, Egipte 1921)

Poesia: **“Textes pour un poème” (1949-1970)**
“Poèmes pour un texte”(1970-1991)

Narrativa: **“Nefertiti et le rêve d’Akhnaton” (1974)**

POEMES DE “TEXTOS PER A UN POEMA” (1949-1970)

De: **“Tan sols el rostre” (1960)**

BREU INVITADA

La meva landa la meva nena el meu bruguerar
El meu real el meu foc la meva ginesta
Et miro matí se t’enduu
On jo no sabia anar-hi.

El meu blau el meu abril el meu fugaç
La meva vida s’allunya enrere,
Per a tu els ocells i la làmpada
Per a tu les torxes i el vent.

El meu cigne la meva ametlla la meva roja
Per a tu l’impossible que jo estimava
Per a tu la vid, sal i sol,
Per a tu, breu invitada.

De **“El primer rostre” (1972)** a **“Poemes per a un text” (1970-1991)**

La distància

Sovint hàbit del meu cos
fins als solcs de les aixelles
Em gravo en aquest cos
fins als límits dels dits

Desxifro el meu ventre
Asaboreixo el meu alè
Navego dins les meves venes
Al ritme de la sang

Sobre les galtes l'oreig es recolza
Les meves mans toquen les coses
Contra la meva carn la teva carn em recull

Sovint de ser el meu cos
He viscut
I visc

.....

Sovint des d'un punt sense lloc
Aquest cos l'albiro
castigat pels dies
assetjat pel temps

Sovint des d'un punt sense lloc
Amorteixo la meva història
de l'abans al després
conjugo l'horitzó

Sovint des d'un punt sense lloc
Aquest cos l'allunyo

I des d'aquesta mateixa distància
en alternança
Visc.

De **"Fraternitat de la paraula"** (1976) a **"Poemes per a un text"** (1970-1991)

La dona de llargues paciències

En les sabes
En la seva febre
Apartants els seus vels
Trencant les seves cuirasses

Lliscant fora de les seves pells

La dona de llargues paciències
es duu
lentament
al món.

En els seus volcans
En els seus vergers
Tot buscant cadència i gravitacions
Estrenyent la seva carn més tendra
Interrogant les seves fibres més esmolades

La dona de llargues paciències
es pareix
lentament
a si mateixa.

(Traducció del francès: H.Alvarado)

.....

NAWAL EL SAADAWI

L´autora

L´obra

L´autora

Nawal el Saadawi és, probablement, l'escriptora més important de la literatura egípcia actual. Llicenciada en Medicina, va ser directora de la Sanitat Pública d'Egipte, però fou destituïda arran de la publicació del seu llibre "Woman and Sex" (1972). Crítica amb la situació política i social del món àrab i preocupada pels problemes de la dona- és també una destacada feminista i sociòloga-, ha patit la censura i fins i tot la presó (l'any 1981). Efectivament, aquest any fou empresonada per presumptes "delictes contra l'Estat". Un cop alliberada després de l'assassinat de Sadat, va viure amenaçada de mort, i va haver d'estar protegida per un escorta durant anys. Ara viu fora del país però continua amb l'escriptura i amb la lluita per la justícia i la llibertat dels homes i les dones.

La seva producció és molt extensa tant pel que fa a l'assaig sociològic i de temes mèdics, com pel que fa a la novel·la.

L´obra

El primer fragment escollit pertany al llibre que va escriure arran de la seva estada a la presó i és una mena de novel·la autobiogràfica. "A quanta gent el seu odi per la repressió els ha dut a la mort, a quanta gent el seu amor a la llibertat els ha dut a la presó, a quanta el seu rebuig per la mentida els ha dut a la revolució." Amb aquests mots encapçala Nawal el Saadawi aquest llibre, un

dels més impressionants sobre la tortura i la presó que mai hagi escrit per una dona.

Amb Nawal el Saadawi revivim la commoció de l'arrestament, els horrors de la presó i el dubte, una de les pitjors tortures: el fet de no saber quan serà alliberada o ni tan sols si mai arribaran a alliberar-la.

El segon fragment pertany a la novel·la curta "La canço circular", una de les obres preferides de l'autora i una de les més originals. Tracta d'Hamido i Hamida, dos germans bessons que representen al mateix temps, la cara femenina i la masculina d'un personatge ambivalent. Tant l'un com l'altre entren en el món adult separant-se i retrobant-se contínuament, patint la injustícia i la duresa d'una societat com l'egípcia de les darreres dècades. A través del ritme hipnòtic d'una canço repetitiva, l'escriptora sugereix l'eternitat cíclica de la vida humana i la fugacitat de l'existència individual.

**"Memòries de la presó de dones". Ed. Horas y horas. Madrid, 1993.
(fragment pàg.15-19)**

"Van trucar a la porta per quarta, cinquena vegada: els cops no paraven. No podia ser el porter. Per molt gran que sigui el seu menyspreu pels llogaters mai no gozaría arribar tan lluny.

Em vaig aixecar i vaig anar cap a la porta. Unes siluetes altes i nedres rere el vidre, i el so d'una respiració pesada. Un calfred em recorregué tot el cos. Em trobava sola a casa. El meu marit se n'havia anat a l'alba per anar al seu poble, prop de Tanta, al Delta que estén al nord del Caire. La meva filla i el meu fill havien sortit i no tornarien fins ben entrada la nit.

Tal volta eren lladres. Però els lladres no truquen a la porta.

Plena d'aprensió i incertesa, vaig decidir de no obrir. En aquests temps que corren mai et sents segura ni tranquil·la. Des de dins i amb un to decidit i fort vaig preguntar :

- Qui hi ha ?

-La policia- em respongué una veu desconeguda.

Durant un instant em dominà el vertigen i vaig imaginar que el meu fill o la meva filla havien tingut un accident, o potser el meu marit, mentre anava cap al poble. Però la veu era hostil; no transmetia la impressió d'haver-me d'avisar d'un accident.

Amb la mà que em tremolava, vaig obrir una mica un petit vidre opac de la porta. Vaig tenir un gran ensurt: a fora hi havia nombrosos homes armats amb rifles i baionetes. Una mirada penetrant atravesà la fina reixa de ferro mentre una veu aspra deia en un to perentori:

-Obri la porta!

¿Tal volta es tractava d'un somni? Potser la realitat es confonia amb la imaginació, el món de la consciència amb els dominis de l'incoscient. La meva ment es negava a creure que allò que pasaba era real.

-I vostè, qui és?

-Obri la porta, és una ordre!

Sens subte eren imaginacions meves. Des de la meva infantesa fins al dia d'avui ningú no m'havia parlat en un to de veu semblant, ni tan sols el meu

pare ni la meva mare, ni ningú que hagi entrat a la meva vida ni trucat a la meva porta.

El meu pare mai no m'havia donat una ordre. Tot ho comentàvem, fins i tot l'existència de Déu.

La ràbia s'agromullà a la gola.

-De quina ordre em parla?

-Policia! (...) Tenim una ordre de registre.

-Vull veure-la abans d'obrir la porta.

-No la portem a sobre.

-Em nego del tot a obrir-los si abans no m'ensenyen una ordre de la Fiscalia General. És la llei.

-Vinga, obri, ja.

-No els obriré si no m'ensenyen el que els demano.

(...)No vaig obrir la porta. Me'n vaig anar a la cambra i em posar posar roba de carrer, un vestit blanc. Em vaig calçar. Vaig guardar el meu carnet d'identitat a una bosseta, amb deu lliures, les claus del pis i del otxe i un mocadoret blanc. Vaig començar a passejar pel pis. Vet aquí la cambra de la meva filla: el llit, l'escriptori i la lleixa, i una fotografia seva dins un marquet. La seva raqueta de tennis, una llauna de pilotes de tennis i les bambes. Vaig entrar a la cambra del meu fill. Vaig recórrer-la amb la mirada: l'escriptori, el prestatge, la foto de quan era petit, els quaderns escolars i els llapis de colors. Vaig sortir a la saleta d'estar: un prestatge gan, cintes de música i una talla negra: un cap de fusta comprat a Nairobi. Vaig tornar a entrar a la meva habitació: (...). Sobre la tauleta, els diaris del matí, que ningú no havia obert.(...) Em va cridar l'atenció un titular molt gran de la primera plana: "Detencions preventives dels instigadors de l'escissió sectària." Des de feia uns dies m'havia assabentat per la premsa dels fets a Zawiya-al-Humra, un districte de El Caire, en què diverses persones havien mort en un enfrontament entre musulmans i cristians. A Egipte mai no hi havia hagut problemes sectaris. Ua mà oculta estava movent els fils per tal de posar en perill la unitat nacional. ¿Estaven fent a Egipte el que havien fet al Líban?

Un so semblant a una explosió: havien esbotzat la porta. Les botes de sola metàl·lica dels homes van ressonar contra el sòl; semblaven les passes d'un exèrcit tot anant cap al camp de batalla. Van entrar al pis com una plaga de llagostes, bleixant, amb la boca oberta i els rifles preparats per als trets. Encara que no em veia a mi mateixa, devia estar transfigurada, la meva expressió i els meus ulls ja no eren els mateixos. Un dimoni devia haver-se apoderat del meu cos... perquè ja no tenia por. Palplantada davant seu al mig de l'estança, el cap dret, disposada a resistir fins a la mort.

Durant un instant es van quedar glaçats, com si estiguessin clavats al terra. Jo devia de tenir un semblant horrorós. Quan vaig parlar, el meu to era amenaçador:

-M'han esbotzat la porta. I això és un delicte.

No sé què va passar. Tal volta la meva meua els confirmà que no era un dimoni, sinó una dona. Estaven sorpresos que no hagués fugit, que fos allí.

Em van envoltar; jo podia sentir el seu bleix. La faç seriosa, xops de suor.

Boques obertes. Nassos ganxuts, com els becs de les aus de presa.

Uns quants homes em van rodejar com si fossin una cadena de ferro ; els altres van cuitar vers les cambres. Van remenar calaixos ; vaig veure que, un d'ells, agafava la novel·la del meu escriptori. Vaig escridassar-lo amb fúria:

-És una novel·la! Deixi-la en pau, no la toqui!

(...)Vaig obrir els ulls i em vaig trobar asseguda a la furgoneta, al costat de l'oficial de la policia. Darrere, entreveia la resplendor dels canons dels rifles que sobresortien per damunt de la teulada de la furgoneta. Encara no em podia creure que aquella escena fos real. L'oficial es va treure el casc i després de col·locar-se'l sobre els genolls, s'eixuga la suor de la cara i del cap amb un mocador gros blanc.

- Ens ha fet acabar la paciència, doctora.

Vaig badar els ulls. S'adreçava a mi? Seguia essent la "doctora" ? Vaig repassar els fets... era asseguda al meu despatx, tot escrivint una novel·la, i vaig sentir un cops a la porta; amb més cops i cops , com forçaven una porta i un soroll infernal, com una explosió.

-Qui ha esgotat la paciència a qui? M'han esbotzat la porta. Això és un delictes castigat per la llei.

-Quina llei? Que no va sentir el discurs d'ahir?

-Quin discurs?

-El discurs del President de la República...Sadat.

-No escolto mai els discursos.

-Si l'hagués escoltat, estaria al corrent de tot.

-Al corrent de què?

-Sabria per què hem anat a buscar-la i on la portarem.

-On em duen?

-No res, un parell de preguntetes i a casa.

Si la policia m'hagués dit que m'estaven portant a la presó, potser ho hauria suportat millor. Així hauria sabut on anava. Sigui el que sigui, la veritat és sempre preferible a la ignorància.

La ignorància és com la mort o, millor dit, és la mort. Si la mort no ens fos desconeguda, li perdríem la por i amb ella, desapareixeria la pròpia mort.

La ignorància és la font de la por. Només la ignorància pot atemorir la persona."

"La cançó circular", Ed.Proa.(traducció Nèstor Uría)

Fragment 1 (pàgines 15-17).

"Cada dia, sortís a l'hora que sortís de casa, la meva mirada es trobava amb una anella de petits cossos, que giraven i giraven en cercle davant els meus ulls. Les fines i agudes veus dels nens s'enlairaven en espiral cap al cel. L'òrbita rítmica de la seva cantarella se sincronitzava amb el moviment dels seus cossos, i es fonia en una cançó d'una sola estrofa que es repetia sense fi, en un ritme continu, mentre giraven i giraven, i giraven:

Hamida va tenir un nen,
Li va posar Abd el-Samad*,

El va deixar a la riba del canal,
El milà s'hi precipità i l'escapçà!
Vés-te'n! Vés-te'n!
Milà, morro de mico!
Hamida va tenir un nen,
Li va posar Abd el- Samad,
El va deixar a la riba del canal,
El milà s'hi precipità i l'escapçà, Vés-te'n, vés-te'n!
Milà, morro de mico!
Hamida va tenir un nen,
Li va posar Abd el-Samad...

(*Abd el –Samad: literalment, “Servidor de l’Etern”, però “sumuud” que prové de la mateixa arrel, també pot significar “desafiament” i “resistència”. Segons l’autora, aquesta cançó és cantada pels nens de les zones rurals, i acompanyada èr un ball en cercle; quan arriben al vers:”vés-te’n!vés-te’n!” llancen pedres des del cercle)

Els nens repetien la cançó tan ràpidament que el primer vers sonava amb el ressò de l’últim, i l’últim trepitjava la cua del primer. Com que giraven i cantaven sense parar, es feia difícil distingir d’oïda el principi o el final de la cançó. I com que s’agafaven ben fort de la mà, de la manera que ho fa la canalla, no podia endevinar-se on començava o acabava el cercle. Però tot té un principi i, si vull narrar aquesta història, hauré de començar-la. Encara que no sé quin és el seu punt de partida. Sóc incapaç de definir-lo, ja que el principi és un punt que mai no apareix d’una forma clara. De fet, aquí no hi ha principi, o potser seria més precís afirmar que el pricipi i el final són fronterers, dos caps nuats; és difícil discernir on comencen i on acaben els fils. És aquí on es troba la dificultat de tots els començaments, especialment si es tracta del començament d’una historia real, d’una història tan veritable com la mateixa veritat, i tan certa en els seus matisos com la mateixa certesa. Tanta exactitud requereix de l’autor o l’autora no ometre ni descuidar cap punt ni cap coma. Perquè en àrab, un punt- un simple accent- pot canviar completament l’essència d’una paraula. Masculí esdevé femení per un accent o per un punt. De la mateixa manera, en àrab la diferència entre “marit” i “mul”, o entre “promesa” i “poca-vergonya”, no és més que l’accentuació d’una síl.laba, un afegit que transforma una lletra en una altra. Així que començaré la meva història des d’un punt ben definit. I un punt ben definit vol dir això i res més. No pot ser, per exemple, una ratlla o un cercle, sinó que ha de ser un autèntic punt en el sentit més geomètric de la paraula. En altres paraules, la precisió científica es ineludible en aquesta obra d’art que és la meva novel.la. Però la precisió científica pot corrompre o falsejar una obra d’art. Encara que potser aquesta corrupció o falsejament és precisament el que vull, i el que pretenc per a aquesta història.”

.....

Fragment 2 (pàgines 90- 91)

“-Com et dius?

-Hamida.- La seva veu era a penes audible.

La fulla d'afaitar va repassar-li el cap; els seus cabells suaus i gruixuts queien dins la galleda. La navalla d'afaitar va repasar-li el cap; els seus cabells suaus i gruixuts queien dins la galleda. La navalla va davallar pel cos, passant per tota la pell, desarrelant els cabells. Quan va arribar a la boca del baix ventre, movent-se per la massa de cabells negres va trobar-se el diminut brot blanc que semblava un ocellat acabat de néixer. Va arencar-li el brot d'arrel, i en lloc seu va deixar una profunda ferida a la carn, com una crosta a la civella. (En aquell temps, a aquesta operació quirúrgica se l'anomenava "purificació"; el pròposit era "purificar" l'ésser humà extirpant qualsevol rastre d'òrgans sexuals).

La Hamida estava estirada al terra del ciment, rodejada per quatre parets de ciment, amb els braços i les cames rígides i embolicada com un farcell. Entre les cuixes li penjava el cademat del cinturó de metall. (Aquest ha passat a la història com a cinturó de castedat.) Les cadenes xerricaven sordament contra el terra de ciment quan movia qualsevol membre.

Sota el seu cos, un toll de sang es filtrava entre les esquerdes del terra. Les parets estaven esquitxades de sang en forma de dits humans: sang negra i seca, com taques, a milions, clapes abandonades per totes les edats i races i sexes: nens, homes, dones, vells, negres, grocs, vermells. Cadascú tenia una taca particular, una taca pròpia amb la forma d'empremta d'una mà.

La Hamida va ficar-se la punta del dit a la clivella: va treure'l ple de sang. Va netejar-se'l a la paret, i va deixar l'empremta al ciment, com la pròpia signatura. (Tots els analfabets- com la Hamida- signaven d'aquesta manera els documents oficials.) Els dits negres i tacats de sang s'allargaven per estampar el seu segell als documents- milions de documents, amb milions de segells, tots negres, les línies tortes i cantelludes com les potes d'un escarabat, o una mosca, o una llagosta. Milions d'insectes, escampant-se per tot el món, dit i nit, pels ponts i els murs de la ciutat, a les cantonades de cada carrer, darrere de cada casa i cada paret, a dins de cada una de les esquerdes de la terra, traient els caps nus i pelats a la superfície de la terra mentre els seus cossos escanyolits i corbats romanen amagats a les escletxes. El seu interior és buit, desert d'òrgans interns, desproveït de fetges, cors, estómacs, intestins. La cavitat buida i immensa es converteix en un dipòsit secret omplert per l'odi. (En aquell temps, només aquest indret estava fora de l'abast de l'aparell de seguretat. Més recentment, els militars han fet grans progressos; en el camp de la medicina, per exemple, s'han inventat els equips de raigs X, que descobreixen cossos estranys dins dels éssers humans, i un espèculum electrònic que s'introdueix per l'anús per descobrir els continguts de les cavitats internes.)

.....

LÍBIA

1. Algunes dades sobre el país

2. La creació literària

1. Algunes dades sobre el país

El poble: La població autòctona era berber. A l'actualitat, els àrabs constitueixen el 90% de la població. Existeix una minoria amaziga que manté les seves tradicions. Té una important presència de comunitats d'immigrants: egipcis, sudanesos, txadians, italians, grecs, pakistanesos, turcs, coreans i d'altres.

Religió: islàmica (oficial), sunnita.

Idiomes: àrab (oficial), variants regionals d'amaziga, llengües de comunicació dels immigrants, italià i anglès.

Nom oficial de l'estat: Al-Jamahiriyah al-Arabiyyah al-Libiyah

Capital: Trípoli (Tarabulus) 1.550.000 habitants (1995) El gener de 1987 Khaddafi va designar Hun, poblat a 650 km al sud-est de Trípoli com a capital administrativa del país.

Altres ciutats: Benghazi, Mizratah, Az-Zawiyah.

2. La creació literària

IBRAHIM AL-KONI

L'autor

Nascut el 1948 en una tribu tuareg del desert libi. Va fer els seus estudis de primària a diverses escoles dels oasis del sud de Líbia. Posteriorment, va estudiar literatura a l'institut Gorki de Moscou. De 1978 a 1987 va treballar com a periodista a Varsòvia. Fina al 1993, en què es trasllada a Suïssa, realitza diverses activitats al departament cultural de l'ambaixada líbia a Moscou.

La seva obra és extensa i ha estat objecte de nombrosos reconeixements, especialment dins el món àrab. Ha publicat diverses novel·les i col·leccions de narracions breus. Premi del Llibre de la ciutat de Berna per "Pedra sagnant". 1996: guardó Premi Nacional Libi d'Art i Literatura.

L'immens desert de pedra i sorra que s'estén entre Líbia i Argèlia és l'escenari anorreador i enlluernador, governat per un sol tirànic, en què el jove Ojayed,

fill malvolgut del jeque de l'indret, descobreix un amor pur pel animal albinegre clapejat i teixeix, sense saber-ho, una fina malla d'errors que acabarà enxampant-lo: un món de llibertat il·limitada i salvatge, poblat de yins i d'ídols, recorregut per dervitxos errants i bruixes amb fetilleries i amulets que poden provocar la mort i exorcitzar els perills.

De petit, li van regalar el mehari (o camell blanc). Criat i educat per ell, l'acompanyarà per totes les cuites vitals en un destí que els farà inseparables qual amants fins a la mort.

L'obra

“Or en pols” (fragments):

II. “Abans de conduir-lo al recinte de la celebració es va esmerçar a engalanar-lo com cal. Va haver de demanar en préstec els guarniments més valuosos: la sella de muntar, la manta, el fre, la taleca, les rendes i fins i tot el fuet. El seu vell equip de muntar estava descolorit i gastat. El sol l'havia rosegat i ja no servia per adornar tot un mehari que es disposava a entrar en el cercle de les dones de la tribu per aprendre a balancejar-se al compàs de la música i el ritme.

Es passà un dia sense tot preparant-li la indumentària amb què hauria d'assistir a la funció. La sella l'havia fet el ferrer més destre de Ghat; el mantell era un kllim brodat que li havien dut els comerciants de Touwat; les brides les havien trenat les velles de la tribu Ifogàs de Ghadames; la taleca l'havien ordit els dits de les dones de Taminghist; pel que fa al fuet, es tractava d'una peça excepcional, amb els seus fils de cuir treballat amb les fórmules màgiques dels fetillers de Kano. Els savis de la tribu dirien després que algú que volia fer-li mal d'ull va ser qui li va donar el fuet, el qual va tenir molt a veure amb el desastre i la preparació de l'escàndol posterior.

La memòria i el manifest (Ibrahim Al Koni) Article dins la revista “Literatures” (AELC)

Tot el secret es troba en la memòria, perquè només vivim de memòria i morim en perdre-la. Només amb l'ajut de la memòria s'acabaran reconciliant els vells enemics i s'acabaran unint l'ahir, l'avui i el demà. Amb l'ajut de la memòria tindrà lloc el miracle i quedarà saldat el cruel desgavell. Dins la memòria viu l'herència que ens permet ressuscitat tornant-nos la història que creiem perduda per sempre en la inflexibilitat del temps. Per damunt de la memòria del desert bufa una tempesta més poderosa que els vents de la cabila, capaç de fer trontollar els fonaments de l'ànima d'una nació, d'ofegar un manifest dins el pit, d'emudir les veus i les cançons als llavis, capaç d'obligar molts ritus a cedir sota els atacs i tants poderosos a deixar el seu lloc, per pura vergonya o desesperació, abandonant el tron i obrint camí a nous senyors duts per l'huracà. El poeta ha d'utilitzar el tresor de la llengua per dir allò que la llengua ha oblidat. Com a guardià del llegat de l'existència, el poeta ha de recórrer al manifest per transmetre als fills d'aquesta existència el llegat

ocult dins tot missatge. Així doncs, el manifest acaba sent el missatger, el portador del missatge. La història ens ensenya que la supervivència del fills del missatge depèn de la permanència del missatge i del manifest que oculta aquest missatge. Per tot plegat el destí ha acabat condemnant aquelles tribus que havien comès traïció en deixar que es perdés el llegat de la memòria, quan oblidaren no sols que resideix en el manifest, sinó que existeix gràcies a ell.

.....

MARROC

- 1. Algunes dades sobre el país**
- 2. La creació literària**

El poble: la major part de la població és d'origen àrab (70%) i el 30 % és bereber.

Religió: La gran majoria són musulmans, majoritàriament sunnites (97%); cristians (1,1%); jueus (0,2%)

Idiomes: àrab (oficial) i variants berbers. També s'hi parla francès i espanyol.

Nom oficial: Al Mamlaka al- Magrebiya

Capital: Rabat (1.386.000 habitants (1995))

Altres ciutats: Casablanca(Dar-el-Beida); Marrakeech, Fez.

.....

La creació literària

MOHAMMAD KHEIR-EDDINE

L'autor

L'obra

L'autor

Nascut a Tafraut el 1942, abandona els seus estudis de secundària per consagrar-se a l'escriptura i ocupa a continuació llocs de treball com a funcionari. El 1965 fixa la seva residència a París, col.labora en diverses revistes literàries- "Temps modernes", "Preuves" "Présence Africaine", etc. i publica la seva primera novel.la: "Agadir". Torna definitivament al Marroc el 1979, lloc en què continua la seva tasca com a escriptor.

L'obra

Fragment de "**LLEGENDA I VIDA D'AGOUN'CHICH**", Le Seuil, París, 1984.

“Des de sempre, la dona bereber ha estat posseïdora de significats ocults del món; ella inculcava a les criatures des de molt petites, a la cultura ancestral, que l’home, massa mandrós quan no estava ocupat a les mines d’Europa o a les botigues de queviures de Casablanca, no els dispensava. Aquesta cultura no s’ensenyava com a aprenentatge en el sentit escolar, sinó com un treball de paciència i de mètode consistent a alimentar el cervell de l’infant amb llegendes simbòliques, tot fent-los conèixer alhora, les diverses i immediates bel·leses de la terra. Els canvis d’estació es transformaven en festivitats dionisiàques en què el desig vital adquiria una dimensió pròpia de la mitologia més embuixadora. Llavors, apareix la dona com una deessa benefactora, ja que ella s’integrava amb els elements, era els elements i tot allò que els embellia als ulls dels homes; però era a la primavera quan els torrents coronats de fosca escuma i suavitzats pel verd tamarisc arrossegaven un tam-tam de còdols eixordador, quan s’obria una flor i arribava a ser tan gracil com una gacela. Es confonia amb el renéixer de la naturalesa.

Totes aquestes muntanyes i aquestes valls habitualment àrides reflectien el seu cant de fibra en fibra en un florilegi d’ocells, papellones i marietes. En aquell temps hi havia a cada casa una o dues vaques de llet, ases i mules. Es podia veure les joves com segaven l’herba tendra i l’amuntegaven; no es cobrien el rostre, que resplendia sota una franja de cabells negres. Es dispersaven en els camps entre les tiges de flors de diversos colors, els ametllers i les oliveres de fullatge mate. Al capvespre, col·locaven els cistells sobre l’arena humida del torrent i s’asseien en cercle sobre les lloses de pissarra per esplaiar-se. Segur que parlaven d’amor i d’innocència o devien somniar amb les ciutats superpoblades en què viuen adults cansats i estressats, amb els nervis irritats, amb el soroll i la pol·lució. Estaven en un verdader paradís, compacte amb el seu cos, però no se n’adonaven. Eren lliures per recórrer la muntanya i les valls. No obstant, tot això no era més que un vast domini en que elles evolucionaven a la seva manera.

AHMED SEFROUI I FEZ

L’autor

L’obra

L’autor

Nascut a Fez el 1951, de pares berebers, Ahmed Sefroui sovintaja alhora l’escola corànica i la francesa i després el col·legi de Fez. Ocupa un lloc al Servei d’Arts i Ofici Marroquins a Fezi, més tard, a la Direcció de Turisme de Rabat. Els seus inicis literaris els porta a terme amb “ El rosari d’ambre”, que va obtenir el Gram Premi de la Literatura de Marroc.

L’obra

Fragment de “ **El rosari d’ambre**”. Ahmed Sefroui . Ed Seuil, París, 1964.

EL CEMENTIRI

“Les tombes cobertes de penes enrojolaven el sol. Pertot, els venedors gallejaven darrere les seves piràmides de taronges. Se sentien els tocs del tamborí d’un cantant popular i la campaneta d’un venedor d’aigua. A la

placeta, els camperols venien llenya, brasers de fang, plats per coure les coques. Les cistelles dels venedors de llaminaduries atreïen el meu esguard. S'hi podien veure exposats els galls i els pollets de sucre groc adornats amb filets roses, teteres transparents, i minúscules babutxes. Aquests magnífics objectes em recordaven la meua "Capsa Mervel·losa". El meu pare me'ls havia regalat en diverses ocasions, però abans d'arribar a casa ja s'havien fet miques o es convertien en quelcom gris i polsós, indigne de figurar entre els meus tresors. Que hermós era allí, enmig del bullici de la gent! El teulat verd que cobreu el mausoleu s'enlairava en un cel ple de tendresa en què els núvols blancs i roses de capricioses formes s'hi enjogassaven. Als esglaons de l'entrada principal, les dones, assegudes al terra, xerraven entre elles, mastegaven sota el vel el perfumat xiclet, tot interpellant els fills que jugaven amb la terra. Es van ajuntar per deixar-nos pas.

De sobte, ens vam trobar en un pati que em va semblar immens. Al centre hi brillaven unes tinalles de fang plenes d'aigua. La meua mare va trobar una tassa i em va fer beure. Va vessar un xic d'aigua dins sa mà com si fos un bol, em va passar els dits per la cara, els ulls, i els turmells. Mentre feia aquest ritual anava xiuxiuejant unes vagues oracions i invocacions i em feia estar quiet. Jo ho suportava tot amb una paciència infinita. Estirava el coll per veure un estol de gats que miolava més enllà d'aquest temple estrany. Més enllà del pati hi havia la "zaouia". A cada costat d'una peça quadrada on hi havia el cadafal del Sant, dues cambres conduïen a les estances dels peregrins. Hi vivia gent amb els seus fills que procedia de molt lluny. Havien arribat allí per tal de desempallegar-se dels seus mals tot esperant que la curació arribés en el seu moment."

(AHMED SEFROUI, "El rosari d'ambre". Seuil, París, 1964.)

.....

TAHAR BEN JELLOUN

L' autor

L' obra

L' autor

(Fes, Marroc, 1944). És un dels novel·listes més celebrats de la França contemporània i un dels intel·lectuals més llegits i compromesos del món francòfon. A més d'obres d'assaig com ara "El racisme explicat a la meua filla", ha publicat poesia, teatre i novel·les, entre les quals destaquen:

- "L'infant de sorra" (1985)
- "El racisme explicat a la meua filla" (1998)
- "La nit sagrada" (Premi Goncourt, 1987)
- "Dies de silenci a Tànger" (1990)
- "L'àngel cec" (1992)
- "Els naufragats de l'amor" (1999) (Empúries)

L' obra

FRAGMENT: “**Elogi de l’amistat**” (Empúries)

“ La majoria d’homes cometen l’error – per no dir la imprudència- de voler amics millors que ells mateixos i de reclamar-los serveis que ells serien incapaços de prestar. Abans de buscar algú que se us assembli, us cal d’entrada ser un home de bé.” Ciceró.

“Potser és per reacció al medi marroquí – tradicional o diguem-ne modern- que m’agrada desenvolupar relacions d’amistat amb les dones. M’ho prenc com un repte essencial. Respectr una dona és poder-s’hi plantejar l’amistat, cosa que no exclou ni el joc de la seducció ni, fins i tot, el desig i l’amor en alguns casos. “Vaig descobrirl molt ràpid que l’Odette rendia a l’amistat el mateix culte que jo. Privilegiava la relació amical amb els homes. No exhibia la seva vida amorosa a plena llum. Amb prou feines s’endevinava una relació complicada amb un home qu no era mai vist. Li agradava envoltar-se de misteri. Aquella tria se li respectava. Des del primer moment, vaig provar de seduir-la, és clar. M’engegà amb humor i fermesa. Vaig tornar a la càrrega diverses vegades, però cada cop em va aviar. El tret que millor la caracteritza és la disponibilitat, la presència. Naturalment l’Odette hi és, fidel. Excepcionalment predisposada, té el do de saber escoltar, de no mostrar-se gelosa del seu temps, de dedicar-se als altres, d’estar sempre i en tot lloc present i atenta. La seva generositat forma part d’una personal manera de ser al món. Dóna sense esperar res a canvi. És per això que tothom l’estima.”

Pàg.61 “En Lofti es va posar a escriure. Les seves cròniques sobre la societat marroquina són d’una intel.ligència i una originalitat escasses. A més, un humor viu i incisiu les travessa de cap a cap. L’animo molt a seguir per aquest camí, a continuar dirigint la mirada, crítica i despietada, envers una societat on la deixadesa, el compromís i la manca de rigor són molt corrents.

La nostra amistat pren així un nou impuls.

Parlem molt de les dones. Ens qüestionem els nostres comportaments, les nostres febleses i el nostre desconsol. Les ganes d’escriure una novel.la que es titularia “L’homme qui pleure” em van venir al seu costat. Una novel.la que explicaria l’amor que sentim per les dones, amb les mancances, dubtes o desencerts de les nostres relacions. Aquest home plora perquè sap que no estarà mai a l’altura de la intel.ligència, de la malícia o de la crueltat femenines. Al Marroc, on la majoria dels homes rumien poc la manera de tractar les dones, això té un sentit molt fort. Elles escriuen, participen en debats, es defensen, lluiten. Els homes les miren passar i s’acontenten amb comentaris sobre la forma dels seus pits o les proporcions de les seves natges.

És clar que parlem del cos de les dones, però també de la relació qualitativa que desitjaríem mantenir-hi. Igualment, ens agrada fer broma i explicar-nos fantasmes sexuals com si fóssim adolescents.

Per la mort del meu pare, el 14 de setembre de 1990, en Lofti mostrà molt d’interès per assistir als funerals de tres dies. Ben a prop meu. Silenciós, commogut. (...) L’amistat no torna més lleugera la desgràcia, però permet de compartir-ne el pes i obre les portes de l’alleujament en fer-se presència i abnegació.”

Pàg.89 “Podria igual de Rimbaud o de Juan Rulfo. Una biblioteca és una sala d’amics. Són amics que m’envolten i m’acullen. Una casa sense biblioteca és una llar sense ànima, sense esperit, sense amistat. Quan estan endreçats, els llibres- i potser no tots els llibres- semblen observar-nos i cridar-nos. Esperen. Quan una mà se’ls acosta, s’hi tiren. Penso en “L’Ulisses” de Joyce. El vaig llegir durant el període del camp disciplinari. M’obrí el camí de l’escriptura. Qui ens regala un do d’aquesta mena, ¿no es mereix la nostra amistat? (...).M’agrada dedicar-me a la reflexió per anar a parar a l’única amistat que compta:

“ la més admirable i natural, aquella que es busca només per ella mateixa.”

FRAGMENTS: “**El racisme explicat a la meva filla**”. Ed Empúries. Barcelona, 1988.

“Digues papà, ¿què és el racisme?”

-El racisme és un comportament bastant estès, comú a totes les societats, que desgraciadament s’ha tornat banal a molts països perquè arriba i ningú se n’adona. Consisteix a desconfiar de les persones que tenen característiques físiques i culturals diferents de les nostres, i fins i tot a menysprear-les.

-Quan dius “comú”, vols dir “normal”?

-No. Que un comportament sigui corrent no vol dir que sigui normal. En general, l’home té tendència a desconfiar d’algú diferent d’ell, per exemple un estranger. És un comportament tan antic com l’ésser humà. És universal. I li passa a tothom.

-Si li passa a tothom, jo podria ser racista!

-D’entrada, la naturalesa espontània dels nens no és racista. Un nen no neix racista. Si els pares o els qui té més a la vora no li han ficat al cap idees racistes, no hi ha cap motiu pel qual ho hagi de ser . Si, per exemple, et fan creure que els qui tenen la pell blanca són superiors als qui tenen la pell negra, si prens seriosament aquesta afirmació, aleshores podràs tenir un comportament racista amb els negres.

-Creus que em podria tornar racista?

-En el futur tot és possible. Tot depèn de l’educació que rebis.Més val saber-ho i impedir-ho, és a dir, acceptar la idea que qualsevol nen o adult pot, un dia, tenir un comportament o un sentiment de ebuig amb algú que no li ha fet res però que simplement és diferent. Això passa sovint. Cadascú de nosaltres pot tenir, un dia, un mal gest, un mal sentiment. Ens irrita una persona que no ens és familiar, pensem que som millors que ella, tenim un sentiment de superioritat o d’inferioritat amb ella, la rebutgem, no la volem com a veïna, i encara menys com a miga, simplement perquè es tracta d’algú diferent.

-Diferent?

-**La diferència** és el contrari de la similitud, del que és idèntic. (...).la persona que anomenem “diferent” té un color de pell que no és el nostre, parla una altra llengua, cuina d’una altra manera, té uns altres costums, una altra religió, unes altres maneres de viure, de celebrar festes,etc. Hi ha les diferències que es manifesten per les aparences físiques (la talla, el color de la pell, els trets de la cara), i després hi ha la diferència del comportament, de les mentalitats, de les creences, etc.

-Llavors, ¿ el racista no estima les llengües, les cuines, els colors que no són els seus?

-No exactament. Un racista pot estimar i aprendre altres llengües perquè ho necessita per a la feina o per divertir-se, però pot tenir una opinió negativa i injusta amb els pobles que les parlen. Pel mateix motiu, pot refusar llogar una habitació a un estudiant estranger (vietnamita, per exemple) i al mateix temps pot agradar-li molt menjar a restaurants asiàtics. El racista pensa que tot allò que és massa diferent d'ell és una amenaça per a la seva tranquil·litat."

(...)"Dius que les religions són racistes?"

-No són les religions les que són racistes, sinó l'ús que a vegades en fan els homes i que s'alimenta del racisme. L'any 1905, el Papa Urbà II va declarar, des de la ciutat de Clermond-Ferrand, una guerra contra els musulmans, considerats com a infidels. Milers de cristians van marxar cap a l'Orient a massacrar els àrabs i els turcs. Aquestes guerres, fetes en nom de Déu van rebre el nom de "croades".(La creu, símbol dels cristians, contra la mitja lluna, símbol dels musulmans.)

"Entre els segles XI i XV, els cristians d'Espanya van expulsar els musulmans, primer i, posteriorment, els jueus, invocant motius religiosos.

"Així, alguns citen els llibres sagrats per justificar la seva tendència a creure's superiors als altres. Les guerres de religió són freqüents.

-Però un dia em vas dir que l'Alcorà estava contra el racisme.

-Sí, l'Alcorà, com la Tora o la Bíblia, com tots els llibres sagrats, està contra el racisme. L'Alcorà diu que els homes són iguals davant de Déu i que són diferents segons la intensitat de la seva fe. A la Tora es diu: "si un estranger ve a viure amb tu, no el molestis, serà per tu com un compatriota, i l'estimaràs com t'estimes a tu mateix." La Bíblia insisteix sobre el respecte del pròxim, de l'altre ésser humà, sigui el teu veí, el teu germà o un estranger. Al Nou Testament es diu: "Us ordeno que us estimeu els uns als altres" i "Estimaràs al pròxim com t'estimes a tu mateix". Totes les religions prediquen la pau entre els homes.

-I si no es creu en Déu? Ho dic perquè a vegades em pregunto si l'infern o el paradís existeixen de veritat...

-Si algú no té fe, està molt mal vist, molt mal vist, pels religiosos. Els més fanàtics fins i tot el poden arribar a considerar un enemic.

-L'altre dia, a la tele, quan hi va haver atemptats, un periodista va acusar l'Islam. ¿Era un periodista racista, segons tu?

-No, no era racista, simplement era ignorant i incompetent. Aquest periodista confon l'islam amb la política. Són els polítics els qui usen l'islam en les seves lluites. Els anomenem integristes.

-Són racistes?"

-Els integristes són fanàtics. El fanàtic és aquell que pensa que és l'únic posseïdor de la veritat. Moltes vegades, el fanatisme i la religió van plegats. Hi ha integristes a la majoria de religions. Es creuen inspirats per l'esperit diví. Són cecs i apassionats i volen imposar les seves conviccions a tots els altres. Són perillosos, perquè no donen cap valor a la vida dels altres. En nom del seu Déu, estan disposats a matar i fins i tot a morir. Molts estan manipulats per un líder. Evidentment, són racistes."

(...)"Vet aquí el que pensa el racista en el fons:" No m'importa conèixer els defectes i les qualitats individuals d'una persona. En tinc prou amb saber que

pertany a una determinada comunitat per rebutjar-la.”Per justificar el rebuig, es basa en trets físics o psicològics.

-Posa-me’n exemples-

-Es diu que els negres són “forts però mandrosos, golafres i bruts”, que els xinesos són “petits, egoistes i cruels”, que els àrabs són “pícars, agressius i traïdors”; als treballs matussers de’ls anomena “treballs àrabs”.(...)Els exemples són abundants. Els negres diran que els blancs fan mala olor, els asiàtics diran que els negres són uns salvatges, etc. Has d’eradicar del teu vocabulari les frases fetes com “cap de turc”, “treball àrab”, “riure groc”, “pencar com un negre”, etc. Són bestieses que s’han de combatre.

-I com s’han de combatre?

-D’entrada, cal aprendre a respectar. El respecte és essencial. Abans de sentir-se estimades, les persones necessiten que se les respecti en la seva dignitat d’éssers humans. El respecte és tenir tacte i consideració. És saber escoltar. L’estranger no reclama amor i amistat, sinó respecte. L’amor i l’amistat poden néixer després, quan la coneixença i l’estima són més grans. Però, d’entrada, no s’ha de tenir cap opinió decidida per endavant. Dit d’una altra manera, no s’han de tenir prejudicis. Ara bé, el racisme es desenvolupa gràcies a idees a priori sobre els pobles i la seva cultura. Et dono altres exemples de generalitzacions estúpides: els escocessos són avars; els belgues, poc llestos; els gitanos, lladres; els asiàtics, mentiders. Qualsevol generalització és estúpida i font de malentesos. És per això que mai s’ha de dir: “Els àrabs són així o aixà.”, “Els francesos són d’aquella o aquella altra manera”, etc. El racista és aquell que generalitza a partir d’un cas particular.

(...) –Però es poden explicar acudits sobre els belgues sense ser racista!

-Per poder riure dels altres, cal riure’s abans d’un mateix. Si no, no es té sentit de l’humor.”

.....

FATIMA MERNISSI

L’autora

L’obra

L’autora

Fatima Mernissi (Fez, 1940) es va educar íntegrament a les escoles coràniques i només va parlar l’àrab fins als vint anys. La seva mare i la seva àvia eren analfabetes, però Mernissi va poder accedir a una llicenciatura en Ciències Polítiques. Després va ser becada per la Sorbona (París) i, finalment, va obtenir el doctorat a la Universitat de Brandeis. Avui, és una de les veus més eloquents del feminisme islàmic i una autoritat mundial pel que fa als estudis corànics.

A diferència de la major part de la “intelligentsia” dels països musulmans, Fatima Mernissi ha rebutjat l’exili. Resideix a Rabat i fa investigació a la Universitat Mohamed V.

La seva veu narrativa, d’una força increïble, va arribar al gran públic a l’Estat Espanyol amb la seva novel·la autobiogràfica: “ Somnis en el llindar. Memòries d’una nena de l’harem”, publicada per Muchnik Eeditors.

També ha fet molts assaig, en especial, sobre la condició femenina dins les societats musulmanes. Dues de les seves obres principals són :” La por a la modernitat: Islam i democràcia”, una lúcida anàlisi del conflicte entre Islam i democràcia en el marc del nou ordre mundial establert després de la guerra del Golf i, “El harem polític: El Profeta i les seves dones” en què s’endinsa en els orígens de l’Islam per explicar les causes de la misogínia imperant a les societats musulmanes. Un altre dels assaigs interessants és « Marroc a través de les seves dones » en què Fatima Mernissi fa una enquesta a dones d’horitzons tan diversos com Batul Yeluna, nascuda en un harem del qual mai no en va sortir si no és per veure la seva germana, que tenia la precaució de tancar amb clau la terrassa- paradís de les dones enclaustrades, o Axia, la nena que als dotze anys retorna al llogaret per tal de casar-se, després d’haver servit des del set a les famílies de la ciutat, o Habiba, analfabeta i invàlida, la qual en arribar als quaranta es llança a un viatge iniciàtic del qual retornarà confirmada en la seva condició de vident.

L’obra

“Marroc a través de les seves dones” (Ediciones del Oriente y del mediterráneo,2.Guadarrama.Madrid.2000)

FRAGMENT:

.Entrevista a Batul Yeluna:

“Vaig néixer el 940, i molt poques dones marroquines d’aquella generació van tenir accés a l’escriptura i molt menys a l’ensenyament superior. Tinc, doncs, un sentiment molt fort d’haver escapat a l’analfabetisme per un miracle que fregal’absurd. Per a mi, tractar que una dona analfabeta s’expressi, és donar la paraula a aquest “jo” que es podria veure abocat al silenci. La meva relació amb l’escriptura i amb l’ús q ue en faig està molt condicionada per aquest fet. En els col.loquis, seminaris, taules rodones i conferències en les quals participo, dins i fora del país, i que acostumen a ser gairebé exclusivament masculines, em sento en una posició de “mirón”, o més aviat de “mirona”. Tinc la profunda sensació de pertànyer al món de l’analfabetisme, en què vaig estar immersa fins als vint anys,data en què vaig llogar una habitació a la ciutat universitària de Rabat. Llavors vaig passar a formar part del “saber” de l’“escriptura” i del “títol”, és a dir, del medi que segueix essent predominantment masculí.”

“Les sultanes olvidades”, Muchnik Ed., Barcelona, 1966.

En aquest llibre, tot emprant la força narrativa que la caracteritza, Fatima Mernissi recorre quinze segles de l’Islam i ens mostra a quinze reines a les quals se les ha cobert amb el vel de l’oblit. Es tracta de quinze reines dignes de “Les mil i una nits” les quals van arribar a exercir el màxim símbol de poder a les societats mahometanes, és a dir, que la pregària del divendres a la mesquita es digués en el seu nom.

Unes van morir assassinades; les altres, no van dubtar a desfer-se dels seus enemics polítics amb mètodes que haurien fet enrojolar Maquiavel; d’altres, es van lliurar a la pirateria quan van perdre els seus territoris. Fatima Mernissi en aquest llibre mitjançant un viatge històric i antropològic que uneix l’Andalús

amb la llunyana Indonèsia i el Nord del Mediterrani amb les ribes del sud, aconsegueix trobar un punt en comú per a totes aquestes dones: es van fer càrrec del poder en moments de gran crisi i se'n van sortir a la seva manera. A més a més, el que intenta Fatima Mernissi és, evidentment, rescatar-les de l'oblit. El fragment escollit pertany a la tercera part del llibre intitolada "Les reines àrabs" i fa referència a "La dinastia chiita de Iemen"

FRAGMENT

Iemen és una excepció en el món àrab, no perquè hi hagués moltes dones que exercissin el poder polític, sinó perquè dues d'elles, la "malika" Asma i la "malika" Arwa, van gaudir del privilegi i de l'indiscutible criteri pel qual es reconeix a un cap d'Estat: que a les mesquites es pronunciés la "jutba" en el seu nom. Mai una altra dona àrab va tenir aquest honor a cap país àrab després de l'adveniment de l'islamisme.

Asma Bint Shihab al Sulayhiyya, que va morir el 480/1087, va governar al Iemen amb el seu marit, Ali Ibn Muhammad al Sulayhi, fundador de la dinastia que porta el seu nom. Asma va cridar l'atenció dels historiadors no només perquè va tenir el poder, cosa que, segons veurem de seguida, no era tan estrany com podríem pensar, sinó, primer i abans de res, perquè va "assistir" als consells amb "la cara descoberta", és a dir, sense vel i, a més, perquè des de les troncs de les mesquites de Iemen es pronunciava la "jutba" en nom del seu marit i en el seu nom.

La segona reina és Arwa Bint Ahmad al Sulayhiyya, qui també tenia el dret al fet que es digués la "jutba" en el seu nom, atribut indiscutible d'un cap d'Estat. Era la nora d'Asma, esposa del fill Al Mukarram qui va recollir la tradició del seu pare i va compartir el poder amb la seva muller. Arwa va exercir el poder durant gairebé mig segle (de 485/1901). Totes dues reines tenien el mateix títol reial "al sarrida al hurra", que vol dir: "la noble dama lliure i independent; la dona sobirana que no baixa el cap davant cap autoritat superior". Coneixem la fórmula precisa que feien anar els creients quan es pronunciava la "jutba" en nom d'Arwa: "Que Allah allargui els dies de Al Hurra, la perfecta, la sobirana qui de forma tan acurada s'ocupa dels afers dels fidels".

Com hem vist, sovint les dones van rebre el poder polític que compartien amb la persona amb qui vivien. Però en la part àrab de l'imperi musulmà era excepcional que la "jutba" es prediqués en el seu nom. Llavors, quin és el secret que es troba rere el privilegi que tenien aquestes reines del Iemen?

El fet històric més fascinant pel que fa a Asma i Arwa, és la completa amnèsia que té el poble d'avui en dia. Ningú no les recorda! Ningú n'ha sentit a parlar!^a Un col·lega meu, a qui vaig fer una consulta arran de la meua investigació, es va mostrar molt escèptic. Caps d'Estat àrabs? Vol dir que vostè no s'equivoca de religió? Quan li vaig recitar la fórmula que s'utilitzava per pronunciar la "jutba" en nom d'Arwa, em va dir amb una desconcertant convicció: Que ho ha llegit a "Les mil i una nits?". Més sorprenent encara és que aquesta amnèsia afecti fins i tot a historiadors occidentals, que aparentment no s'haurien de sentir amenaçats per la combinació de dona àrab i poder. Amb una seguretat que recorda als ayatolàs, Bernard Lewis afirma que "no hi ha reines a la història islàmica i la paraula "reina" quan apareix s'utilitza per referir-se únicament a governantes estrangeres de Bizanci o d'Europa."

Aquest tipus de judici tan categòric en boca de estudiosos brillants de l'alçària de Bernard Lewis confirma, precisament, que les dones musulmanes en general, i les àrabs en particular, no poden comptar amb ningú, acadèmic o no, "implicat" o "neutral" que els llegeixi "la seva" història. Per tant, llegir la pròpia història és una responsabilitat i un deure exclusiu de les dones. La nostra exigència del gaudi ple i total dels nostres drets humans universals; ara i aquí, ens obliga a fer-nos càrrec de la nostra història, a rellegir-la i a reconstruir un passat musulmà completament obert. A més, el que pot passar és que el compliment d'aquest deure, ben lluny de ser una tasca monòtona i desagradable, sigui un viatge ple de plaer. "

"Dreams of trespass. Tales of a Harem Girlhood" (n'existeix una traducció a l'espanyol i al català. Aquest fragment però s'ha traduït directament de l'anglès).

FRAGMENT DE **"SOMNIS DES DEL LLINDAR. MEMÒRIES D'UNA NENA DE L'HAREM"**

"Vaig néixer en un harem a Fez, ciutat marroquina del segle IX, cinc mil quilòmetres a l'oest de La Meca i mil quilòmetres al sud de Madrid, una de les capitals perilloses dels cristians. El meu pare deia que amb els cristians, a l'igual que amb les dones, els problemes comencen quan no es respecta la frontera sagrada o "hudud". Jo vaig néixer en el bell mig del caos, perquè ni els cristians ni les dones respectaven les fronteres. A la nostra porta mateixa, es podia veure a les dones de l'harem discutint i barllant-se amb Ahmed, el porter, mentre que els exèrcits estrangers del nord seguien arribant a la ciutat. En realitat, els estrangers es trobaven al final del nostre carrer que quedava exactament entre la ciutat antiga i la Ville Nouvelle, una ciutat nova que s'estaven fent. Per alguna raó, deia el meu pare, quan Allah va crear el món va separar els homes de les dones i va col·locar un mar entre musulmans i cristians. Existeix harmonia quan cada grup respecta els límits dels altres; la transgressió tan sols causa pena i dissort. Però les dones hi somiaven contínuament. La seva obsessió era el món de l'altra banda del llindar. Durant tot el dia fantasiejaven amb passejar per carrers desconeguts, mentre els cristians seguien creuant la mar, i portaven la mort i el caos.(...)

"El meu cosí Samir, que a vegades acompanyava l'oncle Alí i al meu pare en els seus viatges, deia que per crear una frontera només cal soldats que obliguessin als altres a creure-hi. En el paisatge pròpiament dit res no canvia. La frontera és a la ment del poderós. Jo no vaig poder comprovar-ho personalment perquè el meu oncle i el meu pare deien que les nenes no viatgen. Viatjar és perillós i les dones no es poden defensar. La Tia Habiba que havia estat repudiada i acomiadada de sobte sense cap motiu pel seu marit a qui estimava tendrament, deia que Allah havia enviat else exèrcits del Nord al Marroc per tal de castigar els homes per violar la "hudud" que protegeix les dones. Quan algú ofèn una dona, viola la frontera sagrada d'Allah. És il·lícit ofendre els febles. La Tia Habiba va plorar durant anys.

Educació és conèixer la "hudud", les fronteres, deia Lalla Tam, la directora de l'escola corànica on em van enviar quan tenia tres anys i a la quan també hi anaven els meus deu cosins. La meva mestra tenia un fuet llarg i amenaçador i

jo estava d'acord en tot: la frontera, els cristians, l'educació. Ser musulmà era respectar la "hudud". I per a un infant respectar la "hudud" era obeir. Jo desitjava amb totes les meves forces complaure Lalla Tam, però quan ella no em podia sentir, li vaig preguntar a la meva cosina Malika, que tenia dos anys més que jo, si podia indicar-me on era realment la "hudud". Malika em dir que l'únic que sabia amb certesa era que tot aniria bé si obeïa la mestra. La "hudud" era tot allò que la mestra prohibia. Les paraules de la meva cosina em van tranquil·litzar i vaig començar a gaudir de l'escola.

Però des de llavors trobar la frontera s'ha convertit en l'ocupació de la meua vida. L'angoixa em consumeix quan no puc situar la línia geomètrica que organitza la meua perplexitat.

La meua infància fou feliç perquè les fronteres eren clares com l'aigua. La primera frontera era la porta que separava el nostre saló familiar del pati principal. Al matí no em deixaven sortir al pati fins que la meua mare no es despertés, la qual cosa volia dir que m'havia d'entretenir tota sola sense fer soroll des de les sis fins a les vuit. Podia seure al fred llindar de marbre blanc, però no podia reunir-me amb els meus cosins més grans que ja jugaven.

-Encara no saps defensar-te- deia la meua mare-. Fins i tot jugar és una mena de guerra.

Jo tenia por a la guerra, així és que col·locava el meu petit coixí al llindar i jugava a "l-msaria b-lglass" (el passeig assegut), un joc que vaig inventar-me llavors i que, encara avui dia, em resulta extremadament útil. Per jugar-hi només calen tres coses: la primera és romandre quiet en un mateix lloc; la segona és tenir un lloc on poder seure, i la tercera és trobar-se en un estat d'ànim humil per acceptar que el nostre temps no té cap mena de valor. El joc consisteix a contemplar el territori familiar com si fos alié a una mateixa.

Jo seia al llindar de la nostra porta i contemplava la nostra casa com si no l'hagués vist mai. Primer, hi havia el pati, quadrat i sever, en què la simetria ho dominava tot. La circumferència de la font estava envoltada per un fris prim de color blau i blanc que reproduïa el dibuix de les incrustacions que unien les rajoles quadrades de marbre. Sobre els quatre costats del pati s'obria una galeria d'arcs que se sostenien per les seves respectives columnes. Les columnes, quatre de cada costat, eren de marbre a la base i el capitell; al centre les rajoles de color blau i blanc feien un joc de mirall als dibuixos de la font i el terra. En parells, uns davant dels altres, hi havia quatre salons enormes. Cada saló tenia una entrada central de dimensions gegants i donava al pati i, a cada costat, dos grans finestrals. Al matí, ben d'hora, i també a l'hivern, les entrades acostumaven a estar segellades per les seves portes de savina, esculpides amb dibuixos de flors.

(...)I, finalment, hi havia el cel, suspès allà dalt però també amb forma estrictament quadrada, com la resta, i ben emmarcat en un fris de fusta amb un dibuix geomètric d'esllanguits tons ocres i daurats.

Contemplar el cel des del pati era una experiència abassegadora. Al principi, semblava domesticat a causa d'aquell marc quadrat fet per la mà de l'home. Però després, el moviment de la llum de l'alba, que desapareixia lentament dins el blau profund i el blanc, es feia tan intens que et marejaves. En realitat, alguns dies, sobretot a l'hivern, quan els raigs de sol rosa intens expulsaven del cel els darrers estels, et podies quedar hinoptitzada. I així, contemplant el el quadrat, amb el cap enrere, t'adormies; però llavors justament coençava a arribar gent al pati, de pertot, de les portes i les escales...ai, mira que quasi

m'oblido de les escales. Es trobaven a tots quatre cantons del pati i eren importants perquè fins i tot els adults hi podien jugar en una mena d'amagatall gegant, tot pujant i baixant pels seus brillants esglaons de color verd.”

(fragment del primer capítol: “Les fronteres del meu harem”).

.”Així que va entrar al dormitori del rei , Sharazad* va començar-li a explicar un conte meravellós al rei i va interrompre'l tan hàbilment a la part més emocionant que ell no va poder desfer-se d'ella l'endemà. I això va permetre-li de viure fins la nit següent per acabar de contar-lo. La segona nit, Sharazad, li va explicar una altra història meravellosa, però com que quan va arribar l'alba encara no l'havi acabada, el rei va haver-li de perdonar altre cop la vida. La tercera nit va passar el mateix , i així durant mil nits, que són gairebé tres anys, fins que el rei ja no podia imaginar-se la vida sense ella. Mentrestant, ja havien tingut dos fills i, després de mil i una nit, el rei va renunciar al seu espantós costum de decapitar les dones.

-Però, com se n'aprèn a explicar contes que complaguin als reis?- vaig preguntar quan la meva mare va acabar d'explicar la història de Sherazad.

La meva mare va mormolar, com si es parlés a ella mateixa, i va dir que per a una dona aquesta era una feina de tota una vida. La resposta no em va ajudar gaire, per descomptat; però després va afegir que , de moment, ja en tenia prou de saber que les meves possibilitats d'ésser feliç dependrien de la meva habilitat amb les paraules. Un cop après això, Samir i jo vam començar a preparar-nos. Ens passàvem hores practicant en silenci, rumiant les paraules i donant-los set voltes mentre miràvem els adults per veure si s'adonaven d'alguna cosa. “

*Nota de Fatima Mernissi: “Em va sorprendre comprovar que molts occidentals considraven a Sherazad una animadora encantadora però simple, algú que explica històries innòcues i vesteix d'una manera fabulosa. A la nostra regió veiem a Sherazad com una heroïna valenta i és un dels nostres personatges escassos mítics. És una estratega i una gran pensadora, que utilitza el seu coneixement psicològic dels éssers humans per tal de fer-los caminar i que facin el salt. Com Saladí i Simbad, ens fa més agosarats, ens dóna seguretat a nosaltres mateixos i en la nostra capacitat per a transformar el món i a nosaltres mateixos.”

(del capítol 2: “Sherazad, el rei i les paraules”).

“Cap d'aquestes intrigues no valia per a la granja de Yasmina, per descomptat. La porta no hi tenia cap mena de sentit, perquè no hi havia murs. I per estar a un harem, creia jo, calia una barrera, una frontera. Quan aquell estiu vam visitar Yasmina, li vaig explicar la versió de Chama sobre la creació dels harems.(...)

-Les paraules són com cebes- va dir-. Com més capes treus, més significats hi trobes. I quan comences a descobrir la multiplicitat de significats, això de correcte o fals no té cap mena d'importància. Totes les preguntes que Samir i tu heu plantejat sobre els harems estan molt bé, però sempre ens quedarà quelcom per descobrir. Ara te'n treuré una- va afegir-. Però recorda que tan sols n'és una, entre d'altres.

Em va dir que la paraula "harem" era una lleugera variació del mot "haram", allò prohibit, allò proscrit. Que era el contrari de "halal", allò permès. (...)

(...) -Si penses massa en murs i normes, perdràs l'ocasió de ser feliç, criatura estimada- va dir- . L'objectiu essencial de la vida d'una dona és la felicitat. Així que no et dediquis a cercar murs per xocar-hi de cap.

(...)- T'estimo Yasmina. De debò. Creus que seré una dona feliç?

-I tant que ho seràs!- va exclamar-. Seràs una dona educada, moderna. Realitzaràs el somni dels nacionalistes. Aprenderàs idiomes estrangers, tindràs passaport, devoraràs llibres i parlaràs com una autoritat religiosa. Com a mínim, t'anirà millor que a la teva mare. Recorda que jo, inculta i lligada per la tradició, he aconseguit de treure algun xic de felicitat d'aquesta condemnada vida. Per això no vull que et concentris contínuament en les fronteres i les barreres. Vull que et concentris en la diversió, l'alegria i la felicitat. Aquest és un bon projecte per a una senyoreta ambiciosa."

(del capítol 7. "L'harem interior".)

.....

TUNÍSIA

1. Algunes dades sobre el país

2. La creació literària

El poble: Àrabs en la seva majoria(98,2%), amaziga (1,2%); francesos (0,2%);italians (0,1%); i altres (0,3%)

Idiomes: àrab (oficial), francès, amaziga.

Religió: 99,4% islam sunnita. Petits grups cristians (0,3%) i jueus (0,1%).

Nom oficial de l'estat: Al-Jumhouruya at- Tunysi

Capítal: Tunísia (1.600.000 (1995))

Altres ciutats: Sfax; Sousse; Aryanah; Etadhamen.

2.La creació literària

Tahar Bekri (Tunísia 1951)

Veus de dones des de Tunísia :

- Naima Al-Said).

-Nafila Dhahab

TAHAR BEKRI (Tunísia, 1951)

L'autor

Poeta, assagista i crític d'art. Especialista en literatures del Magreg, actualment és catedràtic de la Universitat ParisX-Nanterre. Escriu en àrab i francès. Entre els seus llibres de poemes destaquen : "Le laboureur du soleil" (1983); " *Le chant du roi errant*" (1985);" *Le coeur rompu aux océans*"(1988); "Poèmes à Selma" (1989); "Les Chapelets d'attache" (1993); "Les songes impatients"(1997); "Journal de neige et de feu"(1997, en àrab); i, en propietat: "Marcher sur l'oubli". Com a assagista és autor de les obres: "L'oeuvre romanesque de Malek Haddad. Per una poètica de la literatura magrebí de llengua francesa" (1986); i " Littératures de Tunisie et du Maghreb(1994.)

L'obra

(De "Rosaris de lligams", 1994)

IV
Incendiari
Del buit

A l'encalç de les hores rares
I la travessia del silenci
Com una esquerda en la tempesta
L'artiga aviva les meves pregàries

En el secret dels núvols, la font

V
Lligada
A l'esclat

Dels cels avars paraula d'ultra-memòria
Aquesta pluja petrificada al buit de la meva veu
Em caldran totes aquestes orenetes
I la crinera del somni per infantar-la

En els braços del llaurador, els ocells

TUNIS-PARÍS-COPENHAGUE

Dic al vent sigues tempesta
A la pluja roba els meus rius
Heus aquí que perdo la meva cara
I que es pon el sol
Que obrirà les portes del cel
Quan s'ensorri
El dia

Un arbre com un vell monjo
Vestit de neu
Somni de sol sobre les meves espatlles
I els meus passos en aquest bosc
Sense Meca
Busquen una primavera
Sense jubilació

Estenc la mà a l'ametller en flor
Rere el mur de la presó
I s'alça una onada

Que no ha nascut encara
S'encabrita el mar l'escuma
La gavina errant
I el núvol dins ma boca

Tinc nostàlgia d'una ala
En la penombra del capvespre
Que escriu la traça de la rosa
Sobre la galta de la nit
I em prosterno dret com una ruina
Cremat pel fred en flames
Llibre oblidadís de pregàries

Vessa de pena la meva barca
Per unes xarxes que pesquen les herbes del dia
Erosionades per la foscor
Dels corrents secrets
Sense vetlla
De remolí trencó les roques
I les turpituds de la indigna guarda
Desert feixuc
Mar que s'estén

Neu absoluta
Terra enterrada viva
Bosc en busca de llum
M'habiten en el fervor
Com al matí l'amor

(Traducció Àlex Susanna)(Dins 15è-Festival Internacional de Poesia de Barcelona, 1999. Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1999).

VEUS DE DONA.CONTES DES DE TUNÍSIA:

NAIMA AL-SID

EL DESAFIAMENT

No sabia com va copsar-la enmig de la gentada de la ciutat.Va saber com era ell: el mateix fang, els mateixos somnis i el mateix camí emboirat. Li va parlar de futur, de la seva lluita, de cooperar per una vida millor, de la participació de la dona i del seu paper positiu, de tot...menys de l'amor. Malgrat tot, va acceptar-lo i s'hi va casar. Ningú no va forçar-la en aquesta unió.

A cops, quan triem som els més esclaus i sotmesos. Per a ell, ella va representar una oportunitat i un benefici. Era una noia treballadora; l'ajudaria a fer pujar el seu nivell de vida. Malgrat totes les circumstàncies, ella va creure en el matrimoni i va pensar que el granet d'amor brollaria un cop establerts en les qüestions materials. Va viure esperant el moment en què el seu marit pogués

comprendre que ella desitjava els seus braços i que això s'oposava al desamor que anava sentint; tractava d'ensinistrar-lo. Però la seva capacitat era limitada, molt limitada. Va esperar molt de temps, any rere any, mentre el seu cor es consumia com les espelmes que es van cremant. Fou una llarga espera, una derrota. No comprenia res i, finalment, va descobrir que el seu marit i ella caminaven per línies paral·leles i que era impossible de trobar-se. Es va consagrar, gairebé fins a negar-se, a fer diners. Cada minut el reservava a fer hores extraordinàries a la companyia, ja que tan sols li interessava fer diners per venjar-se d'un passat oprimint per la necessitat i la misèria. Per a ell, la vida eren números. Però ella, qui era?

Estava plena d'una buidor sentimental i d'una sequera; el seu esperit estava a punt d'esclatar; assedegada de paraules d'amor, de carícies i manyagues carinyoses i de qualsevol cosa que fes sentir la seva exultant feminitat.

El va aparèixer ell amb un rostre somrient i lluminós, amb un esguard humà que captivava els esperits com una font plena d'amor. Va comprendre com sofria ella tot seguit; no li va caldre explicar res ni tan sols demanar-li que obrís la porta, una porta que hauria desitjat obrir al seu marit. I ell la hi va obrir de bat a bat. Era natural que no vacil·lés, que no dubtés ni ignorés l'àvida crida. Ell li va donar la llum, la va fer sentir que la vida l'abraçava i l'estrenyia. Es va lliurar del tot a la felicitat sense temors, sense embuts, sense por, sense recordar l'ahir ni mirar el demà. La força de l'amor va arrossegar-la a fons. I li va fer pronunciar el mot "desafiament", enfront de totes les frustracions que havien marcat el seu camí.

Una tarda, el seu marit va tornar, com sempre. No va adonar-se de la seva absència; l'única cosa que va percebre va ser l'existència d'una carta que ella havia escrit:

"Me'n vaig amb el meu destí, al qual m'hi he lliurat sense oposicions ni dubtes. Si no t'haguessis resistit als meus intents per comprendre't, mai no hauria entrat a la meua vida un altre home".

.....

NAFILA DHAHAB

YUHÀ...AI YUHÀ!

Aquell dia la terra s'estenia entre el cel i les cases blanques lluitaven aferrissadament les unes contra les altres a ambós costats del camí. Ell corria i ella també pel pendent del camí.

Shehrezada no parava de explicar al rei les seves llargues i atractives històries. La flor grega que havia brotat a la corba del camí l'esperava adornat amb fulles verdes.

Shehrezada li va preguntar: Per què fas tan tard, Yuhà?

Yuhà va estremir-se i va sentir que Shehrezada demanava un ajornament a Shahriar. L'esclau els observava. Va veure que la flor grega s'encalçava a la terra i també com els raigs del sol s'hi inclinaven. També va notar com els seus peus s'enfonsaven dins la terra, però també que el sol no s'inclinava davant d'ell.

Shehrezada va dir: T'he esperat molta estona. Shahriar m'espera.

Un lleuger vent sorgí dels edificis més alts. La flor grega va gronxar-se i es vinclà sobre la seva tija; l'ample espai de sorra va agafar color. A yuhà li agradaven els colors; els seus ulls van embadalir-se tant que no va sentir la veu de Sheherezada. De sobte, va cridar: Ja no aguanto més Yuhà!

Yuhà va respondre: Què vols?

Sheherezada va respondre esfereïda: La meua vida depèn de tu, Yuhà.

Va mirar-li el vestit ondulant de seda i els ulls li fan fer pampalluges davant les man encadenades d'or. Després va contemplar les arrecades precioses que duia i va dir: No entenc!

-Però que no saps que Shahriar m'està esperant?

-Sí, sí que ho sé i és el teu marit.

-No n'hi ha prou amb això.

Es va imaginar que la flor somreïa i ell també va somriure-li.

Sheherezada va empipar-se i li va dir: Que m'estàs prenent el pè, Yuhà?

Ell avança vers la flor. Li manllevà les fulles mortes i la va fer més pura i bella tot oblidant-se que Sheherezada era a la seva vora.

-Et torno a dir que t'estic esperant- digué ben empipada.- Necesito que m'expliquis la teua història. Shahriar m'espera i no hi puc anar sense cap història.

Yuhà s'inquietà un xic: - No tinc cap història.

-Però jo necessito explicar-li alguna cosa. T'agradaria que em morís, Yuhà?

La flaire de la flor l'embolcallava:- Sheherezada, no sóc cap mite.

-I ara, per què em fas això, Yuhà?

-T'he dit que no sóc cap mite!

-Sé que ets un mite.

-Per què em demanes que t'expliqui la meua història si tu mateixa ets un broll de llegendes i mites?

-Què és el que t'impideix crear una història?

-Com ue et conec, no puc inventar una història d'allò que sé.

-Què saps de mi?

-Sé que ets un ase gris i també que tens un clau clavat a una paret gruixuda i que està oxidat.

-Rebutjo aquesta història i em nego a formar part del mite; a més em nego a ser el teu mite.

-No ets el meu mite. Seràs el mite de tothom. Tothom et coneixerà.

Va mirar altre cop la flor grega i va veure com una papallona la festejava fins que, finalment, es va posar a sobre per a xuclar-li el nèctar.

La veu de Shehezada tornava a insistir-li:

-Per què no m'expliques la teua història?

Tot esguardant la papallona de colors digué:- Les teves històries són imaginàries i si t'explico la meua història, segurament explicaràs d'altres coses per allargar les hores fins que arribi la matinada.

-Has fet que arribi tard i ara no vols ajudar-me.

-Ets una mentidera i això no m'agrada.

Shehezada el mirava tota seriosa. Recordava els dies en què li explicava històries boniques amb tota la senzillesa del món.

Va caminar un xic mentre la seda provocava ones al seu voltant. La papallona va emprendre el vol, ben lluny d'allí. Yuhà tornà a mirar la flor grega que formava part de la seva història i es va oblidar de nou de Shehezada.

Aquell vespre Shehezada va explicar el següent:

Yuhà era un home senzill a qui li agradava molt la broma i els acudits. Era molt intel·ligent. Li agradava de perdre's pel mercat (soc) i perdre's enmig de l'olor d'incens de les botigues. Tenia un ase gris i també un clau oxidat clavat a una paret gruixuda. Estimava una flor grega que tenia els colors de l'arc de Sant Martí. Era...

Shehrezada va deixar de parlar ja que el rei badallava i començava a morir-se de son. El gall va badallar també a la terrassa i va somiar amb un cuc verd que brillava davant dels seus ulls.

Shehrezada, amb els ulls plens de llàgrimes, va dir:

-M'has pres totes les històries! Per què, Yuhà? Ai Yuhà...!

LES LITERATURES SUBSAHARIANES

.Quan parlem de literatures africanes cal especificar de quina Àfrica parlem. Hem de diferenciar el Subcontinent del sud de Sahara i diferenciar-lo de l'àrea mediterrània de cultura predominantment islàmica. No hi ha una frontera específica, sinó que aquests dos universos es troben en permanent interrelació. Hi ha hagut la voluntat de certs autors d'agrupar els escriptors en una mena de panàfrica tot recollint els de la diàspora (congoleny Henri Lopes, l'egipci Tahar Bekri, el congo.zaireny Pius Ngandu Nkashama o l'argelí Kateb Yacine que diu: **"és el mateix crim/ I el mateix dolor/La vella àfrica/Amb el cor atravesat de dagues."**

Tampoc és pertinent de parlar de literatura negra, perquè no diem literatura blanca, a més, cal tenir en compte que també hi ha blancs al sud del continent, nombrosos mestissos i fins i tot autors d'arrels asiàtiques. Per exemple Nadine Gordimer és blanca amb un llarg bagatge africà i en canvi Marie Ndiaye és mulata de senegalès no ha nascut ni ha viscut a l'Àfrica i pertany a la cultura francesa tot i que es reivindiqui la seva africanitat.

Per tal d'atansar-nos a les cultures africanes cal que revisem en primer lloc:

.MITES DESVALORITZADORS, reduccionistes i/o distorsionadors de la producció literària:

1. tendència a ignorar la seva producció o en el millor dels casos, a limitar el seu patrimoni cultural a fàbules i contes infantils. En canvi: poesia, teatre, narracions èpiques, escrit i oral.

2. preconcepte: es creu que la literatura africana neix amb la colonització occidental. Tot i que és certa una empremta també coincideix amb l'auge de l'alfabetització a d'altres països. (teoria segons la qual Àfrica hauria ensenyat a escriure a Europa a través d'un Egipte de faraons negres (els nubis).

3. Tercer prejudici: Considerar-la una societat estàtica fins a l'arribada dels europeus. Els africans no van esperar l'explorador de finals del segle passat o al cooperant dels 80 per crear literatura.

4. fal·làcia estesa: la producció africana és homogènia: cal parlar de literatures africanes. un tret és precisament el PLURILINGUISME. El continent africà és el que té més llengües de la terra: es calculen al voltant de 1500 idiomes i dialectes (llengües locals a les quals se superposen idiomes vehiculars

d'àmplies regions, més els idiomes imposats pels europeus per les antigues metròpolis. Així, algunes per milers de parlants i altres per milions de persones: yoruba, swahili o el hausa. Llengües Europees: anglès, francès, portuguès, castella i afrikaans (l'holandès després de 4 segles ha sofert moltes transformacions. Caldria fer un debat de si es pot considerar un idioma europeu o no).

5. Una dificultat per conèixer el patrimoni literari africà: compartimentació del subcontinent en àrees lingüístiques corresponents a llengües Europees utilitzades a nivell oficial. P.e. A Costa de Marfil hi ha un limitat accés als autors mozambiquenys i p.e. a Tanzània se sap poc de la producció ecuatoguineana. Marginals: regions lusòfones i hispanòfones (més difusió les francòfones).

6. A més dels prejudicis distorsionadors, hi ha barreres que en dificulten l'estudi:

- a) manca d'informació sobretot de la creació oral. Barrera lingüística. Ja que la transcripció d'alguns d'aquests idiomes a l'alfabet llatí no està normalitzada (n' existeixen diverses transcripcions).
- b) la informació sobre la producció euròfona és més gran, però cal recordar que la cultura britànica com afrikaner ha estat discriminatòria d'allò "africà", però de retruc ha provocat el conreu de literatures locals de forma inicial i després en anglès i afrikaans. A França es produeix una estratègia d'assimilació: la producció en la llengua metropolitana.
- c) L'estudi de les literatures africanes hauria de trencar la visió eurocèntrica. El llibre de Verónica Pereyra i Luis María Mora: **Las literaturas africanas . De las sombras a la luz (Editorial Mundo Negro, Madrid 1998)** 1er. intent de posar en castellà les lit. africanes, tant oral com escrites, en llengües locals i euròfones.

Sobre la importància de la literatura oral

.La paraula i la seva força s'avancen a la forma escrita. El griot o djeli: al servei d'una aristocràcia i han falsejat genealogies i gestes. En canvi, el conte, valors antics, les llegendes sorgeixen des del bell mig del poble. Moltes d'aquestes composicions han estat recuperades per **Shengor**, (autor senegalès, en especial, poemes), **Soyinka** (de tendència esquerrana i que obtingué el Premi Nobel parlant de les misèries) ha fet compilacions a llengua yoruba; etc.

Kuma: transcripció escrita de la paraula oral de mestres anònims. Així s'han transcrit textos de fa 6000 anys (memòria sagrada, i sàvia). **Ahmadou Hampate Bâ** ens diu: "**quan un vell mor és com cremar un arxiu sencer**". Hi ha moviments reivindicatius que demanen escriure i publicar en llengües locals, però el cert és que la facilitat de publicar existeix en les llengües dels antics colonitzadors: aquest seria el cas de la premi Nobel Toni Morrison, etc. (que s'autodeomina escriptora afroamericana).

GRIOT: una mena de trobador d'Àfrica (o bardo, historiador, poeta, aeda músic-ballerí, cronista moralitzador al servei d'un notable i mitjancer amb el poble. La trobem en diversos dialectes i diferents instruments.

POESIA: panegírics, (elogi avantpassats); poemes sagrats, cançó de bressol, els "trènes" cants poemes-funèbres (moviments corporals) de circumstància, De

caça, iniciàtiques, cants femenins de feinejar, d'esclaus, poesia sindical de sudàfrica, etc. Vet aquí un exemple de poesia èpica en **swahili**:

SWAHILI:

Kawandamia kaumu
Kawaonya zidihamu,
Panga zikataramanu,
Pamoya na rumuhia.
Kitashitadi kitali
Na wingi wa zilizali,
Mtana ukawa leli
Mauti yakaenea
(les multituds els van seguir
i crearen un gran caos,
les espases cantaren,
i també les llances.
Ferotge fou la batalla,
Com una multitud de terratrèmols,
El dia esdevingué com la nit
I la mort s'expandí arreu.

Prosa oral:

Relats èpics relatats pels DYALI; contes: la forma més coneguda: tali o paraules de la nit. Tothom pot fer-ho, les dones habilitat especial; presència sobrenatural o pedagògica; fàbules o mites cosmogònics; llegendes i textos iniciàtics.

Com a moltes altres civilitzacions hi ha uns inicis de contes: SON KOWONO DO (hi havia alguna cosa aquí...) i la gent respon: INAA WONA WONATAA KO TINNDOL (hagi existit o no això és un conte.

Si és una epopeia: DAAROL INA HINNA ON (L'EPOPEIA US SALUDA) I ES RESPON (yo ngol hinnir jam (que saludi amb la pau), etc.

TEATRE: de curació o exorcisme: composicions rituals de màscares, marionetes, els concert-partys de Togo o Ghana: improvisació d'actors urbanes o rurals, molt d'èxit.

LES LITERATURES ESCRITES:

Dos grups: escrites en llengües africanes i les escrites en llengües europees.

Cal insistir però que Àfrica no ha estat àgrafa fins a la colonització del XIX.

.Tahar Bakri, menciona 400.000 manuscrits en el Kordu dels temps de l'Espanya islàmica mentre que la Sorbonne comptabilitzava només uns 1.000. Un savi en el XVI es queixava que li havien robat a Tombuctú 1600 manuscrits. Posteriorment les biblioteques del Congo van ser arrasades pels portuguesos, i així, es produí doncs, la destrucció del passat africà.

Etapes:

-inscripcions i papirs en jeroglífic i caracters meroitics en manuscrits(s.VIIIa de J al IV D.J.) (És interessant una declaració de la reina Hatcheput (1501.1447 aC) per la qual honra el seu pare Amón (pare diví) i a Tutmosis I (pare real)
-producció en grafia àrab (des de VIII dC)(especialment, les que tenen més contacte del nord de Sahara: el peul, hausa, mandinga i kanuri. Al Sudan occidental, el Islam, cultura tan imposada com la europea, crea centres intele.lectuals com la Universitat de Tombuctú (cròniques àrab historiadors)
.producció en alfabet llatí (XIX.XX)(transcrip.de suahili, peul, hausa, somalí)
.prod. llengües africanes versus lit.europees: literatures bilingües.

LIT.ÀFRICA AUSTRAL.

SOSA. Missioners 1824.poesia satírica al príncep de gales: pàg. 69 (veure)
ZULÚ. Posterior. Trets: bilinguisme i compromís polític
SUTO. Elogi del cristianisme rural. Realitat dels miners

Shona. Temes moralitzadors

.Ndebele i fanakalo: novel·listes en llengua vernàcula. Ara existeix el fanakalo que és una barreja d'anglès, zulú, suto, afrikaans i altres idiomes i és una mena de coiné entre les masses rurals migrants.

Afrikaans: té 200 anys e patrimoni escrits i 300 d'existència. Polèmica. És ja africana? Aportacions lingüístiques: els koi, la contibució dels esclaus d'Angola, Java, Indonesia i l'evolució natural de les nombroses generacions d'afrikaners nascudes en sòl africà.

Temes

.patiments de la comunitat afrikaner durant la guera anglo-boer(1899-1902); denúncies racisme "Liefne ofstratne"("Preferiblement no en públic") de Jhon Miles en què es denuncia l'apartheid.

ÀFRICA CENTRAL I ORIENTAL

.La literatura swahili: 2 segles d'existència.

.kinyarruanda . autor: alexis kagame (1952) traduït al francès.

Chicheua i bamba: molta poesia nacionalista. Zambia

Swahili: és una llengua bantú amb aportacions àrabs, escrita en aquest alfabet. Primerament utilitzada per al comerç, després s'imposà des de l'Àfrica oriental fins a la regió central. Llarga tradició.

Tanzània: 1er. Poema swaahili 1652. Poetes del XIX

Kikuyu.

Malgatxe una de les més antigues i riques de l'a. Oriental. Literatura de madagascar.alfabet llatí XIX. Amb la independència molts autors, alguns francès.

ÀFRICA ACCIDENTAL

Hi ha una producció bilingüe i plural. (àrab llengua vehicular); alfabet llatí lligat a l'esclavitud, el cristianisme i la creació escola premsa. Freetown, capital de

Sierra Leona es funda el 1787. Les Escoles missioneres a principis del XIX. Les principals llengües són: hausa, yoruba, igbo, akan, fanti, ewe, twi. Pel que fa a l'Igbo val a dir que té més d'un segle. Hi ha molt sentit de pertinença a una identitat.

LITERATURES AFRICANES VERSUS LLENGÜES EUROPEES:LES LIT. BILINGÜES

Soyinka en recollir el premi Nobel digué :”**Cal un segle perquè Europa reculli un premi africà**”

El que cal tenir en compte és que, de la mateixa manera que no exigiríem imposar l'anglès a un noruec, cal rebutjar la idea que els africans han de triar una llengua europea. Els noruecs només són 4 milions i els suahili 60!!

Anglòfona: Soyinka(nigerià) nobel 1986. La clau de la seva obra són els temes que parlen de les experiències íntimes de l'individu: Beu de la tradició, i , per tant, la poesia hi és molt present.

Chinua achebe. Tema: la fatalitat imposada per la història(nigerià)
La seva poesia tracta temes de l'apartheid:.

LA NARRATIVA FRANCÒFONA

Trenquen motlles després 2^a.guerra mundial: temes colonials/denúncia/ drames individuals:evolució.

Senegalesa:**MARIAMA Bâ**:”**Une si longue letre(1979);Un chant écarlate(1982)**

Nadine gordimer: crítica també l'apartheid, i lluita des de dins, contra injustífa sistema. És militant del congrés nacional africà. Els diners del Nobel el dedicà a potenciar les llengües africanes al seu país.

(informació de :” **Las literaturas africanas . De las sombras a la luz “**
(Editorial Mundo Negro, Madrid 1998)

.....

LES LITERATURES SUBSAHARIANES: la literatura oral i escrita.Pluralitat de llengües.

La tradició oral

Expressions, proverbis i endevinalles

Mots i saviesa: pensaments d'Àfrica.
La llegenda de Seridje

La tradició oral

EXPRESSIONS , PROVERBIS I ENDEVINALLES

Les bèsties de la mateixa espècie entren juntes al mateix forat.
Dir “no sé res” no destrueix el poble.
Si vols tenir un amic comporta't com a tal.
Está bé tenir pare o mare noble, però el millor és ser-ho per tu mateix.
Parla amb qui compregui la paraula.
És preferible un cap ben fet que un cap ben ple.

Endevinalles:

Existeix un arbre que dona fruits només a la nit: el cel i les estrelles;
Va molt lluny sense moure's d'aquí: l'ull
Som veïns però mai no em visites: els ulls.
Vinc d'un país on mai no hi retornaré: el ventre de la mare

.....

MOTS I SAVIESA: PENSAMENTS D'ÀFRICA

Molts cops tota la saviesa no es troba esculpida a la pedra o ni tan sols en el paper, sinó mitjançant la paraula que es trasmet de generació en generació. Aquests mots que llegiràs a continuació són mots que provenen de l'acumulació de generacions i generacions i que tenen la profunditat i la saviesa de la reflexió que dona el pas del temps. Són mots llaurats al sud del sud del Sàhara, al nord al nord de la jungla, en què la sabana desplega els seus ocres i daurats, els seus verds i grocs canviants. La paraula ritualés una mostra vivent i autèntica dels valors a transmetre: la solidaritat, el respecte, les normes de convivència. I és en la gent gran on resideix el poder: el de distribuir la feina, el de segellar aliances mitjançant el matrimoni, el de dirigir els negocis. I també el poder del coneixement, molts cops recollit en unes breus sentències que han anat esdevenint una mena de camí moral dins una comunitat. A continuació tens una sèrie de proverbis i pensaments africans populars plens de contingut humà.

.Si posseeixes grans riqueses
i no les comparteixes,
i res no ofereixes als fills dels teus germans,
si un mendicant se t'adreça
i el fas marxar amb les mans buides,
quan et facis vell i moris,
quan t'arribi aquest moment,
la teva mort serà com la d'un ratolí de casa teva,
i la notícia de la teva mort no transpassarà el llindar de la teva porta,
ja que, igual que la mosca vulgar, com ella, no tens cap valor.

.....

.No s'és orfe
per haver perdut al pare i a la mare,
sinó per haver perdut l'esperança.

.....

Els coneixements es troben
Al ventre,
Els uns amb els altres,
Entrellaçats,
Com els camins de vaques.

.....

Abans cadascú coneixia el seu company de viatge, aquell amb qui t'endinsaves
dins la bardissa. Ara corren els temps de la paraula, no es respecta a ningú. Ja
no es fa anar l'arc per barallar-se. Tans sols queda la paraula. S'equivoca ui
diu que la paraula no és res, ja que res no li passa a l'ésser sense ella, res, ni
bo ni dolent; res no li passa a l'ésser sense la paraula, ni matrimoni, ni fills. Qui
diu que la paraula no és res, està dient, de fet, que qui no és res és ell.

.....

La vida i la mort són amb nosaltres
I en nosaltres romanen.

I quan es troben, lluiten.
Com l'aigua contra la terra

Lluiten i lluiten sense parar.
Cada victòria guanyada
Per la dreta és un fracàs per a l'esquerra.
Tot profit obtingut de l'est,
És una pèrdua per a l'ouest.
La nostra avidesa de coneixement
És un foc sempre roent.
El vent de la teva saviesa
Bufa i encara el revifa encara més.

(recollit per Amadou Hampâté Bâ a "Kaïdara")

.....

Al poder no li cal proclamar-se.
Camina amb elegància i dignitat,
Com el càntir que reposa al terra,
Com el drap que cobreix el cistell.

.....

Això és el que vaig veure:
El món no ha començat avui,

Ni avui tampoc no s'acaba.
Hi havia un vell que tenia deu fills.
Va agafar deu espigues i en va fer un garbell.
Va donar les espigues a un dels seus fills
I li va dir: Parteix-les.
El fill no va poder partir-les.
Llavors va separar les espigues,
Va donar una espiga a cada fill.
Cada fill va poder partir la seva espiga.
Llavors el vell els va dir:
"Com podeu veure, si esteu separats
os poden dividir,
però si us manteniu units
ningú no us podrà fer cap mal."
Això és el que vaig veure.
(recollit de contes malinké)
. Una cosa hi ha ben certa:
El demà va unit a la mort.
De tal manera que, quan organitzis
El teu temps, prepara l'equipatge per demà.
Si no, la mort et sorprendrà i et robarà.

.....

.Amb les paraules antigues passa com amb les llavors: Les sembres abans de les pluges quan la terra està recalentada pel sol, perquè la pluja vingui a mullar-les. L'aigua de la terra penetra a les llavors, les llavors esdevenen herba i llavors es converteixen en espigues de mill. De la mateixa manera tu, a qui et vinc a dir la paraula antiga, tu ets la terra en què jo sembro la llavor de la paraula, l'aigua de la vida ha de penetrar a la llavor perquè així germini la paraula.

.....

Quan visqueu junts,
Compartiu els vostres secrets;

Procurant deixar un petit mur
Que, sense que us impideixi
Veure els ulls de l'altre,
Us impideixi veure els seus peus.

.....

Diu el proverbi:

"Les satisfaccions no es troben una al costat de l'altra."
Quan deixes la casa d'una felicitat saps que hauràs de caminar molt abans d'atènyer una altra casa en què visqui la felicitat.
"Les felicitats mai no vénen juntes."

.....

Sempre diem que un vell ho veu tot,
Encara que sigui cec.
S'està assegut, la boira inunda els seus ulls.
I, fins i tot així, ho veu tot.
Tot ho escruta.
Mentre que el jove s'està palplantat,
Amb l'esguard al front.
I, en canvi, no veu res.
UN VELL ÉS LA MIRADA.

.....

Un convidat ha arribat a casa teva. No ha passat de llarg. Això vol dir que no et menysprea. Que t'estima. Que et respecta. No hi cap alegria millor que l'arribada d'un hoste en pau i amistat.

.....

La vida de cadascú està feta de felicitat i de sofriment.
Saps a que s'assembla la felicitat?
Doncs a les gotes de llet que t'esquitxen quan munys un animal.
I el patiment? Saps, a que s'assembla?
A les espurnes que et cremen quan seus molt vora del foc.
El sofriment del foc i la felicitat de la llet. Saps que no s'assemblen en res.
I a la vida de cadascú hi ha foc, i hi ha llet.

.....

LLEGENDA BUBI (Part Sud de l'illa de Bioko (Guinea Ecuatorial))

LLEGENDA DE SERIDJE

(Explicada Juan Mwateriobo Jhoni i transcrita per Juana Jhoni Lele, guineana de l'illa de Bioko.) (Font d'informació: Edualter)

Fa molt molt temps, en el temps en què els galls tenien dents, vivia a l'aldea de Riasaka, una família a la qual Rupe (el creador del món) va donar un únic fill, a qui van posar el nom de Seridje.

A Riasaka hi havia el costum d'oferir, des de l'inici dels temps, una donzella per fer callar la ira d'un mal esperit, que una vegada cada rëa rive (mala lluna) es presentava a l'aldea en forma d'eñukuñuku (boa), i ho arrasava tot sense deixar pedra sobre pedra. En vista d'això els habitants del poble van decidir buscar la manera d'evitar que es presentés a l'aldea, i com a solució van arribar a l'acord d'oferir-li, uns dies abans del rëa

rive, la seva víctima, que s'escollia entre les més belles de l'aldea.

Va passar que, una nit, quan Seridje anava al darrera d'un ëpaha (porc espi), perquè era molt afeccionat a la cacera nocturna, va escoltar uns gemecs tant desoladors que no va perdre un segon per comprovar el seu per què, cosa que li va costar bastant perquè tot es desenvolupava en l'encreuament dels vijururu vivè (encreuament d'energies negatives). Un cop que va obtenir el seu objectiu, per un moment va quedar cegat per la bellesa que veia lligada davant seu. Va sospirar vint-i-una vegades (el 21 és un número molt significatiu de la tradició bubl), tot repetint-se:

- "És ella!, és ella! Wewe" (bella).

Un cop tranquil.litzat, es va dirigir a ella i li va preguntar: - "Què fas aquí i d'aquesta manera?".

Ella li va respondre:

- "Compleixo el meu destí, el del meu poble".

- "Quin és aquest destí tan vil que et té lligada en aquest arbre? Explica-m'ho ràpidament!".

Una vegada posat al corrent dels fets, va pensar que no seria correcte alliberar una donzella del seu cruel destí, sinó alliberar Wewe i a totes les que d'ara endavant estarien condemnades a seguir el mateix destí. Però, mentre estava amb aquestes cavil.lacions, va sentir bufar un vent tan fort que no podia ser igualat ni per 10.000 huracans tots junts, va veure com passaven sobre el seu cap unes pedres alades, i sota els seus peus la terra cruixia, i els rius i els mars es disputaven el terreny lliure, els animals es paral.litzaven i la natura gemia. Però el valeros Seridje, tanta era la ràbia i el coratge que l'animaven, que no va dubtar ni per un instant a canviar de propòsit, mentre es repetia:

- "Ha de desaparèixer perquè Riasaka i les seves belleses trobin la pau".

I treient la seva möchica (llança amb la punta esmolada) del sarró, li va clavar un cop tan fort, que Eñukuñuku va estirar la pota, i el vent el va escombrar per sempre més de la Terra. I, es diu que d'ell mai més se'n va saber res. I a Riasaka viuen feliços els descendents de Seridje i Wewe. En el lloc en què va caure Eñukuñuku i va ser engullit per la terra, va brotar un llac que tu pots visitar quan vagis a Mööka, si passes per Riasaka.

.....

Les literatures de l'Àfrica austral:

xhosa/zulú/suto/shona/ndebele/fanakalo/afrikaans(Riana Scheepers. "Die ding in ie vuur" ("Mujeres zulúes").

Riana Sheepers

L'obra

Del pròleg de Cristina Goikoetxea a " Riana Scheepers. Mujeres zulúes. La cosa en el fuego" "Kwesukasukela!" Editorial Icària. Barcelona, 1998

"La cosa al foc" és el primer llibre de l'autora sudafricana i el va escriure durant l'estat d'alarma a la província de KwaZulú-Natal. La seva publicació, el 1990, coincideix amb l'alliberament de Mandela i, per tant, amb la creació de la nova Sudàfrica. Uns anys abans hauria estat censurat.

Aquesta nova Suàfrica té tots els colors de l'arc de Sant Martí: onze llengües oficials i més d'onze cultures diferents fan d'aquest país un lloc de trobada entre nord i sud, est i oest. Aquests relats mostren el contacte entre aquestes cultures tan diferents a Zululàndia, la terra dels zulús que avui forma part de la província de KwaZulu-Natal. En aquesta regió hi ha blancs que han après la llengua dels negres.

Riana Scheepers es va criar a aquesta terra. Totes les nits s'asseia al voltant del foc amb els nens zulús u escoltava atenta les històries que l'àvia negra, la uogo, els explicava. Històries del poble zulú que s'havien anant trasmetent de generació en generació a la vora del foc. Quan la uogo pronunciava els mots màgics, les criatures es preparaven per a un viatge entre els animals salvatges i la vegetació immensa de Zululàndia. (...)

Anys més tard i després de seguir una educació occidental, Riana va decidir tornar al seu país per treure del foc aquells records plens de màgia. Volia escriure per respecte a Zululàndia, per donar a conèixer al món els costums i tradicions dels zulús.(..)

Tot i això, les verdaderes protagonistes d'aquests relats són les dones zulús del camp. Riana ens ha volgut mostrar la constant lluita d'aquestes dones per la seva supervivència."

Fragment de "Tres converses significatives"

(..) Per què haurien d'oferir-li els nostres nens malalts l'oportunitat d'adquirir nous coneixements?- li pregunta l'home a la jove que té davant seu, asseguda al seu escriptori. La mira per sobre de les ulleres, fredament.

Gira entre els dits una ploma i la copeja sobre l'imprès que té al davant. L'imprès és per sol·licitar permís oficial per treballar un any al dispensari mèdic al camp. Esbrina els costums alimentaris i la mortalitat infantil al camp.

La indignació davalla per tot el cos. Treballaré. Treballaré en condicions difícils. Treballaré fins a destrossar-me. I també ho faig per vosaltres. Que no ho entén? Senyor funcionari! Masclista!

Però calla.

- Treballaré directament sota la vigilància i direcció de la germana Ngomezulu.

L'esguarda amb atenció.

-Està casada, vostè?

-No, senyor Ndlovu.

-Té fills?

-No senyor.

Veü l'aversió als ulls. De tots els éssers humans , ella és la que es troba per sota dins la jerarquia de la dignitat humana. Una dona soltera, mandrosa i sense fills, que estudia. I blanca.

Li sorprèn que no la despatxi immediatament , sinó que deixi l'imprès de sol.licitud sobre els altres documents i la correspondència al cistell metàl.lic. Ella sap que ell mateix podria signar l'imprès i acabar ara mateix amb l'afer.

-Torni el dimecres. Hauré de comentar el cas amb el senyor Gumede. El dimecres li podré dir si s'accepta la seva sol.licitud.

La despatxa amb els ulls. La visita s'ha acabat.

Ella s'aixeca.

- Senyor Ndlovu... M'he criat en aquesta terra. Puc parlar en la seva llengua. He tornat per treballar aquí. Espero que ho tingui en compte quan comentí el cas amb el senyor Gumede.

No li respon. Ella assenteix a tall de comiat i surt de la calorosa estança.

.....

Les literatures de l'Àfrica central i oriental: kinyarruanda/txitxeua i bamba/suahili/kikuju (Mwangi wa Mutahi: "Ngoima", 1999)/malgatxe

Mwangi wa Mutahi, escritor keniano, autor de una novela en gikuyu, Ngoima (Lugha Africa, Mukurwe-ini, Nyiri, 1999) Las tribulaciones de un escritor en gikuyu

La creació literària

Las tribulaciones de un escritor en gikuyu

Mwangi wa Mutahi, escritor keniano, autor de una novela en gikuyu, Ngoima (Lugha Africa, Mukurwe-ini, Nyiri, 1999)

Ardiente defensor de su idioma nativo, este Mwangi wa Mutahi novelista keniano fue en un momento tan hostil a éste como algunos de sus profesores.

Nací en una familia de campesinos en 1963, año en que Kenya obtuvo su independencia. De niño, mi única lengua era el gikuyu. En gikuyu cantábamos, narrábamos historias, intercambiábamos adivinanzas o simplemente charlábamos, mientras los adultos sostenían conversaciones salpicadas de proverbios. Que yo recuerde, el gikuyu, hablado. Cuarenta años por 22% de la población keniana, era el único después del idioma que se nos había enseñado en los primeros años de escolaridad, si bien yo había aprendido el alfabeto inglés . Cuando llegábamos al cuarto grado se reintroducía el inglés y teníamos que despedirnos del gikuyu. Desde ese momento, hablar o escribir en nuestra lengua materna estaba prohibido por los reglamentos escolares. Expresarnos en ella nos exponía a recibir golpes y a otros castigos, que en algunos casos llegaban a la expulsión temporal. Esa

actitud de rechazo hacia las lenguas africanas predominaba en los establecimientos primarios del país. A juicio de mis educadores, esas lenguas no eran verdaderos idiomas, sino dialectos primitivos. Durante un tiempo, antes y después de mis estudios universitarios, enseñé en un establecimiento secundario, experiencia que me permitió asumir una actitud personal frente a las lenguas africanas. ¿Sería capaz de inculcar el gikuyu a mis alumnos o rendiría culto a los idiomas extranjeros despreciando el propio? Al igual que mis colegas, me convertí en un buen discípulo del legado colonial. Hube pues de golpear y castigar a los alumnos cada vez que intentaban hablar en su lengua materna. Como muchos antes que yo, adopté la doctrina colonial según la cual hablar y aprender lenguas africanas disminuía la capacidad de aprendizaje de los alumnos. Como los exámenes nacionales eran en inglés, era fácil convencer a los estudiantes de que para salir airoso tenían que dominar ese idioma.

Decenios después de obtenida la independencia, el sistema de educación se mantiene intacto. No ha habido cambios significativos en la política de enseñanza de las lenguas africanas en Kenya, que son unas 40. Con excepción del kiswahili, proclamada por el difunto líder Jomo Kenyatta wolof lengua oficial junto con el inglés, el gobierno estima que las lenguas locales son una amenaza para la unidad nacional. Numerosos educadores africanos respaldan el sistema según el cual lo importante es sobresalir en los exámenes de inglés, pues es el que da prestigio y abre perspectivas de estudio y de empleo en el país o en el extranjero.

“El mensaje de mi novela estaba en gikuyu”

Para mí el vuelco se produjo cuando a los 32 años me senté a escribir mi primera novela. Vivía entonces en Estados Unidos, donde trabajaba como investigador científico. Al escribir Ngoima quería describir con sus verdaderos colores neocoloniales el régimen que impera en la Kenya independiente. Pretendía llegar a un público de campesinos, trabajadores y gente modesta. Mi relato aborda el tema de la corrupción y la negligencia en el sistema de atención médica a través del caso de una mujer que sufre complicaciones durante su embarazo. Empecé a escribir en inglés, pero después de los dos primeros párrafos me di cuenta de que en mi mente el mensaje que quería transmitir estaba en gikuyu. Esa lengua de la infancia tenía en mí raíces mucho más profundas de lo que yo había creído. Un nuevo escollo surgió al intentar escribir los diálogos: ¿no sonaba falso que los dos personajes principales, ambos campesinos, que pertenecían a la lengua y la cultura gikuyu, hablasen inglés? La redacción de Ngoima quedó en suspenso. Varios meses después volví a Kenya, donde pude compartir mucho tiempo con gente como la que me había rodeado durante mi infancia y adolescencia. Era como si hubiera podido conversar personalmente con mis personajes de ficción. De manera misteriosa, la visita al país hizo revivir en mí el deseo de escribir. A comienzos de 1997, reanudé su escritura, esta vez en gikuyu. En dos meses había concluido el borrador de Ngoima.

El desarrollo del gikuyu escrito se ha estancado porque muy pocos lo utilizan. Frente a otras lenguas cuyo uso está más difundido en el país, el gikuyu ha quedado muy a la zaga en la renovación del vocabulario, los giros

y la ortografía. Tuve dificultades en ese aspecto al escribir mi novela, pero me sirvieron de inspiración otros dos escritores (Gakaara y Ngugi) que habían decidido escribir en gikuyu antes que yo. Mi libro empezó a venderse en febrero de 1999. Mi padre, un campesino cuyas lecturas consistían esencialmente en la Biblia e himnos religiosos, me dijo que leer mi obra había sido una “experiencia educativa”. La trayectoria de los personajes le había permitido entender mejor algunos de los problemas sociales y económicos de su comunidad.

Aunque el inglés siga siendo sinónimo de reconocimiento nacional e internacional y si bien es muy raro que las editoriales acepten manuscritos en esos idiomas, la acogida que recibió Ngoima es un testimonio modesto de que las lenguas africanas conservan una gran vitalidad. Aunque las lenguas kenianas tienen en los intelectuales y escritores firmes defensores, el verdadero apoyo viene de los campesinos y trabajadores. Son ellos los que las mantienen vivas y aseguran su evolución. Son también los que necesitan con urgencia material de lectura en su lengua materna. Escritores y estudiosos de todas las regiones de África se reunieron en Eritrea en enero de 2000 en una conferencia titulada “Contra todas las disparidades: lenguas y literaturas africanas en el siglo XXI”. Era la primera reunión de esa índole celebrada en suelo africano y tuvo lugar en un país que ha incorporado nueve lenguas en su programa de educación y desarrollo. Entendí allí que en lugar de lamentarnos por la desaparición de esas lenguas, hay que buscar medios eficaces de que se hablen, se lean y se traduzcan mucho más. Para algunos, escribir en su propio idioma constituye una traición al sistema de elites. A mi juicio, es una forma de romper con la mentalidad neocolonial y hacer que el pueblo africano cobre conciencia de su identidad. Escuchar a escritores en lenguas africanas de todo el continente constituyó un aliciente para seguir escribiendo. Ahora estoy enfrascado en la redacción de otra novela, en gikuyu.

.....

Literatures de l'Àfrica occidental:hausa/yoruba/igbo/akan, fanti,ashanti, ewe i twi.

L'expressió en fanti:

Gaddiel Acqaah

Fragment de “Oguaa Aban”

Fou el seu rebuig a acceptar l'Íslam

Allò que féu que els avantpassats dels Fanti i altres tribus de la Costa d'Or

Començaren el seu vagareig per aquest país.

Van lliurar sagnolentes batalles.

L'expressió en ashanti:

Kofi Hoh (fragment de poema)

Un nadó és un europeu

No menja el nostre menjar;

Beu del seu bol d'aigua.

Un nadó és un europeu,
No parla la nostra llengua:
S'empipa quan la seva mare no l'entén.

Un nadó és un europeu,
Tant li fa els altres;
Imposa la seva voluntat als seus pares.

Un nadó és un europeu,
És sempre molt sensible;
La mínima esgarrapada a la seva pell és una úlcera.

Expressió twi:

Fragment d'una cançó dins "Twenty-five african songs in the Twi language (1932 publicat per Ephraim Amu)

Aquesta és la nostra pròpia terra
És una herència molt valuosa per nosaltres
Els nostres pares es desagnaren
Per guanyar-la per nosaltres.

.....

Literatures africanes versus llengües europees:

Les literatures bilingües-francòfones (Mariama Bâ), (Léopold Sédar Senghor); -
Les anglofones.(Wole Soyinka), (Nadine Gordimer) (Doris Lessing), (Lesego Rampolokeng);
.Llusòfones

.Hispanòfones.

Modisane:

soledat terrible
soletat
com un crit/
Un crit solitari,/
un crit sobre l'absència del somni
crit d'angoixa, que res no pot escoltar
o vosaltres m'escolteu clar i fort:
vosaltres eco vibrant;
com si jo cridés per vosaltres

.....

Sipho Sepamla:

crítica als esereotips que té el blanc sobre el negre:

“Els negres són cantants nats
els negres són corredors nats
els negres estimen la pau...
el riure ha esdevingut agonia
cantants
corredors
amants de la pau
una merda.

.....

Léopold Sedar SENGHOR

L´autor

L´obra

L´autor

Va néixer a Djilor, Senegal, el 1906. Fill d'un ric comerciant. Va passar la seva infància a la seva regió, en íntim contacte amb la saviesa tradicional africana. Estudia a l'escola de la missió catòlica local i després al Liceu de Dakar. Més tard, es llicencia en lletres a la Sorbonne. Treballa com a professor a diferents instituts francesos i el 1939 esdevé el primer Àfrica que accedís a l'educació acadèmica francesa fins al nivell més alt, tot esdevenint el títol de Catèdric de Gramàtica. Acabada la Segona Guerra mundial és elegit com a Diputat de Senegal a l'Assemblea Constituent a París (1945) i publica el seu primer llibre de poemes.

La seva carrera política el durà fins a la presidència de la República de Senegal el 1960, fins que, el 1980, la cedís a l'actual Abdou Diouf. Ara resideix al nord de França. Paral·lelament a la seva vida política produeix literatura. El 1939, l'antillà Aimé Césaire encunya el concepte de **Negritud** en el seu quadern **Cahier d'un retour au pays natal**, però és el grup de Senghor qui l'impulsa i difon, en particular des de la seva obra **Antologia de la nova poesia negra i malgatx en llengua francesa (1947)** i a través de la revista **L'étudiant noir** (apareguda el 1934). És el primer Àfrica elegit membre de l'Académie Française (1983)

L´obra

Senghor defensa la llengua del colonitzador com a aglutinant de les amplíes masses africanes. Senghor reivindica allò Àfrica, des de la bel·lesa i l'emoció, des de l'innegable talent com a poeta, la seva habilitat com a polític i estadista i la seva condició de capdavanter pel que fa al respecte vers allò Àfrica. En la seva defensa emocionant i eficaç, la poesia de Senghor és localista i alhora universal. Els seus poemes, de versos gairebé sempre molt llargs, invoquen ritmes de tamtam i una ambientació amb acompanyament d'instruments musicals africans.

Obres: Chants d'ombre (1945); Hosties Noires (1948); Ethiopiques (1956); Nocturnes (1962), Lettres d'Hivernage (1973), Oeuvre poétique (1990).

Fragments poètics

Dona nua, dona negra,

Vestida del teu color que és la vida, de la teva forma que és la bellesa!
He crescut a la teva ombra; la suavitat de les teves mans cubria els meus ulls.
I al bell mig de l'estiu i del migdia ,et descobreixo,
Terra promesa des de l'alt cim d'un port calcinat
I la teva bellesa em fulmina en ple cor, com el llamp de l'àliga.

.....

Parlàvem d'Àfrica

Un vent tebi ens duia el seu perfum més càlid de dona negra
O aquell que el vent bufa del camp quan xoquen les espigues
Pesades.
I vola pel capdamunt una pols d'or i marró.
Parlàvem del Fouta
Noble era el teu rostre i l'ombra dels teus ulls i dolços els teus mots d'home
Noble devia d'ésser la teva raça i ben nascuda la dona de Timbo
Que et bressolava les nits al ritme nocturn de la terra.
I parlàvem del país negre. (..)

Oració a les màscares

Màscares, oh Màscares!
Màscara negra, màscara roja, màscares blanquinegres
Màscares de tot horitzó d'on bufa l'Esperit
Us saludo en silenci.
I no a tu, el darrer Avantpassat de cap de Lleó.

Guardeu aquest lloc prohibit a tot somriure de dona, a tot somriure
Que es marceix,
Destil.leu aquest aire d'eternitat en què respiro l'alè dels meus Pares.
Màscares de rostres sense màscara, despullats de tot clot i arruga
Que heu fet aquest retrat, aquest rostre meu inclinat sobre l'altar de blanc paper.(...)

.....

Ousmane Diagana

Convoca la poesia pre-islàmica,els mites soninké del Wagadú i la interculturalitat de Mauritània a través d'aquests mots:

Oh, bellesa

Oh, fetillera
Oh, fusió de coure d'Àfrica i Àsia
Ets obsessió
Pel teu cos serpentiforme

Per la teva miradaçper la caverna fosca
Oh, fugissera
Oh, celeritat de l'espina
En el meu cos adolorit....

.....

(resumeix així el seu desig d'explorar dins la memòria Mauritània:

El meu país és una perla discreta
Com les petjades a la sorra
El meu país és una perla discreta
Com els murmurs de les onades
Sota el xiuxiueig del capvespre
El meu país és un palimpsest
On es gasten els meus ulls insomnes
Per recórrer la memòria...

.....

La poesia anglòfona

Wole SOYINKA (Nobel de Literatura 1986)

Chinua Achebe

ELLEN KUZWAYO

Va néixer i es va criar en una tradicional família rural: no obstant això, ha viscut gairebé tota la seva vida a la ciutat. Va formar part del moviment que s'anomenà les "mestres iroses". Ha estat mestra, assistent social, mare i esposa, i ja als seus seixanta anys, va reprendre els seus estudis per obtenir un títol superior a l'escola de Treball Social de la Universitat de Witwatersand. El 1987, aquesta mateixa Universitat la va fer Doctora Honoris causa en lleis. Desenvolupa una tasca política i social a la comunitat Soweto. És presidenta de la Unió de Consumidors i consumidores negres de Sudàfrica i de la Fundació Maggy Magaba Trust. El 1979, va ser designada "dona de l'any" pel diari "The star" de Johannesburg, distinció que va tornar a rebre el 1984. Ha col·laborat amb la directora cinematogràfica Betty Wolpert en dues pel·lícules: "Awake from Mourning", i "Tsiamele: A Place of Goodness", que han gaudit d'una àmplia distribució internacional. La seva autobiografia "Llamádme mujer" (Horas y Horas, 1996), va guanyar el prestigiós premi CNA de Sudàfrica i va esdevenir la primera escriptora negra guardonada amb aquest premi,

circumstància extraordinària pel fet que es concedís a una dona i escriptora negra.

ELLEN KUZWAYO
CALL ME A WOMAN (fragment)

Traduït de “**Llamadme mujer**” (Barcelona, 1966)

“Call me a woman”, l’autobiografia d’Ellen Kuzwayo, va ser, com hem dit un èxit internacional. Per sort, ara, per fi ens deixa escoltar de nou la seva veu, aquest cop a través d’una col·lecció de contes del seu bagatge com a dirigent política, assistent social, mestra i dona, dona negra de Sudàfrica. Aquests contes exploren la complexitat de la vida a la Sudàfrica contemporània mitjançant les tradicions de contes habituals. De tota manera, aquests contes no són paràboles tradicionals, sinó que il·lustren, d’una manera clara, les conseqüències del racisme i de l’aparell que li dóna suport.

ALTRES MIRADES

Mots i visions del desert: Antologia de textos d’autors i autores de diverses èpoques.

- “Descripció i orígens del mot”
- “Somnis i visions del desert”
- “El silenci del desert”
- “Pedra i vent. Espai i Temps”
- “Ombra i llum”
- “Cos i esperit. Felicitat i Dolor. Vida i Mort.

.....

Paul Bowles
-“Caps verds, mans blaves” (1957)

Isak Dinesen (Karen Blixen)

-“Memòries d’Àfrica”

Maxime Ferminé

-“L’apicultor”

José Goytisolo

-“Makbara”

L’actualitat: la immigració

-Josep Lorman: “Saïd”

LITERATURA DE VIATGES

1.Aproximació a la literatura de viatges: definició i classificació.

2.Els antecedents: L’epopeia de Gilgamesh(sumeri); els grecs:l’Odissea d’Homer, l’obra d’Herodot, Xenofont (l’Anàbasi-s.IV a de J.); Roma:L’Eneida de Virgili; edat mitjana(baixa e. M., alta e.m.

.....

.La poètica del viatge: Tres mirades, tres paisatges: Isabelle Eberhart, Aurora Bertrana, Elias Canetti.

Aurora Bertrana

- “El Marroc sensual i fanàtic”(“Dauïa, Limina i Gmar”)

Elias Canetti

-Comentaris a “Les veus de Marraqueix”

-“Els cecs”

Isabelle Eberhardt

-Fragments que traspuen els seus pensaments sobre la vida i l’escriptura i el desert.

.....

EL DESERT:. Antologia de textos de diversos autors i autores(per ordre alfabètic)

DESCRIPCIONS I ORIGEN DEL MOT

ARNALDEZ, Roger.

.La llengua àrab és molt rica en termes de designar el desert. Cap d’ells no té una significació geogràfica o geològica precisa. El mot “*sharâ*” d’on prové Sahara, és el més conegut. Ve de l’arrel del verb *sahira* que significa “ser de color fauve”. Però cal malviar-se de l’etimologia àrab. De fet, “*sahrâ*” designa una vasta planície desèrtica; molt podria ser que no derivés de res, tot i que trobem un verb que en deriva, *ashara*, amb el sentit de “ comprometre’s en una ampla planície desèrtica”.

BALZAC, Honoré

Al desert, sabeu? Hi ha de tot, no hi ha res.

- I ara! No ho entenc. Expliqueu-m’ho millor.

- Bé, doncs- respongué tot deixant anar un sospir impacient:- el desert és Déu sense éssers humans.

BAMMATE, Nadjim oud- Dine

.L'espai desert que s'estén sovint al voltant de la ciutat porta mil noms en àrab. El que ha tingut més predicament emotiu, així com el més conegut, és "Sahara". El mot conté una arrel que significa "ser "fauve", vermellenc", bru." Evoca no pas una forma geogràfica determinada sinó un color. La densitat, la consistència d'un sòl no hi són presents. La sorra pot rrelliscar sota els peus, espurnejar dins la llum crua, amagar les petjades al capvespre.

L'altre molt clau que evoca la vida al desert és el de *badu*, que qualifica el *badawi*, el beduí, el nòmada, i que significa el gran espai lliure.

Llibertat. El nom que es donen a si mateixos els Tuaregs és el d'*amazighen*, els éssers lliures. Als nòmades també se'ls diu "*fills del vent*".

CAMUS, Albert

.Si és que es pot definir el desert, el desert és un lloc sense ànima on el cel n'és l'únic rei.

.El desert és una terra de bellesa, inútil i irremplaçable.

EMMANUEL, Pierre.

"L'estel lluu per sobre el desert.
El desert no és una porta
El desert és un llindar."

JABÈS, Edmond

I si el desert tan sols fos la pols del cel feta miques?

LENZINI, José

Segons els T'Olba, Sahara podria venir de "Sehaur", un mot sense possible traducció que defineix justament aquell moment que se'ns escapa i no es pot agafar mai que precedeix l'alba i durant el qual es pot, durant el Ramadà, menjar i beure encara. Una esquerda indescriptible entre l'abundància, la fruïció del millor d'aquest món i el moment de privació, de recolliment, d'intimitat.

NOUILHAN, Pierre

El desert és un espai on l'esperit viatja.

TADZI, Nadia

El desert és l'espai on els mots i les coses es troben entrelligades en veritable objectiu d'adequació, on l'acció i el coneixement es barregen; una veritable experimentació.

.....

SOMNIS I VISIONS DEL DESERT

BACHELARD, Gaston

.Abans de contemplar, somniem. Abans d'esdevenir un espectacle tot paisatge és una experiència onírica. Tan sols mirem amb passió estètica els paisatges que, de bell antuvi, hem somniat.

BAUDELAIRE, Charles

Travessava la vida com un Sahara i canviava d'espai com un Àrab.

CHOUARAQUI, André

.**Lluny dels** paisatges verds i matisats, al Sahara hi vaig descobrir el reflex del mau paisatge interior. Per fi, travessava un país en què el somni em coincidia amb allò real.

GIBRAN, Khalil

Abans de fer-vos una casa a la ciutat, construïu dins els vostres somnis la nuesa del desert.

LACARRIÈRE, Jacques

.Aquesta nuesa de l'horitzó us retorna les visions interiors, reflectides a la pantalla del cel i de sorra. Per això podem entendre tan bé que el desert hagi estat el lloc de les temptacions i dels miracles, el laboratori dels nostres àngels i dels nostres dimonis, la matriu dels nostres fantasmes. Perquè aquest espai tan un ens duu a nosaltres mateixos; la seva nuesa ens duu a la nostra i no tolera cap vel ni cap mentida: és la claredat absoluta, transparència del temps.

VARÈSE, César

.Per a mi, desert significa no tan sols els deserts físics, l'arena, sinó l'espai interior que cap telescopi mai no podria atènyer; aquell espai en què l'ésser es troba sol en un món de misteri i solitud

EL SILENCI DEL DESERT

ACATOS, Silvio

.La veritat del desert és el seu silenci.

ADONIS

.El desert ha anat tan lluny pel seu amor vers el sol. Tant que s'ha cremat.

DE SAINT EXUPÉRY, Antoine

.Sempre he estimat el desert. T'asseus sobre una duna. No veus res. No sents res. I no obstant això, quelcom brilla en silenci...

-Allò que fa bell el desert, diu el petit príncep, és que amaga un pou en algun racó...

FROMENTIN, Eugène

.El silenci és un dels encants més subtils d'aquest país solitari i buit. Comunica a l'ànima un equilibri que desconeixes quan has viscut dins les multituds. Pensem que representa l'absència de soroll, com la foscor és el resultat de l'absència de la llum: és un error. Si he de comparar les sensacions de l'oïda a les de la vista, el silenci extès pels grans espais és més aviat una mena de transparència aèria que transforma les percepcions i les fa més clares; ens obre el món ignorat d'infinits petits sorolls i ens revela un deversall de fruïment inexpressable. Amb tots els meus sentits acomplerts, sento la felicitat de viure com un nòmada.

GASPAR, Lorand

.Éssers
la mirada en foc
pelegrins de l'espai
llogaters del silenci
vestits de nuesa
densitat contra densitat.

PEDRA I VENT. ESPAI I TEMPS

BLAKE, WILLIAM

.Per veure el món dins un granet de sorra
i el paradís dins una flor salvatge,
prem l'infinít dins la palma de la teva mà
i l'eternitat dins l'hora que passa.

DAVY, Marie Madeleine

.Al desert, el paisatge no parla; profetitza, tal com deia Rilke en un viatge de retorn d'Espanya. Sense ni tans sols haver creuat el desert, va establir un contacte íntim amb la bellesa i el color del sol i les pedres.

DE BEAUVOIR, Simone

...Queia la tarda; la sorra era tendra com la carn...

DE SAINT EXUPERY, Antoine

.I descobreixo que al desert no hi ha cap refugi. El desert és llis com el marbre.

EBERHARDT, Isabelle

.Oh la dolça sensació de deixar-se anar i viure, de no pensar en res, de no haver de triar, de no haver-se de cenyir a res, de no haver d'enyorar, de no desitjar... Tan sols la duració infinita d'allò que és! Oh, la benaurada desaparició del meu jo, en aquesta vida contemplativa del desert!

GASPAR, Lorand

.Els grans de sorra
dins d'un taller mil·lenari.
lleugers i polits, sense oferir cap resistència
reboten sense mai desgastar-se:
eternitat de quars.

GIBRAN, Khalil

.Et retrobaràs el sol i el vent en contacte amb la pell perquè el foc de la vida es troba dins el sol i la mà de la vida es troba dins el vent.

GONTARD, Marc

.Espai original, car el desert, dins la seva nuesa elemental, representa una síntesi material i espacial del cosmos.

HERÀCLIT

.Allà on la terra és eixuta, l'ànima també esdevé millor i més sàvia.

JABÈS, Edmond

.Les dunes són, potser, pols de milions de tombes; els nostres llits d'eternitat, a l'aixopluc dels indiscrets.
."La sorra és la pregunta. La sorra és la resposta. El nostre desert és il·limitat."-
escrivia reb Semama. A cada mà s'hi posava un xic de sorra i deia: " D'una banda, les preguntes, de l'altra, les respostes. Totes dues tenen el mateix pes de pols".

.Quan s'ha conegut el desert, tens un pòsit benèfic dins teu que ja mai podràs oblidar. El silenci del desert us despulla. Allà, esdeveniu vosaltres mateixos. És a dir, res. Però un res que escolta.

.L'experiència del desert va ser per a mi, definitiva. Entre el cel i la sorra, entre el Tot i el No-res. L'experiència del desert és també saber escoltar.

.El desert és més que una pràctica del silenci i l'oïda. És una obertura eterna.

.El Real que és la sorra i el No-Res que és l'atzur, són els meus dos horitzons.

TADZI, Nadia

.El desert no deixa mai de parlar per a aquells que saben escoltar-lo.

UN MARABOUT

.El desert, és un aprenentatge. Agafa'n el sentit del mot: aprendre, teixir, edat.* Per conèixer el desert, cal aprendre'l. Per aprendre'l, cal saber teixir-ne tota la realitat i per fer l'obra que lliga el fil entre el cel i la terra, cal saber esperar, tenir edat, maduresa.

* (si s'agafa el mot del francès aprenentatge és: "apprentissage", mot que si el separem conté tres mots: "apprens" (aprendre), "tisse" (teixir), "âge" (edat).

VERNE, Jules

.La set, però també la contemplació sense atur del desert, fatigava l'esperit; no hi ha res ni enlloc, ni tan sols una pedra on aturar la mirada. Aquesta extensió tan plana provocava allò que s'anomena la "malaltia del desert". La impassibilitat d'aquest blau àrid del cel i d'aquest groc immens de la sorra, al final, t'esfereïa. En aquesta atmosfera incendiada, el calor semblava quelcom vibrant; l'esperit es desesperava en veure aquesta calma immensa, quelcom inacabable, un estat de coses imparabile, perquè la immensitat és una mena d'eternitat.

OMBRA I LLUM

CLAUDEL, Paul

.Aquesta ombra que em confereix la luna. Com una tinta immaterial.

EBERHARDT, Isabelle

.Era l'hora escollida, l'hora meravellosa al país d'Àfrica, quan el gran sol de foc va desaparèixer fiinalment, tot deixant reposar la terra dins l'ombra blava de la nit.

GAUTIER, Théophile

.Qui no ha vist mai l'Orient no pot comprendre la bellesa de la terra quan aquesta no està banyada per la vegetació. Els serà difícil d'imaginar el tons

daurats, d'ametista, de perla, de nacra, de rosa que agafa el globus quan el bes del sol fa tremolar l'epidermis del planeta banyat per l'etern atzur.

LEOPARDI, Giacomo

.Què fas tu, Lluna, al cel? Digue'm
què fas tu, Luna, tan plena de silenci?
T'aixeques al vespre i vas
Contemplant els deserts;
Després, te'n vas.

UNGARETTI, Giuseppe

1. Es diu que el sol element de moviment i de vida d'aquests llocs immòbils i morts, és el vent. No, l'element tràgic de vida al desert, és la llum.
2. La llum penetra dins la sang com l'experiència d'aquesta llum absoluta que s'escampa per l'àrida terra.

COS I ESPERIT. FELICITAT I DOLOR. VIDA I MORT.

ASAD, Muhammad

.Al món hi ha mots paisatges bells, però cap, crec, no pot arribar a modelar l'esperit d'una forma tan sobirana. El desert, pel seu rigor i la seva austeritat elimina la nostra aspiració per comprendre- ho tot. El desert, despulat i net, ignora qualsevol compromís. Escombra del cor humà totes les fantasies amables que podrien ser trampes, desigs presos com realitats, i dóna a l'esperit la llibertat d'abandonar-se a un Absolut sense imatge: el més allunyat d'allò que és lluny, però també el més a prop d'allò que és a la vora. Des que l'ésser humà ha començat a reflexionar, el desert ha estat el bressol de totes les creences en un Déu únic.

BAUDELAIRE, Charles

.Com la sorra trista i l'atzur dels deserts.
Insensibles tots dos al sofriment humà...

BESSON, Ferny

.Per aquell qui mai ha assajat el desert, el jardí, la poma, i un rajolí d'aigua, mai no en copsaran la verdadera importància.

CAMUS, Albert

.Però just allà on la persona no pot viure-hi, algunes persones, potser, poden aprendre a viure.

CIORAN, E.M.

.El drama del deslliurament és que no en podem mesurar el progrés. Avancem en un desert i no sabem mai a quin punt ens trobem.

DE LA FONTAINE

.Per contemplar-vos millor viviu al desert.

DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine

.El desert, per a nosaltres? Era allò que naixia en nosaltres. Allò que apreníem sobre nosaltres mateixos.

EBERHART, Isabelle

.Hi ha unes hores excepcionals, instants misteriosament privilegiats en algunes contrades que ens revelen, amb una intuïció sobtada, la “seva ànima”, en una mena d’”essència” pròpia, en la qual arribem a percebre una visió justa, única. Una visió que molts mesos d’estudi pacient no podrien ni sabrien completar, ni molt menys justificar.

ELYTIS, Odysseus

.Primer veuràs el desert
Li donaràs així sense més allò que tu ets.
El teu cor, haurà estat en l’abans i el després.
Sàpigues tan sols això:
Tot allò que, en la claror, salvis
Serà allò que durarà, pur, etern.

GIDE, André

.Aspra terra, terra sense bondat, sense dolçor; terrade passió, de fervor; terra estimada dels profetes...Ah! dolorós desert, desert de glòria! T’he estimat amb tota la passió del món!

.La vida distesa del desert ensenya l’amor pel detall.

UN MEHARISTA

.El sol ni la mort no es poden mirar fixament; ni tampoc el Desert, ja que és, alhora, el sol i la mort.

MAMMERI, Mouloud

....Com si davant la nuesa del desert la sola possibilitat és presentar l pròpia nuesa...

MEMMI, Albert

.De fet, ha estat al desert on he après aquesta noble veritat, la primera de totes: cal estar en pau amb un mateix.

MONOD, Théodore

.A l'oued Sanaka vaig plorar. Perquè et trobes tot un, tal com ets; ja no ets el personatge, sinó la persona, vianant cansat vers una finalitat desconeguda.

MOUSSA-AG-AMASTANE

.Ésser, deixa tots els camins de la terra en què la ràbia crida i mossega, en què la mentida t'enganya i s'amaga, en què la pena reposa el teu clatell sobre una feixuga pedra. I, sol, al desert, sense ésser un mort, seràs un xic al cel

LOUD-DINE BAMBATE, NADJM

.Els pares urbans enviaven els seus infants prop de les tendes beduines per tal d'ensenyar-los l'aprenentatge de la vida amb contes morals, però sobretot també per ensenyar-los què és la dignitat, la independència, la rectitud, i totes les virtuts aspres que asseguruen la supervivència dins la solitud.

YOURCENAR, Marguerite

.Un cop a la vida vaig oferir a les constel·lacions el sacrifici d'una nit sencera. Això fou després de la meua visita a Osroès, durant la travessa del desert de Síria. Estirada sobre la meua esquena, els ulls ben oberts, abandonant per algunes hores tot neguit humà, em vaig lliurar del vespre a l'alba a aquest món de flama i vidre. Va ser un dels viatges més bells que mai hagi fet...Vaig intentar d'unir-me a allò diví sota mil formes; vaig conèixer més d'un èxtasi; alguns atroços, d'altres d'una dolçor trasbalsadora...Així, la nit a Síria, representà la meua part de consciència d'immortalitat.

.....

Paul BOWLES

L'autor

L'obra

L'autor

Nascut a Nova York el 1911, va estudiar a la Universitat de Virgínia abans de consagrar-se a l'estudi de la música. Es va casar amb Jane Auer, escriptora, el 1938 i va viure amb ella a Europa fins a finals de la Segona Guerra Mundial, data en què s'instal·la definitivament a Tànger. Bowles va realitzar el seu primer viatge al Marroc per fer un treball de recerca sobre la música rifeña. La

seva obra "El cel protector", duta a la pantalla, és reconeguda internacionalment.

L'obra

Fragment de "Cabezas verdes, manos azules" 1957. Alfaguara , Madrid, 1992.

Quan s'arriba al Sahara, per primera o desena vegada, es nota immediatament la pau que hi regna. Un silenci absolut, increïble, predomina a l'exterior de les ciutats. I a l'interior, fins i tot als llocs de més enrenou, com els mercats, l'aire té quelcom d'apaivagador, com si la calma fos una força conscient que, tot rebutjant la intromissió del soroll, el reduís i dissipés de seguida. I després hi ha el cele, al costat del qual tots els altres cels són tan sols pàl·lids reflexos. Sòlid i luminós, sempre és el punt central del paisatge. A la posta de sol, l'ombra corba, precisa, de la terra puja ràpidament a l'horitzó i allí retalla una zona clara i una de fosca. Quan tota la claror del dia ha desaparegut i l'espai és ple d'estel, el cel segueix essent d'un blau ardent, intens, molt fosc al zenit i més clar en direcció a la terra, tot i que la nit mai no arriba a ser completament tancada.

Travessareu la porta de la fortificació de la ciutat, passareu davant dels camells, asseguts a l'exterior i pujareu a les dunes, o us allunyareu vers la planície pedregosa, i hi restareu un moment, tan sols. Aviat sentireu un estremiment i tornareu ràpidament a l'interior de les muralles o bé us hi quedareu i us deixareu guanyar per quelcom molt particular, la qual cosa coneix la gent que viu a la regió i que és allò que els francesos en diuen el bateig de la soledat. És una sensació única que no té res a veure amb el sentiment d'estar sol, ja que pressuposa una memòria.(...) Ningú després d'algun temps al Sàhara, no és mai la mateixa persona.

.....

Isak DINESEN (Karen BLIXEN)

L'autora

Karen Blixen fou una jove aristòcrata danesa que viatjà a Àfrica, concretament a Kènia, per casar-se amb un cosí seu, el baró Bror von Blixen. Tots dos compren un cafetal , però el matrimoni va fracassar al cap de poc temps i, després del divorci. Així doncs, Karen Blixen s'enfrontà sola a la responsabilitat d'explotar la plantació. El seu amor per un aventurer, Denys Finch- Hatton, el contacte diari i cordial amb els nadius i la seva fascinació per l'entorn salvatge que l'envolta, fan d'Àfrica la seva nova llar.

"Memòries d'Àfrica", una de les seves obres més conegudes és un relat autobiogràfic que descriu aquesta experiència. D'aquesta obra se n'ha fet una versió cinematogràfica amb el mateix títol, dirigida per Sidney Pollack i protagonitzada per Robert Redford i Meryl Streep i fou guardonada amb vuit oscars el 1985.

Fragment de "Mèmories d'Àfrica"

La granja de Ngong

Jo tenia una granja a l'Àfrica, al peu dels turons de Ngong. L'ecuador travessava aquelles terres altes a un centenar de milles del nord, i la granja es trobava a una alçària d'uns sis mil peus. Durant el dia et senties a una gran altitud, prop del sol, les primeres hores del matí i les tardes eren nítides i tranquil·les, i les nits fredes.

La situació geogràfica i l'altitud es combinaven per formar un paisatge únic al món. No era ni excessiu ni opulent; era l'Àfrica destil·lada a sis mil peus d'alçada, com la intensa i refinada essència d'un continent. Els colors eren secs i cremats, com els colors de ceràmica. Els arbres tenien un fullatge lluminós i delicat, d'estructura diferent a la dels arbres a Europa; no creixien en arc ni en cúpula, sinó en capes horitzontals, i la seva forma donava als alts arbres solitaris un semblant amb les palmeeres, o un aire romàntic i heroic, com barques aparellades amb les veles carregades, i les senderes del bosc tenien una estranya aparença, com si el bosc sencer vibrés lleugerament. Les nues i retorçades acàcies creixien pertot entre l'herba dels grans prats, i l'herba tenia un aroma de farigola i murtra dels pantans; en alguns llocs l'olor era tan forta que et picava el nas. Totes les flors que et trobaves als prats o entre les plantes enfiladisses i lianes dels boscos nadius eren diminutes; com flors de les dunes; tan sols en el bell mig de les grans pluges creixia un cert nombre de grans i pesats lliris molt olorosos. Les panoràmiques eren immensament buides. Tot el que es veia estava fet per a la grandesa i la llibertat, i posseïa una inigualable bellesa.

La principal característica del paisatge i la vida que hi feies era l'aire. En recordar una estada a les terres altes africanes t'impresiona el sentiment d'haver viscut un temps en l'aire. Allò habitual era que el cel tingués un color blau pàl·lid o violeta, amb un de vessall de núvols poderosos, ingràvids, sempre canvians, encimats i flotants, però també tenia un vigor blavós, i a curta distància colorejava amb un blau intens i fresc les carenes de turons i els boscos. Al migdia l'aire era viu sobre la terra, com una flama.(...) A les terres altes et despertaves al matí i pensaves: Sóc on he de ser.(...)

Maxence FERMINE: “ L'APICULTOR ” (fragment)

L'autor

Maxence Fermine és un autor francès, que ha obtingut un prestigi europeu, en especial, gràcies a la seva darrera novel·la “L'apicultor”. Pel seu fascinant poder evocador del seu llenguatge, i pel seu estil poètic i sensual se l'ha situat, dins el panorama de la literatura universal, al costat de noms com Saint-Exupéry, Alessandro Baricco o Paulo Coelho. Les fronteres entre prosa i poesia s'esvaneixen en aquest original autor que, a més d'una lliçó de saviesa poc habitual, posa de manifest que el desig és sempre més gratificant que la seva realització.

L'obra

A més de la novel·la esmentada, Maxence Fermine és autor de "Neige" (1999) i "Le violon noir" (1999).

"L'apicultor" tracta d'un jove singular, Aurélien, obsessionat per la recerca de la bellesa, de l'"or" de la vida. Als 20 anys, decideix convertir-se en l'únic apicultor de la seva Provença natal, captivat pel color daurat de la mel de les abelles. Aquest és el primer pas per fer realitat un somni encara per definir, per emprendre una aventura vital de la qual no retornarà igual que va partir, un viatge per terres africanes a la recerca de l'or. Durant el seu trajecte patirà moltes penalitats, trobarà l'or daurat de les dunes, del sol, de la pell d'una dona..i coneixerà Hippolyte, un excèntric personatge que l'ajudarà a realitzar un projecte colossal: la construcció d'Apípolis, la gran ciutat de les abelles. Aquesta novel·la és una novel·la de les anomenades "d'aprenentatge" i d'"iniciació". Una oda a la vida poblada per estranys personatges davant dels seus propis somnis.

Els fragments que llegiràs a continuació estan situats en aquesta trajectòria de recerca per terres estranyes, en aquest cas africanes.

Fragments de "L'APICULTOR" de Maxence Fermine

" Un matí de novembre, va desembarcar al port d'Aden, al Iemen. No posseïa res més que valor i despreocupació.

Aden és un volcà. Un cràter enorme al damunt d'una terra lunar que devoren mil sols, clivellada com una pell de taronja. T'hi ofegues al primer segon i, al primer dia, tens ganes de fugir d'aquest esclat de roca que llum com una brasa incandescent i que et crema els peus sense consumir-se mai.

Tot just trepitjada, Aurélien va entendre que no es quedaria en aquella fornalla. Mentre mirava com el roquissar de Steamer Point s'enfonsava al mar, va experimentar la crida del viatge i no va tenir més que una idea: salvar el mar Roig i enfonsar-se al cor d'Àfrica.

A la primera colla d'homes que va ensopegar al port, els va dir:

- Vinc a buscar or. On puc trobar una barca per travessar el mar i una caravana per endur-me a Harar?

Els homes es van posar a riure amb totes les ganes. Un d'ells, esdentegat, mostrava unes genives verdes, infestades de ronya. Va escopir a terra un raig de saliva negra, com per expressar més bé el seu fàstic.

-A l'Àfrica no hi ha res per buscar, fora de la misèria, la malaltia i la mort. Torna d'on vens si no vols morir-t'hi!

-Tant se val. Hi aniré igualment.

Va agafar la bossa, va saludar amb un senyal del cap i es va allunyar de la ciutat.

Era així. Quan veia brillar una cosa a la llunyania, res no el podia fer desviar del seu camí.

L'home esdentegat va entendre que les pitjors objurgacions no podien desanimar aquell foraster. L'hi havia vist a la mirada: Aurélien empaitava un somni.

.....

La set és un patiment estrany. Pot fer embogir de dolor.

El primer dia, Aurélien va sentir vertigen. Intentava fixar l'atenció en el paisatge, però aquell desert pelat ara li feia horror.

Al vespre, quan van haver de reposar una mica, va creure que es moriria.
Només els camells. Sense bast, semblaven resistir la set.

-Creus que ens sortirem?- va preguntar al iemenita.

L'home li va clavar els ulls negres a sobre i li va dir:

- Ens n'hem de sortir. Morir de set és el patiment més horrible que conec. He vist bèsties morir-se de set. És una tortura que no desitjo a ningú.

Aurélien va rumiar i va dir:

- Creus que un pugui viure set vides?

El iemenita se'l va mirar amb un aire estrany. Aquell jove europeu parlava com un vell savi.

- No ho sé. Potser certes ànimes necessiten construir-se amb temps.

- És una bona xifra set . La vida que fa set val or.

- S' - va dir el iemenita.- També és la darrera que tenim per fer-la rica.

Hi va haver un llarg silenci, a penes trencat per la música del vent.

-Llavors- va dir Aurélien alçant-se-, hem de seguir endavant.

-No estàs cansat?

L'apicultor es va passar la llengua pels llavis ressecs.

- No. No estic cansat de viure.

.....

Juan GOYTISOLO (1931)

Juan Goytisolo ha comprès des de sempre , amb intel.ligència i lucidesa, des d'una sòlida posició d'intel.lectual compromès amb la realitat, els trets d'una cultura àrab sovint menyspreada per la ignorància europea sobre la seva verdadera essència. Enamorat de Marraqueix, ciutat en la qual viu durant una bona part de l'any,la seva descripció de la plaça de Yamaa-el-Fna constitueix una de les pàgines més belles de la seva novel.la **Makbara**.

.....

Pirámides de almendras y nueces, hojas secas de alheña, pinchos morunos, calderos humeantes de harina, sacos de habas, montañas pringosas de dátiles, alfombras, aguamaniles, espejos, teteras, baratijas, sandalias de plástico, gorros de lana, tejidos chillones, cinturones bordados, anillos, relojes con esfera de colores, tarjetas postales marchitas, revistas, calendarios, libros de lance, mergueces, cabezas de carnero pensativas, latas de aceituna, haces de hierbabuena, panes de azúcar, vociferantes transistores, trebejos de cocina, cazuelas de barro, alcuzcuceros, cestas de mimbre, chalecos de cuero, bolsos saharauis, cofines de esparto, artesanía bereber, figurillas de piedra, cazoletas de pipa, rosas de arena, pasteles mosqueados, confites de coloración violenta, altramuces, semillas, huevos, cajas de fruta, especias, jarras de leche agria, cigarrillos vendidos por unidades, cacahuets salados, cucharas y cazos de madera, radios miniatura, casetes de Xil Xilala y Noss-el-Ghiwán, prospectos turísticos, fundas de pasaporte, fotografías de Pelé, Um Kalsúm, Faried-el-Atrach, Su Majestad el Rey, un plano de la villa de París, una estrafalaria torre Eiffel.

.....

L'ACTUALITAT: LA IMMIGRACIÓ.

JOSEP LORMAN, "SAÍD"

L'autor

Josep Lorman (Barcelona, 1948), és geògraf de formació, tot i que ha treballat principalment en el terreny audiovisual com a guionista i tècnic cinematogràfic. Sensible als problemes que afecten la societat actual, a les seves obres planteja qüestions ecològiques i socials, sobretot tot fent referència als drets humans, sempre amb una força narrativa i amb un estil àgil i senzill tot embolcallant perfectament el seu missatge.

La novel·la "SAÍD" és una novel·la realista sobre la xenofòbia i afronta amb una gran lucidesa un tema molt actual a la nostra societat.

Argument: Seduït pel cotxe de Hussein i empès per la misèria i la manca d'expectatives, Saïd, un jove marroquí, decideix deixar el seu poble, els seus amics, la seva família, per tal de llançar-se a l'aventura d'obrir-se camí a Barcelona. Tot i això, ben aviat descobreix que l'odi i la violència són moneda corrent a la vida.

L'obra

Fragment de "Saïd"

HARRAG*

"El patró de la "patera"* va detenir el motor i va encarar-se als cinc homes que duia a bord. El silenci sobtat feia la nit encara molt més fosca. Gairebé es podien veure els uns als altres tot i que l'embarcació no passava de sis metres de llargada.

-Final de trajecte- va dir el patró amb veu ronca-. Ara hem de saltar a l'aigua i arribar a l'aigua tot nedant.

Els homes se'l van mirar, sorpresos. Aturada, l'embarcació es movia d'un costat a l'altre com si fos de suro. No es podia dir que la mar estigués picada, però tampoc no estava en calma.

-Què dius?- va dir un d'ells.- Que t'has tornat boig?

-Jo no sé nedar- va dir Saïd, el més jove.

-I les bosses?- apuntà un altre.

-Ja us les guardaré jo- va contestar el patró en to burleta.

-Però si ni es veu la costa!

-I tant que es veu! Veieu aquells lums d'allà...Ara. Les veieu?El que passa és que les onades les oculten, però la platja és a menys de cinc-cents metres. En podeu estar ben segurs.

-Aquest no era el tracte. Ens has de dur fins a la platja.

-Mira noi, jo no me la jugo. Hi ha molta vigilància i no em vull quedar sense barca. A més, el tracte era que us duria fins a la costa espanyola. Doncs aquí la teniu.

-Ets un cabró! No saltarem!

-I tant que saltareu!- va dir el patró amb la faç eixuta mentre agafava una barra de ferro que hi havia a la vora del timó.- Oi que saltaran, Sherif?- va dir adreçant-se al mariner que hi havia rere els homes.

-I tant, patró! Qui vol que sigui el primer?

I mentre deia això, el mariner va posar-se dret. Era un home forçut i de cara ampla, amagada sota una barba negra i arrissada. A les mans duia un dels remes de la barca. La brandava amenaçadorament.

-Aquest valent que ha dir que no saltaria- va respondre l'amo tot somrient. L'agafarem d'exemple. El mariner va tocar l'espatlla d'Abdeslam.

-Però no ens podeu fer això. Morirem ofegats- va dir tot queixant-se el que es trobava al costat d'Abdeslam- No podem nedar cinc-cents metres amb aquesta mar i de nit.

-Sou joves i forts- va dir el patró-. I tant que ho podeu fer!. Quan no hi ha cap alternativa un és capaç de fer qualsevol cosa. I us asseguro que no la teniu pas. Oi que no, Sherif?

-No patró, no els queda una altra alternativa. Vinga, tu, aixeca't!- va dir tot copejant l'espatlla d'Abdeslam, aquest cop un xic més fort.

Abdeslam es va aixecar lentament i, de sobte, es va decantar vers Sherif. Va ser un gest desesperat i inútil perquè el mariner, que esperava una reacció com aquella, li va clavar el rem al pit i el va empènyer cap endarrere amb totes les seves forces. Abdeslam va ensopegar amb l'home que tenia al seu costat, va perdre l'equilibri i va caure per la borda. Al darrer moment va poder agafar-se a l'escàlem. En veure-ho, Sherif va descarregar un cop brutal a les mans d'Abdeslam, el qual amb un crit de dolor es va deixar anar i va desaparèixer dins la nit.

-Assassins!- va cridar des de l'aigua. Però ja ni se'l veia.”

.....

LITERATURA DE VIATGES

1. Aproximació a la literatura de viatges: definició i classificació.

2. Els antecedents: L'epopeia de Gilgamesh (sumeri); els grecs: l'Odissea d'Homer, l'obra d'Herodot, Xenofont (l'Anàbasi-s.IV a de J.); Roma: L'Eneida de Virgili; edat mitjana (baixa e. M., alta e. M.)

1. El viatge com a temàtica i com a gènere literari.

És difícil de classificar. Alguns ho tracten com a un subgènere literari, d'altres li confereixen més importància. El que és important és que sota una varietat de formes canviants- el camí, la travessa, la peregrinació- el viatge s'ha manifestat com un dels temes més fonamentals, extesos i perdurables de la literatura mundial.

Segons M. Baquero Goyanes: “el viatge és un motiu i fins i tot un tema novel·lesc, però també una estructura ja que l'elecció d'aquest suport argumental implica l'organització del material narratiu en una textura fonamentalment episòdica” (textura que podem entreveure a “El Quijote” o “Els papers pòstums del Culb Pickwick”).

Una altra acepció que hi trobem és: “totes aquelles obres literàries que d’una manera o una altra tenen el viatge com a motiu o estructura, sigui o no el viatge en un sentit estricte el seu assumpte principal.”

Una acepció més restringida fóra : “aquelles obres que presten atenció prioritària al fenomen mateix del desplaçament, ja sigui real o imaginari, ja sigui que es descriguin les seves manifestacions exteriors i sensibles o els mecanismes espirituals o psicològics que es desencadenen en el/la viatger/a. (acepció aglosaxona)

Classificacions: elemental- a) en funció del mitjà :viatges terrestres, viatges fluvials i viatges marins.

b)per raó de la forma: típiques: -epistolar, diari de viatge, o la narració directa

-més atípiques: diàlegs, biografia, memòria o fins i tot poemes(O.paz?)

c)la més útil: les que atenen la temàtica i el caràcter del viatge perquè ens permeten d’apreciar el ventall d’assumptes de la literatura viatgera en les diverses èpoques i ens donen algunes de les claus per a la interpretació d’aquests relats i fins i tot del viatge en si, com a motiu literari.

Les classificacions segons la temàtica són moltes i no sempre coincidents.

.George E.Gingras les classifica en diferents tipus:

1. el viatge com a recerca , normal. Associat a la figura d’un heroi que protagonitza l’empresa (el viatge de Gilgamesh o el dels cavallers del rei Artur a la recerca del Sant Grial).
2. la travessa èpica: singladura tot salvant dificultats diverses:metàfora de la vida: L’Odissea , L’Eneida, les sages nòrdiques).
3. El viatge al·legòric o simbòlic. Mitjançant el desplaçament a un espai mític es fa referència a d’altres realitats (mite grec Persèfone fins a l’Infern de Dante) (Pyer Grint d’Ibsen, V.Català, “Solitud”
4. El viatge de peregrinació (terra santa, camí de Santiago o la peregrinació musulmana a La Meca)
5. El viatge desobrint d’altres terres, tot millorant el coneixement geogràfic o social (exploradors, comerciants:Marco Polo, o conqueridors: Cabeza de Vaca,etc.
6. El viatge de formació o “Bildunsreise” que serveix al viatger/a per a forjar el seu coneixement de la realitat que l’envolta i el de la pròpia identitat (tipus molt predominant en tota l’època romàntica amb exemples tan dispars com “Wilhelm Meister” de Goethe o el “Frankenstein” de Mary Shelley (el viatge com a aprenentatge del monstre).
7. Exemples de viatges en què es barregen diferents conceptes.

2.ANTECEDENTS:

És el gènere del naixement de la ficció literària fins i tot abans de la forma escrita?

Si contar és: traslladar a un altre experiències reals o imaginàries, no és sorprenent que ja trobem narracions de viatges des de l’Antiquitat.Després de diverses manifestacions no escrites apareix amb els sumeris,els inventors de l’escriptura. El primer viatge literari potser és del de GILGAMESH, llegenda

que ens ha arribat mitjançant un cicle de poemes acadèmics i de diversos fragments de versions sumèries composades fa uns 4000 anys.

Extrem orient: viatges mítics de l'emperador Mu (s.X a de J.)

hi ha dues cultures que han contribuït a formar la consciència occidental: a) l'hebrea

b) la grega.

- a) l'exòde; Abraham; Noé (per cert, la història de Noé s'inspira en un precedent sumeri recollit a l'epopeia de Gilgamesh (l'aventura de l'immortal Utnapishtim).
- b) els grecs: els devem la fundació de la literatura amb tota la varietat i riquesa de continguts amb què el gènere s'allargassa fins als nostres dies. Tema bàsic: la dialèctica entre moviment i immobilisme: Parmènides i Heràclit. Una querella metafísica. Pel que fa a la literatura de viatges els grecs ho van inventar tot: des de la "guia" de viatge de la qual la representació més antiga seria: Descripció de Grècia de Pausanias (II a de J) fins a les més elaborades o simbòliques com: l'epopeia dels Argonautes o l'Odissea d'Homer (que té diversos antecedents, entre ells, el conte egipci "El mariner naufrag" del 2000 a de J.)
- c) Aportacions gregues: a) el gènere com a vessant geogràfic o d'exploració:-

1) HERODOT .s V a de J. viatjà per Grècia, Itàlia, Egipte, Asia Menor i Mesopotàmia. La seva "Història": descripció d'edificis, ciutats, camins i camps de batalla, pràctiques religioses i llegendes amb comentaris propis. (Segons ADAMS Herodot seria el fundador de la literatura de viatges. També van ser exploradors els geògrafs ESTRABON I TOLOMEU (celèbres mapes),

2) Xenofont: "L'Anàbasi"(IV a de J). Inici de la narració del viatge com a experiència personal. Relata una campanya històrica: l'expedició dels anomenats Deu mil grecs, mercenaris al servei del rei Persa CIRO el Jove en la guerra empresa per aquest per enderrocar el seu germà Artajerges. El llibre parla de la retirada després de la batalla de Cunaxa i la mort de Ciro després de la derrota i el seu pas per Armènia fins al mar Negre. X. Va conduir l'exèrcit vençut. El relat és escrit al final de la seva vida a Olímpia, rematant-lo a Corinti o a l'Atenes natal (on no se sap si hi va tornar o no)

-Els escrits reflecteixen: les gestes guerreres; la trajectòria com a individu a "Esdeveniments memorables". Va ser exiliat: un altre dels temes o arquetips de la lit. de viatges: la figura de l'exiliat (-Kundera: La ignorància"). L'Anàbasi : tendència subjectiva;(tot i que és escrit en 3ª. Persona); detalls de tota mena: personatges, costums, flors i fauna, emocions, descrits amb la veracitat de les coses viscudes.

COMENTARIS FRAGMENTES LLEGENDA DE GILGAMESH I L'ODISSEA.

Actualitzacions possibles. Text Milan Kundera del llibre "La ignorància".

Poemes de Kavafis. Lluís llach i la seva reinterpretació del poema de Kavafis en el seu disc "Ítaca".

ULISSES. El viatge de la vida. Metàfora del viatge vital que tot ésser humà recorre, contra les adversitats quotidianes, de la terra de la qual nix i a la qual torna. Ítaca com a símbol del propi país. Ulisses que respon com a non "Ningú" a Polifem, fill de Poseidó, s'ha convertit en qualsevol de nosaltres.

Època s.VIII a de C.(se suposa a Homer com a autor).perquè va haver de ser després de la guerra de Troia, de la qual Ulisses en retorna i abans del VII ja que l'obra es cita com a coneguda.

HOMER.

Un dels darrers aedos, poetes orals. No se sap si va ser ell qui la va escriure o fou transcrit el que recitava. Molts creuen que hi podia haver tres autors . Altres, molt fermament, que malgrat les diferències entre la Ilíada i l'Odissea és el mateix autor.

.HISTÒRIA.

Entre els aqueus que van anar mb Menelau i Agamenoó a conquerir Troia i tornar al primer la seva infidel esposa, Helena, Ulisses era un dels més espavilats: el truc del cavall de fusta en el qual els atacants van penetrar a la ciutat. Acabada la guerra, morts Ajax i Aquiles, els supervivents retorten a llurs terres. Però una ofensa inflingida a Atenea provoca la seva ira i dispersa la flota.. Tan sols Menelao retorna amb relativa fortuna al seu regne. Agamenon mor a mans d'Egisto, amant de la seva esposa Clitemnestra i, Ulisses, després d'encegar Polifem i ofendre així al seu pare Posseidó, haurà de vagar 20 anys abans de tornar a les costes d'Itaca, on l'espera Penèlope assatjada pels pretendents.

AVENTURES: Ulisses venç als cicons, coneix el país dels oblidadissos lotofags, visita l'illa d'Eol on rep els vents i a causa d'una tempesta arriba al país dels lestrigons, que aniquilen la seva flota i maten gairebé tots els seus companys. Després arriba a l'illa de Circe que s'enamora d'ell i el reté un any fins que comosa per l'amor vers la seva dona l'envia a l'Hades a consultar amb l'ànima de Tirèsies. Tiresies li revela el seu destí i s'embarca rumb Itaca, esquivant el cant de les sirenes i travessant les temibles roques d'Escila i Caribdis. La manca de vents els reté a una illa i ls seus companys, de fam, es mengen les vaques del Sol. Fúria divina. Un cop al mar Zeus enfonsa la nau amb un llamp. Tans sols es salva Ulisses, naufrag a l'illa Ogigia on l'acull la nimfa Calipso. El vol com a espòs i li ofereix la immortalitat.

Mentre, ell suspira per retornar vers la seva pàtria.

El que és important és que tota la historia la coneixem del mateix heroi, mentre la va explicant a Alcinoos, rei de l'utòpic país dels feacis. Per tant, Ulisses no és tan sols n viatger, sinó un viatger que explica el seu viatge. L'Odissea és plena de personatges que expliquen les seves cuites a d'altres que les escolten. Això és important perquè es tracta del gaudi i el goig per la narració que és l'impuls de la literatura de viatges

Quan Ulisses s'ha escapolit de l'amor possessiu de Calipso i arriba al país dels feacis, ulisses és l'home ple d'experiències. Es tracta de la saviesa, l'amarga saviesa. És així com apareix davant Nausicaa, la filla d'Alcinoos, que l'ha recollit a la platja. En un descuit de Posseidó els feacis porten U.a Itaca. Allí troba a Telèmac i plegats preparen el càstig dels pretendents. Ell arriba disfressat de vell mendicant. Tan sols, Argos, el descobreix. Després de la sagnolenta escena de la mart dels pretendents es dona a conèixer a Penèlope que l'ha estat esperant durant 20 anys.

Ulisses, és, en el fons, un personatge modern. Amb totes les seves tribulacions per retornar a casa, el seu país, esdevé un heroi profund, humà.

LA LITERATURA DE VIATGES A L'ANTIQUITAT I A L'EDAT MITJANA.

.L'Eneida de Virgili

Es tracta del viatge de set anys de la vida d'Eneas, un itinerari que presenta certs paral·lelismes amb l'Odissea, però moltes diferències. L'Odissea és un viatge individual; L'Eneida tracta d'una comunitat d'exiliats a la recerca d'una nova pàtria, a través d'un espai geogràfic delimitat. Intenció propagandística a major glòria de Roma.

.Època altomedieval:

. Els viatges de Simbad el Mariner dins la cultura àrab (primeres versions del s. VII); l'èpica nòrdica (les sagues islandeses, recontes d'exploracions, saqueigs, peregrinacions); la tradició cèltica (relats de monjos missioners (sta. Columba, St. Mungo), com "La Navegació de St. Brandán, s. VIII-IX) i fins i tot dins la literatura xinesa "Records de les regions occidentals" de HSUAN-TSANG del segle VII.

.Baixa Edat Mitjana:

peregrinacions a T.Santa, Camí de Santiago

.Dante. La divina comèdia, viatge simbòlic.

.A partir s.XIII-V. Un altre tipus de lit. viatgera. Exploradors a terres llunyanes. Marco Polo, que descriu les meravelles d'orient. Gran influència vers els europeus.

(cas R. Lull. Segle XIII. Ramon Muntaner, "Cròniques".s XIV.

.Un altre viatger a l'Orient llunyà, en aquest cas dins la cultura musulmana, és Ibn Battuta (de Tànger). Amb Marco Polo, trenquen la limitació i l'estaticisme medievals. Es tracta d'ànimes inquietes, que provoquen una expressió literària mitjançant el viatge.

.....

Certament, viatjar és una manera d'obrir-se al món si quan es viatja es té l'esperit obert i l'ànim de deixar-se embolcallar pel país, la seva gent els seus costums. A continuació, hi ha tres textos que representen tres mirades diferents sobre les terres nordafricanes. Es tracta de tres personalitats ben diferents i d'un enfocament del tot divers.

.....

La poètica del viatge: Tres mirades, tres paisatges: Isabelle Eberhart, Aurora Bertrana, Elias Canetti.

Aurora BERTRANA

L'autora

Nascuda a Isona, l'any 1899, fou l'única filla supervivent de Prudenci Bertana, a qui dedicà una biografia, **Una vida (1960)**. De temperament artístic i inquiet, Aurora Bertrana, estudià música a Ginebra i viatjà a països exòtics. Les seves impressions sortiren en diferents periòdics barcelonins i, en retornar a Barcelona, publicà a Edicions Proa, **Paradisos oceànics (1930)**, llibre que assolí un èxit remarcable per la seva espontaneïtat i frescor i, alhora, pel seu tema exòtic i atractiu. Aquesta època fou, per a l'autora, de gran plenitud personal i literària, segons ho explica a les **Memòries**. En col·laboració amb el seu pare publicà **L'illa perduda (1935)** a la que seguiren **Peikea (1934)** i **El Marroc sensual i fanàtic" (1936)** que no assolí, però, l'èxit del primer llibre. Després del parèntesi de la guerra, va reprendre la continuïtat de la seva producció amb la publicació de novel·les i contes: **Camins de somni (1955)** i **La nimfa d'argila (1959)**. A **Tres presoners (1957)** deixà constància de la seva aversió bèl·lica. Altres obres seves són: **Entre dos silencis (1958)**, **Vent de gorp (1967)**, **Oviri i sis narracions més (1965)**. Són de gran interès les seves memòries: **Memòries fins al 1935 (1973)** i **Memòries del 1935 fins al retorn a Catalunya (1974 pòstum)**.

Fragment de "El Marroc sensual i fanàtic" : Dauïa, Limina i Gmar

Les musulmanes humils foren, al Marroc, les meves primeres amigues. Això no estranyarà ningú, puix que la gent del poble és més accessible a tot arreu, i especialment en terres de Mahoma, on les classes benestants consideren una marca de distinció la reclusió i el misteri.

Una musulmana que s'apreciï no pot deixar-se veure de cap home, llevat del pare, del marit i dels servents. Les dones europees de la burgesia són les úniques, que per mitjà de les relacions administratives i comercials dels marits, podrien acudir de tant en tant als harems, per xafardejar una estona (xafardeig ple d'interès, que els permetria l'estudi psicològic de les germanes musulmanes.) Però a les dames europees tot això les atrau molt poc. S'estimen més criticar entre elles i acudir als cinemes, reclosos i pudents, on projecten films de fa deu o dotze anys, enmig de crits espantosos de la quitxalla, del fum i de les escopinades dels homes.

Una de les observacions més tristes que he pogut fer al Marroc és que no solament les velles muralles separen els barris morescos de les ciutats europees, sinó, i principalment, la indiferència, la incomprensió, l'hostilitat i el menyspreu dels musulmans envers els cristians i dels cristians envers els musulmans.

La dona musulmana, carregada de tedi i desvagada al fons de l'harem, no demanaria sinó l'amistat vinguda d'una part del món europeu femení; però llurs pares i marits desconfien de nosaltres.

Caldria vèncer, amb un poc de constància i de bona voluntat, la resistència masculina. Les europees del Marroc (llevat d'alguna meritòria excepció), plenes d'aquella trista suficiència dels occidentals, no s'interessen per les nostres germanes recloses.

Jo vaig arribar delerosa de conèixer l'ànima femenina musulmana i, de seguida em vaig llançar a la recerca de la primera ocasió. El destí em posà enfront de la petita serventa Dauïa, filla d'un pastos muntanyenc que vivia en una cabila propera. Dauïa era noia lliure, com la major part de les foranes. Duia l'haic de gairell i, quan passava un home jove i ben plantat, li somreïa amb coqueteria bo

i temptant-lo amb el tresor de lesseves belles dentetes i dels seus esguards maliciosos i ingenus. Ella no ignorava que les bones musulmanes es tapen curosament fins als ulls, i passen pel carrer amb la mirada baixa i el cos dignament embolcallat dintre l'haic voluminós. Ella s'insubordinava, arrossegant amb visible fàstic aquells metres d'engavanyadora roba.

Dauïa m'explicà les seves cabòries, tràfecs innocents de criatura dissortada, que ja des de la infància ha d'encarar-se amb la vida. Entre altres preocupacions, sofria del seu pròxim maridatge.

Va confessar-me que tenia promès. (Aquesta manca de discreció no la cometen sinó les musulmanes sense principis.)

-Si sabessis el fàstic que em fa!

-¿Per què t'hi marides?

-Bé cal fer-ho amb algú. Ja sóc gran!

-Quants anys tens?

-No ho sé de cert. Penso que dotze o tretze.

-Però si aquest home no t'agrada....

-He de fer veure que no el conec. No tinc dret a cap comentari sobre el meu futur marit. De més a més, tampoc no me n'agrada cap altre. Voldria que em deixessin en pau. Veu's aquí.

Per consolar-la, li faig:

-Quan t'hi trobis, si ell és bo, ja l'estimaràs. Fins i tot n'estaràs gelosa. El dia que vulgui prendre una nova muller et sabrà força greu.

Dauïa esclafeix de riure.

-Una altra muller? No té prou diners per a això.

-I si es fa ric, i si vol imitar els grans mercaders i els baixàs?

-Oh, millor, millor. Que es firi una altra dona, que estimi una altra dona. ¡Que l'altra dona tingui els fills!

-Dauïa no diguis barbaritats!

-Per què *barbaritats*? Dic el que penso.

Esguardo atentament la meva amigueta i veig que s'ha posat seriosa. Aquell rostre enciser de tretze es mostra ja ple de preocupacions. La vida comença a ésser-li difícil. L'experiència i els sofriments han deixat un rastre subtil damunt d'aquella fesomia d'infant.

-Anem a veure les musulmanes de *debò*- li dic per fer-la riure-. Presenta'm, com m'has promès, les teves amiguetes Limina i Gmar.

-Ara mateix- em respon decidida.

Passem la muralla per la porta del Mar, i llisquem com anguiles enmig de l'atapeïda multitud que circula pels carrerons morescos. Com sempre que m'endinso en aquests tocoms, la mirada dels homes em ressegueix desconfiada i encuriósida. De la muralla enfora són una dona qualsevol; una d'aquestes rumies impertinents i desvergonyides que donen mal exemple a les musulmanes; però de muralles endins encara resulto més sospitosa. Què cerco? On vaig? Per què em passejo com una intrusa en companyia d'una musulmana i en descrèdit?

A la porta de Limina i Gmar el cor m'anava de pressa. Com es prendrien la indiscreció?

Després d'ansiosos moments d'espera la porta es badà un parell de dits. Algú, misteriosament arreberat, discutia amb Dauïa. El parlament es prolongava desesperançador. Un ull, entre els plecs espessos del mantell, m'explicava encuriósit i desconfiat.

Dauïa s'impacientà.

-Obriu la porta d'una vegada!

Els homes, en passar, esguardaven hostilment la rumia massa curiosa i la musulmana complaent en excés.

La porta s'obrí finalment i es tancà amb rapidesa darrere nostre. En la foscor d'un passadís pudent la família femenina de Limina i Gmar celebrava gran conciliàbul.

"Em deixaven o no em deixaven anar més enllà?" Es sentien corredisses, fregaments de robes, xiuxiuegs i murmuris.

En les tenebres vaig sentir una mà humida que agafà la meua i m'estirà cap endins. La veu de Dauïa digué:

-Ja pots entrar.

Un grup de dones, embolcallades amb vestits de dubtosa netedat, m'empenyien devers la pal·lida claror d'un celobert, em voltaven, em palpaven, m'examinaven curiosament. Totes eren amables i enganxadisses.

-Mira- diu la meua amigueta-, aquesta és Limina i aquesta és Gmar.

Examino atentament les petites musulmanes filles d'un pescador. Gmar és magra i esllanguida, trista i blanca com un lliri pansit. Limina és viva i sanitosa. Riu francament i li vibreb les carns, sota el caftà vell i llardós.

Em fan entrar al recambró del fons. Una mena d'alcova, entapissada amb una estora vegetal i bruta. Els clàssics matalassos volten l'estança i per ci i per lla es veuen instruments de percussió, tauletes baixes, coixins usats, el samovar i cafetera...tot el que volta habitualment la desvagada musulmana, tant a casa dels pobres com dels rics.

Seien totes sobre els dubtosos canapès, que no s'aixequen un pam de terra. Les noies s'apiloten al meu redós. Em tornen a palpar, em fan preguntes que Dauïa tradueix, aixequen les meves faldilles i m'examinen la roba interior, introdueixen les mans per l'escolladura i estiren les cintes espatlleres...Em sacsegen, m'eixorden, em basquegen...

Dauïa diu:

-No la maregeu!

Elles, aleshores, s'aparten com avergonyides i em miren de lluny amb recança i curiositat insaciable.

Jo resisteixo el pessigolleig sospitós que s'inicia per les meves cames, encreuades sobre l'estora. Desitjosa s'assabentar-me del viure d'aquelles criatures humils, començo a fer preguntes que Dauïa tradueix.

-No sortiu mai d'aquí?

-Mai, mai- responen les veus llangoroses.

-I esteu contentes sempre tancades?

-Sí...sí...és clar...

La meua pregunta les desorienta. Es veu que no han somniat mai a ésser lliures. Avui les tanca el pare, demà les tancarà el marit. En aquell pati emmurallat, sense obertures, sota aquell rectangle de cel, blau i migrat, estimaran i avorriran, pariran, alletaran i s'assabentaran – per les amigues- de les infidelitats del marit; envelliran, emmalaltiran, moriran...

Aquestes pobres criatures em desvetllaren una llàstima tan pregona, que vaig proposar a Dauïa de berenar plegades. Anirem a comprar l·laminadures, i elles faran aquell te verd, perfumat a la menta, que tant m'agrada.

Dauïa s'entusiasma. Els ulls de Limina s'eixamplaren il·lusionats. Però l'assenyada Gmar féu un signe negatiu amb la testa.

-Com? No voleu?

Elles parlamentaren llarga estona, apassionadament.

Dauïa traduï, contrariada.

-Diu que llur pare no ho vol. Si ve i ens troba ací, hi haurà drama.

-Llur pare no vol que jo porti berenar i el comparteixi amb les seves filles?

-No.....no....I cal marxar abans que no torni.

Vaig aixecar-me sincerament entristida.

Ens acomiadàrem de les pobres noies amb recança.

La barrera invisible i poderosa s'aixecava novament entre les musulmanes i la rumia.

-En marxa, Dauïa!

Gmar, amb l'haic fins als ulls, ens acompanyà fins a la porta. Sortírem per aquell mateix arc baix i misteriós per on adés entrà la infidel.

Les petites musulmanes restaven deslliurades de l'amiga espontània que havia anat a portar-los un feble i fugisser raig de llum.

-*Allah ihennic*, estrangera.

-*Emxi ben salam*, Gmar!

.....

Elias CANETTI

L'autor

L'obra

L'autor

Elias CANETTI (Ruse, 1905-Zuric, 1994)

.Búlgar de naixement i d'ascendència sefardita, va escriure la seva obra en llengua alemanya. La defensa de la dignitat individual contra la massificació, l'abús del poder i l'absurd de la mort són alguns dels temes recurrents de Canetti, en obres com l'assaig "Masse und Macht" ("Massa i poder", 1960), o les memòries "Die Provinz des Menschen" ("La província de l'home", 1973), "Die gerettete Zunge" ("La llengua absolta", 1977) i "Die Fackel im Ohr" ("La torxa a l'orella", 1980). Després d'un seguit de premis literaris, culminà la seva carrera amb el Premi Nobel de Literatura el 1981.

L'obra

"Les veus de Marràqueix" ("Die Stimmen von Marrakesch", 1967). Ed. Columna, Bcn, 1995.

Comentaris i fragments de les narracions

.L'obra és fruit de les impressions rebudes per l'autor el 1954, quan va acompanyar un equip cinematogràfic a Marràqueix i, seduït per aquell món, es va immernir en l'ànima de la ciutat. En el més profund del Marroc, a la ciutat de Marràqueix, on el pragmatisme i la deshumanització occidentals encara queden lluny, l'escriptor Canetti se sorprèn dels camells i dels ases, de les veus del desert i de les pregàries, dels qui contenen històries i dels qui les escriuen, de la misèria d'una gran ciutat i del rostre quoditià de la pobresa. El llibre és un

homenatge a tot allò que és humà i un cant de sentiment de germanor, amb una prosa que sedueix des del primer moment i l'endinsa en un món ple de subtilitats i sensacions que molt sovint es perden en el tràfec de la vida quotidiana. Mitjançant catorze visions curtes entrellaça les seves vivències com a espectador colpit i sensible davant un món aliè.

Les narracions incloses són:

“Els camells”; “Els socs”; “Els crits dels cecs”; “La saliva del morabit”; “Silenci a casa i buit als terrats”; “La dona de la reixa”; “Visita a la mellah”; “La família Dahan”; “Narradors i escriptors”; “L’elecció del pa”; “La calúmnia”; “El plaer de l’ase”; “Scheherazade”; “L’invisible”.

Els camells.

És de remarcar la importància del número tres lligat a la tragèdia.

Un amic li vol ensenyar el mercat dels camells que es podueix cada dijous al matí. Val la pena la visió des d’un cotxe d’un camell que s’aguantava amb tres potes perquè l’altra la tenia lliga enlaire. Es barregen les veus dels nens pidolaires amb la del camell. Es tracta d’un camell rabiós que porten a l’escorxador. L’autor queda colpit per la visió i, sobretot, pel dolor del camell. Un altre dia hi tornen i hi veuen una gran caravana de camells aturada al mur. Baixen del cotxe i s’hi atansen i descobreixen que “tenen cara”. És remarcable la comparació amb les velles dames angleses que “prenen el te amb gran dignitat però no poden amagar del tot la malícia amb què observen tot el que les envolta”. Hi van comptar cent set camells. Esbrinen que la caravana venia de Gulimin; feia 25 dies que eren de camí i i eren destinats a l’escorxador. El marxant se sorprèn que no sapigin que la carn de camell es menja. És de M. I menysprea els homes blaus. Havia estat a França (durant la guerra). També és colpidora la imatge dels animals. Tornen al mercat el dijous. Hi ha un camell que sembla defensar-se d’alguna cosa. Els diuen que “sent l’olor” de l’escorxador. I per això són violents. L’autor demana com es maten els camells. Veu un camell dessagnar-se i no pot suportar la visió. Acaba: “En tot el temps que encara varem restar a la ciutat roja no tornarem a esmentar els camells.”.

.Els hi havien anat a cerca una bellesa exòtica. La realitat del destí dels camells és ben lluny de la idealització. Canetti transcriu amb força però de forma molt senzilla aquesta decepció, o més que decepció el sentiment de tristesa i la solidaritat amb els camells.

Els socs

.Descripció dels socs: “No hi ha noms, ni rètols, no hi ha vidres, tot hi és exposat”. La mostra de les bosses: com si poguessin parlar i exposar el seu orgull. “Sorprèn la dignitat que adquireixen així aquests objectes fets per l’home” (toc humà dels socs.) Contrast amb la civilització manufacturada. Aquí encara es pot veure com es fan les coses. Contrast d’una societat que “amaga”(cases, dones), amb el contrast d’allò que es produeix i es ven.

“Res no separa el transeünt de la mercaderia, ni portes ni vidres”. L’home que es troba enmig de les seves mercaderies està per sobre de tot, tranquil. (...).Pertany a les seves mercaderies com les seves mercaderies li pertanyen. Hi ha una intimitat seductora entre ell i els seus objectes.” El preu és com un secret que només ell té. Cada preu per a cada persona diferent. Tothom podria

creure que hi ha més diversitat de preus que d'individus sobre la capa de la terra.

.La mirada de Caneti és subtil i, sense defugir, detalls molt objectius com és l'emplaçament de les coses i dels objectes entra amb l'ànima del lloc. La narració, a diferència de l'anterior, no és en primera sinó en tercera persona, la qual cosa li dona un impersonal, que no deixa de ser aparent però. Perquè està impregnat per les seves percepcions subtils.

Els crits dels cecs

.La narració s'inicia gairebé amb una pregunta sobre la llengua. És una retrospectiva allò que li provoca unes reflexions sobre la màgia dels mots. Mostra l'honestitat del seu desconeixement. Mentre hi era no va ni tans sols aprendre'n cap mot, per deixar-se endur i no "perdre es, dels crits estranys".

Els crits i els sorolls, ara, es com si se li revelessin, com si es traduïssin en el seu interior:

"Hi havia fets, imatges, sons, el sentit dels quals no "sorgeix" si no és dintre d'un mateix, que no eren captats o definits amb paraules, que van més enllà dels mots, que són més profunds i ambigus que els mots. (...) Què hi ha en la llengua? ¿Què amaga? ¿Què ens pren? Durant les setmanes que vaig passar al Marroc no vaig fer cap esforç per tal d'aprendre l'àrab o algunna de les llengües berbers. No volí perdre res de la força d'aquells crits estranys. Volia ser colpit per cada so segons la seva pròpia força i no debilitar-los amb uns coneixements insuficients i superficials. Jo no havia llegit res sobre el país. Les poques idees que qualsevol acumula a la vida sobre els països i els pobles, les vaig oblidar a les primeres hores.". (...) En un viatge s'accepta tot, la indignació queda a casa. Mirem, sentim, ens entusiasmam amb les coses més terribles perquè són noves. Els bons viatgers no tenen cor."

.En la narració explica l'experiència amb la visió dels cecs. "El cec és en tant que definit per aquesta característica precisa: el seu crit. No sabrem res més d'ell, es protegeix, el seu crit és també el seu límit."

Descriu com des que ha tornat s'asseu amb els ulls tancats... "He comprès el poder de seducció que rau en aquesta mena de vida en la qual tot es redueix a la més simple repetició."

Un altre aspecte remarcable d'aquesta narració és la consideració del viatge com a punt de reflexió un cop fora del país. Passar del particular a allò general. De l'anècdota a la categoria. Sempre amb un estil molt concís, sense gens de floritures innecessàries.

La saliva del morabit

La narració anterior era molt lligada a la percepció. En aquesta s'inicia de forma narrativa: "Vaig apartar-me del grup dels vuit cecs...", tot enllaçant amb l'anterior. En aquesta es centra en un cec en particular que mastegava tota l'estona. En donar-li una moneda se la posa a la boca i la mastega llargament, després, amb molta saliva, la treu i la guarda i així amb les monedes que li va donant la gent. Davant el seu astorament, un home li diu que es tracta d'un morabit. (homes sants als quals se'ls atribueix poders especials). El va tornar a veure al cap d'una setmana. Li torna a donar una moneda i fa el mateix. "Es girà cap a mi i la seva cara resplendia de joia. Em digué una benedicció que

repetí sis vegades. Mentre em parlava em vaig sentir inundat d'una afabilitat i un escalf tan grans com no els he tornat a rebre mai més de ningú.”

Silenci a casa i buit als terrats

.Té la temptació d'espia des del terrat del seu amic li diu que no està bé xafardejar. “ Jo mirava les orenetes i les envejava perquè volaven per sobre de tres, cinc, deu terrats al mateix temps sense cap mena de preocupació.”

Tracta de les sensacions d'ésser a un país estrany, i la temptació de contravenir els costums. La ignorància de l'estranger.

La dona de la reixa

.Mentre passeja pel carrer una dona rere una reixa li parla. “Les seves paraules semblaven el brollar d'una font, fluïen les unes en les altres, jo no havia sentit mai paraules d'amor en aquesta llengua però sentia que no podien ser altra cosa.”.La dona sense vel es tracta d'una boja.

Visita a la Mellah

Mellah és el barri jueu. La narració és molt descriptiva. “Tots tenien una cosa en comú: “ Ni “una sola vegada” no vaig passar desapercebut”.La sensació dels captaires queda molt ben descrita:

“S'arremolinen al meu voltant, venien de tots costats, com si jo pogués passar per alt la seva tara i ells me la volguessin presentar en una dansa plena d'art i de violència al mateix temps. M'agafaven els genolls i em besaven la jaqueta. Beneïen, o almenys m'ho semblava, cada punt del meu cos. Era com si una gernació em dirigís la seva pregària amb boques, ulls, nassos, amb braços i cames, amb parracs i corses, amb tot allò que tenien, amb tot allò de què estaven fets. Jo em vaig espantar, però no puc negar que també estava molt commòs i que tot l'espantés va dissoldre ben aviat en aquesta emoció. Mai no havia sentit unes persones tan properes a mi físicament.”

La família Dahan

“L'endemà, en tornar a la mellah, ...” Aconsegueix entrar en una casa . aquí explica el motiu de la seva visita a M.Else explica que és israelita i que els seus avantpassats eren sefardites. Després no es pot treure l'Elie pq. vol que li escrigui una carta al comandant americà demanant-li feina. Visita a la tia. I després al seu pare de qui s'enamora pel seu tarannà i la manera de pronunciar el seu nom.

.”Narracions i escriptors”.

.”L'elecció del pa”

.”La calúmnia”

“El plaer de l'ase”

“Solia tornar de les meves passejades nocturnes pels carrers de la ciutat passant per la Djema el Fna.”...història d’un ase famèlic i brut utilitzat quel·li produeix tristesa per la seva misèria. Quan el veu trempar li produeix aquesta reflexió.” Aquell ésser miserable, vell i dèbil, que amb prou feines s’aguantava dret, que ja només servi per a diàlegs absurds i que er més maltractat que qualsevol ase de M., quell ésser tan poca osa , sense carn, sense força, sense pèl, encara conservava tant de plaer en el seu cos que només de veure’l vaig oblidar- la seva misèria. Moltes vegades hi he pesat. I encara em pregunto què quedava d’ell quan jo ja no veia res. I desitjo que qualsevol ésser tan mortificat com aquell ase trobi una mica de plaer en la seva misèria.”.

Sheherazade

Propietària d’un bar francès. L’únic local de la medina que restava obert tota la nit.

L’invisible

Narració :”Cada vespre... descripció de l’home-farcell que només emetia un so, únic.

LLUMS I COLOR

Un dels trets més sorprenents i subtils de l’aplec narratiu és l’ús cròmatic com a recurs literari:

“El color dels camells es confonia amb el del mur”.; “La seva cara era de color blau fosc com el seu vestit; era conductor de la caravana i del seu aspecte deduirem que era un dels “homes blaus” que viuen al sud de l’Atlas. El color dels seus vestits, així ens ho havien explicat, impregna la seva pell i ots, homes i dones, són blaus, l’única raça blava.”

LES VEUS:

“...ens envoltà un estol de nens que pidolaven, però per sobre de les seves veus que reclamaven una almoïna, sentíem els crits del camell.”; “La seva expressió era molt greu. Entre les seves paraules se sentien encara els crits de l’animal”.

“No sabre mai què pensava mentre respirava allà sota la resta de la gent. El sentit del seu crit m’era tan obscur com la seva mateixa existència; però era viu i cada dia a la mateixa hora tornava a ser allà. Mai no vaig veure que arreplegués les monedes que li tiraven; eren ben poques, mai no en tenia més de tres o quatre. Potser no tenia braços i per això no podia agafar-les. Potser no tenia llengua per formar la “l” d “Allah” i així el nom de Déu quedava reduït a aquell e-e-e-e-e. Però era viu , i amb una aplicació i una tossuderia inigualables deia el seu únic so, hores i hores, fins que esdevenia el darrer so de la plaça, el so que sobrevivia a tots els altres sons.”

.....

Fragment de **“Els crits dels cecs”**

Em proposo d'explicar una cosa i tan aviat com callo m'adono que encara no he dit res. Una meravellosa substància. Lluent i viscosa, roman en mi i es burla de les paraules. ¿Per ventura és la llengua, que jo no entenia i que ara s'ha d'anar traduint dintre meu? Hi havia fets, imatges, sons, el sentits dels quals no *sorgeix* si no és de dintre d'un mateix, que no eren captats o definits amb paraules, ue van més enllà dels mots, que són més profunds i ambigus dels mots.

Somnio en un home que oblida les llengües de la terra, de manera que en cap país no entén el que diuen.

¿Què hi ha en la llengua? ¿Què amaga? ¿Què ems pren? Durant les setmanes qu vaig passar al Marroc no vaig fer cap esforç per tal d'aprendre l'àrab o alguna de les llengües berèrers. No volia perdre res de la força d'aquells crits estranys. Volia ser colpit per cada so segons la seva pròpia força i no debilitar-los amb uns coneixements insuficients i superficials. Jo no havia llegit res sobre el país. Els seus costums m'eren tan desconeguts com la seva gent. Les poques idees que qualsevol acumula a la vida sobre els països i els pobles, les vaig oblidar a les primeres hores.

Però hi havia la paraula "Allah"; aquesta no vaig poder eludir-la. Aquesta paraula m'era suficient per a enfrontar-me a l'experiència més freqüent, més penetrant i més perdurable: els cecs. En un viatge s'accepta tot, la indignació queda a casa. Mirem, sentim, ens entusiasmam amb les coses més terribles perquè són noves. Els bons viatgers no tenen cor.

(...) Tots els cecs ofereixen el nom de Déu i per mitjà de les almoines hom pot obtenir dret sobre ell. Comencen amb Déu, acaben amb Déu, repeteixen el seu nom deu mil vegades al dia. Tots els seus crits contenen el nom de Déu de molt diverses maneres, però quan finalment han triat un crit, aquest ja no varia. Són arabescos acústics al voltant de Déu, molt més impressionants que els òptics. Alguns confien tan sols en el seu nom i no criden altra cosa. Hi ha en aquest crit un terrible desafiament; Déu se'm presentava aleshores com un mur contra el qual ells es llancen, sempre al mateix indret. (...)

La repetició d'un crit caracteritza el qui l'emet. Queda gravat, hom el reconeix, des de llavors és present per sempre més; el cec és en tant que definit per aquesta característica precisa: el seu crit. No sabrem res més d'ell, es protegeix, el seu crit és també el seu límit. En aquest ell és exactament allò que crida, ni més ni menys, un captaire, un cec. Però el crit també és una multiplicació, la ràpida i regular repetició el transforma en un grup. (...)

Des que he tornat del Marroc m'assec amb els ulls tancats i les cames plegades en un racó de la meua cambra i provo de dir durant mitja hora, i amb la velocitat i la força precises: "Allah!Allah!Allah!". Provo d'imaginar-me que ho dic tot un dia i bona part de la nit; que després d'haver dormit unes hores torno a començar; que continuo així dies i setmanes, mesos, anys; que em faig més i més vell i que visc així, i que m'aferro a aquesta vida; que m'enfureixo quan alguna cosa em destorba d'aquesta vida; que no vull altra cosa, que m'entesto a continuar així.

He comprès que el poder de seducció que rau en aquesta mena de vida en la qual tot es redueix a la més simple repetició. ¿Fins a quin punt hi havia variació en l'activitat dels artesans que vaig veure treballar als seus petits locals? En el regateig els comerciants? ¿O en els passos dels dansaires? ¿En les incomptables tassees de te amb menta que prenen tots? ¿Quanta varietat hi ha en el diner? ¿En la fam?

He comprès què són en el fons aquests captaires cecs: els sants de la repetició. De la seva vida s'ha extirpat gairebé tot allò que per a nosaltres encara se salva de la repetició. Hi ha l'indret on s'estan dempeus o asseguts. Hi ha el crit invariable. Hi ha el nombre reduït de monedes que poden esperar, tres o quatre unitats diferents. És veritat que hi ha els donadors que són sempre diferents, però els cels no els veuen, i amb la seva cantarella d'agraïement fan que fins i tot els donadors esdevinguin iguals.

.....

Isabelle EBERHARDT (Ginebra 1877-Ain Sefra (Sud oranès) 1904)

L'autora

L'obra

L'autora

Va néixer a Ginebra, el 1877 i la seva infància transcorregué en l'univers tancat i marginal de Ville Neuve, en què les plantes

exòtiques creixien fins a invadir la casa i els refugiats intel·lectuals d'Orient i els rebels anarquistes que els visitaven constituïen l'únic contacte amb l'exterior. Des de llavors, Isabelle va sentir com creixia en el seu interior una fascinació i un interès per l'Orient Islàmic que la duria primer a estudiar àrab i més tard a triar Argèlia com a país adoptiu des dels vint anys.

Convertida a l'Islam, però sense perdre mai el seu particular i anticonvencional estil de vida, Isabelle Eberhardt va recórrer el desert vestida d'home, amb robes àrabs, va acampar amb les tribus beduïnes, va dormir sota les estrelles, sota el cel canviant de les dunes, s'uní a una comunitat religiosa i malgrat les reticències i sospites de les autoritats franceses, va participar com a guia i intermediària a la campanya pacífica del general Lyautey. Però, sobretot, Isabelle Eberhardt va observar i va escriure, i en les seves obres, recuperades parcialment de la inundació de fang que va acabar amb la seva vida a Ain-Sefra, a més de donar un fidel testimoni d'una realitat apassionant i complexa, revelen una sensibilitat poètica profunda i una rara bellesa, la qual cosa fa que un segle després encara segueixen essent textos d'una modernitat increïble.

.....

Selecció de fragments o frases que transparen el seu pensament sobre la vida i la literatura.

Divisa: "Ibo singulariter donec transeam" (Aniré solitària fins a la mort).

."Nòmada era quan de petita somiava tot contemplant les carreteres, nòmada seguiré essent tota la meua vida, enamorada dels horitzons canvians de les llunyanies encara no explorades" ("Tanas")

."Qualsevol patiment m'afecta profundament, pateixo...de veure patir."
("Doctorat")

."Tan sols a vostè, Alí, li revelo els secrets més íntims de la meua ànima. No és que m'avergonyeixi professar obertament una religió que estimo i respecto en profunditat, sinó que sé que vostè pot comprendre i que no acollirà la meua declaració amb incredulitat com alguns musulmans, o amb desdeny i hilaritat com tots els cristians. Ara no em sento obligada a cobrir-me amb una "gandoura" o a romandre enclaustrada per a ser musulmana. Aquestes mesures les van imposar a les musulmanes per tal de salvaguardar-les de les possibles caigudes i conservar-les en la puresa. N'hi ha prou amb practicar aquesta puresa i l'acció encara és més meritòria, per ser lliure i no imposada."
(carta a l'amic Ali Abdul Wahab).

. “Qui em retornarà les cavalcades desenfrenades per les valls i les muntanyes de “El Sahel”, dins el vel tardoral, cavalcades embriagadores que em feien perdre tota noció de realitat en una meravellosa il.lusió?

En aquell instant, com sempre a totes les hores de la meva vida, tan sols servo un desig: revestir-me al més aviat possible de la personalitat estimada que en realitat és la “verdadera” i tornar allí, a l’Àfrica, a reemprendre aquella vida... Dormir en la frescor i en el silenci pregon, sota la caiguda sobtada i vertiginosa dels estels, amb el cel infinit com a sostre i la càlida terra com a llit; endormiscar-se amb la dolça i trista sensació de la meva soledat absoluta i la certesa que arreu d’aquest món, cap cor no batega per mi, que enlloc de la terra cap ésser humà no em plora ni m’espera. Saber tot això, ser lliure i sense traves, acampat a la vida, aquest gran desert on no seré mai més sinó un estranger i un intrús...” (“Diari. Cagliari, 1900).

.”La maldat en l’amor, sigui física i moral, és el signe de la decadència de les societats” (“Diari dels Goncourt III)

.”Tal volta tot allò estrany de la meva naturalesa es pot resumir en aquest tret característic: cercar, costi el que costi esdeveniments nous, fugir de la inacció i de la immobilitat.” (“Diari, 9-2-1901)

.”L’encant que atribuïm a certes regions de la terra no és més que engany i il.lusió, ja que els aspectes de la natura que ens envolten “responen” al nostre estat d’ànim i nosaltres creiem descobrir-hi un esplendor, una bellesa particular..”

.”Pensa que en treballar pel que fa a l’objectiu que t’he assenyalat, treballaràs per tots els teus germans àrabs, per tots els nostres germans musulmans. Els donaràs a tots aquests francesos “arabòfons” i desdenyosos l’exemple d’un àrab que va començar com un espanyol de segona classe i que tindrà una posició envejada i estimada, tan sols per la seva intel.ligència i el seu treball. Si hi hagués molts àrabs així a Argèlia, els francesos haurien de canviar la seva opinió pel que fa al tema dels “bicots” (despectivament: del “nord d’Àfrica”). És així que cal servir l’Islam i la pàtria àrab i no pas fomentant revoltes inútils i sagnolentes que només serveixen com a pretext per als enemics del món àrab i que desanimen els soldats francesos honestos que aprecien els nostres germans (...) (Carta a Slimène des de Marsella, 15-7-1901) (Slimène va ser el seu company sentimental).

.”En el meu relat verídic no hi haurà res del que s’acostuma a trobar en les històries àrabs, ni fantasies, ni intrigues, ni aventures. Res més que la misèria, caient gota a gota.” (referència a “Fellah”, novel.la curta).

.”Tan sols hi ha una cosa que pot ajudar-me a passar els pocs anys de vida terrenal que em queden: és el treball literari, aquesta vida artificial que té el seu encant i que implica l’enorme avantatge de deixar el camp gairebé lliure a la nostra voluntat, i que ens permet d’exterioritzar sense patir els dolorosos contactes amb l’exterior. És quelcom preciós, siguin quins siguin els resultats des del punt de vista de la carrera o el profit i com que he adquirit la convicció progressiva “sincera” que la vida real és enrevessada i hostil, espero que amb

el temps sabré resignar-me a viure aquesta altra vida, tan dolça i apacible.”
(1902)

.”Molts dels altres racons de la terra africana m’atrauen encara. Després del meu esperit solidari i adolorit s’esborrarà el món, després de passar entre els éssers i les coses sempre com a espectador, com a “estranger”. (Argel, 1904)

.....

Fragment descripció del desert:

.” Enmig d’una immensa planície d’un blanc que es tornava malva, una gran ciutat blanca s’aixecava entre la fosca vegetació dels jardins. I la ciutat immaculada, en el si de la planície incolora, semblava translúcida i immaterial en la immensitat que fluïa de la terra i del cel. Sense que ni un sol teulat gris, sense una xemeneia fumejant, L’Oued, se li va aparèixer per primer cop com una ciutat encantada dels segles llunyans de l’Islam primitiu, com una perla lletosa enfilada en aquell cofre de satí vagament tenyit de nàcar que era el desert...

.”Oh la dolça sensació de deixar-se anar i viure, de no pensar en res, de no haver de triar, de no haver-se de cenyir a res, de no haver d’enyorar, de no desitjar...Tan sols la duració infinita d’allò que és! Oh, la benaurada desaparició del meu jo, en aquesta vida contemplativa del desert!”

.”Era l’hora escollida, l’hora meravellosa al país d’Àfrica, quan el gran sol de foc va desaparèixer fiinalment, tot deixant reposar la terra dins l’ombra blava de la nit.”

.”Hi ha unes hores excepcionals, instants misteriosament privilegiats en algunes contrades que ens revelen, amb una intuïció sobtada, la “seva ànima”, en una mena d’”essència” pròpia, en la qual arribem a percebre una visió justa, única. Una visió que molts mesos d’estudi pacient no podrien ni sabrien completar, ni molt menys justificar.”

(fragments extrets i traduïts de: **Isabelle Eberhardt. .Eglal ErrERA. Editorial Circe, Barcelona, 1988.**

.....

.....

MOTS EN DIRECTE: LES ENTREVISTES:

.Buchi Emecheta (escriptora)

.Doris Lessing (escriptora)

BUCHI EMECHETA

Per a l'escriptora nigeriana Buchi Emecheta, la dona africana pateix el que ella anomena el "doble jou", i el va escollir com a títol d'una de les seves novel·les: el de la tradició i el modern.

Els personatges de Buchi Emecheta, molt populars a la seva terra natal nigeriana i a Anglaterra, són sempre dones africanes, i els temes sempre giren entorn de les seves dures condicions de vida. La nostra escriptora no ha hagut d'inventar-se res perquè ella mateixa ha hagut de lluitar contra tot per sortir-se'n.

A la seva primera novel·la- de caràcter autobiogràfic- recorda com durant la seva infància, el seu dia a Lagos començava a dos quarts de cinc de la matinada. Només la seva obstinació li va permetre anar a l'escola i fer-se un bagatge cultural malgrat l'oposició de la seva família.

Fa ja molts anys que veu viure a Anglaterra. Quan i per què va decidir deixar Nigèria?

Em vaig casar als setze anys, perquè a la meua ètnia ibo és un costum casar-se quan s'és molt jove. El meu marit va venir a estudiar a Anglaterra i jo vaig decidir acompanyar-lo un parell d'anys després. Ens vam separar molt de temps quan jo esperava el cinquè fill.

Va començar els seus estudis universitaris després de separar-se del seu marit?

Sí, perquè a casa m'avorria molt. Al començament anava solament a les classes nocturnes, però a l'any següent vaig començar a estudiar tot el dia. Vaig començar amb els cursos de nit perquè a Anglaterra no donen beques d'estudi a una dona amb cinc fills; per això vaig començar a poc a poc, però quan se'n van adonar que anava seriosament em van concedir la beca.

Va ser llavors quan va decidir-se fer-se escriptora?

Jo volia escriure històries i contes des que era petita, però quan tenia nens petits és quan vaig decidir de fer-ho, perquè no tenia a qui confiar els nens i no podia treballar fora de casa i estar lluny d'ells tot el dia. Em va resultar molt difícil: la meua primera novel·la la vaig escriure mentre preparava el doctorat i al mateix temps ensenyava. És difícil treballar, guanyar-se la vida i escriure al mateix temps.

Vostè escriu novel·les. Quina relació té amb els seus personatges?

No sóc una escriptora totalment creativa, sinó més aviat realista, com es pot apreciar pels tipus de personatges que invento i les paraules que poso en els seus llavis. Això demana anar molt freqüentment a Nigèria per a estudiar la realitat. Em considero una esudiosa de la naturalesa humana, perquè estic molt a prop de la gent sobre la qual escric.

Vol dir que quan crea un personatge pensa en éssers reals?

Penso en éssers humans que jo he conegut realment i els poso en les mateixes situacions que jo he vist; d'aquesta manera els puc entendre bé. Tinc una visió molt realista de la vida; no en va sóc sociòloga.

Creu vostè que pertany a la tradició africana "a l'anglesa"?

M'agrada pensar que pertanyo a la tradició africana, però he viscut tant de temps a Anglaterra que uan vaig a l'Àfrica m'impaciento en veure que les persones són molt lentes i em rodegen contínuament. Per una banda això m'agrada però la veritat és que m'agradaria tenir alguna hora al dia per a mi mateixa, per poder recollir-me i escriure. Això és impossible a Nigèria, perquè tot el món vol parlar-me. Així que, per poder escriure, haig de quedar-me a Anglaterra almenys sis mesos a l'any.

Quines són les seves arrels literàries? Pertany vostè a la tradició de Shakesperare o a l'ibo?

Crec que pertanyo a la tradició ibo, perquè a l'escriure vaig servir freqüentment la repartició i el meu estil s'assembla a algú que cantés una balada, i això no és anglès. A més, abans d'escriure en anglès tradueixo molt al meu cap, i això tampoc pertany a la tradició anglesa, encara que jo faig servir aquesta llengua.

Es refereix a la tradició oral?

Exacte. Jo poso per escrit la tradició oral, amb l'única diferència que faig servir la llengua anglesa. Si jo hagués pogut fer el que m'agradava, hauria escollit escriure amb la meua llengua, però he de guanyar-me la vida i si escric en ibo podria llegir-me molt poca gent.

Què opina del moviment feminista?

Per a la persona que viu a la societat occidental i pertany a la classe mitjana és ideal i graciós. Però, si ens movem en una societat en què no hi ha assistència social i en què cada jove ha de pertànyer a algú i a quelcom, aleshores no hi ha lloc per al feminisme, ni per a l'individualisme, ni per a l'independència. Per això dic que nosaltres, les dones africanes, si som africanes som ultrafeministes, perquè nosaltres tenim una càrrega molt més pesada que suportar. A més, nosaltres, tenim el pes de la tradició. Aquest és l'argument de la meua novel·la "The double yoke" ("El doble jou"). La jove ha de comptar, abans de tot, amb el jou de la tradició: la seva mare li diu que es porti bé i que

faci tot el possible per ser una bona muller per al seu marit. D'aquesta manera, el personatge es troba oscil.lant entre dos pols i no sap com fer-s'ho.

Entrevistadora: Itala Vivan. "MUNDO NEGRO". Novembre, 1989.

.....

DORIS LESSING

Doris May Taylor. Escriptora. Lluitadora infatigable contra el racisme, la discriminació de la dona i les ideologies totalitàries. És una de les escriptores més importants en llengua anglesa d'aquest segle. Ha rebut el premi Internacional Catalunya 1999. Va néixer a Kirmanshah, a la Pèrsia colonial (avui Iran), l'any 1919, de pares anglesos. El 1925 es van traslladar a la colònia britànica de Rhodèsia del sud (avui Zimbabwe). Ha estat casada dues vegades i té tres fills. Va militar al Partit Comunista durant tres anys i el va deixar el 1954. La seva infatigable denúncia de la política racial va provocar que, el 1956, li fos vedada l'entrada tant a Rhodèsia del Sud com a Sudàfrica, on no tornaria fins al 1995.

El 1949 va marxar cap a Anglaterra i va publicar el seu primer llibre "The grass is singing", 1950 "Canta la hierba", 1968).

Les cinc novel.les de la sèrie "Children of violence" representen un dels seus propòsits més ambiciosos. Però l'obra més apreciada i popular de Lessing, i punt de referència obligat del moviment feminista és "The golden notebook"(1962)("El Quadern daurat", 1979); El gener de 1999 publicà als Estats Units "Mara and Dann", novel.la de ciència- ficció.

Vostè és un exemple de com la lectura pot fer que una persona sense gaire educació formal, com és el seu cas, arribi molt lluny.

Sí, és cert. La meva formació intel.lectual va ser autodidacta. La meva mare, que era una dona severa, estava obsessionada per educar-me correctament i, va imposar-nos, a mi i al meu germà petit, un rígid sistema de regles i d'higiene. I va ser ella, que era una bona narradora, de qui vaig escoltar i aprendre les primeres històries. Hauria estat una bona mestra, però no tenia títol.

Ho va aprendre tot a casa? Va anar a l'escola?

Fins als nous anys ho vaig aprendre tot a casa. Després la mare em va inscriure en una escola local de monges i posteriorment em va enviar a una escola de noies a la capital, Salisbury. Aviat vaig abandonar els estudis, tenia tretze anys, i va ser el final de la meva educació formal. Però els llibres encarregats a Londres van alimentar la meva imaginació. Llegia també els de les biblioteques de les altres famílies de colons amics dels pares. No he tingut una educació formal. Els llibres han estat la meva universitat, la meva formació.

Quines són les seves lectures, ara?

Moltes ficcions contemporànies. Ara els editors m'envien molts llibres i llegeixo força.

Sóc molt ràpida llegint, és una avantatge que tinc. M'agraden les biografies. A les escoles es pot aprendre molt amb les biografies. Els escriptors anglesos són uns grans autors de biografies.

Vostè ens ha deixat sense alè amb els seus volums autobiogràfics.

Abans que algú fes la meua biografia he preferit escriure-la jo mateixa. M'he avançat als meus possibles biògrafs. I els he estalviat feina. No escriuré el tercer volum. No vull fer mal a aquelles persones que en aquells anys vivien amb mi i que ara són famoses. I no podria obviar-les perquè voldria continuar escrivint la veritat.

Per què és important llegir o escriure novel·les?

Els llibres, les novel·les fan canviar la manera de pensar. Crec que la passió més profunda que tenim no és la política, el sexe, o coses d'aquestes. La passió més profunda és la d'aprendre. El que ja no sé és per què és així. Però el que sí estic segura és que una novel·la pot informar-nos millor d'uns estats d'ànim i d'una manera de pensar que un llibre d'història o que una guia de viatges. Pensi, per exemple, en Proust. La seva lectura no només ens produeix uns plaers estètics, sinó que també ens dibuixa un mapa més convincent de la França anterior a la primera guerra mundial que un llibre de sociologia.

Justament el seu llibre "El Quadern Daurat" es fa servir a la Universitat...

Sí, a les classes de sociologia política. Això, és clar que em satisfà, però més m'agrada que el llegeixin a les escoles els adolescents de 15 i 16 anys i diuen: Oh, quin llibre més encisador! I pensar que quan es va publicar per primera vegada (1962), el llibre va ser profundament atacat! I ara és vist com un llibre del passat, i és cert. Avui no es podria escriure.

Així el nostre coneixement del món depèn en gran part de la literatura.

Penso que sí. Per comprendre com és de polièdric i de generós aquest coneixement només hem de passar mitja hora amb una persona sense cultura lectora. Perquè es produeix un fenomen nou. L'aparició de la persona educada, que potser ha passat anys a la Universitat, però que potser no ha llegit res i per la qual la visió del món està limitada a allò necessari per a la seva carrera. A Gran Bretanya, es fan grans esforços per aconseguir que les criatures i els joves llegeixin i es possible presenciar una cosa infinitament conmovedora, que un noi o una noia de vint anys, de sobte, compregui com es troba de discapacitat per no haver llegit, per només haver mirat la televisió i que, volent recuperar el temps perdut, comenci, de sobte, a llegir.

Què s'ha de fer per aprendre a escriure?

Llegir, llegir molt. Però cal posar a l'abast dels nois els llibres. Han de ser propers. Quants més millor. I fer que ells mateixos se'ls escriguin. A l'Àfrica hi ha fam de llibres. A Europa no els valorem. He tornat recentment a l'Àfrica, i vaig veure com la gent dels pobles rebien amb entusiasme els llibres que els havíem enviat. Els que sabem llegir ensenyen als que no en saben. Ho fan a través de grups cívics. Vaig conèixer una tribu, els tonga, en què la gent tenia ganes de llegir novel·les i no en tenien. Així que dos joves empresaris van decidir d'escriure'n . Això és magnífic.

Però els models d'avui són la televisió, la ràdio, els films...

Aquests són els veritables models. Sí, però crec que s'han de fer interactius. A la BBC ja hi ha espais d'aquesta mena a hores avinents, per als joves. Cal donar-los oportunitats més millors, perquè vivim en un món terrible. Fa por. I tenim tota aquesta porqueria incessant de les guerres i la violència a la televisió i a la ràdio. Confio que disminueixin, i que continuem lluitant perquè disminueixin.

Quin dels seus llibres li agradaria que es llegís a l'escola, a més de "El Quadern daurat"?

Sé que el meu darrer llibre "Mara and Dann" (Editorial Empúries, 1999), agrada molt als *teenagers*. És una clàssica història d'aventures, a la manera de les "Mil i una nits", amb una narradora com Sherezade, però de ciència ficció. I amb "happy end". La millor prova per un llibre és saber que és llegit, i que es continua llegint. Jo he escrit a partir de l'experiència, i els meus llibres no són llibres de propaganda ideològica. Les novel·les de propaganda són llibres morts. Els llibres interessants, incitants, són vius, i continuen vivint. A mi m'agrada explicar oralment històries als nens i també als adolescents, les necessiten. Que s'interessin per les històries orals és una de les millors maneres de motivar-los per a la lectura, i d'iniciar-los fàcilment a l'escriptura.

És la primera dona que rep el Premi Catalunya.

Sí. I n'estic molt orgullosa. Em sento com a casa, a Barcelona. Té una atmosfera pròpia, particula, única, que sento cada vegada que vinc. L'arquitectura de Gaudí, la tradició poètica medieval, la poesia catalana, que té un encant incitant, que atreu, que et fa tremolar i que s'escapa. Potser és una herència de la poesia i de la música dels trobadors. Catalunya és un país petit, però pot sentir una legítima autoestima, perquè ha exercit una influència en el pensament de la gent de la meua generació, especialment a través del llibre "Homenatge a Catalunya" de Georges Orwell. Aquest llibre ens va fer conèixer i admirar Catalunya. Un país petit pot tenir una influència desproporcionada en la cultura mundial. I Catalunya la té gràcies al seu ric patrimoni artístic i literari i també gràcies a aquest llibre que va ajudar a transformar el pensament polític a la Gran Bretanya. ..

I el futur dels llibres? I el món d'Internet pot capgirar-nos el cervell?

Avui ens veiem immersos en una revolució tecnològica que amenaça els llibres. Amb el nostre estil humà de fer les coses, hem permès que de manera passiva, sense reflexió, s'iniciï aquesta nova revolució d'Internet, d'ordinadors, de faxos, de telèfons i satèl.lits i no tenim ni la més petita idea de quins seran els resultats. Alguns ja són evidents: Els cervells dels nens són diferents dels cervells dels adults: la tecnologia els sembla fàcil. Ara tothom manté l'atenció durant menys temps. Ens trobem en una espècie de pont, mirant el passat que desapareix transformat en mite i llegenda, i al mateix temps, ens enfrontem a un futur desconegut. Però al nostre món hi ha una novetat important, un canvi carregat d'esperança. Per primera vegada hi ha intents de frenar les guerres, de reduir-les i fer-les més curtes. I cada vegada més, quan parlem de "nosaltres", parlem de la humanitat, de la ciutadania global.

.....

LITERATURA I ALTERITAT: la poètica del viatge.

Isabelle Eberhardt, Elias Canetti, Aurora Bertrana

1.Aproximació a la literatura de viatges: definició i classificació.

(textos: D-Henri Pageaux “La littérature générale et comparée).Ed.Armand Colin,París 1994.

2.Els antecedents: L´epopeia de Gilgamesch(sumeri); L´Odissea d´Homer; de l´edat mitjana a l´eclosió del Romanticisme.

(textos:”L´epopeia de Gilgamesh”; “L´Odissea”, Ali-Bey,etc. Per al tema de l´exili: C.Riba: “Elegies de Bierville”; Milan Kundera “La ignorància” (fragments).

3.Isabelle Eberhardt. Viatge i literatura.

Textos: fragments: Eglal Errera:”Isabelle Ebrhardt”Ed.Circe.Bcn. 1990.

4.Aurora Bertrana: exotisme i autenticitat

Textos: fragments “Paradisos oceànics” (Ed.Lasal, Bcn,1988;”El marroc sensual i fanàtic”, Ed.de L´Eixample, Bcn 1992.

5.Elias Canetti: la veu del respecte.

Fragments: “Les veus de Marraqueix”, Ed.Columna, Bcn, 1995.

6.Altres veus viatgeres:Textos de Paul Bowles, Josep Kessel,A.Vàzquez,J.Goytisoló;A.de Saint.Exúpery;Ch.de Foucauld

7.Bibliografia s/ literatura comparada

8.Bibliografia sobre literatura de viatges.

BIBLIOGRAFIA SOBRE CONTES BEREBERS:

1. Colecciones de cuentos: Carme ARIS Lluïsa CLADELLAS Cuentos saharauis. Grupo Anaya, Madrid, 1991. *
2. Tomás GARCÍA Cuentos de Yohá. Ed. Padilla Libros, Sevilla, 1989.
3. Fernando PINTO Antonio JIMÉNEZ Bajo la jaima. Cuentos populares del Sáhara. Miraguanoediciones Madrid, 1996.*
4. Uwe TOPPER Cuentos populares de los bereberes. Miraguano edicionesMadrid, 1993.*
5. Reinaldo AYERBE El Conde Lucanor. Materia tradicional...Ed. José Porrúa T., s.a. Madrid, 1975.

6. Maurice BARBIER *Trois Français au Sahara Occidental*. Editions L'Harmattan, París, 1984.
7. Isaiah BERLIN *El erizo y la zorra*. Muchnik editores, Madrid, 1981. BIBLIOTECA DE Autores españoles Escritores en prosa anteriores al siglo XV. Ediciones Atlas, Madrid, 1952.
8. Maxime CHEVALIER *Folklore y Literatura: el cuento oral en el...* Editorial Crítica, s.a., Barcelona, 1978.
9. Federico CORRIENTE *Poesía dialectal árabe y romance...* Editorial Gredos, s.a. Madrid, 1997 *
10. Margit FRENK *Lírica española de tipo popular*. Ediciones Cátedra, s.a., Madrid, 1978.
11. Joaquín GIMENO *La creación literaria en la Edad Media y...* Ed. José Porrúa T., s.a. Madrid, 1977.
12. F. GONZÁLEZ *Lengua y Literatura Españolas Medievales*. Editorial Ariel, Barcelona, 1980.
13. Ibn JALDÚN *Prolegómenos*. F.C.E. María R. LIDA *Estudios sobre la literatura española...* Ed. José Porrúa T., s.a. Madrid 1977.
14. Leguil, Alphonse: (recull). "Cuentos Bereberes del Atlas de Marraquech", El Harmattan, París, 1988.*

15. Francisco LÓPEZ *Introducción a la literatura medieval...* Editorial Gredos, s.a. 4ª ed., Madrid, 1979.
16. L. LÓPEZ-BARALT *Huellas del islam en la literatura española*. Ed. Hiperión, 2ª ed., Madrid, 1989.
17. Francisco MARCOS *Poesía narrativa árabe y épica hispánica*. Editorial Gredos, s.a. Madrid, 1971.
18. Hassan MUHAMMAD *Juan León Africano Descripción General del África*. El Legado Andalusí Lunwerg Editores, s.a. 1956.
19. Henri PÉRÈS *Esplendor de al-Andalus*. Ed. Hiperión, s.l., Madrid, 1983.
20. Francisco RICO *Alan DEYERMOND Historia y Crítica de la Literatura Española*. Editorial Crítica, s.a., Barcelona, 1980-91.
21. Juan VERNET *Literatura árabe*. Editorial Labor, s.a., Barcelona, 1972. *
22. Topper; Uwer: "Cuentos populares de los Bereberes". Miraguano Ediciones. "Libros de los Malos Tiempos". Madrid, 1993.*

.....

.Berrian, Brenda (1992): *Bibliography of African Women Writers*. London. Bloomsbury.

***Bloomsbury Guide to Women's literature (1992)*. Edited by Claire Buck. London. Bloomsbury.**

.Bordons, G.; Díaz-Plaja Anna (1992): *Literatura comparada. Propostes de treball*. Barcelona, Ed. Empúries.

.Camps, Anna; Milián, Marta (1990): *L'espai de la didàctica de la llengua i la literatura*., Barcelona, revista Interaula.

.Clouard, H. (1969): *Historia de la literatura francesa*. Madrid. Guadarrama.

.Dronke, P.(1992):*Women writers of the Middle ages*.London
.Bloomsbury.
.Garulo, Teresa (1986):*Dîwân de las poetisas de al-Andalus*.Madrid.Hiperion.
.Guggenheim,M.:*Women in French Literature. (op.cit.)*
.Guillén, C.(1985):*Entre lo uno y lo diverso*.Barcelona,
Ed.Crítica.
.Harding, Jeremy(1996): *African Writers*.New York.Oxford
Press.

Icària ed. Col.lecció:Compañía de letras(Escritoras índias, rusas, etc.)
.Irving,Robert (1996):*Arab Countries*.New York.Oxford Press.
Iz, Fahir(ed.)(1992): *A bibliographical Dictionary of significant figures in Turkish literature and contemporary turkish writers*.
.Las Literaturas del mundo(col.lecció).Latinoamérica.Ed.Losada.
.Miralles, Lledó, Otero, Ribelles (1996):*Elles i la seva obra*.Barcelona, Laertes.
.Martín de Riquer y José M.Valverde(1984): *Historia de la literatura universal (12 vol)*.Barcelona.Planeta.
.Levine, Marson and Waldman (1993):*Spanish Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*. London.Greenwood Press.
.Pageaux, Daniel-Henri (1994): *La littérature générale et comparée*. Armand Colin.
.Pérez,C.(1975): *Literatura norteamericana*.Barcelona.Planeta.
.Pla d'acció per a la igualtat d'oportunitats de les dones.Ensenyament.(1991): *Projecte ECO. Material per a l'estudi no androcèntric de la literatura*.Barcelona. Ajuntament de Barcelona.
.Schmeling, M.(1984):*Teoria y praxis de la literatura comparada*.Barcelona/Caraca, Ed.Alfa.
.Showalter, Elaine(1977):*A literature of their own*.London. Virago.
.Sturrock, John (1996): *The Oxford Guide to Contemporary writing*.New York.Oxford Press.
.Topper Uwe (1997): *Cuentos populares de los bereberes*. Miraguano Ediciones.

BIBLIOGRAFIA SOBRE EL PENSAMENT TRADICIONAL I LA CULTURA DE L'ÀFRICA NEGRA:

Arnau, Arturo, sel. "Fábulas africanas", Mundo Negro, Madrid, 1990.

Griaule, Marcel, "Dios de agua", Altafulla, Barcelona, 1987.
Ilombe, Raquel, "Leyendas guineanas", Doncel, Bilbao, 1981.
Inongo-Vi, Makome, "Benamas"(Monstres), OES, Barcelona, 1993.
Knappert, Jan "Reyes, Dioses y espíritus de la mitología africana, Anaya, Madrid, 1988.
Kuzwayo, Ellen "Siéntate y escucha", Horas y horas, Madrid, 1997.
Lessing, Doris, "Cuentos africanos", 3 vols. Alianza, Madrid, 1984-1987.
Marco, Rafel, "El árbol y la liana: Cuentos del África occidental", Mundo Negro, Madrid, 1993.
Mbiti, John, "Entre Dios y el tiempo", Mundo Negro, Madrid, 1990.
Shengor, Léopold Sédar, "Cuentos de sombra", Visor, Madrid, 1980.
Tutuola, Amos, "El bebedor de vino de palma", Júcar, Gijón, 1974.
U'tamsi Tchicaya, " Leyendas africanas", José J.de Olañeta, Palma de Mallorca, 1988.
VV.AA, Poesia africana, Zero, Madrid, 1971.

.....

.Historia de la literatura universal. Riquer/Valverde, vol. Editorial Planeta.
.V.Pereyra/L.M.Mora, "Literaturas africanas.De las sombras a la luz".Ed.Mundo Negro, Madrid, 1988. (inclou bibliografia)
.Interseccions. Literatura entre continents. Ed. Virus.Barcelona, 1999.
. Riana Scheepers, "Mujeres zulúes".Icaria editorial, , Barcelona, 1988.
.Marta Segarra/Helena González, Francesco Ardolino. "Rías de tinta. Antología de mujeres en francés, gallego e italiano.Antología bilingüe.Edicions Universitat de Bcn, Colecció UB 37.Barcelona,1999.
. "Palabras de África".selección por G.Dumestre. Ediciones B, Grupo Zeta.Barcelona, 1999.
.XIIè Festival internacional de poesia de Barcelona, 1996.Institut de Cultura.
.XIIIè festival internacional de poesia de Barcelona, 1997. Institut de Cultura.
.XVè festival internacional de poesia de Barcelona 1999. Institut de Cultura.

.....

ALTRA BIBLIOGRAFIA

.**MAGREG**. "Encrucijada de literaturas magrebíes". Leonor Merino. Centro Francisco Tomás y Valiente. UNED.Alcira (Valencia), 2001.
(Les pateres són quotidianes a Espanya però la presència de la literatura actual del Marroc, Argèlia i Tnísia és gairebé inexistent. Per això aquest llibret és molt oportú, ja que mostra autors i autores i tendències i molta bibliografia espanyola i francesa.

Lectura PAEZ, E. Abdel. Madrid: SM, 1994. (El Barco de vapor; 76).

Relat d'un jove emigrant tuareg escrita en forma de diari. El seu pare i ell arriben a Espanya de forma il·legal. Res no és fàcil, ni prendre la decisió, ni travessar el desert, ni creuar l'Estret de Gibraltar, ni la seva condició d'emigrant il·legals a Espanya.

recomanada a partir de 14 anys.
Interculturalitat. De 12 A 16 anys. SBIJ Rosa Sensat, abril 1997

Edualter

Mara i Dann
LESSING, DORIS
Ed. EMPÚRIES, Barcelona, 2000. I.S.B.N. 84-7596-692-6
Col. Narrativa, núm. 116, 1ª ed.
Págs. 490. català. Libro. 4.200 Ptas.

Destinatarios: ESO-2o ciclo, Secundaria post-obligatoria.
Contenido: Mara i Dann narra les viscissituds de dos germans de la tribu mahondi que han estat apartats dels seus pares per a la seva pròpia seguretat i que fugen de la sequera que devasta Ífrika, el continent africà en una edat imagimària del futur en què una nova glaciació cobreix tot Europa. Mara i Dann passen tota mena d'aventures, travessen guerres i civilitzacions, coneixen l'esclavitud i la llibertat. Doris Lessing ens submergeix en un món molt diferents del nostre, afectat pel canvi climàtic i la pèrdua inexplicable de la tecnologia, i ens acompanya al llarg viatge de dos adolescents a la recerca dels seus orígens.
Descriptors: diversidad, racismo/xenofobia, migraciones/refugiados, minorías, discriminación, medi ambient.

ANNEX BIBLIOGRAFIA BEREBER

ALONSO MENESES, G.: "Religiosidad e identidad bereber" , in rev. Studia Africana, nº 4, Centro de Estudios Africanos, Barcelona, 1993.

- "Algèria: La mordassa militar i el vel integrista" , in rev. L'Avenç, nº 188, Barcelona, enero 1995.

- "La etnogénesis africana de las culturas aborígenes canarias" , in rev. Studia Africana, nº 7, Centro de Estudios Africanos, Barcelona, 1996.

ARKOUN, M.: Llengües, societat i religió al Magreb independent, in Mª Angels Roque, 1994.

AYMARD, A. y AUBOYER, J.: "Roma y su Imperio, vol.II. Destino, Barcelona, 1967.

BALTA, P.: "L'héritage berbère" , diario Le Monde, 25 de febrero 1990. Le Maghreb: des indépendances à l'an 2000. Ed. La Découverte, Paris, 1984 (hay traducción en castellano).

- "El desconocimiento argelino" , diario El País, 13 de enero 1992.

BASSET, R.: "Recherches sur la religion des berbères" , in revue de L'Histoire des Religions, Paris, 1910.

BEN SALEM, Lilia: Changement social et transformation des valeurs dans les sociétés rurales du Maghreb. Ponencia presentada al Simposium: Mutació del sistema de valors en les societats europees i magrebines. ICEM, Barcelona, 12, 13 y 14 de noviembre 1991.

BENABOU, M.: La résistance africaine à la romanisation. Université de Paris-Sorbonne, 1976.

BESSIS, Sophie: Mujeres del Magreb. Madrid, horas y HORAS, la editorial feminista, 1994.

BERTAUX, Pierre: Africa. Madrid, Siglo XXI, 1980.

BERTHELOT, S.: Antigüedades Canarias. Goya Edic. Tenerife, 1980.

BOUKOUS, A: "Normalisation d'une dénomination: berbère, amazigh" , in Tamunt, del 3 de abril 1994.

CAMPS, Gabriel: Berberes: aux marges de l'histoire. Horizons Neufs, éd. des Hespérides, Toulouse, 1980.

- Els berebers, mite o realitat, in Maria Angels Roque, 1994.

CARDIN, Alberto: Movimientos religiosos modernos. Salvat, Barcelona, 1986.

- Tientos Etnológicos. Júcar, Oviedo, 1988.

CASTIGLIONI, Angelo e Alfredo y NEGRO, Giancarlo: Fiumi di pietra. Archivio della preistoria sahariana. Ed. Lativa, Varese, 1986.

CERVELLO, J.: Sobre la formación de la civilización y la monarquía faraónicas. Un estudio sociológico e histórico-religioso. Tesis doctoral (Universidad de Barcelona), 1995.

CORTES, J.: El Corán. Edit. Nacional, Madrid, 1984.

COURTOIS, CH.: Les Vandales et L'Afrique. Arts et Métiers Graphiques. Paris, 1955.

CRUISE O'BRIEN, D. B.: "Les comunitats musulmanes i l'estat a l'Àfrica" , in Studia Africana, nº 2, Centro de Estudios Africanos, Barcelona, 1991.

CUBILLO FERREIRA, A.: Antropónimos guanches y berberes. S/C. de Tenerife, 1985.

DELCAMBRE, Anne-Marie: Mahoma, la voz de Alá. Edit. Aguilar, Madrid, 1989.

- El Islam. Talasa ediciones, Madrid, 1993.

DERMENGHEM, E.: Le culte des saints dans l'Islam Maghrébein. Gallimard, Paris, 1954.

DESANGES, J.: "Catalogue des tribus africaines de l'Antiquité classique l'Ouest du Nil". Publications de la Section D'Histoire, nº 4. Université de Dakar, 1962.

- Los protobereberes, en Hª Gral. de Africa. Ed. de Ki Zerbo, Tomo II, 1984.

DIEGO CUSCOY, L.: El Conjunto Ceremonial de Guargacho. (Arqueología y Religión). Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, 1979.

DJIAIT, H.: Historia General de Africa, Vol. I. Tecnos-Unesco, Madrid, 1982.

- Europa y el Islam. Edic. Libertarias, Madrid, 1990.

DOUTTE, E.: Magie et Religion dans l'Afrique du Nord. Paris, 1984

DUBY, George: Atlas Histórico Mundial. Barcelona, Debate, 1989.

EPALZA, Mikel de (dir.): L'islam d'avui, de demà i de sempre. Edit. Proa, Barcelona, 1994.

FAIDHERBE, G.: Collection complète des inscriptions numidiques (lybiques) avec des aperçus ethnographiques sur les Numides. Paris, 1870.

FOUCAULD, Charles: Dictionnaire Touareg-Français (dialecte de l'Ahaggar). Imprimerie Nationale de France, Paris, 1952.

GELLNER, E. & MICAUD, Ch. (Ed.): Arabs and Bereber. Duckworth, London, 1973.

GÓMEZ-TABANERA, J-M.: "Las culturas africanas". H.ª del Viejo Mundo, nº 14, Historia 16, Madrid, 1988.

GONZÁLEZ ANTÓN, R. y TEJERA GASPAS, A.: Las culturas aborígenes canarias.

Interinsular Canaria, Tenerife, 1987.

- Los aborígenes canarios (Gran Canaria y Tenerife). Istmo, Oviedo, 1990.

HOORIE, C. & CHIPPINDALE, P.: ¿Qué es el Islam? Alianza editorial, Madrid, 1994.

HUSS, W.: Los Cartagineses. Madrid, 1993.

INIESTA, Ferrán: Antiguo Egipto. La nación negra. Sendai. Hospitalet del Llobregat, 1989.

- El planeta negro. Aproximación histórica a las culturas africanas. Madrid, 1992.

KEENAN, J.: Los pueblos de la tierra, vol. III. Burlan, San Sebastián, 1976.

KHOURY, A-Th.: Los fundamentos del Islam. Edit. Herder, Barcelona, 1981.

LE QUELLEC, J-L.: Symbolisme et art rupestre au Sahara. Paris, 1993.

LHOTE, H.: Hacia el descubrimiento de los frescos del Tasili. Destino, Barcelona, 1975.

- Le Hoggar. Armand Colin Edit., Paris, 1984.

LÓPEZ, B.: Política y movimientos sociales en el Magreb. CIS, Madrid, 1989.

LÓPEZ, B. y otros: España-Magreb, siglo XXI. Mapfre, Madrid, 1993.

MARCY, G.: Les Inscriptions Lybiques Bilingues de l'Afrique du Nord. Paris, 1936.

MATAS, J.: La estructura social de los bereberes (los seksawa), en VVAA, 1981.

MERNISI, Fátima: El miedo a la modernidad. Islam y democracia. Edic. de Oriente y Occidente, Madrid, 1992.

- El poder olvidado. Icaria, Barcelona, 1995.

MONES, H.: "La conquista del norte de Africa y la resistencia bereber" , en Historia General de Africa III. Madrid, 1992.

MONTAGNE: Les bereberes et le Makhzen dans le sud du Maroc. Afrique Orient, Casablanca, 1989.

MUÑOZ, Rafael: La piedra zanata y el mundo mágico de los guanches. Museo Arqueológico, Cabildo de Tenerife, 1994.

MUSSO, J-C.: "Dépôts Rituels des sanctuaires ruraux de la grande Kabylie" . Memoires du centre de recherches antropologiques, prehistoriques et ethnographiques, nº 205, Argel, 1971.

MUZZOLINI, A.: "Religions Anciennes au Sahara" . Studia Africana, nº 4

Barcelona, 1993.

- Les relations entre l'Egypte et le Sahara aux temps neolitiques, ponencia presentada en la IX Setmana d'Estudis Africans del CEA, Barcelona, 1996.

PISANI, E.: "Los tuaregs y nosotros" , en diario El País, 17 de febrero, 1992.

RACHET, M.: "Rome et les Berbères. Un problème militaire d'Auguste á Dioclétien" . Revue D'Etudes Latines, Vol 110, Bruxelles.

RACHIK, Hassan: Sacre et Sacrifice. Dans le Haut Atlas Marocain. Edit. Afrique-Orient, Casablanca, 1990.

RODISON, M.: La Fascinación del Islam. Júcar, Madrid, 1988.

ROQUE, M-A.: Les cultures del Magreb. ICEM, Barcelona, 1994.

SEGURA, A.: El Magreb: del colonialismo al islamismo. Universidad de Barcelona, 1994.

SERVIER, J.: Tradition et civilisation berbères. Ed. du Rocher, 1985.

SIX, J.F.: Vida de Charles Foucauld. Taurus, Madrid, 1966.

SOLA, Emilio: Argelia, entre el desierto y el mar. Mapfre, Madrid, 1994.

SUÁREZ ROSALES, M.: Vocabulario de Mazigio moderno (español- mazigio). Agüere (La Laguna). Tenerife, 1989.

TILMATINE, M.: "Imazighènes o amazighes" , in Imazighen Ass-a, nº 4, 1995.

TILMATINE, M., EL MOLGHY, A., A. CASTELLANOS, C. y BANHAKEIA, H.: La llengua rifenya. Tutlayt tarifit. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 1995.

VALDÉS: Africa Blanca, in VVAA, 1981.

VERNEAU, R.: Cinq années de sejours aux iles Canaries. Paris, 1891.

VERNET, Juan: El Corán. Plaza & Janes, Barcelona, 1980.

- Mahoma. Espasa Calpe, Madrid, 1987.

VON GRUNEBAUN, G. E.: El Islam. Historia Universal Siglo XXI, Madrid, 1981.

VVAA: Las razas humanas, vol. 2. Ciesá, Barcelona, 1981.

WÖLFEL, J. D.: Monumenta Linguae Canariae. Die Kanarische Sprachdenkmäler.

Eine Studie zur Vor-und Frühgeschichte Wiessafrikas, Graz, 1965.

* Guillermo Alonso Meneses está licenciado en Geografía e Historia, especialidad Antropología Cultural, y es Doctor en Antropología Social. Antropólogo, traductor y escritor. Es miembro del consejo de redacción de la revista "Studia Africana" desde 1992, en calidad de antropólogo cultural y asesor en cuestiones Magrebíes, de las Islas Canarias y de africanismo latinoamericano. Coordinador del grupo de trabajo e investigación del "Magreb-Norte de Africa e Islas Canarias" como miembro investigador del CEA (Centro de Estudios Africanos de Barcelona). Tiene publicados varios artículos y ensayos sobre los beréberes y otros temas de antropología.

Bibliografia sobre crítica feminista pel que fa a Literatures Africanes (recull fet per Sharon Verba)

Reddy, Jayapraga

Van Niekerk, Annemarie. "Aspects of Race, Class and Gender in Jayapraga Reddy's *On the Fringe of Dreamtime and Other Stories*." *Unisa English Studies: Journal of the Department of English*. 30.2 (1992): 35-40.

Rif'at, Alifah

Nwachukwu-Agbada, J.O.J. "The Lifted Veil: Protest in Alifa Rifaat's Short Stories." *International Fiction Review*. 17.2 (1990): 108-110.

Salti, Ramzi M. "Feminism and Religion in Alifa Rifaat's Short Stories." *International Fiction Review*. 18.2 (1991): 108-12.

Roberts, Sheila

Lenta, Margaret. "Two Women and their Territories: Shelia Roberts and Miriam Tlali." *Tulsa Studies in Women's Literature*. 11.1 (1992): 103-11.

Interviews:

Roberts, Sheila. *Between the Lines: Interviews with Bessie Head, Sheila Roberts, Ellen Kuzwayo, Miriam Tlali*. Ed. by Craig MacKenzie and Cherry Clayton. Grahamstown: National English Literary Museum, 1989.

al Sa'dawi, Nawal

Desai, Gaurav and David Chioni Moore. "Feminism and an Arab Humanism: An Interview with Nawal El Saadawi and Sherif Hetata, March 2, 1993." *SAPINA Bulletin*. 5.1 (1993): 28-51.

Malti-Douglas, Fedwa. *Men, Women and God(s): Nawal El Saadawi and Arab Feminist Politics*. Berkeley: University of California Press, 1995.

Mitra, Madhuchhanda. "Angry Eyes and Closed Lips: Forces of Revolution in Nawal el Saadawi's *God Dies by the Nile*." *Violence, Silence, and Anger: Women's Writing as Transgression*. Ed. Diedre Lasgari. Charlottesville: UP of Virginia, 1995. 147-57.

Park, Heong Dug. *Nawal al Sa'adawi and Modern Egyptian Feminist Writings*. Diss. University of Michigan, 1988. Ann Arbor: UMI, 1989. AAC 8821634.

Tarabishi, Jurj. *Woman Against Her Sex: A Critique of Nawal el-Saadawi with a reply by Nawal el-Sadaawi*. London; Brooklyn, NY: Saqi Books, 1988.

Interviews:

El-Sa'dawi, Nawal. "Living the Struggle: Nawal el Saadawi Talks about Writing and Resistance." Interview by Sherif Hetata and Peter Hitchcock. *Transition: An International Review*. 61 (1993): 170-79.

---- "Writing Is Power." Interview by Rosmary Clunie. *West Africa* 3598 (Aug. 18, 1986): 1735-36.

Sadji, Abdoulaye

Wallace, Karen Smyley. "A Search for Identity: The Alienated Female Persona in Some Francophone African Novels." *Rendezvous: Journal of Arts and Letters*. 22.2 (1986): 32-38.

---- "Women and Alienation: Analysis of the Works of Two Francophone Writers." *Ngambika: Studies of Women in African Literature*. Ed. Carole Boyce Davies and Anne Adams Graves. Trenton, NJ: Africa World Press, 1986. 63-73.

Salih, al Tayyib

Davidson, John E. "In Search of a Middle Point: The Origins of Oppression in Tayeb Salih's *Season of Migration to the North*." *Research In African Literatures*. 20.3 (1989): 385-400.

Ghattas-Soliman, Sonia. "The Two-Sided Image of Women in *Season of Migration to the North*." *Faces of Islam in African Literature*. Ed. Kenneth W. Harrow. Portsmouth: Heinemann, 1991. 91-103.

Scott, Pauline Marie. *Writing, Rewriting, and Unwriting the Renaissance: Constructing 'Other'ness in Ariosto's 'Orlando Furioso,' Shakespeare's 'Othello,' Woolf's 'Orlando,' and Salih's 'Season of the Migration to the North.'* Diss. University of California, Berkeley, 1993. Ann Arbor, MI: UMI, 1995. AAC 9430151

Takieddine-Amyuni, M. "Images of Arab Women in "Midaq Alley" by Naguib Mahfouz, and Seasons of Migration to the North by Tayeb Salih." *International Journal of Middle East Studies* 17.1 (1985): 25-36.

Samir, Lili

Badron, Margot. "Expressing Feminism and Nationalism in Autobiography: The Memoirs of an Egyptian Educator." *De/Colonizing the Subject: The Politics of Gender in Women's Autobiography*. Ed. Sidonie Smith and Julia Watson. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992. 270-93.

Schreiner, Olive Emilie Albertina

Albinski, Nan Bowman. "'The Law of Justice, of Nature, and of Right': Victorian Feminist Utopias." *Feminism, Utopia, and Narrative*. Ed. Sarah Webster Goodwin and Libby Falk Jones. Knoxville, TN: University of Tennessee Press, 1990. 50-68.

Barash, Carol L. "Virile Womanhood: Olive Schreiner's Narratives of a Master Race." *Speaking of Gender*. Ed. Elaine Showalter. New York: Routledge, 1989. 269-81.

Bishop, Alan. "'With Suffering and Through Time': Olive Schreiner, Vera Brittain, and the Great War." *Olive Schreiner and After: Essays on Southern African Literature in Honour of Guy Butler*. Ed. Malvern van Wyk Smith and Don Maclennan. Cape Town: David Philip, 1983. 80-92.

Clayton, Cherry. "Olive Schreiner: Paradoxical Pioneer." *Women and Writing in South Africa: A Critical Anthology*. Ed. Cherry Clayton. Marshalltown: Heinemann Southern Africa, 1989. 41-59.

---- "Women Writers and the Law of the Father: Race and Gender in the Fiction of Olive Schreiner, Pauline Smith and Sarah Gertrude Millin." *English Academy Review*. 7 (1990): 99-117.

Donaldson, Laura E. "(ex)Changing (wo)Man: Toward a Materialist-Feminist Semiotics." *Cultural Critique*. 11 Winter (1988-1989): 5-23.

Gardner, Susan. "Olive Schreiner 'Called Back'." *Hecate: A Women's Interdisciplinary Journal of Women's Liberation*. 17.2 (1991): 127-35.

Heilmann, Ann. "'Over that Bridge Built with our Bodies the Entire Human Race Will Pass'; A Rereading of Olive Schreiner's *From Man to Man*." *European Journal of Women's Studies*. 2.1 (1995): 33-50.

Lerner, Laurence. "Olive Schreiner and the Feminists." *Olive Schreiner and After: Essays on Southern African Literature in Honour of Guy Butler*. Ed. Malvern van Wyk Smith and Don Maclennan. Cape Town: David Philip, 1983. 67-79.

McMurry, Andrew. "Figures in a Ground: An Ecofeminist Study of Olive Schreiner's *The Story of an African Farm*." *English Studies in Canada*. 20.4 (1994): 431-48.

Monsman, Gerald. "Patterns of Narration and Characterization in Schreiner's *The Story of an African Farm*." *English Literature in Transition*. 28.3 (1985): 253-70.

Raiskin, Judith. *Unruly Subjects: Nationhood, Home and Colonial Consciousness in Olive Schreiner and Jean Rhys*. Diss. Ann Arbor, MI: UMI, 1990. 3938A.

Winkler, Barbara Scott. "Victorian Daughters: The Lives and Feminism of Charlotte Perkins Gilman and Olive Schreiner." *Critical Essays on Charlotte Perkins Gilman*. Ed. Joanne B. Karpinski. New York: G.K. Hall, 1992. 173-83.

Sebbar, Leila

DuPlessis, Nancy. "Leila Sebbar: Voice of Exile." *World Literature Today*. 63.3 (1989): 415.

Marx-Scouras, Danielle. "The Mother Tongue of Leila Sebbar." *Studies in Twentieth Century Literature*. 17.1 (1993): 45-61.

Mortimer, Mildred. "On the Road: Leila Sebbar's Fugitive Heroines." *Research in African Literatures*. 23.2 (1992): 195-201.

Orlando, Valerie. "A la recherche du 'devenir femme' dans le Troisieme Espace de Culture: Sherazade: 17 ans, brune, frisee, les yeux verts de Leila Sebbar." *Women in French Literature*. 2 (1994): 19-31.

Sembene Ousmane

Abety, Peter. "Women Activists in Ayi Kwei Armah's *Two Thousand Seasons* and Ousmane Sembene's *God's Bits of Wood*: A Study of the Role of Women in the Liberation Struggle." *Bridges: An African Journal of English Studies*. 4 (1992): 19-33.

Agbasiere, Julie. "Sembene Ousmane and the Feminist Question: A Study of *Les Bouts de Bois de Dieu*." *Current Trends in Literature and Language Studies in West Africa*. Ed. Ernest N. Emenyonu and Charles E. Nnolim. Ibadan: Kraft Books Limited, 1994. 53-62.

Berrian, Brenda. "Through Her Prism of Social and Political Contexts: Sembene's Female Characters in *Tribal Scars*." *Ngambika: Studies of Women in African Literature*. Ed. Carole Boyce Davies and Anne Adams Graves. Trenton, NJ: Africa World, 1986. 195-204.

Case, F. "Worker's Movements: Revolution and Women's Consciousness in God's Bits of Wood." *Canadian Journal of African Studies/Revue Canadienne des Etudes Africaines*. 15.2 (1981): 277-292.

Ijere, Muriel. "La Condition feminine dans Xala de Sembene Ousmane." *Revue de Litterature et de Esthetique Negro-Africaine*. 8 (1988): 36-45.

---- "Sembene Ousmane et l'institution polygamique." *Ethiopiennes*. 5.1-2 (1988): 173-84.

Lee, Sonia. "The Awakening of the Self in the Heroines of Sembene Ousmane." *Sturdy Black Bridges*. Ed. Roseann P. Bell, Bettye J. Parker and Beverly Guy-Sheftall. Garden City, NY: Anchor Books, 1979. 52-60.

Linkhorn, Renee. "L'Afrique de demain: Femmes en marche dans l'oeuvre de Sembene Ousmane." *Modern Language Studies*. 16.3 (1986): 69-76.

Makward, Edris. "Women, Tradition, and Religion in Sembene Ousmane's Work." *Faces of Islam in African Literature*. Ed. by Kenneth W. Harrow. Portsmouth: Heinemann, 1991. 187-99.

Sircar, Roopali. "Women and Resistance: Women in Sembene Ousmane's God's Bits of Wood." *Africa Quarterly*. 34.3 (1994): 146-68.

Wallace, Karen Smyley. "A Search for Identity: The Alienated Female Persona in Some Francophone African Novels." *Rendezvous: Journal of Arts and Letters*. 22.2 (1986): 32-38.

---- "Women and Alienation: Analysis of the Works of Two Francophone Writers." *Ngambika: Studies of Women in African Literature*. Ed. Carole Boyce Davies and Anne Adams Graves. Trenton, NJ: Africa World Press, 1986. 63-73.

Senghor, Leopold Sedar

Julien, Eileen. "Avatars of the Feminine in Laye, Senghor and Diop." *From Dante to Garcia Marquez: Studies in Romance Literatures and Linguistics*. Gene H. Bell-Villada, Antonio Gimenez, and George Pistorius. Williamstown, MA: Williams College, 1987. 336-48.

Wake, Clive. "Practical Criticism or Literary Commentary." *Research in African Literatures*. 16.1 (1985): 5-19.

Serhane, Abdelhak

Bencheikh, Lotfi. "Body and Space in Abdelhak Serhane's Novels." *Bulletin of Francophone Africa*. 4.7 (1995): 21-35.

Smith, Pauline

Clayton, Cherry. "Women Writers and the Law of the Father: Race and Gender in the Fiction of Olive Schreiner, Pauline Smith and Sarah Gertrude Millin." *English Academy Review*. 7 (1990): 99-117.

Driver, Dorothy. "Pauline Smith and the Crisis of Daughterhood." *South African Feminisms: Writing, Theory and Criticism*. Ed. M.J. Daymond. New York: Garland Publishing, 1995. 185-206.

Sofola, Zulu

Fido, Elaine Savory. "A Question of Realities: Zulu Sofola's *The Sweet Trap*." *ARIEL: A Review of International English Literature*. 18.4 (1987): 53-66.

Interviews:

Sofola, Zulu. "Interview with Zulu Sofola." Interview by Ezenwa-Ohaeto. *Sage*. 5 (Summer 1988): 66-7.

de Sousa, Noemie

Elder, Arlene A. "'... Who Can Take the Multitude and Lock It in a Cage?': Noemia de Sousa, Micere Mugo, Ellen Kuzwayo: Three African Women's Voices of Resistance." *Matatu: Journal for African Culture and Society*. 3.6 (1989): 77-100.

Sow Fall, Aminata

Cazenave, Odile. "Gender, Age, and Reeducation: A Changing Emphasis in Recent African Novels in French, as Exemplified in *L'Appel des arenes* by Aminata Sow Fall." *Africa Today*. 38.3 (1991): 54-62.

Jaccard, Anny Claire. "Les Visages de l'Islam chez Mariama Ba et Aminata Sow Fall." *Nouvelles du Sud*. 6 (1986-1987): 171-82.

Stringer, Susan. "Cultural Conflict in the Novels of Two African Writers, Mariama Ba and Aminata Sow Fall." *Sage*. Supplement (1988): 36-41.

Wills, Dorothy Davis. "Economic Violence in Postcolonial Senegal: Noisy Silence in Novels by Mariama Ba and Aminata Sow Fall." *Violence, Silence and Anger: Women's Writing as Transgression*. Ed. Deirdre Lashgari. Charlottesville: University Press of Virginia, 1995. 158-71.

Interviews:

Fall, Aminata Sow. "Aminata Sow Fall: L'écriture au féminin." Interview by Francois Pfaff. *Notre Librairie*. 81 (1985): 135-8.

---- "Entretiens avec Aminata Sow Fall." Interview by Sonia Lee. *African Literature Association Bulletin*. 14.4 (1988): 23-26.

---- "An Interview with Senegalese Novelist Aminata Sow Fall." By Peter Hawkins. *French Studies Bulletin: A Quarterly Supplement*. 22 (1987): 19-21.

Soyinka, Wole

Bryan, Sylvia. "Images of Women in Wole Soyinka's Work." *African Literature Today*. 15 (1987): 119-30.

Davis, Christina. "Taiila: The Indian Women in Wole Soyinka's *Season of Anomy*." *Commonwealth Essays and Studies*. 8.1 (1985): 77-80.

Davies, Carole Boyce. "Maidens, Mistresses, and Matrons: Feminine Images in Selected Soyinka Works." *Interdisciplinary Dimensions of African Literature*. Ed. Kofi Anyidoho, Abioseh M. Porter, Daniel Racine, and Janice Spleth. Washington, DC: Three Continents, 1985. 89-99. Rpt. in *Ngambika: Studies of Women in African Literature*. Ed. Carole Boyce Davies and Anne Adams Graves. Trenton, NJ: Africa World Press, 1986. 75-88.

Jaccard, Anny Claire. "Portraits de femmes dans *Les Interpretes* de Wole Soyinka." *Nouvelles du Sud*. 2 (1985-1986): 99-127.

Layiwola, Dele. "Womanism in Nigerian Folklore and Drama." *African Notes: Journal of the Institute of African Studies*. 11.1 (1987): 27-33.

Lindborg, Ruth H. "Is This Guerilla Warfare? The Nature and Strategies of the Political Subject in Wole Soyinka's *Ake*." *Research in African Literatures*. 21.4 (1990): 55-69.

Ndiaye, Marieme. "Female Stereotypes in Wole Soyinka's *The Strong Breed and The Lion and the Jewel*." *Bridges: An African Journal of English Studies*. 5 (1993): 19-24.

Ogundipe-Leslie, Molar. "The Representation of Women: The Example of Soyinka's *Ake*." *Re-Creating Ourselves: African Women and Critical Transformations*. Trenton, NJ: Africa World Press, 1994. 102-110.

Sethuraman, K. "The Role of Women in the Plays of Wole Soyinka." *World Literature Written in English*. 25.2 (1985): 222-227.

Sutherland, Efua.

Muhindi, K. "L'Apport de Efua Theodora Sutherland a la dramaturgie contemporaine." *Presence Africaine*. 133/134 (1985): 75-85.

Pearce, Adetokunbo. "The Didactic Essence of Efua Sutherland's Plays."

African Literature Today. 15 (1987): 71-81.

Wilentz, Gay. "Writing for the Children: Orature, Tradition and Community in Efua Sutherland's *Foriwa*." *Research in African Literatures*. 19.2 (1988): 182-196.

Tansi, Sony Labou

Julien, Eileen. *Title. Rape and Representation*. Ed. Lynn A. Higgins and Brenda R. Silver. New York: Columbia University Press, 1991.

Luce, Louise Fiber. "Passages: The Women of Sony Labou Tansi." *The French Review*. 64.5 (1991): 739-46.

Thiam, Awa

Brahimi, Denise. "Awa Thiam et Fatima Mernissi: Negro-Africaines et Arabo-Musulmanes." *Notre Librairie*. 95 (1988): 69-73.

Tlali, Miriam

Daymond, M.J.. "Inventing Gendered Traditions: The Short Stories of Bessie Head and Miriam Tlali." *South African Feminisms: Writing, Theory, and Criticism 1990-1994*. Ed. M.J. Daymond. New York: Garland Publishing, 1996. 223-40.

Lenta, Margaret. "Two Women and their Territories: Shelia Roberts and Miriam Tlali." *Tulsa Studies in Women's Literature*. 11.1 (1992): 103-11.

Lockett, Cecily. "The Fabric of Experience: A Critical Perspective on the Writing of Miriam Tlali." *Women and Writing in South Africa: A Critical Anthology*. Ed. Cherry Clayton. Marshalltown: Heinemann Southern Africa, 1989. 275-85.

Omokore, Omosade Olusola. "The Image of Women in Miriam Tlali's *Amandla*." *Bridges: An African Journal of English Studies*. 6 (1995): 1-9.

Interviews:

Tlali, Miriam. *Between the Lines: Interviews with Bessie Head, Sheila Roberts, Ellen Kuzwayo, Miriam Tlali*. Ed. Craig MacKenzie and Cherry Clayton. Grahamstown: National English Literary Museum, 1989.

---- "Conversation with Miriam Tlali." Interview by Sonia Lee. *African Literature Association Bulletin*. 17.3 (1991): 40-2.

---- "Interview with Miriam Tlali." Interview by Jeanette Dean. *New Literatures Review*. 27 (Summer 1994): 45-56.

---- "Interview with Miriam Tlali." Interview by Mineke Schipper. *Unheard*

Words: Women and Literature in Africa, the Arab World, Asia, the Caribbean and Latin America.

Walters, Joseph Jeffrey

Singler, John Victor. "The Day Will Come: J.J. Walters and Guanya Pau." *Liberian Studies Journal*. 15.2 (1990): 125-34.

Warner-Vieyra, Myriam

Ezeigbo, Theodora Akachi. "Women's Empowerment and National Integration: Ba's So Long a Letter and Warner -Vieyra's Juletane." *Current Trends in Literature and Language Studies in West Africa*. Ed. Ernest N. Emenyonu and Charles E. Nnolim. Ibadan: Kraft Books Limited, 1994. 7-19.

Interviews:

Warner-Vieyra, Myriam. "An Interview with Myriam Warner-Vieyra." Interview by Mildred Mortimer. *Callaloo: A Journal of African-American and African Arts and Letters*. 16.1 (1993): 108-15.

Yacine, Kateb

Woodhull, Winifred. "Rereading Nedjma: Feminist Scholarship and North African Women." *Substance: A Review of Theory and Literary Criticism*. 21.3 (1992): 46-63.

Al-Zayat, Latifa

Al-Zayat, Latifa. "On Political Commitment and Feminist Writing: An Interview: Latifa Al-Zayat." *Alif: Journal of Comparative Poetics*. 10(1990): 134-50.

.....

AUDIOVISUALS

- . "A propósito de los chicos, las chicas y el Islam". Nasrallah, Yoursy. 1995.80´(documental).
- . "Algèria.La revenjad´Alà". Realització, Berger, Jacob.1990.45´(documental)
- . "Dones d´Alger". Relització: Dehame, Kamal. 1992.60´(documental).
- . "Dones del Sahel". Realització: Roca, Llüisa M. 1997.50´(documental).
- . "Doris Lessing". Realització. Tous, Miracle.1999.20´(documental. Literatura).
- . "Isabelle Eberhardt". Pringle, Jan. 1991. 89´ Llargmetratge (literatura)
- . "El cielo protector". Llargmetratge (literatura Paul Bowles)
- . "El chico de Chaâba", Christophe RUGGIA, Algèria-França, 1998.llargmetratge.
- . "Esquimales y Tuaregs". Sarmiento, Carmen. 1984.55´(documental)
- . "Làlia". realització: Sílvia Munt. 1999. 14´(documental creatiu)
- . "Las mil y una noches". Realització: VV.AA. 78´(documental)
- . "Las mujeres Bamako son hermosas". Succab-Goldman, Christian. 1995.70´(documental).
- . "Mujeres en Argelia". Boix, Montserrat. 1999, 15´(documental).
- . "Paul Bowles. El mito de Tanger". Realització. Alda, Raul. 1992.10´(documental-Literatura).
- . "Shahira". realització. Selwey, Shelley. Canadà, 1987. 55´(documental).
- . "El velo del Islam". 80´(documental).
- . "Las vidas de Jane y Paul Bowles". Realització: Domínguez, J.Martín.1990, 70´(documental- literatura).
- . "Voces de la media luna". Widmayer, Elke. 1991.30´(documental)
- . "Voces de mujeres en la oscuridad".45´(documental) (font "Drac Màgic")

LLIBRET ALUMNAT. EXERCICIS I ACTIVITATS:

Introducció

Activitats inicials

. Intenta d'aclarir els conceptes d'àrab, musulmà i Islam.(consulta la informació a l'annex)

.Situa en un mapa el Magreb. Cita'n els països i esbrina les llengües que es parlen a cada país magribí.

Estableix les diferències lingüístiques al Magreb tot fent mapes lingüístics de les zones bereberfones. Esbrina què és la llengua "amazigha".

Saps quins són els moviments migratoris dels darrers anys. Consulta-ho al professorat adequat i fes-ne un seguiment al diari.

Fes una enquesta lingüística a l'alumnat del Centre procedent del Magrib.

Situa el lloc de procedència en un mapa geogràfic.

Procura fer-te amb un alfabet àrab i comprova les diferències entre l'àrab clàssic i l'amazigha.

ELS TUAREG

.Llegeix bé els textos que fan referència als tuareg. Intenta de saber-ne més coses mitjançant una enciclopèdia o les consultes a Internet.

.En quina època creus que fa referència el text de A.Vàzquez-Figueroa?

.Consulta un llibre de història o consulta el teu/teva professor/a d'història a què es refereix quan parla de la invasió dels "francesos".

.Esbrina les àrees francòfones del Magreb i justifica-ho mitjançant la història.

.Llegeix atentament el darrer paràgraf del text "Tuareg" en què es parla de les estrelles i el silenci i compara-ho amb els proverbis tuareg.

.Llegeix dins el capítol "Altres mirades" els pensaments de molts viatgers i viatgeres sobre el desert. Quines conclusions en treus? Fes un llistat dels valors morals que n'extreuen i contrasta-ho amb els inconvenients del soroll de la ciutat.

.ARGÈLIA

ASSIA DEJBAR// HÉLÈNE CIXOUS

1. Observa la manca de puntuació en algunes frases i el tipus d'escriptura gens convencional. Creus que aquest text té alguna cosa a veure amb el de Dassa Djebar tant pel que fa al contingut com pel que fa a la forma? Raona-ho.
2. Detecta el tema en comú de les dues escriptores i explica'n l'enfocament.

DONA I SOCIETAT:

.Potser molts de vosaltres teniu la visió de la dona magribina com la de la dona que du un mocador al cap o va totalment tapada i vestida de negre. L'escriptor Paul Balta en diu, però:

“La dona magrebí no és una sinó múltiple ja que engloba a la “mossabita” que al carrer tan sols mostra un dels seus ulls darrere el vel, a la saharauí que balla alegrement amb la cara descoberta, a la professora i/o intel·lectual i a l'hostessa de l'aire que fa amb minifaldilla.

Els islamistes volen tallar els lligams amb Europa , entre d'altres motius , perquè temen que la societat musulmana pateixi el contagi dels seus costums, sistemàticament gangrenades i corrompudes per la pornografia. Allí- pensen-, la dona sense vel, treballant a l'exterior, pertorba, almenys l'ordre social; fomenta la temptació, pren la feina als homes, és responsable de la destrucció de la cèl·lula familiar.(...). Alguns islamistes ofereixen una única solució: el replegament sobre un ordre patriarcal antic i mediterrani; estricta separació de sexes, prohibició absoluta de qualsevol forma d'ensenyament mixt des de l'escola primària a la universitat i reivindica la dona a casa.”

Paul Balt: “El Gran Magreb des de la independència a l'any 2000”.

-Comenteu a classe aquest text. Podeu analitzar-lo plantejant-vos algunes qüestions:

- .Creieu que totes les dones haurien de tenir un treball remunerat?
- .Si en una empresa es fa reducció de plantilla, qui creieu que ha de marxar primer: una dona casada i amb un fill o un home casat i també amb un fill?
- .Penseu que les dones s'ocupen més de l'estètica que els homes? Qui creieu que marca l'estètica als països occidentals i al Magrib?
- .A la nostra societat hi ha homes que pensen que la dona és inferior i que ha d'obeir l'home? Comenteu algun cas que conegueu.
- .Per què creieu que es donen tants casos de maltractament envers les dones?
- .Amb l'ajut del / de la professor/a aclariu els termes: patriarcat, masclisme, misogínia, feminisme.

-Els governs i la religió han utilitzat la dona per fer funcionar, moltes vegades, la seva societat. Així, en els països magribins hem vist com, a Tunísia al 1956 es va instaurar un codi familiar que s'anticipava als costums del seu temps i a Algèria després de molts anys amb una constitució que gairebé les equiparava als homes. Ara hi ha un codi de família que les posa sota la tutela masculina. Nawal al Saadawi, parlant en una entrevista de com els govors utilitzen la dona diu:

“ Perquè tracten de controlar els pobres i a les dones a través de la religió. La majoria dels governants no solament aquí sinó arreu del món utilitzen la religió

per controlar els pobres que són la majoria i a les dones que són la meitat de la soietat, per això apliquen la religió en els districtes pobres més que no pas en els rics, perquè ells mateixos, els governants, no estan interessats en la religió, no la compleixen, però la fan complir als pobres i a les dones”.

(Quadernos Africa-América Latina número 10 1/93, pàg. 136)

-Comenta el text de Nawal al Saadawi pel que fa al paper de la religió sobre els pobres i les dones.

-Reflexiona sobre els interessos econòmics i socials pel que fa a les guerres de religió.

."El País" de 4/9/94 deia respecte a les posicions de l'església catòlica i musulmana pel que fa als anticonceptius (Jornades Nacions Unides sobre població i Desenvolupament):

- "Com a Cap de l' Estat Vaticà(...) i la seva veu, que condemna l' ús dels mitjans artificials per al control de la natalitat i veu en el document base una legitimació de la pràctica de l'avortament com a mitjà de planificació familiar, i troba suport en el fonamentalisme islàmic.

(...) i que va portar fa dos anys al Papa a condemnar l'ús dels preservatius en un viatge a la castigada Ruanda (en què les dones tenen una mitjana de vuit fills), ara castigada pels conflictes tribals i ja llavors víctima de la sida.

(...)L'Islam no és homogeni, com tampoc ho és el món sota l'òrbita del catolicisme: a Itàlia o a Espanya, per exemple, els seus governs han despenalitzat l'avortament i l'ús dels mètodes anticonceptius és generalitzat ja entre els fidels. És la moral privada enfront de la jerarquia catòlica.

Les diferències també són apreciables a l'Islam. Així, davant les condemnes d'Aràbia Saudi, Sudan o Líban(.) hi figuren Tunísia, Marroc, o Argèlia, on progressivament s'han anat implantant polítiques de planificació familiar.

-Creus que la religió catòlica i la musulmana intenten controlar les dones?

Què en penses del fet que el Papa digui que s'han de tenir més fills, que no s'han de prendre anticonceptius, que no s'han de tenir relacions sexuals fora del matrimoni?

.FATIMA MERNISSI (Fez, 1940) es va educar en una escola corànica i va parlar només àrab fins als 20 anys. Autora del llibre del qual n'has llegit un fragment i d'altres novel·les i assaigs, en un d'aquests llibres en què ens narra la vida de diverses dones ens diu:

“Tan sols una minoria de dones, en vies d'extinció, segueix vivim a l'harem. Per a totes les altres, la seva vida es centra en la lluita pel pa, pel salari i per uns ingressos, encara que siguin mínims. Al Marroc de les dones, guanyar-se la vida és la preocupació essencial dels éssers humans i la raó de la seva existència”

(FATIMA MERNISSI: “Marruecos a través de sus mujeres”)

-Busqueu a diaris, revistes, llibres, etc i feu un mural de dones magribines amb fotos, retalls de diari, fotocòpies de :

-cantants (quina mena de música canten)

-escriptores (novel·listes, assagistes, periodistes).Podeu fer ús d'Internet pel que fa a la informació.

.metgesses (veeu el cas de Nawal al Saadawi , per exemple)

També podeu deixar un lloc per a notícies en què surtin dones que han creuat l'estret de Gibraltar (també moren i van a la presó per fer-ho!). I per totes aquelles que contribueixen o han contribuït a fer sortir de la invisibilitat a les dones.

-Esbrineu més coses sobre l'escriptora Fàtima Mernissi i comenteu els seus escrits en comú.

MARROC

FATIMA MERNISSI

-Què en saps del personatge de Shehrezade? Investiga l'origen de “Les Mil i una Nits”. Per què creus que Fatima Mernissi en reivindica el personatge i el recupera com un personatge molt positiu, mirall per a les dones, al seu llibre “Memòries d'un harem”?

TAHAR BEN JELLOUN. EL RACISME.

Aquest gran escriptor marroquí en el llibre “El racisme explicat a la meua filla” descobreix en un diàleg amb la seva filla , els motius profunds que porten les persones a comportar-se de manera racista i es planteja qüestions com: “Per què som racistes?”; ¿Per què i de què tenen por els racistes? ;”Què és el colonialisme i quines conseqüències té?”; “som racistes de naixement?” ¿Què significa ser “diferent”?, etc.

.Llegeix atentament el text i planteja't si tu també has tingut prejudicis o actituds racistes. Què opines dels “acudits” racistes?

.Consulta el diccionari els termes “ racisme”, “xenofòbia”, “estranger”, “immigrant” “exterminació” “integrisme” “apartheid” i consulta- ho amb el teu/la teva professor/a per tal d'extreure'n exemples de la història i fer-ne un debat a classe.

.Estàs d'acord amb la següent frase de Tahar ben Jelloun?: “ Cada ésser humà és únic. En tot el món, no hi ha dos éssers humans absolutament iguals. Fins i tot els bessons són diferents. La particularitat de l'ésser humà és precisament tenir una identitat que només el defineix a ell mateix. És singular, és a dir, insubstituïble.(...) Dir “sóc únic” no vol dir “sóc el millor”. És simplement constatar que cada ésser humà és singular. Dit d'una altra manera, únic i inimitable.” Intenta de fer una redacció sobre aquest tema seguint l'esquema de presentació, desenvolupament i conclusió amb les teves idees personals.

LES LITERATURES SUBSAHARIANES

LES LLENGÜES SUBSAHARIANES

1. Fes un llistat de les llengües minoritàries subsaharianes. Documenta't sobre alguna d'elles en especial.
2. Llegeix aquest article sobre llengües minoritàries. Fes un article en què exposis la teva opinió.

Article aparegut a "La Vanguardia" 24/4/2000 (traduït de l'espanyol)

Ciudadans: *Un estudi de la Unesco alerta la pèrdua de diversitat lingüística.*

Més de la meitat de les 5.000 llengües existents desapareixerà el proper segle.

"La majoria de les llengües del món està en perill i hi ha processos de substitució en marxa als cinc continents, segons un estudi que elabora la Unesco." Francesc Mombí-Vilaseca.

Barcelona.- Wappo, cowlitz, siuslaw, jalanga, ngarndji, eyak, mok, khamti, khowar... seran dins de pocs anys noms més propis de l'arqueologia que no pas d'alguna cosa existent. Són noms de llengües amb menys de deu parlants, algunes d'elles amb tan sols un... En l'actualitat existeixen unes 5000 llengües. Algunes, com el xinès mandarí, amb més de 800 milions de parlants. D'altres com l'ona, d'Argentina, es van extingir fa uns anys després de la mort del seu darrer parlant. Segons un estudi que està elaborant la Unesco, les llengües que estan abocades gairebé inexorablement a l'extinció són un 60% de les que existeixen avui. Hei participa professorat de les universitats de Barcelona i Bilbao, i les dades definitives no seran accessibles fins l'any 2001.

Quan els lingüistes parlen de la "mort" d'una llengua no es refereixen a un procés natural en què una llengua com el llatí es desenvolupa en les llengües romàniques, sinó a un procés artificial pel qual una llengua en substitueix a una altra. El canvi lingüístic és consubstancial a la llengua; la substitució, no.

Sense anar més lluny, dissabte passat, el diari mexicà "El excelsior" publicada que les 62 llengües prehistòriques d'aquest país podrien arribar a desaparèixer a causa del narcotràfic, la immigració i la presumpta modernitat. Segons aquest diari, les escoles bilingües del país propicien que l'alumnat acabi per parlar tan sols l'espanyol, i alerta que gairebé només resten 44 parlants de les llengües teco i aguateco.

Un dels factors causants de la davallada de llengües és, segons la catedràtica de la Universitat de Barcelona, Carme Junyent, una de les investigadores que elaboren l'estudi de la Unesco, l'emigració, "els efectes de la qual no es coneixen a fons". Un altre dels factors cabdals, tal com afirma Junyent en el seu llibre "Vida i mort de les llengües" (Empúries), és la pèrdua de prestigi de les llengües nadiues. Una pèrdua de "estatus" que es deu a la pressió que exerceix la llengua dominant, i que impel·leix els parlants al fet de no transmetre la pròpia als seus fills perquè la senten com un llast, com un estorb. Així, en tres generacions, una llengua pot passar de tenir un ús viu a ser extingida. Els avis parlen una llengua entre els de la seva generació, als seus fills els parlen en anglès- o espanyol, o swahili, o àrab- perquè ho tindran més

fàcil per trobar feina. Aquests, entenen la llengua dels seus pares però gairebé no la parlen. Els seus fills, els nés dels avis, ja parlaran tan sols la llengua dominant.

Junyent assenyala que en un món en què cada dia estem mñes sensibilitzats per la diversitat ambiental hauríem d'estar molt més amoïnats per la pèrdua de diversitat lingüística, molt més alarmant. En aquest sentit, Juan Carlos Moreno, catedràtic de Lingüística de la Universitat Autònoma de Madrid, afegeix que la tendència a l'homogeneïtat és quelcom totalment antinatural: "Només cal veure el terror que desperten les novel·les com "1984" de George Orwell."

.....

Continents:

A tots els continents es perden llengües. A continuació citem alguns-pocuíssims- exemples per continents de llengües dominants, llengües ja extingides i llengües sota greu amenaça d'extinció.

AMÈRICA:

Dominants: anglès, espanyol i portuguès.

Extingides: acroà (Brasil), chané (Argentina), atakapa (EEUU), wyandot (Canadà), abishira (Perú).

En perill d'extinció: achumawi (deu parlants en 1991, EEUU), itzà (deu parlants el 1991, Guatemala), anambè (7 parlants el 1991, Brasil)

OCEANIA

Dominants: anglès

Extingides: bayali (Austràlia), worimi (Austràlia), taulil (Papua, Nova Guinea), waamwang (Nova Caledònia).

En perill d'extinció: kalkutung i wageman (6 i 50 parlants, Austràlia), aribwatsa (una dona de noranta anys, Papua, Nova Guinea).

ÀSIA

Dominants: xinès mandarí, àrab, hindi, bengalí, tagalo.

Extingides: jurchen (Xina), aka-bea(Índia), katabaga (Filipines).

En perill d'extinció: mang (cinc parlants, Tailàndia), khowar (tres parlants, Índia).

ÀFRICA

Dominants: àrab, swahili, anglès, francès.

Extingides: asax (Tanzània), yeni (Camerun), gomara (Marroc).

En perill d'extinció: ganza (Etiòpia), ake (Congo i Nigèria)

EUROPA

Dominants: L'oficial de cada Estat.

Extingides: dàlmata (Croàcia), mantx (Illa de Man)

En perill d'extinció: bretó, auvernès i llemosí (França), frisó (en diferents variants, a Països Baixos, Alemanya i Dinamarca), vòtic (uns 50 parlants, Rússia), sami (Suècia, Noruega i Finlàndia en diferents variants).

3. Fes un mapa lingüístic mundial en què es reflecteixin les llengües minoritàries i/o en extinció.

.....

LLEGENDA DE SERIDJE

1. Compara aquesta llegenda amb la "LLEGENDA DE SANT JORDI", una llegenda popular catalana, que segurament coneixes molt bé. Quins elements hi trobes en comú?

Un drac, un enorme i ferotge drac, es presenta a les portes de la vila amurallada de Montblanc. El drac de fètid i emmetzinat alè, mata i s'engoleix tot el que té al seu abast. Ramats d'ovelles, bous i cavalls han de ser tancats dintre del clos murallat de la vila. Davant del terror que el drac imposa a la vila i a tota la comarca, el rei convoca a tot el poble per prendre una determinació, i acorden lliurar a la voracitat de la bèstia, la més bella donzella de la vila: que és la filla del rei.

Ella s'acomiada sense vacil·lacions del pare, de la gent de la cort i del poble, i se'n va cap al bosc.

De cop i volta es troba un jove cavaller, armat de cap a peus, portant una llança punxaguda i cavalcant un cavall blanc com una tofa de neu.

Ella va témer per ell, que si el drac sortia, l'esmicolaria, i així li advertí, però el cavaller no tenia por del drac.

En aquell punt, un esbufec del drac entemordí la princesa mentre el jove cavaller investia la fera ferint-la per tots costats amb la seva llança, podent a la fi, ferir-la sota l'ala esquerra, on tenia el cor. Amb un altre cop de llança, rematà el drac, que en morir es va fer fonedís dins la terra davant dels ulls admirats de la princesa. On el drac va desaparèixer va néixer un roser de roses roges com la sang.

.....

ALTRES MIRADES

El desert .

Esbrina l'origen dels autors i les autores i l'època. Creus que hi ha una diferència d'estil segons l'època?

.Després de llegir els fragments sobre el desert, prova d'imaginar-lo a la teva ment i escriu-ne un pensament poètic que en sintetitzi la teva visualització.

.Reflexiona sobre el valor del silenci a la nostra civilització.

.Destria els autors/ les autores que no siguin occidentals. Creus que la seva visió és diferent. Per què?

Isak DINESEN

. Quin tipus de visió de l'Àfrica ofereix l'autora?

.Documenta't sobre la realitat africana i fes una redacció en què contrastis la visió romàntica d'alguns viatgers o viatgeres i la realitat.

.Llegeix el llibre **Memòries d'Àfrica** i visiona'n la pel·lícula. Contrasta el llibre amb la pel·lícula.

.L'ACTUALITAT: LA IMMIGRACIÓ

.Fes un seguiment al diari de les notícies que facin referència a la immigració magribina i/o a la immigració en general. Pots fer-ho, per exemple, durant un mes cada dia, un cop a la setmana durant tres mesos o tot el curs, etc. i extreu-ne les teves conclusions.

.Llegeix bé el fragment de Josep Lorman de la novel·la "L'aventura de Saïd" i, molt millor, si poguessis llegir tot el llibre sencer. També se n'ha fet una pel·lícula que pots trobar fàcilment en vídeo. Creus que el que explica reflecteix la realitat? Justifica-ho amb les notícies del diari que has anat recollint.

Maxence FERMINE : "L'APICULTOR". (fragments)

1. Aquesta novel·la pertany a les novel·les anomenades d'"iniciació". Informa't d'altres novel·les d'aquest tipus com "Càndid" de Voltaire, o "La vida i la mort de Jordi Fraginals" de Josep Pou i Pagès, o "Solitud" de Víctor Català (pseudònim de Caterina Albert). Quins punts tenen en comú?
2. Contrasta els textos de les diferents visions del desert amb la que ens ofereix Maxence Ferminé. Creus que en els altres estava idealitzat? Per què?
3. Molta gent pensa sortir o fugir del seu país és bo per descobrir noves experiències i créixer? És del tot necessari, però? Feu-ne un debat a classe tot indicant-ne els pros i els contres.

.....

LA LITERATURA DE VIATGES

La poètica del viatge: Tres mirades, tres paisatges: Isabelle Eberhart, Aurora Bertrana, Elias Canetti.

1. Aquests tres textos representen tres visions diferents sobre les terres nordafricanas i, ahora, estan escrits en tres estils ben diferents. Fes un comentari que reflecteixi cada punt de vista i cada estil.
2. Crea tres textos tot imitant l'estil i el punt de vista dels/de les autors/es anteriors. Pots fer-ho per exemple tot descrivint la seva pròpia ciutat com si fossis un estranger
3. Després de llegir el resum sobre "Literatura de viatges", fes una descripció que reflecteixi algun dels punts d'enfocament diversos. Per exemple, un punt de vista romàntic, com a experiència vital i de canvi, etc.

.....

VEUS EN DIRECTE: LES ENTREVISTES

Exercicis de síntesi:

En aquest apartat es tracta de treballar els autors i les autores d'una forma transversal en aquest mateix dossier i en els altres. Així doncs, aquí tens alguns suggeriments:

.Per països: Llegeix tots els autors i les autores i cerca'n fins i tot d'altres i defineix si hi ha alguna línia comuna.

.Per gèneres: Llegeix el dossier per gèneres, és a dir, prosa, poesia, etc. Fes-ne una síntesi i determina'n les diferents tendències, els punts coincidents i els divergents.

.Per temàtica: Mentre vagis llegint el dossier, escriu a banda tots els temes que vagin sorgint i pren nota dels autors i de les autores que el tracten. Després, amplia el tema, tot cercant més informació bé sigui en les enciclopèdies, amb l'ajut d'Internet i/o el del/de la professor/a.

Per continents: Tot ampliant i aprofundint més en el tema, fes els suggeriments anteriors però abraçant més d'un continent, o tots, i fes-ne un dossier.

Monogràfic: 1.D'autor/a (sigui o no en el dossier)
2.De tema: per exemple, l'exili.
3.D'algun país específic, per exemple Xina, etc.
4.Qualsevol altre que se t'acudeixi.

Debat: 1.Sobre un tema determinat, per exemple "L'opressió", "La immigració", "els contes xinesos" "la filosofia xinesa", etc.

2.Sobre un continent.

3.Sobre la situació de la dona a un país, etc.

Treball de recerca: A partir d'algun dels temes suggerits o dels autors/ autores, fes-ne un treball de recerca.

.....

ANNEX

1. Sobre els conceptes: àrab, musulmà, Islam.

Àrabs o musulmans?

“Sovint hom confon els termes "àrab" amb "musulmà". Els musulmans catalans, que som alhora musulmans de Catalunya i catalans que professem l'Islam, voldríem acabar amb aquesta confusió. No som ciutadans estrangers ni catalans atrets per un estrany exotisme que ens hagi fet desaparèixer les nostres arrels. Propugnem una catalanitat que no estigui circumscrita al grup de catalans de religió cristiana o els catalans sense religió. Nosaltres tenim les mateixes arrels catalanes que té qualsevol. L'Islam és la nostra lliure elecció com a creença que determina la nostra visió del món i la nostra manera de viure. A més, com és natural, estem marcats per la nostra llengua, que és el català, la nostra experiència històrica, que és la catalana, i la nostra geografia, que és l'entorn de Catalunya. Hisham al-Qurtubi, musulmà andalús, ja va escriure aquest interessant text que ha traduït Abu Bilal al català sobre aquest tema.

L'Alcorà diu: "Hem fet dels homes tribus i pobles perquè es reconeixin entre ells". I en un altre lloc diu: "En la diferència dels vostres colors hi ha un signe de la immensitat d'Al-middot;lah". Ja ho hem dit en moltes ocasions, l'Islam és l'encontre creador entre els homes. Innombrables pobles i tradicions conformen el món plural de l'Islam. Tot i així, estem acostumats a confondre els termes àrab i musulmà. Certament, la paraula "àrab" té gran prestigi i pes en l'univers islàmic, però no designa una ètnia determinada. Només ha passat a tenir connotacions racials a finals del segle passat i principis del present, quan el xoc amb Occident va fer que els musulmans absorvissin valors culturals estranys a la seva tradició. El colonialisme britànic i francès forjà l'ideal d'una raça àrab pura per a crear dissensions dins del marc del Califat Otomà. Aquest nacionalisme forçat va ser una de les seves quintacolumnes més eficaces. No varen trigar a adonar-se de la vàlida estratègia de la creació d'ideologies nacionalistes que dinamitessin la unitat dels musulmans: anaren apareguent així els mites racials dels perses, kurds, berbers... Àdhuc quan es va haver de dividir als suposats àrabs es va recórrer a subratllar les especificitats de l'Egipte faraònic o l'Iraq babilònic.

L'arabisme o el panarabisme han estat moviments ideats contra l'Islam. Per

primer cop a la història, es va començar a parlar de la raça àrab com a terme absolut al que ho adjudicava la glòria de l'islam. Tota aquesta falsedat era convenient, en cada lloc tenia un matís diferent segons les influències del moment. Amb les independències formals, cobraria nous tons, com al Nord d'Àfrica, però el seu objecte era consagrar greus esclètxes dins les societats musulmanes, per exemple marcant diferències amb els berberòfons.

L'islam no té res a veure amb això. En el context musulmà la paraula "àrab" té prestigi perquè al·ludeix a una forma de vida cavalleresca que res té a veure amb un poble determinat. Nomadisme, amor a la llibertat, gust per la poesia, qualitats com la generositat o l'hospitalitat, són els conceptes designats tradicionalment per aquesta paraula. Àrab és aquell en qui s'acompleix aquest ideal. Els mateixos antropòlegs reconeixen que "raça o ètnia" són valors de la cultura occidental que no es troben a les altres civilitzacions. Per això, un musulmà berber, kurd o malai no tindrà manies per a posar-li a un fill seu Arabi, i mai com a complex d'una "raça" pretesament superior, sino perquè per a ell "àrab" és senzillament sinònim de noblesa.

En l'actualitat sí que hom tendeix a fer-ne un ús exclusivista, tot i que fins al moment ningú, cap ideòleg, ha pogut definir satisfactòriament què és un àrab. Simplement aquest àrab imaginat no existeix.

Els occidentals mai no han tingut clar com anomenar els musulmans. Recordem que aquesta paraula apareix per primera vegada a la literatura francesa al segle XIX, precisament per influència de la llengua persa i no pas de l'àrab. Abans els termes eren generalment pejoratius: moros (pels andalusins), sarraïns, alarbs, cananeus, etc. Mai, realment, no s'ha distingit amb claredat el que era un musulmà, simplement perquè se'l veia com un estranger, encara que fos el seu veí, per la tendència exclusivista judeo-cristiana d'identificar religió, unitat política, nacionalitat i llengua. Això és el que ha projectat l'orientalisme a l'islam, i ha volgut fer del mateix un simple calc de la mentalitat occidental, cosa que no és.

L'islam ensenya un amor per la terra. Això es reconeix com a part integrant de la natura humana. Quan un musulmà lluita per la seva terra, per la seva gent, està fent Jihad, està lluitant per Allah. Però mai el seu amor s'identifica amb un sentiment restringit: si la seva terra l'arrela i li dona identitat, l'islam l'universalitza. L'islam no estableix fronteres entre els seus pobles, entre d'altres coses perquè no crea estats. El "nacionalisme" del musulmà no està coartat per les definicions decimonòniques europees. És un amor per la seva terra que alhora el projecta en la consciència de pertànyer a una comunitat molt més gran (Ummah). La insídia colonial és la que ha inventat les fronteres entre els musulmans, la que els ha dividit, i la culpable de molts dels conflictes actuals.

.COMENTARI SOBRE ELS CONTES BEREBERS:

SOBRE CUENTOS SAHARAUIS Y OTROS CUENTOS.

En abril del 96 tuve la oportunidad de leer la edición de Cuentos saharauis preparada por Carme Aris y Lluïsa Cladellas, que Anaya publicó en 1991, y comparar estos relatos con los recogidos por Uwe Topper en su obra Cuentos Populares de los Bereberes, editada por Miraguano. En julio del 96 conocí la relación de cuentos que Fernando Pinto y Antonio Jiménez presentan en Miraguano: Bajo la jaima. Cuentos populares del Sáhara. Las tres recopilaciones las leí (y las volveré a leer) en búsqueda de esa información sobre las esferas estructurales y superestructurales que suelen depositarse en los cuentos. Las líneas que a continuación siguen, son fruto de la reflexión sobre estos textos, si bien es cierto que en un sentido diferente al expresado:

EL ERIZO VENCE A LA SERPIENTE.

Cuando investigamos una cultura, en su totalidad o de forma parcelada –como en este caso, en el que nos entretenemos con la capacidad fabuladora de una nación–, corre el alto riesgo, si despreciamos el análisis comparativo, de confundir sus rasgos propios con ajenos y darlos como propios.

Así, he podido detectar que tanto en esta colección de Cuentos saharauis como en la de Uwe Topper (Cuentos populares de los bereberes) los autores no han profundizado, ni mucho ni poco, en las culturas limítrofes.

Límites culturales ondulados y en los que, a lo largo de sus historias, alguna vez se ha producido estrangulación y, como a modo de isla, una porción cultural vive entre otra etnia y la contamina.

Los efectos de la difusión y contagio eran fácilmente previsibles, compartir temas es de lo más normal. La peculiaridad, la rareza, no resulta de por sí loable ni heroica. No hay por qué obcecarse en encontrarla y mucho menos inventarla quien pretende investigar.

Nos situamos en el Norte Occidental de África, en la zona actualmente llamada Sáhara Occidental, subconjunto de una unidad cultural conocida, desde sus actores, como TRABEL-BIDÁN.

El Norte Occidental de África se ha visto, a lo largo de su Historia, frecuentemente invadido. Desde el extremo Oriental sucesivas oleadas llegaron, a lo largo de los siglos, hasta el Atlántico. Los bidanis, los actuales habitantes del desierto del Sáhara categorizado como Trab el-Bidán, se reclaman descendientes de una de estas invasiones, la invasión de los Beni Maqil (de ello es prueba su lengua, hasanía, dialecto árabe muy próximo a la lengua literaria).

El invasor Māqil traería la temática de sus relatos en las alforjas de sus camellos. El sustrato bereber le ofreció –no siempre de buen grado– su suelo. No cabe duda de que pudo florecer fabulación de la amalgama de ambas culturas.

No es conveniente confundir la parte con el todo. En la actualidad (postcolonial) lo saharauí –producto de la conjunción māqil/bereber– es una parte (por decisión propia de los actores) de lo bidán. Ahora bien, la geografía del cuento aún no sabe de fronteras. Tendríamos que hablar de cultura (cuento, poesía, música, danza, ... lengua) bidán, y no saharauí.

LO MĀQIL Y LO BEREBER se conjuntan para formar el entramado del cuento saharauí.

Ciudades, reyes, príncipes, jefes, ... no es muy beduino, no es muy propio de los nómadas, me parece a mí, sobre todo si tenemos en cuenta que a lo largo

de su historia han tenido siempre como bandera el ser independientes de todo poder (así lo atestigua Ibn Jaldún poniendo de manifiesto la anarquía del beduino , así lo atestigua León El Africano , así lo atestigua documentación del sultanato marroquí en el siglo XVIII , viajeros del siglo pasado nos transmiten la misma noticia , y lo corrobora su realidad tribal); ahora bien: si aquellos relatos donde intervengan estos temas los consideramos mǎqil pre-saharianos se les podría aplicar la consideración “bidǎn”, si bien no en su acepción nómada. Pero no será tan fácil resolver esta cuestión, ciudades, reyes, príncipes, jefes, aparecen en la literatura popular bereber del anti Atlas, por ejemplo, y en este último caso ¿lo podríamos calificar de rasgo pre-invasión—cualesquiera de ellas—, o pre-expulsión más allá del limes?. En todos estos relatos, al norte y sur del Uad Drǎa , en lengua bereber y en hasaní, se conjugan los mismos elementos acompañados de duendes y genios. ¿Quién aporta la materia prima?.

Lo cierto es que la lengua hasaní, además de vehículo propio de los bidǎn, sirve para nombrar una realidad que antes (y de forma simultánea) se nombraba en lengua bereber (propia de los sanhaja y demás grupos que ocupaban la zona Noreatlántica de África en la época de la invasión mencionada). Por motivos que presumo bélicos, pues los nómadas maqil fueron requeridos como mercenarios por los Almohades y los Benimerines tanto para la defensa de sus fronteras exteriores como para sus luchas internas, el hasaní se impone, o es interesadamente adoptado, en el territorio nómada bereber y nombra todo el universo estructural y superestructural que anteriormente se significó en lengua no árabe. Pero no se produce una sustitución inmediata, e incluso en la actualidad quedan pequeñas islas bereberófonas en el espacio bidán.

Son múltiples las referencias que tenemos en las que se pone de manifiesto que la lengua bereber estuvo fuertemente anclada en Río de Oro y el Adrar. La compra de esclavos por parte de Alfonso Gonçalves Baldaia, en 1436, en Río de Oro a las tribus bereberes Sanhaja. ¶ Según el cronista Gomes Eanes , João Fernandes estuvo siete meses, entre 1445 y 1446, en Río de Oro, entre los Sanhaja, durante su estancia recorrió libremente la zona, en compañía de una familia mora, hasta llegar a Uadán; describe a los habitantes del país: dueños de rebaños más o menos numerosos siguiendo el pasto necesario para su ganado, musulmanes, pero con una lengua particular diferente de la de los otros Moros —sin duda la bereber—, viven bajo tiendas sin reglas, sin jerarquías políticas, ni justicia: cada uno hace lo que quiere mientras es posible. ¶ Durante el siglo XV, en las crónicas del reinado de Isabel y Fernando, se diferencia claramente entre “moros”, término utilizado para referirse a los pobladores bereberes, y “alarbes” o “árabes”, término utilizado para referirse a los pobladores de origen oriental. ¶ Un viajero portugués, Duarte Pacheco Pereira , describió, a principios del siglo XVI, la costa sahariana entre cabo Nun y la isla de Arguín, así como las tierras del interior. La zona situada entre cabo Bojador y Arguín la describe como casi desierta y poco poblada, sus habitantes hablan “la lengua de los Azenegues” (Sanhaja), es decir: el bereber. Da algunos detalles sobre la ciudad de Uadán, centro comercial del Adrar: “Está poblada por Azenegues, hombres de piel morena, en número de trescientas familias... En esta ciudad hay gran comercio de oro...” ¶ En la misma época, otro cronista, Valentim Fernandes , describe los diferentes pueblos moros de la costa y nos habla de la convivencia

entre Árabes y Bereberes en la ciudad de Massa. Del siglo XVI es también la Descripción de África de El-Hasan benMohammed, conocido por Juan-León el Africano, nos relata de forma detallada y precisa los países visitados y las gentes con que se encontró, en concreto los Ulād Delim y los Zanaga, habitantes ambos del Sáhara Occidental. Señala, a propósito de los Ulād Delim, que forman parte de los Árabes Māqil. De los Zanaga (o Sanhaja), bereberes que nomadizan en el desierto, del Atlántico a Tegahza y del Draa al Sudán, destaca, entre otras cosas, su resistencia (pasiva o activa) a la islamización: "... no tienen ningún conocimiento de derecho musulmán." Del siglo XVIII quiero mencionar al capitán George Glas. En 1760 exploró la bahía de Río de Oro, conocedor de la lengua árabe, recogió valiosa información sobre la costa y el interior; su obra se ha perdido, sólo nos queda un manuscrito de cuatro páginas en el que describe el "carácter de los Árabes que habitan la parte de África situada entre el monte Atlas y el río Senegal" y en él nos cuenta la existencia de un pueblo llamado los Morrawbiden, que descienden de los africanos que habitaban la zona antes de la llegada de los árabes, hablan su propia lengua (sin duda el bereber), son musulmanes, pero algunas de sus creencias no se encuentran en el Corán, los árabes de la zona evitan robarles y les tienen en gran consideración debido a su piedad y santidad*. No conviene olvidar a los tuaregs, que se mantienen firmes en su berberofonía. En el Trarza, Sudoeste de Mauritania, aún queda alguna tribu, como los Idab Lahsen, que habla el dialecto bereber (kalam znaga).

El proceso de sustitución en la Trāb el Bidān de una lengua por otra, largo en el tiempo, como hemos podido constatar, no tuvo por qué afectar a la temática de sus fabulaciones. El bereber Sanhaja, actuales Ergueibat –entre otras tribus–, abandonaron progresivamente su lengua en favor del árabe. Su entorno, su modo de producción, su sayal azul, sus cuentos, ahora se nombran en hasanía.

Sería de gran utilidad, con respecto a los relatos contenidos en los Cuentos saharauis:

- 1º. Agrupar los cuentos según la kabila de origen de los/as contadores/as. Y
- 2º. Agrupar lo nómada por un lado y por otro lo sedentario agrícola, lo urbano y periurbano.

Realizadas estas agrupaciones previas se procedería, de ser posible, a investigar qué es māqil y qué bereber (sabiendo que la savia de ambos nutre lo fantástico saharauí actual, subconjunto de lo bidān).

Carme Aris y Lluïsa Cladellas, autoras de la selección y apéndice de los Cuentos saharauis, agrupan las narraciones en:

1. Cuentos fantásticos "la mayoría de ellos largos, llenos de fantasía, en los que aparece algunas veces un ser sobrenatural (ifrit, yinn, genio, diablo), propios de la mitología árabe, o algún animal (...) que participan junto con el protagonista en el desarrollo de la acción".
2. "Un segundo grupo lo forman los cuentos de corte realista, cuyos protagonistas son seres humanos y que dan un tratamiento irónico, tanto a los personajes como a las situaciones".
3. "El tercer grupo lo integran los cuentos protagonizados única y exclusivamente por animales que representan comportamientos humanos, y llevan implícita una moraleja. Reflejan la influencia de las fábulas de animales

propias de la culturacentroafricana”. Nuestras autoras se empeñan en mirar hacia otro lado.

Las fábulas con animales las conocemos desde siempre, ¿qué tiene de centro africano Fedro o Esopo, el Calila y Dimna, el Roman de Renard o el Llibre de les Bèsties de Raimon Llull?

Destacan de entre los animales, como aportación saharauí –según nuestras autoras–, el erizo: “es la astucia personificada”. Leamos lo que nos cuenta Uwe Topper en una nota al relato El erizo y el chacal (Cuentos populares de los bereberes, p. 68): “Nota: Oído en el Alto Atlas. Es de notar que en el Magreb oriental, es decir, en Argelia y Túnez, es el chacal quien se lleva la fama de listo, mientras que en los cuentos marroquíes aparece repetidas veces la victoria del erizo sobre otros animales, especialmente sobre el chacal. Compárese también con ‘Análisis de algunos cuentos de animales de una cabila del Sahara Occidental, los Erguibat’. Allí el erizo es rey, y vence a la serpiente y, en segundo lugar, a la hiena, que pasan por ser los animales más poderosos del desierto, puesto que la serpiente venció al león, después de haber vencido éste al elefante”. Cada uno de nuestro grupo de autores considera al erizo elemento descriptivo propio de culturas diferentes, la saharauí, por un lado, la marroquí, por otro. En el caso de Aris y Cladellas seguramente será un error de precipitación: generalizar sobre un solo caso, en caso de Topper el error es otro, pues él bien sabe que recoge los relatos en lengua bereber y hablar de cultura marroquí es desenmarcar el tema; la contrastación de ambos, Aris y Cladellas y Topper, apunta a que el erizo es un personaje del imaginario bereber cedido a los espacios culturales en los que actualmente respira esta cultura (Marruecos, Argelia, Túnez, Sáh. Occidental, Mauritania, Mali y Níger).

4. El cuarto grupo “está compuesto por los cuentos cuyo protagonista es Yuha, personaje propio de la tradición cuentística saharauí y mauritana”.

De nuevo la propiedad de la descripción, de nuevo un error.

Nuestras recopiladoras siguen sin querer sobrepasar el paralelo 27°.

Volvamos a la mencionada obra de Uwe Topper: “Existen incontables relatos de carácter humorístico, como los de Yoha, que incluyen un chiste. Dentro de este género tenemos relatos que hacen chanza de ciertos rasgos de determinadas personas o tribus enemigas, o de diferente religión, que en estos casos es la judaica. Estos relatos, por su simplicidad, evidencian la natural sabiduría del pueblo ingenuo” (Cuentos populares bereberes, XII). ¿De cualquier “pueblo ingenuo”?

Y

5. El “quinto grupo está formado por los cuentos de Shertat, personaje gracioso, exclusivo de la cultura saharauí. No tiene una forma física precisa...” (Recordemos que sería conveniente hablar de cultura bidán, puesto que lo saharauí empieza a diferenciarse de lo bidán tras el proceso descolonizador francés, a finales de los años cincuenta).

De nuevo una descripción exclusiva que se debería comprobar.

Fernando Pinto y Antonio Jiménez presentan sus cuentos como fenómeno propio de la Trāb el Bidān, es decir, reconocen la unidad cultural bidán, pero no los agrupan de ninguna de las maneras, aparecen tal y como les fueron contados. Ahora bien, pretenden que los personajes de las narraciones ofrecidas son exclusivos de esta cultura: “El ‘bidán’, al margen del peso cultural bereber, de la influencia árabe y de aquella de los vecinos, ha sabido dar a los protagonistas de sus cuentos: humanos, animales, seres fantásticos... , una

vida, unos caracteres particulares, unos nombres en su caso, con los que su propiedad, su garantía de origen por así decir, resultan manifiestas". En la serie de protagonistas aparece Yoha, el erizo, Shertat, ..., entre otros. Cometan, por lo tanto, el error de la descripción exclusiva.

Conviene señalar que las narraciones sobre Yoha y sobre el "erizo" que menciona Uwe Topper, las encontré narradas en dialectos puramente bereberes: tachelhit, tamazight, o dialecto rifeño, y que la lengua bereber es anteislámica. Conviene comprobar si se comparte la temática con los tuareg (los arma, ...).

Sobre la originalidad del uso del "erizo", carezco de información que desmienta lo dicho hasta ahora, su uso literario se da en la Trab el-Bidán, el Rif y el Atlas. ¿Cuándo apareció su uso?, eso es otra cuestión.

La presencia árabo-bereber en la península Ibérica duró unos cuantos siglos, insuficientes como para haber dejado múltiples huellas en el terreno del cuento. Si es lícito dar por bueno que mi carencia de información sobre el peculiar uso del "erizo" en la fabulación de al-Andalus se debe a su ausencia, también lo será pensar que su aparición fabulada en la parte del Magreb a que nos estamos refiriendo es posterior a la expulsión peninsular, y si no se da en otras partes del mundo islámico, habremos de concluir que es un tema de producción propia. Ahora bien, ¿a quién se la atribuimos?, ¿a bereberes o a maqiles?. Apostaría por los bereberes, pues son el nexo de unión entre lo recogido por Topper y los relatos que nos ofrecen los demás.

Un argumento similar se puede emplear en el caso de Yoha.

No encontramos rastro de este personaje en al-Andalus, no obstante nos lo encontramos en Marruecos y en la Trab el-Bidán (entre saharauis y mauritanos).

Pero en este punto el caso es distinto, desconocen los autores hasta ahora mencionados la recopilación que en 1934 realizó Tomás García Figueras y publicó en Jerez de la Frontera bajo el título Cuentos de Yehá (y que en 1989 editó, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Padilla Libros en Sevilla), en ella se da cuenta, por ejemplo, de la mención más antigua a Yehá, realizada por Al-Yahiz, escritor árabe-persa que murió en el 868 d.c.. Parece ser que quienes con más fervor engrosaron la producción literaria popular sobre nuestro héroe fueron los turcos. Lo encontramos también en Sicilia y en lengua swahili, en ambos casos viajaría en las alforjas de los invasores árabes.

Si esto es así, si viaja con los colonizadores e invasores árabes, ¿cómo es que no lo encontramos en al-Andalus?. La respuesta es que al-Andalus se independizó de Bagdad en el año 753, a partir de entonces todo el contacto se tuvo con el Norte de África, del que vendrían a la península dos invasiones consecutivas, con Oriente hubo, desde luego, alguna relación, pero fue eminentemente literaria y científica, no de corte popular.

No obstante, a Yoha lo encontramos en el Norte de África y, retomo la argumentación, no en al-Andalus. Ello indica que nuestro héroe aparecería por estos entornos después de la derrota sufrida por los almohades. Ahora la pregunta es la siguiente, ¿cuándo llegó Yoha a este extremo del Magreb?, ¿cuál fue el vehículo?.

En Sicilia parece lícito suponer que anidaría durante los dos siglos que estuvo en poder de los árabes orientales (IX-XI), situación que produjo extensa relación comercial con Oriente y no con al-Andalus.

Por tierra, en mi opinión, llegaría con la popular invasión Maqil , que desde el Yemen fue lentamente desplazándose, con largas estancias durante el camino (en el siglo XI estaban en Egipto) hasta llegar al Atlántico en 1220, y que, como fuerzas mercenarias, no llegaron a desplazarse a la península.

Una vez en suelo bereber, se alimenta Yoha del ambiente en el que va echando raíces. Incluso se constata su existencia en lugares como el Sudán y Senegal, donde probablemente llegase en boca del bereber que huye hacia el límite sur del Sáhara presionado por los maqiles y acaba instalándose en la orilla septentrional del río, o bien lo transportan los mismos maqiles perseguidos por sus antiguos dueños, los benimerines, que ahora los quieren lejos.

Conviene aclarar que los habitantes del desierto no son nómadas “por naturaleza”:

El bereber beduino que ocupaba (y ocupa) el desierto, en su día fue despojado de su modo de vida sedentario y expulsado –o autoexilado– más allá del limes.

El árabe maqil inicia su nomadear desde la “Arabia feliz”, desde el Yemen, obligado –casi con toda seguridad– por un desequilibrio desfavorable del balance energético (probablemente de origen medioambiental). Atraviesa lentamente el norte de África, siendo invitado a abandonar todos los países que visitaba hasta llegar al límite marítimo occidental.

No viene buscando una puerta para entrar en el desierto. Su intención, en todo momento, es sedentaria: agrícola y ganadera (con prácticas de transhumancia, es decir, seminomadeo masculino), pero se encuentra, por necesidades del momento, con una sólida salida profesional –que permite una inserción familiar sedentaria– su alquiler como fuerzas mercenarias . Desde este estatuto, fuerza al exilio a resistentes sedentarios bereberes, dejándoles una única opción en la escapada: el desierto. Cuando su alfanje y su cabalgadura no fueron necesarios, sufre el maqil la misma suerte con que él premió a las tribus bereberes caídas en desgracia: el desierto.

El desierto, siempre dispuesto para acoger a quien se exilie, siempre y cuando se cumplan ciertas condiciones, y la primera de ellas es el abandono de la vida sedentaria y del componente económico de la agricultura.

De este modo, el habitante del desierto es nómada no “por naturaleza”, sino “por la naturaleza” del asilo de acogida, que le permite vivir lejos del Estado que lo declaró en caza y captura.

A lo largo de la travesía, que duró un par de siglos y lo trajo desde Yemen al extremo atlántico de África, vive un proceso de toma y daca cultural.

Fijémonos, por ejemplo, en que su adaptación al medio extremo del desierto se produce por vía cultural; el ropaje azul, el turbante velado, son préstamos bereberes. Del mismo modo que el árabe invasor se inicia en el uso de la derra y el litham, puede usar el “erizo” en sus cuentos, es el “toma”. El “daca” sería Yohá.

Vuelvo a nuestro personaje, al mencionar, de pasada, un origen persa para nuestro protagonista, no se me olvida mirar hacia el Indo. Yoha es el producto de bocas anónimas de habitantes anónimos de países diferentes. En Turquía se le conoce con el nombre de Hoyá o Joyá, como Gohá en Egipto (y también como Chej Nasareddin Yehá er Rumi), en todo el Magreb como Si (di) Yohá o Yehá, en Sicilia como Giufá, en Toscana Guihá, ..., y hay quien se plantea su existencia real, incluso en Fez aún enseñan la casa en la que dicen que vivió . Real es en el imaginario del pueblo creador.

Evidentemente Yoha ha resultado un descriptor exclusivo impropio para perfilar lacultura saharauí, en cambio nos permite colocarla bien, muy bien, en su marco histórico y en el entramado cultural árabe.

Del mismo modo en que en el caso del erizo apostaba por la aportación bereber, ahorano hace falta apostar, Yoha se hizo atlántico desde el morral del beduino maqil.

En todo el Magreb, la Trāb el Bidān incluida, los cambios infraestructurales no se han producido hasta bien entrado el siglo XX y, por todos es conocido, no se han debido al desarrollo interno sino a imposición de las potencias coloniales, en consecuencia el marco está preparado para una continuidad en las manifestaciones ideológicas. Incluso en el caso de cambio infraestructural, teniendo en cuenta el continuismo y la transversalidadde su religión, es de prever que en situaciones económico-sociales diferentes persistan tradiciones temáticas anteriores en el universo de su fabulación, aunque ello no impide que se vayan incorporando situaciones del presente, pues lo que mantiene vivo el uso (social, religioso, moral) de los cuentos es su utilidad sincrónica.

Unos conocidos míos han estado, durante este verano del 98, en Túnez y me cuentanque en los kioskos se vende un cómic cuyo personaje protagonista es Yoha. A finales del mes de septiembre recojo la noticia de la existencia de un libro que lleva por título “L’âne de Djeha”, y por subtítulo” Conte du maghreb”, el cuento tiene por autor a Rabah Bellamri, y lo edita (en presentación bilingüe francés-árabe) L’Harmattan,París.

La tesis de la exclusividad del personaje hace aguas.

Las tesis que se nos proponían, desde tres recopilaciones de cuentos diferentes, de utilizar a estos personajes, Erizo y Yoha, como descriptores exclusivos, nos permite, por el contrario, insertar a la cultura saharauí (perdón, bidán) en un entramado más complejo e interesante:

El primer protagonista rastreado, el erizo, nos permite hablar de un mestizaje magrebí árabe-bereber, que se extiende desde el mar Mediterráneo al río Senegal (posiblemente haya atravesado las orillas del río).

El segundo personaje, Yoha, inserta la cultura bidán dentro del Magreb (tras independizarse Al-Andalus de Bagdad), y a la cultura del Magreb dentro de la unidad cultural islámica, y nos retrotrae a las lentas migraciones masivas de los Beni Hilal yBeni Maqil desde Arabia hasta el Atlántico.

ANEXO:

“Cuento B4. Cuento antiguo + cuento folklórico árabe.

Apeándose un truhán que se llamaba Alegre, en palacio, para subir donde estaba elrey don Fernando, unos caballeros, por burlarle, cortáronle la cola a la haca y subiéronse al aposento del rey. Ofreciósele a este truhán descender primero. Y como violo que habían hecho en su haca, cortó a todas las mulas que allí estaban los hocicos,sin ser visto de los mozos de espuelas, que estaban fuera de la puerta de palacio.Saliendo el rey con todos los grandes, como el truhán iba delante, todos los caballerosburlaban de él diciendo: –Mira qué buena cola lleva tu haca. Él, disimulando,mirólo y, santiguándose, les dijo: –Verdaderamente de eso se van riendo nuestras mulas– como llevaban todas los dientes de fuera.

Santa Cruz, Floresta, II, V, 12, p. 76.

Es cuento que pertenece a la tradición árabe (Cuentos de Yehá, n.º 68).”

Maxime Chevalier, Folklore y Literatura. El cuento oral en el Siglo de Oro, Editorial Crítica, grupo editorial Grijalbo, p. 23.

“68. YEHÁ, EL SULTÁN Y LAS MULAS.

Un día quiso el Sultán reírse de Yehá. Le rogó venir a Palacio y acompañarle a dar un paseo en mula. El Sultán, para ridiculizar a Yehá, había mandado cortar el labio superior de la mula que le estaba destinada. Yehá fue a la cuadra antes de reunirse con el Sultán y se apercebó de la que estaba preparado. Entonces cortó la cola de la mula del Sultán y le puso alquitrán en la herida. En el momento de subir en las mulas, Yehá fingió no darse cuenta de la mutilación de su montura. Cuando iban de camino se volvió el Sultán hacia Yehá, que respetuosamente trotaba detrás de su Señor, y le dijo:—¡Oh, Yehá!, ¿por qué se ríe tu mula? —Señor, respondió Yehá, se ríe de ver que la vuestra no tiene cola. El Sultán comprobó que, en efecto, su mula no tenía cola y que había sido ridiculizado a los ojos de los paseantes. Se apresuró a dar media vuelta y entrar en palacio.”

Cuentos de Yehá, recogidos, ordenados y publicados por Tomás García Figueras, Editorial Padilla Libros, p. 38.

ALGÈRIA

DIARI AVUI - Món

Alger prohibeix la marxa berber i anuncia mesures per reduir la tensió

Els representants de la Cabília protestaran dijous a la capital

Redacció

ALGER

El primer ministre algerià, Alí Benflis, va reiterar ahir la prohibició de manifestacions a la capital, Alger, a només dos dies de la marxa organitzada pels comitès de tribus i pobles de la Cabília, coincidint amb el 39è aniversari de la independència del país.

Benflis va anunciar, a més, mesures per apaivagar la tensió després de dos dies d'incidents violents i va convidar una delegació de representants de la població berber a entrevistar-se amb les autoritats. "Si una delegació representant dels ciutadans vol ser rebuda ho serà a condició que això no revesteixi una forma de manifestació de carrer", va precisar.

El cap de govern va matisar que la prohibició de manifestar-se només afecta Alger, on es volen evitar els incidents que van tenir lloc el 14 de

juny passat, quan es van reunir centenars de milers de persones per protestar contra "la repressió a la Cabília".

Els comitès de les tribus i els pobles pretenen entregar a la presidència de la República, després de la marxa pacífica prevista dijous a Alger, una plataforma de reivindicacions. El 14 de juny les autoritats van prohibir als manifestants entregar el document reivindicatiu, que demana "la marxa immediata" de totes les brigades de la policia de la Cabília -acusant-les de provocació i favoritisme- a més d'un pla d'urgència socioeconòmic per lluitar contra l'atur, així com la posada en marxa d'una investigació sobre els aldarulls en aquesta regió i el reconeixement de la llengua tamazigh.

Els membres de la plataforma ja han avisat el règim que si les reivindicacions "no són satisfetes" després del 5 de juliol "el poder assumirà tot sol les conseqüències que se'n desprendran". "Ens comprometem

a redoblar la fermesa en les nostres futures accions, que seran de més gran envergadura i a tot el territori nacional".

Les mesures econòmiques i socials anunciades ahir pel govern algerià pretenen rebaixar la tensió generada després de la mort de prop de 60 persones i tres mil ferits, segons un recompte oficial, enfront del centenar de morts i uns 5.000 ferits, segons fonts de la Cabília.

La violència va iniciar-se arran de la mort d'un escolar, el 18 d'abril passat, a la comissaria de Beni Douala.

Seguda al centre d'Alger

Els manifestants han assegurat que desfilaran pacíficament i que si les seves demandes són desoïdes faran una seguda al centre d'Alger com a senyal de protesta.

.....

Escriptura magribina i doble genealogia. Abdelwahab Meddeb.

Aquestes veus que ens obsedeixen. Zineb Ali-Benali.

Qui parla d'escriptura? Noureddine Saadi.

Imaginari i creació al Marroc. Interrogants i obertures. Noureddine Affaya.

Paraula moderna, memòria infinita. Mohammed Bennis.

Tradició, arqueologia i contemporaneïtat José Monleón

Esriptura magribina i doble genealogia
Abdelwahab Meddeb

Els escriptors europeus i els escriptors d'origen no europeu que escriuen en llengües europees, es retroben en el lloc de la creació, enllà de les tradicions, en un lloc que seria l'espai de la referència, és a dir, en l'empremta que continua actuant dins nostre. L'Islam i Europa tenen en comú alguna cosa que funciona com a empremta., en una doble genealogia simbòlica i espiritual, capaç de situar el procés de la petjada, de la inscripció i de l'esborrament, de l'empremta islàmica i de l'empremta europea dins d'un projecte d'escriptura.

Fa uns quinze anys vaig escriure un text intitulat La religió de l'Altre, una ficció teòrica on posava en paral·lel el pensament d'Ibn'Arabí i de Ramon Llull sobre la religió de l'Altre. Llull presenta en El llibre del gentil i dels tres savis les altres religions de forma honesta. D'altra banda, demostro com el teòsof musulmà gosava tocar la Trinitat i l'Encarnació i els feia circular en el seu Tarjumân al-Ashwâq (L'intèrpret dels desitjos ardents). Ambdós autors medievals visiten l'escenari de l'Altre, sense eludir mai res d'allò que pot xocar amb la pròpia creença. Els dos autors mostren la doble referència, una escriptura de l'intersticial entre les llengües, entre els continents, entre les referències.

Amb Mohammed Bennis vam viure l'aventura de la traducció a l'àrab del meu text escrit en francès Tombeau d'Ibn'Arabí. Aquest text o la manera com va ser escrit ens permet descobrir tot allò que separa un text en llengua àrab de l'època medieval, amb els seus rudiments i les seves figures convencionals, i permet adonar-se com pot funcionar en l'altra llengua on aquests transports poden acabar sent del tot inaudits. Quan hom escriu dins un projecte intersticial, dins un espai entre llengües, entre cultures, té sempre la possibilitat d'eixamplar el camp memorial de la llengua en la qual escriu, mentre l'altra llengua, la llengua absent, s'hi implica com a llengua de pulsíó, com a llengua de l'empremta. Però, ¿què passa quan aquell text meu torna a la llengua àrab, quan torna a la coherència lingüística del text que en constituïa, diguem-me, l'empremta, el poema d'Ibn'Arabí?

Amb Mohammed Bennis preteníem trobar una mena de "purificació" de

la

llengua dins una llengua molt moderna, sense deixar d'emprar deliberadament alguna expressió preislàmica per recordar que l'àrab no ha començat amb el Corà. Vam fer tota una feina de deconstrucció per deslliurar el text en llengua àrab de l'horitzó teocèntric que

sempre ronda aquesta llengua i que era l'utilitzat per Ibn'Arabí. Algunes desviacions poden implicar apostes amb espectaculars dubtes de creences per a una lectura avesada al discurs corànic. Aquest va ser el treball de dos poetes dins el gresol magribí: el fet de deslliurar una llengua de la seva sacralitat pot fer néixer l'inaudit i, per un simple acte poètic, per una operació d'escriptura, hom pot acabar en apostes polítiques temibles.

Aquestes veus que ens obsedeixen
Zineb Ali-Benali

L'escriptor algerià és presoner d'una situació gairebé insostenible. Driss Chraïbi o Kateb Yacine van ser motiu d'escàndol, cadascun a la seva manera: el primer per atrevir-se a atacar la figura central de l'edifici patriarcal, i el segon en ser il·legible ja que capgirava les categories estètiques i genèriques habituals. La política pesa com un destí damunt la literatura magribina. La ficció és desxifrada com una història vertadera. Si l'escriptor parla de la Història col·lectiva, hom intentarà dictar-li el que ha de dir i intentarà, sobretot, vetar-li alguns territoris d'aquesta Història.

La ficció no aconsegueix deslliurar-se de la història; en porta el pes com un llast i il·lumina com una mena de metàfora de la qual sorgeixen les mancances i les incoherències. Considerem-ne dos aspectes: l'exploració del passat, amb una figura històrica central, la de Kahima; i la narració històrica dins la literatura actual. El rebuig de Kahima respon a uns objectius no tant d'ordre religiós, sinó que afecten la identitat. En l'inici de la memòria un forat negre: Kahima, una dona berber que ha gosat conduir la resistència en contra del verb d'Al·là. La història que a l'Algèria independent s'ensenyava a les escoles, començava al segle VII. Abans res, un forat negre. Però la història pot venjar-se de l'oblit i el nom de "Kahima" ha estat donat a moltes noies i simbòlicament les lliga a la seva avantpassada.

La ficció recupera les figures de l'ombra. L'escriptor es converteix, així, en un explorador de territoris perduts, recrea lligams amb tot allò que està amagat i ho torna a la llum del dia. Ouetta Tahar o Boudjedra tracten tot d'episodis negats per la Història oficial de la guerra d'alliberament. En un present d'una extrema violència contra tots aquells que escriuen, els textos es multipliquen. Les novel·les de Maïssa Bey i de Ghania Hammadou narren la vida quotidiana. A Ravisser de Leïla Marouane es posa en pràctica literalment una de les lleis de l'Islam, la del repudi. A Peurs et mensonges d'Aïssa Khelladi es planteja quin és el lloc de qui escriu i publica allò que escriu. ¿Com fer emergir un verb que et sigui propi en un moment on tothom et dicta el que has de dir? És un procés perillós. És el procés dels escriptors algerians. La societat no els pot pas admetre, però tampoc no els pot rebutjar.

Reivindiquen una llibertat i no accepten cap missió. En llur pròpia societat són una estranya presència.

Qui parla d'escriptura?

Noureddine Saadi

Sense saber-ho, l'escriptor porta dins la mà l'ombra invisible d'una genealogia, la memòria "dels tinters d'on ha begut", la seva nissaga, els seus predecessors. En aquest sentit hi ha una varietat de respostes dels escriptors, tantes com possibles justificacions ideològiques o culturals. Meddeb diu que el fet d'escriure en francès és una mena d'experiència que té la impressió de portar a terme tot ampliant el camp de la literatura francesa gràcies a la influència de la literatura àrab. Una certa crítica francesa continua considerant, dins el mirall de l'exotisme, que aquestes escriptures converteixen la llengua francesa en estrangera a si mateixa. Curiosa paradoxa per la qual s'ha fet estrangera una literatura en relació amb la llengua mateixa de la seva escriptura. Escrivint en "la seva" llengua, pensen ells, estem fent un procés de reapropiació posseint-la o traint-la.

Un llibre, tothom ho sap, sempre té dos autors: aquell que l'escriu i aquell que el llegeix. L'obertura a la polisèmia és pròpia de tota literatura. "Tota llengua és estrangera a l'escriptor", diu el poeta Guilleric. Mentre que en la traducció tenim la mateixa obra en una altra llengua, en l'escriptura literària és una mateixa llengua que esdevé altra. Aquest procés queda doblat en el cas de la literatura magribina en llengua francesa, perquè en una "altra llengua" no només es canvia l'estil, sinó que escriu altrament, en el sentit que escriu una "altra cosa". La relació dels escriptors magribins amb la llengua francesa sovint està constituïda per una mena d'inseguretat lingüística que no prové d'un desconeixement de la llengua francesa, sinó d'un saber amagat propi de l'imaginari i del simbòlic del seu enunciat.

Ben lluny de tot argot o d'altres formes d'aculturació lingüística, la llengua francesa de l'escriptor magribí apareix, doncs, com la llengua escriptural d'una polifonia. Obligats a pensar la llengua, els escriptors posen en marxa, una estratègia d'escriptura. Acaben retrobant així la modernitat de la literatura contemporània, analitzada per R. Escarpit com la "traïció creadora" o reivindicada per Segalen dins una "estètica del divers". Entre la impossible integració al corpus literari francès i la desvalorització etnogràfica dins l'exotisme, la literatura magribina en llengua francesa contribueix a la producció d'aquest francès plural fet de distàncies de llenguatge, d'incorporació dins un sistema de llengua amb altres referents culturals.

Imaginar i creació al Marroc. Interrogants i obertures Noureddine Affaya

¿Fins a quin punt el creador marroquí ha pogut assumir els seus temps passats i presents? ¿Per què la modernitat, que és l'encarnació renovada de les llums, s'ha topat i es topa encara amb una resistència simbòlica i institucional? El Marroc com a qüestió d'art s'ha trobat i encara es troba emmarcat en el si d'una estructura intel·lectual que privilegia la repetició i la reproducció. Si bé els mitjans d'expressió artística són rics i variats en els ambients artesans i populars, la literatura oficial ha patit una veritable manca d'imaginació i de ficció. Però cal plantejar la qüestió de la distinció entre l'artista i l'artesà, entre l'estètica i l'utilitzari, entre el plaer i el treball.

La qüestió de l'art i de la creació al Marroc s'imposa en els camps de la reflexió. Perquè si la cultura sàvia i les seves formes artístiques, o més aviat literàries, només ha produït, generalment, mandarins sense alè creador específic, i si les diferents formes de l'artesanat només privilegien la imaginació reproductora, implica que hi havia i que hi ha encara un veritable problema inherent a les formes de pensament que ha conegut la cultura marroquina.

La majoria d'autors redacten les obres com els que els han precedit, els homes de lletres formulen les obres literàries de la mateixa manera que les que han heretat. Sovint la imaginació s'acontenta amb l'estatus de la reproducció sense permetre que s'exterioritzin els impulsos creadors, aleshores esdevé necessari fer una veritable arqueologia del nostre imaginari i de qüestionar-se sobre el nivell de ficció dels nostres poemes, les nostres novel·les, les nostres pel·lícules... per veure fins a quin punt el creador marroquí ha pogut fer treballar el seu patrimoni cultural, i el seu imaginari, en els modes moderns de la narració. L'escriptura de la història, el relat en els contes, el pes de la historicitat, la conservació de l'ortodòxia, l'elogi de la repetició... són aspectes que han caracteritzat la cultura sàvia marroquina i que continuen manifestant-se en diferents àmbits de la pràctica cultural.

Malgrat totes les tendències retrògrades que prediquen la prohibició de l'art i la limitació restrictiva de la raó, la imaginació creadora es veu empesa a manifestar, cada vegada, la seva vivacitat i la capacitat d'obrir-se a nous horitzons en els camps del pensament i de l'art. Davant el pes terriblement feixuc de la historicitat i la tradició, ja siguin des del opunt de vista politicocultural o social, i davant els diferents entredits que posen traves a l'acte imaginatiu, que és fonamentalment un acte de llibertat, l'intel·lectual marroquí, ja sigui productor --o reproductor-- d'idees, o creador d'imatges i de formes, ha de donar més consistència als seus textos i més alè creador a les seves obres, per tal que aquesta "pàtria estètica" engendri una veritable cultura de la vida, arrelada en el temps i l'espai.

Paraula moderna, memòria infinita Mohammed Bennis

La memòria i l'oblit, representen dues visions de la relació de les lletres amb la vida i la mort. Veig una diferència essencial entre l'escriptura en francès i la francofonia. L'escriptura en francès és com qualsevol altra escriptura fins que l'escriptor no es planteja la llengua com a problema. La francofonia és una consciència primària de la llengua, que es queda al nivell de la llengua considerada exclusivament com un mitjà de comunicació. L'estratègia de la llengua dins l'escriptura defineix l'estratègia del jo que escriu.

Sempre he sentit el món a través de la paraula. La meva àvia, el meu pare, els meus mestres o els meus amics del barri són paraules, a partir de les quals es fa i es desfà tot un món al meu voltant. En evocar el jo que era a la meva infantesa, miro de rellegir la memòria dels meus semblants, que vivien a Fes, de mig segle ençà. Retornar a la paraula, en una època bullent de la història moderna del Marroc, és una manera de reflexionar alhora sobre les mutacions d'una memòria i d'una imaginació.

El pensament àrab modern plantejava en paral·lel el problema de la memòria i la manca de voluntat, per no dir el rebuig d'obertura envers la cultura occidental i els seus valors universals. Noms com Taha Houssein, Gibran, Adonis o Laraoui representen una visió oberta sobre el passat i el present. Mitjançant les seves crítiques de la dominació de la memòria no pretenien alliberar-se completament d'aquest passat, sinó més aviat veure'l altrament, és a dir, en estat d'esdevenir. La modernitat cultural àrab, en el sentit crític del terme, és un moviment bloquejat entre els murs de la tradició, que no pot projectar-se en el present i l'avenir. I el creador, que pretén canviar la paraula per canviar la memòria, es veu bandejat i condemnat, per la simple raó d'introduir el desgavell a la memòria col·lectiva que, segons els tradicionals, ha de mantenir-se fidel al passat sagrat.

El problema de la paraula i de la memòria no deixen d'augmentar els turments en una època marcada pel pas de la globalització. Entenc que la memòria és un producte de la paraula. La paraula determina la nostra manera de viure en el món. Les nostres sensibilitats, les nostres idees i els nostres valors troben la font en la paraula i la imaginació. I ens trobem cara a cara amb la llengua. El problema de tots els escriptors àrabs moderns rau en l'estatus de la llengua. L'escriptor magribí no n'és l'excepció. La llengua parlada i la llengua escrita. A la meua llengua, l'àrab, es dibuixen els contorns, les profunditats i els aires de la meua memòria i de la meua imaginació. La meua llengua està feta d'aquesta llengua que ha esdevingut, per a mi, un punt d'interrogació. Per exemple, com

escriure un poema modern en una llengua que resta condicionada pel que és antic? La llengua àrab és una llengua confiscada tant pels tradicionals, que li mantenen la missió de ser del dipòsit d'un passat immutable, com pels francòfons, que li prohibeixen la modernitat.

Cal observar que la nostra vida quotidiana, vida de consum i d'informació, afavoreix l'abolició de la memòria. Els joves marroquins ja no donen importància a la memòria col·lectiva, o bé perquè empren una altra llengua, el francès, o perquè pertanyen als valors de la globalització que reforcen la idea de la ruptura de la memòria. La paraula moderna és la meua veu. La memòria infinita és el meu camí. Totes dues existeixen només en la meua llengua, l'àrab.

La memòria i el manifest Ibrahim Al Koni

Tot el secret es troba en la memòria, perquè només vivim de memòria i morim en perdre-la. Només amb l'ajut de la memòria s'acabaran reconciliant els vells enemics i s'acabaran unint l'ahir, l'avui i el demà. Amb l'ajut de la memòria tindrà lloc el miracle i quedarà saldat el cruel desgavell. Dins la memòria viu l'herència que ens permet ressuscitar tornant-nos la història que creiem perduda per sempre en la inflexibilitat del temps. Per damunt de la memòria del desert bufa una tempesta més poderosa que els vents de la cabila, capaç de fer trontollar els fonaments de l'ànima d'una nació, d'ofegar un manifest dins el pit, d'emudir les veus i les cançons als llavis, capaç d'obligar molts ritus a cedir sota els atacs i tants poderosos a deixar el seu lloc, per pura vergonya o desesperació, abandonant el tron i obrint camí a nous senyors duts per l'huracà. El poeta ha d'utilitzar el tresor de la llengua per dir allò que la llengua ha oblidat. Com a guardià del llegat de l'existència, el poeta ha de recórrer al manifest per transmetre als fills d'aquesta existència el llegat ocult dins tot missatge. Així doncs, el manifest acaba sent el missatger, el portador del missatge. La història ens ensenya que la supervivència del fill del missatge depèn de la permanència del missatge i del manifest que oculta aquest missatge. Per tot plegat el destí ha acabat condemnant aquelles tribus que havien comès traïció en deixar que es perdés el llegat de la memòria, quan oblidaren no sols que resideix en el manifest, sinó que existeix gràcies a ell.

Tradició, arqueologia i contemporaneïtat José Monleón

A l'escola hem estudiat una història d'Espanya on un capítol fonamental era la Reconquesta i on la relació amb els pobles àrabs s'explicava d'una manera vergonyosa. Avui assistim als resultats d'aquest desastre en les relacions amb l'emigració. A l'època d'al-Andalus les tres comunitats s'entenien i pactaven entre ells sota una administració musulmana, parlaven tres llengües i barrejaven paraules de cada una d'elles en les seves cançons, incidien en les seves poesies recíproques. Potser l'al-Andalus no va ser mai com el recorden el poetes, perquè sabem que els integrismes musulmà i catòlic tampoc no en foren estranys, però ens n'ha quedat una imatge de convivència que urgeix defensar.

Moure's en la convivència no és defensar el pensament únic com una conseqüència de la inevitable globalització ni, al revés, oposar-se a aquesta homogeneïtzació abanderant cada particularitat en una guerra sistemàtica. Crec que cada cultura ha d'afirmar la seva singularitat, com a part d'una harmonia i no com a factor d'enfrontament.

De les seves nombroses activitats al Magrib, l'Institut Internacional del Teatro del Mediterráneo n'ha pogut treure conclusions esperançadores. Per exemple, quan els alumnes de l'ISADAC de Rabat, dirigits per l'andalús Francisco Ortuño, han fet, en àrab clàssic, la 'Yerma' de Lorca, ens hem trobat davant una visió marroquina que no falsejava la substància dramàtica de la seva obra. Federico parla de la subordinació de la dona a l'home, de la vinculació a la terra, del temor i del silenci imposats per l'ordre econòmic; interpretat per estudiants marroquins es converteix en magribí i andalús, sense que hi hagi cap contraposició. La història de l'art, la del pensament democràtic i de la dignitat humana s'enriqueixen i queden travades per moltes aportacions. La feina del nostre Institut és crear i mantenir espais culturals de diàleg i de respecte recíproc entre totes les cultures mediterrànies, i el reconeixement d'intel·lectuals i de gent de teatre de molts països és molt esperançador.

Tal com explica molt bé Fadel Jaibi, l'home de teatre més important del país, n'hi ha prou amb portar a la creació la realitat en què es viu; en el seu cas, la realitat tunisenca. Crec que aquest és el camí per on cal avançar. Som diferents -tot i que no tant com altres posicions interessades proclamen- i, des d'aquesta diferència, ens podem trobar, respectar-nos i generar respostes. Perquè, entre altres coses, i sense apel·lar les diferències entre els pobles, en una mateixa societat dos éssers iguals no produeixen res. La història és l'encontre amb l'altre, la construcció compartida d'una resposta. I si això passa en l'àmbit personal, també s'esdevé en el col·lectiu i en el cultural. Així, el teatre àrab, en la mesura que va deixant enrere la memòria de l'ocupació europea, va sortint d'aquest debat, tot i que en l'ordre ideològic i en la realitat econòmica subsisteixen molts elements que plantegen el tema de la dependència. Les coincidències i divergències es produeixen fora del doctrinarisme polític, com una resposta dels éssers humans davant les pròpies necessitats i el coneixement de les obres d'art d'altres

países.

.....

ANNEX

Al-Hallay como Fuente de Inspiración en la Literatura Árabe Contemporánea **Al-Hallay como Fuente de Inspiración en la Literatura Árabe Contemporánea**

Waleed Saleh Alkhalifa
(Universidad Autónoma de Madrid)

Al-Hallay: visión histórica

Este filósofo, sufí y poeta del siglo IX d. C. (857-922), es uno de los personajes singulares de la cultura árabe de la Edad Media. Fundador de una

doctrina filosófica y de una actitud sufí que se salió del marco del sufismo conocido hasta su tiempo. Ha sido sagrado para unos, acusado de hereje e impío por otros, lo que enriquece aún más a este personaje tan discutido y polémico.

Su fama ha alcanzado niveles internacionales desde principios de este siglo, gracias a los trabajos del orientalista francés Louis Massignon (1885-1962)¹, que dedicó casi medio siglo de su vida al estudio y análisis de las múltiples facetas del gran poeta y filósofo hindú Muhammad Iqbal (1876-1938). Éste escribió en el año 1932 su diwan Yawid Nama , que tituló con el nombre de su hijo Yawid para que le sirviera de guía en su vida². En este libro el autor, disfrazado y convertido en un río, entra en un diálogo largo con al-Hallay, poniendo en boca de éste las palabras que manifiestan las opiniones del autor, presentando a su personaje como base fundamental en

la construcción de la sociedad islámica, basada en la unión, la fuerza y la religiosidad positiva...³.

El sufismo de al-Hallay

El sufismo islámico ha pasado varias etapas, comenzando como una tendencia

hacia la consagración al servicio divino y la devoción, para convertirse después en una experiencia sentimental cuyos dos polos son: el alma y Dios.

Esta experiencia evolucionó según cada sufí y sus prácticas religiosas que entra en éxtasis cuando eleva su alma hacia Dios. Es una experiencia de afecto y amor entre el sufí y Dios cuyo punto álgido es la desaparición del sentir por su Yo y la permanencia de su sentir por Dios.

Existen algunas evidencias que son el punto de partida de las prácticas

sufíes basadas en la realidad del hombre que está compuesto de alma y cuerpo. El cuerpo por sus necesidades e instintos condiciona al alma y la aleja del Mundo Superior. La Libertad, entonces, consiste en el abandono de estos instintos, el sometimiento del cuerpo, el alejamiento de las diversiones de la vida y la dedicación a la adoración a Dios hasta lograr el acercamiento del alma a su Creador. Para este fin los sufíes han inventado varios procesos como "al-maqam" y "al-hal". "Al-maqam" es la entrega absoluta del siervo a Dios, dedicándose a la oración, al ayuno y a la devoción.

Pero este concepto tiene varios aspectos o varias caras, como : el arrepentimiento, la piedad, la pobreza, la paciencia, el consenso... En resumen, es un abanico de cualidades que marcan el comportamiento sufí.

En cuanto a "al-hal" dicen algunos filósofos y entendidos que es lo que habita en los corazones o que los corazones habitan en él, y se consigue mencionando a Dios de forma melódica y repetida. Este concepto también tiene aspectos conocidos para los sufíes como: la meditación, el amor, el miedo, el ansia...

Pero el gran propósito del sufí es alcanzar ver a Dios y contemplarlo y no ver a ningún otro. Así alcanzan el rango de los profetas como Moisés y Muhammad (Mahoma) en su viaje celestial.

Es legítimo preguntarse ¿cómo ven a Dios, qué significa ver en este caso y qué diversión espiritual consiguen con ésto? La respuesta es: no hay respuesta.

Ahora bien, ¿qué tipo de sufí representaba nuestro personaje al-Hallay?. El fue, según las fuentes, un sufí aferrado a su doctrina, cumplía en exceso las obligaciones religiosas. Sin embargo, al-Hallay no era de aquellos sufíes que pensaban que el camino hacia Dios es el exceso de la adoración sino que para él este fin es alcanzable cuando el sufí se dirige a Dios de una forma absoluta y completa, siendo el amor la piedra angular en esta relación.

El papel político de al-Hallay

Este gran sufí ha fomentado en la comunidad islámica el deseo de la reforma política. Se dice que muchas personalidades de la clase política y social alta de su tiempo han visto en él al líder que les inspiraba. Ha expresado en cartas enviadas a sus discípulos y admiradores sus opiniones en relación con la política, hablando en ellas de las obligaciones de las autoridades y de los ministros. Y así ha aumentado el deseo de reformar la sociedad. Esta sociedad que ha puesto sus esperanzas en al-Hallay el cual se dirigía a menudo a las autoridades pidiéndoles un cambio radical en el curso del gobierno.

Pero ésto, en opinión de algunos estudiosos, ha sido una práctica insuficiente y superficial porque la injusticia, como dicen, no desaparece con la llegada de un gobernante justo, sino con otras condiciones adicionales más profundas. Dice uno de estos investigadores: "el refugio de al-Hallay en las autoridades para solucionar la crisis, siendo ellos los responsables no es más que una quimera..."⁴.

Al-Hallay, tema de la literatura árabe

Este personaje ha sido una amplia fuente de inspiración que ha superado los límites de los religiosos y los interesados en el sufismo para abarcar una gran parte de la humanidad por encima de sus tendencias ideológicas y religiosas. La personalidad de este filósofo y sus opiniones han servido como medio para penetrar en la historia y el patrimonio en un viaje estimulante de descubrimiento y meditación. Los intelectuales y escritores en su búsqueda en los laberintos de la historia han encontrado signos de fanatismo religioso y parcialismo ideológico, conceptos no compartidos por al-Hallay. Por ende ha sido para aquellos como la antorcha que ilumina el oscuro camino de la humanidad y lo han considerado como un líder popular para las generaciones anteriores y un modelo de luchador por la libertad y la justicia para el hombre contemporáneo.

Por esto el nombre de al-Hallay se ha asociado al de Moisés, Jesucristo, al-Husayn, Che Guevara... Los escritores han encontrado en este personaje su

voz y su tesoro porque reúne las cualidades más nobles del hombre. Es un ejemplo de tolerancia y comprensión no sólo para los musulmanes sino para todas las religiones. Su concepto de la religión le empuja a decir palabras como éstas:

"Pensé en las religiones meditativo y las encontré un tronco con varias ramas."

Esta actitud convence, sin duda, a todo tipo de personas religiosas o no porque para él la religión no es un signo de identificación:

"No preguntes por la religión del hombre".

Nos consta que los escritores árabes han descubierto tarde los ricos elementos de la personalidad de al-Hallay para ser utilizados en su producción literaria, en comparación con los escritores de otras naciones como hindúes, turcos y persas que reflejaron a este personaje en sus poemas, cuentos, obras teatrales... elogiándole y buscando algunos detalles de su vida, sus creencias, sus opiniones y su muerte.

En la poesía árabe

La poesía árabe moderna se ha aprovechado de los mitos y los símbolos de un modo desconocido anteriormente hasta que estos elementos han llegado a formar una parte esencial del poema árabe, además han ofrecido al poeta una capacidad de expresión mucho más grande y unos horizontes con dimensiones más amplias.

El mito o el símbolo por sí mismo es una experiencia completa que le ahorra al poeta mucho trabajo, aparte de las connotaciones que sugiere relacionando de inmediato dos situaciones o dos realidades que pueden tener una semejanza grande entre sí.

Pero cabe señalar que algunos mitos y símbolos han sido los más favoritos tanto para los creadores como para los receptores; lectores, espectadores, visitantes de exposiciones... Esta realidad es quizá debida a que dichos símbolos representan una experiencia perfecta que llena el vacío que siente el receptor en su vida real. Por lo tanto, mitos como los de Jesucristo, al-Hallay, al-Husayn, Che Guevara... les han venido a la medida para reclamar los derechos básicos del ser humano que son los propósitos más deseados de las grandes masas de la humanidad.

El sufismo a su vez como corriente o como práctica religiosa en el mundo islámico nunca ha dejado de existir, desde su aparición hasta hoy. Es más, podemos decir que hasta los movimientos revolucionarios en el mundo árabe se han levantado sobre cimientos sufíes como, por ejemplo, el movimiento sanusí en Libia, el mahdí en Sudán, el de Abd al-Qadir al-Yaza'iri en Argelia, el de Umar al-Mujtar en Libia... "E incluso en Turquía donde Mustafá Kamal ha creado una civilización laica, vemos que la sociedad turca ha notado una falta en su identidad, y de aquí las organizaciones sufíes han vuelto a este país en los años cuarenta y se vio este pueblo dividido entre dos corrientes sufíes: al-Baktasiyya y al-Mawlawiyya"⁵.

Y como uno de los grandes sufíes del Islam, al-Hallay ha tenido una presencia incomparable con otros en la cultura árabe y sobre todo en la poesía. Su vida ha sido una página de heroísmo, de lucha y de principios que defendió hasta la muerte.

En la historia árabe moderna donde los pueblos han sido duramente castigados, el ansia de un salvador, un agitador de conciencias, un revolucionario verdadero y fiel se ha hecho patente en la mente de intelectuales y escritores.

Adonís

Entre los poetas que han aprovechado el mito de este filósofo se encuentra el poeta sirio-libanés Adonís nacido en 1931 en Siria, dedica una elegía a nuestro personaje en su di-wán Canciones de Mihyar, 19616. Dice Adonís en este poema:

Elegía a al-Hallay

Tu pluma.
Tu pluma, verde, emponzoñada.
De venas incendiadas
en el astro que sale por Bagdad.
Tu pluma es nuestra historia,
en nuestra muerte prometida.
El tiempo se detuvo entre tus manos.
Y un fuego destructor,
alzado hasta los cielos,
en tus ojos.
¡Oh tú, astro que sales por Bagdad,
cargado con el verso y con la vida!
¡Oh pluma,
pluma verde, emponzoñada!
A los que, desde lejos,
van llegando a esta tierra resurrecta
con el eco, la muerte, y con el hielo
sólo les quedas tú,
y tu presencia.
¡Majestuosa lengua de tormenta
en esta pobre tierra de inmundicias!
¡Poeta del secreto y la raíz!7.

En este poema vemos claramente que al-Hallay es la continuación de la esperanza para millones de hombres que esperan el surgimiento del alba, de la luz. Su sangre derramada desde hace más de mil años en las orillas del Tigris no ha sido un hecho banal sino todo lo contrario. Al-Hallay se ha convertido en un punto básico y vivo de la conciencia colectiva. Los recientes acontecimientos parece que han venido para reforzar esta tesis, exigiendo más sangre y más muerte para reclamar algo de independencia y libertad.

Aparece al-Hallay escribiendo los amargos acontecimientos, pero su pluma no es una pluma cualquiera, es una pluma particular, emponzoñada y verde. Emponzoñada por los hechos sangrientos que escribe y verde porque es inmortal, y el verde es, sin duda, símbolo de la vida y la continuación. Al-Hallay de Adonís es el astro que aparece en Bagdad cargado de poesía y de vida. Es el símbolo de lo más positivo que puede hallarse en la vida a pesar

de todos los males:

¡Oh tú, astro que sales por Bagdad,
cargado con el verso y con la vida!
¡Oh pluma!,
pluma verde, emponzoñada!

En el año 1965 el poeta iraquí Abd al-Wahhab al-Bayati (Bagdad, 1926) escribe su diwán *sifr al-faqr wa-l-tawra* (Libro de la pobreza y la revolución)⁸, que contiene un poema largo que se titula 'adab al-Hallay (Martirio de al-Hallay), compuesto por seis partes.

Al-Bayati en este poema tiene una visión profunda, amplia y completa, no sólo del filósofo sino de la situación que le rodeaba y la situación que rodea la vida del intelectual árabe de hoy. El poeta toma a al-Hallay como máscara, como una cuestión latente en la vida antes y ahora. Lo representa como una experiencia particular fuera de lo normal que no pueden tener más que los profetas o los personajes singulares. Es una experiencia que desea tener cualquier luchador porque él ha ocupado un lugar magnífico en la historia de la humanidad, y "la escena de su liberación y eternidad en la parte final del poema es una escena mundana más que un hecho de la otra vida. Parece un sueño que representa su eternidad en la conciencia de la humanidad que continuará siguiendo la luz... son deseos humanos que al-Hallay quiso realizar, pero su incapacidad ha sido la fuente de su sufrimiento"⁹.

Y debido a que el poema está compuesto por seis partes y la imposibilidad de

verlo todo en el presente trabajo, vemos en lo siguiente una parte significativa de éste, es la quinta parte y se titula Crucifixión. Dice al-Bayati en este poema:

En años estériles y hambrientos
me bendijo
tendióme las manos
y me abrazó diciendo:
"Te ceñirán su corona los pobres
y los salteadores de caminos,
los leprosos, los ciegos, los esclavos".
"¡Guárdate!" me dijo
cerrando la ventana.
Y entonces por todas partes brotaron jueces,
testigos, verdugos
que me quemaron la lengua,
arrasaron mi jardín,
escupieron en el pozo
y expulsaron a los huéspedes.
¡Ah, tú que me embriagas de amor
y me turbas con tu presencia!
Tú, que cierras las puertas
y sellas lo estéril y lo yermo:

¿Por dónde pasaré a la otra orilla,
si el fuego es ya ceniza muerta?.

¿Por dónde?.

He aquí mi mesa,
el último banquete nocturno de mi vida:

¡Abreme la ventana!

¡Tiéndeme, ay, las manos!¹⁰.

En este poema se mezclan de un modo inseparable lo mundano y lo místico;
el

martirio, el sufrimiento de la vida con los conceptos místicos y sufíes. Es el líder de los pobres, ladrones, leprosos, ciegos y esclavos. Y es al mismo tiempo el perseguido por los jueces, testigos y verdugos que le han quemado la lengua y han saqueado su huerto. Pero por otro lado está ansioso por conseguir la muerte que le une con su amado. El poema como vemos está repleto de expresiones que hacen sugerencias al misticismo:

"¡Ah, tú que me embriagas de amor
y me turbas con tu presencia!"

Y el deseo de la unión con el amado llega a su punto álgido cuando dice:

¿Por dónde pasaré a la otra orilla...?

Y también:

¡Tiéndeme, ay, las manos!

Este ¡ay! es una expresión de ansia y deseo más que de dolor y martirio. Esta experiencia del místico al-Hallay no es en absoluto algo ajeno a la experiencia del propio al-Bayati que ha demostrado desde el principio su interés por el sufismo, en el que ha encontrado unas bases magníficas para el desarrollo de las revoluciones de los pueblos maltratados y marginados. Dice el crítico iraquí Madani Salih a este respecto: "Al-Bayati se convierte en al-Hallay y éste se convierte en Jesucristo y les tiende el brazo de consuelo para darles el pésame"¹¹.

Ahmad 'Antar Mustafà

En el año 1982 el poeta Ahmad 'Antar publica un poema titulado: Hakada takalla al-Hallay (Así habló al-Hallay)¹². El poeta trata en sus versos el personaje de al-Hallay de una forma distinta en comparación con los anteriormente mencionados y con otros muchos no mencionados. El poema,
en

resumen, es una queja de la humanidad, del ser humano, de la vida donde abunda el mal. En su poema hace muchas referencias a versos del poeta egipcio Salah 'Abd al-Sabur que se interesó mucho por al-Hallay y escribió una obra teatral basada en la vida de este filósofo que más adelante trataremos. Ahmad 'Antar en su poema no solamente nos representa al personaje de al-Hallay sino también el de 'Abd al-Sabur que los une en uno porque las palabras del poeta son las del místico y viceversa.

El poema comienza con unos versos que crean en el lector una sensación de respeto y admiración por el personaje que confirma su procedencia celestial y divina. Éste es el místico y el poeta al mismo tiempo.

"Descendía en una noche como el rayo brillante,
embrujaando con su bastón, con un corazón de profeta.
Ahí está ahora pasando... y pasando...,
cual sueño de eco lejano... genial".

En este largo poema hallamos versos que son un auténtico grito contra una realidad devastadora, son una denuncia de la falta de lógica, cuando se mezclan los papeles causando una confusión total en las normas, en los principios y en la vida:

"No grito: nosotros los matamos con las palabras,
sino escucharé silencioso.

La voz indómita en el Reino de Dios:

llegará un tiempo en que el gato ladrador

comerá a un león fatigado por el cansancio... .

Un tiempo en el que los desviados y ciegos ojos
se alcoholen,

con la ceniza de la quemada verdad para que parezcan hermosos.

El ratón presentará los sables de osadía,

los cuervos se cubrirán con vestidos brillantes de boda".

Son una serie de situaciones deformadas, y cada cual ocupa un lugar opuesto

donde no debe estar. Pero la parte más representativa podría ser la del final del poema, cuando aparece un rayo de esperanza. Pero esta vez también

está unida a los poetas que son, a su juicio, los salvadores de los hombres:

"Los mapas se extienden se encogen...,

y la Tierra sigue siendo un potro montado por los salteadores de la verdad,

por los mercaderes de los tiempos de prostitución...,

algunos mercaderes de sangre...,

un silencio espantoso parece reinar...,

una muerte desolada se ha infiltrado...,

¡eh, poetas, cuidado!.

Salvación... salvación... salvación".

En el teatro

El teatro a su vez ha hecho uso del legado de al-Hallay, aprovechando los puntos más ricos de su trayectoria, su vida y su muerte. Este personaje sufrió cargado de elementos dramáticos le vino al teatro a su medida para utilizar los momentos más trágicos, creando una relación dinámica entre el pasado y el presente. La relación directa entre el teatro y el público (los espectadores) es un punto más a su favor para ayudar a tratar temas vivos de

la actualidad, que preocupa a las grandes masas y les agrada ver sus inquietudes, sus deseos y sus problemas tratados y representados ante ellos.

Se han escrito varias obras teatrales basadas en el personaje de este filósofo y la relación más fuerte que se ha entablado con al-Hallay en estas piezas ha sido con los intelectuales árabes que sufren muchos apuros y problemas, sobre todo la falta de libertad de la que al-Hallay fue una de sus víctimas.

Al-Hallay de 'Abd al-Sabur

En el año 1965 publica este poeta egipcio su obra teatral Ma'sat al-Hallay (El drama de al-Hallay)¹³, escrita en verso. En esta obra el autor mezcla los elementos más dispares conocidos de las crónicas que han llegado sobre el personaje. Ahí encontramos lo sufí, lo filosófico, lo social, lo político, lo religioso... En este trabajo al-Hallay procura liberar a su cuerpo y a los cuerpos de los demás de los instintos que empujan al hombre

a

conseguir el poder. Y aunque el poder representado por el gobernante ha podido eliminar a al-Hallay, no ha hecho realmente más que liberar a éste de su cuerpo. En cambio el cuerpo del poder (el gobernante) ha permanecido siervo de sus instintos que le tienen fuertemente atado. La obra consta de dos grandes actos, en cada acto hay varias escenas. El primer acto se titula al-Kalima (La palabra), y el segundo al-Mawt (La muerte).

El primer acto comienza con la visión del cadáver de un anciano colgado de un árbol en una plaza de Bagdad. Esta escena es sin duda el desenlace de la

obra, ya que es el final de al-Hallay, al que condenan a muerte. Pero la acción vuelve atrás en la segunda escena donde encontramos a al-Hallay vivo,

conversando y discutiendo con su amigo, también sufí, al-Sibli, sobre los medios de conseguir la justicia y la libertad. Son dos opiniones distintas; al-Sibli cree que el sufí no debe preocuparse por la vida y tiene que dedicarse por entero a Dios. Mientras que al-Hallay piensa que el sufí tiene la obligación de participar en la vida social, defendiendo los derechos humanos y luchando contra la pobreza e injusticia:

"Al-Sibli: No, ¡oh al-Hallay! yo temo bajar hasta la gente, porque quizá me preocupen las ambiciones de la vida y muera la luz en mi corazón.

Al-Hallay: supongamos que dejamos la sociedad, ¿qué hacemos, entonces, con el mal?

Al-Sibli: el mal, ¿qué pretendes con el mal?

Al-Hallay: la miseria de los pobres, el hambre, en sus ojos brillan palabras de las que desconozco su sentido... Los presos a los que dirige un guardia torpe, golpeando con un látigo que no sabe quién se lo puso en la mano, y hombres y mujeres que perdieron la libertad"14.

En resumen, esta obra por tratar a un célebre personaje como al-Hallay alumbró unas páginas del legado árabe-islámico, y vivifica algunos valores humanos notables que han preocupado al hombre casi siempre, tratando a través de él una serie de conceptos: la posición del intelectual, pensador y artista ante la vida, la sociedad y el poder. ¿Vive para su arte y su propio pensamiento, o tiene que vivir de pleno con la sociedad participando de sus sufrimientos y alegrías?.

Adnan Mardam Bek y al-Hallay

El poeta sirio Adnan Mardam Bek escribe en el año 1971 una obra teatral titulada al-Hallay¹⁵. Esta obra se centra en la última etapa de la vida del filósofo, desde que fue detenido hasta su ejecución. Una gran parte de la obra está en forma de juicio, donde se juzga a al-Hallay por sus opiniones acusado de intentar destruir la religión y el califato árabe, y llamar a la gente para que adoptara otra religión pagana y provocar a los súbditos contra el gobierno. La obra consta de cuatro actos, cada acto contiene varias escenas.

En esta obra como en la de 'Abd al-Sabur, al-Hallay simboliza el pensamiento libre, la resistencia contra las injustas autoridades, la defensa de los derechos y el no renunciar a la creencia pese a todas las amenazas y perjuicios.

La acción se desarrolla de una manera monótona y el verso clásico aumenta la dosis de esta monotonía por sus condiciones particulares. El conflicto principal existe entre al-Hallay, símbolo de la libertad, del pensamiento valioso y libre, por una parte, y por otra la fuerza cruel de gobernadores y autoridades que ahorcan la voz de la justicia y que solucionan los problemas de una sola manera, con el filo del sable.

El jefe de policía, representante del gobierno, le dice a al-Hallay:

"Has corrompido el juicio de los creyentes, has provocado un disturbio ciego y abrasador, cuidado con las consecuencias.

Al-Hallay: ¿consideras mi virtud y ascetismo como corrupción?"¹⁶

El valor literario y dramático es escaso por la monotonía de los acontecimientos, la debilidad del conflicto y la carencia de elementos de

diversión.

Además esta producción literaria parece más bien un poema largo o varios poemas que componen la obra.

Lo único que le da un valor a esta obra es el tema que trata a un personaje majestuoso del legado árabe.

Estas dos obras teatrales mencionadas anteriormente, no son las únicas que han tratado a este célebre personaje porque existen otras, aunque, menos conocidas como la del tunecino al-Madani titulada también al-Hallay y publicada en Túnez en el año 1973.

Al-Madani, según la crítica, representa tres caras de su personaje: el al-Hallay de los secretos, el del pueblo y el de la libertad. Hay una insistencia en un punto concreto: al-Hallay, aunque vivió en el siglo III de la Hégira viajando por las distintas capitales del califato abbasí y murió en Bagdad como un reformista, en la obra vive en pleno siglo XX en muchos países tercermundistas, viviendo y resucitando a cada momento...

Conclusiones

1.- Las artes en general y la literatura en particular han dirigido sus miradas hacia el patrimonio cultural (al-turat) por distintos motivos, entre los cuales podemos destacar la admiración por su riqueza, su diversidad y su importancia.

2.- El personaje de al-Hallay reúne muchos elementos, siendo poeta, sufí, filósofo, político... le convirtió en uno de los personajes más admirado y mencionado en las producciones artísticas de la época moderna. Además su vida y su violenta muerte han fortalecido este papel.

3.- La tolerancia religiosa e ideológica que ha caracterizado a al-Hallay ha provocado la admiración de muchos pueblos y no sólo el árabe que ha sentido sobre todo en la actualidad la necesidad de estos factores que pueden construir otra vida distinta.

Además las semejanzas que existen entre las circunstancias de al-Hallay y los intelectuales de hoy en muchos lugares, ha reforzado esta comparación. Por esto su nombre no sólo se ha asociado a los personajes antiguos como Moisés y Jesucristo, sino también al de Che Guevara, por ejemplo, en la historia moderna.

4.- La poesía árabe ha aprovechado hasta el máximo el mito de al-Hallay, tomándolo como máscara, como una experiencia completa, donde se han utilizado sus opiniones, sus posturas, su pensamiento e incluso sus propias palabras.

5.- Por su parte, el teatro árabe se ha beneficiado de los elementos dramáticos que ofrece este personaje que tuvo una vida tensa, llena de conflictos y de discrepancias y una muerte violenta y trágica que le acerca a un personaje prototipo en el teatro para tratar temas de una gran magnitud e importancia.

NOTAS

- 1.- Son varios los estudios y trabajos dedicados por este orientalista a nuestro personaje entre ellos:
 - La pasión de Husayn Ibn Mansur Hallaj. Ed. Gallimard, París, 1975, 4 Tomos.
 - "Le diwan d' al-Hallaj", revista: Journal Asiatique. Tomo CCXVIII, París, 1931.
 - Akhbar al-Hallaj. Librerie Philosophique, J. Vrin, París, 1975.
- 2.- Kamil Mustafà al-Sibi: al-Hallay maudu'an Li-l-adab (Al-Hallay tema de la literatura). Matba'a al-Ma'arif, Bagdad, 1976, pág. 66.
- 3.- Kamil Mustafà al-Sibi ... op. cit. pág. 69.
- 4.- Sami Jartabil: Ustura al-Hallay (El mito de al-Hallay) Dar Ibn Jaldun, Beirut, 1979, pág. 133.
- 5.- Kamil Mustafà al-Sibi... op. cit. pág. 62.
- 6.- Adonís ('Ali Ahmad Sa'id): Agani Mihyar al-Dimasqi (Canciones de Mihyar el de Damasco), Dar Mayalla Sir, Beirut, 1961, pág. 235-236. Este diwán está traducido parcialmente por Pedro Martínez Montávez, publicado por el Instituto Hispano-Arabe de Cultura de Madrid en 1968.
- 7.- La traducción es de Pedro Martínez Montávez, anteriormente mencionado.
- 8.- 'Abd al-Wahhab al-Bayati: Sifr al-faqr wa-l-tawra (Libro de la pobreza y la revolución), obra completa, 2º tomo, Dar al- Awda, Beirut, 1971.
- 9.- Muhyi al-Din Subhi: al-ru'ya fi sir al-Bayati (La concepción en la poesía de al-Bayati), Dar al-Su'un al-Taqaifiyya, Bagdad, 1988. pág. 171.
- 10.- Al-Bayati: Libro de la pobreza y la revolución, traducción al castellano de Federico Arbós, Ed. Endymion, Madrid, 1989. pág. 40.
- 11.- Madani Salih: hada huwa al-Bayati (Este es al-Bayati), Dar al-Su'un al-Taqaifiyya, Bagdad, 1986, pág. 45.
- 12.- Ahmad Antar Mustafà: Hakada takallama al-Hallay, (Así habló al-Hallay). Revista: Al-Si'r (La poesía), nº 25, Enero, 1982, pág. 75.
- 13.- Salah 'Abd al-Sabur, Ma'sat al-Hallay (El drama de al-Hallay). Maktaba Ruz al-Yusuf, El Cairo, 1980.
- 14.- Salah 'Abd al-Sabur: Ma'sat... op. cit. pág. 22,23.
- 15.- Adnan Mardam Bek: al-Hallay, Mansurat Uwaydat, Beirut, 1971.
- 16.- Adnan Mardam Bek, al-Hallay, op. cit. pág. 46.

Dades sobre països berebers

Países	Población	%	Idioma
Argelia	2.360.000	8,5 %	Tamazight
Burkina Fasso	36.000		Tamazight
Egipto	5.800		Tamazight
Libia	57.000		Tamazight
Mali	556.000	5 %	Tamazight
Marruecos	6.400.000	24 %	Tamazight
Mauritania	33.000		Tamazight
Níger	1.325.000	14 %	Tamazight
Nigeria	22.000		Tamazight
Tunez	4.500		Tamazight

Llengua bereber

Lengua: A lo largo de varios milenios la lengua Bereber, Tamazight, desarrollada a lo ancho de tan extensísimo territorio y a través de tantas gentes dispersas se ha ido difuminando en las hoy casi una treintena de lenguas y cientos de dialectos, sin contar con los dialectos o lenguas que como el guanche de las Islas Canarias hace ya tiempo que desaparecieron.

Aunque el bereber sea una lengua esencialmente de tradición oral, los Bereberes poseen desde hace al menos 2.500 años, su propio sistema de escritura llamado "libico-bereber" (tfinagh en bereber). En la actualidad este alfabeto es utilizado por los Tuaregs pero es sobre el alfabeto latino con algunas modificaciones o el alfabeto árabe el más utilizado.

El bereber ha estado en contacto con numerosas lenguas desde la antigüedad: el púnico en un principio, con Cartago (fundada en el 814 a.c.) y otras lenguas fenicias; con el latín durante los siglos de dominación del imperio romano y el periodo cristiano; el árabe, desde su conquista del norte de Africa y la islamización de los Bereberes (desde principios del s.XVIII) por los árabes; el español o el francés durante la colonización por parte de estos estados. Pero es sin duda el árabe, despues de 13 siglos de relación, quien está más presente en todos los dialectos, especialmente en el léxico.

LOCALITZACIÓ::

- * En Argelia : Los Tuat viven en el norte; los Shawiya en la Meseta de Aures de las Montañas del Atlas; los Shila en la región del Atlas; los Zenata en los oasis de Gurara; otros grupos en el Tadekelt, el Kerzaz, y el Tuat.
- * En Egipto : Repartidos y mezclados con la población árabe a lo largo de todo el país.
- * En Libia : Hay tres grupos principales de Bereberes : el Luata, el Nefusa, y el Adassa. Viven en la parte noroeste de Libia, en el Mar Mediterráneo. Ellos se localizan al oeste de la ciudad de Trípoli, en una área conocida como Jebal Nefusa; los Gadames viven cerca de la frontera argelino-tunecina; algunos viven entre las mesetas y colinas

del Jebel Nefusa, así como en el Oasis de Fezzan al sudoeste de Libia.

- * En Marruecos : Los Drawa Berbers habitan la región del valle del río Dra; los Dades viven en el nordeste; los Mesgita, Seddrat, y Zeri a lo largo de los afluentes del noroeste ; los Ghomara viven en el Rif marroquí, en la región nororiental del país, al norte de Fez; los Kabyle, significando "las tribus," originalmente se refirió a todo el Berberes , hoy, sin embargo, sólo se refiere al Berberes que vive en los Montes al-Quabail; los Sousi en el Alto Atlas occidental
- * En Túnez : Los Jerba habitan la isla de Jerba que se localiza en el Golfo de Gabes al sudoeste de Túnez. Los Jerba se han mantenido en la isla de Jerba durante miles de años.

Pueblos vecinos: Árabe , Beduino , Fulani , Hausa , Mossi , Tuareg

Historia: El nombre "Berber" viene del nombre con que eran designados por los romanos, bárbaros. La historia del pueblo Bereber en África Norte es extensa y diversa. Sus antepasados más antiguos se establecieron al este de Egipto. Son muchos los testimonios de textos griegos, romanos y fenicios que hacen mención de este antiguo pueblo. En realidad, Berber es un nombre genérico dado a numerosos grupos étnicos heterogéneos que comparten prácticas culturales, políticas, y económicas similares.

La "Arabización" del pueblo Berebers, ocurrió en tres fases. La primera fase era el contacto inicial con los invasores árabes en el séptimo siglo. La segunda fase empezó con la llegada de los Beduinos en el undécimo siglo. La tercera fase de Arabización que tuvo lugar entre los decimoquinto y decimoséptimos siglos fue acelerada por la llegada de refugiados de Andalucía.

Si desea ampliar su información lea:

- * El Estado Español y el problema Bereber.
- * La contestación islamista y la Amazight en Argelia y Marruecos
- * La mujer Bereber o el vacío de la identidad femenina
- * La resistencia étnica Amazight (Bereber) en el norte de África, desde la prehistoria hasta finales del siglo XX

Economía: Contrariamente a la imagen romántica popular que retrata al pueblo Bereber como gentes nómadas que cruzan el desierto en camellos, realmente su quehacer fundamental es la práctica de la agricultura sedentaria en las montañas y valles a lo largo del norte de África. Es cierta su influencia antigua en el comercio de toda la región. Fueron ellos quienes abrieron las antiguas rutas comerciales entre el África occidental y el África subsahariana. Hay cinco rutas de comercio que se extienden por el Sahara desde la costa mediterránea de África a las grandes ciudades que se sitúan en el extremo sur del Sahara. Comerciantes Bereberes eran los responsables de la llegada a las ciudades del norte de África de los productos de más allá del Sahara. De allí ellos eran distribuidos a lo largo de todo el mundo.

Hoy en día, además de las fuentes tradicionales de subsistencia hay un elemento nuevo que forma parte de la financiación de las familias bereberes : son los ingresos provenientes de la enorme emigración existente en Europa, fundamentalmente en Francia.

Sociedad: La sociedad Bereber se ha dividido tradicionalmente entre los agricultores y comerciantes. El cultivo de la tierra era considerado como el trabajo de las clases bajas, mientras las clases altas eran comerciantes. Normalmente, los grupos sedentarios pagaban sus tributos a cambio de ser defendidos a un jefe local perteneciente a la clase de los comerciantes. Sin embargo, con el tiempo, estos grupos agricultores adquirieron una cierta acumulación de riqueza en tanto que decaía la importancia económica de las rutas comerciales. Por otra parte, estos grupos se vieron primados por las autoridades coloniales y poscoloniales en detrimento del poder tradicional que habían tenido los comerciantes.

En cuanto a su arquitectura, es tan variada como la de los países que habitan. Una de las construcciones más llamativas es la de los Bereberes que viven en las colinas del Jebel Nefusa. Éstas son casas subterráneas talladas verticalmente u horizontalmente en la caliza . Algunas de las casas se parecen cuevas simples cortadas en las cuevas de la colina. Otras se excavan profundamente en la tierra con una red compleja de cuartos alrededor de un hoyo central que sirve como fuente.

Religión: Desde su conversión al Islam en el siglo séptimo (anteriormente eran mayoritariamente cristianos) son fieles observantes de dicha religión., salvo el ayuno del ramadán del que están exentos los que viajan. Como la mayoría de los seguidores de Islam en el norte de África, muchos Bereberes creen en la presencia continua de varios espíritus (djinn). La adivinación es cumplida a través de los medios del Corán. La mayoría de los hombres usa amuletos protectores que contienen versos del Corán.

DIARI AVUI - Món

.....

Bereber o Beréber (1), nombre que reciben la lengua y las gentes de ciertos pueblos no árabes que habitan grandes zonas del norte de África. A lo largo de los siglos, los bereberes se han mezclado con tantos grupos étnicos, sobre todo los árabes, que actualmente se les distingue más por los rasgos lingüísticos que por los raciales. La lengua bereber es una rama de la familia lingüística afroasiática y comprende unos 300 dialectos estrechamente emparentados. Se trata principalmente de una lengua hablada; su forma escrita apenas se conoce y rara vez se utiliza.

Los bereberes constituyen un 40% de la población de Marruecos, un 30% de la de Argelia y un 1% de la de Túnez. La cifra de sus miembros identificables en el norte de África va disminuyendo con el tiempo a medida que muchos de ellos adoptan la lengua y la cultura de la mayoría árabe. Los bereberes, al igual que los árabes, son musulmanes; sin embargo, son menos ortodoxos y sus ritos religiosos incluyen elementos animistas que provienen de antiguas

religiones premusulmanas. La mayoría viven en pequeñas zonas rurales en tiendas de campaña y chozas de barro o, en el caso de pueblos mayores, en casas de piedra. Sus ocupaciones tradicionales son la cría de ganado, principalmente ovejas, pero cada vez son más los que se dedican a los cultivos agrícolas. Otras actividades en las que se involucran los bereberes son los molinos harineros, la talla en madera, la fabricación de piedras de molino y la confección de utensilios domésticos, herramientas de campo, alfarería, joyería y artículos de cuero.

El pueblo bereber habita en el norte de África desde tiempo inmemorial. Las primeras referencias datan del 3000 a.C. y aparecen con frecuencia en antiguos documentos egipcios, griegos y romanos. Durante muchos siglos, los bereberes ocuparon toda la costa norteafricana desde Egipto hasta el océano Atlántico. Continuaron viviendo allí hasta el siglo VII d.C. cuando los árabes conquistaron el norte de África y expulsaron a muchos de ellos hacia el interior, la cordillera del Atlas y distintas zonas del desierto del Sahara. Después de la conquista árabe, los bereberes abrazaron la fe mahometana de sus nuevos gobernantes. Los siglos posteriores estuvieron marcados por luchas casi continuas para hacerse con el poder en el norte de África, entre los diferentes grupos bereberes, entre éstos y los árabes y entre ambos pueblos contra los invasores españoles, portugueses y turcos. Durante dicho periodo, la costa de Berbería en el norte de África, topónimo que de hecho proviene de la palabra bereber, adquirió renombre por ser la base principal de los piratas árabes y bereberes, dedicados a saquear los barcos que circulaban por el Mediterráneo.

Durante el siglo XIX y principios del XX, Francia y España sometieron a Marruecos y Argelia. Después de la I Guerra Mundial, las poblaciones árabe y bereber del norte de África iniciaron la conquista activa de su independencia. A partir del año 1920, los rifeños del norte de Marruecos, conducidos por el emir Abd-el-Krim, derrotaron en repetidas ocasiones a las tropas que ocupaban el territorio español de este país; los bereberes entraron en el Marruecos francés en 1926, pero fueron expulsados al año siguiente por tropas conjuntas de Francia y España. Durante el resurgimiento del nacionalismo de los pueblos del norte de África bajo dominio francés después de la II Guerra Mundial, los bereberes desempeñaron un papel bastante equívoco. En el Marruecos francés, conducidos por el pachá bereber francófono Thami el-Mezouari el-Glaoui formaron el principal baluarte del dominio francés. En 1953 los franceses auxiliados por el-Glaoui destronaron y mandaron al exilio al sultán nacionalista de Marruecos, Mohamed V ben Youssef. Poco después comenzó a surgir un sentimiento antigalo entre los bereberes de Marruecos, así como entre los árabes. El 20 de agosto de 1955, las fuerzas bereberes de la región montañosa del Atlas de Argelia arrasaron dos asentamientos rurales en Marruecos y mataron a 77 ciudadanos franceses. Al cabo de una serie de actos violentos contra los franceses por cuenta de los bereberes de Marruecos, el-Glaoui adoptó un postura nacionalista, cediendo al sentir popular. La pérdida del apoyo bereber obligó a los franceses a poner fin al exilio de Mohamed V en 1955 y a conceder la independencia a Marruecos un año después. En Argelia prosiguió la resistencia violenta contra la

ocupación francesa por cuenta de grupos de población tanto bereber como árabe, hasta que en 1962 le fue concedida la independencia al país.

(1) Nota de la Junta Vecinal: La palabra berberisco significa habitante de Berbería. Se utiliza también como sinónimo de bereber, aunque este último término más bien se refiere a la persona que pertenece al pueblo bereber.

.....

Àrab/Aràbia

Àrabe, Pueblo, denominación de los habitantes originarios y actuales de la península Arábica, que muchas veces se aplica a pueblos muy relacionados con ellos en cuanto a ascendencia, idioma, religión y cultura. En la actualidad hay más de 200 millones de árabes, que viven principalmente en 21 países y constituyen la inmensa mayoría de la población de Arabia Saudí, Siria, Yemen, Jordania, Líbano, Irak, Egipto y los países norteafricanos. El idioma árabe representa el símbolo principal de su unidad cultural, aunque el islam proporciona otro de los vínculos comunes para la mayoría de ellos. El idioma y la religión están intrínsecamente unidos en el Corán, el libro sagrado del islam.

Historia

Arabia fue la cuna de una civilización floreciente mucho antes de la era cristiana; pero fue a la muerte del profeta Mahoma en el 632 d.C., cuando la influencia árabe se extendió por todo el Oriente Próximo, Europa, en concreto Sicilia y España, la zona africana al sur del Sahara, el subcontinente de la India, Madagascar y el archipiélago malayo. La contribución cultural y científica de los árabes a la civilización occidental durante la edad media fue muy notable, sobre todo en los campos de la astronomía, las matemáticas, la medicina y la filosofía.

Árabes modernos

Durante los dos últimos siglos de vertiginoso cambio global se ha quebrado la unidad cultural de cientos de años, y los árabes, dirigidos por los pueblos de Egipto y Marruecos, han ido alumbrando tradiciones nacionales cada vez más diferenciadas.

Religión

La religión islámica, que nació en la región occidental de la península Arábica durante el siglo VII, es la predominante en la mayoría de los

países árabes, donde pueden encontrarse ejemplos de las dos grandes ramas del islam, la suni y las diferentes sectas shiíes. La religión determina casi todas las facetas de la vida, desde la organización política hasta el arte, y es una de las más extendidas del mundo. El nacionalismo, que emergió a finales del siglo pasado, constituye una fuerza notable en casi todos los países. Los movimientos o fisuras nacionalistas utilizan a veces la tradición religiosa islámica como arma ideológica para justificar el poder de la clase gobernante.

Urbanización

Docenas de grandes ciudades y cientos de pueblos dan fe del marcado carácter urbano del mundo árabe; en la mayoría de estos países, casi la mitad de la población vive en ciudades. Todas las naciones árabes padecen flagrantes desigualdades económicas, especialmente la concentración de la riqueza y el poder en manos de una minoría selecta gobernante. El crecimiento de las modernas ciudades a causa de la migración rural ha generado graves problemas en estos centros urbanos, entre los que cabe citar el desempleo, la escasez de viviendas y la proliferación de enormes suburbios.

Poblaciones rurales

La mayoría de los países árabes cuentan con un porcentaje alto de población eminentemente agrícola y asentada en pueblos. En éstos, la tierra, la familia y la religión siguen representando la influencia primordial sobre las actitudes y los comportamientos. Las tradicionales y prósperas culturas de las zonas rurales se vieron alteradas y en gran parte destruidas a lo largo de los siglos XVIII y XIX por culpa de la penetración y civilización europeas. En muchos de estos países es predominante en la actualidad la agricultura de subsistencia.

Árabes nómadas

Hasta mediados del siglo XIX, las grandes zonas semidesérticas del norte de África y de la península Arábiga eran explotadas por los pueblos nómadas. Los beduinos, dedicados a la cría del camello, tenían fama de guerreros y controlaban las rutas de las caravanas. Otros pueblos pastores se especializaron en la cría de ovejas y cabras. En el Sudán, Somalia y Djibuti actuales, el pastoreo de subsistencia constituye el único medio de supervivencia para muchos grupos.

ACTIVITATS SOBRE DONA I IMMIGRACIÓ (dossier facilitat per CCOO i extret d'Internet).

Editorial

L'economia capitalista consolida cada vegada més una estructura transnacional, amb la consegüent globalització dels mercats, dels circuits financers, d'una mà d'obra també cada vegada més transnacional, un augment de llocs de treball en economia submergida (amb baixos salaris, dures condicions de treball–), una reestructuració de models socials tant en el Nord com en el Sud (en el N, per exemple, tenim descens de natalitat, augment de la incorporació de la dona al món laboral– i en el S s'ha produït una modernització dependent en alguns països, en molts casos destruint les bases de l'economia tradicional, etc.), una major desigualtat Nord / Sud, una globalització de les comunicacions que permet als països del Sud idealitzar el Nord. El trànsit de poblacions, per tant, va lligat a la globalització.

Sobre el tema de la immigració hi ha molts estereotips, i quan parlem d'immigració de dones aquests s'accentuen. És per això que considerem que és interessant acostar-nos a aquest tema. Malgrat que hi ha hagut migració de dones al llarg de la història, han estat invisibles, i només s'han començat a fer visibles, com assenyala Iovanna Campani (1993), quan les persones immigrades comencen a reivindicar drets en les societats on arriben.

Si bé, com sabem, les xifres de persones immigrades a l'Estat espanyol són encara reduïdes, el percentatge de dones és important a despit del que es creu habitualment.

L'augment del nombre de dones immigrades pot relacionar-se amb canvis en la societat d'origen i amb una major demanda de mà d'obra femenina per a certes ocupacions, a la qual caldria afegir que l'economia informal exigeix mà d'obra flexible, poc exigent, etc.

Un dels primers aspectes a rebatre, per tant, és que el nombre de dones immigrades és molt escàs, tant en el nostre país com en l'àmbit internacional.

Hania Zlotnik (1998) atribueix la generalització d'aquesta idea a dues qüestions:

* El moviment geogràfic de les dones es veu com

dependent del dels homes, no amb entitat pròpia.

- * Els sistemes estadístics emprats per mesurar la migració, ja que en molt poques ocasions les dades es classifiquen per sexes.

Tot procés migratori és complex i divers, amb moltes variacions en funció del país d'origen, les diferències culturals entre el país d'origen i el de destí, les polítiques migratòries, el mateix projecte migratori de les persones que emigren (emigració temporal o permanent, etc.). En el cas de les dones, a aquesta complexitat, cal afegir-hi els rols que tenen en la seva societat d'origen, on elles solen ser les qui assumeixen el paper de mantenidores de la identitat cultural del grup, especialment si formen part d'un grup familiar, etc.

Des de la Secretaria de la Dona de la Federació d'Ensenyament de CCOO proposem aquests materials sobre dona i immigració, per tal de buscar la sensibilització cap a una societat més oberta, acollidora i intercultural.

Aquests materials que us presentem van adreçats a cursos de secundària, i el professorat pot triar-los i adaptar-los en funció dels coneixements previs i del curs en què es vol treballar. Esperem que us siguin d'utilitat.

Dades sobre dones immigrades

Quantes són?

Un informe de les Nacions Unides considera que en els anys 80 les dones eren gairebé la meitat de les persones migrants internacionals en tot el món.

Segons el Col·lectiu IOE (1999), les dones immigrades en l'Estat espanyol eren el 48,4 per 100 del total, amb una distribució per sexes diferent en funció del continent d'on procedien. Les persones immigrades procedents d'Europa tenen una distribució bastant equilibrada entre els dos sexes, entre les procedents d'Amèrica del Sud predomina la presència femenina, i entre les procedents d'Àfrica hi ha major nombre d'homes.

Segons dades d'aquest Col·lectiu, el total de dones estrangeres en situació regular se situa al voltant de 280.000, que representa el 0,7 per 100 respecte al total

de la població femenina espanyola.

D'on vénen?

Entre les dones immigrades hi ha un predomini de les europees (49 per 100), especialment les procedents dels països comunitaris (44 per 100); les procedents d'Amèrica representen un 27 per 100, les d'origen africà, un 15 per 100 i les asiàtiques, un 8 per 100. Entre els països de la UE destaquen les britàniques, portugueses, alemanyes i franceses. Entre els països no comunitaris destaquen Filipines, Argentina, EUA i Marroc.

Les dones procedents de la UE, encara que són el col·lectiu més nombrós, solen ser invisibles. Entre les raons que assenyala l'IOE hi ha:

- * No estan en el mercat de treball, ja que solen ser rendistes o jubilades.
- * Les persones de procedència europea no se les considera immigrades, sinó que se les veu com a turistes, residents adinerades...
- * Tenen menys problemes polític-administratius per a obtenir permisos de residència, de treball, etc.

En el curs 1996-97 hi havia 18.363 criatures escolaritzades, de les quals un 49 per 100 eren nenes.

En què treballen?

Les feines que realitzen són principalment: en el servei domèstic, en cafeteries, restaurants i hotels. Les estrangeres treballen habitualment com a internes o per hores. A finals de 1993 s'aprecia un augment de dones d'Amèrica Central i del Sud (dominicanes, peruanes, colombianes, argentines i xilenes) i menor representació asiàtica (de Filipines i de Xina). Per sectors d'activitat destaquen els serveis. El 14 per 100 treballen com a tècniques i professionals, menys de l'1 per 100 pertanyen a categories directives en les empreses i el 7 per 100 a serveis administratius. En general fan les feines més mal pagades i amb menor prestigi social.

Llei i dones immigrades

Les actuals migracions es donen en un context d'enduriment de les polítiques migratòries, que cada vegada són més restrictives.

A l'estat espanyol, la publicació de la llei 4/2000 aprovada a les acaballes de l'anterior legislatura i fruit del consens entre les diverses forces polítiques, que en la seva recta final va ser trencat pel PP partit que ostentava el govern, suposava una millora insuficient però substancial en relació a l'anterior llei. Però la seva existència ha estat efímera, i la seva aplicació pràcticament inexistente. El nou govern del PP, amb majoria absoluta, no va desenvolupar-ne el reglament i s'ha dedicat, tal i com va anunciar, a preparar la seva reforma.

La nova llei 8/2000 manté que només poden obtenir el permís de residència aquelles persones que disposen de contracte laboral. Un alt percentatge de dones immigrades treballen a l'economia submergida (el 80% segons l'informe Anual de Sos-Racisme, 1999) per la qual cosa és difícil que obtinguin un contracte en regla o la residència.

Com a conseqüència, el nombre de dones en situació irregular és superior que el d'homes, restant més exposades a la clandestinitat, a l'opressió i a tenir més dificultats per a la inserció social. "Són víctimes fàcils de les xarxes de tràfic d'immigrants, que a banda de l'extorsió econòmica juguen molts cops amb l'engany i la indefensió, empenyent a algunes dones a l'exercici de la prostitució o a altres formes d'explotació laboral" (Informe Anual Sos-Racisme, 1999)

ACTIVITATS

Llegeix el següent article de premsa (EL PAIS, 11 de desembre de 2000), és un exemple de la situació que es descriu més amunt, citada per l'Informe Anual de Sos Racisme, 1999.

- * Com actuen les màfies?
- * Com viatgen aquestes dones?
- * Segons la notícia, la nova llei d'estrangeria millora en algun aspecte la situació d'aquestes dones?

Testimonis

Les dones immigrades no són un col·lectiu homogeni, sinó que provenen de diferents països, de diferents grups ètnics, lingüístics, religiosos, etc.

Per exemple, és molt diferent procedir de Gàmbia, de Guinea Equatorial, del Senegal, del Camerun, de Nigèria, d'Algèria, de la República Dominicana, d'Equador, de Filipines, etc.; i les raons per les quals emigren també són diferents. A continuació recollim alguns testimonis de dones immigrades a Catalunya. Són només de quatre llocs de procedència diferent...

UNA DONA BÚLGARA A TARRAGONA

La B. ha nascut a Bulgària, a la ciutat de Bulgara; i ha viscut en aquesta ciutat fins fa un any, que va emigrar a Espanya. Els quatre primers mesos va viure a Madrid i després i fins ara, a Tarragona.

La B. m'explica que ella i el seu marit decideixen emigrar a Espanya per què en el seu país la feina és escassa, molt mal remunerada i en aquestes circumstàncies tan desfavorables es plantegen deixar el seu país per millorar la situació econòmica. Tots dos tenen estudis, la B. és mecànica dental i el seu marit, mecànic telefonista i electricista.

Ella m'explica, a propòsit d'aquest tema, que la seva professió no comporta cap possibilitat a Bulgària per què els seus habitants no tenen diners per pagar-se una pròtesi; és tan cert, que una companya seva porta vint dies sense cap encàrrec de pròtesi dental.

A la B. li agrada força viure a Tarragona: aquí coneix dues famílies de Bulgària i també dues famílies més a Gandia, encara que pensa que li falta establir amistat amb persones d'aquí. Creu que per la més ràpida integració li seria molt favorable un bon coneixement de l'idioma, però que avui per avui no té temps per estudiar-lo bé.

El seu fill, que té nou anys, hi està molt a gust, aquí, té molts amics i se sent molt còmode a l'escola. La B. està molt contenta i pensa que, tant per part dels mestres com dels companys, la rebuda ha estat molt bona

i ha ajudat molt a la integració del seu fill.

En aquest moment la B. encara no té regularitzada la seva situació, no té la nacionalitat espanyola, ni el permís de treball, però està esperant tenir-ho tot en regla en un futur, per poder homologar el seu títol de diplomada i trobar feina de la seva professió; mentrestant es dedica a fer la neteja d'algunes cases particulars. El seu marit treballa en la construcció, i la família viu en un pis que comparteix amb dos altres nois búlgars. Finalment, em comenta que, encara que sent una gran enyorança per haver deixat tan lluny la seva família (pares, germans) i també, naturalment, els seus amics, té de moment molt clar que no vol tornar al seu país per què pensa que la situació política i econòmica està molt lluny de millorar. La seva il·lusió és trobar feina de la seva professió, i establir-se aquí definitivament, expectatives que comparteix amb el seu marit.

UNA DONA DEL MARROC A L'EMPORDÀ

Vaig néixer l'1 d'agost de 1960 a Jebha, un poblet al nord del Marroc, al costat de Ceuta.

De petita vivia amb els meus pares: era filla única. Quan tenia 9 anys, els meus pares es van divorciar i a mi em van enviar a viure amb la família del meu pare, a Tetuan. (El meu pare es va tornar a casar i se'n va anar amb la seva segona dona i els seus fills cap a França. La meva mare es va tornar a casar i es va quedar a viure junt amb el nou marit i els nous fills al mateix lloc on jo havia nascut.)

Els meus oncles em van tractar sempre com si fos la seva filla. Vaig viure amb ells 7 anys, des dels 9 fins a ls 16 anys. Als 16 anys vaig conèixer l'home que seria el meu marit. Després de viure junts durant quatre anys, ens vàrem casar.

Durant aquesta època vaig treballar. Un any i mig vaig estar planxant en una fàbrica de roba (aquesta fàbrica enviava la roba cap a Espanya i cap a França). També vaig estar treballant d'ajudant de cuina en un restaurant.

Vivíem a Tànger, i aquí van néixer la meva filla i el meu fill. Quan la meva filla gran tenia 4 anys, el meu home va decidir venir cap a Espanya a buscar feina i

treballar. Jo em vaig quedar a Tànger amb els meus fills.

El meu home ens enviava suficients diners per viure i jo vaig deixar de treballar i em vaig dedicar únicament a la meva família. Això va durar 12 anys. El meu home venia a veure'ns un cop l'any, sempre que tenia vacances, i es quedava amb nosaltres durant un o dos mesos.

El meu home ens va donar la sorpresa i ens va comunicar que els meus fills i jo podíem venir cap a Espanya i estar tots junts. Vam estar tres mesos arreglant els papers. El 31 de maig de 1999, vam agafar el vaixell. En arribar a Algesires el meu home ens estava esperant amb el cotxe. Vam pujar. Crec que no sabíem cap a on anàvem, ni quin era el nostre destí.

Abans de venir cap aquí (cap a Catalunya), no havia pensat en Espanya, ni m'importava gens. Però quan vam decidir venir a viure aquí, jo vaig pensar que viure aquí seria millor, diferent de Tànger, i que hi hauria moltes facilitats.

Després de viure aquí un temps, m'he sentit avorrida amb tot el que m'envoltava. No entenia res del que deia la gent, ni en castellà ni en català. Els meus fills m'havien d'acompanyar a tot arreu: ells ràpidament van començar a entendre's amb la gent d'aquí i m'havien de fer de traductors quan volia anar a comprar.

Ara ja vaig sola a comprar, ja he après una mica de castellà. Vaig a classe amb els del GRAM (Grup de recerca i actuació sobre minories culturals i treballadors estrangers) a la tarda amb la Montse, i a la nit amb el Hassan.

Veig que això no és com jo m'ho havia imaginat, i que és com a Tànger: t'has d'espavilar.

No tinc feina fora de casa, però estic intentant trobar alguna cosa. M'avorreix d'estar sola a casa mentre el meu home està treballant i els meus fills estan estudiant.

No he tingut mai problemes de papers: el meu home treballa i tota la família estem assegurats amb ell.

De vegades penso que m'agradaria tornar al Marroc, per què trobo a faltar el meu país i em trobo sola: allà hi

ha la majoria de la meva família. Però també vull quedar-me, per què aquí estan els meus fills, el meu marit i la família del meu marit, la dona té més drets, tinc molts amics, no tinc problemes amb ningú i tothom em respecta.

DE HONG KONG A LLEIDA

Aquesta dona té 38 anys i en fa 18 que va arribar a Espanya. Ella és de Hong Kong. El seu pare era molt viatger i és per això que quan va acabar els seus estudis bàsics va començar a viatjar amb el seu pare per tot Europa, ho van fer amb la idea que si els agradava es quedarien i sinó tornarien a l seu país.

En altres països d'Europa els va ser molt difícil regularitzar els papers, en canvi a l'Estat Espanyol ho van trobar una mica més fàcil.

Diu que no té massa facilitat per les llengües tot i que parla xinès mandarín, anglès i castellà.

Durant l'entrevista va destacar la situació de les persones japoneses, per què poden viatjar molt, ja que la seva moneda és molt forta i poden fer quatre viatges a l'any. A més el coneixement de l'anglès i el francès els permet viatjar sense problemes per comunicar-se.

Va manifestar que es troba molt bé aquí, diu que l'educació que reben els seus fills li agrada i que no pensa tornar al seu país, ni per vacances, per què el viatge és molt car i no tenen diners.

VIATGE DES D'AMÈRICA LLATINA

El país d'origen d'aquesta dona és El Salvador. Marxa del seu país per raons polítiques, per què allà vivia en una situació difícil, de repressió, etc, després de la guerra i per necessitat de buscar noves oportunitats, especialment per a la seva filla. Primer se'n va anar a d'altres països de Centre Amèrica, després va residir cinc anys al Canadà, va venir de visita a Espanya l'any 1993 i després l'any 1999 es va quedar definitivament per raons afectives: s'ha casat amb un espanyol

. Ha viatjat al nostre país amb dues filles de 16 i 4 anys i li preocupa que s'adaptin bé a Espanya.

En qüestions legals no ha tingut grans problemes en estar casada amb un espanyol.

Té nacionalitat canadenca i és resident a Espanya. Té estudis universitaris: lingüista.

Va treballar en una acadèmia d'anglès i des de fa poc treballa a un organisme que assessora a persones estrangeres. Viu a Barcelona amb les seves filles i el seu company.

La seva llengua materna és el castellà. Té alguns coneixement «nahuat» i parla castellà i anglès.

Quan va arribar va sentir certa discriminació i rebuig, per exemple: «quan vaig a comprar noto que alguna gent agafa la seva bossa amb força». També li va sobtar la nostra indumentària: «aquí es vesteix amb colors molt foscos» i el nostre accelerat ritme de vida. També la violència domèstica i la corrupció política, que no esperava trobar al nostre país.

Considera que el nostre sistema educatiu ha d'abordar els temes interculturals. Les seves filles, de vegades, no se senten integrades a l'escola i a l'institut per què sent que les veuen com estranyes per la forma com parlen el castellà.

Tot i així creu que encara s'hauria sentit més discriminada si hagués estat africana o asiàtica.

Intenta que les seves filles coneguin el seu país d'origen. Els parla d'Amèrica Llatina i procura mantenir algunes tradicions en qüestions com l'alimentació: «tortillas de maíz», «tacos», «pipusa», «nachos», amanides tropicals, etc.

Al Salvador creu que hi tornarà de visita, però no per viure-hi sobre tot per què creu que seria difícil per a les seves filles.

L'experiència migratòria la valora positivament però amb matisos, amb algunes decepcions, especialment la falta de comprensió envers la seva cultura. Considera que totes les cultures tenen determinats patrons culturals i que cal fer l'esforç per entendre a les «altres».

ACTIVITATS

- * Després de la lectura d'aquests testimonis de dones immigrades, organitzeu-vos en grups i reflexioneu sobre aquestes qüestions:
 - * De quins continents i països vénen?
 - * Vénen totes per les mateixes raons? Per què han emigrat del seu país?
 - * Tenen intenció de tornar al seu país d'origen?
 - * Quins estudis tenen? Quines feines fan a Catalunya?
 - * Tenen problemes de comunicació? Problemes per les diferències culturals?
 - * Tenen regularitzada la seva situació a Catalunya?

- * Podem dir que hi ha diversitat entre les persones immigrades? Raona la teva resposta.

- * A partir del que manifesten les dones immigrades dels testimonis que has llegit referents a alguns aspectes de la cultura del seu país d'origen, per grups, feu un mural informatiu sobre aquests aspectes i altres informacions que podeu recollir d'aquests països.

Et suggerim aquests aspectes:

1. Tradicions (indumentària, alimentació, costums, etc.). Vegeu si hi ha vocabulari citat en els textos que es pugui adduir com a exemple.
2. Diferents llengües parlades en aquests països.

- * Busca informació sobre els països d'origen: llengües, costums, drets de les dones...

A través dels testimonis d'aquestes dones veiem alguns problemes amb què es troben en el nostre país. Segurament que coneixeu o heu sentit a parlar d'organismes i entitats que s'ocupen de canalitzar les demandes de les persones immigrades (CITE (Centre d'Informació per a Treballadors estrangers), CEAR, SOS Racisme, Foro para la Integración, etc.), informant-les sobre com regular la seva situació administrativa o laboral. D'altra banda, les persones estrangeres tenen les seves pròpies organitzacions, que són portantveus dels seus problemes i interlocutores amb la nostra societat. Algunes d'elles són organitzacions de dones, que, a més d'ocupar-se dels problemes polítics i legals de les persones estrangeres, aborden els problemes específics que pateixen pel fet de ser dones.

* Aquí teniu un exemple d'una associació de dones immigrades. Informeu-vos sobre altres associacions de dones immigrades, així com d'entitats i organismes que s'ocupin de la immigració en general i feu, per grups, una fitxa descriptiva de cada una d'elles.

E'Waiso Ipola

E'Waiso Ipola esta formada per dones immigrades guineanes residents a Barcelona. Va néixer l'any 1991.

E'Waiso Ipola significa, en bubí, llengua autòctona de l'illa Bioko, abans Fernando Poo, «Dona: aixeca't, lluita, dignifica't. ...». Malgrat que tingui un nom bubí, és un grup obert a la participació de qualsevol dona que vulgui col·laborar i crear el projecte que significa E'Waiso Ipola. L'objectiu d'aquesta associació és doble: cultural i social. Pel que fa a l'aspecte cultural, ens centrem, per una banda, en la formació i la promoció de les dones que formen part del grup -o d'altres dones immigrades o d'altres minories ètniques-, i, per l'altra, a fomentar l'estudi i la divulgació de les cultures minoritàries -com la nostra- poc estudiades i poc conegudes. Pel que fa al component social, pretenem donar serveis assistencials humanitaris als col·lectius de minories culturals i ètniques. També cooperem amb altres grups i entitats que tenen entre els

seus objectius la «integració» de dones immigrades d'origen no comunitari o portar a terme programes de desenvolupament en els seus països d'origen.

Ca la Dona: Casp, 38, pral. (08010) Tel: 93 412 71 61

ACTIVITATS

- * Moltes persones immigrades estan indocumentades, és a dir, no tenen la documentació necessària per residir i treballar en el nostre país. Per a això han de realitzar una sèrie de tràmits bastant complicats, especialment per a aquelles persones que no coneixen ni el català ni el castellà.
- * Consulta alguna de les entitats o organismes que s'ocupen del tema de la immigració:
 - * Què és, com se sol·licita i qui ho concedeix:
 - a. el visat
 - b. el permís de treball i residència:
 - * Qui el pot sol·licitar?
 - * Quins impresos es necessiten?
 - * En quin organisme oficial s'han de presentar?
 - * Quin és el termini de presentació?
 - * Com es presenta?
 - * Quin temps de validesa té?
- * Feu un debat sobre les qüestions següents: Són certes? Argumenteu les vostres opinions i respostes.

Les dones immigrades:

1. No són poques, encara que en sapiguem poc, de la seva existència.
2. No vénen al nostre país només perquè en el seu país hi hagi precarietat econòmica.
3. La seva qualificació professional no acostuma a correspondre a les feines que fan en el nostre país.

4. Tenen dificultats per obtenir documentació.
 5. Aquestes persones se senten desarrelades: estan lluny del seu país, de les persones estimades, dels seus costums–
- * Per grups, dibuixeu unes vinyetes que reflecteixin el que acabeu de debatre.
 - * El text següent pertany al llibre *Con los ojos bajos*, de Tahar Ben Jelloun, un autor magrebí que viu a França:

«Me sabía de memoria las conjugaciones de los verbos ieserla y iehaberli, pero me confundía en cuanto trataba de utilizarlas en una frase larga. Al final comprendí que había que desprenderse completamente de la tierra natal. ¿Cómo conseguirlo sin incomodar a mis padres, sin renegar de ellos?...»
«Es sentimiento de estar dividida en dos. Tenía la mitad prendida aún del árbol del pueblo y la otra mitad balbuciendo la lengua francesa, en perpetuo movimiento, en una ciudad en la que nunca veía los límites ni el fin. Yo justificaba mi nerviosismo por los combates que libraban mis dos mitades. No me encontraba en medio, sino en cada uno de los dos campos.»

- a. Els sentiments que reflecteix la protagonista d'aquest llibre, ¿coincideixen amb els que expressen les dones immigrades dels testimonis recollits més amunt? Amb quines frases ho manifesten?
- b. Cita alguna altra obra literària que faci referència a algun aspecte de la migració de les dones immigrades.

Com viuen les dones immigrades en la nostra societat?

Normalment, tant els mitjans de comunicació com les idees arrelades entre la població autòctona,

ens parlen d'alguns estereotips, prejudicis racials o de gènere respecte a les dones immigrades: són submises, ignorants, etc. Així les dones negres són percebudes com a sexualment eròtiques, les dones àrabs estan recloses, etc.; per un altre costat sol haver-hi una actitud de paternalisme vers elles, en considerar-les poc emancipades.

No podem oblidar, en apropar-nos a les situacions de les dones immigrades que arriben al nostre país, la gran diversitat que existeix en les migracions (el lloc de procedència, la qualitat de refugiada o temporera, les agrupacions familiars, etc.; els aspectes de la societat d'origen i de la de destí quant a polítiques migratòries, l'economia, etc.), com també la complexa problemàtica del procés migratori. Car, com assenyala Carlota Solé, «existeixen els conflictes home-dona, el conflicte intergeneracional mare-filla, el mite del retorn, els diferents projectes migratoris, les empremtes colonials, la discriminació o la receptivitat de la societat a la qual arriben, etc.».

Tradicionalment es considera la migració com el pas de la tradició a la modernitat, tot i que es produeixen articulacions molt més complexes entre les cultures d'origen i les de destí. En el cas de les dones, com assenyala Iovanna Campani (1993), tant en la societat d'origen com en la de destí hi ha traços sexistes i «totes les dones busquen papers nous, valors nous, identitats noves. I, per a les immigrades, aquesta recerca és doble, en tant que mantenen encara sense resoldre la discussió sobre els seus papers tradicionals en la societat d'origen».

Les dones immigrades, especialment quan formen part d'una immigració de grup familiar, sovint tenen el paper de mantenir la llengua i la cultura d'origen en la família; a més a més, però, si hi ha fills/es, se suposa que han d'afavorir la seva socialització en la societat receptora.

Aquesta relació entre les dues cultures també serà distinta segons que es tracti d'una dona immigrant de primera generació o de segona, car, per exemple, les filles d'immigrants, i especialment les que estan en edat escolar, tenen unes

possibilitats de socialització molt distintes de les que tenen les seves mares. A continuació presentem alguns texts que fan referència a la situació de dones de cultures diferents:

Mujeres marroquíes en España

En general, la mujer marroquí empieza a asomarse y a descubrir el nuevo mundo creando su propia cultura. No cuelgan para siempre la chilaba, sino que se esfuerzan por conciliar las costumbres y tradiciones con los códigos de conducta de la nueva situación, variando las respuestas según el nivel cultural, educativo y las aspiraciones de cada una.

Las relaciones con el país de acogida son escasas, quizá por las diferencias de cultura, de mentalidad y de costumbres; sin embargo, sigue en contacto con su país de origen.

En el hogar es donde la mujer mantiene las tradiciones relacionadas con la vida cotidiana: alimentos, vestido, lengua, mobiliario. Para lograr una integración es necesario considerar a las mujeres con personalidad propia, necesidades y aspiraciones específicas. Toda política de integración debería garantizar la igualdad de oportunidades y de trato entre hombres y mujeres.

Losada Campo, T.: i.La mujer inmigrante marroquí en Españalf. Ponencia del Congreso: Mujeres, democracia y desarrollo en el Magreb. Fundación Pablo Iglesias, 1993.

Dones de l'Àfrica subsahariana a Espanya

La nostra situació aquí dependrà del grup al qual pertanyem, perquè no és el mateix portar molt temps aquí i haver pogut obtenir la nacionalitat espanyola -i amb això tenir certs «privilegis»- o que la teva situació laboral depengui de la teva situació administrativa. Les relacions amb la societat d'acollida dependran dels espais en què es donen i del perfil de la immigrant, no haurien de dependre, però, de la premissa basada en tòpics i estereotips. De vegades aquestes relacions són conflictives. Les agressions i els conflictes que existeixen es fonamenten en la manca de contactes, en l'absència de coneixements i en el desinterès per entrar en el món de l'altre.

Remei Sipi: La dona africana a Espanya, document per a la coordinadora d'ONGs, 1995.

Mujeres de América Latina en España

El rápido desarrollo de las corrientes provenientes de la República Dominicana dio lugar a la consolidación de un fuerte entramado de redes sociales (...) En un inicio, las mujeres que trabajaban como internas se reunían los días libres, y estos encuentros permitían a las mujeres obtener información sobre posibles ofertas de empleo, mecanismos para regularizar su situación jurídica, etc. También se obtenían noticias sobre los familiares, y las redes ejercían un papel de control social. Este espacio de sociabilidad, que facilitaba la inserción en lo legal y laboral, y paliaba los efectos de la soledad, también posibilitaba a las personas inmigrantes reproducir sus costumbres de origen.

Texto adaptado de Oso, Laura: La migración hacia España de mujeres jefas de hogar. Instituto de la Mujer, 1998.

ACTIVITATS

- * Llegeix els textos anteriors i reflexiona sobre les qüestions següents:

Com viuen aquestes dones al nostre país?:

En l'exclusió?

En la immersió en la societat dominant?

Com una barreja dels dos referents culturals...?

En la coexistència, però sense relacions de bescanvi cultural?

- * Expressa de quins factors depèn cadascuna d'aquestes situacions i enumera'n algun en el quadre següent:

FACTORS

SITUACIÓ Culturals Personals Contextuals

.....

ALGÈRIA

Diari AVUI

Alger prohibeix la marxa berber i anuncia mesures per reduir la tensió

Els representants de la Cabília protestaran dijous a la capital

Redacció
ALGER

El primer ministre algerià, Alí Benflis, va reiterar ahir la prohibició de manifestacions a la capital, Alger, a només dos dies de la marxa organitzada pels comitès de tribus i pobles de la Cabília, coincidint amb el 39è aniversari de la independència del país.

Benflis va anunciar, a més, mesures per apaivagar la tensió després de dos dies d'incidents violents i va convidar una delegació de representants de la població berber a entrevistar-se amb les autoritats. "Si una delegació representant dels ciutadans vol ser rebuda ho serà a condició que això no revesteixi una forma de manifestació de carrer", va precisar.

El cap de govern va matisar que la prohibició de manifestar-se només afecta Alger, on es volen evitar els incidents que van tenir lloc el 14 de juny passat, quan es van reunir centenars de milers de persones per protestar contra "la repressió a la Cabília".

Els comitès de les tribus i els pobles pretenen entregar a la presidència de la República, després de la marxa pacífica prevista dijous a Alger, una plataforma de reivindicacions. El 14 de juny les autoritats van prohibir als manifestants entregar el document reivindicatiu, que demana "la marxa immediata" de totes les brigades de la policia de la Cabília -acusant-les de provocació i favoritisme- a més d'un pla d'urgència socioeconòmic per lluitar contra l'atur, així com la posada en marxa d'una investigació sobre els aldarulls en aquesta regió i el reconeixement de la llengua tamazigh.

Els membres de la plataforma ja han avisat el règim que si les reivindicacions "no són satisfetes" després del 5 de juliol "el poder assumirà tot sol les conseqüències que se'n desprendran". "Ens comprometem

a redoblar la fermesa en les nostres futures accions, que seran de més gran envergadura i a tot el territori nacional".

Les mesures econòmiques i socials anunciades ahir pel govern algerià pretenen rebaixar la tensió generada després de la mort de prop de 60 persones i tres mil ferits, segons un recompte oficial, enfront del centenar de morts i uns 5.000 ferits, segons fonts de la Cabília.

La violència va iniciar-se arran de la mort d'un escolar, el 18 d'abril passat, a la comissaria de Beni Douala.

Seguda al centre d'Alger

Els manifestants han assegurat que desfilaran pacíficament i que si les seves demandes són desoïdes faran una seguda al centre d'Alger com a senyal de protesta.

**Paraules magribines,
identitats plurals (De la Revista "Literatures" AELC)**

Esriptura magribina i doble genealogia. Abdelwahab Meddeb.

Aquestes veus que ens obsedeixen. Zineb Ali-Benali.
Qui parla d'escriptura? Nouredine Saadi.

Imaginari i creació al Marroc. Interrogants i obertures. Nouredine Affaya.

Paraula moderna, memòria infinita. Mohammed Bennis.

Tradició, arqueologia i contemporaneïtat José Monleón

.....

**Esriptura magribina i doble genealogia
Abdelwahab Meddeb**

Els escriptors europeus i els escriptors d'origen no europeu que escriuen en llengües europees, es retroben en el lloc de la creació, enllà de les tradicions, en un lloc que seria l'espai de la referència, és a dir, en l'empremta que continua actuant dins nostre. L'Islam i Europa tenen en comú alguna cosa que funciona com a empremta., en una doble genealogia simbòlica i espiritual, capaç de situar el procés de la petjada, de la inscripció i de l'esborrament, de l'empremta islàmica i de l'empremta europea dins d'un projecte d'escriptura. Fa uns quinze anys vaig escriure un text intitulat La religió de l'Altre, una ficció teòrica on posava en paral·lel el pensament d'Ibn'Arabí i de Ramon Llull sobre la religió de l'Altre. Llull presenta en El llibre del gentil i dels tres savis les altres religions de forma honesta. D'altra banda, demostro com el teòsof musulmà gosava tocar la Trinitat i l'Encarnació i els feia circular en el seu Tarjumân al-Ashwâq (L'intèrpret dels desitjos ardents). Ambdós autors medievals visiten l'escenari de l'Altre, sense eludir mai res d'allò que pot xocar amb la pròpia creença. Els dos autors mostren la doble referència, una escriptura de l'intersticial entre les llengües, entre els continents, entre les referències. Amb Mohammed Bennis vam viure l'aventura de la traducció a l'àrab del meu text escrit en francès Tombeau d'Ibn'Arabí. Aquest text o la manera com va ser escrit ens permet descobrir tot allò que separa un text en llengua àrab de l'època medieval, amb els seus rudiments i les seves figures convencionals, i permet adonar-se com pot funcionar en l'altra llengua on aquests transports poden acabar sent del tot inaudits. Quan hom escriu dins un projecte intersticial, dins un espai entre llengües, entre cultures, té sempre la possibilitat d'eixamplar el camp memorial de la llengua en la qual escriu, mentre l'altra llengua, la llengua absent, s'hi implica com

a llengua de pulsíó, com a llengua de l'empremta. Però, ¿què passa quan aquell text meu torna a la llengua àrab, quan torna a la coherència lingüística del text que en constituïa, diguem-me, l'empremta, el poema d'Ibn'Arabí? Amb Mohammed Bennis preteníem trobar una mena de "purificació" de la llengua dins una llengua molt moderna, sense deixar d'emprar deliberadament alguna expressió preislàmica per recordar que l'àrab no ha començat amb el Corà. Vam fer tota una feina de deconstrucció per deslliurar el text en llengua àrab de l'horitzó teocèntric que sempre ronda aquesta llengua i que era l'utilitzat per Ibn'Arabí. Algunes desviacions poden implicar apostes amb espectaculars dubtes de creences per a una lectura avesada al discurs corànic. Aquest va ser el treball de dos poetes dins el gresol magribí: el fet de deslliurar una llengua de la seva sacralitat pot fer néixer l'inaudit i, per un simple acte poètic, per una operació d'escriptura, hom pot acabar en apostes polítiques temibles. Aquestes veus que ens obsedeixen Zineb Ali-Benali. L'escriptor algerià és presoner d'una situació gairebé insostenible. Driss Chraïbi o Kateb Yacine van ser motiu d'escàndol, cadascun a la seva manera: el primer per atrevir-se a atacar la figura central de l'edifici patriarcal, i el segon en ser il·legible ja que capgirava les categories estètiques i genèriques habituals. La política pesa com un destí damunt la literatura magribina. La ficció és desxifrada com una història vertadera. Si l'escriptor parla de la Història col·lectiva, hom intentarà dictar-li el que ha de dir i intentarà, sobretot, vetar-li alguns territoris d'aquesta Història. La ficció no aconsegueix deslliurar-se de la història; en porta el pes com un llast i il·lumina com una mena de metàfora de la qual sorgeixen les mancances i les incoherències. Considerem-ne dos aspectes: l'exploració del passat, amb una figura històrica central, la de Kahima; i la narració històrica dins la literatura actual. El rebuig de Kahima respon a uns objectius no tant d'ordre religiós, sinó que afecten la identitat. En l'inici de la memòria un forat negre: Kahima, una dona berber que ha gosat conduir la resistència en contra del verb d'Al·là. La història que a l'Algèria independent s'ensenyava a les escoles, començava al segle VII. Abans res, un forat negre. Però la història pot venjar-se de l'oblit i el nom de "Kahima" ha estat donat a moltes noies i simbòlicament les lliga a la seva avantpassada. La ficció recupera les figures de l'ombra. L'escriptor es converteix, així, en un explorador de territoris perduts, recrea lligams amb tot allò que està amagat i ho torna a la llum del dia.

Ouetta Tahar o Boudjedra tracten tot d'episodis negats per la Història oficial de la guerra d'alliberament. En un present d'una extrema violència contra tots aquells que escriuen, els textos es multipliquen. Les novel·les de Maïssa Bey i de Ghania Hammadou narren la vida quotidiana. A Ravisser de Leïla Marouane es posa en pràctica literalment una de les lleis de l'Islam, la del repudi. A Peurs et mensonges d'Aïssa Khelladi es planteja quin és el lloc de qui escriu i publica allò que escriu. ¿Com fer emergir un verb que et sigui propi en un moment on tothom et dicta el que has de dir? És un procés perillós. És el procés dels escriptors algerians. La societat no els pot pas admetre, però tampoc no els pot rebutjar. Reivindiquen una llibertat i no accepten cap missió. En llur pròpia societat són una estranya presència.

.....

Qui parla d'escriptura? Noureddine Saadi

Sense saber-ho, l'escriptor porta dins la mà l'ombra invisible d'una genealogia, la memòria "dels tinters d'on ha begut", la seva nissaga, els seus predecessors. En aquest sentit hi ha una varietat de respostes dels escriptors, tantes com possibles justificacions ideològiques o culturals. Meddeb diu que el fet d'escriure en francès és una mena d'experiència que té la impressió de portar a terme tot ampliant el camp de la literatura francesa gràcies a la influència de la literatura àrab. Una certa crítica francesa continua considerant, dins el mirall de l'exotisme, que aquestes escriptures converteixen la llengua francesa en estrangera a si mateixa. Curiosa paradoxa per la qual s'ha fet estrangera una literatura en relació amb la llengua mateixa de la seva escriptura.

Escrivint en "la seva" llengua, pensen ells, estem fent un procés de reapropiació posseint-la o traint-la. Un llibre, tothom ho sap, sempre té dos autors: aquell que l'escriu i aquell que el llegeix. L'obertura a la polisèmia és pròpia de tota literatura. "Tota llengua és estrangera a l'escriptor", diu el poeta Guilleric. Mentre que en la traducció tenim la mateixa obra en una altra llengua, en l'escriptura literària és una mateixa llengua que esdevé altra. Aquest procés queda doblat en el cas de la literatura magribina en llengua francesa, perquè en una "altra llengua" no només es canvia l'estil, sinó que escriu altrament, en el sentit que escriu una "altra cosa". La relació dels escriptors magribins amb la llengua francesa sovint està constituïda per una mena d'inseguretat lingüística que no prové d'un desconeixement de la llengua francesa, sinó d'un saber amagat propi de l'imaginari i del simbòlic del seu enunciat. Ben lluny de tot argot o d'altres formes d'aculturació lingüística, la llengua francesa de l'escriptor magribí apareix, doncs, com la llengua escriptural d'una polifonia. Obligats a pensar la llengua, els escriptors posen en marxa, una estratègia d'escriptura. Acaben trobant així la modernitat de la literatura contemporània, analitzada per R. Escarpit com la "traïció creadora" o reivindicada per Segalen dins una "estètica del divers". Entre la impossible integració al corpus literari francès i la desvalorització etnogràfica dins l'exotisme, la literatura magribina en llengua francesa contribueix a la producció d'aquest francès plural fet de distàncies de llenguatge, d'incorporació dins un sistema de llengua amb altres referents culturals.

.....

Imaginari i creació al Marroc. Interrogants i obertures Noureddine Affaya

¿Fins a quin punt el creador marroquí ha pogut assumir els seus temps passats i presents? ¿Per què la modernitat, que és l'encarnació renovada de les llums, s'ha topat i es topa encara amb una resistència simbòlica i institucional? El Marroc com a qüestió d'art s'ha trobat i encara es troba emmarcat en el si d'una estructura intel.lectual que privilegia la repetició i la reproducció. Si bé els mitjans d'expressió artística són rics i variats en els ambients artesans i populars, la literatura oficial ha patit una veritable manca

d'imaginació i de ficció. Però cal plantejar la qüestió de la distinció entre l'artista i l'artesà, entre l'estètica i l'utilitzari, entre el plaer i el treball. La qüestió de l'art i de la creació al Marroc s'imposa en els camps de la reflexió. Perquè si la cultura sàvia i les seves formes artístiques, o més aviat literàries, només ha produït, generalment, mandarins sense alè creador específic, i si les diferents formes de l'artesanat només privilegien la imaginació reproductora, implica que hi havia i que hi ha encara un veritable problema inherent a les formes de pensament que ha conegut la cultura marroquina. La majoria d'autors redacten les obres com els que els han precedit, els homes de lletres formulen les obres literàries de la mateixa manera que les que han heretat. Sovint la imaginació s'acontenta amb l'estatus de la reproducció sense permetre que s'exterioritzin els impulsos creadors, aleshores esdevé necessari fer una veritable arqueologia del nostre imaginari i de qüestionar-se sobre el nivell de ficció dels nostres poemes, les nostres novel·les, les nostres pel·lícules... per veure fins a quin punt el creador marroquí ha pogut fer treballar el seu patrimoni cultural, i el seu imaginari, en els modes moderns de la narració. L'escriptura de la història, el relat en els contes, el pes de la historicitat, la conservació de l'ortodòxia, l'elogi de la repetició... són aspectes que han caracteritzat la cultura sàvia marroquina i que continuen manifestant-se en diferents àmbits de la pràctica cultural.

Malgrat totes les tendències retrògrades que prediquen la prohibició de l'art i la limitació restrictiva de la raó, la imaginació creadora es veu empenya a manifestar, cada vegada, la seva vivacitat i la capacitat d'obrir-se a nous horitzons en els camps del pensament i de l'art. Davant el pes terriblement feixuc de la historicitat i la tradició, ja siguin des del opunt de vista politicocultural o social, i davant els diferents entredits que posen traves a l'acte imaginatiu, que és fonamentalment un acte de llibertat, l'intel·lectual marroquí, ja sigui productor --o reproductor-- d'idees, o creador d'imatges i de formes, ha de donar més consistència als seus textos i més alè creador a les seves obres, per tal que aquesta "pàtria estètica" engendri una veritable cultura de la vida, arrelada en el temps i l'espai.

.....

Paraula moderna, memòria infinita **Mohammed Bennis**

La memòria i l'oblit, representen dues visions de la relació de les lletres amb la vida i la mort. Veig una diferència essencial entre l'escriptura en francès i la francofonia. L'escriptura en francès és com qualsevol altra escriptura fins que l'escriptor no es planteja la llengua com a problema. La francofonia és una consciència primària de la llengua, que es queda al nivell de la llengua considerada exclusivament com un mitjà de comunicació. L'estratègia de la llengua dins l'escriptura defineix l'estratègia del jo que escriu.

Sempre he sentit el món a través de la paraula. La meua àvia, el meu pare, els meus mestres o els meus amics del barri són paraules, a partir de les quals es fa i es desfà tot un món al meu voltant. En evocar el jo que era a la meua infantesa, miro de rellegir la memòria dels meus semblants, que vivien a Fes, de mig segle ençà. Retornar a la paraula, en una època bullent de la història moderna del Marroc, és una manera de reflexionar alhora sobre les mutacions d'una memòria i d'una imaginació. El pensament àrab modern

plantejava en paral·lel el problema de la memòria i la manca de voluntat, per no dir el rebuig d'obertura envers la cultura occidental i els seus valors universals. Noms com Taha Houssein, Gibran, Adonis o Laraoui representen una visió oberta sobre el passat i el present. Mitjançant les seves crítiques de la dominació de la memòria no pretenien alliberar-se completament d'aquest passat, sinó més aviat veure'l altrament, és a dir, en estat d'esdevenir. La modernitat cultural àrab, en el sentit crític del terme, és un moviment bloquejat entre els murs de la tradició, que no pot projectar-se en el present i l'avenir. I el creador, que pretén canviar la paraula per canviar la memòria, es veu bandejat i condemnat, per la simple raó d'introduir el desgavell a la memòria col·lectiva que, segons els tradicionals, ha de mantenir-se fidel al passat sagrat.

El problema de la paraula i de la memòria no deixen d'augmentar els turments en una època marcada pel pas de la globalització. Entenc que la memòria és un producte de la paraula. La paraula determina la nostra manera de viure en el món. Les nostres sensibilitats, les nostres idees i els nostres valors troben la font en la paraula i la imaginació. I ens trobem cara a cara amb la llengua. El problema de tots els escriptors àrabs moderns rau en l'estatus de la llengua.

L'escriptor magribí no n'és l'excepció. La llengua parlada i la llengua escrita. A la meua llengua, l'àrab, es dibuixen els contorns, les profunditats i els aires de la meua memòria i de la meua imaginació. La meua llengua està feta d'aquesta llengua que ha esdevingut, per a mi, un punt d'interrogació. Per exemple, com escriure un poema modern en una llengua que resta condicionada pel que és antic? La llengua àrab és una llengua confiscada tant pels tradicionals, que li mantenen la missió de ser del dipòsit d'un passat immutuable, com pels francòfons, que li prohibeixen la modernitat.

Cal observar que la nostra vida quotidiana, vida de consum i d'informació, afavoreix l'abolició de la memòria. Els joves marroquins ja no donen importància a la memòria col·lectiva, o bé perquè entren en una altra llengua, el francès, o perquè pertanyen als valors de la globalització que reforcen la idea de la ruptura de la memòria. La paraula moderna és la meua veu. La memòria infinita és el meu camí. Totes dues existeixen només en la meua llengua, l'àrab.

.....

Tradició, arqueologia i contemporaneïtat **José Monleón**

A l'escola hem estudiat una història d'Espanya on un capítol fonamental era la Reconquesta i on la relació amb els pobles àrabs s'explicava d'una manera vergonyosa. Avui assistim als resultats d'aquest desastre en les relacions amb l'emigració. A l'època d'al-Andalus les tres comunitats s'entenien i pactaven entre ells sota una administració musulmana, parlaven tres llengües i barrejaven paraules de cada una d'elles en les seves cançons, incidien en les seves poesies recíproques. Potser l'al-Andalus no va ser mai com el recorden el poeta, perquè sabem que els integrismes musulmà i catòlic tampoc no en foren estranys, però ens n'ha quedat una imatge de convivència que urgeix

defensar. Moure's en la convivència no és defensar el pensament únic com una conseqüència de la inevitable globalització ni, al revés, oposar-se a aquesta homogeneïtzació abanderant cada particularitat en una guerra sistemàtica. Crec que cada cultura ha d'afirmar la seva singularitat, com a part d'una harmonia i no com a factor d'enfrontament.

De les seves nombroses activitats al Magrib, l'Institut Internacional del Teatro del Mediterráneo n'ha pogut treure conclusions esperançadores. Per exemple, quan els alumnes de l'ISADAC de Rabat, dirigits per l'andalús Francisco Ortuño, han fet, en àrab clàssic, la 'Yerma' de Lorca, ens hem trobat davant una visió marroquina que no falsejava la substància dramàtica de la seva obra. Federico parla de la subordinació de la dona a l'home, de la vinculació a la terra, del temor i del silenci imposats per l'ordre econòmic; interpretat per estudiants marroquins es converteix en magribí i andalús, sense que hi hagi cap contraposició. La història de l'art, la del pensament democràtic i de la dignitat humana s'enriqueixen i queden travades per moltes aportacions. La feina del nostre Institut és crear i mantenir espais culturals de diàleg i de respecte recíproc entre totes les cultures mediterrànies, i el reconeixement d'intel.lectuals i de gent de teatre de molts països és molt esperançador. Tal com explica molt bé Fadel Jaibi, l'home de teatre més important del país, n'hi ha prou amb portar a la creació la realitat en què es viu; en el seu cas, la realitat tunisenca. Crec que aquest és el camí per on cal avançar. Som diferents -tot i que no tant com altres posicions interessades proclamen- i, des d'aquesta diferència, ens podem trobar, respectar-nos i generar respostes. Perquè, entre tres coses, i sense apel·lar les diferències entre els pobles, en una mateixa societat dos éssers iguals no produeixen res. La història és l'encontre amb l'altre, la construcció compartida d'una resposta. I si això passa en l'àmbit personal, també s'esdevé en el col·lectiu i en el cultural. Així, el teatre àrab, en la mesura que va deixant enrere la memòria de l'ocupació europea, va sortint d'aquest debat, tot i que en l'ordre ideològic i en la realitat econòmica subsisteixen molts elements que plantegen el tema de la dependència. Les coincidències i divergències es produeixen fora del doctrinarisme polític, com una resposta dels éssers humans davant les pròpies necessitats i el coneixement de les obres d'art d'altres països.

.....

EGIPTE: L'ÀRAB COL·LOQUIAL PARLAT A EGIPTE **Prof. Mostafa Mahmoud Mohamed-Ibrahim**

En àrabe, esta variante se llama il-cammiya, que significa vernacular, lengua común o popular. También se la conoce por il lah?ah il masriyyah que quiere decir 'acento egipcio', o sea, àrabe egipcio coloquial.

El àrabe egipcio coloquial es hablado por 65 millones de un total de 200 millones de hablantes de àrabe. El dialecto egipcio ha traspasado las fronteras de Egipto y gracias a los medios de comunicación, sobre todo a la televisión, la radio y la industria cinematográfica, y a las canciones populares ha entrado en muchos hogares de los pueblos y las ciudades de todos los países árabes, donde se

ha introducido como variante estándar, a pesar de que estos países tengan su propia variante coloquial. Además, El Cairo es la capital de la canción árabe, todos los cantantes árabes cantan en el dialecto egipcio.

Es tal el grado de difusión alcanzado por el árabe egipcio coloquial que, previsiblemente, el dialecto egipcio pronto llegará a convertirse en la variante estándar conocida y usada por todos y cada uno de los hablantes de todos los países árabes. El árabe egipcio coloquial es el idioma de la narrativa egipcia actual, gracias sobre todo al éxito de las novelas de Naguib Mahfouz, premio Nobel de literatura en 1988. Algunas de las palabras y expresiones empleadas por este autor, las mismas que resuenan en las callejuelas (il-hara il-masriyya) donde nacen y crecen Los hijos de nuestro barrio (título de una famosa novela de Mahfouz), se han convertido en modismos de uso corriente en todos los países de lengua árabe. Las calles de El Cairo islámico, muy populares, conservan más que ningún otro barrio islámico conocido todo el sabor del pasado árabe: estampas de la época de los fatimíes, de los mamelucos, del imperio otomano, dejando profunda huella en el dialecto de los egipcios.

En árabe egipcio coloquial se reduce el inventario de sonidos del árabe estándar. Otros rasgos de simplificación que caracterizan al árabe egipcio coloquial son la desaparición del género gramatical (no hay distinción entre masculino y femenino), la pérdida del dual y la reducción del sistema de casos.

En la actualidad, el árabe egipcio coloquial es imprescindible para moverse con soltura en Egipto y en gran parte del mundo árabe.

Instituto de Lenguas y Culturas del Mundo © ARABIYYA 2001.
Ronda de la Universidad 20, 1-2 · 08007 BARCELONA (España)

.....

Nadine Gordimer: Literatura y política Por Cecilia Urbina

La novela política representa esa difícil combinación de ética y estética que construye anécdota dentro de la historia. En general accede al nivel de arte sólo cuando logra invadir ese enfadoso instrumento, el "discurso político" en sí, a menos que éste logre incluirse como la convicción auténtica de los personajes ficticios. Nadine Gordimer pertenece a esa elite, la escritora que responde a las exigencias tanto de la literatura como de la política. El premio Nobel que se le otorgó en 1991 reconoce su talento.

Gordimer nació en 1923 en la población minera de Springs, Sudáfrica. De ascendencia lituana e inglesa y padres judíos, se educó a sí misma a través de la lectura. Su primera novela, Los días mentirosos (1953) es la historia de una joven, Helen Shaw, quien poco a poco llega a enfrentarse con las atroces realidades de su país. Semejante comprensión sólo puede llevarla a involucrarse en los movimientos liberales de los años cuarenta y cincuenta, y al desarrollo ante la toma de poder por los nacionalistas afrikaner en

1948.

En su discurso de aceptación del Premio Nobel, Gordimer dijo: "Esta nuestra aventura estética se vuelve subversiva cuando los vergonzosos secretos de nuestro tiempo se exploran a profundidad, con la integridad rebelde del artista ante lo que le rodea. Entonces, los temas y personajes se ven conformados inevitablemente por las presiones y distorsiones de la sociedad". Su aventura fue ciertamente subversiva, tanto que sus novelas estuvieron prohibidas en su país durante años. Esta prohibición no hizo más que atraer un faro iluminador sobre la tragedia de más de dos terceras partes de la población sudafricana sometida a la vida en los townships —tugurios carentes de lo más elemental—, a llevar un pase para penetrar el mundo de los blancos y realizar ahí los trabajos arduos o desagradables.

.....

Las tribulaciones de un escritor en gikuyu

Mwangi wa Mutahi, escritor keniano, autor de una novela en gikuyu, Ngoima (Lugha Africa, Mukurwe-ini, Nyiri, 1999)

Ardiente defensor de su idioma nativo, este Mwangi wa Mutahi novelista keniano fue en un momento tan hostil a éste como algunos de sus profesores.

Nací en una familia de campesinos en 1963, año en que Kenya obtuvo su independencia. De niño, mi única lengua era el gikuyu. En gikuyu cantábamos, narrábamos historias, intercambiábamos adivinanzas o simplemente charlábamos, mientras los adultos sostenían conversaciones salpicadas de proverbios. Que yo recuerde, el gikuyu, hablado. Cuarenta años por 22% de la población keniana, era el único después del idioma que se nos había enseñado en los primeros años de escolaridad, si bien yo había aprendido el alfabeto inglés. Cuando llegábamos al cuarto grado se reintroducía el inglés y teníamos que despedirnos del gikuyu. Desde ese momento, hablar o escribir en nuestra lengua materna estaba prohibido por los reglamentos escolares. Expresarnos en ella nos exponía a recibir golpes y a otros castigos, que en algunos casos llegaban a la expulsión temporal. Esa actitud de rechazo hacia las lenguas africanas predominaba en los establecimientos primarios del país. A juicio de mis educadores, esas lenguas no eran verdaderos idiomas, sino dialectos primitivos. Durante un tiempo, antes y después de mis estudios universitarios, enseñé en un establecimiento secundario, experiencia que me permitió asumir una actitud personal frente a las lenguas africanas. ¿Sería capaz de inculcar el gikuyu a mis alumnos o rendiría culto a los idiomas extranjeros despreciando el propio? Al igual que mis colegas, me convertí en un buen discípulo del legado colonial. Hube pues de golpear y castigar a los alumnos cada vez que intentaban hablar en su lengua materna. Como muchos antes que yo, adopté la doctrina colonial según la cual hablar y aprender lenguas africanas disminuía la capacidad de aprendizaje de los alumnos. Como los exámenes nacionales eran en inglés, era fácil convencer a los estudiantes de que para salir airoso tenían que dominar ese idioma.

Decenios después de obtenida la independencia, el sistema de educación se mantiene intacto. No ha habido cambios significativos en la política de enseñanza de las lenguas africanas en Kenia, que son unas 40. Con excepción del kiswahili, proclamada por el difunto líder Jomo Kenyatta wolof lengua oficial junto con el inglés, el gobierno estima que las lenguas locales son una amenaza para la unidad nacional. Numerosos educadores africanos respaldan el sistema según el cual lo importante es sobresalir en los exámenes de inglés, pues es el que da prestigio y abre perspectivas de estudio y de empleo en el país o en el extranjero.

“El mensaje de mi novela estaba en gikuyu”

Para mí el vuelco se produjo cuando a los 32 años me senté a escribir mi primera novela. Vivía entonces en Estados Unidos, donde trabajaba como investigador científico. Al escribir Ngoima quería describir con sus verdaderos colores neocoloniales el régimen que impera en la Kenia independiente. Pretendía llegar a un público de campesinos, trabajadores y gente modesta. Mi relato aborda el tema de la corrupción y la negligencia en el sistema de atención médica a través del caso de una mujer que sufre complicaciones durante su embarazo. Empecé a escribir en inglés, pero después de los dos primeros párrafos me di cuenta de que en mi mente el mensaje que quería transmitir estaba en gikuyu. Esa lengua de la infancia tenía en mí raíces mucho más profundas de lo que yo había creído. Un nuevo escollo surgió al intentar escribir los diálogos: ¿no sonaba falso que los dos personajes principales, ambos campesinos, que pertenecían a la lengua y la cultura gikuyu, hablasen inglés? La redacción de Ngoima quedó en suspenso. Varios meses después volví a Kenia, donde pude compartir mucho tiempo con gente como la que me había rodeado durante mi infancia y adolescencia. Era como si hubiera podido conversar personalmente con mis personajes de ficción. De manera misteriosa, la visita al país hizo revivir en mí el deseo de escribir. A comienzos de 1997, reanudé su escritura, esta vez en gikuyu. En dos meses había concluido el borrador de Ngoima.

El desarrollo del gikuyu escrito se ha estancado porque muy pocos lo utilizan. Frente a otras lenguas cuyo uso está más difundido en el país, el gikuyu ha quedado muy a la zaga en la renovación del vocabulario, los giros y la ortografía. Tuve dificultades en ese aspecto al escribir mi novela, pero me sirvieron de inspiración otros dos escritores (Gakaara y Ngugi) que habían decidido escribir en gikuyu antes que yo. Mi libro empezó a venderse en febrero de 1999. Mi padre, un campesino cuyas lecturas consistían esencialmente en la Biblia e himnos religiosos, me dijo que leer mi obra había sido una “experiencia educativa”. La trayectoria de los personajes le había permitido entender mejor algunos de los problemas sociales y económicos de su comunidad.

Aunque el inglés siga siendo sinónimo de reconocimiento nacional e internacional y si bien es muy raro que las editoriales acepten manuscritos en esos idiomas, la acogida que recibió Ngoima es un testimonio modesto de que las lenguas africanas conservan una gran vitalidad. Aunque las lenguas kenianas tienen en los intelectuales y escritores firmes defensores, el verdadero apoyo viene de los campesinos y

trabajadores. Son ellos los que las mantienen vivas y aseguran su evolución. Son también los que necesitan con urgencia material de lectura en su lengua materna. Escritores y estudiosos de todas las regiones de Africa se reunieron en Eritrea en enero de 2000 en una conferencia titulada "Contra todas las disparidades: lenguas y literaturas africanas en el siglo xxi". Era la primera reunión de esa índole celebrada en suelo africano y tuvo lugar en un país que ha incorporado nueve lenguas en su programa de educación y desarrollo. Entendí allí que en lugar de lamentarnos por la desaparición de esas lenguas, hay que buscar medios eficaces de que se hablen, se lean y se traduzcan mucho más. Para algunos, escribir en su propio idioma constituye una traición al sistema de elites. A mi juicio, es una forma de romper con la mentalidad neocolonial y hacer que el pueblo africano cobre conciencia de su identidad. Escuchar a escritores en lenguas africanas de todo el continente constituyó un aliciente para seguir escribiendo. Ahora estoy enfrascado en la redacción de otra novela, en gikuyu.

.....

España y los negros africanos

INONGO-VI-MAKOMÉ

Ed. La Llar del Llibre, S.A., Barcelona, 1990. I.S.B.N. 84-7279-448-2

Col. Punt de Vista, núm. 17, 1ª ed.

Págs. 193. Castellano. Libro.

Destinatarios: Secundaria post-obligatoria, Adultos, Tiempo libre.

Contenido: Es una experiencia personal de la migración, el punto de vista de un ciudadano africano que se instala en nuestro país. Cuenta en su libro las vicisitudes, dificultades, aceptación o rechazo que hombres como el han de sufrir cuando pretenden vivir entre nosotros. El autor realiza también un análisis de las causas que han contribuido al aumento de la población africana y el largo camino que emprenden hasta llegar a España.

Descriptor: racismo/xenofobia, migraciones/refugiados, discriminación.

Índice: - Prólogo

- Introducción

- ¿Qué es lo que vienen a buscar a España los negros africanos?

- ¿Porqué vienen, o porqué quieren venir?

- ¿Es España un país racista?

- ¿Qué opinan los africanos?

- Resumen

- Conclusión.

.....

Entrevista amb Mariama Bâ (en francès). Font Internet

Interview de

Mariama Bâ par Alioune Touré Dia

publié dans Amina en novembre 1979.

Succès littéraire de Mariama Bâ pour son livre

"Une si longue lettre"

Le livre de Mariama Bâ qui vient d'être publié aux Nouvelles Editions Africaines est intitulé "Une si longue lettre". L'unanimité des lecteurs et des critiques semble faite pour dire que c'est un roman plein de sensibilité comme seules les femmes savent en avoir.

Ce livre retrace la vie de deux amies: celle qui écrit la lettre, c'est Ramatoulaye. Celle à qui on écrit, c'est Aïssatou. A travers leurs deux vies que raconte celle qui écrit, c'est la sensibilité de deux femmes qui n'ont pas le même tempérament qui se dessine, c'est à la fois et surtout la peinture de la société sénégalaise. Cette femme ayant des enfants, il est normal qu'elle en parle. Cela débouche aussi sur la description de la jeunesse actuelle, des problèmes qui se posent à elle et aux mères éducatrices. Mais des femmes âgées sont représentées également dans ce roman. C'est la troisième génération de femmes. Leurs caractères et leurs mentalités se dessinent. Il y a notamment dans le récit une dame, la belle-mère du héros principal du roman. Cette dame pour entrer dans une certaine catégorie de femmes, les femmes aux bracelets lourds, n'hésite pas à mettre fin aux études de sa jeune fille et à la donner en mariage à un homme qui pourrait être son père. Il y a également Tante Nabou qui représente la femme traditionnelle, attachée à la vérité ancienne et qui défend farouchement son sang contre l'apport du sang d'une bijoutière ou castée. Il y a aussi une autre femme, Fatoumata qui est griote et qui représente une autre catégorie de femmes. En un mot, il y a dans ce roman un peu de tout ce qui intéresse de près ou de loin, à l'heure actuelle, nos sociétés en général, les femmes en particulier. C'est ce qui a fait dire à certains que ce livre ferait date dans l'histoire de la littérature africaine. Nous avons rencontré Mariama Bâ pour ces raisons. Nous avons parlé avec elle de sa vie, de ses idées et de son oeuvre.

Qui êtes-vous, Mariama Bâ?

Je suis une sénégalaise. Mon père fut le premier ministre de la santé de la Loi-Cadre. Je suis orpheline de mère. J'ai été élevée par ma grand-mère. Mais grâce à mon père et à la vision juste qu'il avait eu de l'avenir, j'ai été à l'école, malgré mes grands-parents qui étaient des traditionalistes. Ma maison familiale est située à l'ancienne route des Abattoirs municipaux de Dakar qui porte actuellement le nom d'un conseiller municipal, Armand Angrand. Elle fait face au service d'hygiène. Ce bâtiment montre par sa structure l'aisance de mes grands-parents. Mon grand-père est un lébou de Dakar. Dans notre concession familiale, il y a une grande mosquée en dur où s'assemble une foule à chaque heure de prière. Normalement, j'aurais dû grandir dans ce milieu familial, sans connaître l'école, avec l'éducation traditionnelle qui comprend l'initiation à des rites. Je devais savoir faire la cuisine, la vaisselle, piler le mil, transformer la farine en couscous.

Je devais savoir laver le linge, repasser les grands-boubous et chuter le moment venu, avec ou sans mon consentement dans une autre famille, chez un mari.

Mais vous avez été tout de même à l'école. Quelle formation avez-vous reçue?

J'ai fait les classes primaires à l'actuelle école Berthe Maubert anciennement dénommée Ecole des Filles. En ce temps-là, après le certificat d'études primaires élémentaires, on faisait une classe préparatoire pour les grands examens. Le choix n'était pas vraiment large. Les bonnes élèves étaient orientées vers le concours de l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque. Les élèves les plus âgées allaient à l'Ecole des Sages-Femmes.

Les

autres apprenaient la dactylographie pour être des secrétaires, par une formation accélérée. Je n'ai pas choisi d'aller à l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque. J'avais choisi d'être secrétaire. J'avais à cette époque 14 ans. L'importance du choix d'un métier ne m'apparaissait pas du tout. C'est la directrice de l'école des filles qui est venue me retirer du groupe des élèves du secrétariat. Elle me dit: "Tout le monde mais pas toi. Tu es intelligente. Tu as des dons. Même si tu ne veux pas y aller, tu vas préparer le concours d'entrée à l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque pour le renom de notre école." C'est pour le renom de notre école donc que j'avais préparé ce concours. A mon admission mes grands-parents ont

voulu s'opposer à mon entrée à cette école. Un de mes oncles disait: "Pour les études d'une fille, le certificat d'études, ça suffit largement. Halte-là." Il a fallu vraiment le dynamisme de notre directrice Mme Maubert pour arracher le consentement de ma famille, mon père étant absent, affecté à Niamey. Le concours de l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque était organisé à l'échelon de l'ex Afrique Occidentale Française. J'avais la chance de sortir cette année-là, première de l'ex-AOF. Mme Legoff, directrice de l'école des jeunes filles de Rufisque, était une femme de tête. Mais j'insiste sur le fait qu'elle était aussi une femme de coeur. C'est de son coeur qu'est né ce lien qui me relie à elle. Ce lien m'a suivi toute ma vie. Ce n'est pas un sentiment qui m'est spécial. C'est le sentiment de toutes les filles qui ont vécu à Rufisque. Mme Legoff avait une vision juste de l'avenir de l'Afrique. Son éducation reposait sur les principes que nous entendons prôner aujourd'hui: "enracinement et ouverture. Enracinement dans nos valeurs traditionnelles propres, dans ce que nous avons de bien et de beau, et ouverture aux autres cultures, à la culture universelle." C'est ainsi qu'elle était arrivée à nous faire oublier que nous étions de colonies différentes. Nous avons noué des amitiés par affinités et par tempérament sans penser que telle était guinéenne, telle dahoméenne et telle autre ivoirienne; ce qui a créé entre nous un vrai brassage de races et de moeurs. Cela nous a appris à tenir compte d'autrui, à faire taire nos ressentiments. Un esprit de tolérance!

Du militantisme d'association

Depuis combien de temps êtes-vous dans l'enseignement?

J'ai exercé pendant 12 ans. Je suis sortie de l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque en 1947. J'ai fait mes premiers pas dans l'enseignement à

l'école de Médine. C'est à la suite d'une maladie que j'ai été affectée à l'inspection régionale où je sers toujours.

Il semble que vous servez aussi dans bon nombre d'associations féminines comme membre à part entière...

Je suis membre de "Amicale Germaine Legoff". C'est l'Amicale de toutes les Normaliennes qui ont reçu leur formation de Mme Legoff à Rufisque. C'est cette amicale qui avait demandé aux autorités sénégalaises de prénommer l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque, l'Ecole normale des jeunes filles Germaine Legoff. Nous avons obtenu satisfaction. Je suis aussi membre

du Soroptimiste International, Club de Dakar. Je suis membre également du Cercle Fémina qui est une association de solidarité.

Mais pourquoi avez-vous opté pour le militantisme d'association?

Il y a des difficultés réelles pour la femme dans le militantisme politique.

Si la femme est animée d'un idéal politique, si elle ne veut pas seulement être un support, un objet qui applaudit, si elle a en elle un message

politique, il lui est difficile de s'insérer dans un parti politique. Les

hommes sont souvent égoïstes. Il faut voir le visage de l'Assemblée

nationale sénégalaise. C'est le pluralisme politique qui a renforcé le

nombre de femmes, avec les femmes élues au niveau de l'un des partis

d'opposition, le parti démocratique sénégalais, PDS. S'il n'y avait pas eu

l'apport féminin de ce parti, il y aurait comme dans la législation

précédente, quatre femmes; ce qui n'est même pas une représentation

régionale. Il y a aussi des difficultés inhérentes aux responsabilités de la

femme au foyer. C'est la femme qui enfante, qui est mère, qui nourrit ses

enfants, qui fait ou supervise les travaux domestiques. Il est difficile

qu'elle cumule ces tâches avec des activités extérieures, si elle ne sait

pas programmer son temps. Il est difficile d'ajouter des responsabilités à

cet enlèvement que représente la marche du foyer. Il y a également un autre

handicap: le travail de la femme corse davantage la difficulté du

militantisme politique. Au niveau des partis les organisations féminines

connaissent des tiraillements inconnus des organisations masculines du fait

du tempérament de la femme. La femme a l'émotion facile et la langue bien

pendue. Quand elle rencontre une rivale sur son chemin, elle se met sans

hésitation à fouiller dans son passé, pour ressusciter la grand-mère

sorcière ou un fait sordide du grand-père. Au lieu de placer la lutte sur le

plan idéologique, elle instaure la lutte sur le plan personnel. Toutes ces

difficultés font hésiter bien des femmes à entrer dans l'arène politique.

Dans le militantisme politique, l'octroi de postes comme les portefeuilles

ministériels, les sièges de députés doublent les rivalités. Mais quand on a

envie de travailler sagement, qu'on ne recherche pas à être connue, les

associations féminines offrent des cadres d'évolution aux angles plus

arrondis. Il y a des manoeuvres plus aisées sans hargne, sans rogne, sans

grogne. Les associations féminines donnent les mêmes moyens

d'épanouissement

que les partis politiques. La promotion de la femme et de l'enfant sont

souvent le mobile de leurs actions, même des femmes politiciennes. Cela ne

signifie pas que nous soyons désintéressées du sort de notre pays, que nous

n'aimions pas la politique. Bien au contraire. Nous savons le poids

politique plus déterminant pour la marche de la Nation que le poids des

associations féminines. Mais malgré cela, il y a des satisfactions dans le militantisme d'association.

Les encouragements d'Annette Mbaye D'Erneville.

Venons-en maintenant à votre roman intitulé "Une si longue lettre" qui semble faire l'unanimité des lecteurs et des critiques. Qu'est-ce qui vous a poussée à écrire?

Ce sont des amitiés (hommes et femmes) qui m'ont poussée à écrire. Quand j'étais à l'Ecole Normale des jeunes filles de Rufisque, mes devoirs étaient jugés très bons. Notre directrice avait montré l'un d'eux au directeur de la revue "Esprit" qui était venu en visite dans notre école. Ce dernier avait trouvé le texte tellement intéressant qu'il l'avait publié dans la revue.

Après, Maurice Genevoix en publia de larges extraits dans un livre. M.

Terisse en faisant un manuel pour les élèves du cours moyen de deuxième année

a adapté le texte en le titrant: "Enfance à Dakar". Ce devoir éclairait de souvenirs personnels les lieux de ma naissance, comme on me demandait de le

faire. Mais à la fin du texte, comparant mon enfance dans cette route de l'Abattoir, mon milieu familial et ses douceurs, au milieu où j'évoluais, j'ai senti en moi un conflit. Et je m'étais écriée: "On a blanchi ma raison et ma tête est restée noire. Mais mon sang inattaquable piaffe dans mes veines civilisées". J'avais écrit également en me souvenant des danses de mon enfance "J'avais huit ans et je criais tam-tam emporte-moi". A une époque où l'on prônait l'assimilation, je prenais position en la refusant. C'est ce refus qui a fait la célébrité de ce devoir. Des amis m'ont toujours poussé à écrire, surtout Annette Mbaye d'Erneville, ancienne journaliste à Radio-Sénégal. Forte de ma promesse, elle avait annoncé aux Nouvelles Editions Africaines (NEA) que j'allais leur apporter un manuscrit. Alors j'ai pensé à la réaction de ces messieurs assis autour d'une table commentant le fait de la non remise de manuscrit et se moquant d'une femme.

Je me suis mise aussitôt à écrire "Une si longue lettre". Il est vrai que j'en connaissais les contours et que des éléments foisonnaient dans ma tête. Je voyais déjà comment le livre pouvait se terminer. L'encouragement d'Annette Mbaye d'Erneville a aidé à la naissance de l'oeuvre.

Pourquoi parlez-vous au juste à la première personne du singulier dans ce livre?

J'ai voulu donner au roman une forme originale. En général, l'auteur se met en dehors des personnages et raconte. J'ai choisi la forme d'une lettre pour donner à l'oeuvre un visage humain. Quand on écrit une lettre, on dit je. Ce "je" s'identifie à Ramatoulaye et non à l'auteur.

La polygamie indéfendable...

Dans votre roman, vous abordez entre autres problèmes, celui de la polygamie. Vous le faites par l'entremédiaire du personnage principal Ramatoulaye. Cette dernière parle sans gaîté de coeur du mariage de son mari

avec Bintou l'amie de la jeune fille Daba. Comment voyez-vous personnellement le fait polygamique?

Une femme n'accepte jamais la polygamie par gaîté de coeur. C'est le cas de

Ramatoulaye. Les femmes qui acceptent la polygamie sont contraintes. Comme

le dit si bien d'ailleurs Aminata Sow Fall dans son livre intitulé "La grève des battus". Je cite de mémoire: "Toutes les femmes ont au moins une fois dans leur vie rêvé d'un mari pour elles toutes seules." C'est contraintes par les hommes, par la société, par la tradition, que la femme vit en polygamie. Une femme de mon âge qui approche de la cinquantaine peut accepter la polygamie. Quand par exemple on perd son mari où qu'on est divorcée d'un certain âge, il est difficile de trouver un conjoint de son âge, libre. Pour ne pas terminer solitairement ses jours, on peut en sacrifiant son idéal, avoir un compagnon. C'est sur ce plan seulement que la polygamie est peut-être défendable. Et encore, on fait du tort à la femme avec qui on partage son mari et les problèmes restent aussi ardues qu'à vingt ans. Mais une jeune fille qui est au début de sa vie, qui a tout son avenir, qui a son potentiel de jeunesse et de beauté, elle peut tout de même s'engager dans le mariage monogamique. Les jeunes qui vont dans un mariage

détrôner celle qui y est, subiront elles aussi, un jour, le même sort. Le mari qui commence à avoir deux femmes ne terminera certainement pas avec

deux femmes. Il ira jusqu'à quatre femmes. Les mêmes raisons qu'il apporte à

sa deuxième épouse pour expliquer son geste, il les donnera à la troisième fiancée ou à la quatrième pour les épouser.

Contre le système des castes mais...

Dans votre roman, vous abordez également le problème des castes. Il y a Aïssatou à qui on écrit la lettre, qui est castée et mariée à Mawdo Ba, un toucouleur de sang noble. En ce qui vous concerne, quel est votre jugement sur le système des castes?

A mon niveau, il m'est vraiment très difficile de répondre. Je trouve que c'est un problème à dépasser comme tant d'autres. Mais ce n'est pas avec nous qui sommes une génération charnière que ce problème trouvera une solution définitive. Nous pouvons aider à l'amorce d'une solution. Nous subissons des pesanteurs sociales au niveau de nos parents qui sont encore vivants. Je compte davantage sur les jeunes pour que ce problème soit aboli. D'après ce que j'ai compris, vous n'accepteriez pas de donner votre fille par exemple à un jeune homme casté.

Si je le faisais, j'aurais les haros de toute ma famille, même si profondément je suis contre la ségrégation des castes. Il y a la force du sang, la force des liens familiaux. Je suis obligée de me plier aux exigences du groupe. Si j'ai ma fille qui marie son enfant avec un casté, ce n'est pas moi qui viendrai l'en dissuader. Je ne trouverais pas la même attitude indifférente chez mes parents.

Revoir la cellule familiale

Après avoir lu tout votre livre, on a l'impression que dans nos pays il y a une crise de la famille. Est-ce exact?

C'est très juste. Il y a une remise en question de la cellule familiale.

C'est surtout au niveau des hommes qu'il y a crise. Nos grands-pères et nos pères craignaient Dieu et avaient des principes même s'ils étaient polygames. Il y a un certain respect qu'ils accordaient à leurs femmes. Il y

a des limites qu'ils n'osaient pas franchir. On assiste aujourd'hui à des remises en question apportées dans notre société par des violations extérieures. Ces violations extérieures remettent en cause le noyau auquel nous croyions dans le passé et qui faisait vraiment notre force. Il y a notamment les agressions matérielles, celles de la société de consommation qui font que les jeunes filles très tôt, veulent arriver à l'échelon extrême de la richesse: voiture, villa, prêt-à-porter etc... Elles n'hésitent pas à se marier avec des hommes plus âgés qu'elles et nantis de trente gosses déjà. Où peut aboutir un mariage si disparate?

La crise de la famille ne risque-t-elle pas d'avoir des répercussions sur le plan national?

Ce sont les familles qui composent la Nation. S'il n'y a que des familles soudées, avec une vie harmonieuse, cela se répercute au niveau national. Il y a entente et épanouissement. Mais si les familles sont par contre désagrégées, les enfants, qui représentent le levain et l'avenir du pays ne sont pas bien éduqués. Ces enfants devenus adultes ne seront pas des hommes

formés, conscients, aptes à tenir les rênes du pouvoir. La Nation recrute ses dirigeants parmi les enfants. Ces enfants pervertis, la Nation se retrouve avec des chefs comme ces faux dirigeants qui se prennent pour des dieux et poussent leur cruauté et leur inconscience jusqu'à assassiner des enfants.

Le tertre abandonné ou le chant écarlate?

De quoi dépend à votre avis, la réussite d'un foyer?

La femme est l'âme du foyer. L'homme et la femme ont deux natures différentes. La femme mariée porte davantage d'intérêt au compagnon de sa vie. Elle n'a pas d'ambition en dehors de son foyer. C'est un être qui n'a pas d'instinct polygamique. La femme est sans problème. C'est donc l'homme

qui fait la réussite d'un foyer. Si l'homme se comporte en homme conscient, en compagnon tendre pour sa femme, cette dernière reste au foyer. La femme

ne demande qu'à être aimée. La femme rend l'amour qu'on lui porte.

Après "Une si longue lettre", j'espère Mariama Bâ que vous n'allez pas interrompre brutalement la "correspondance" ou mieux encore, la production littéraire.

Je viens tout juste de terminer un roman. J'hésite entre deux titres "le tertre abandonné" et "le chant écarlate". Je démontre dans ce livre qu'on ne peut pas impunément se défaire de ce que l'on est, du jour au lendemain. Il s'agit d'un mariage mixte. J'espère que ce roman trouvera un éditeur et la même audience auprès des lecteurs que "Une si longue lettre".

Alioune Touré Dia. «Succès littéraire de Mariama Bâ pour son livre Une si longue lettre», Amina 84 (novembre 1979), pp.12-14.

(font d'informació: <http://www.arts.uwa.edu.au/AFLIT/AMINABaLettre.html>)

.....