Museu del Cinema
serveieducatiu
Museu de les Mines de Cercs
Ruta del romànic
a l'antiga Diocesi de Vic
la mineria a l'abast
mar de museus
museus marítims de la costa catalana
Dinamització del patrimoni s.l.
ELS RECURSOS EDUCATIUS DELS MUSEUS

Recerca de propostes educatives elaborades pels Museus de Catalunya

Jordi Goñi i Morales

Curs Escolar (2002/2003)

Índex:

1.- Introducció 6

1.1.- Antecedents del tema 8
1.2.- Explicació del tema 9
1.3.- Objectius que es pretenen assolir 10
1.4.- Hipòtesis inicial de treball. Marc Teòric 12
1.5.- Disseny del pla de treball (Temporització: fases i calendari) 13

2.- Treball dut a terme 16

2.1.- Web "Almuseo.com" 16
2.2.- Proposta de creació del Museu de l'Educació a Catalunya 17
2.2.1.- Carta presentada a la Sra Consellera Carme Laura Gil 18
2.2.2.- Resposta de la Sra. Consellera Carme Laura Gil 19
2.3.- Estudi de "Museus i immigració" 20
2.3.1.- Full enquesta Entitats 21
2.4.- Exposició de materials al Museu d'Història de l'Hospitalet 22
2.4.1.- Relació de materials exposats 23
2.4.2.- WEB amb informació de l'Exposició 36
2.5.- Exposició de materials al CRP de Badalona 37
2.6.- Exposició de materials de Museus d'Art al MACBA 38
2.7.- Exposició de materials al Museu de Badalona 39
2.8.- Base de dades de Museus 40

3.- Resultats obtinguts 43

3.1.- WEB AlMuseo 43
3.2.- Recull de materials 44
3.3.- Resultats i utilitats 45
3.4.- Material dels Museus 46
3.5.- Coneixement del Món dels Museus 47

4.- Materials realitzats 48

5.- Estudis o cursos realitzats 49

6.- Treballs pendents 50

6.1.- Ubicació de la WEB "AlMuseo" 50
6.2.- CRP de l'Hospitalet 51
6.3.- Museus i emigració 52
6.4.- Contacte amb els Museus 53

7.- Conclusions 54

7.1.- CRP de la Ciutat de l'Hospitalet 54
7.2.- Existència de diversos serveis educatius als Museus de Catalunya 55
7.3.- Museus i emigració 56
7.4.- MUEC 57

8.- Relació de materials continguts en els annexos 58

9.- Problemes 59

9.1- Dedicació a la WEB “AlMuseo” 59
9.2.- Ubicació de la WEB 60
9.3.- Difusió entre el món educatiu de la WEB 61
9.4.- Documentació i materials 62

10.- Contingut WEB “AlMuseo” 63

10.1.- Mapa Museus 63
10.2.- Nosaltres (Persones que han participat a la creació de la WEB) 66
10.3.- Administrador general “AlMuseo” 68
10.3.1.- Cercador Museus 69

10.4.- Historial de treball de realització de la WEB “AlMuseo” 71

10.5.- Museus 75
10.5.1.- Museus 75
10.5.2.- Buscar Museus 76
10.5.2.- Afegir Museus 76

10.6.- Recursos dels Museus 77
10.6.1.- Recursos dels Museus 77
10.6.2.- Buscar recursos dels Museus 77
10.6.3.- Afegir recursos dels Museus 77

10.7.- Classificacions 78
10.7.1.- Classificacions 78
10.7.2.- Buscar classificacions 78
10.7.3.- Afegir classificacions 79

10.8.-Subclasificaciones..... 80
10.8.1.- Subclassificacions 80
10.8.2.- Buscar subclassificacions 81
10.8.3.- Afegir subclassificacions 81
.
10.9.- Nivells educatius 82
10.9.1.- Nivells educatius 82
10.9.2.- Buscar nivells educatius 83
10.9.3.- Afegir nivells educatius 83

10.10.- Activitats 84
10.10.1- Activitats 84
10.10.2.- Buscar activitats 84
10.10.3.- Afegir activitats 85

10.11.- Activitats dels Museus 86
10.11.1.- Activitats dels Museus 86
10.11.2.- Buscar activitats dels Museus 87
10.11.3.- Afegir activitats del Museus 88

10.12.- Recursos de les activitats 90
10.12.1.- Recursos de les activitats 90
10.12.2.- Buscar recursos de les activitats 90
10.12.3.- Afegir recursos de les activitats 90

10.13.- Temporades de les activitats 91
10.13.1.- Temporades de les activitats 91
10.13.2.- Buscar activitats 91
10.13.3.- Afegir activitats 91

10.14.- Regions 92
10.14.1.- Regions 92
10.14.2.- Buscar regions 93
10.14.3.- Afegir regions 93

10.15.- Articles 94
10.15.1.- Articles 94
10.15.2.- Buscar articles 94
10.15.3.- Afegir articles 94

10.16.- Notícies 95
10.16.1.- Noticies 95
10.16.2.- Busca notícies 95
10.16.3.- Afegir notícies 96

10.17.- Usuaris 97
10.17.1.- Pàgina d'entrada als usuaris 97
10.17.2.- Usuaris 97
10.17.3.- Busca usuaris 98
10.17.4.- Afegir usuaris 98

10.18.- Idiomes 99
10.18.1.- Idiomes 99
10.18.2.- Buscar idiomes 99
10.18.3.- Afegir idiomes 99

11.- Relació de Museus 100

12.- Característiques tècniques de la WEB 102

13.- Presentació POWER Point 106

14.- Bibliografia 107

15.- Agraïments 108

16.- Contingut CD 109

17.- Annexes 110

17.1.- Proposta de creació de Museu de l'Educació 111
17.2.- Memòria Projecte Final de Carrera Daniel Capitán López 138
17.3.- Historial de treball del desenvolupament de "AlMuseo" 222
17.4.- Full nº 23 maig 2003 Centre de Recursos Pedagògics de l'Hospitalet 224
17.5.- Full de promoció del Museu de l'Hospitalet Mostra de Museus 228
17.6.- Tríptics de Mostres 229

1.- Introducció

Durant el curs 2002-2003, he pogut gaudir d'una llicència d'estudis retribuïda concedida pel Departament d'Ensenyament.

Aquesta situació m'ha permès ampliar i desenvolupar el treball de recerca que ja feia anys que estava realitzant. També he pogut, fer o plantejar nous projectes que han anat apareixent durant el temps de llicència, tots ells relacionats amb la recerca d'informació museística adreçada als centres escolars i públic en general.
Tot aquest treball de recerca i exposició de materials el podreu veure en aquesta memòria.

Cal tenir en compte que molts dels apartats presentats en aquesta memòria es poden veure per mitjà d'enllaços a altres arxius que hi ha en el CD, que s'ha presentat conjuntament amb la memòria de la llicència Donat que hi ha un volum molt important de dades e informacions he considerat que en alguns apartats, posar només una mostra en la memòria (versió paper). El gruix de les informacions o arxius PDF es poden trobar al CD.

També hi ha diversos apartats de les activitats i treballs que s'han fet i que no estaven previstos en un principi en els plantejaments de la llicència (Mostres de materials i projecte de creació del Museu de l'Educació de Catalunya).
El fet de disposar d'informació museística de primera mà, em va fer plantejar que calia fer una difusió immediata, per tal de donar-la a conèixer a diversos sectors (professionals de l'ensenyament, administracions educatives, professionals vinculats als museus, famílies, entitats de lleure, estudiants, empreses vinculades a la cultura i públic en general ...)

Aquest any de llicència de estudis atorgada pel Departament d'Ensenyament durant el curs 2002-2003 a permès tenir un temps i disposició horària per a conèixer, dedicar-me i ampliar un treball de recerca d'informació museística que feia molt de temps que estava desenvolupant: recollint informació, fent una base de dades, contactes amb serveis educatius dels museus ....
Al mateix temps he pogut fer visites als museus, biblioteques especialitzades, treballs de recerca per Internet, assistència a jornades, recollida d'informació que es troba en centres d'informació i documentació, lectura de publicacions i materials diversos al CRP de l'Hospitalet ...

Un element molt important ha estat el suport rebut per l'equip del CRP de l'Hospitalet. Ja que m'ha permès utilitzar molts dels recursos de que disposa.
Com exemple d'aquesta col·laboració del CRP era el fet de poder consultar el correu postal que arribava cada setmana al Centre de Recursos, això ha facilitat poder conèixer i disposar d'informació que m'ha anat molt bé per a completar el treball de recerca de la meva llicència.

Dins de les meves possibilitats (temps, mitjans, econòmics, informació...) he procurat difondre el màxim les propostes que han fet els museus, principalment els de Catalunya. També he procurat donar a conèixer els museus de nova creació i aquells que no són gaire coneguts. Per aquesta feina he fet servir la WEB que ja tinc en funcionament des de fa anys i la base de dades d'adreces electròniques que he anat recollint.

A mesura que m'he anat introduint en el tema museístic he vist que les possibilitats de treballar amb aquesta mena d'informació eren molt interessants i que podien beneficiar a altres companys/es i a diversos col·lectius interessats en el tema dels museus..

Un element molt important i que ha marcat d'una forma molt positiva en els resultats finals de la llicència és el treball de Daniel Capitán López que va sortir a partir d'una proposta del Tutor de la llicència d'estudis, Ricardo Toledo i Morales professor de Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica en Informàtica de Sistemes de l'Universitat Autònoma de Barcelona.
Doncs em va plantejar la proposta de col·laboració d'un alumne de final de carrera. Aquest alumne faria el seu projecte final de carrera a partir de la meva proposta de portal de Museus dedicat a informar de les propostes educatives dels Museus.
Cal dir que vaig acceptar immediatament, doncs comptar amb persona especialitzada en temes informàtics, era un factor molt positiu per la feina final de la llicència.

Un altre element molt positiu i de coneixement d'altres realitats, ha estat el de poder obrir relacions amb professionals de altres sectors i administracions públiques. Això ha estat possible gràcies al contacte amb altres professionals al fer les visites a diversos museus, empreses o departaments de l'administració.

Cal dir que el paper del tutor Ricardo Toledo Morales i de Daniel Capitán López alumne d'Ingenieria Tècnica en Informàtica de Sistemes de l'Universitat Autònoma de Barcelona que ha fet el seu treball de final de carrera a partir de les informacions i base de dades que anava recollint, ha estat molt important.

Sovint trobareu la referència AlMuseo, que és el nom que vam adoptar com element distintiu i de referència per part del portal d'informació de Museus desenvolupat per Daniel Capitán López.
La decisió d'utilitzar aquest nom és el resultat de parlar i presentar diverses propostes de nom entre el dissenyador de la pàgina, el tutor de la llicència i jo mateix.

1.1.- Antecedents del tema

A partir del curs D-36 de creació de pàgines WEB realitzat pel PIE, vaig plantejar-me de disposar d'una WEB dedicada a la recollida d'informació realitzada pels museus. Ja que a l'escola on treballo el CEIP Joan Maragall de l'Hospitalet arribava molta informació d'activitats dels museus de Catalunya, principalment del Barcelonès i em semblava que hi ha molta informació que no s'aprofita de forma adient. I que calia d'alguna manera donar-li difusió. O bé que aquest WEB es convertís en un espai de referència on trobar informació de Museus.

Al maig del 1999 es va crear la pàgina WEB "Els recursos Educatius dels Museus" que ja ha rebut més de 15.000 visites amb l'idea de potenciar i difondre les diverses activitats que realitzen els museus de Catalunya.
També en aquesta WEB trobareu informació de col·leccionisme una de les meves afeccions.

També el fet d'assistir dues vegades a les Jornades de Patrimoni que s'han realitzat al Monestir de Santes Creus a Tarragona, per part del SSTT de Tarragona del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya va crear un interès per a conèixer el treball de creació de les activitats educatives per part dels museus i altres centres patrimonials.

Aquesta pàgina es va crear amb el programa "Publisher" amb les diverses versions que s'han fet. Però té diverses mancances al comparar-la amb altres programes i aplicacions.

Poc a poc he anat coneixent el treball dels diversos Serveis educatius del Museus i d'empreses especialitzades en serveis i activitats educatives que realitzen aquestes tasques.

S'està veient que hi ha un augment el nombre de serveis educatius de Museus i empreses, és un sector en creixement i que anirà a més.

La WEB **http://www.xtec.es/~jgoni12/index.html**

Aquesta WEB ha servit com a plataforma prèvia de contacte amb el món museístic

També he tingut l'oportunitat de conèixer diversos sectors de l'administració pública que treballen en el camp dels Museus. Això m'ha permès disposar de més informació del treball que realitzen els Museus a Catalunya

1.2.- Explicació del tema

Tenim una realitat que ens demostra l'existència d' un treball molt important i seriós per part dels Museus de Catalunya i dels seus professionals d'oferir una sèrie d'activitats pensades per a tota mena de públic escolar i altres públics.

Les activitats dels museus han evolucionat de l'antiga visita comentada per una persona del Museu a una gamma més amplia i adaptada en cada moment al públic escolar que va al museu. També s'ha de dir que a vegades segons la grandària del museu aquest servei queda més reduït, doncs les possibilitats pressupostàries són més limitades. Però hi ha interès per a oferir unes activitats més adaptades.

També s'ha notat com fet molt important, el de la creació de nous museus, centres d'interpretació o d'explicació d'aspectes concrets del patrimoni cultural. També el desenvolupament de xarxes museístiques que sovint tenen la preocupació de difondre per diversos mitjans la seva existència i dels serveis que ofereixen.
Aquestes xarxes sovint estan vinculades per las característiques comunes o els fons museístics dels museus que estan adherits a la xarxa.

1.3.- Objectius que es pretenien assolir

Al plantejar la llicència es van plantejar una sèrie d'objectius que es pretenien assolir. La valoració es força positiva, ja que en la majoria des aspectes contemplats s'han assolits molt bé.

Els apartats que tenen un * corresponen als objectius inicials.

* Apropar a les escoles i els instituts informació museística per mitjà de les noves tecnologies.

S'ha fet per mitjà de la WEB inicial i de la creació de la nova WEB

* Fer un estudi d'aquells museus que ja han començat a plantejar-se dintre de les seves activitats adreçades a les escoles i instituts l'existència de grups escolars amb un nombre important d'alumnes nouvinguts d'altres països, llengües o cultures.

S'ha realitzat i posteriorment es faran arribar les conclusions als sectors implicats.

* Disposar d'una recopilació d'informació de caire educatiu dels museus de Catalunya i d'altres indrets de l'Estat o Països, adreçada a les escoles d'infantil, primària i secundària

Cal remarcar que aquesta informació també podrà servir a altres sectors de la societat particular, regidores de cultura, casals, grups d'esplai.....) .

* Donar importància a les ofertes pedagògiques que ofereixen els museus: visites amb monitors, tallers de temes relacionats amb aspectes concrets museu, itineraris amb cassette, rutes, exposicions fixes i temporals, cursets, publicacions, activitats diverses...
Facilitar al professorat el coneixement de les possibilitats pedagògiques que ofereixen el diversos serveis educatius dels museus de Catalunya.

Aquesta part s'ha fet.

* Ampliació i millora de la pàgina WEB de museus de Catalunya, que permeti una "consulta intel·ligent" per part del professorat, d'altres museus, organismes oficials i de la resta de ciutadans.

Aquesta consulta es podrà fer en el moment de que la WEB "AlMuseo" tingui una ubicació estable.

* Millorar tècnicament la WEB afegint entre altres coses un cercador intern, qüestionari per a fer als visitants, tenir un llibre de visites.....entre altres aspectes

S'ha fet un portal d'informació de Museus que superi la WEB "Els recursos Educatius del Museus", per quantitat d'informació i que sigui de fàcil accés al públic en general.

* Donar a conèixer el màxim les diverses ofertes educatives dels museus per mitja de la WEB.

És un treball que cal anar fent .

Un dels objectius que he procurat millorar, és el de donar informació per nivells educatius, doncs no totes les activitats que proposen els museus van adreçades al mateix tipus de públic escolar.

Aconseguir d'una manera fàcil informació d'activitats realitzades pels diversos museus d'una forma directa, per això cal que els Museus ens tinguin en compte i ens facin arribar informació de les seves propostes educatives.

Potenciar el coneixement de Museus, Col·leccions i Centres d'Interpretació Patrimonial, per part de les diverses persones i col·lectius que facin servei de la WEB

Un altre aspecte que he volgut transmetre és el de veure amb uns altres ulls els Museus i Centres Patrimonials. Es tracta de gaudir i aprendre amb el patrimoni i que és una realitat actual creada fa uns quants anys i que ha tingut la sort d'anar a un centre museístic i que d'aquesta manera es conserva.

1.4. Hipòtesis inicial de treball. Marc Teòric

Fer una visió de la situació de les propostes educatives adreçades als diversos sectors de l'ensenyament que ofereixen els Museus a Catalunya
Constatar que l'oferta educativa per part dels serveis educatius dels Museus, es molt diversa i d'una qualitat en general molt bona.

Tenir informació per a crear una base de dades de Museus especialitzada en recollir propostes educatives. Al fer aquesta part, per diversos factors que s'han produït durant la llicència he afegit també museus d'altres comunitats autònomes de l'Estat, ja que sovint al fer un treball de recerca per Internet sortia aquesta informació d'altres centres museístics

També seria interessant disposar d'informació de com aprofiten les entitats social que treballen amb nouvinguts el tema de les visites als Museus.

Entrar en contacte amb diversos serveis educatius de diversos museus i demanar que ens tinguin en els seus llistats de correus (ordinari i electrònic) i que ens facin arribar informació. Especialment aquells que disposen de servei educatiu o fan accions concretes en aquesta línia.

1.5. Disseny del pla de treball (Temporització: fases i calendari)

En general s'ha complert molt bé. També cal dir que s'han fet més treballs dels previstos degut a la dinàmica que la llicència de recerca d'informació ha provocat.

Per tal de facilitar el treball vaig fer-me una fitxa de treball diari per tal de fer com una mena de diari i anar anotant tota mena d'incidències per tal de tenir un control de tot el desenvolupament del treball i que em serviria per a portar a terme tot el treball.

Fitxa de treball diari

Aquesta fitxa em permetia anar recopilant tota mena d'informació realitzada durant. Un element molt important ha estat el de anotar a les persones responsables de diversos museus

Vaig fer fitxa de tots els dies festius inclosos doncs a vegades havia algunes tasques que no seguien un horari convencional i calia assistir a diversos actes relacionats amb els Museus, en dies festius.

Cal reconèixer que globalment he treballat amb força intensitat el treball vinculat amb la llicència.

Un altre aspecte que he tingut en compte degut a la grandària del treball ha estat el de fer molt sovint còpies de seguretat per tal d'evitar problemes de pèrdues degut a problemes d'ordinador.

Els Recursos Educatius dels Museus

Data ..../...../200.

Treball realitzat Ubicació

Contactes a fer

Material aconseguit

Treball pendent

Directori

Nom	adreça	tel.fax	A/e	WEB

Pàgines WEB visitades

Museus o entitats visitades

Actualització WEB

Visites realitzades a la WEB

Observacions

2.- Treball dut a terme

2.1.- Web “AlMuseo.com”

Creació de la WEB “AlMuseo” més complerta de la WEB en que s’estava treballant abans de realitzar la Llicència.

Cal mirar l’annex i veure el treball de Daniel Capitán López, on desenvolupa el seu projecte. També podeu consultar la versió PDF que hi ha al CD.

AlMuseo.com. Està realitzada amb programes MySQL i PHP i amb el traspàs d’informació de la base de dades realitzada amb el programa Microsoft Access amb la que estava treballant però en aquests moments cal trobar-li una ubicació definitiva i es pugui consultar i actualitzar.

Els usuaris podran disposar d’informació dels museus d’una forma ràpida.

Aquest treball de realització de AlMuseo s’ha fet amb diverses fases: Per un costat amb unes reunions prèvies on el tutor del treball i del projecte supervisava les diverses tasques a fer.

El treball de coordinació amb Daniel Capitán, s’ha fet d’una forma telemàtica on el dissenyador i programador informàtica m’anava comentant com estava el treball.
Em demana que anés provant el funcionament de la WEB i que li digués innovacions.
En una de les parts de la Web el programador anava anotant els progressos e incidències que s’anaven produint. Trobareu aquesta informació a la memòria.

S’ha fet aquesta comunicació per mitjà del programa Messenger. Es feia aquest canvi d’impressions normalment als vespres.

També s’ha preparat la WEB per a que no hagi un administrador únic.
Com es podrà veure existirà la possibilitat de diversos professors o persones interessades amb el tema puguin fer el manteniment introduint més informació i fent un treball paral·lel de manteniment de la WEB (Informació de Museus i base de dades)

2.2..- Proposta de creació del Museu de l'Educació a Catalunya

Durant el treball de recerca vaig adonar-me que havia una quantitat considerable de museus, dedicats a l'Historia de l'educació a diferents indrets de l'estat Espanyol. Alguns d'ells pertanyen a la Conselleria d'Ensenyament de l'Autonomia on estan ubicats o són gestionats per persones particulars.

Vaig comentar el tema als responsables que em supervisaven la llicència, que em van aconsellar que presentés aquesta idea i la fes arribar a la Sra. Consellera d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya Laura Gil. Això em va suposar un repte, però al mateix temps una il·lusió.
Tenint en compte que disposava de temps gràcies a l'any de llicència d'estudis, vaig dedicar-me durant un temps considerable a la realització d'un projecte museístic, per a crear aquest museu a Catalunya. Degut a la rellevància que ha tingut el procés educatiu al llarg dels anys al nostre país.

El projecte va ésser presentat i adreçat a la Sra. Consellera i vaig rebre resposta per part d'ella.

Aquest projecte tal com es pot veure a l'annex pot servir com element teòric de partida per anar creant un espai museístic i del patrimoni educatiu de Catalunya.

MUEC

En aquest moments estic en converses amb la Fundació Maria Rúbies de Barcelona per a fer diversos treballs de concreció respecte al MUEC o del patrimoni educatiu.

2.2.1.- Carta presentada a la Sra. Consellera Carme Laura Gil

Sra. Consellera D'Ensenyament
Generalitat de Catalunya
Barcelona

Em dic Jordi Goñi i Morales, mestre de primària destinat al CEIP Joan Maragall de l'Hospitalet de Llobregat. Aquest curs estic en Llicència d'estudis, desenvolupant el projecte dels "Recursos Educatius dels Museus"

M' adreço a Vd., Sra. Consellera, per fer-li la proposta de creació del Museu de l'Educació a Catalunya.

Adjunto una reflexió i proposta d'organització i funcionament del Museu de l'Educació a Catalunya (MUEC).

Cal dir que a l'Estat Espanyol ja existeixen Museus d'aquestes característiques i que estan treballant per guardar i recuperar el patrimoni pedagògic de la seva zona d'influència..

En el cas que aquesta petició ja estigui contemplada en els seus plans de treball, li prego que tingui en compte les meves propostes que li faig arribar en aquest document.

Es important plantejar-se el més aviat possible l'existència del MUEC, doncs el temps sovint va en contra del Patrimoni i moltes coses amb el pas del temps van desapareixent si no es te cura de que un organisme vetlli pel seu manteniment.

També he de manifestar el meu interès en participar en un possible grup o comissió de treball, per tal de promoure a Catalunya un Museu d'aquestes característiques.

Barcelona 12 de febrer de 2003

2.2.2.- Resposta de la Sra. Consellera Carme Laura Gil

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
La consellera

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
04.03.03 009956
Data Núm. Hora
Registre de sortida E0015

Sr. Jordi Goñi Morales
França Xica, 7 àtic
08004 Barcelona

Benvolgut,

he llegit amb molt d'interès el teu projecte de creació del Museu de l'Educació de Catalunya; no és per a nosaltres una proposta nova, curiosament –per la coincidència en el temps- hem rebut un estudi al respecte, la reflexió i propostes del qual abunden i coincideixen amb la teva.

És una acció de la qual cal estudiar amb rigor la viabilitat, dignitat i recolzament pressupostari. I així ho farem.

Gràcies per la teva valuosa aportació i oferiment que tindrem en compte quan sigui el cas.

Cordialment,

Carme-Laura Gil i Miró

Barcelona, 27 de febrer de 2003

2.3.- Estudi de “Museus i immigració”

Aquest apartat pretenia fer un estudi de camp de com les entitats que treballen amb nouvinguts tracten el tema d’ensenyar i donar a conèixer els museus a les persones amb les quals treballen.

S´ha plantejat que també que les entitats dins de les seves activitats es provable que tinguin un espai per a plantejar-se com les entitats que treballen amb nouvinguts contemplen els Museus com elements socialitzadors i d’integració a la nostra societat.

S’ha fet un model d’enquesta que es feia servir al moment de parlar amb les persones responsables de les entitats.

Durant la llicència s’han fet diverses visites ”in situ” a diverses entitats d’acollida que realitzen diverses tasques amb població nouvinguda a Catalunya. En general els responsables d’aquestes entitats m’han ajudat i han entès el sentit del meu treball

Cal dir que normalment m’he adaptat als seus horaris, doncs he cregut que aniria molt bé conèixer la realitat d’aquestes associacions i persones “in situ”. No m’ha importat fer visites a locals de les entitats a partir de les 20 hores.

A algunes entitats vaig haver de demanar les informacions per telèfon, ja que eren de fora de Barcelona i no tenia gaire temps per a desplaçar-me..

Per diverses raons no s’ha pogut fer el treball de forma més ampliada i extensa, però amb el que s’ha fet ja es una mostra bastant clara de la situació.

2.3.1.- Fitxa d'enquesta a es entitats

Nom.-	Data
Adreça.-	
CP.-	Localitat.-
Tel.-	A/e.-
WEB.-	
Persona de contacte.-	Any de c.-
Heu programat visita a algun Museu.-	
Quins?	
Teniu previst en les vostres activitats visitar Museus.-	
Quins Museus coneixeu?.-	
Els Museus s'han posat en contacte per oferir-vos activitats?	
Creieu que els Museus poden ésser un element d'integració i coneixement del medi social?	
Heu rebut correus electrònics amb informació de Museus?	

2.4.- Exposició de propostes educatives al Museu d'Història de l'Hospitalet

Del 15 al 23 de Maig de 2003 al Museu d'Història de l'Hospitalet

Es tracta d'una mostra que recull l'oferta didàctica dels museus que hi ha a ciutats properes a l'Hospitalet i d'algunes ciutats de Catalunya. És una activitat adreçada als mestres de les escoles de l'Hospitalet amb l'objectiu de facilitar-los una informació de primera mà respecte als recursos que disposen a l'hora d'organitzar activitats escolars i visites a museus.

La mostra és un recull de materials didàctics que han facilitat els Museus, i que ha estat concebuda per Jordi Goñi i Morales i el Centre de Recursos Pedagògics de la Ciutat de l'Hospitalet. El Museu d'Història de l'Hospitalet i l'àrea d'Educació i cultura de l'Ajuntament de l'Hospitalet en són instàncies col·laboradores.

Aquesta presentació de materials forma part d'un projecte d'investigació que l'autor està desenvolupant gràcies a una llicència per estudis concedida pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya
.

S'ha fet una publicació per part del CRP

Full documentació número 23. (Maig 2003). Recull de materials de Museus.

2.4..1.- Materials presentats a l'exposició

En aquest apartat he presentat un llistat de tots els materials que van ésser exposats en aquest a mostra. Hi ha molta varietat i de molts Museus.

Hi ha tot un ventall molt divers de material (Quaderns, comtes, dossiers, fitxes, CD...) cada museu ens va fer arribar el material que acostumen a fer servir quan fan les visites escolars.

També he afegit la llista de Museus que vam parlar amb ells i que per raons diverses el material no ens va arribar.

Nom del Museu	Observacions del material
Aquarium de Barcelona	Tríptic atreveix-te * Mini guia de l'Aquarium
Can Tintorer	Tríptics i punts de llibre
Centre d'Art la Panera de Lleida	Un full d'exposició * Un pòster * Una postal
Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa	Tríptic amb la seva proposta educativa * CD amb informació de la seva proposta educativa.
Centre d'Interpretació del Romanticisme	Guia de Museus del Garraf * Tríptic de presentació del Romanticisme * Pautes per als mestres i les mestres (Primària i Secundària)
CRP de l'Hospitalet	Un cartell del brogit de la indústria * CD del brogit de la indústria
Diversos materials	Masia Museu de Can Deu - Caixa de Sabadell Llibre del Museu Eines del Camp * Tríptic del Museu del Transport de Catalunya * Centre
Ecomuseu de Rubí	Camins de Gegants Tríptic de la Diputació El Castell Ecomuseu Urbà de Rubí * El moviment obrer a Rubí Les cares del viatge, una aproximació a la immigració estrangera a Rubí Tríptic exposició permanent El Castell Ecomuseu Urbà *Tríptic Jaciment Arqueològic "La Bastida" *Identitats Revista del Castell - Ecomuseu Urbà de Rubí * Xemeneies de Rubí Modificacions urbanes i socials produïdes per la industrialització * Rubí abans que l'aigua s'endugués els horts Historia de vida de Daniel Sàbat Aumasqué * El Teatre a Rubí.
El Berguedà Oficina de turisme Comarcal	Guia de Museus i Col·leccions del Berguedà
Escola del Mar de Badalona	

Tríptic exposició de pintures * Llibre Ales a la mar Llibre les algues * Llibre Els Mol·luscs * Llibre Gambes, llagostins i ermitans * Llibre Els crancs * Llibre El zoo planton * Tríptic pintar sota el mar * Tríptic d'un cicle de conferències * Dossier pedagògic variacions estacionals al Mediterrani per l'alumne * Dossier pedagògic Variacions estacionals al Mediterrani dossier per al professor * Les sorres dossier per l'alumne * Dossier les sorres per al professor * Dossier el plàncton * Les algues * Vuit làmines per a pintar * Un full pera fer papiroflèxia * * Dossier Adaptacions a lavidadel mar * * Dossier fauna litoral del Mediterrani * Dossier els peixos morfologia i funcions * Coneixes els animals marins. Cicle Inicial Els peixos

Espai FECSA - ENDESA

Benvinguts a l'espai Fecsa - Endesa * Espai Fecsa - Endesa Tot un món d'Energia * Quadern estació receptora Maragall * Quadern estació receptora Sant Adrià del Besòs * Quadern estació Receptora Paral·lel * Quadern de la central Hidràulica de Tavascan * Petita història de l'electricitat a Catalunya

Fàbrica Asland a Castellar d'Nug

* Tríptic del Museu de la Fàbrica Asland

Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

Vap - La locomotora que treu fum * La locomotora de vapor per C.S. * Viatge en tren de vapor (alumnes) * Viatge en tren de vapor (professors)

Fundació d'Art Duran

Dossiers de: Pintura, escultura, ceràmica * 2 Tríptics de com es l'activitat del Museu.

Fundació d'Art Palau Ferré

Un pòster d'una de les obres exposades al museu * Un pòster del logotip del Museu * Tres "Quaderns de Treball": activitats en caminades a un aprofundiment en l'obra de Palau Ferré i en l'art general * Fulls informatius

Fundació Miró

Caixa didàctica de 2 a 5 anys * Quaderns, audicions de música a d'avui * Tríptic Fundació Joan Miró Programa educatiu 2002-2003 * Quadern pedagògic de 2 de 9 a 11 anys * Quadern Miró a l'Abast a partir dels 17 anys

Fundació Vila Casas

Tríptic de les activitats * Tríptic de presentació * Tríptic d'exposició * Full de tallers * Quadern de la Fundació Vila Casas

Jornades de Patrimoni

Publicació on es recullen les diferents ponències.

La Rajoleta Pujol i Bausi

Tríptics i punts de llibre

MACBA

Programes educatius 2002 -2003 * Dossier educatiu noves formes Txomin Badaula * Agenda Tríptic del Museu

Mines de Bellmunt del Priorat

Tríptic del Museu * Full de l'oferta Educativa

Mines de les mines de Cercs

Vídeo Mines de Fígols 140 anys de carbó * Tríptic de la Diputació * Rutes de turisme Industrial Quaderns de recursos miners * Guia del Museu de les Mines "La mineria a l'abast" * Rutes de Turisme Industrial - La ruta de la mineria.

Museu Casa de Mossèn Jacint Verdaguer

Un tríptic explicant les seves activitats

Museu Comarcal de

Dos tríptics de presentació del Museu * Dossier didàctic de la quotidianitat al segle XIX, dues formes de vida.

Museu Comarcal de la Noguera

Tríptic del Museu "El llegat Islàmic i el comtat d'Urgell" * Balaguer - La ciutat de les tres cultures (Segle VIII -XV) Quadern de treball per a l'ESO * La trampa del temps (Activitat). * Dossier didàctic Visita al Museu de la Noguera - Ciutat Islàmic i castell Formós * Quadern de treball a l'ESO - Visita al

Museu d'Alella

Tríptic del Museu Municipal de Can Magarola * Dossier pedagògic de la visita al Museu.

Museu d'Art de la Pell

Quadre * Tríptic de les activitats educatives 2002 -2003 * Museu de l'art de la Pell de Vic

Museu de Badalona

Folletó de les visites * Dossier didàctic "El Món Romà a Baetulo" per a primària

Museu de Ceràmica de L'Atmella de Mar

Dues postals * Una carpeta * Un poster * Un quadern de presentació..

Museu de Ciències Naturals de Barcelona

Dues agendes d'activitats * El món de les formigues - Quadern de l'alumne 8-12 * Classifiquem els animals Quadern de l'alumne 12-18 * La genètica que ens envolta. Dossier per al mestre adreçat a alumnes de 14 a 18 anys Dossier pel mestre * La genètica que ens envolta 14 -18 anys Quadern per l'alumne * Un carnaval de sons de 3 a 10 anys dossier pel mestre * Evolució i adaptació dels animals al medi de 12 a 18 anys quadern per l'alumne i dossier per al mestre * Les abelles de la mel de 8 a 12 anys, quadern de treball per l'alumne * Descobrim els minerals i les roques de 12 a 16 anys Quadern de treball per l'alumne * Les construccions animals de 8 a 12 anys dossier per al mestre * Les construccions animals Quadern de treball per l'alumne * Coneguem els fòssils Taller per a escolars de 6 a 12 anys * Els ecosistemes i la conservació de la biodiversitat de 12 a 18 anys quadern de treball * Els ecosistemes i la conservació de la biodiversitat de 12 a 18 anys dossier del mestre.

Museu de Cornellà "Can Mercader"

Programa d'activitats curs 2002- 2003 * Tríptic del Museu Palau Mercader

Museu de la Batalla de L'Ebre

Guia didàctica per escoles. * Exposició "Batalla de l'Ebre" * Dossier per alumnes, guanyem la Pau coneixent els horrors de la guerra.

Museu de la Ciència de la Caixa de Pensions

Retallable * Proposta educativa * Agenda d'activitats

Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya

Tríptic presentació del Museus * Quadern d'activitats dels diversos museus de la Xarxa dels Museus de la Ciència i Tècnica de Catalunya

Museu de la Colònia Vidal

Tríptic de presentació del Museu * Quaderns de difusió 6 * La colònia Vidal de Puig Reig

Museu de la Pesca de Palamòs

Tríptic Viu de la mar. *Tríptic museu de la pesca. Llibre de la pesca a Catalunya. * Programa pedagògic del Museu de la pesca. * Full informatiu de les activitats.

Museu de l'Alabastre

Tríptic de presentació del Museu * Full amb la proposta educativa

Museu de les Arts Escèniques

CD - Els Joglars 40 anys Exposició * Cartell * Tríptic de l'exposició * Tríptic de l'oferta Educativa Tríptic de presentació del Museu d'Arts

Museu de les Carrosses Fúnebres

Tríptic de presentació del Museu * Recull de postals del Museu

Museu de les Mines de Gavà

Tríptic de l'Oci intel·ligent * Tríptic 6000 anys d'antiguitat * Quadern de presentació amb tota la seva oferta educativa.

Museu de Montcada

Dossier didàctic.

Museu de Montserrat

Tríptic de presentació del Museu * Tríptic de presentació de les activitats

Museu de Sant Boi de Llobregat

Les termes romanes de Sant Boi de Llobregat *CD Termes romanes * Taller de paviments (quadern) * Taller d'epigrafia (quadern) * Taller de les termes romanes * Urbs Condit (quadern) * Petita història de les termes romanes de St. Boi de Llobregat * Petita història de Rafael Casanova i l'onze de setembre * Tríptic del Museu de Sant Boi de Llobregat * Cinc fotografies de les activitats * Cartell de les auques de les termes * Tríptic de les termes romanes * Museu de Sant Boi de Llobregat Serveis Pedagògics - Relació de tallers

Museu del Càntir

Tríptic de presentació del Museu * Materials didàctics del Museu del càntir d'Argentona Col·leccions permanents * Materials didàctics del Museus del càntir d'Argentona * Materials didàctics, temes pels professors * Exposició Imatges del Càntir * Fitxes de treball per a CI, CM, CS i ESO

Museu del Cinema

Proposta Educativa del Cinema * Tríptic del Museu del Cinema * Quadern del Museu de presentació * Tríptic de Vocabulari * Dossier del professor "LaMàgia de l'animació"

Museu del Mar

Dossier didàctic de les seves activitats * Full d'informació dels tallers didàctics.

Museu del Montsià

Tríptic amb tota la seva oferta educativa

Museu del Port de Tarragona

Museu del port de Tarragona, tríptic amb l'oferta educativa * Tríptic de presentació del Museu de Tarragona.

Museu del Prat de Llobregat

Un corriol pel Delta * Apropa't al Delta Educació Secundària Obligatòria "Dossier del mestre i Dossier de l'alumne * Un corriol pel delta Guió de l'alumne i del mestre adreçat per a sisè de primària * Apropat al Delta cicle mitjà guió per l'alumne * Apropa't al Delta cicle superior de primària dossier del mestre * Apropa't al Delta cicle superior deprimària guió de

Museu del Xocolata

* Tríptic de presentació del Museu

Museu d'Història de Catalunya

Dossier Un Itinerari bàsic per la història de Catalunya. * Dossier Habitatge i vida quotidiana al llarg del temps * L'evolució de la tecnologia del Sílex al Seat 600 * Temps de Castells * Els nostres amics els antics * Laboratori de socials, taller del temps * Un Itinerari bàsic per la història de Catalunya * La Catalunya Moderna Segadors i Bandolers * Les nostres arrels de la prehistòria al llegat Àrab * El naixement i la consolidació d'una Nació. L'època medieval. * Viure i Morir a la guerra Civil Espanyola 1936 - 1939 * Obrers i poetes de la Catalunya del segle XIX * El nostre segle. El segle XX * Un itinerari per la història de Catalunya * Les fonts, matèria primera de la història * Tríptic càtars i trobadors * Programa d'activitats educatives 2002-2003 * Agenda 2003 Abril - Maig * Bona lletra, moltes llengües i una literatura

Museu d'Història de la Ciutat de l'Hospitalet

Coneixes la Remonta? Dossier didàctic * Rutes Urbanes. El Món de Puig i Gairalt a Collblanc adreçat a cicle mitjà * Rutes Urbanes. La vila Vella adreçat a cicle mitjà. * Quadern de l'Hospitalet i la seva història. Dossier didàctic. La col·lecció d'Art de l'Hospitalet, dossier didàctic. * Quadern L'Hospitalet i la seva història * El primat humà, orígens i evolució de la nostra espècies - Dossier didàctic. * Tríptics (Museu de l'Hospitalet, L'Hospitalet i la seva història, el teu patrimoni arquitectònic i el Museu d'Història de l'Hospitalet)

Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona

Història de la Barcelona de Lucius Mínimus. Per comprar per Barcino i Les Domus, una casa romana.

Museu Episcopal de Vic

Activitats Escolars 2002 -2003 * Presentació Activitat Educativa "Amb l'art es pot jugar i disfrutar " "El color del romànic al gòtic" * Presentació Activitat Educativa "Amb l'art espot jugar" "Aquest

Museu Etnològic de Barcelona

Tríptic d'una exposició d'art japonès.

Museu Frederic Marès

Tríptic de presentació del Museu. Dossier de l'exposició de fotografia de la col·lecció del Museu Frederic Marès.

Museu Marítim de Barcelona

Maleta Pedagògica "La Nora i el Martí" * Maleta Pedagògica "Comerciants i Navegants" * Tríptic de presentació de les maletes didàctiques * Notícies de la Nora i el Martí, Publicació * Revista "El Pirata" * Programa de les activitats pedagògiques durant el curs 2002 -2003 * Tríptic presentació del CREM

Museu Militar – Castell de Montjuïc

Un tríptic explicant les seves activitats * Un full de promoció * Un dossier de presentació de l'empresa cultural que gestiona el servei educatiu

Museu Nacional d'Arqueologia de Tarragona

Dossier Divertint-nos amb els romans * Dossier vine al Museu i queda't de pedra A * Dossier vine al Museu i queda't de pedra B * Quadern - Servei i recursos i activitats didàctiques divertint-nos amb els romans * * Full Els Munts - Centcelles * Dossier sobre mitologia * CD Tarraco viatge a una ciutat romana * Guia didàctica del Museu Nacional d'Arqueologia de Tarragona * Full el MNAT a Internet * Full de benvinguts al Museu de Tarragona * Quaderns petits - El taller de Terenci Landa. Retrobem-nos a Tarraco.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dossier Fem un retaule. Proposta didàctica per treballar a l'aula abans de visitar el Museu * Dossier Catalunya a l'època Carolíngia. Art i cultura abans del romànic segles IX i X per a secundària * Dossier pera fer una visita guiada a una exposició temporal. La pintura gòtica hispano flamenca * Dossier de material didàctic visites teatralitzades * Programa d'activitats escolars 2002-2003 totes les emocions de l'art * El joc del Romànic - Juguem amb Llúcia de Pallars * Agenda maig Agost 2003 * Tríptic de presentació del MNAC * Tríptic els diumenges els nens s'acosten al MNAC * Tríptic activitats de vacances 2002 -2003 * Tríptic propostes per a treballar les Ciències Socials

Museu Palau Novella

Tríptic de presentació de la proposta educativa * Cartell

Museu Torre Balldovina

Què podeu fer al Museu? Activitats educatives 2002 -2003 * Cartell Poblat Ibèric

Museus de Sitges

Activitats escolars 2003 Propostes * Follet blau de la Diputació Museu de Sitges * Tríptic del Museu Cau Ferrat * Tríptic del Museu Maricel * Tríptic del Museu romàntic

Museus del Berguedà

Guia del Museus de la Comarca

Museus del Cister

Tríptics de diferents Museus de la Comarca

Oficina de Patrimoni Diputació de Barcelona

CD - Expo a l'abast * Postal del dia dels Museus Publicació d'activitats dels Museus nº 27 * Tríptic "Les històries dels Museus" * Punt de llibre "El Museu més gran de Catalunya" * Guia de la Xarxa de Museus Locals * Guia dels Serveis Educatius de la xarxa dels Museus Locals 2002-2003

Publicacions i Guies de turisme

Consorci de Turisme Alt Berguedà` * Guia de la Xarxa de Museus locals de la Diputació de Barcelona La Mineria a l'Abast Direcció General d'Energia i Mines * Guia de Museus Consell Comarcal del Berguedà * Guia de Museus del Consell Comarcal del Garraf * Museus de Barcelona Abril Setembre 2003 * Guia turística de l'Urgell * CD Museu d'art Girona * La ruta del Cister Guia de Museus de l'Alt Camp, La Conca de Barberà i l'Urgell * Guia de Museus i Col·leccions del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Refugi Antiaeri 307

Full de propostes de l'Ajuntament de Barcelona * El Refugi 307 La guerra Civil i el Poble Sec * Full de visites comentades al refugi Antiaeri del Poble Sec 1936-1939 * El refugi 307 - Materials per a fer l'activitat Arxiu Municipal de Barcelona * La Guerra Civil Espanyola, fotografies per a la història. Proposta didàctica "curs de formació" per a professors d'ESO i de Batxillerat

Servei de Mines Generalitat de Catalunya

* Un tríptic amb tota una relació de museus miners

Servei de Museus Generalitat de Catalunya

* Guia de Museus * Informatiu de Museus

Taller - Museu de la Ceràmica

Quatre fotografies * Un plat de Ceràmica * Un tríptic explicant el Museu

Trens Miners Turístics

Dos tríptics diferents explicant les seves activitats.

TT Materials realitzats per diversos CRP's de Catalunya

Brogit de la indústria (Cartell i CD) * Al voltant de la Catedral de Tarragona, caixa d'activitats * El Maresme Guia de Museus, quadern de Museus i vídeo * Terres de Lleida, turisme escolar * Itineraris per la Noguera Rutes per Balaguer * Itinerari per la Noguera, ruta del Montsec i els embassaments * Itineraris per la Noguera * Descobrir Ponts i el mig Segre * Descobrir Bellcaire i la Plana d'Urgell * Patrimoni del Baix Llobregat llibre fitxa i guies * CD Museus i sales d'exposició permanents de les terres del l'Ebre * CD de Ribera d'Ebre * GRECAE, guia

de recursos educatius de la comarca de l'Alt Empordà * La Noguera un entorn per descobrir * Un recurs per a conèixer la comarca - Rutes temàtiques Les Garrigues * Els monestirs de Catalunya llibre de fitxes * CD Els Museus de Banyoles * Santes Creus llibre Guia * Poblet llibre Guia * La torre dels escipcions llibre Guia * Materials del camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona * L'obra de Jaume Perelló una aproximació pedagògica * Coneguem el nostre entorn fitxes de recursos CRP Baix Llobregat i Anoia

Museus que no han enviat material malgrat haver parlat amb ells

Z - Museu de Martorell

Z - Balear

Z - Molins de Rei

Z - Museo de l'escriptor

Z - Museu Canals Canals

Z - Museu de la Catalana de Gas

Z - Museu de la Joguina de Figueres

Z - Museu de la Màgia

Z - Museu d'Eines del

Z - Museu del Joguet de Sant Feliu de Guixols

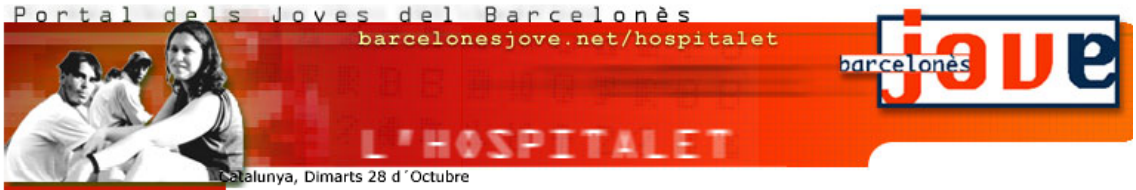
Z - Museu Esparreguera

Z - Museu Un a li' yi

Z- Poble Espanyol

2.4.2.- WEB amb informació de l'Exposició

Portal dels joves del Barcelonès - Hospitalet



Catalunya, Dimarts 28 d´Octubre

Inici
Barcelonesjove.NET
Noticies Joves
Albergs de Joventut
Punts d´informació Juvenil
Entitats i Equipaments
Agenda
Fòrum Jove
Links Joves
Espai Jove
Oficina de Recursos per a l'emancipació
Assessories Especialitzades
CJ Espiai L´Hospitalet
DIRCES
Consum i Habitatge
Europa
Assessoria Subvencions
Recursos Joves
A tota foto!
Webs Gratuïtes per a grups de joves i entitats
Contactar

CONSELL COMARCAL DEL BARCELONÈS

Ajuntament de l Hospitalet

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Secretaria General de Joventut

Noticies Joves

A continuació trobaràs tot d'enllaços a informació d'interès per a joves, com activitats, subvencions, recursos, noticies joves. Només cal que cliquis al link per a obtenir més informació, tota aquesta informació s'actualitza continuament.

Cinc centres educatius, finalistes en uns premis escolars de vídeo i fotografia

Cinc centres educatius de L'Hospitalet han quedat finalistes en els novens Premis de Vídeo Escolar i els sisens Premis de Fotografia Escolar organitzats pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat. En l'apartat de vídeo han quedat finalistes el col·legi Xaloc, amb el treball *Verdaguer per Verdaguer, des del paisatge*; l'institut de Bellvitge, amb *La última planta*, i l'escola Serra i Abella, amb els vídeos *Yo marco el minuto*, *Lemurs* i *Ayúdame*.

En l'apartat de fotografia, els finalistes de L'Hospitalet han estat el col·legi Sant Josep-El Pi, amb els treballs *Animem les parts del cos* i *Recull fotogràfic sobre l'experiència els ocells al pati*, i el col·legi Gornal, amb la fotonovel·la *Segrest a l'escola*. Els treballs guanyadors dels premis de vídeo i fotografia escolars s'exposen fins a l'1 de juny a l'auditori Winterthur, de l'Illa Diagonal.

D'altra banda, el col·legi Pare Enric d'Ossó de Bellvitge ha quedat finalista en la primera mostra d'informatius escolars per a televisió, organitzada per la Universitat Ramon Llull en col·laboració amb Televisió de Catalunya. El jurat ha premiat d'aquest treball la seva interpretació de l'entorn social i el seu esforç documental.
Pàgina Web: http://www.l-h.net/**E-mail:**

40 pisos de lloguer per a joves a l'antiga fàbrica Gomar

23/05/03
La construcció de la promoció d'habitatges prevista per als terrenys de l'antiga fàbrica Gomar al barri del Centre s'iniciarà el pròxim juliol, un cop ja han finalitzat les tasques d'enderroc de l'edifici. Els objectius del projecte són ampliar la Plaça Lluís Companys, construir una promoció privada d'habitatges i fer una nova oferta de pisos protegits per a joves. El projecte suposa la reurbanització d'aquest espai, situat entre les avingudes del Carrilet i Pau Casas i el carrer Vigo, on es construiran 120 habitatges de promoció privada i 40 més destinats a joves en règim protegit per a lloguer que es distribuiran en tres edificis. El conjunt disposarà de 250 places d'aparcament subterrani.

L'enderroc de la fàbrica Gomar s'inclou en el pla de renovació de les àrees industrials de la ciutat que contempla altres 14 sectors qualificats com a zona industrial i que es destinaran a usos residencials, terciaris, equipaments i vialitat. L'actual plaça es convertirà en una de les més grans de la ciutat amb més de 20.000 metres quadrats. Les obres començaran al juliol i està previst que finalitzin a principis de l'any 2005.
Pàgina Web: http://www.l-h.net/**E-mail:**

Obert el període d'inscripció a l'Ensenyament Secundari post obligatori

20/05/03
Ahir es va obrir la preinscripció per al curs 2003-2004 a l'Ensenyament Secundari post obligatori, és a dir, Batxillerat i Cicles Formatius de grau mitjà i superior, als instituts i centres concertats de la ciutat. Els alumnes poden formalitzar la preinscripció fins el dia 30 al centre que hagin escollit. Un curs més, l'opció del Batxillerat nocturn es circumscriu als instituts de Santa Eulàlia i el Torres i Bages, de Can Serra. Tot i que el nombre d'alumnes matriculats a nocturn ha baixat en els darrers anys, els instituts defensen aquesta opció per la seva funció social i perquè l'alternativa de l'ensenyament a distància s'ha demostrat poc eficaç per als joves que treballen.

D'altra banda, el dia 5 de juny apareixeran les llistes amb els punts que té cada estudiant i, després del corresponent període de reclamacions, el 30 de juny es publicaran les llistes definitives amb els centres on ha estat admès cada alumne. La matrícula s'haurà de formalitzar entre l'1 i el 7 de juliol.
Pàgina Web: http://www.l-h.net/**E-mail:**

El Consell de nois i noies presenta les seves propostes

20/05/03
El Consell de nois i noies de L'Hospitalet ha presentat a l'Ajuntament diverses propostes relacionades amb la immigració, l'ús dels espais públics i l'urbanisme, com a fruit del treball desenvolupat al llarg del curs. El consell, posat en marxa aquest any, és un projecte de participació del nois i joves d'entre 10 i 16 anys dels centres educatius de L'Hospitalet en aspectes i temes d'interès ciutadà. Algunes de les propostes presentades estan relacionades amb el fenomen de la immigració i a demanda de més espais a la ciutat per als joves.

El Consell de nois i noies està format per representants escollits entre l'alumnat dels centres de secundària de la ciutat. El 50% dels membres es renova cada any i el temps màxim de cada conseller és de dos anys. En total l'integren 37 estudiants d'entre 10 i 16 anys de deu centres escolars de la ciutat. Aquest òrgan de participació, que té com a antecedent el Ple infantil, forma part del programa L'Hospitalet Ciutat Educadora. L'objectiu és fomentar la implicació personal i col·lectiva dels estudiants amb el municipi, donar-los veu i crear mecanismes addients perquè les seves opinions siguin escoltades i reconegudes pels adults. Les propostes presentades són posades a disposició del govern municipal.
Pàgina Web: http://www.l-h.es/forumNoisNoies**E-mail:**

2.5.- Exposició de materials al CRP de Badalona

Quan es va fer la mostra a L'Hospitalet van venir els responsables de CRP de Badalona i ens van proposar el fet de portar part de la mostra a Badalona a unes jornades per a mestres que preparen cada any al començament de cada curs escolar. Van veure positiu portar els materials a Badalona

Part del Material de va anar a unes jornades de museòlegs que es va fer al Museu a Badalona al juny del 2003, posteriorment va anar a les jornades que es van fer al principi de setembre a un Institut de Badalona promogudes pel CRP de Badalona.

Degut a la quantitat de mestres que van assistir no va quedar gaire material i el que va quedar els responsables del CRP de Badalona van decidir portar-ho al CRP per a difondre entre els mestres que vagin a fer consultes al seu centre.

2.6.- Exposició de materials de Museus d'Art al MACBA

El programa d'Educació Visual i Plàstica que promou l'ICE de l'Universitat de Barcelona, va convocar la XVI Trobada de Plàstica al MACBA amb el lema "El Museu Aula Oberta"

Per aquest motiu va demanar-nos l'assistència amb el nostre material de museus d'art.

2.7. Museu de Badalona 12 de juny 2003

Les setzenes jornades de museus i administració local amb el títol Rendiment i sostenibilitat del patrimoni cultural tindran lloc el 12 de juny al Museu de Badalona. Una vegada més estan adreçades a responsables i professionals dels Museus.

L'objectiu d'aquestes Jornades era oferir un espai de discussió i estudi sobre el patrimoni cultural i la seva vinculació a la societat: aspectes d'oferta i demanda

En aquestes jornades vam portar part del material de difusió que havia sobrat a les jornades de l'Hospitalet

La col·laboració de en Daniel Solé de la Diputació de Barcelona de l'oficina de patrimoni va ésser molt positiva, doncs va facilitar medis humans i materials per portar el material del CRP d'Hospitalet Badalona al Museu de Badalona

Cal dir que molt material de difusió de Museus (enviat per diferents Museus) va estar repartida en aquesta trobada.

També es va recollir nova informació ja que alguns museus van aportar més informació de les seves activitats a les jornades.

Al finalitzar aquestes jornades el CRP de Badalona es va fer càrrec del material que va quedar.

2.8.- Base de dades de Museus

En aquesta part es troba la base de dades inicial que posteriorment es va traspassar a la de ”AlMuseo”. Cal dir que és una de les bases de museus més àmplia de museus de l’Estat Espanyol. Es superen més de 1500 registres de totes les comunitats de l’estat.

Relació de museus

El fet de que al traspassar les dades els camps de (comarca, província i comunitat autònoma) no fossin compatibles, ha fet que s’hagi de tornar a comprovar cada registre, ja que han sortit en blanc. I no podrien ésser trobats a les diverses opcions de recerca que disposa “AlMuseo”

També moltes de les adreces electròniques i pàgines WEB dels museus han sortit al fer el traspàs amb alteracions.

Aquesta situació ha provocat que durant el setembre del 2003 fins ara , s’hagi fet un treball de restauració de dades i no hem pogut introduir gaires activitats dels diversos museus.

Aquesta tasca queda per a fer més endavant. Caldrà tornar a posar-se en contacte i demanar als serveis educatius dels museus la seva col·laboració per a rebre informació de les seves activitats. Aquest fet no serà problema doncs la col·laboració amb els museus ha estat magnífica.

Es provable que es faci una proposta per mirar de veure si hi ha algun mestre que vulgui ajudar en la tasca de recollir informació i afegir-la a la base de dades.

A continuació hi ha dos fulls de mostra de la base de dades no figuren les dades de correu electrònic ni de la pàgina WEB

COMUNITAT	COM	PROVÍ	Nombre	C.P.	Ciudad	PAÍS
		Valladolid	Museo de San Antolín	47100	Tordesillas	
		Valladolid	Ecomuseo de Tordehumos	47830	Tordehumos	
		Valladolid	Museo de Aperos Monasterio "La Santa Espina"	47641	Santa Espina	
		Valladolid	Aula Arqueológica de Pintia - Peñafiel	47300	Peñafiel	
		Valladolid	Museo Provincial del Vino Castillo de Peñafiel	47300	Peñafiel	
		Valladolid	Museo Comarcal de Arte Sacro	47300	Peñafiel	
		Valladolid	Museo de las Ferias	47400	Medina del Campo	
		Valladolid	Museo Teresiano MM. Carmelitas Descalzas	47400	Medina del Campo	
		Valladolid	Museo Arco Ajuar en Medina Río Seco	47800	Medina de Rioseco	
		Valladolid	Museo de Santa María de Mediavilla	47800	Medina de Rioseco	
		Valladolid	Museo de Aperos de Santa Eufemia	47452	La Zarza	
		Valladolid	Museo Etnográfico de Antaño a Hogaño	47480	Fresno El Viejo	
		Valladolid	Museo Etongráfico de Curiel	47316	Curiel	
		Valladolid	Museo Parroquial de San Justo y Pastor	47650	Cuenca de Campos	
		Valladolid	Museo de Ciencias y Minerales Cogoces del Monte	47313	Cogoces del Monte	
		Valladolid	Museo del Ayer de Cogeces del Monte	47313	Cogeces del Monte	
		Valladolid	Museo Interparroquial de la Iglesia de Santa María	47510	Alaejos	
		Zamora	Museo Catedralicio de Zamora	49001	Zamora	
		Zamora	Museo Provincial de Zamora	49002	Zamora	
		Zamora	Museo de Semana Santa	49004	Zamora	
		Zamora	Fundación Rey Alfonso Henriques		Zamora	
		Zamora	Museo Baltasar Lobo	49002	Zamora	
		Zamora	Museo de Zamora	49002	Zamora	
		Zamora	Museo Etnográfico de Castilla y León	49002	Zamora	
		Zamora	Centro de Interpretación de las Lagunas	49136	Villafafila	
		Zamora	Casa Museo de Delhy Tejero	49800	Toro	
		Zamora	Museo del Monasterio Santi Spritus	49800	Toro	
		Zamora	Museo D' Escultura Medieval de San Salvador	49800	Toro	
		Zamora	Museo de Gigantes y Cabezudos	49300	Puebla de Sanabria	
		Zamora	Centro de Interpretación del Císter	49740	Granja de Moruelos	
		Zamora	Museo Etnográfico de Castroverde de Campos	49110	Castroverde de Campos	
Catalunya						
			Ecomuseu de la Vall d'Ora			
		Girona	Museu de l'Exili (Projecte)			
	Alt Camp	Tarragona	Museu de Vilabella	43886	Vilabella	
	Alt Camp	Tarragona	Museu de la Vila	43814	Vila Rodona	
	Alt Camp	Tarragona	Museu de Valls - Casa de Cultura	43800	Valls	
	Alt Camp	Tarragona	Museu Josép Serra i Farré	43450	La Riba	
	Alt Camp	Tarragona	Museu Municipal d'Alcover	43460	Alcover	

COMUNITAT	COM	PROVÍ	Nombre	C.P.	Ciudad	PAÍS
	Alt Empordà	Girona	Col·lecció d'Art de l'Avui	17760	Vilabertran	
	Alt Empordà	Girona	Museu del Pagès i el seu Món	17474	Torroella de Fluvià	
	Alt Empordà	Girona	Col.lecció Sobre l'entorn del Món de Pagès	17474	Torroella de Fluvià	
	Alt Empordà	Girona	Museu Castell de Perelada	17491	Perelada	
	Alt Empordà	Girona	Museu de l'Aquarel.la Fundació J. Martínez Loza	17490	Llançà	
	Alt Empordà	Girona	** Col·lecció Vicenç Folgado	17130	L'Escala d'Empúries	
	Alt Empordà	Girona	Museu Arxiu Víctor Català	17130	L'Escala	
	Alt Empordà	Girona	Museu del Joguet de Catalunya	17600	Figueres	
	Alt Empordà	Girona	Teatre Museu Dalí	17600	Figueres	
	Alt Empordà	Girona	Museu de l'Electritat-Arqueologia	17600	Figueres	
	Alt Empordà	Girona	Museu de l'Empordà	17600	Figueres	
	Alt Empordà	Girona	Museu d'Arqueología de Catalunya Empúries	17130	Empúries l'Escala	
	Alt Empordà	Girona	Museu del Titànic	25603	Empuriabrava	
	Alt Empordà	Girona	Museu d'Art Naif	17469	El Far de l'Empordà	
	Alt Empordà	Girona	Museu Parroquial de Castelló d'Empúries	17486	Castelló d'Empúries	
	Alt Empordà	Girona	Ecomuseu Farinera Castelló d'Empúries	17486	Castelló d'Empúries	
	Alt Empordà	Girona	Museu Perrot-Moore d'Art Gràfic	17488	Cadaqués	
	Alt Empordà	Girona	Museu de Geologia Cap de Creus	17488	Cadaqués	
	Alt Empordà	Girona	Museu d'Art Municipal de Cadaqués	17488	Cadaqués	
	Alt Empordà	Girona	Museu del Vi - Col·lecció	17707	Agullana	
	Alt Penedès	Barcelona	Museu de Geologia i del Guix	08753	VilobÍ del Penedès	
	Alt Penedès	Barcelona	Museu de Vilafranca del Penedès	08720	Vilafranca del Penedès	
	Alt Penedès	Barcelona	Casa de la Festa Major	08735	Vilafranca del Penedès	
	Alt Penedès	Barcelona	Hispania Esperanto Muzeo	08739	Subirats	
	Alt Penedès	Barcelona	Museu de la Casa Codorniu	08770	Sant Sadurní d'Anoia	
	Alt Penedès	Barcelona	Museu Codorniu	08770	Sant Sadurní d'Anoia	
	Alt Penedès	Barcelona	Castell Museu Municipal de Sant Martí Sarroca	08793	Sant Martí Sarroca	
	Alt Penedès	Barcelona	Museu d'Arqueología de Catalunya - Olèrdola	08734	Olèrdola	
	Alt Penedès	Barcelona	Museu de Gelida - Casa del Senyor	08790	Gelida	
	Alt Urgell	Lleida	Museu de les Trementinaires	25717	Tuixén /Josa i Tuixen)	
	Alt Urgell	Lleida	Museu de la Vinya i del Vi Pont de Bar	25723	Pont de Bar	
	Alt Urgell	Lleida	Pou de gel	25790	Oliana	
	Alt Urgell	Lleida	Antiga Farinera Montferrer i Castellbó	25711	Montferre i Castellbó	
	Alt Urgell	Lleida	Museu Diocesá d'Urgell	25700	La Seu d'Urgell	
	Alt Urgell	Lleida	Museu de la Vinya i del Vi de Muntanya	25723	El Pont de Bar	
	Alt Urgell	Lleida	Museu dels Raiers	25793	Coll de Nargó	
	Alt Urgell	Lleida	Central Hidràulica de Canelles FECSA-ENDESA	25794	Canelles d'Organyà	
	Alt Urgell	Lleida	Museu de l'Acordió	25722	Arseguel	

3.- Resultats obtinguts

3.1.- WEB AlMuseo

Trobareu aquest apartat més detallat a:

10.- Contingut WEB “AlMuseo”

3.2.- Recull de materials

La majoria dels Museus que ens vam posar en contacte ens van facilitar molt material didàctic de les activitats que ofereixen.

El material aconseguit durant el treball de cerca d'informació museística s'anava dipositant al CRP de l'Hospitalet per augmentar la seva Mediateca i al mateix temps disposar de diversos materials per a realitzar les diverses mostres de materials.

Aquesta idea es vol mantenir en un futur i tot el material que vagi recollint, s'anirà dipositant al CRP de l'Hospitalet

Aquest material permet un cop classificat i registrat fer exposicions i altres materials.

3.3..- Resultats i utilitats

Cal dir que el treball de difusió i de donar diverses iniciatives de molts museus de Catalunya ha estat un èxit.

Molts professionals de l'ensenyament i dels Museus han pogut recollir i conèixer informació de les diverses propostes educatives de diversos Museus d'arreu de Catalunya.

Ampliació de la Mediateca del CRP de l'Hospitalet, a partir dels materials didàctics que els diversos museus ens han ofert per tal de fer les diverses mostres de material que hem realitzat.

Donar a conèixer el Museu d' Història de l'Hospitalet durant la mostra, doncs molts dels visitants no el coneixien.

Incidir en el camp de Museus i nouvinguts com element de donar a conèixer la nostra realitat cultural.

Facilitar informació de Museus de tota mena al públic en general que consulti la nostra WEB AlMuseo.

3.4.- Material dels Museus

Ens han facilitat molts materials els Museus (quaderns, carpetes, tríptics, dossiers, llibres, pòsters, CD ....) que aniran a formar part de la Mediateca del CRP de l'Hospitalet.

Degut al volum i la quantitat de material aconseguit. Vaig plantejar des del principi que aquest material quedés a la mediateca del CRP de l'Hospitalet de Llobregat. Ja que d'aquesta manera estaria recollit i es podria consultar en qualsevol moment per part dels professionals, tècnics de museus, estudiants, públic en general.

La varietat de material aconseguit ha esta molt diversa, dossiers, publicacions, CD, diapositives, pòsters.....

També ens han facilitat molts tríptics i programes de l'oferta educativa per a difondre com a material de propaganda, això ens ha permès oferir molta informació de museus a les diverses mostres de museus que hem presentat (Museu de l'Hospitalet, Museu de Badalona, CRP Badalona, MACBA).

3.5.- Coneixement del Món del Museus

Aquest treball ha servit per a conèixer més a fons la realitat museística i poder disposar d'una bona relació de persones i professionals del sector.

Això permet un accés ràpid als museus i els seus serveis educatius.

He pogut visitar diversos museus, assistir a presentacions d'activitats educatives, jornades tècniques.

4.- Materials realitzats

* Full de treball diari
Com a metodologia de treball m'ha permès seguir un ordre diari del treball realitzat

Trobareu aquest apartat més detallat a:

1.5 Disseny del pla de treball

* Fitxa d'entrevista a les entitats de nouvinguts per fer-lis algunes preguntes respecte als museus.

Trobareu aquest apartat més detallat a:

2.3. Estudi de Museus i immigració

Publicació del CRP

Trobareu aquest apartat més detallat a:

17.4.- Full nº 23 maig 2003 CRP de l'Hospitalet

Tríptic de la mostra de Museus

Tríptic del MACBA

Trobareu aquest apartat més detallat a:

17.6.- Tríptics de Mostres de Museus

Relació d'activitats de Museus al Nadal 2002 (revista "Tinta Fresca i de l'IES BOSCÀ"

La Tinta Fresca – CEIP Joan Maragall
Activitats dels Museus pel Nadal 2002
L'Hospitalet de Llobregat

Joan Boscà
Butlletí informatiu editat per l'Ampa de l'IES J. Boscà
Barcelona

Treball del MUEC

Trobareu aquest apartat més detallat a:

17.1.- Proposta de creació de Museu de l'Educació

5.- Estudis o cursos realitzats

Assistència a principis del curs escolar a la presentació de diverses activitats realitzades per diversos museus per tal de conèixer millor el funcionament dels Museus .

Terceres Jornades d'Estudis del Patrimoni del Baix Llobregat
Comunicar el Patrimoni
Gavà Barcelona
28 i 28 de novembre de 2002

IV Seminari d'Arqueologia i ensenyament
Organitzat pel Departament d'Antropologia Social i Prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona i el Museu d'Història de Catalunya
Barcelona
14-15-16 de novembre 2002

Cinquenes Jornades de Pedagogia del Patrimoni Monumental
25 i 26 d'octubre de 2002
Reial Monestir de Santes Creus Tarragona

Jornades de Museus i Educació Ambiental del Museu Marítim de Barcelona
"Activitats familiars als Museus"
Barcelona
16-17 d'octubre de 2002

L'educació tecnològica al segle XXI
Consell de Coordinació Pedagògica de Barcelona
Barcelona
3 de desembre de 2002

Realització del curs
Animació i disseny amb Flash
Curs telemàtic
Realitzat pel Departament d'Ensenyament

Visita al saló del Turisme de Barcelona de l'any 2003, on vaig poder conèixer persones relacionades amb diversos museus.
També em va servir per a poder recollir força informació de museus d'arreu d'Espanya

6.- Treballs pendents o de continuïtat

6.1.- Ubicació de la WEB "AlMuseo"

S'estan contemplant diverses possibilitats . Una d'elles seria que estigués vinculada a la WEB de l'Associació Professional dels Museòlegs de Catalunya. Estem en converses.

Treball de manteniment de la WEB

a) Caldrà platejar-se una metodologia de treball per tal d'incorporar les novetats (Noves activitats didàctiques presentades pels Museus)

b) Incorporació de les dades de nous museus

c) Comprovació rutinària de les dades dels museus

d) Donar de baixa museus que hagin tancat la seva activitat o bé activitats que s'hagin retirat de l'oferta del Museu

e) Periòdicament anar fent campanyes de difusió de les novetats afegides a la WEB

f) Presentació de jornades i materials.

6.2.- CRP de l'Hospitalet

Concretar el treball de recerca, recollida i classificació de Materials de Museus al CRP de l'Hospitalet a partir de la meva situació actual, ja que torno a treballar com a mestre de primària al CEIP Joan Maragall.

Pensar i dissenyar noves accions, per tal de continuar una tasca de promoció d'activitats didàctiques realitzades pels Museus adreçades a les escoles.

Coordinació amb el CRP per a portar aquesta tasca de recollida d'informació.

6.3.- Museus i emigració

Fer arribar les conclusions a diversos Organismes de l'Administració i Museus

També fer arribar les novetats museístiques a les entitats d'emigrants que hi ha la base de dades que s'ha realitzat aquest any de llicència.

Caldrà donar a conèixer a les entitats que treballen amb les persones nouvingudes l'existència de la WEB AlMuseo.

Sha de tenir en compte que la majoria d'entitats no reben cap mena d'informació per part dels Museus i seria bo que estiguessin registrades a les diferents bases de dades dels Museus.

6.4.- Contacte amb els Museus

Cal procurar de mantenir el màxim de contactes amb els museus ja que d'aquesta manera ens serà més fàcil poder anar ampliat les informacions de "AlMuseo".

Periòdicament cal enviar correus electrònics per a demanar informació o bé per comentar les modificacions que es vagin produint a la WEB.

Cal tenir cura d'avisar als Museus, quan la WEB "AlMuseo" torni a estar operativa.

7.- Conclusions

7.1.- CRP de la Ciutat de l'Hospitalet

Creació d'un espai dedicat a la recollida d'informació museística al CRP. Posteriorment aquesta informació caldria donar-li difusió.

El fet de rebre un suport logístic i humà per part de l'equip del CRP de l'Hospitalet, ha permès que el treball de la llicència hagi estat força positiu i s'hagi desenvolupat millor.

Penso que les llicències si rebem suport per part dels diversos serveis educatius milloren els seus resultats i es realitza millor la feina.

Molt positiu ha estat el treball de les diferents mostres realitzades, ja que s'ha un treball de difusió de molts Museus d'arreu de Catalunya. I el CRP ha jugat un paper molt important.

7.2.- Existència de diversos serveis educatius als Museus de Catalunya

Aquest treball de recerca ha ratificat l'idea inicial de un treball seriós i divers per part del molts serveis educatius dels Museus d'arreu de Catalunya.

També hi ha un esforç de formació i de millora qualitativa per part dels Serveis educatius dels Museus.

7.3.- Museus i emigració

Cal que els Museus facin arribar a les entitats que treballen amb nouvinguts la seva oferta. Caldria fer un petit esforç i que consistiria en incloure les adreces de les entitats a les bases de dades dels Museus.

La majoria de les entitats visitades no coneixien massa les propostes educatives dels museus ni la pròpia existència de molts dels museus que hi ha a Catalunya

En general les entitats que treballen amb persones nouvingudes a Catalunya visitades majoritàriament veuen de forma positiva fer activitats als Museus.

7.4.- MUEC

La creació d'un museus d'aquestes característics cobriria un buit dins de la oferta museística del nostre país.

També cal saber que hem tingut una llarga tradició pedagògica i que caldria tenir un lloc que es preocupés de salvaguardar el nostre patrimoni històric i pedagògic.

8.- Relació de materials continguts en els annexos

Aquest material el trobareu a la pàgina 110

17.- Annexes

17.1.- Proposta de creació de Museu de l'Educació

17.2.- Memòria Projecte Final de Carrera Daniel Capitán López

17.3.- Historial de treball del desenvolupament de "AlMuseo"

17.4.- Full nº 23 maig 2003 Centre de Recursos Pedagògics de l'Hospitalet

17.5.- Full de promoció del Museu de l'Hospitalet Mostra de Museus

17.6.- Tríptics de Mostres

9.- Problemes

9.1.- Dedicació a la WEB “AlMuseo”

La WEB està operativa però per manca de temps l’oferta que hi ha a la WEB es molt petita de moment. S’està fent un treball d’introduir dades però és un treball laboriós i que requereix un cert temps

Un element que ha fet perdre força temps ha estat el de canviar el format de les lletres de la base de dades en un principi tot el contingut (Nom, adreça, comunitat autònoma, població....) esta en majúscula. AL decidir fer el canvi a majúscula al principi i minúscula a continuació va provocar haver de tornar a escriure les dades ja que es va creure que només s’havia d’escriure d’aquesta manera i que era més agradable la seva visualització o impressió, Al tractar-se d’una base de dades de més de 1500 registres. va provocar un endarreriment considerable.

Un altre endarreriment important de temps va ésser el canvi de la base de dades inicial d’Access a PHP, ja que una sèrie de camps que no han passat correctament. I hem de tornar a mirar, revisar i actualitzar museu per museu.

Un element que es molt habitual i amb aquest volum de dades i d’informació provoca que algunes vegades els canvis de les dades (adreces, WEBS, correus electrònics.....) no siguin comunicades per part dels museus i les dades presentades a “AlMuseu” tinguin errades. Per això un treball molt important és el d’actualitzar, revisar i comprovar les dades.

9.2.- Ubicació de la WEB

Es va demanar al Departament d'Ensenyament la possibilitat d'ubicar en algun espai Internet del Departament aquesta WEB i per qüestions tècniques no s'ha pogut fer en aquests moments.

Una de les possibilitats és que estigui ubicada o vinculada a la WEB de l'Associació de Museòlegs de Catalunya. En aquests moments aquest tema està en procés de converses.

9.3 – Difusió entre el món educatiu de la WEB

Com hem dit anteriorment caldrà ubicar la WEB “AlMuseo” i que tingui un servidor estable

En el moment que hagi un gruix important de dades al voltant de 200 propostes d’activitats educatives adreçades als centres escolar caldrà fer un treball de donar a conèixer la WEB i que els professionals de l’ensenyament i altres sectors interessats en el tema de museus treguin profit.

Es farà un treball de difusió molt ampli a diversos sectors de la nostra societat. per tal de donar a conèixer la WEB i que els Museus ens facin arribar de forma periòdica informació de les seves activitats.

Un dels objectius que té aquest apartat és que AlMuseo estigui enllaçat amb el nombre més important de WEBS.

9.4.- Documentació i materials

Tot el material de cartes que ens han enviat els Museus i altra mena de material s'ha guardat. En un futur es podria continuar amb la línia de tornar a fer altres mostres de Materials de Museus o especialitzades com la que es va fer al MACBA.

Els Museus ens han facilitat molts materials (quaderns, carpetes, tríptics, dossiers, llibres, pòsters, CD ....) que aniran a formar part de la Mediateca del CRP de l'Hospitalet.

Degut al volum i la quantitat de material aconseguit. Vaig plantejar des del principi que aquest material quedés a la mediateca del CRP de l'Hospitalet de Llobregat. Ja que d'aquesta manera estaria recollit i es podria consultar en qualsevol moment per part dels professionals, tècnics de museus, estudiants, públic en general.

La varietat de material aconseguit ha esta molt diversa, dossiers, caixes de material, guies didàctiques, publicacions, CD, diapositives, pòsters.....

També ens han facilitat molts tríptics i programes de l'oferta educativa per a difondre com a material de propaganda, això ens ha permès oferir molta informació de museus a les diverses mostres de museus que hem presentat (Museu de l'Hospitalet, Museu de Badalona, CRP Badalona, MACBA).

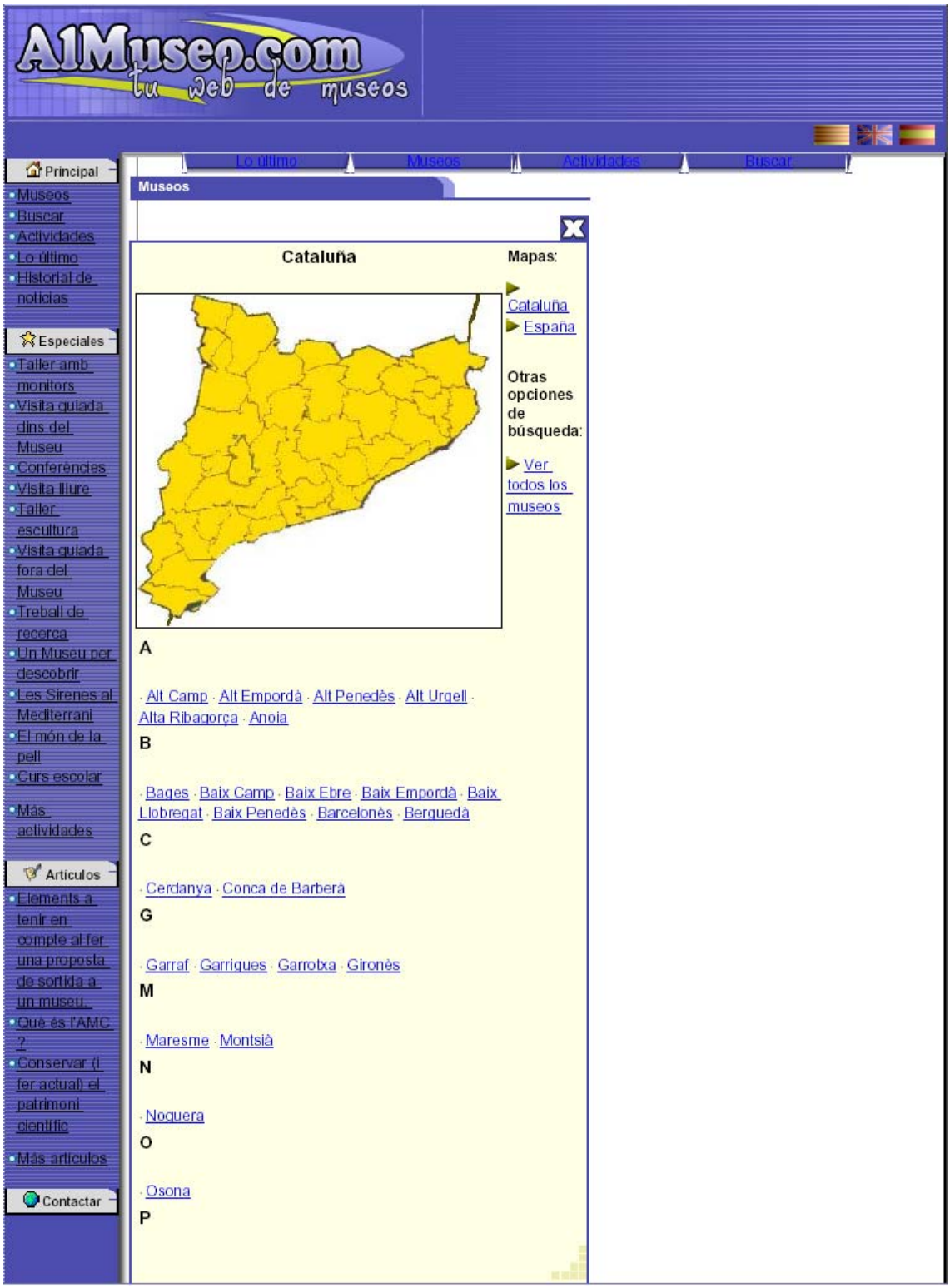
Les llibretes que vaig fer amb els fulls de treball les guardo, ja que hi ha molta informació, principalment de contactes amb persones de diferents Museus. I penso que podrà anar bé en un futur, quan la WEB AlMuseo torni a estar operativa.

10.- Contingut WEB "AlMuseo"

En aquest apartat trobareu amb molt detall els diversos apartats que té “AlMuseo”

10.1.- Mapa Museus

Es troba un mapa on poder consultar per territori (comarca) els museus. També hi ha un llistat de comarques per trobar els Museus a les diferents comarques de Catalunya
També s’ha començat a fer un mapa de l’Estat Espanyol, però per falta de temps encara no està desenvolupat del tot.


AlMuseo.com
tu web de museos
Principal
Museos
Buscar
Actividades
Lo último
Historial de noticias
Especiales
Taller amb monitors
Visita guiada dins del Museu
Conferències
Visita lliure
Taller escultura
Visita guiada fora del Museu
Treball de recerca
Un Museu per descobrir
Les Sirenes al Mediterrani
El món de la pell
Curs escolar
Más actividades
Artículos
Elements a tenir en compte al fer una proposta de sortida a un museu
Què és l'AMC ?
Conservar (i fer actual) el patrimoni científic
Más artículos
Contactar
Lo último
Museos
Actividades
Buscar
Museos
Cataluña
Mapas:
Cataluña
España
Otras opciones de búsqueda:
Ver todos los museos
A
Alt Camp · Alt Empordà · Alt Penedès · Alt Urgell · Alta Ribagorça · Anoia
B
Bages · Baix Camp · Baix Ebre · Baix Empordà · Baix Llobregat · Baix Penedès · Barcelonès · Berguedà
C
Cerdanya · Conca de Barberà
G
Garraf · Garrigues · Garrotxa · Gironès
M
Maresme · Montsià
N
Noguera
O
Osona
P

E-mail
Nosotros
Historial de trabajo
Privado
Administración
· Pallars Jussà · Pallars Sobirà · Pla d'Urgell · Pla de l'Estany · Priorat
R
· Ribera d'Ebre · Ripollès
S
· Segarra · Segrià · Selva · Solsonès
T
· Tarragonès · Terra Alta
U
· Urgell
V
· Val d'Aran · Vallès Occidental · Vallès Oriental
© 2002-2003 Daniel Capitán López. Trabajo realizado como proyecto final de carrera en la Escuela Universitaria de Informática de Sabadell de la Universidad Autónoma de Barcelona.

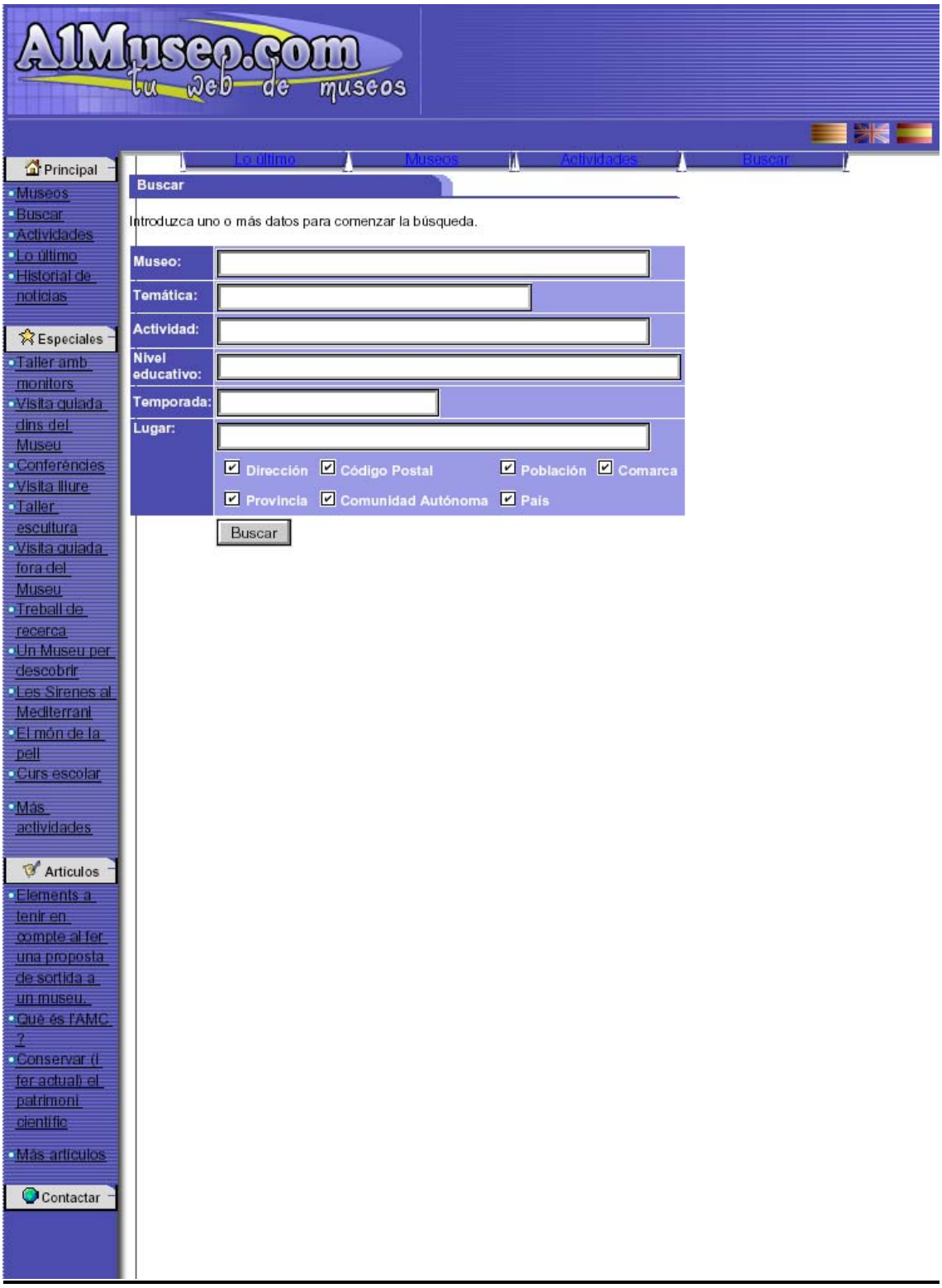
10.2.- Nosaltres (Persones que han participat a la creació de la WEB)

En aquest apartat trobareu una petita informació de les persones que han fet possible la realització de”AlMuseo”

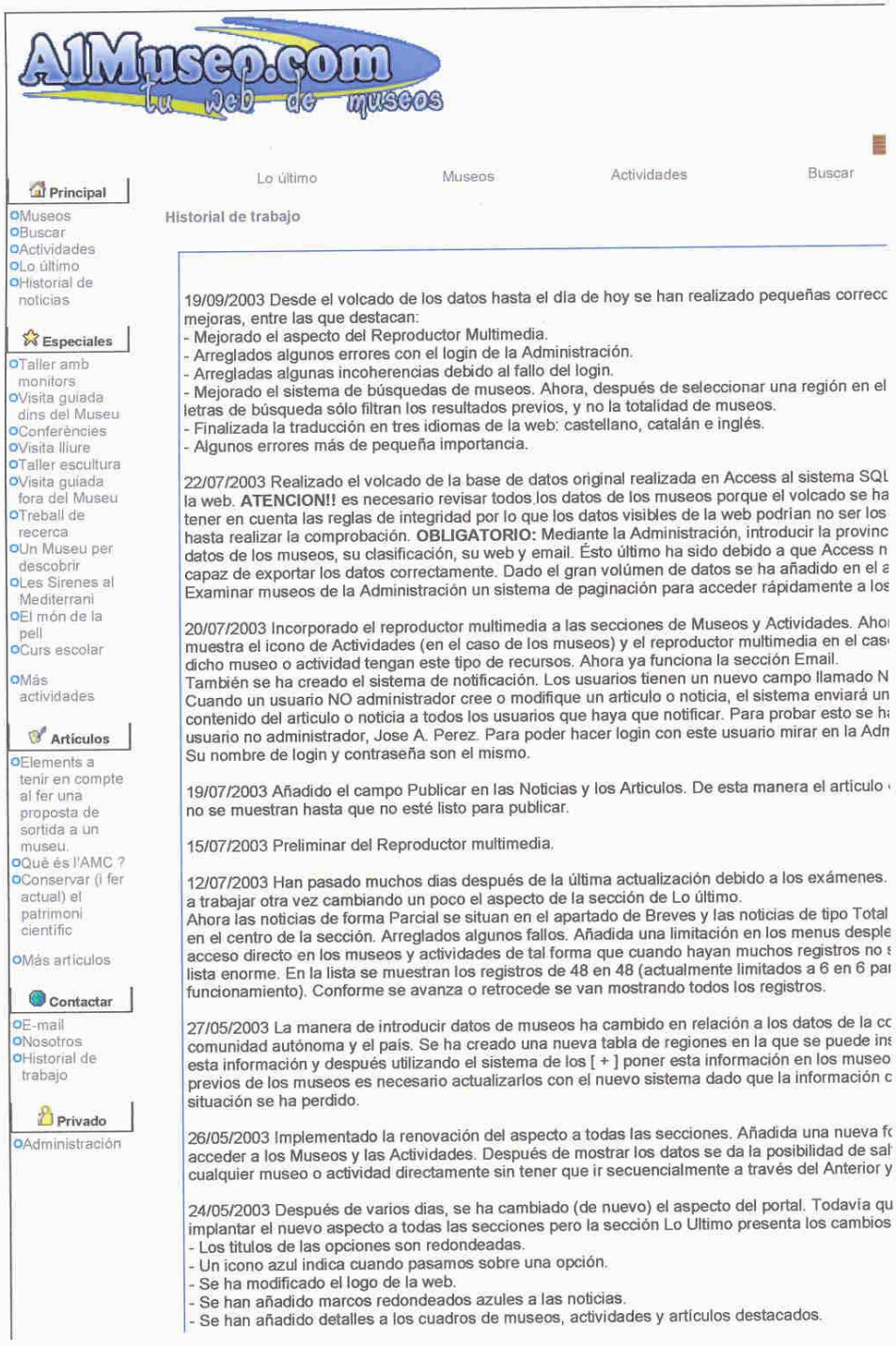
10.3.- Administrador general “AlMuseo”

Un cop surts de la interfície principal entres a l’apartat exclusiu de gestió de “AlMuseo” que ens servirà per afegir, treure , corregir o actualitzar qualsevol dada que s’hagi introduït amb anterioritat.

10.3.1.- Cercador de Museus



10.4.- Historial de treball de realització de la WEB “AlMuseo”



AlMuseo.com
Tu web de museos

Lo último | Museos | Actividades | Buscar

Principal
- Museos
- Buscar
- Actividades
- Lo último
- Historial de noticias

Especiales
- Taller amb monitors
- Visita guiada dins del Museu
- Conferències
- Visita lliure
- Taller escultura
- Visita guiada fora del Museu
- Treball de recerca
- Un Museu per descobrir
- Les Sirenes al Mediterrani
- El món de la pell
- Curs escolar
- Más actividades

Artículos
- Elements a tenir en compte al fer una proposta de sortida a un museu.
- Què és l'AMC ?
- Conservar (i fer actual) el patrimoni científic
- Más artículos

Contactar
- E-mail
- Nosotros
- Historial de trabajo

Privado
- Administración

Historial de trabajo

19/09/2003 Desde el volcado de los datos hasta el día de hoy se han realizado pequeñas correcc
mejoras, entre las que destacan:
- Mejorado el aspecto del Reproductor Multimedia.
- Arreglados algunos errores con el login de la Administración.
- Arregladas algunas incoherencias debido al fallo del login.
- Mejorado el sistema de búsquedas de museos. Ahora, después de seleccionar una región en el
letras de búsqueda sólo filtran los resultados previos, y no la totalidad de museos.
- Finalizada la traducción en tres idiomas de la web: castellano, catalán e inglés.
- Algunos errores más de pequeña importancia.

22/07/2003 Realizado el volcado de la base de datos original realizada en Access al sistema SQL
la web. **ATENCION!!** es necesario revisar todos los datos de los museos porque el volcado se ha
tener en cuenta las reglas de integridad por lo que los datos visibles de la web podrían no ser los
hasta realizar la comprobación. **OBLIGATORIO:** Mediante la Administración, introducir la provinc
datos de los museos, su clasificación, su web y email. Ésto último ha sido debido a que Access n
capaz de exportar los datos correctamente. Dado el gran volúmen de datos se ha añadido en el a
Examinar museos de la Administración un sistema de paginación para acceder rápidamente a los

20/07/2003 Incorporado el reproductor multimedia a las secciones de Museos y Actividades. Ahor
muestra el icono de Actividades (en el caso de los museos) y el reproductor multimedia en el cas
dicho museo o actividad tengan este tipo de recursos. Ahora ya funciona la sección Email.
También se ha creado el sistema de notificación. Los usuarios tienen un nuevo campo llamado N
Cuando un usuario NO administrador cree o modifique un artículo o noticia, el sistema enviará un
contenido del artículo o noticia a todos los usuarios que haya que notificar. Para probar esto se ha
usuario no administrador, Jose A. Perez. Para poder hacer login con este usuario mirar en la Adm
Su nombre de login y contraseña son el mismo.

19/07/2003 Añadido el campo Publicar en las Noticias y los Artículos. De esta manera el artículo
no se muestran hasta que no esté listo para publicar.

15/07/2003 Preliminar del Reproductor multimedia.

12/07/2003 Han pasado muchos días después de la última actualización debido a los exámenes.
a trabajar otra vez cambiando un poco el aspecto de la sección de Lo último.
Ahora las noticias de forma Parcial se situan en el apartado de Breves y las noticias de tipo Total
en el centro de la sección. Arreglados algunos fallos. Añadida una limitación en los menus despl
acceso directo en los museos y actividades de tal forma que cuando hayan muchos registros no s
lista enorme. En la lista se muestran los registros de 48 en 48 (actualmente limitados a 6 en 6 par
funcionamiento). Conforme se avanza o retrocede se van mostrando todos los registros.

27/05/2003 La manera de introducir datos de museos ha cambido en relación a los datos de la cc
comunidad autónoma y el país. Se ha creado una nueva tabla de regiones en la que se puede ins
esta información y después utilizando el sistema de los [+] poner esta información en los museo
previos de los museos es necesario actualizarlos con el nuevo sistema dado que la información c
situación se ha perdido.

26/05/2003 Implementado la renovación del aspecto a todas las secciones. Añadida una nueva fo
acceder a los Museos y las Actividades. Después de mostrar los datos se da la posibilidad de sal
cualquier museo o actividad directamente sin tener que ir secuencialmente a través del Anterior y

24/05/2003 Después de varios días, se ha cambiado (de nuevo) el aspecto del portal. Todavía qu
implantar el nuevo aspecto a todas las secciones pero la sección Lo Ultimo presenta los cambios
- Los titulos de las opciones son redondeadas.
- Un icono azul indica cuando pasamos sobre una opción.
- Se ha modificado el logo de la web.
- Se han añadido marcos redondeados azules a las noticias.
- Se han añadido detalles a los cuadros de museos, actividades y artículos destacados.

20/05/2003 Arreglados todos los fallos y sugerencias anotadas en la reunión con Ricardo:
- Arreglados los fallos del sistema de búsqueda.
- Modificado el color de algunas zonas.
- Modificado el tamaño de letra de algunos textos.
- Añadido un pie de página al imprimir Museos, Actividades, Artículos o Noticias.

18/05/2003 Ya es posible definir (desde la Administración de Idiomas) el idioma por defecto que s en el portal cuando se entra por primera vez. Así, el Portal realiza una comprobación de la config navegador del usuario y utiliza ese idioma. Si no existe ese idioma en la base de datos se utiliza por defecto. También se ha añadido la Ayuda en las secciones de la Administración que faltaban.

15/05/2003 Añadida la gestión de Idiomas en la Administración. Este sistema crea la base de dat con todas las tablas para poder añadir datos de ese idioma. De esta manera se cumple el requisi independencia del idioma. Al crear la base de datos se crea una base de datos en blanco (sin dat que es necesaria editarla desde el principio. Nótese también que sólo se muestran en el Portal la a los idiomas que hay en la base de datos. De todas formas, a la hora de mostrar los datos de mu artículos y demás sólo se utiliza la base de datos en catalán dado que es la única que tiene datos borrarla!!). Esta es una limitación impuesta por el simple hecho de no tener que introducir los datc las bases de datos pero que es facil de eliminar.

13/05/2003 Retocada la presentación de las Noticias. También se ha diseñado un sistema por el imágenes de las noticias se redimensionan automáticamente si exceden el tamaño máximo perm establecido en 100 pixels de alto y 100 pixels de ancho para la Noticia resumen y 200x200 para l desarrollada. Lo mismo ocurre con la imagen de los Museos. En cualquier caso, este sistema sob bastante al servidor y por lo tanto las imagenes deberían ajustarse lo máximo posible a estos tam

12/05/2003 Finalizada la sección de Noticias. Ya se pueden visualizar de forma individual así con imprimirse. Se ha optado por una forma idéntica al sistema de Artículos. De igual forma se ha añ nueva sección llamada Historial de Noticias que nos muestra un resumen con todas las noticias. algunos fallos derivados de la anterior separación de la tabla de usuarios de la base de datos prir

08/05/2003 Mejorada la ventana de copia de ficheros. Ahora se muestra el estado de las operaci realizan. Las noticias ya se pueden ver en el portal aunque todavía no su desarrollo detallado. Cr índices de la base de datos optimizados para una búsqueda rápida de los datos.

07/05/2003 Realizado el sistema de noticias para la Administración. Cada usuario puede editar s noticias. Todavía no se integra en el portal. Ya no es necesario codificar a mano los saltos de line desarrollo de artículos o noticias dado que se hace automáticamente la conversión a HTML. Liger retocado el aspecto de museos, actividades y artículos añadiendo una pequeña sombra en la zor botones.

05/05/2003 Optimizado el tratamiento de la base de datos: ahora se sobrecarga menos el sistem bases de datos. Añadido en la Administración la posibilidad de editar varias bases de datos. De n sólo existe la de catalan (la que había antes). Más adelante se dará la posibilidad de crear las otr datos. El sistema de autentificación de usuarios se ha hecho más seguro.

01/05/2003 Implementado un sistema para copiar ficheros al servidor. Es accesible cuando añadi recurso de Museo o un recurso de actividad de los Museos. Para poder copiar ficheros basta puls Copiar fichero al servidor que se encuentra en la opción Añadir. También se pueden borrar los fic obsoletos (ficheros sin ningún museo o actividad) del servidor mediante la opción Mostrar los fich museo o Mostrar los ficheros sin actividad que se encuentra bajo la opción Examinar de sus resp menus de recursos.

29/04/2003 Cambiado el logo (ahora es más llamativo). Rediseñado el aspecto de las opciones d izquierdo del portal (ahora es más claro). Replanteada la base de datos. Ahora hay dos: una para usuarios y otra para los datos. Esto permite crear más de una base de datos en diferentes idioma posibilidad de escoger el idioma todavía no está implementado) manteniendo los mismos usuario Rediseñado el sistema de listados en la sección de Administración para la elección de Actividade (el listado que aparece pulsando +). Creado el sistema de impresión para los Artículos. También realizar búsquedas por Temporadas.

27/04/2003 La sección Especiales es ahora dinámica. Muestra las actividades (no las actividades museos) y las temporadas de las mismas. Añadido un nuevo apartado en la Administración para Temporadas. Desde Actividades de los museos se escoge la temporada a la que pertenece cada

26/04/2003 Mejorado el tratamiento del tamaño de fuentes. Arreglados algunos fallos en el paso parámetros. Ahora, la web es compatible con los principales navegadores del mercado: Internet E Netscape, Mozilla y Opera. Los Museos y las Actividades ya se integran en las Noticias.

24/04/2003 Más cambios en la interfaz (añadido un poco de color). Los artículos ya se integran e

de Noticias. Modelos de artículos: Competències Bàsiques i Visita al museu amb la classe.

23/04/2003 Cambios menores en la interfaz. Añadidas las comarcas por orden alfabético en el m
Finalizada la traducción catalana de todo el sitio web. Ahora la ayuda de la Administración enseñ
escribir un enlace a un e-mail. Movido el historial (este historial) a la sección Historial de trabajo (
aparecerá mas en la sección Noticias).

22/04/2003 Arreglado un pequeño bug en el sistema de búsqueda que hacia que, en ciertas conc
se mostrara el mensaje de No hay resultados. Añadido a la sección de administración la posibilid
gestionar los usuarios. Optimizado y arreglado ligeramente los códigos de las funciones de valida
datos de la sección de administración (ahora son más rápidos).

19/04/2003 Implementada la gestión de los usuarios, aunque todavia no existe un formulario para
editarlos. Actualmente existen dos tipos de usuarios:
- Nivel de administrador. Puede editar todas la base de datos.
- Nivel Solo Articulos. Solo puede añadir y editar sus articulos. Esto es útil para delegar ciertas ta
diferentes personas.

17/04/2003 Ya es posible visualizar los artículos desde el portal. Se muestran los títulos de los ar
se deciden mostrar desde la Administación (gestión dinámica), de esta manera el administrador p
adecuar los contenidos según su importáncia o popularidad. También es posible ver todos los art
disponibles. Después de cada artículo se ofrece un acceso directo a los últimos artículos añadido

15/04/2003 Ahora es posible añadir articulos desde la sección de Administración. La idea es pod
contenido dinámico al portal pudiendo quitar o poner módulos, en este caso, el módulo de articul
está previsto que esto lo puedan realizar diferentes personas, cada una con sus privilegios y limit
ejemplo, existirá un usuario Administrador que tiene todos los privilegios (el usuario que ha habid
ahora) y después habrá otros que sólo podrán añadir y editar articulos.

13/04/2003 Añadida la ayuda de la sección de Administración. Arreglados muchos errores en esa

10/04/2003 Perfeccionado el sistema de búsqueda. Este es un resumen de las preguntas a las q
obtiene respuesta:
- Actividades de un museo de un determinado museo.
- Museos de una determinada temática.
- Museos de un determinado lugar.
- Actividades de un determinado nivel educativo.
- Actividades en un determinado lugar.
- Niveles educativos en un determinado lugar.
- Todas las permutaciones derivadas de éstas.

06/04/2003 Al fin está acabado (aparentemente por lo menos) el sistema de búsqueda. Sus carac
son:
- 20 resultados por página.
- Se recuerdan los datos dela búsqueeda dentro de los campos pertinentes.
- Se ofrecen resultados relevantes y en su defecto los resultados menos relevantes clasificados p
de búsqueda.
- Posibilidad de discriminar datos de búsqueda en el apartado Lugar.
- Implantados el sistema OR y AND que trabajan de forma transparente para el usuario intentand
siempre algun resultado.
- A falta de una verificación definitiva.

26/03/2003 Potenciado el sistema de búsqueda. Ahora se pueden hacer preguntas más compleja
sigue siendo el sistema OR. Por ejemplo, se obtienen resultados poniendo museu maritim verdaç
campo Museo. Se ha dotado de esta caracteristica al campo Actividades pero no al campo Lugar
atención al sistema ANTERIOR y SIGUIENTE porque puede no estar bien. Número de resultados
limitados a 3 para verificar el correcto funcionamiento de ANTERIOR y SIGUIENTE.

24/03/2003 Preliminar de las busquedas: Realizado el sistema OR para todos loscampos.

21/03/2003 Ahora se pueden imprimir las actividades.

20/03/2003 Ahora se puede cambiar el idioma en cualquier punto de la web sin perder el sitio dor
estábamos.

19/03/2003 Preliminar avanzada de las Actividades:
- Activadas las letras de búsqueda.
- Incluido el vínculo Museo - Actividad y viceversa.
- Vista detallada y sencilla funcionando.
- La actividad Un Museu per descobrir cogida como modelo.

12/03/2003 Arreglada sección Nosotros.

11/03/2003 Arreglada sección Email, aunque todavia no se envia el correo. Comenzada la seccio Actividades.

10/03/2003 Depurado el código de Museos. Mejorado icono de cerrar mapa. Pequeños cambios interface de Museos. Arregladas las palabras de GestMuse (las que he creido convenientes).

09/03/2003 Incorporado sistema de búsqueda alfabetico a los museos. Arreglados algunos icono una preliminar de la sección Nosotros y Email.

06/03/2003 Creada la vista de impresión para los museos.

04/03/2003 Optimizado el código interno de Museos. Añadido iconos en menú lateral.

03/03/2003 Casi finalizada la sección Museos.

28/02/2003 Mejoras en la sección Museos.

27/02/2003 Añadido Objetivos en Actividades de museos. Preliminar de la muestra de Museos.

25/02/2003 Renovado el aspecto general.

24/02/2003 Disponible una prueba del formulario de búsqueda. El título y el logo cambian con el i

10/02/2003 La sección de Administración debería ahora estar finalizada.

23/01/2003 Desarrollo avanzado del sistema de bases de datos.

15/01/2003 Preliminar del aspecto del portal.

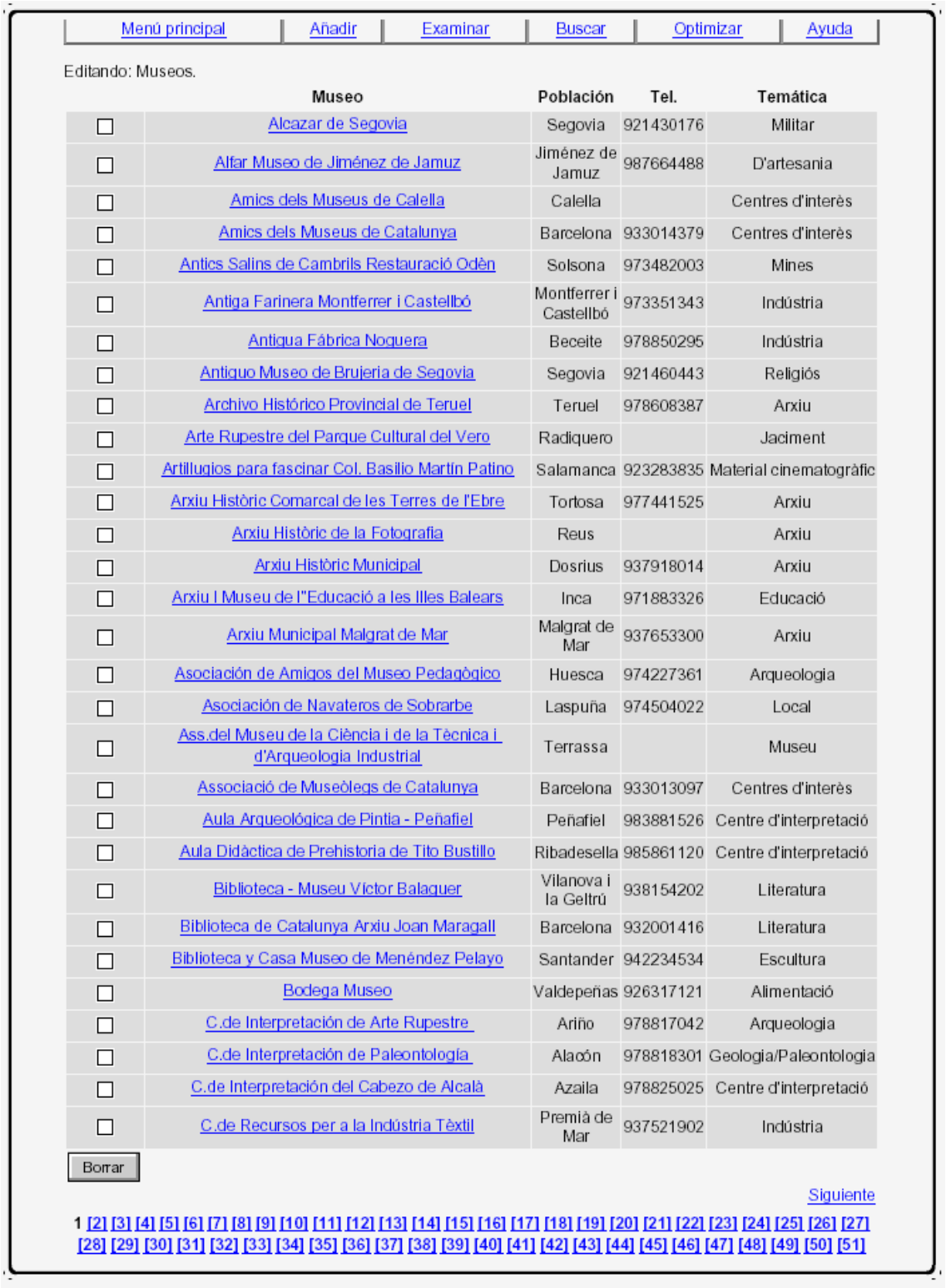
01/01/2003 De momento puedes visitar la sección de Administración.

© 2002-2003 Daniel Capitán López. Trabajo realizado como proyecto final de carrera en la Escuela Universitaria de Informát Universidad Autónoma de Barcelona.

10.5.- Museus

En aquest apartat trobarem les dades de cada museu (Adreça, comarca, ciutat, correu electrònic

10.5.1.- Museus



Menú principal | Añadir | Examinar | Buscar | Optimizar | Ayuda

Editando: Museos.

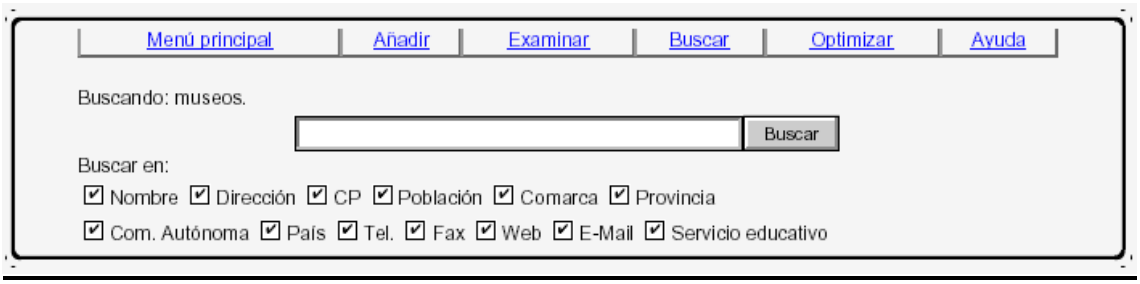
	Museo	Población	Tel.	Temática
☐	Alcazar de Segovia	Segovia	921430176	Militar
☐	Alfar Museo de Jiménez de Jamuz	Jiménez de Jamuz	987664488	D'artesania
☐	Amics dels Museus de Calella	Calella		Centres d'interès
☐	Amics dels Museus de Catalunya	Barcelona	933014379	Centres d'interès
☐	Antics Salins de Cambrils Restauració Odèn	Solsona	973482003	Mines
☐	Antiga Farinera Montferrer i Castellbó	Montferrer i Castellbó	973351343	Indústria
☐	Antigua Fábrica Noguera	Beceite	978850295	Indústria
☐	Antiguo Museo de Brujeria de Segovia	Segovia	921460443	Religiós
☐	Archivo Histórico Provincial de Teruel	Teruel	978608387	Arxiu
☐	Arte Rupestre del Parque Cultural del Vero	Radiquero		Jaciment
☐	Artillugios para fascinar Col. Basilio Martín Patino	Salamanca	923283835	Material cinematogràfic
☐	Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre	Tortosa	977441525	Arxiu
☐	Arxiu Històric de la Fotografia	Reus		Arxiu
☐	Arxiu Històric Municipal	Dosrius	937918014	Arxiu
☐	Arxiu I Museu de l"Educació a les Illes Balears	Inca	971883326	Educació
☐	Arxiu Municipal Malgrat de Mar	Malgrat de Mar	937653300	Arxiu
☐	Asociación de Amigos del Museo Pedagògico	Huesca	974227361	Arqueologia
☐	Asociación de Navateros de Sobrarbe	Laspuña	974504022	Local
☐	Ass.del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial	Terrassa		Museu
☐	Associació de Museòlegs de Catalunya	Barcelona	933013097	Centres d'interès
☐	Aula Arqueológica de Pintia - Peñafiel	Peñafiel	983881526	Centre d'interpretació
☐	Aula Didàctica de Prehistoria de Tito Bustillo	Ribadesella	985861120	Centre d'interpretació
☐	Biblioteca - Museu Víctor Balaguer	Vilanova i la Geltrú	938154202	Literatura
☐	Biblioteca de Catalunya Arxiu Joan Maragall	Barcelona	932001416	Literatura
☐	Biblioteca y Casa Museo de Menéndez Pelayo	Santander	942234534	Escultura
☐	Bodega Museo	Valdepeñas	926317121	Alimentació
☐	C.de Interpretación de Arte Rupestre	Ariño	978817042	Arqueologia
☐	C.de Interpretación de Paleontología	Alacón	978818301	Geologia/Paleontologia
☐	C.de Interpretación del Cabezo de Alcalà	Azaila	978825025	Centre d'interpretació
☐	C.de Recursos per a la Indústria Tèxtil	Premià de Mar	937521902	Indústria

Borrar

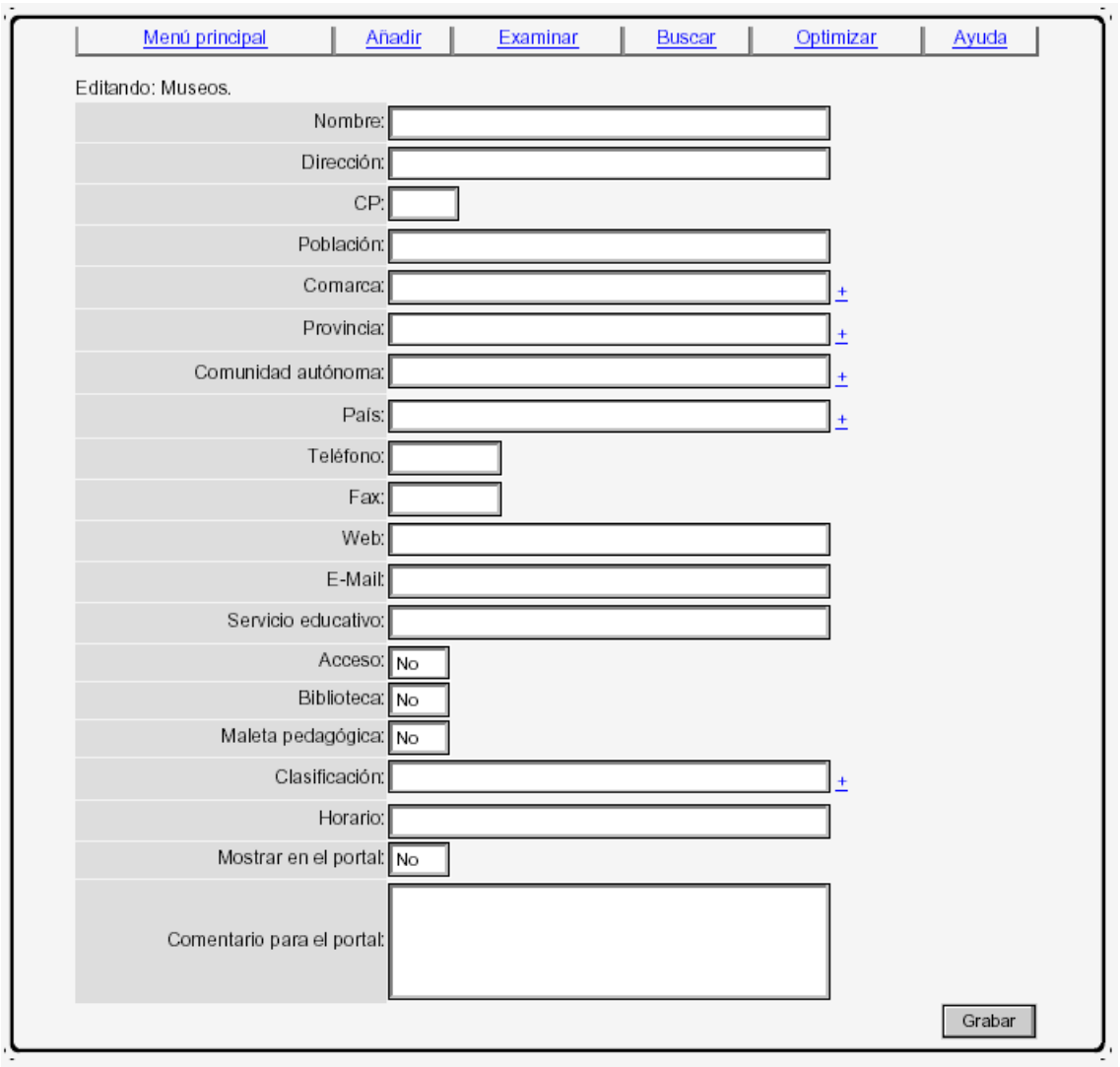
Siguiente

1 [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51]

10.5.2.- Buscar Museus



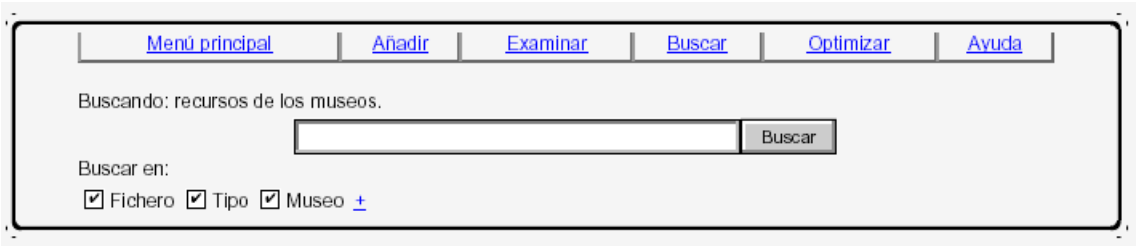
10.5.2.- Afegir Museus



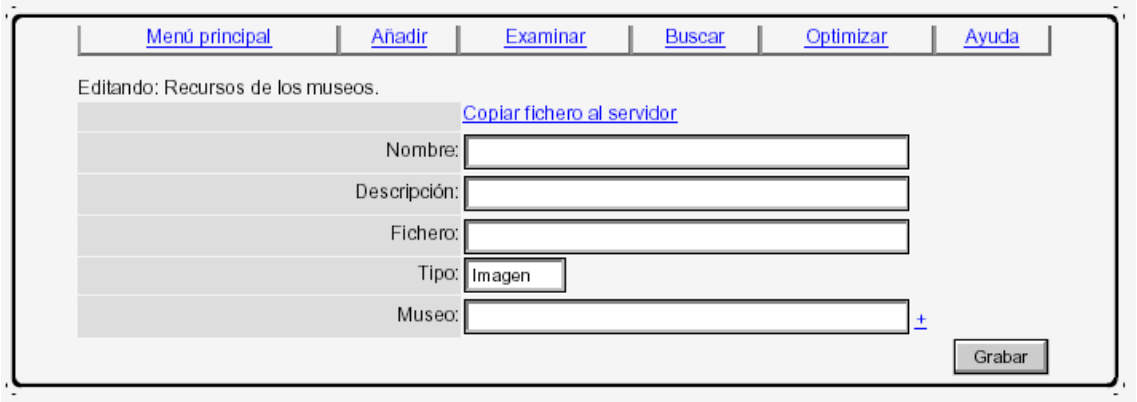
10.6.- Recursos dels Museus

10.6.1. Recursos dels Museus

10.6.2.- Buscar recursos dels Museus



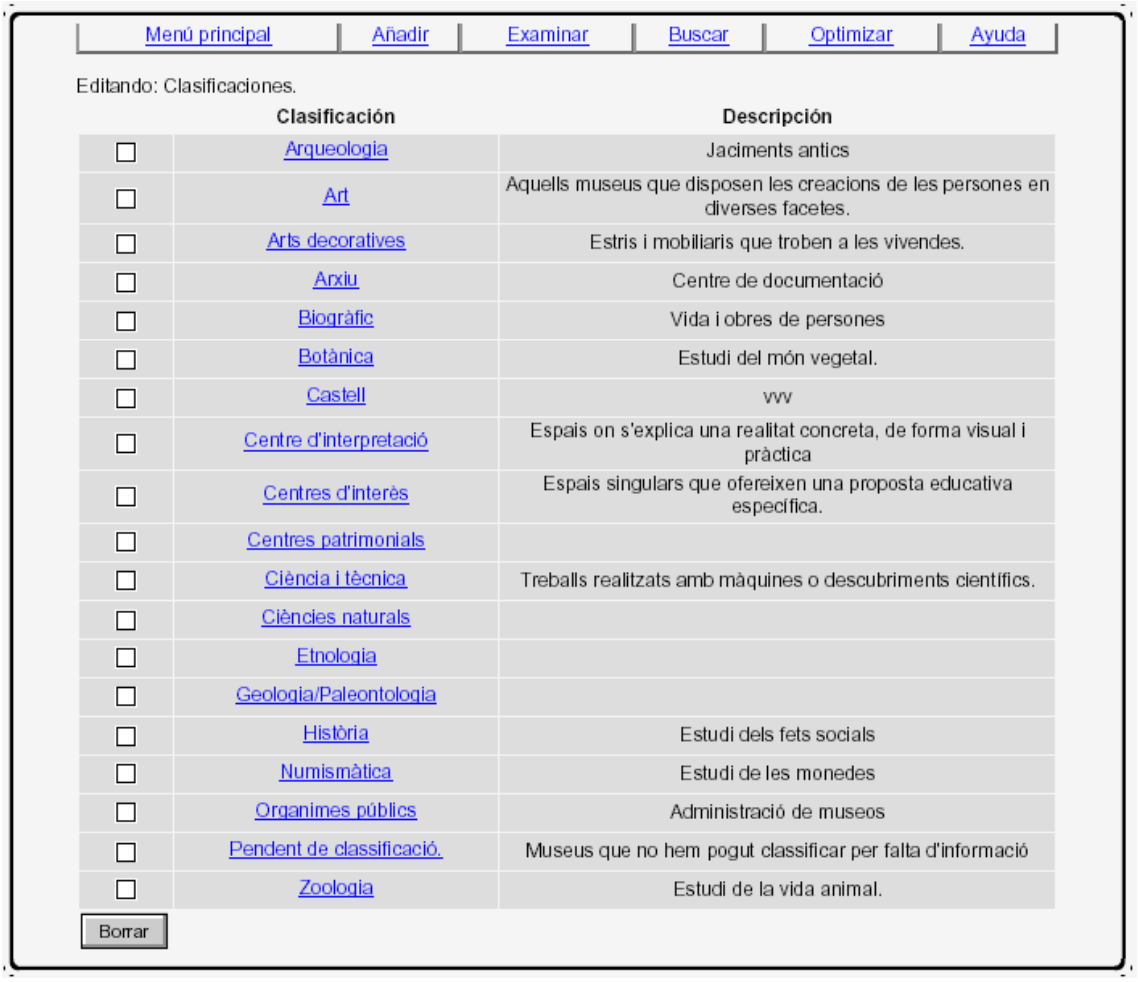
10.6.3.- Afegir recursos dels Museus



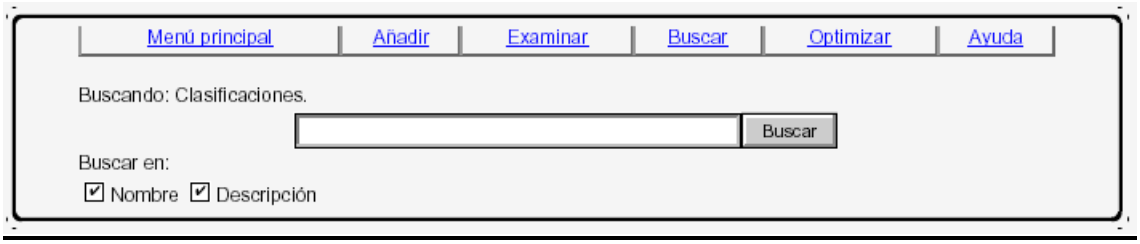
10.7.- Classificacions

Hem seguit principalment la classificació del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

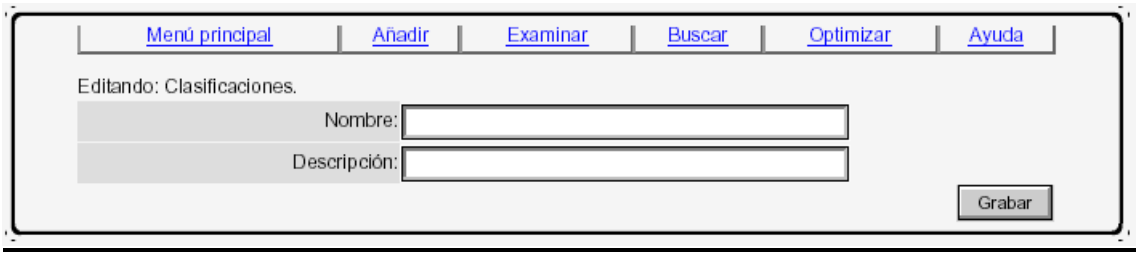
10.7.- Classificacions



10.7.2.- Buscar classificacions



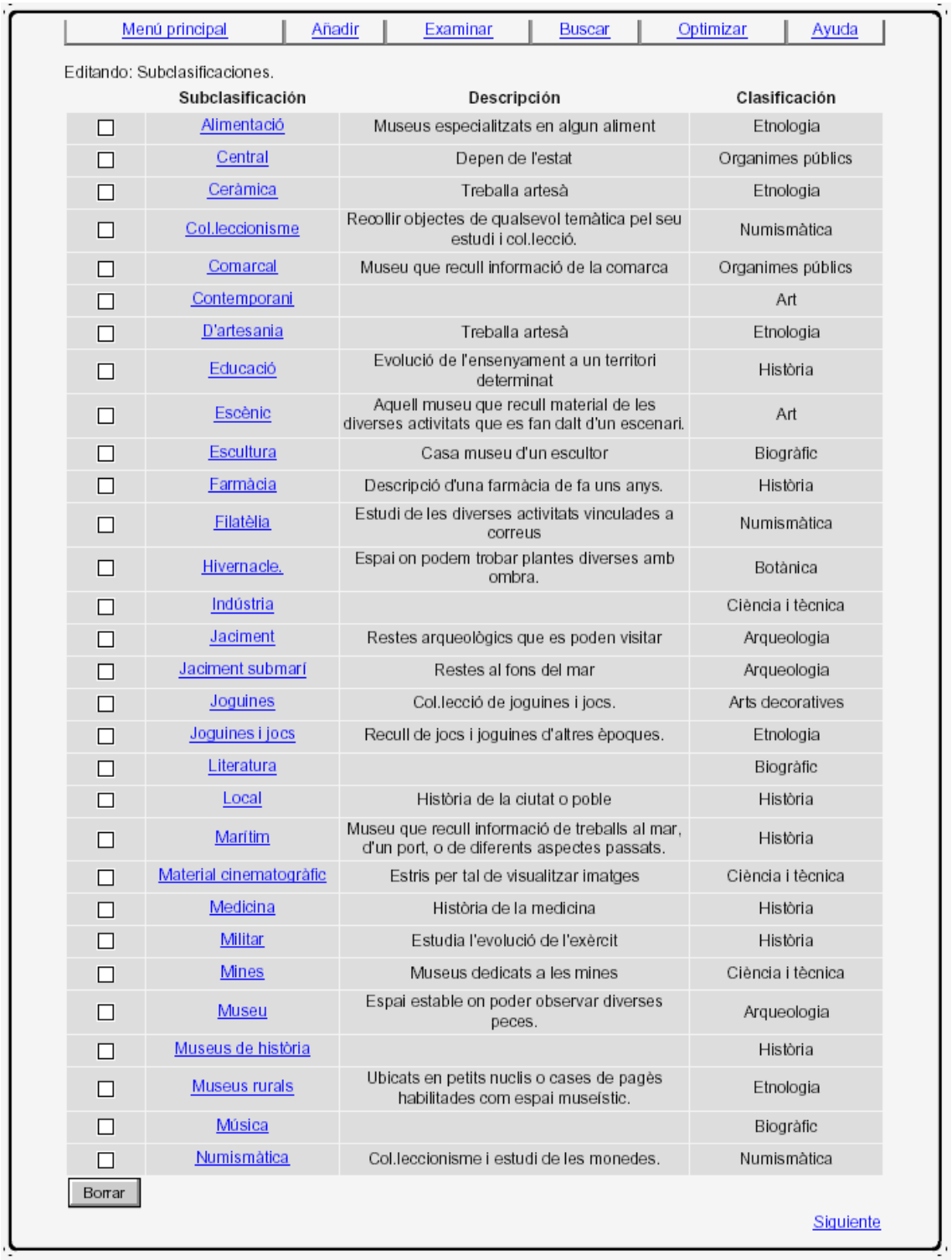
10.7.3.- Afegir classificacions



10.8.- Subclassificacions

S'ha cregut convenient fer una classificació una mica més detallada per tal que els usuaris trobin més fàcilment els museus que busquin.
En el cas que hagués un augment de Museus d'una categoria determinada podríem incloure una nova subclassificació i fer un petit comentari.
Aquesta subclassificació sempre va vinculada a una classificació.

10.8.1.- Subclassificacions



Menú principal | Añadir | Examinar | Buscar | Optimizar | Ayuda

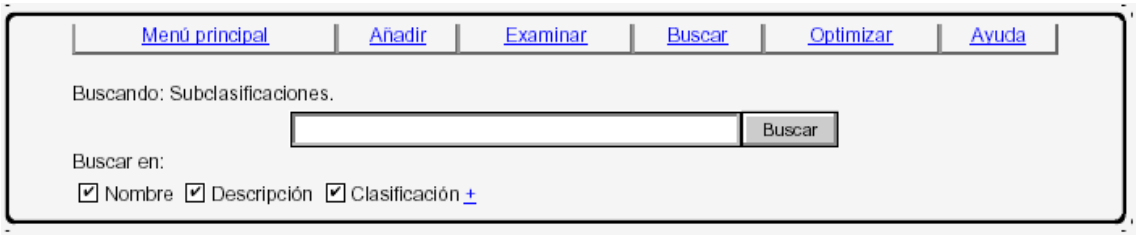
Editando: Subclasificaciones.

	Subclasificación	Descripción	Clasificación
☐	Alimentació	Museus especialitzats en algun aliment	Etnologia
☐	Central	Depen de l'estat	Organismes públics
☐	Ceràmica	Treballa artesà	Etnologia
☐	Col.leccionisme	Recollir objectes de qualsevol temàtica pel seu estudi i col.lecció.	Numismàtica
☐	Comarcal	Museu que recull informació de la comarca	Organismes públics
☐	Contemporani		Art
☐	D'artesania	Treballa artesà	Etnologia
☐	Educació	Evolució de l'ensenyament a un territori determinat	Història
☐	Escènic	Aquell museu que recull material de les diverses activitats que es fan dalt d'un escenari.	Art
☐	Escultura	Casa museu d'un escultor	Biogràfic
☐	Farmàcia	Descripció d'una farmàcia de fa uns anys.	Història
☐	Filatèlia	Estudi de les diverses activitats vinculades a correus	Numismàtica
☐	Hivernacle.	Espai on podem trobar plantes diverses amb ombra.	Botànica
☐	Indústria		Ciència i tècnica
☐	Jaciment	Restes arqueològics que es poden visitar	Arqueologia
☐	Jaciment submarí	Restes al fons del mar	Arqueologia
☐	Joguines	Col.lecció de joguines i jocs.	Arts decoratives
☐	Joguines i jocs	Recull de jocs i joguines d'altres èpoques.	Etnologia
☐	Literatura		Biogràfic
☐	Local	Història de la ciutat o poble	Història
☐	Marítim	Museu que recull informació de treballs al mar, d'un port, o de diferents aspectes passats.	Història
☐	Material cinematogràfic	Estris per tal de visualitzar imatges	Ciència i tècnica
☐	Medicina	Història de la medicina	Història
☐	Militar	Estudia l'evolució de l'exèrcit	Història
☐	Mines	Museus dedicats a les mines	Ciència i tècnica
☐	Museu	Espai estable on poder observar diverses peces.	Arqueologia
☐	Museus de història		Història
☐	Museus rurals	Ubicats en petits nuclis o cases de pagès habilitades com espai museístic.	Etnologia
☐	Música		Biogràfic
☐	Numismàtica	Col.leccionisme i estudi de les monedes.	Numismàtica

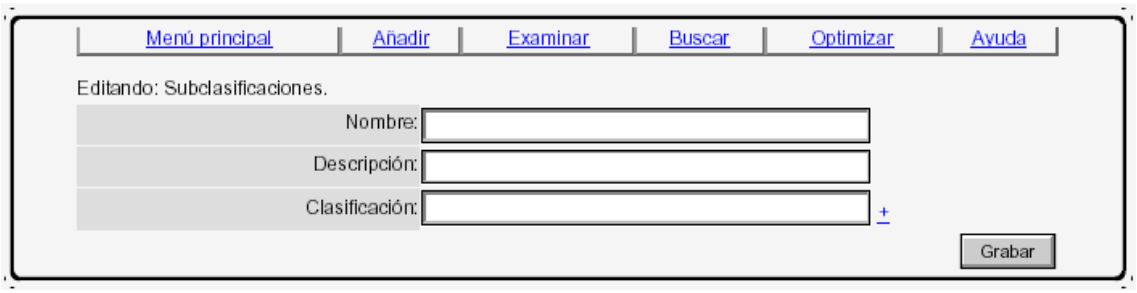
Borrar

Siguiente

10.8.2.- Buscar subclassificacions



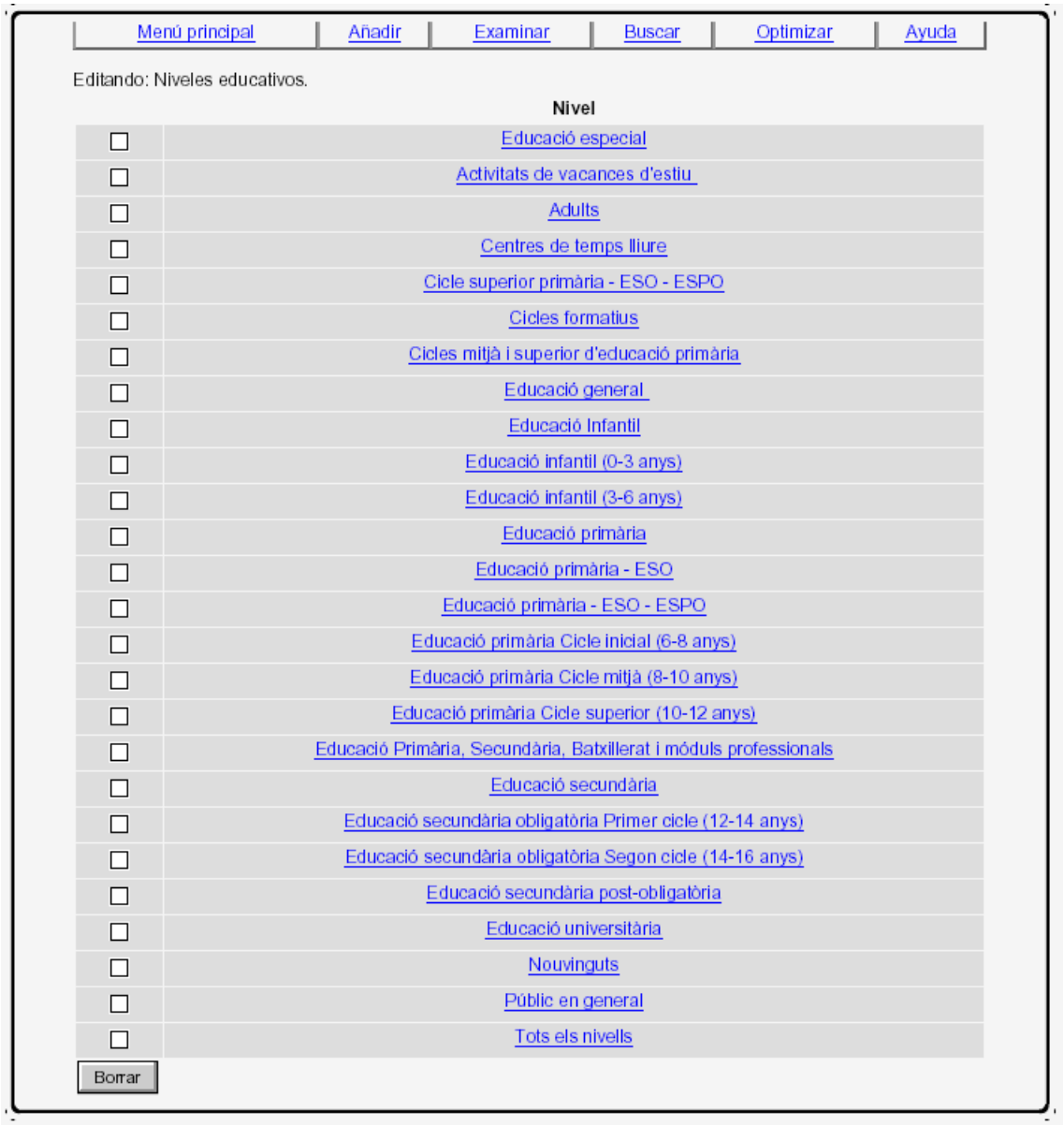
10.8.3.- Afegir subclassificacions



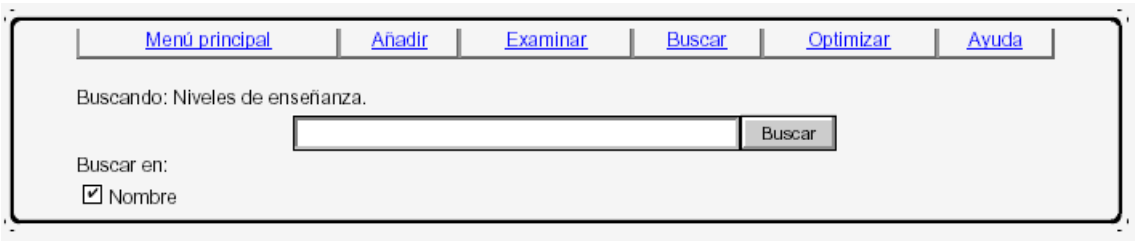
10.9.- Nivells educatius

En aquest apartat procurarem tenir els diversos educatius on poden incidir les propostes educatives dels Museus.
A vegades ens adaptem a les classificacions que donen alguns museus, ja que presenten la mateixa activitat per a diversos nivells educatius.

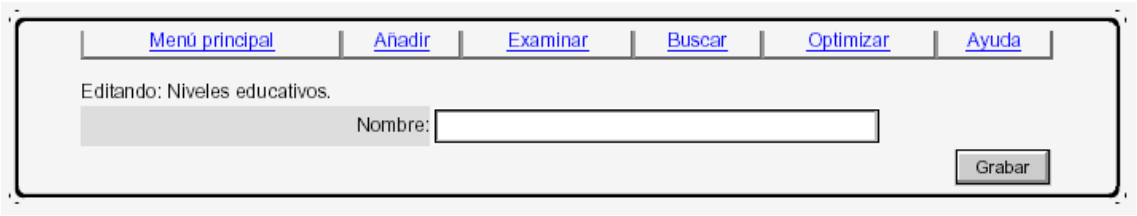
10.9.1.- Nivells educatius



10.9.2.- Buscar nivells educatius



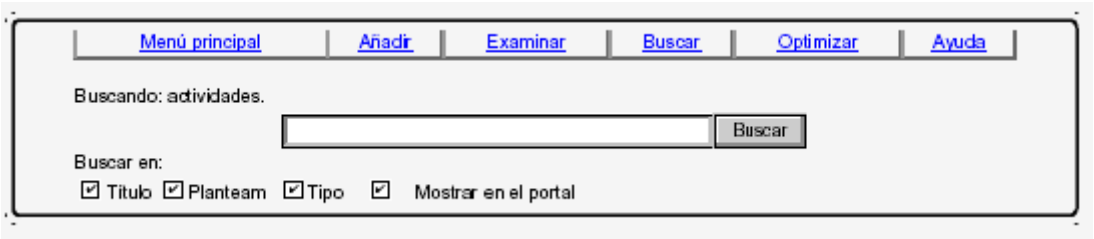
10.9.3.- Afegir nivells educatius



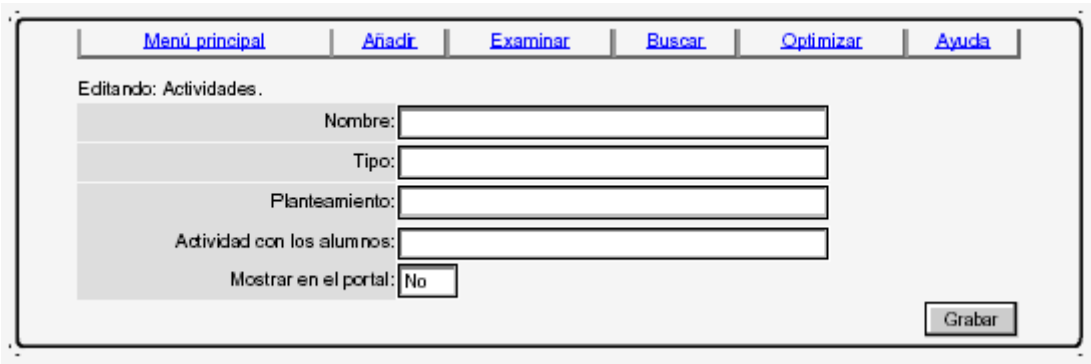
10.10.- Activitats

10.10.1.- Activitats

10.10.2.- Buscar activitats



10.10.3.- Afegir activitats



10.11.- Activitats dels Museus

10.11.1.- Activitats dels Museus

Menú principal | Añadir | Examinar | Buscar | Optimizar | Ayuda

Editando: Actividades de los museos.

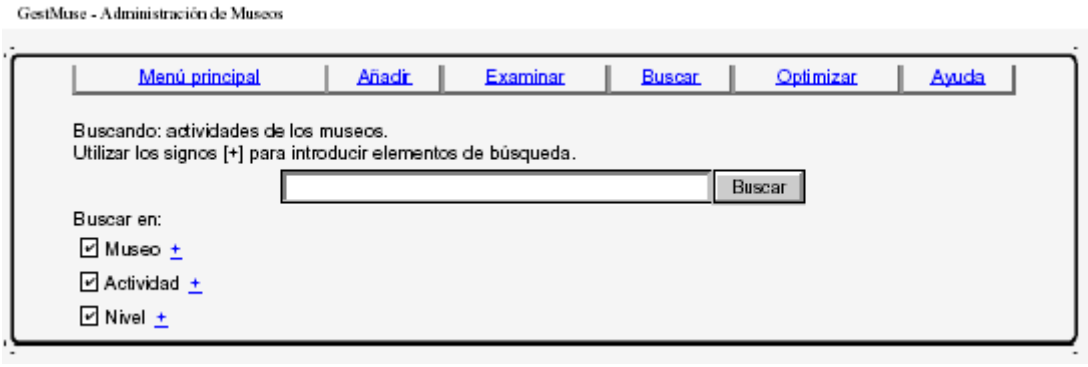
	Nombre	Museo	Actividad	Nivel
☐	Taller de màscares	Museu Episcopal de Vic	Taller amb monitors	Educació infantil (0-3 anys)
☐	Un Museu per descobrir	Museu Comarcal de Manresa	Visita guiada dins del Museu	Educació primària - ESO
☐	El Pirata Blau	Museu Marítim de Barcelona	Taller amb monitors	Educació primària Cicle inicial (6-8 anys)
☐	Les sirenes al Mediterrani	Museu Marítim de Barcelona	Taller experimental	Adults
☐	Els recursos artístics dels Mascarons de proa.	Museu Marítim de Barcelona	Taller experimental	Educació secundària obligatòria Primer cicle (12-14 anys)
☐	Les barques de pesca	Museu Marítim de Barcelona	Activitat a classe	Educació primària Cicle inicial (6-8 anys)
☐	Aprendre a crear i llegir imatges	Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol	Taller amb monitors	Adults
☐	Les Sirenes al Mediterrani	Museu Marítim del Masnou	Visita lliure	Educació secundària obligatòria Primer cicle (12-14 anys)
☐	Visita a l'exposició monogràfica "Imatgesdel càntir"	Museu del Càntir d'Argentona	Visita guiada dins del Museu	Educació primària Cicle inicial (6-8 anys)
☐	Visita a l'exposició monogràfica "Imatgesdel cantir"	Museu del Càntir d'Argentona	Visita guiada dins del Museu	Educació primària Cicle superior (10-12 anys)
☐	Visita a l'exposició monogràfica "Imatges del cantir"	Museu del Càntir d'Argentona	Visita guiada dins del Museu	Educació secundària obligatòria Primer cicle (12-14 anys)
☐	El volum i la textura (escultura amb fang)	Thermalia, Museu de Caldes de Montbui	Visita amb taller	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Fem safareig al safareig	Thermalia, Museu de Caldes de Montbui	Taller experimental	Educació primària Cicle superior (10-12 anys)
☐	Visites gratuïtes - Museu Badalona	Museu de Badalona	Visita lliure	Adults
☐	Visita a la fàbrica d'Anís del Mono	Museu de Badalona	Visita guiada fora del Museu	Adults
☐	Com era una masia	Museu de Cerdanyola	Taller amb monitors	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Viure a Cerdanyola. Segueix el fil de la seva història	Museu de Cerdanyola	Visita guiada dins del Museu	Públic en general
☐	Visita al poblat ibèric del turó de Ca n'Olivé	Museu de Cerdanyola	Visita guiada fora del Museu	Públic en general
☐	El món de la pell	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Visita guiada dins del Museu	Educació Primària, Secundària, Batxillerat i mòduls professionals
☐	Cal Granotes: un any fent pell	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Visita guiada dins del Museu	Educació Primària, Secundària, Batxillerat i mòduls professionals
☐	Dels clots als bombos: la industrialització de la pell	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Visita guiada dins del Museu	Educació Primària, Secundària, Batxillerat i mòduls professionals

☐	Les peces expliquen un conte	Museu de l'Art de la Pell C.Cultural Conv Carme	Visita guiada dins del Museu	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Fem-ho amb pell	Museu de l'Art de la Pell C.Cultural Conv Carme	Taller amb monitors	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Fem-ho amb pell	Museu de l'Art de la Pell C.Cultural Conv Carme	Taller amb monitors	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Anem a jugar al museu del Cinema	Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol	Visita amb taller	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Visita Guiada a la Colònia Sedó d'Esparreguera	Museu Colònia Sedó	Visita guiada dins del Museu	Educació primària Cicle superior (10-12 anys)
☐	Els Oficis artesans - Museu de la pell de Vic	Museu de l'Art de la Pell C.Cultural Conv Carme	Visita amb taller	Educació primària Cicle mitjà (8-10 anys)
☐	Vine a conèixer el monestir de Sant Cugat	Museu de Sant Cugat del Vallès	Visita guiada dins del Museu	Cicles mitjà i superior d'educació primària
☐	Sons de mar	Museu de la Pesca	Visita guiada dins del Museu	Educació infantil (3-6 anys)
☐	Feinejant pel mar	Museu de la Pesca	Visita guiada dins del Museu	Educació primària - ESO

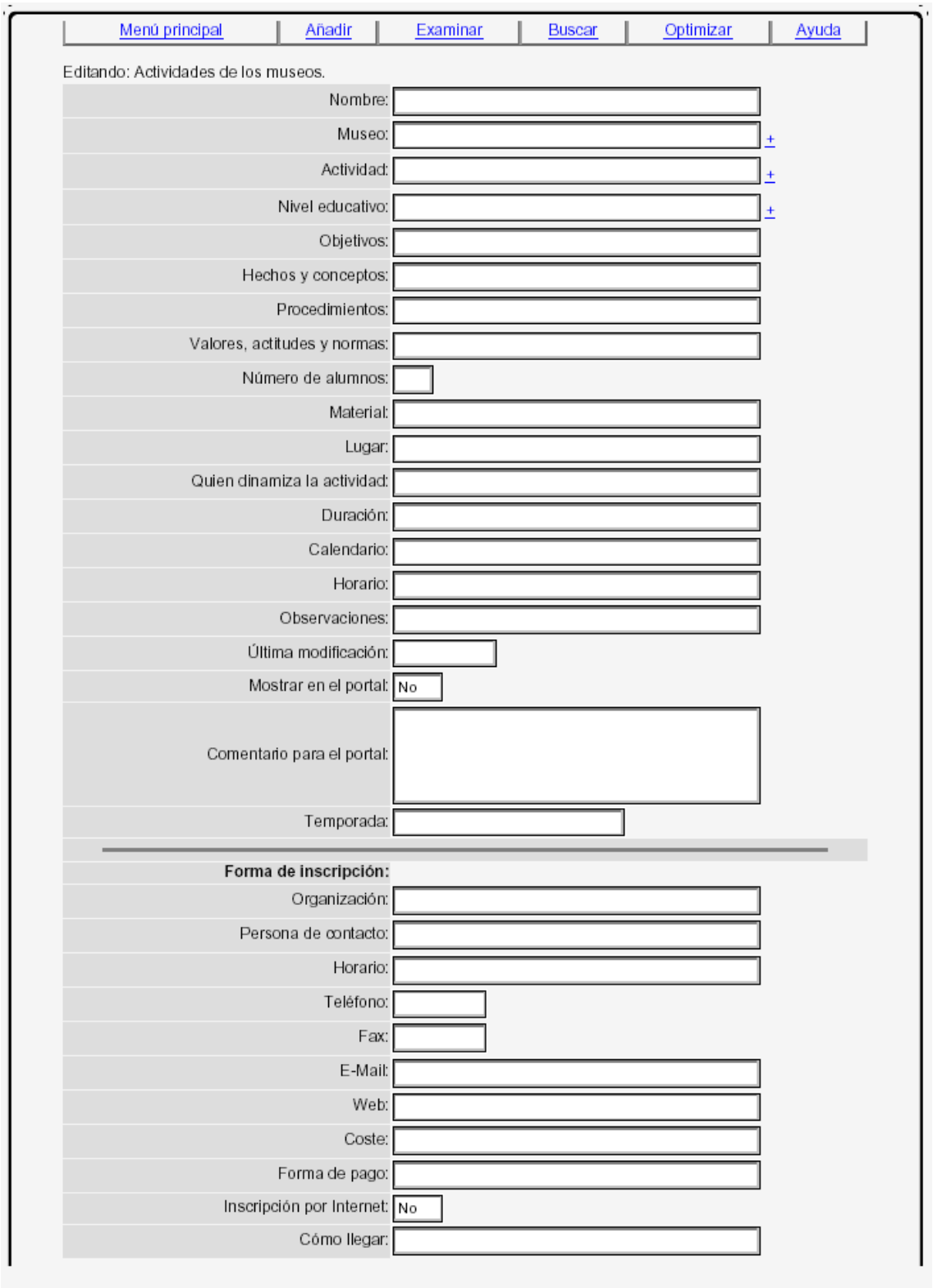
Borrar

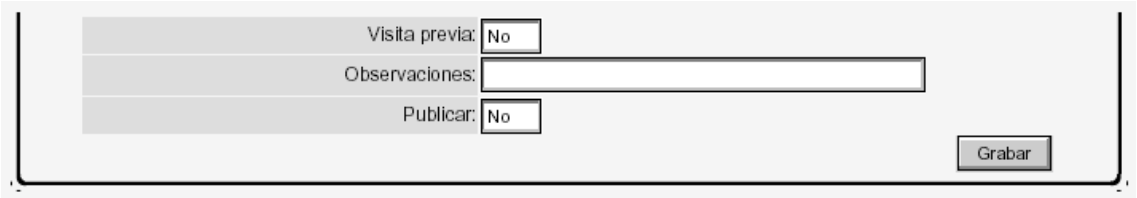
Siguiente

10.11.2.- Buscar activitats dels Museus



10.11.3.- Afegir recursos de les activitats

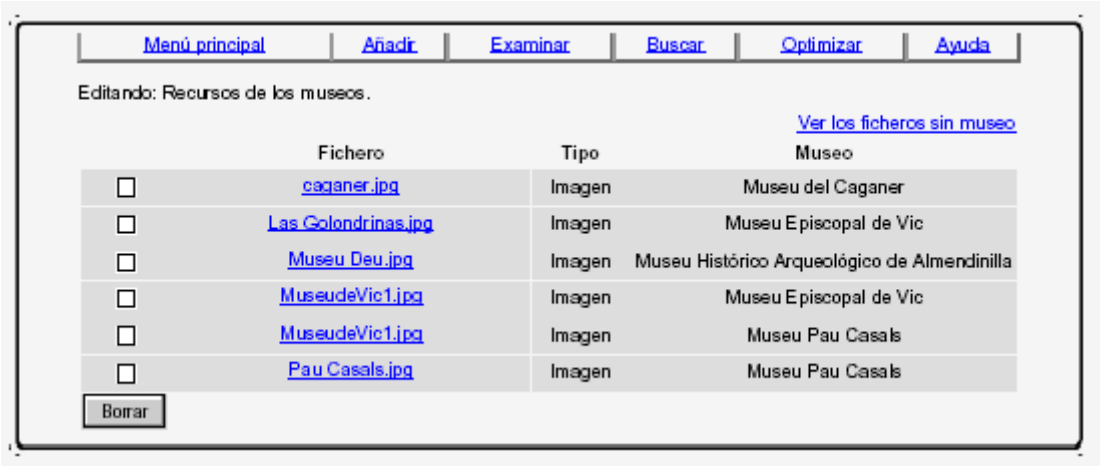



Visita previa:
No
Observaciones:
Publicar:
No
Grabar

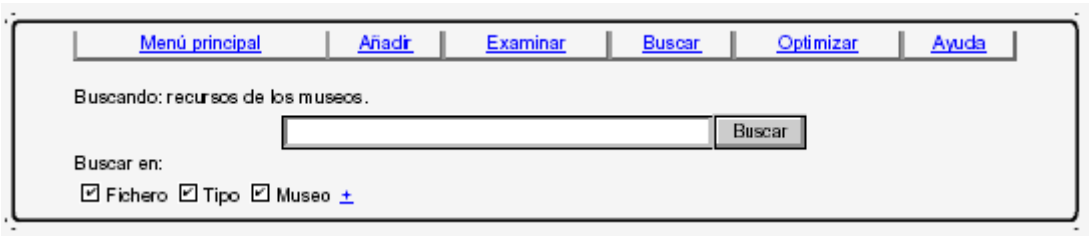
10.12.- Recursos de les activitats

En aquest apartat es poden carregar imatges i arxius de so.

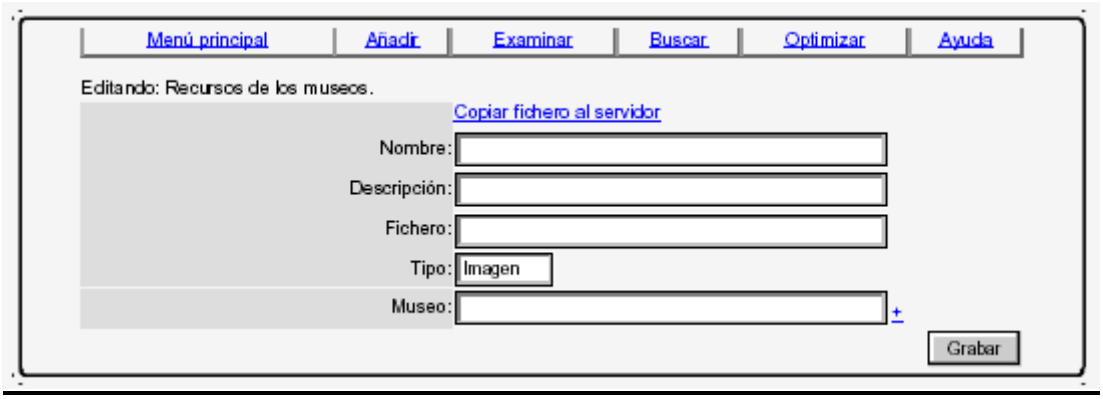
10.12.1.- Recursos de les activitats



10.12.2.- Buscar recursos de les activitats

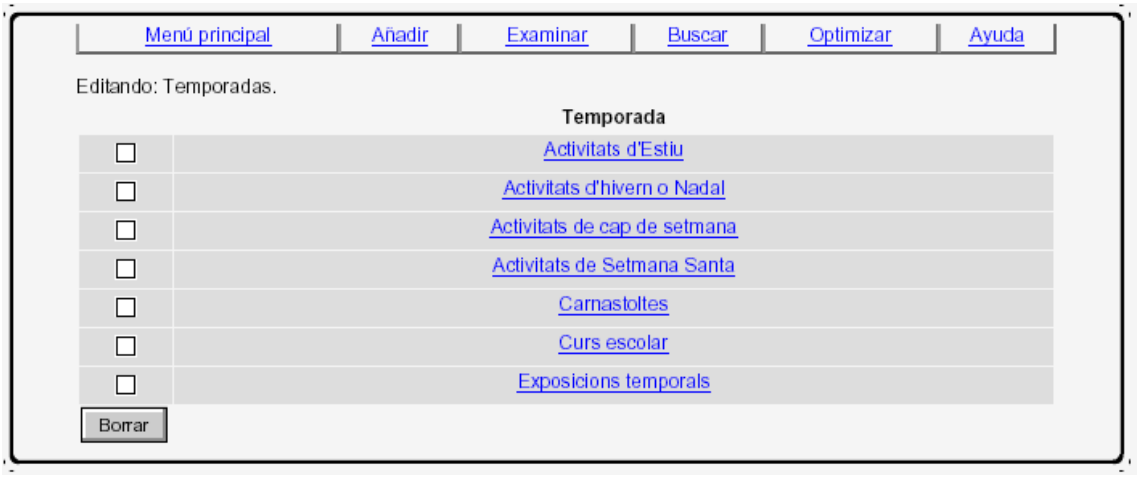


10.12.3.- Afegir recursos de les activitats

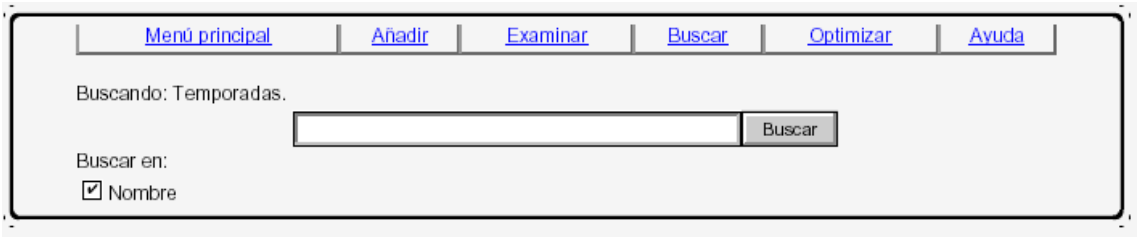


10.13.- Temporades de les activitats

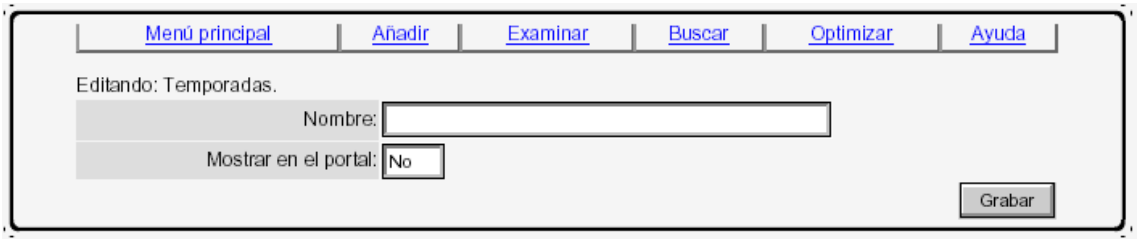
10.13.1.- Temporades de les activitats



10.13.2.- Buscar temporada de les activitats



10.13.3.- Afegir temporades de les activitats



10.14.- Regions

En aquest apartat hem posat les comarques de Catalunya, les Comunitats Autònomes i els províncies d'Espanya. També hem afegit algun país d'Europa d'on tenim l'adreça d'algun museu

10.14.1.- Regions

Menú principal | Añadir | Examinar | Buscar | Optimizar | Ayuda

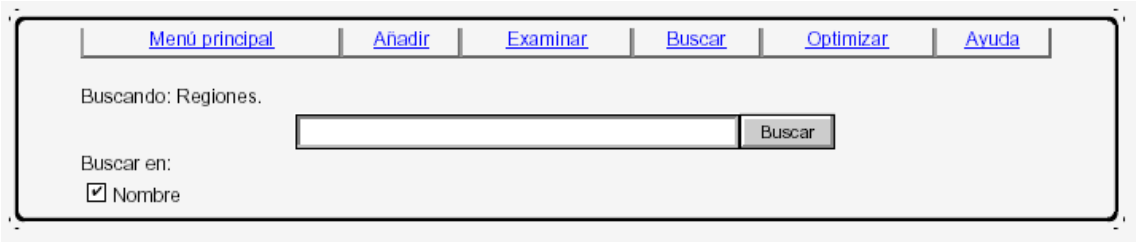
Editando: Regiones.

	Región	Tipo
☐	Andalucía	Comunidad Autónoma
☐	Aragón	Comunidad Autónoma
☐	Asturias	Comunidad Autónoma
☐	Balears	Comunidad Autónoma
☐	Canarias	Comunidad Autónoma
☐	Cantabria	Comunidad Autónoma
☐	Castilla La Mancha	Comunidad Autónoma
☐	Castilla y León	Comunidad Autónoma
☐	Catalunya	Comunidad Autónoma
☐	Ceuta	Comunidad Autónoma
☐	Euskadi	Comunidad Autónoma
☐	Extremadura	Comunidad Autónoma
☐	Galicia	Comunidad Autónoma
☐	La Rioja	Comunidad Autónoma
☐	Madrid	Comunidad Autónoma
☐	Melilla	Comunidad Autónoma
☐	Murcia	Comunidad Autónoma
☐	Navarra	Comunidad Autónoma
☐	País Valencià	Comunidad Autónoma
☐	Alt Camp	Comarca
☐	Alt Empordà	Comarca
☐	Alt Penedès	Comarca
☐	Alt Urgell	Comarca
☐	Alta Ribagorça	Comarca
☐	Anoia	Comarca
☐	Bages	Comarca
☐	Baix Camp	Comarca
☐	Baix Ebre	Comarca
☐	Baix Empordà	Comarca
☐	Baix Llobregat	Comarca

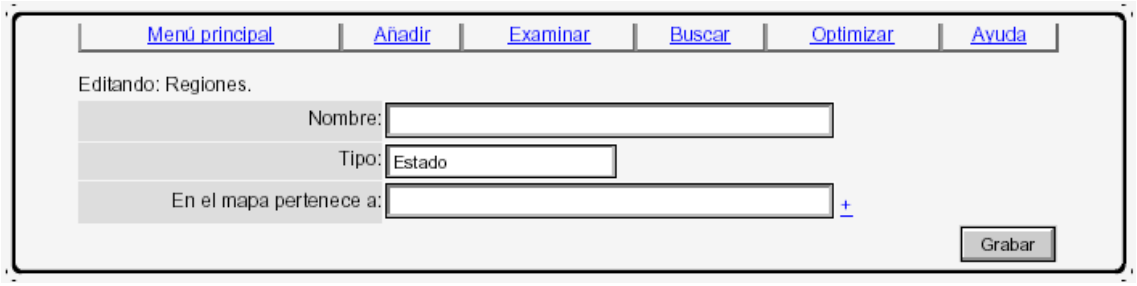
Borrar

Siguiente

10.14.1.- Buscar regions



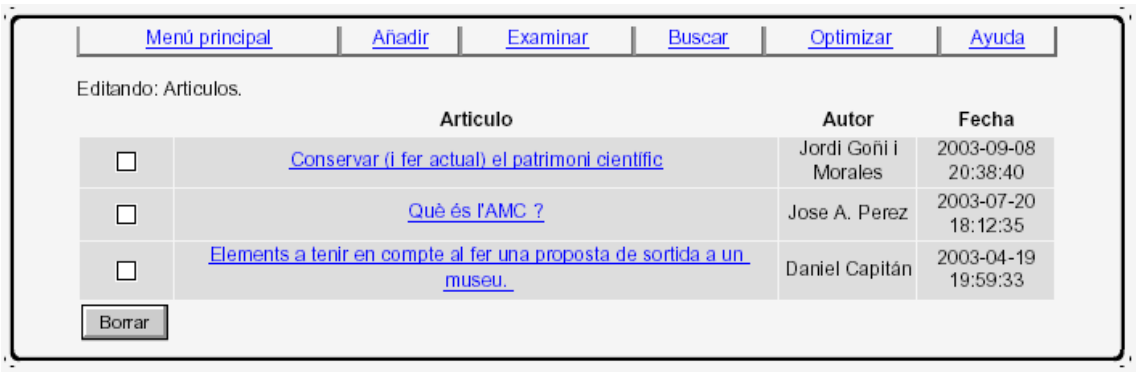
10.14.3- Afegir regions



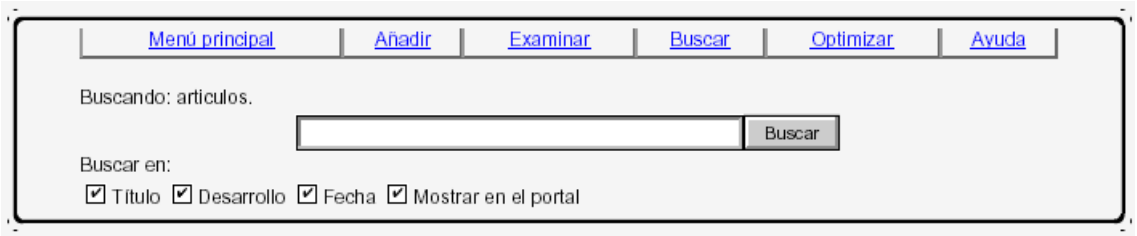
10.15- Articles

Si es creu oportú posarem articles d'opinió que tractin aspectes diversos de Museus,

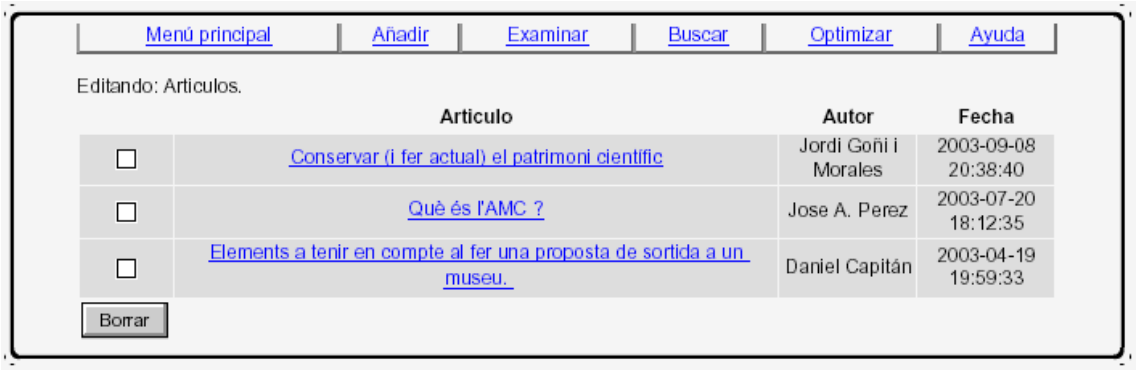
10.15.1- Articles



10.15.2- Buscar articles



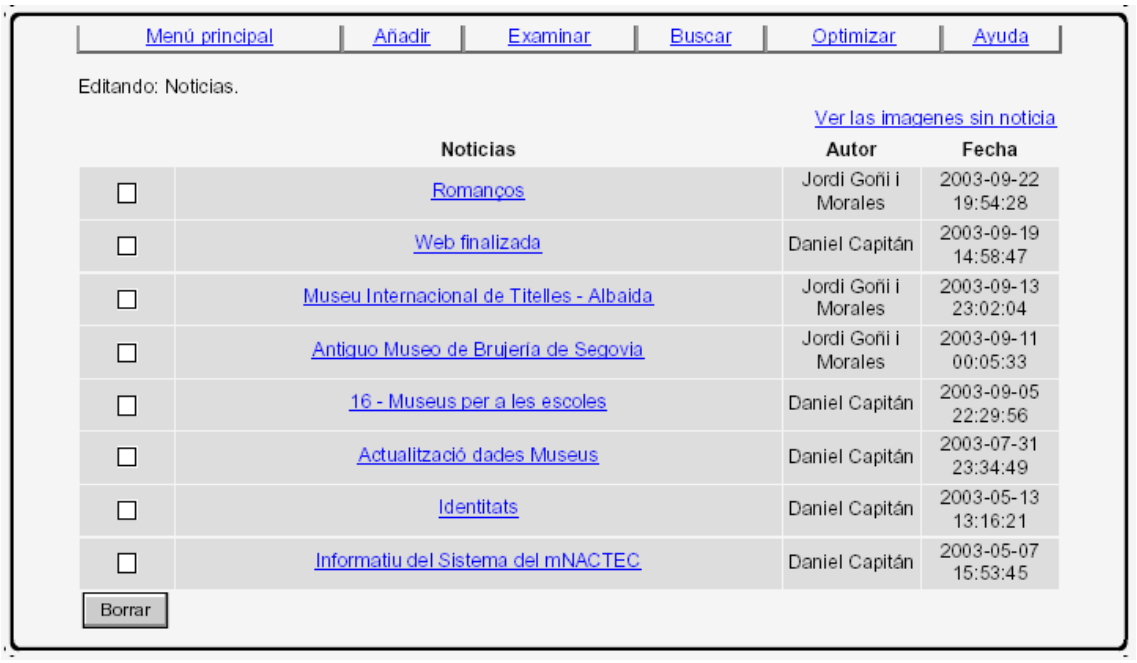
10.15.3.- Afegir articles



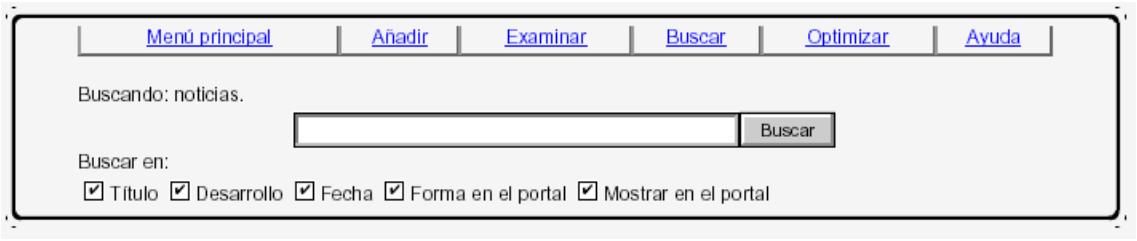
10.16.- Notícies

El món dels museus constantment està generant informació de tota mena per això es creu convenient disposar d'una eina que aculli aquesta informació i que sigui fàcilment publicable.

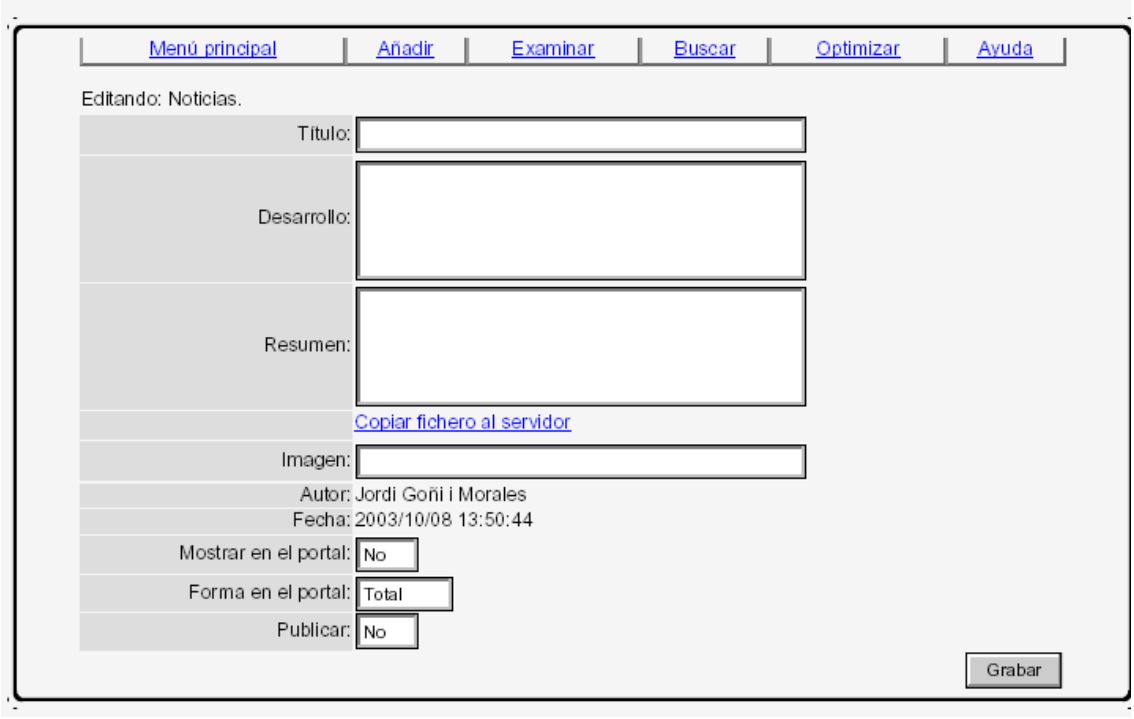
10.16.1.- Noticies



10.16.2- Buscar notícies



10.6.3.- Afegir notícies



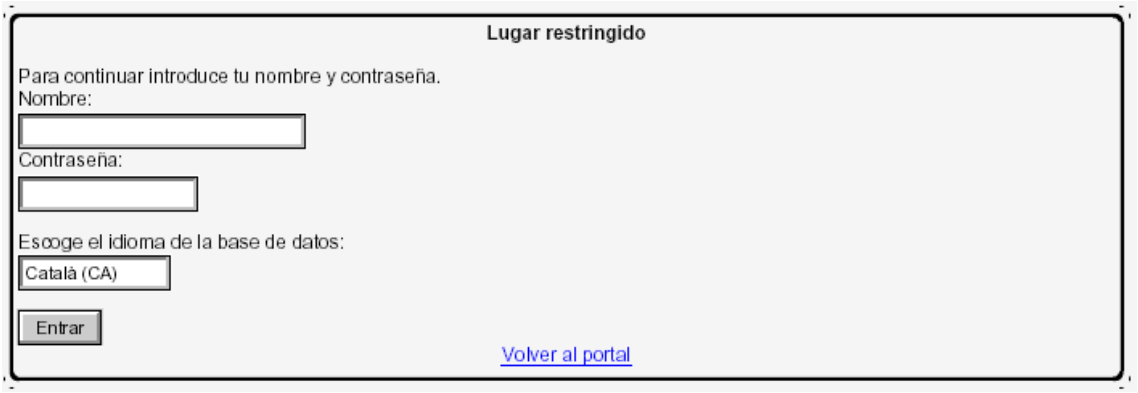
10.17.- Usuaris

Per tal d'administrar la WEB i afegir o treure dades d'aquesta WEB, cal que hagi unes persones que administrin la WEB.

Per això només unes persones motivades i interessades en el tema tindran accés a l'entrada i modificació de dades.

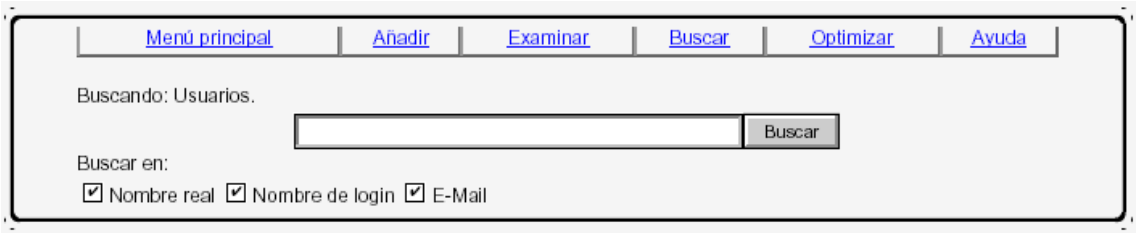
Es podrà fer qualsevol modificació des de tots els ordinadors que estiguin connectats a la xarxa

10.17.1- Pàgina d'entrada als usuaris

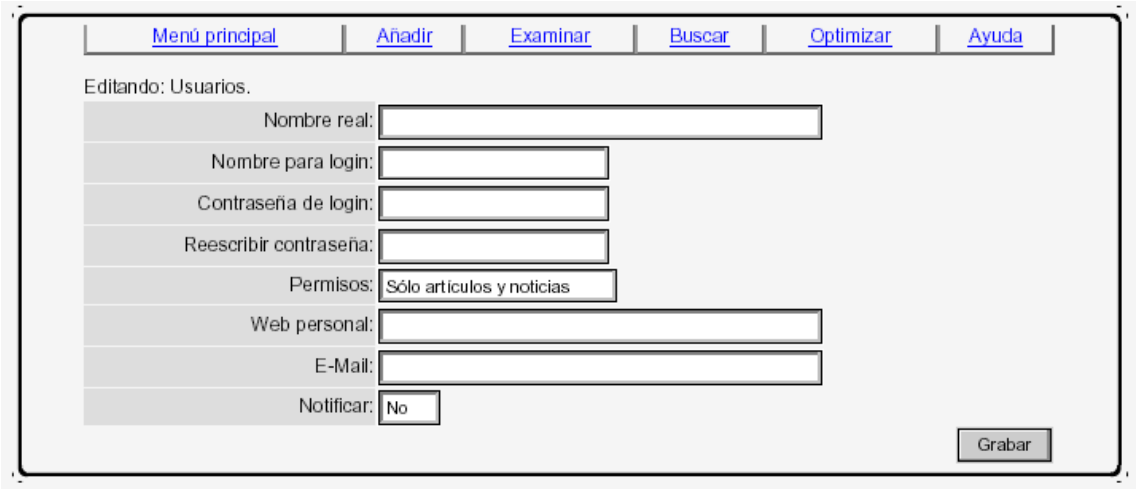


10.17.2.- Usuaris

10.17.3.- Busca usuaris

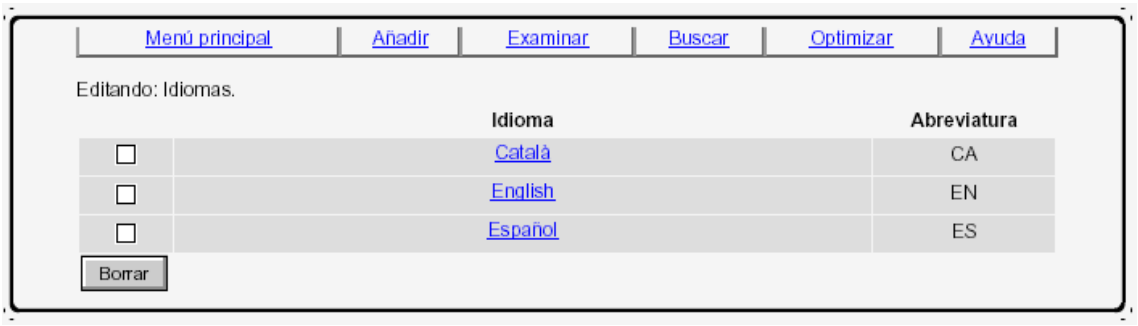


10.17.4.- Afegir usuaris

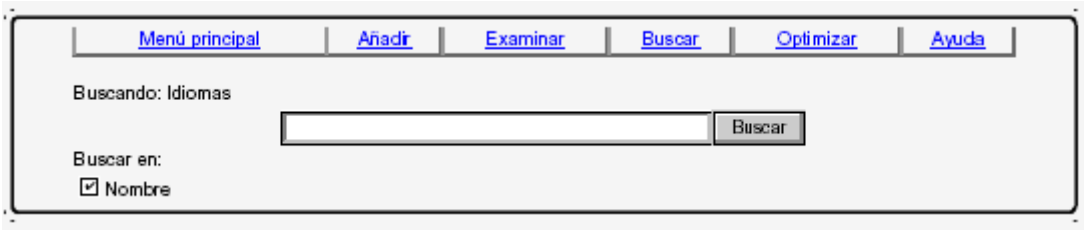


10.18.- Idiomes

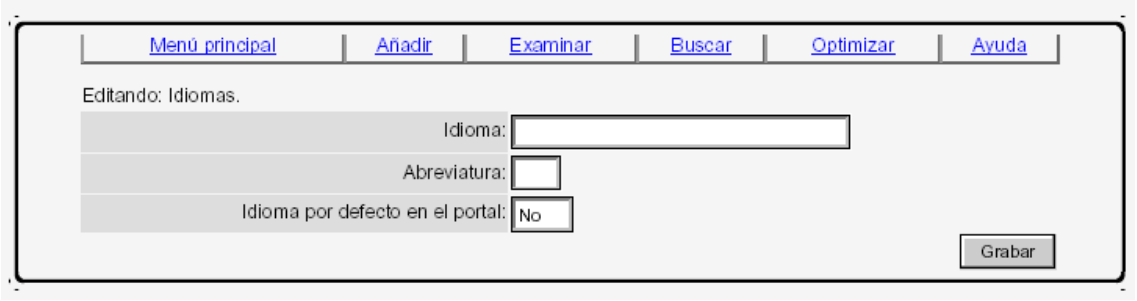
10.18.1.- Idiomes



10.18.2.- Buscar idiomes



10.18.3- Afegir idiomes



11.- Relació de Museus

En aquest apartat trobareu tota la relació de museus recollida durant la llicència d'estudis.
Cal dir que durant la recerca d'informació vaig veure que amb el temps que disposava i els mitjans que tenia a l'abast podia incorporar a la base de dades museus d'altres comunitats autònomes, doncs al consultar per Internet, em sortia molta informació barrejada de Museus de Catalunya i d'altres parts de l'Estat Espanyol

En aquests moments és una de les bases de dades de Museus de l'Estat Espanyol més complerta i d'una varietat considerable

Relació de museus

Aquesta relació és un llistat resumit, a l'arxiu PDF trobareu 67 pàgines com aquesta

En aquesta base de dades hem contemplats; Museus Nacionals, Provincials, Autonòmics, locals, temàtics, privats, col·leccions particulars, centres d'interpretació del patrimoni. alguns arxius que ofereixen visites a escoles

Hem volgut que en aquesta relació estigués el màxim de centres museístics, col·leccions i centres d'interpretació donar que cada vegada més hi ha un interès d'apropar el patrimoni a la societat i especialment al públic escolar.

Tot l'apartat de propostes educatives no està inclòs a la base de dades Access ja que vaig decidir que la posaria a "AlMuseo"

Relació de museus

Llistat de Museus més complerta

Adreces_museus2

COMUNITAT	COM	PROVÍ	Nombre	C.P.	Ciudad	PAÍS
Andalucía						
		Almería	Centro de Arte de Museo de Almería	04006	Almería	
		Almería	Museo Arqueológico Provincial de Almería	04005	Almería	
		Almería	Museo Histórico Municipal de Almería		Almería	
		Cádiz	Museo Arqueológico de Jerez	11005	Jerez	
		Cádiz	Museo del Vino Jerez	11403	Jerez	
		Cádiz	Museo de los Relojes de Jerez	11403	Jerez	
		Cádiz	Museu de Cádiz	11004	Cádiz	
		Cádiz	Museo Naval de San Fernando	11005	Cádiz	
		Cádiz	Fundación Rafael Alberti		Cádiz	
		Córdoba	Museo Histórico de Priego	14800	Priego	
		Córdoba	** Museo Municipal de Palma del Río	14700	Palma del Río	
		Córdoba	** Museo Antonio Rodríguez Luna Montoro			
		Granada	Museo de Julio Romero de Torres		Granada	
		Granada	Museo Taurino de Granada		Granada	
		Granada	Museo de Bellas Artes de Granada		Granada	
		Granada	Museo Arqueológico y Etnológico de Granada	18010	Granada	
		Granada	Museo de l'Alhambra		Granada	
		Granada	Museo de Diocesano de Bellas Artes		Granada	
		Granada	Museo Federico García Lorca	18340	Fuente Vaqueros	
		Huelva	Casa Museo Juan Ramón Jiménez	21800	Moguer	
		Huelva	Museo Minero y Ferroviario	21660	Minas de Riotinto	
		Huelva	Museo del Joan Rosario	21240	Aroche	
		Huelva	Museo de Escultura al Aire Libre	21200	Aracena	
		Huelva	Museo del Mar	21730	Almonte	
		Jaén	Museo Arqueológico de Úbeda	23400	Úbeda	
		Jaén	Museo de Jaén		Jaén	
		Jaén	Colección de Hermanos del Val	23740	Andújar	
		Málaga	Museo del Bandolero	29400	Ronda	
		Málaga	Museo Taurino de Ronda	29400	Ronda	
		Málaga	Museo Arqueológico de Ronda	29400	Ronda	
		Málaga	Museo Flamenco Juan Breva	29008	Málaga	
		Málaga	Museo Catedralicio de Málaga	29015	Málaga	
		Málaga	Centro de Arte Contemporaneo de Málaga	29001	Málaga	
		Málaga	Museo Taurino Antonio Ordóñez	29016	Málaga	
		Málaga	Museo Acuario Aula del Mar	29001	Málaga	

12.- Característiques tècniques de la WEB

En aquest apartat trobareu la memòria que va fer el Sr. Daniel Capitán López com a treball de final de carrera a partir de la base de dades del Museus que jo estava fent de forma paral·lela

Presentació Daniel Capitan

Cal dir que vam tenir que dedicar forces hores en el procés de coordinació de dades i per a millorar el treball final.

ÍNDICE

I. Introducción....3

II. Agradecimientos....4

CAPÍTULO 1: **ANÁLISIS**....5

1.1 Estudio de Viabilidad....6
1.1.1 Introducción....6
1.1.2 Objeto....7
1.1.2.1 Descripción de la situación a tratar....7
1.1.2.2 Perfil de usuario....7
1.1.2.3 Objetivos....7
1.1.3 Descripción del sistema a realizar....8
1.1.3.1 Descripción....8
1.1.3.2 Recursos....8
1.1.3.3 Evaluación de riesgos....10
1.1.3.4 Organización del proyecto....11
1.1.3.5 Alternativas....11
1.1.4 Planificación del proyecto....13
1.1.4.1 Etapas....13
1.1.4.2 Metodología....15
1.1.5 Conclusiones....16
1.2 Diccionario de datos....17
1.3 Diagrama entidad relación....18
1.4 Vistas externas de los usuarios....19
1.5 Requerimientos de seguridad....20

CAPÍTULO 2: **DISEÑO**....21

2.1 La base de datos....22
2.1.1 Las tablas de la base de datos....23
2.1.2 Las reglas de integridad....37
2.2 Lenguajes de programación....39
2.3 Interfícies y vistas externas....40
2.4 Funcionamiento estructural de los ficheros....51

CAPÍTULO 3: **IMPLEMENTACIÓN**....53

3.1 Rutinas....54
3.1.1 Estructura general....54
3.1.2 Variables de paso de parámetros....55
3.1.3 Implementación....57
3.1.3.1 Detección del idioma....57

3.1.3.2 Los ficheros de idiomas..... 58
3.1.3.3 El sistema de búsqueda..... 58
3.1.3.4 Los mapas..... 59
3.1.3.5 Redimensionado de imágenes..... 60
3.1.3.6 Creación de la base de datos..... 61
3.2 Problemas y soluciones..... 64

CAPÍTULO 4: **CONCLUSIONES**..... 66

CAPÍTULO 5: **MEJORAS Y LÍNEAS DE CONTINUACIÓN**..... 67

CAPÍTULO 6: **BIBLIOGRAFÍA**..... 68

CAPÍTULO 7: **GLOSARIO DE TÉRMINOS**..... 69

CAPÍTULO 8: **REFERENCIA DE TABLAS E IMÁGENES**..... 70

CAPÍTULO 9 **CONTENIDO DEL CD-ROM**..... 72

13.- Presentació POWER Point

El 4 d'octubre Daniel Capitán va presentar el seu treball de fi de carrera i el contingut d'informació de la WEB ha estat el treball de recerca realitzat durant la llicència d'estudis.

Presentació POWER Point

Aquesta presentació la podeu trobar al CD que s´ha presentat com a memòria

14.- Bibliografia

Materials de la Diputació de Barcelona
Oficina de Patrimoni
Guies de Museus

Revista “Informatiu Museus”
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Guies turístiques i culturals de diferents Consells Comarcals i Ajuntaments.

Guia dels Museus i Col·leccions obertes al públic
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Juny 2001

Guies de diferents Departaments de Cultura de diverses Comunitats Autònomes

Recerca per Internet

La funció Social i Educativa dels Museus
Actes del IV Seminari d’Arqueologia i Ensenyament
14-16 de novembre de 2002
Museu d’Història de Catalunya – Museu de Gavà

Didàctica amb fonts d’arxius
Llibre d’actes
Primeres Jornades Ensenyament – Arxius
5-6-7- de setembre de 2002
ICE – Universitat de Barcelona

Guia de l’Associació de Cases Museu i Fundacions d’Escriptors
ACAMFE
Salamanca

Documentació de les diferents jornades de museus on vaig participar durant la llicència durant el curs 2002-2003

15.- Agraïments

Al tutor de la llicència el professor Ricardo Toledo Morales que amb els seus consells i assessoraments va orientar diversos aspectes del treball i al mateix per fer la proposta de coordinar la meva base de dades de Museus amb el treball de fi de carrera d'en Daniel Capitán López. Cal dir que en Daniel és alumne de l'escola Universitària d'informàtica de la U.A.B.

Al Daniel Capitán López que apart de fer el seu treball com a programador i dissenyador de la pàgina WEB "AlMuseo" ha tingut la paciència d'anar-me ensenyant conceptes nous informàtics, que em servien per treballar amb ell de forma conjunta.

Daniel Capitán va fer la presentació de la WEB AlMuseo, com treball de final de carrera, el 4 d'octubre a l'Escola Universitària d'Informàtica de la U.A.B. de Sabadell
Cal dir que la nota del treball va estar un nou. La presentació realitzada al tribunal examinador va ésser molt bona
Vam fer força feina de coordinació per comunicació directa per mitjà del programa de Comunicació Messenguer i diverses reunions a Sabadell per anar concretant diversos elements del treball.

AL CRP, ja que a finals del curs 2001-2002 vaig parlar amb el director del CRP de l'Hospitalet Manel Sorribes. presentat el projecte i comentant la possibilitat de poder anar al CRP a treballar fent tasques de recerca i contactes per telèfon amb diversos Museus. No va haver cap problema i em van acollir dins del CRP.
He pogut fer servir tot el maquinari del CRP, sempre i quan estigués disponible.
També han tingut una sensibilitat positiva i qualsevol informació o material que passava per les seves mans, em feien referència.
El suport humà i material a les diverses jornades on s'ha presentat el material que s'anava recollint, ha estat molt bé i han fet que el treball de la mostra hagi estat mol bé.

A l'equip de treballadors del Museu d'Història de l'Hospitalet per facilitar la mostra de Museus de l'Hospitalet

A l'Ajuntament de l'Hospitalet, per ajudar amb el seu suport Al realitzar la mostra de Museus al Museu d'Història de l'Hospitalet

Als professionals dels Museus, hem tingut una acollida magnífica per part dels responsables i tècnics dels Museus ja que ens facilitat material de tota mena per a fer el treball de la llicència i al mateix temps material didàctic per al fons de la Mediateca del CRP de l'Hospitalet. També he tingut una bona acollida quan he fet visites als Museus

A tots els amics, companys i familiars que quan vist i trobat alguna informació que tractés de Museus m'han fet arribar les informacions. Molts amics al fer les vacances m'han portat tríptics dels museus que ells han visitat.

16.- Contingut CD

16.- Contingut CD

Carpeta presentació POWER Point

Carpeta de diverses pàgines WEB d'AlMuseo

Full enquesta ONG fitxer.PDF

Full fitxa de treball diari fitxer.PDF

Material de Museus presentat a la Mostra de l'Hospitalet fitxer.PDF

Memòria de la llicència fitxer.PDF

Memòria de la llicència fitxer.WORD

Presentació del Treball de Daniel Capitán López fitxer.PDF

Projecte MUEC fitxer.PDF

Publicació documentació núm.23(Maig 2003)Recull de materials de Museus.fitxer PDF

Relació de Museus Llista. fitxer.PDF

Relació de Museus Fitxa. fitxer.PDF

17.- Annexes

17.1.- Proposta de creació de Museu de l'Educació

17.2.- Memòria Projecte Final de Carrera Daniel Capitán López

17.3.- Historial de treball del desenvolupament de "AlMuseo"

17.4.- Full nº 23 maig 2003 Centre de Recursos Pedagògics de l'Hospitalet

17.5.- Full de promoció del Museu de l'Hospitalet Mostra de Museus

17.6.- Tríptics de Mostres

17.1.- Proposta de creació de Museu de l'Educació

El Museu de l'Educació a Catalunya

Una proposta de futur

JORDI GOÑI MORALES

Febrer 2.003

ÍNDEX

- Motivació
- Presentació
- Objectius
- Funcions
- Àrees d'actuació:

  Recerca
  Exposicions i jornades
  Publicacions
  WEB
  Difusió

- Continguts

  Personatges
  Etapes històriques
  Agents socials
  Edificis i equipaments escolars
  Publicacions
  Informació d'edificis i equipaments escolars
  WEB'S

- Mitjans del MUEC

  Edifici
  Personal
  Espais del MUEC
  Dotació Econòmica
  Arxiu
  Conservació i Manteniment

  Informació d'altres Museus que tenen material sobre el tema

- Museus que tracten de l'educació i disposen de WEB
- Bibliografia

MOTIVACIÓ

Realitzant el treball de la llicència d'estudis durant el curs 2002-2003 **(Els recursos educatius del Museus de Catalunya)** he constatat que el món museístic a Catalunya és molt extens i divers. Disposem d'uns cinc-cents espais (Museus, col·leccions obertes al públic, centres d'interpretació,...) d'aquestes característiques per tot Catalunya: museus grans, petits, mitjans, però amb un gran valor patrimonial en general.

Es pot apreciar que els museus, per mitjà dels seus equips pedagògics, estan fent un esforç molt important per millorar i ampliar la seva oferta pedagògica als centres educatius i al mateix temps que el seu contingut sigui conegut per la societat. Això està provocant que l'oferta educativa dels museus sigui més gran, diversa i de millor qualitat. També s'adapta a les diferents èpoques de l'any, és a dir, ofereixen activitats en temps de vacances escolars i caps de setmana, per a tota mena de públics.

Aquest procés de creixement va lligat amb una millor formació dels professionals i de les persones vinculades als museus. Ja no es tracta d'ensenyar les peces que hi ha a les vitrines. Es vol que el públic s'interessi més pels continguts. Aquesta voluntat es nota en les propostes educatives adreçades als centres escolars.

La temàtica dels nostres museus és molt plural i de diferents nivells d'especialització, però no hi ha cap museu que reculli d'una forma específica el patrimoni pedagògic del nostre país, tot i que alguns museus disposen d'alguns materials o espais que tracten temes educatius molt concrets.

Seria positiu que Catalunya tingués un centre museístic especialitzat en recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar i difondre totes aquelles expressions educatives i lingüístiques que posin de manifest la varietat i riquesa del patrimoni pedagògic de Catalunya, possibilitant d'aquesta manera la seva catalogació, sistematització i custodia. Fóra molt interessant un museu d'aquestes característiques, ja que d'aquesta manera la nostra societat podria disposar d'una altra eina per assegurar la seva permanència en el temps i promoure la investigació de les nostres arrels. Un Museu de l'Educació a de Catalunya ha de ser un centre viu amb criteris científics de recerca, capaç de promoure l'estima d'aquest àmbit cultural. El patrimoni no ha de quedar oblidat en unes vitrines de disseny i restar usdefruit d'unes minories "enteses" i allunyat de la majoria de la població.
Podem dir que la quasi totalitat dels habitats de Catalunya ha passat part de la seva infantesa en un centre educatiu i que aquest període és part de la seva història personal. Per això seria molt interessant que un centre museístic especialitzat recollís part de la memòria i experiències de les persones del nostre país en el seu pas per les escoles.

Aquest treball "El Museu de l'Educació a Catalunya" és una proposta per tal d'iniciar la creació d'un nou museu que guardi la memòria del nostre patrimoni en el camp de l'educació al llarg del temps.

PRESENTACIÓ

Aquest document pretén ésser una primera eina per desenvolupar tot un projecte museístic amb l'objectiu de la creació del Museu de l'Educació a Catalunya.

Cal dir que un Museu no es pot fer d'un dia per un altre, doncs intervenen moltes variables i condicionaments socials.

El que cal tenir clar és la necessitat de la seva existència. A partir d'aquí podrem anar desenvolupant totes les àrees de les que ha de disposar el museu per tal de que reculli els diversos aspectes.

Seria convenient que aquest Museu de l'Educació a Catalunya, depengués del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Caldria conèixer la normativa de creació de Museus per part del Servei de Museus del Departament de Cultura i saber quins aspectes tècnics i jurídics té un museu vinculat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Un cop es tingui clar el plantejament de creació, caldria organitzar un grup de treball de professionals de diverses temàtiques que podrien anar desenvolupant un projecte més ample, per tal que el Departament d'Ensenyament el pogués posar en marxa.

Fer un Museu de l'Educació a Catalunya, és una proposta feta amb il·lusió i al mateix temps amb molt respecte i admiració per totes aquelles persones i institucions que en el nostre país s'han esforçat per millorar la qualitat de l'ensenyament en qualsevol de les seves facetes i nivells.

OBJECTIUS

El MUEC (Museu de l'Educació a Catalunya) hauria de tenir com a finalitat pròpia:

- Recuperar, conservar, estudiar i mostrar aquelles produccions i elements patrimonials que tinguin interès per a la història de l'educació, i de la memòria col·lectiva de la societat de Catalunya. També seria bo recollir projectes educatius (de mestres, administracions, sindicats, ...) que s'hagin plantejat i que per raons diverses no hagin pogut concretar-se.

- Recollir les realitzacions educatives referents a l'ensenyament de la llengua i la cultura catalana. Procurant tenir en compte aquelles experiències d'acollida a altres persones de fora de Catalunya que han vingut en els últims anys.

- Retre homenatge a aquells mestres i institucions de qualsevol nivell educatiu que amb el seu esforç i dedicació han ajudat a les persones del nostre país..

- Recordar el paper que han tingut les administracions com elements de promoció i dinamització de la pedagogia a Catalunya

- Crear canals de contacte i intercanvi d'experiències amb d'altres Museus similars de l'Estat i d'altres països.

- Disposar d'un espai d'experiències educatives que es fan en altres llengües a Catalunya

- Crear un centre de documentació de recursos pedagògics que reculli les innovacions educatives per tal de guardar-les com a patrimoni de la societat. Aquesta tasca ha de permetre la conservació d'aquells elements que han tingut una singularitat en el seu moment, percebre l'actualitat i procurar tenir una perspectiva de futur en el món educatiu com fet patrimonial de la societat.

- Realitzar mostres educatives temporals, itinerants i permanents amb fons propis o deixats per altres institucions o persones. Segons les propostes, el MUEC pot col·laborar amb altres institucions.

- Presentar treballs innovadors realitzats per mestres, a l'igual que fan d'altres museus de disciplines diferents a l'educativa.

- Crear un fons documental del treball pedagògic (dossiers, guies, quaderns de l'alumne...) que fan els museus d'altres temàtiques.

- Promocionar projectes, publicacions, pàgines WEB i d'altres activitats per a la recuperació de la memòria educativa de Catalunya i al mateix temps col·laborar amb altres iniciatives per la dinamització de la nostra realitat pedagògica.

- Plantejar vies de col·laboració amb d'altres estaments de caire universitari que tinguin interès en realitzar treballs d'investigació en el camp de la història educativa.

- Crear una biblioteca i una hemeroteca especialitzades en la història de l'educació i la pedagogia a Catalunya.

FUNCIONS

- Recollir, catalogar, investigar, custodiar, exposar i donar a conèixer les produccions i activitats que ajudin a conservar la memòria de l'educació a Catalunya.

- Programar i realitzar exposicions relacionades amb qualsevol àmbit sectorial del món de l'educació i de la pedagogia a Catalunya.

- Potenciar les iniciatives que tractin els diversos aspectes de la recerca i innovació educativa.

- Col·laborar amb la formació dels futurs professionals de l'educació a partir dels fons històrics del museu.

- Estar en contacte amb els CRP's per a rebre informació en el camp de la recerca històrica de l'educació a les diferents comarques de Catalunya.

- Disposar d'una biblioteca especialitzada en temes d'història de l'educació principalment de Catalunya.

- Fer una recerca dels treballs de caire didàctic que fan els altres Museus de qualsevol temàtica.

- Promoure la realització i difusió de publicacions específiques sobre els seus projectés i activitats.

- Impulsar i participar en trobades, jornades, seminaris sobre educació i museus. Existeixen a Catalunya molts museus amb serveis educatius propis que estan fent molt bona feina.

- Promoure o participar en trobades, jornades, seminaris sobre la història de l'educació.

- Col·laborar en treballs de recerca i promoció d'història de l'educació.

- D'altres iniciatives i accions que estiguin dins del plantejament dels seus objectius específics.

ÀREES D' ACTUACIÓ

Recerca

- Buscar materials antics i moderns que permetin conèixer l'evolució educativa.

- Demanar a les escoles per aquells "trastos" de fa uns anys i que ja no es fan servir. Provablement ens trobem sorpreses i descobrim materials que el MUEC pot conservar. Caldrà crear el procés administratiu de traspàs dels materials al MUEC

- Col·laborar en estudis relacionats amb l'historia de l'educació a Catalunya que puguin fer altres institucions

- Visitar "mercadillos" de brocanters. És un lloc on sense tenir una idea clara del que es pot trobar, poden sortir peces per afegir al fons del Museu. Caldrà tenir un fons econòmic per adquirir peces.

- Consultar els fons d'altres museus i arxius per conèixer l'existència de materials de caire pedagògic. En aquest cas caldrà fer una base de dades, amb suport informàtic, del fons propi del Museu i amb registres de peces documentades en altres Museus.

- Fer una base de dades de persones i institucions que hagin destacat en el camp de l'educació.

- Fer una base de dades d'aquells premis d'arreu de Catalunya que tinguin per objectiu premiar les iniciatives pedagògiques de qualsevol sector de la comunitat educativa.

- Internet també es una font d'informació: caldrà fer investigació d'una forma periòdica per Internet i trobar materials.

- Utilitzar les noves tecnologies per a fer treballs de recerca.

Exposicions i jornades

- Realització d'exposicions relacionades amb el fons o la temàtica del Museu.
- Exposicions virtuals a partir de les realitzades al Museu. Caldria fer el treball de crear les WEBS adients, ubicar-les a Internet i fer el seu seguiment.
- Realització de jornades, seminaris, congressos o altres accions de caire formatiu o de temes específics.

Publicacions

Es molt important que el treball que es realitzi es vagi deixant per escrit per deixar constància del treball realitzat.

- Catàlegs d'exposicions.
- Memòries de jornades realitzades al Museu.
- Estudis realitzats per alumnes, professors en el Museu.
- Memòria de les activitats del Museu.

WEB

En els temps actuals es imprescindible disposar d'una WEB on es vagi fent difusió del treball del Museu i que actuï com element de promoció a l'exterior.

En aquesta WEB apart de les dades bàsiques d'ubicació del Museu podríem trobar dos grans apartats: Contingut del Museu i Exposicions.
També s'hauria de posar els diversos serveis que ofereixi el Museu

Caldria que els membres de l'equip del Museu tinguin suficient preparació informàtica per tal de realitzar el manteniment de la WEB i no dependre de serveis exteriors.

Difusió

El Museu Pedagògic de Catalunya ha de tenir la voluntat de donar a conèixer el seu fons per mitjà d'exposicions.

Tenir contacte amb les institucions locals

Vinculació al món educatiu actual.

Arribar a la societat per a donar a conèixer el nostre patrimoni pedagògic.

També la WEB del Museu serviria per a fer difusió.

Donar-se a conèixer als altres Museus d'aquestes característiques que ja existeixen

CONTINGUTS

- Reunió, catalogació de materials per tenir a disposició dels investigadors i persones interessades en la història de l'educació a Catalunya.

- Recopilació d'informació en una biblioteca o fons documental del treball pedagògic que fan els museus d'altres temes. Els Museus realitzen dossiers, guies, publicacions que volen ensenyar els seus fons i exposicions als seus visitants.

- Disposició de mitjans informàtics per a fer les diverses feines d'investigació i gestió. Preparació de programes de base de dades per la catalogació dels materials

- Concebre que els materials que troben en el Museu és una mediateca al servei de la comunitat educativa. Disposició de serveis de préstec o de consulta)

- El joc: jocs, llibres, fotografies, vídeos... amb la incorporació de les joguines tradicionals. Aprofitant els diversos estudis que s'han fet es podrien recollir els jocs dels nostres alumnes a les escoles.

- Construcció d'una xarxa de contactes amb els Centres de Recursos Pedagògics de Catalunya i Moviments de Mestres d'arreu del País, per tal de rebre informació de les seves activitats i materials. Tota aquesta documentació d'una forma ordenada també formarà part del fons històric del Museu.

Personatges

Persones notables que caldria tenir present. Aquest llistat és una mostra de persones que es van esforçar per la millora de l'ensenyament. Ben segur que a aquesta llista falten molts noms, però és una primera aproximació.

* Baldiri Reixac
* Ferrer i Guàrdia
* Alexandre Galí
* Rosa Sensat
* Marta Mata
* Angeleta Ferrer
* Antoni Balmanya
* Joan Bardina
* Maria Rubies
* Artur Martorell
* Leonor Serrano i Pablo
* Josep Barceló
* Adela Trayter
* Manuel Ainaud
* .....
*.....

Un treball que es podria fer, fóra el de saber quants carrers i places de Catalunya tenen el nom d'un mestre o d'una mestra.
Sovint els carrers tenen noms de persona però no consta la seva tasca docent.

Etapes històriques

Seria interessant que una part del Museu estigués dedicada als diferents períodes de l'educació a Catalunya i com els diferents agents socials han intervingut en el desenvolupament de les diferents polítiques educatives.

- L'ensenyament durant el segle XVIII. La Reial Cèdula d'Aranjuez de Carles III. L'obra de Baldiri Reixac. La Universitat de Cervera. Les Societats Econòmiques d'Amics del País.

- La formació del sistema modern d'ensenyament, durant el segle XIX. La Llei Moyano, primera llei general d'educació a Espanya. Els primers intents renovadors des de l'escola pública. El cas del mestre Antoni Balmanya com a un dels precursors.

- Panoràmica de l'educació al primer terç del segle XX. L'Escola Nova a Catalunya. El paper dels mestres de l'escola pública en la renovació pedagògica. Les converses pedagògiques i l'origen de les Escoles d'Estiu. La llengua a l'escola i la contribució de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana: renovació escolar versus catalanització de l'escola. L'escola privada renovadora i els grans assaigs. Anarquisme i educació. L'Escola de Mestres de Joan Bardina.

- La política educativa de la Mancomunitat de Catalunya. El Consell de Pedagogia. Les Escoles d'Estiu. L'escola Montessori. Les publicacions professionals. Els estudis normals.

- La política educativa de l'Ajuntament de Barcelona. El Pressupost de Cultura de 1908. L'Escola de Bosc i l'Escola del Mar. El Patronat Escolar de Barcelona. Les colònies escolars. Les construccions escolars de règim municipal.

- L'educació durant la Segona República. El marc estatutari i constitucional de l'educació a Catalunya. L'obra de la Generalitat de Catalunya. El magisteri públic i el compromís sindical i polític. La renovació pedagògica. El paper de les congregacions religioses. L'educació durant la Guerra Civil. El Consell de l'Escola Nova Unificada.

- L'educació sota el Franquisme. Repressió i depuració del magisteri. Repressió de la llengua i la cultura catalanes. El nacional-catolicisme en la quotidianitat escolar del primer i segon ensenyament. La formació de mestres a les escoles normals.

- Franquisme i renovació pedagògica. L'escola privada com a alternativa a l'escola pública i amb voluntat renovadora, a Barcelona. CEPEC Moviment de mestres i pares. Rosa Sensat i el seu paper en la renovació educativa a Catalunya. La represa de les escoles d'estiu i la seva descentralització. Naixement, consolidació i crisi dels moviments de renovació pedagògica.

- Els àmbits no formals de la renovació pedagògica. L'escoltisme. El moviment de colònies d'estiu.

- De la Llei General d'Educació de 1970 a l'actualitat. L'educació en l'etapa de la Generalitat recuperada. Algunes idees suggerents: l'educació al llarg de la vida, L'educació per part dels avis a les escoles les ciutats educadores, la ciutat dels infants.

- Escola Actual. Noves tecnologies, Intercanvis Nous reptes els nouvinguts.

- Les Ciutats Educadores

Agents Socials Educatius

Molts col·lectius han treballat per la millora de l'ensenyament a Catalunya i també haurien de tenir un espai al museu. Ens referim a:

- El paper de les administracions
- Moviments pedagògics de mestres.
- Associacions de pares i mares. Les AMPES
- Els Consells Escolars
- Moviment Sindical
- Organitzacions empresarials
- Moviment cooperatiu de creació d'escoles.
- Escoles religioses i parroquials
- Les famílies
- L'escola rural
- Educació en el lleure
- Empreses que s'han dedicat a crear material escolar
- Editorials de llibres de text.

Edificis i equipaments escolars

L'arquitectura i el mobiliari dels centres escolars depenen de la tecnologia i el gust de l'època i també de la ideologia del moment (escoles dobles, per a nens i nenes, per exemple). Tant l'arquitectura com el mobiliari incideixen també en la pràctica educativa.

- Fotografies, Plànols dels centres escolars.
- Disseny del pati
- Lavabos
- Aules
- Mobiliari
- Cuina
- Espais esportius
- Biblioteca
- Laboratori
- Parvulari
- Aules d'informàtica
- Aules de plàstica
- Jardins
- Sales de reunió
- Tutories
- Secretaria
- Consergeria
- Vestíbul

Publicacions

Aquest espai del Museu es dedicarà a fer una tasca de recollida i classificació de publicacions vinculades al món de l'educació.

- Recull de publicacions professionals d'ensenyament
- Recull de les publicacions realitzades pels centres escolars
- Recull de publicacions realitzades per les administracions educatives o que facin incidència en algun element de formació de la població (Ex. Educació per la salut).
- Recull de publicacions realitzades per agents socials
- Publicacions o estudis promoguts pel propi Museu de l'Educació a Catalunya.
- Unitats didàctiques referent a algunes de les àrees del Museu elaborades pel propi Museu.

Fons documental i de materials

- Iconografia escolar
- Vestuari escolar.
- Equipament escolar
- Jocs escolars
- Material d'aula (pupitres, mapes.....)
- Models de documentació administrativa
- Material gràfic
- Nomenclatura dels centres educatius
- Elements de difusió dels centres (circulars, pàgines web,...)
- Màquines que s'han utilitzat i s'utilitzen als centres (Multicopistes de gelatina, d'alcohol, de clixés,... fotocopiadores,...)
- Signes d'identitat escolar, plaques d'identificació a la porta.

WEBS

Caldria fer un esforç per recollir en suport informàtic WEB's de les diverses matèries en el camp educatiu que en aquests moments existeixen.

És un material que sovint canvia i no queda constància de les primeres versions o de les modificacions posteriors.

Infraestructura del MUEC

Edifici

Cal un espai físic on ubicar el MUEC, amb previsió de disposar de més espai per a un creixement futur i poder acollir diversos serveis i activitats. Podria estar ubicat en una escola buida o edifici singular que tingui prou espai per acollir aquest museu.

Disposar d'un estudi de rehabilitació per adaptar l'edifici a les noves funcions tot procurant aplicar les tendències expositives que s'apliquen actualment en els museus de nova creació.

Fóra bo que el museu estigués ubicat en un edifici compartit amb altres serveis educatius com Oficines gestores, CRP'S, EAP'S, ... per tal de racionalitzar despeses.

És imprescindible que l'edifici estigui adaptat arquitectònicament per eliminar barreres per a les persones que tinguin una discapacitat física.

Personal

El Departament d'Ensenyament hauria de assignar un equip de professionals pera portar endavant les diverses tasques que pot desenvolupar un Museu d'aquestes característiques.

Caldria disposar d'un reglament de treball intern per concretar les tasques i funcions que han de tenir les persones que treballin en aquest Museu.

Aquest equip podria estar format pels següents membres.

* Un equip d'ensenyants equivalent als que corresponen a un CRP

* Un documentalista per a la conservació i catalogació dels documents.

* Un administratiu per a portar les tasques administratives que comporta un centre d'aquestes característiques.

Es pot aprofitar el MUEC com a centre de pràctiques de diferents especialitats universitàries (Pedagogia, història, arxivística, documentació, museologia, magisteri....). També es pot contemplar que alumnes de mòduls professionals fessin les pràctiques al MUEC.

A l'igual que a les escoles el personal d'aquest museu ha de tenir clar que una de les seves activitats ha d'estar la Formació Permanent (pedagògica, museística....) a lo llarg del curs. En aquest cas també s'ha de contemplar la formació en temes museístics.

Espais del MUEC

- Sales d'exposicions permanents
- Sales d'exposicions temporals
- Sales de reunions i seminaris
- Sala de projecció
- Magatzems (material exposicions, fons, mobiliaris....)
- Taller de restauració i manteniment
- Recepció
- Espai d'arxiu
- Sala de biblioteca i consulta
- Sales de treball i reunions
- Lavabos
- Botiga

Alguns espais podrien tenir utilització polivalent.

Dotació econòmica

La dotació econòmica del MUEC es pot veure incrementada pels ingressos producte de les seves activitats com poden ser:

- Activitats relacionades amb la temàtica del Museu i que els participants paguessin el seu cost.
- BOTIGA (publicacions, llibres, petit material de record
- Suport econòmic per part d'empreses privades per a activitats concretes del museu.
- Venda d'entrades individuals i pera grups.

Tot i que la major part del fons del museu es podrà aconseguir segurament, per donacions, dins del pressupost de funcionament cal tenir un apartat específic per a la compra de materials antics que siguin de propietat privada i de difícil accés per part del Museu.

Arxiu

- Espai per a guardar els materials (llibres, jocs, mobiliari, plaques. estris de reprografia ....) de que disposi el Museu de l'Educació a Catalunya.
  Caldrà que tingui molt espai doncs s'anirà recolllint material al llarg de molt de temps.
- Preparació d'un registre informatitzat de les peces que hi ha al fons del Museu.
- Col.laboració amb d'altres institucions per fer estudis de material pedagògic de caire històric aliè al Museu.

Conservació i manteniment

Disposar d'un protocol de conservació, catalogació i acollida dels objectes nous que arribin al Museu.

Rehabilitació, conservació i salvaguardar les col·leccions pròpies del Museu. També s'ha de tenir aquest criteri quan el museu aculli col·leccions en dipòsit.

Col·laboració en la difusió per diferents mitjans de les col·leccions pròpies del Museu.

Cooperació amb les persones i institucions que demanin fer estudis amb el fons pedagògic del Museu.

INFORMACIÓ D'ALTRES MUSEUS QUE DISPOSEN DE MATERIAL SOBRE EL TEMA

Caldria fer una consulta als Museus, Biblioteques i Arxius de Catalunya per a saber si disposen de material antic. També fora interessant parlar amb col·leccionistes privats per saber de quin material disposen.

Demanar si disposen de material pedagògic de caire històric als centres educatius.

En aquests moments podem trobar material pedagògic de fa uns anys als següents centres.:

* Museu Arqueològic de Catalunya

* Colònia Vidal a Puig Reig

* Museu d'Història de Catalunya

* Biblioteca Artur Martorell de l'Ajuntament de Barcelona.

Ben segur que fent una mica de recerca a altres museus i arxius de Catalunya es podria saber l'existència de materials educatius.

A l'actualitat moltes de les exposicions que es fan les peces provenen de museus de diferents contrades.

Museus que tracten de l'educació i disposen de WEB

En aquests moments a Espanya i altres països ja existeixen museus d'aquesta temàtica, aquí una relació amb els seus enllaços a Internet per a que feu les consultes pertinents.

Euskal Eskola Museoa
http://www.eusko-ikaskuntza.org/esp/eusk_esk/index.htm

Museo Pedagògico de Galicia
http://www.xunta.es/mupega

Museo del Niño de Albacete
http://www.museodelnino.es/principal/principal.htm

Museu del Món Infantil de L´Eliana
http://www.xarxamuseus.com/eliana/

Museo Municipal Alto Bierzo
http://www.revistaiberica.com/museos/bembibre.htm

Museu de escuela Rural en Tielmes Madrid
http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/706/report1.html

Escuelas Graduadas de Cartagena
http://www.cartagena-virtual.com/graduadas_gisbert/

Museo agrícola de Pusol Valencia
http://www.cult.gva.es/museus/M00073/

La escuela de antaño de Palencia
http://www.terra.es/personal3/elpizarrin/principa.htm

Museo de las escuelas (Argentina)
http://www.buenosaires.gov.ar/educacion/NOTICIAS/ESCUELAS/museo.asp

Museus sense WEB

Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears
Mestre Torrandell 59
07300 Inca Illes Balears
Tel.971883326 Fax.971883326

Museo Exposición Pedagógica
Sancho Ramírez 24
Huesca
Tel.974227361

Bibliografia

Aquesta bibliografia es podria consultar per tenir informació de diversos aspectes, persones i aconteixements històrics.
Molts d'aquests llibres haurien de formar el fons bibliogràfic de la biblioteca del Museu ja que tracten de molts aspectes de l'educació a Catalunya

-AINAUD DE LASARTE, JM.: Mestres que han fet Catalunya Editorial Mediterrània, Barcelona, 2001.
Al final disposa d'un bibliografia força extensa.

- BASSA, R.: El català a l'escola,1936/39-1985, La Llar del LLibre, Barcelona, 1991.

- CAÑELLAS, C., TORAN, R.: Política escolar de l'Ajuntament de Barcelona, 1916-1936. Barcanova. Barcelona, 1982.

- CARBONELL I SEBARROJA, J.: L'Escola Normal de la Generalitat, 1931-1939, Edicions 62, Barcelona, 1977.

- CLARA, Josep et. al.: La renovació pedagògica a l'Ensenyament Primari(1900-1936). L'aportació dels mestres gironins. Antologia de textos. Diputació de Girona, Girona 1980.

- CLARA, Josep et. al.: Els mestres gironins i l'estudi del medi(1900-1936). Serveis Territorials d'Ensenyament i Moviment de Mestres per a una Escola de Catalunya, Girona 1983.

-FORNER QUEIXAL, ROSA Mª.: Historiografia de l'Escola Normal de la Generalitat. Edit. AAENG i Fundació Martorell. Barcelona, 2002.

- FONTQUERNI, E. i RIBALTA, M.: L'ensenyament a Catalunya durant la guerra civil. El CENU. Edit. Barcanova. Barcelona, 1982.

- GALÍ, A.: Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya, 1900-1936, Fundació Alexandre Galí, Barcelona, 1981.

- GONZÁLEZ-AGÀPITO, J.(editor): L'Escola Nova Catalana, 1900-1939. Objectius, constants i problemàtica, Eumo Editorial, Vic Barcelona, 1992 .

- GONZÀLEZ-AGÀPITO, J., MARQUÈS, S., MAYORDOMO, A. i SUREDA, B.: Tradició i renovació pedagògica, 1898-1939.
Publicacions de l'Abadia de Montserrat/Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2002.

- MARQUÈS, Salomó: L'escola pública durant el franquisme. PPU. Barcelona, 1983.

- MARQUÈS, Salomó: L'exili dels mestres, 1939-1975. Universitat de Firona Llibres del Segle. Gaüses, 1995.

- MARQUES, Salomó: L'escola a Catalunya durant el segle XX. El testimoni de

les germanes Macau Julià, Girona, 2002.

- MARQUÈS, S.: L'escola pública durant el franquisme. La província de Girona,1939-1955, PPU, Barcelona, 1993.

- MARQUÈS, S.: L'ensenyament a Girona al segle XVIII. Col·legi Universitari de Girona, Girona 1985.

- MONÉS I PUJOL-BUSQUETS, Jordi: L'escola a Catalunya sota el franquisme. Edicions 62/Rosa Sensat. Barcelona, 1981.

- MONÉS I PUJOL-BUSQUETS, Jordi: La llengua a l'escola, 1714-1939. Barcanova Educació. Barcelona, 1984.

- MONÉS I PUJOL-BUSQUETS Jordi: Els primers quinze anys de Rosa Sensat, Rosa Sensat/Edicions 62, Barcelona, 1981.

- NAVARRO; Ramon: L'educació a Catalunya durant la Generalitat, 1931-1939. Edicions 62. Barcelona, 1979.

- PALLACH, Josep: Els mestres públics i la reforma de l'ensenyament a Catalunya. Ediciones CEAC. Barcelona, 1978.

- PUJOL, David: Els orígens de l'escola catalana. Diputació de Barcelona/Ediciones CEAC. Barcelona, 1998.

- SOLER, P. L'educació en el lleure a Girona, UdG/Llibres del Segle, Gaüses, 1995.

- VENTALLÓ, J.Les escoles populars ahir i avui, Nova Terra, Barcelona, 3a. ed. 1980:

- VVAA: Pedagogia a Catalunya. Nadala de la Fundació Jaume I. Barcelona, 1999.

17.2.- Memòria Projecte Final de Carrera Daniel Capitán López

Universitat Autònoma de Barcelona

AlMuseo.com

Memoria del proyecto
de Ingeniería Técnica en
Informática de Sistemas
presentada por
Daniel Capitán López
y dirigida por
Ricardo Toledo Morales

Escola Universitària d'Informàtica
Sabadell, septiembre de 2003

ÍNDICE

I. Introducción....3

II. Agradecimientos....4

CAPÍTULO 1: **ANÁLISIS**....5

1.1 Estudio de Viabilidad....6
1.1.1 Introducción....6
1.1.2 Objeto....7
1.1.2.1 Descripción de la situación a tratar....7
1.1.2.2 Perfil de usuario....7
1.1.2.3 Objetivos....7
1.1.3 Descripción del sistema a realizar....8
1.1.3.1 Descripción....8
1.1.3.2 Recursos....8
1.1.3.3 Evaluación de riesgos....10
1.1.3.4 Organización del proyecto....11
1.1.3.5 Alternativas....11
1.1.4 Planificación del proyecto....13
1.1.4.1 Etapas....13
1.1.4.2 Metodología....15
1.1.5 Conclusiones....16
1.2 Diccionario de datos....17
1.3 Diagrama entidad relación....18
1.4 Vistas externas de los usuarios....19
1.5 Requerimientos de seguridad....20

CAPÍTULO 2: **DISEÑO**....21

2.1 La base de datos....22
2.1.1 Las tablas de la base de datos....23
2.1.2 Las reglas de integridad....37
2.2 Lenguajes de programación....39
2.3 Interfícies y vistas externas....40
2.4 Funcionamiento estructural de los ficheros....51

CAPÍTULO 3: **IMPLEMENTACIÓN**....53

3.1 Rutinas....54
3.1.1 Estructura general....54
3.1.2 Variables de paso de parámetros....55
3.1.3 Implementación....57
3.1.3.1 Detección del idioma....57

3.1.3.2 Los ficheros de idiomas....58
3.1.3.3 El sistema de búsqueda....58
3.1.3.4 Los mapas....59
3.1.3.5 Redimensionado de imágenes....60
3.1.3.6 Creación de la base de datos....61
3.2 Problemas y soluciones....64

CAPÍTULO 4: **CONCLUSIONES**....66

CAPÍTULO 5: **MEJORAS Y LÍNEAS DE CONTINUACIÓN**....67

CAPÍTULO 6: **BIBLIOGRAFÍA**....68

CAPÍTULO 7: **GLOSARIO DE TÉRMINOS**....69

CAPÍTULO 8: **REFERENCIA DE TABLAS E IMÁGENES**....70

CAPÍTULO 9 **CONTENIDO DEL CD-ROM**....72

I. INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene por motivo el diseñar e implementar una web sobre museos.

El principal objetivo es ofrecer información sobre los museos y las actividades que éstos ofrecen proporcionando la mayor información posible.

De esta manera, se ofrece una relación de museos de carácter autonómico y, en menor medida, estatal, clasificados con información relativa a sus actividades, personas de contacto y datos relacionados con los niveles académicos. Esto es así porque uno de los sentidos de la web es proporcionar una herramienta de búsqueda y clasificación de información museística a los profesores o profesionales que deseen organizar salidas.

Además, existe la posibilidad de publicar artículos y noticias de actualidad.

Todo ello acompañado con una sección administrativa desde la cual una persona no informática puede gestionar todo el sitio web, colocando a su gusto y criterio las diferentes secciones, decidiendo los elementos destacados y, en la manera de lo posible, modificando su aspecto.

Otro aspecto a tener en cuenta es la gestión multiusuario por la cual diferentes personas, con diferentes perfiles y permisos pueden añadir contenidos a la web.

Se presta también atención al hecho de ser un sistema multilingüe, facilitando la transportabilidad de un idioma a otro mediante unas sencillas operaciones.

II. AGRADECIMIENTOS

No quiero poner nombres a los agradecimientos. Pero sí deseo recordar a aquellas personas que han estado a mi lado antes y durante el desarrollo de este trabajo. De forma directa o indirecta todos han colaborado en mi, en mi trabajo.

Gracias a todos, por estar ahí.

CAPÍTULO 1: ANÁLISIS

En el capítulo de análisis se expone el planteamiento y los requerimientos iniciales del proyecto planteado.

Empezando por el estudio de viabilidad, se analizan los requerimientos y características generales basándose en la idea inicial. De igual forma se realiza una planificación del trabajo a realizar hasta la conclusión y puesta en marcha de la web.

A continuación, el diccionario de datos, nos ofrece los conceptos reales del problema planteado que después se utilizará para la creación del sistema de bases de datos.

El diagrama entidad relación de la base de datos muestra las tablas y las relaciones lógicas que se establecen entre ellas reflejando la situación real entre ellas dentro del problema. Después, en el capítulo de Diseño se detallará más profundamente el funcionamiento interno y la descripción de los campos utilizados para almacenar los datos.

La utilización de la web y la disponibilidad de todas sus funciones no será idéntica para todo tipo de usuarios. Así, mediante la definición de las vistas externas se dará a conocer qué tipos, características y funcionalidades tendrán los diferentes usuarios.

Para terminar con el capítulo de Análisis detallaremos los requerimientos de seguridad que se le han impuesto al sistema dado que, cómo se ha dicho anteriormente, existirán diferentes tipos de usuarios.

1.1 Análisis: Estudio de Viabilidad

1.1.1. Introducción

Este proyecto tiene por motivo el diseñar e implementar una web sobre museos.

El principal objetivo es ofrecer información sobre los museos y las actividades que éstos ofrecen a fin de poder programar salidas, tanto de carácter académico (pedagógico) como a nivel personal.

De esta manera, se ofrece una relación de museos de carácter autonómico y, en menor medida, estatal clasificados con información relativa a sus actividades, personas de contacto y datos relacionados con los niveles académicos. Es importante aportar material audiovisual siempre que sea posible.

Se desea también que el sitio web facilite el aprendizaje de la manera de proceder del visitante, pudiendo consultar un glosario de términos técnicos y clasificaciones que ayuden a encontrar lo que se desea.

En este documento se presenta el estudio de viabilidad del proyecto, presentando las diferentes alternativas en cuanto a recursos y una previsión de las tareas y duración del trabajo a realizar.

1.1.2. OBJETO

1.1.2.1 Descripción de la situación a tratar

Aprovechando el carácter abierto de Internet, se pretende ofrecer una relación de museos españoles clasificados de tal manera que permita planificar visitas de las instalaciones adecuadas en función del tema que nos interesa. Se adjunta información sobre cada una de las actividades, referencias detalladas sobre el lugar, el horario y demás información de los museos, así como las personas con las que poder ponerse en contacto para reservar entradas o, simplemente, obtener más información sobre dichas actividades. Todo ello acompañado de material audiovisual.

1.1.2.2 Perfil de usuario

La web está orientada a todas aquellas personas que deseen obtener información de museos. Aquí podemos encontrar tanto a grupos turísticos como a personal docente para el cual está especialmente orientado el sistema de búsqueda. Esto es así porque se pretende que los profesores y, también, los alumnos, puedan visitar los museos adecuados siempre teniendo en cuenta sobre qué desean obtener información y no dónde. Por ello se incluye información sobre niveles académicos, aplicación a determinados procedimientos y aplicaciones de estudio y demás información útil para grupos escolares.

1.1.2.3 Objetivos

Las funciones principales que se desean alcanzar son:

- Proveer información de los museos que nos permita planificar visitas , tales como tu lugar geográfico, horarios, precios…
- Proveer información sobre las diferentes actividades como por ejemplo sus objetivos, procedimientos o material utilizado.
- Proveer información de personas de contacto para poder hacer reservas de entradas, por ejemplo, y si es posible, permitir hacerlo vía e-mail o web.
- Ofrecer una herramienta de búsqueda y clasificación que nos permita encontrar la información lo antes posible según nuestras preferencias.
- Ofrecer recursos multimedia de los museos y las actividades.
- Tener en cuenta la pluralidad de las personas que puedan acceder a Internet ofreciendo los servicios de la web en varios idiomas.

Podemos destacar otros objetivos como los siguientes:

- Ofrecer una interfaz clara y ágil a la vez que atractiva.
- Satisfacer completamente a la persona que busque información de museos, ofreciendo enlaces a otras páginas de interés si fuera necesario.

1.1.3. Descripción del Sistema a Realizar

1.1.3.1 Descripción

El diseño deseado de la web es un diseño plano que contenga un menú con las opciones principales en la parte superior izquierda de la ventana. El uso de frames es descartado dado que algunos navegadores antiguos no los soportan además de no ser bien indexados por los buscadores web. El contenido de cada sección, que ocuparía la mayor parte de la ventana, se colocaría en el centro-derecha de la ventana. En este apartado se mostraría todo el contenido informativo, el material audiovisual y las referencias al glosario.

El sistema utilizado para almacenar la información de los museos y las actividades sería una base de datos la cual permite añadir, eliminar y modificar los datos existentes. De esta manera, se incluiría una sección dónde el administrador de los datos pueda editar estos datos. Este apartado no es accesible desde la web principal por varias razones, como pueden ser la de mantener la seguridad de los datos y evitar que esta sección sea visible a la gran mayoría de visitantes. Igualmente, la sección de Administración de datos será sólo accesible por el personal autorizado, mediante un nombre de usuario y una contraseña.

La incorporación de material publicitario no está descartada aunque no se tendrá en cuenta en el diseño inicial del proyecto. Esto es así porque el objetivo de la web no es la de obtener ganancias sino la de ofrecer unos servicios.

1.1.3.2 Recursos

Los requerimientos aconsejados para el servidor son los siguientes:

- Sistema operativo Linux o Windows XP.
- MySQL 3.23 o Postgress.
- PHP 4 o ASP.
- Apache o IIS (Internet Information Server).
- 256 MB de RAM para Linux o 384 MB para Windows XP como mínimo.
- 2 GB de espacio en disco como mínimo.
- Procesador Pentium III o compatible a 500 MHz.

Pasemos a evaluar cada una de las alternativas.

Para gestionar la base de datos es necesario un sistema gestor de bases de datos. A continuación se muestra un cuadro comparativo con los sistemas actuales que más nos interesan:

	Sistema operativo	Coste	Soporte por otros lenguajes	Documentación	Cumple con los requisitos	Soporte técnico
MySQL	Familia Unix y Windows	Gratuito.	Sí. PHP, Perl, C...	Sí. Descargable y on-line.	100%	Con la versión gratuita no incluido. Coste desde $1,500 anuales.
PostgresSQL	Familia Unix y Windows	Gratuito. GPL.	Sí. PHP, Perl, C...	Sí. Descargable y on-line. En varios idiomas, entre ellos el castellano.	100%	Contratable.

Tabla 1.1.3.2.1: Comparativa entre MySQL y PostgresSQL

El uso de una base de datos requiere el uso de un lenguaje adicional al HTML. En este caso podemos evaluar, también, dos alternativas:

	Sistema operativo	Coste	Soporte de base de datos	Documentación	Cumple con los requisitos	Soporte técnico
PHP	Familia Unix y Windows	Gratuito.	SQL. Interfaz ODBC.	Sí. Descargable y on-line. En varios idiomas, entre ellos el castellano.	100%	No.
ASP	Windows	Gratuito.	SQL. Interfaz ODBC.	Sí. Tutoriales con ejemplos.	100%	No.

Tabla 1.1.3.2.2: Comparativa entre PHP y ASP

Para el software del servidor web podemos evaluar las siguientes alternativas:

	Sistema operativo	Coste	Integración	Cumple con los requisitos	Soporte técnico
Apache	Familia Unix y Windows	Gratuito.	Programa aparte del sistema operativo cargado al inicio.	100%	No.
IIS	Windows	Incluido en las versiones Professional de Windows 2000 y Windows XP.	Configurado como servicio en el inicio del sistema. Mayor integración.	100%	No.

Tabla 1.1.3.2.3: Comparativa entre Apache y IIS

Para la creación de las páginas web no es necesario más que un editor de texto.

Por último, para poder visualizar la página web será necesario el uso de un navegador. Microsoft Internet Explorer y Netscape Navigator son los más destacados. Ambos gratuitos. Aún así, el comportamiento de ambos navegadores no es siempre el mismo en todos los casos. Este hecho deberá ser tomado en cuenta en la programación para que la web sea interpretada correctamente por ambos navegadores.

1.1.3.3 Evaluación de riesgos

Los riesgos inherentes a este proyecto son los derivados del propio uso de Internet. Podemos nombrar como los más importantes la caída de los servidores web o la interrupción de la conexión del usuario. En cualquier caso, no se trabajarán con operaciones críticas que requieran una conexión permanente, por lo que los mayores problemas serán temporales.

Otro inconveniente importante es el hecho de las diferentes configuraciones de los ordenadores. Los diferentes navegadores y versiones de los mismos pueden provocar que la página no sea correctamente interpretada y se produzcan pequeñas discrepancias. De todas formas no se espera que este hecho haga que el uso de los servicios de la web sea imposible.

La integridad de los datos de la base de datos quedará saldada mediante la posibilidad de crear copias de seguridad de la misma para más tarde poder restaurarse.

1.1.3.4 Organización del proyecto

Una vez obtenida la información que deseamos almacenar es necesario diseñar e implementar la base de datos. Para ello, estudiar la forma de la información y aplicar los tipos de datos más adecuados. A continuación, desarrollar los formularios básicos de administración de los datos, para permitir insertar, modificar y eliminar información. El apartado de Administración, al ser independiente del sitio web público puede ser más parco en diseño, dando más importancia al hecho de asegurar la integridad de los datos.

Después es necesario diseñar el aspecto general del sitio. Para ello, utilizando un editor gráfico, se dará forma a cada uno de los gráficos del entorno.

El trabajo de programación se realizará utilizando un editor de textos. Los ficheros HTML y PHP serán documentados de tal manera que permita su corrección y/o ampliación por parte de los posibles programadores.

El sistema de ficheros será de forma modular. De esta manera se evitará la repetición de código además de facilitar las tareas de mantenimiento. Básicamente, la estructura constará de un bloque de código común a todas las secciones del sitio y una parte variable.

La parte común serán el encabezado, el menú de opciones y el pie de las páginas. La parte central, más variable, corresponderá al resto de ficheros que contendrán el mismo nombre que la sección que representan.

Una vez terminada la programación es necesario volver al diseño gráfico, para perfilar y finalizar los elementos gráficos de menor importancia, tales como iconos de sección.

1.1.3.5 Alternativas

El desarrollo del proyecto posee pocas alternativas y todas se basan en la elección de uno u otro lenguaje de programación.

Para gestionar la base de datos se ha escogido el sistema MySQL. Este sistema gestor de bases de datos nos ofrece todas las características que nuestro sistema necesita además de contar con cierta popularidad entre los servidores web de terceras compañías.

Respecto al lenguaje para la interactividad con la base de datos, de entre las alternativas, el escogido es PHP por su carácter gratuito y contrastada potencia además de su mayor compatibilidad con diferentes sistemas operativos, lo que hará más portable el código.

La elección de este software dará al proyecto cierta libertad para ser exportado a diferentes servidores sea cual sea su sistema operativo.

Postgres no ha sido escogido dado que los proveedores de servicios web asequibles

ofrecen MySQL. Si en un futuro se deseara cambiar a este sistema sería necesario cambiar las sentencias de PHP para trabajar con bases de datos ya que no son las mismas que para MySQL. Además, sería necesaria la reconstrucción de la base de datos para Postgres que obligaría a volver a introducir o importar todos los datos.

El mismo caso para ASP. El uso de PHP está mucho más extendido que ASP y, por tanto, es más usual encontrar proveedores con el servicio del primero. Las sentencias de uno y otro lenguaje son diferentes por lo que cambiar de un lenguaje a otro implicaría cambiar la programación de todas las páginas.

El uso de otros lenguajes, como por ejemplo Java, no se ha tenido en cuenta dado que nuestra aplicación no requiere de la necesidad de un programa con la potencia de Java. Además, el hecho de utilizar este lenguaje puede hacer decrecer la pluralidad del sitio web dado que no todas las configuraciones de navegador lo tienen implementado o habilitado.

Javascript es de obligada utilización cuando se realizan páginas web. El uso de este lenguaje no tiene alternativas dado que no existen lenguajes similares sin mayor requerimiento que codificar las funciones. Javascript es necesario para realizar algunas funciones de control de introducción de datos.

Con respecto al software del servidor (Apache o IIS), éste es totalmente indiferente en cuanto a nuestros requerimientos. Más tendrá que ver con el sistema operativo que posea el servidor.

En caso de requerir un servidor web de pago, actualmente están disponibles en el mercado servidores con estas características por unos 70 € anuales.

1.1.4. Planificación del Proyecto

1.1.4.1 Etapas

Entendiendo el trabajo globalmente de la realización hasta la puesta en funcionamiento, las etapas básicas serían:

- Recopilación de la información de museos (Análisis de requerimientos)
- Implementación de la base de datos y creación de los formularios de edición.
- Inserción de los datos.
- Diseño gráfico preliminar del aspecto de la web.
- Codificación de todos los módulos.
- Validación técnica y de uso
- Rediseño y mejora del aspecto global de la web.
- Prueba final.

Dado que este proyecto se ha realizado de manera conjunta, la fase de recopilación de la información ya está finalizada. Por tanto, el trabajo a realizar y evaluar en este documento no tendrá en cuenta dicha etapa.

Pasemos a comentar cada una de las etapas.

Etapa de diseño e implementación de la base de datos y creación de los formularios de edición: el objetivo en esta etapa es identificar los diferentes tipos de datos que se desean almacenar y crear las estructuras necesarias para poder almacenarlos. Es decir, mediante sentencias SQL se crearán las diferentes tablas. Al escoger MySQL, que no soporta la integridad referencial, no se pueden crear las relaciones lógicas. Hará falta, por tanto, mantener la integridad referencial por código.

Una vez realizada la base de datos se diseñan y codifican los formularios de introducción de datos que conforman la Administración de datos. Estos formularios sólo serán accesibles por personal autorizado. El diseño de los mismos será sencillo dando la importancia a mantener correctamente las estructuras de los datos. Para la codificación de los formularios será necesario un editor de textos. Una vez finalizado este punto, el servidor debe estar funcionando y configurado correctamente.

Inserción de datos: una vez diseñados los formularios se puede proceder a la inserción de los datos. Esta etapa no tiene una duración determinada dado que se pueden insertar los datos indefinidamente. En cualquier caso, la duración de la misma se alargará tanto como el proyecto.

Diseño gráfico preliminar: acabada la fase de implementación de la base de datos es necesario hacer un diseño del aspecto del sitio web. Esto se hará teniendo en cuenta la estructura general sin detallar los elementos gráficos más pequeños. La idea es construir el esqueleto gráfico que permita ir añadiendo los nuevos módulos de diseño e ir probando la codificación de las etapas siguientes. Para realizar esta tarea se utilizará un editor gráfico y se creará la estructura básica del código HTML.

Codificación de todos los módulos: llegados a este punto debemos implementar los accesos a bases de datos, diseñar, codificar y probar todos los servicios de la web. Para ello se codificará utilizando HTML, PHP y JavaScript.

Rediseño y mejora del aspecto global: una vez codificados todos los módulos, es necesario una validación general del sistema dando importancia a la opinión de los usuarios para los cuales se ha orientado el trabajo (principalmente docentes), En caso necesario se podría producir un replanteamiento del diseño. Pulir la estructura básica y diseñar todos los elementos gráficos de menor importancia, cómo rótulos o iconos.

Prueba final: acabado todo el trabajo de diseño y codificación se harán pruebas reales ampliando la base de usuarios, anotando los posibles errores. Volver a las etapas de diseño gráfico y codificación si fuera necesario y repetir la prueba hasta conseguir el resultado deseado.

El detalle y la planificación de las diferentes etapas se puede observar en el gráfico siguiente. Para su realización, se ha tenido en cuenta que se dispone de dos recursos humanos: el programador y un experto en el área de museos. (Auxiliar en el diagrama)

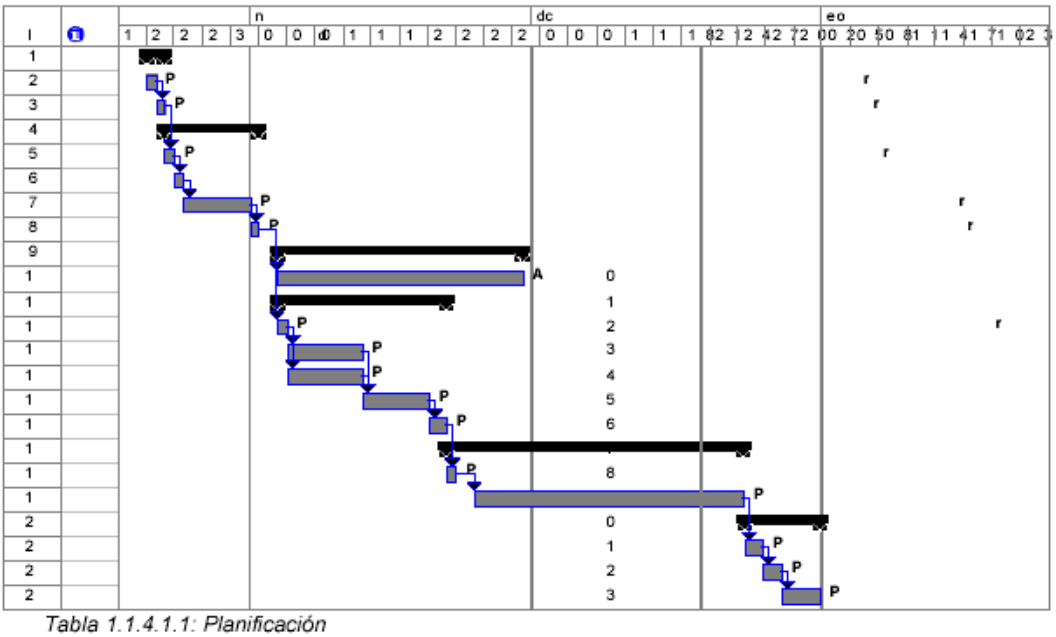


Tabla 1.1.4.1.1: Planificación

El programador es el encargado de diseñar, codificar y corregir la base de datos, el aspecto de la web y todos los módulos de código necesarios.

Por otra parte, el trabajo del experto es contribuir al análisis de requerimientos y se responsabilizará de la inserción de los datos en la base de datos y la detección y prueba de los diferentes módulos.

Las tareas son las siguientes:

1	Preparación del servidor	2 días
2	Configuración de los servicios web	1 día
3	Configuración de los servicios MySQL y PHP	1 día
4	Implementación de la base de datos y creación de los formularios	8 días
5	Estudio de los datos a almacenar	1 día
6	Implementación de la base de datos mediante consultas SQL	1 día
7	Diseño y creación de los formularios	5 días
8	Prueba de los formularios	1 día
9	Inserción de los datos	20 días
10	Insertar los datos de museo, clasificaciones, recursos...	20 días
11	Diseño preliminar	14 días
12	Estudiar posibles diseños dibujando en papel	1 día
13	Diseñar los gráficos por ordenador	6 días
14	Diseñar la estructura básica en HTML	6 días
15	Diseñar el aspecto preliminar HTML y gráficos	5 días
16	Prueba y validación	2 días
17	Codificación de todos los módulos	21 días
18	Decidir el aspecto final de la web	1 día
19	Implementar todos los módulos PHP y HTML	20 días
20	Diseño final	6 días
21	Diseñar los gráficos de menor importancia	2 días
22	Pulir el aspecto final	2 días
23	Prueba y validación	2 días

Tabla 1.1.4.1.2: Tareas

El trabajo diario estimado es de 2 horas diarias, 5 días a la semana.

1.1.4.2 Metodología

La metodología de desarrollo que se ha creído conveniente es el desarrollo en espiral. Esto es así porque para cada etapa se deben crear unas versiones iniciales y probables de cada una de ellas de tal forma que se vayan obteniendo versiones cada vez más refinadas y correctas en tanto se van sucediendo los ciclos de desarrollo.

En el esquema visto en el diagrama anterior se muestra un ciclo de este desarrollo en espiral. En ciclos sucesivos, la duración de las tareas será presumiblemente más cortas (o nula) dado que la cantidad de correcciones debería ser cada vez más pequeña.

1.1.5. Conclusiones

La confección de una página web comporta que el autor es capaz de utilizar muy diversas herramientas. Normalmente, este trabajo lo realizan un conjunto de personas, cada uno especializado en un tema específico, cómo puede ser la programación o el diseño gráfico.

Cuando es una única persona la que realiza todo el trabajo el proyecto crece en magnitud y requiere de un sobre esfuerzo dado que pocos desarrolladores dominan todas las áreas necesarias para poder realizar un trabajo que cumpla todos los requisitos al 100% y, además, con cierta profesionalidad.

Otro hecho importante que puede llevar al fracaso (o al éxito) un proyecto de este tipo es el de la competencia. Internet está plagado de millares de páginas con temáticas muy variadas. Tantas que quizá no haya ninguna temática que no disponga de alguna referencia. Esto implica que haya sitios de calidad y con gran riqueza de contenidos. Este factor provoca que los resultados del impacto de los servicios que se ofrecen sobre los posibles internautas no sean inmediatos.

El fin de la web no es el enriquecimiento propio. Lo más importante es ofrecer unos servicios de calidad al mayor número de personas posible. De cara a una entidad corporativa, el ofrecer servicios de calidad en la web puede suponer ganancias de forma indirecta por la satisfacción que proporciona a sus posibles clientes. La idea tampoco es, pues, exponer un simple catálogo sobre la empresa. En el caso que nos ocupa, ofrecer información sobre los museos y entidades culturales similares puede enriquecer, indirectamente, a este tipo de centros e, incluso, a la ciudad o región dónde están situados dado que puede llegar a representar un valor turístico de referencia importante.

Todo esto será lo que al final determine el éxito o la popularidad del trabajo que se ha realizado. Por supuesto, esto no será palpable o visible en los primeros días de exposición. El proceso puede durar algunas semanas e, incluso, meses, hasta crear un hueco entre la competencia.

Esta idea de futuro, la de obtener resultados en un instante futuro indeterminado, es lo que provoca, también, que el trabajo no finalice nunca. Es necesario actualizar y verificar constantemente los datos y, periódicamente, actualizar y/o añadir los diferentes servicios que se ofrecen.

Finalmente, es más que recomendable replantear el continente (no el contenido) del sitio de forma periódica. Es decir, el aspecto visual no ha de ser estático. Ha de evolucionar de la misma forma que lo hace la informática y las nuevas tecnologías.

Todo esto nos lleva por tanto a un trabajo, después de la puesta en marcha, de duración indeterminada si se desea mantener con el paso del tiempo un aire innovador.

1.2 Análisis: Diccionario de datos

Las entidades necesarias para implementar la solución reflejando fielmente el problema real son:

Museo: Es la entidad principal. Un *Museo* es un edificio o local el cual ofrece diferentes servicios a sus visitantes y clientes. Un *Museo* puede hacer exposiciones, mostrar material inédito como cuadros o figuras y realizar actividades programadas para grupos, por poner algunos ejemplos. Más en concreto, la web está orientada a mostrar amplia información relativa al propio museo, tales como su dirección, teléfono, personas de contacto, elementos multimedia (imágenes, animaciones...), servicios que ofrece, etc. Además, de los museos se desea tener una relación de las actividades qué éstos ofrecen.

Actividad: Entidad dependiente de *Museo*. Las actividades de los museos son aquellas organizaciones o visitas que el museo tiene programadas con unas determinadas características o una temática particular. Así se desea poder consultar datos de las actividades como el tipo de grupo al que va dirigido, información de contacto, horario y demás datos de interés.

Clasificación y **subclasificación**: Describe los diferentes tipos de museos. Cada museo pertenece a una única clasificación y, adicionalmente, a una subclasificación.

Nivel educativo: Una actividad pertenece a un nivel educativo. Esto es así para facilitar la búsqueda de la información por usuarios del sector pedagógico.

Tipos de actividad: Las actividades se clasifican en diferentes tipos. La diferenciación de tipos se basa en distinguir aquellas características comunes en diversas actividades.

Temporadas: Las actividades pueden ocurrir para un determinado evento o época del año. Esta entidad recoge dicha información.

Recursos de museos y **actividades**: Cada museo o actividad puede tener uno o varios recursos multimedia, tales como imágenes o animaciones.

Artículos: Un artículo es un texto redactado por un usuario exponiendo algún tema en concreto.

Noticia: Similar a un *Artículo*. La diferencia estriba en que una noticia trata un tema en concreto de forma más concisa y, normalmente, más breve.

1.3 Análisis: Diagrama entidad relación

A continuación se muestra el diagrama entidad relación:

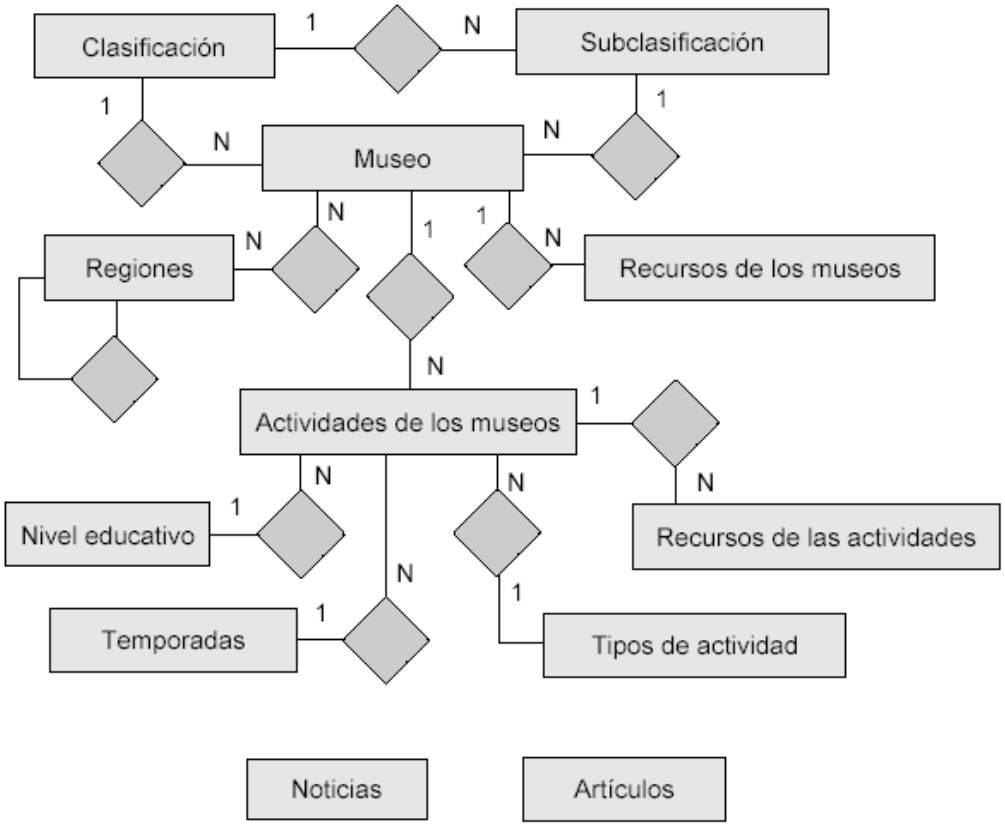


Tabla 1.3.1: El diagrama entidad relación

Nótese que, aunque la relación entre *Museo* y *Regiones* es del tipo N a N no se establece esta relación propiamente dicha dado que la entidad *Regiones* contiene diferentes tipos de regiones para diferentes características de *Museo*. Es decir, que se establece una relación de un *Museo* con una región (de un tipo concreto) y una región con varios museos. Los tipos de regiones pueden ser Estado, Comunidad autónoma, etc.

1.4. Análisis: Vistas externas de los usuarios

Existen dos tipos diferenciados de usuarios: el *usuario convencional* y el *usuario administrador*. Dentro del grupo administrador encontramos una segunda clasificación en función de sus privilegios: Los *administradores* y los *Redactores de noticias y artículos*.

El *usuario convencional* consulta los datos del sistema: los museos, los artículos, las actividades y las noticias mediante la interficie web propuesta. Además puede realizar búsquedas de los datos mediante el sistema de búsqueda. El sistema de búsqueda es capaz de obtener museos y actividades mediante las palabras escritas por el usuario convencional ya sea a través de cajas de texto, listas desplegables o elementos de cualquier otro tipo que permiten la introducción de información. Un *usuario convencional* puede consultar los datos y navegar por la web en diferentes idiomas.

Los *administradores* tienen la capacidad de introducir, editar o borrar la información contenida en la base de datos. Mediante una interfaz web, los usuarios administradores pueden introducir diferentes tipos de información en función de sus privilegios. Los usuarios con todos los privilegios pueden editar cualquier dato de la base de datos: los usuarios, los museos, actividades, artículos, idiomas... Los usuarios *Redactores de noticias y artículos* únicamente pueden editar la información de noticias y artículos que ellos previamente han introducido. Para poder identificarse en el sistema como un usuario administrador, sea cuales sean los niveles de privilegios, es necesario hacer una identificación mediante la introducción de un nombre de usuario y una contraseña. La interficie de administración sólo es necesario que esté en castellano, aunque es capaz de gestionar los datos de cualquier idioma.

Para saber más sobre los requerimientos de seguridad consulte el tema 1.5.

1.5 Análisis: Requerimientos de seguridad

Dada la existencia de diferentes tipos de usuarios, con diferentes privilegios se hace imprescindible el implementar un sistema de autentificación.

Para poder acceder a la interficie web que permite editar el contenido de la base de datos es necesaria la introducción de un nombre de usuario y una contraseña. Con estos datos, el sistema identifica al usuario y, en el caso de ser un usuario válido, aplica los privilegios pertinentes, permitiendo realizar sólo aquellas tareas que aquellos le permiten.

Para saber más sobre las diferentes operaciones permitidas a un determinado usuario consulte el tema 1.4.

El sistema de seguridad mantiene las variables de identificación en una sesión creada en el servidor no siendo necesaria la utilización de *cookies* en el navegador cliente. Así se aumenta la compatibilidad con los navegadores que pudieran no admitir o tener deshabilitado el uso de *cookies* y, además, también se evita el uso o manipulación manual por parte de un usuario malicioso de los datos.

CAPÍTULO 2: DISEÑO

En el capítulo 2 se detallan las características del diseño del sistema web implementado así como de todos los recursos que son necesarios para su funcionamiento tales como un sistema de bases de datos.

El capítulo empieza, por tanto, por describir en detalle el funcionamiento e implementación de la base de datos en el sistema escogido: MySQL.

En el apartado de Lenguajes de programación explica el porqué de la elección de los lenguajes de programación escogidos: PHP y HTML.

A continuación en las Interficies se detalla el aspecto de cada una de las vistas externas comentadas en el capítulo 1.4.

El diseño de la web, en cuanto a su diseño estructural, sigue ciertas reglas que hacen que sea totalmente modular y fácilmente ampliable. En el capítulo 2.4 se detalla esta estructura.

2.1. DISEÑO: LA BASE DE DATOS

Parte esencial y básica sobre la cual trabaja toda la web. Los requerimientos iniciales de la base de datos son el poder trabajar con velocidad y eficacia con un volumen de datos de unos 2.000 museos, varios cientos de actividades y un número indefinido de artículos y noticias.

De esta forma, el diseño de la base de datos se ha orientado a la velocidad de acceso a los datos a costa, incluso, de trabajar con varios índices a la hora de introducir la información pero que al final agilizan el acceso a la misma.

La base de datos se ha dividido en dos partes físicas diferenciadas para mantener la independencia del idioma.

Existe una base de datos fija llamada *usuarios* que contiene las tablas:

- usuarios
- idiomas

La otra parte de la base de datos, que contiene los museos, actividades, artículos y demás datos se llama *gestmuse_INICIALESDELIDIOMA*. Por ejemplo, si se ha definido el idioma Catalán en la base de datos de usuarios, con las iniciales CA, entonces existirá una base de datos llamada *gestmuse_CA*. Es decir, se crea una base de datos para cada idioma que contiene las siguientes tablas:

- actividad
- artículos
- class
- musact
- museo
- nivel
- noticias
- recact
- recmus
- regiones
- subclass
- temporada

2.1.1. Las Tablas De La Base De Datos

A continuación se muestra el detalle de todas las tablas necesarias. Para cada tabla de la base de datos se muestran dos tablas. La primera contiene las características físicas tal y como se han de diseñar en MySQL. La segunda tabla contiene la interpretación lógica y la explicación de la utilización de un determinado campo en el caso de que el mismo no fuera evidente por si mismo.

TABLA ACTIVIDAD: Diseño				
Contiene los tipos de actividad.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodActivi	Int(10)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomActivi	text	FULLTEXT	No	
TipActivi	text		Si	NULL
PlaActivi	text		Si	NULL
AluActivi	text		Si	NULL
Mostrar	Char(2)	INDEX	No	No

Tabla 2.1.1: Diseño de la tabla actividades

TABLA ACTIVIDAD: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodActivi	Código de la actividad	
NomActivi	Nombre de la actividad	
TipActivi	Tipo de actividad	
PlaActivi	Planteamiento	
AluActivi	Actividad con los alumnos	
Mostrar		Indica si se debe mostrar en la sección Especiales de la web. Valores: Si, No.

Tabla 2.1.2: Interpretación de la tabla actividades

TABLA ARTICULOS: Diseño				
Contiene los artículos.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodArticulo	Int(10)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
TitArticulo	text	FULLTEXT	No	
DesArticulo	text	FULLTEXT	Si	NULL
FecArticulo	datetime		Si	NULL
AutArticulo	Int(10)	UNSIGNED	No	NULL
Mostrar	Char(2)	INDEX	No	No
Resumen	text		No	
Publicar	Char(2)		No	Si

Tabla 2.1.3: Diseño de la tabla artículos

TABLA ARTICULOS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodArticulo	Código del articulo	
TitArticulo	Título	
DesArticulo	Desarrollo del articulo	
FecArticulo	Fecha	
AutArticulo	Autor del artículo	Es un clave foránea a la tabla de usuarios
Mostrar		Indica si se debe mostrar en la sección Artículos de la web. Valores: Si, No.
Resumen		
Publicar		Indica si el artículo ha sido validado por un administrador y puede ser consultado por un *usuario convencional*. Valores: Si, No.

Tabla 2.1.4: Interpretación de la tabla artículos

TABLA CLASS: Diseño				
Contiene la clasificación principal de museos.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodClass	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomClass	Varchar(50)		No	
DesClass	text		Si	NULL

Tabla 2.1.5: Diseño de la tabla class

TABLA CLASS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodClass	Código de la clasificación	
NomClass	Nombre	
DesClass	Descripción	

Tabla 2.1.6: Interpretación de la tabla class

TABLA MUSACT: Diseño				
Contiene las actividades de los museos.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodMusAct	Int(10)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
CodMuseo	Int(10)	INDEX	No	
CodActivi	Int(10)	INDEX	No	
CodNivel	Int(10)	INDEX	No	
Obj1	text		Si	NULL
Obj2	text		Si	NULL
Obj3	text		Si	NULL
NumAlu	Mediumint(8)		Si	
Material	text		Si	NULL
Lugar	text		Si	NULL
Quien	text		Si	NULL
Durac	text		Si	NULL
Calen	text		Si	NULL

Horario	text		Si	NULL
Obs	text		Si	NULL
OrganiIns	text		Si	NULL
PersonaIns	text		Si	NULL
HorarioIns	text		Si	NULL
TelIns	Varchar(9)		Si	NULL
FaxIns	Varchar(9)		Si	NULL
MailIns	Varchar(50)		Si	NULL
WebIns	Varchar(50)		Si	NULL
Coste	Varchar(50)		Si	NULL
FormaIns	text		Si	NULL
InsInternet	Char(2)		Si	NULL
LlegarIns	text		Si	NULL
VisitPrevia	Char(2)		Si	NULL
ObsIns	text		Si	NULL
NomMusAct	text	FULLTEXT	No	
UltModif	Varchar(10)		Si	NULL
Obj0	text		Si	NULL
Mostrar	Char(2)	INDEX	No	No
Comentario	text		Si	NULL
CodTempo	Int(10)	INDEX	No	
Publicar	Char(2)		No	Si

Tabla 2.1.7: Diseño de la tabla musact

TABLA MUSACT: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodMusAct	Código de la clasificación	
CodMuseo	Código del museo	Es una clave foránea a la tabla museo
CodActivi	Código de la actividad	Es una clave foránea a la tabla actividad
CodNivel	Código del nivel educativo	Es una clave foránea a la tabla nivel
Obj1	Hechos y conceptos	
Obj2	Procedimientos	
Obj3	Valores, actitudes y normas	

NumAlu	Número de alumnos	
Material		
Lugar		
Quien	Quien dinamiza la actividad	
Durac	Duración	
Calen	Calendario	
Horario		
Obs	Observaciones	
OrganiIns	Organización de la inscripción	
PersonaIns	Persona de inscripción	
HorarioIns	Horario de inscripción	
TelIns	Teléfono de inscripción	
FaxIns	Fax de inscripción	
MailIns	E-mail de inscripción	
WebIns	Web de inscripción	
Coste		
FormaIns	Forma de pago de la inscripción	
InsInternet	Inscripción por internet	Valores: Si, No
LlegarIns	Como llegar	
VisitPrevia	Visita previa	Valores: Si, No
ObsIns	Observaciones de la inscripción	
NomMusAct	Nombre de la actividad	
UltModif	Última modificación	
Obj0	Objetivos	
Mostrar		Indica si se muestra en la sección Especiales de la web. Valores: Si, No.
Comentario		Comentario para la web
CodTempo	Código de la temporada	Es una clave foránea a la tabla temporadas
Publicar		Indica si la actividad se puede ver en la web por un *usuario convencional*. Valores: Si, No.

Tabla 2.1.8: Interpretación de la tabla musact

TABLA MUSEO: Diseño				
Contiene los museos.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodMuseo	Int(10)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomMuseo	text	FULLTEXT	Si	
DirMuseo	text	FULLTEXT	Si	NULL
CPMuseo	Varchar(5)		Si	NULL
PobMuseo	Varchar(50)		Si	NULL
ComMuseo	int(10)		Si	NULL
ProMuseo	int(10)		Si	NULL
CAMuseo	int(10)		Si	NULL
PaisMuseo	int(10)		Si	NULL
TelMuseo	varchar(9)		Si	NULL
FaxMuseo	varchar(9)		Si	NULL
WebMuseo	varchar(50)		Si	NULL
MailMuseo	varchar(50)		Si	NULL
SerMuseo	varchar(50)		Si	NULL
AccMuseo	char(2)		Si	No
BibMuseo	char(2)		Si	No
MalMuseo	char(2)		Si	No
CodClass	Int(11)		No	NULL
CodSubClass	Int(11)		Si	NULL
HoraMuseo	text		Si	NULL
Mostrar	char(2)	INDEX	No	No
Comentario	text		Si	NULL

Tabla 2.1.9: Diseño de la tabla museo

TABLA MUSEO: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodMuseo	Código del museo	
NomMuseo	Nombre	
DirMuseo	Dirección	
CPMuseo	Código postal	
PobMuseo	Población	
ComMuseo	Comarca	Es una clave foránea a la tabla de regiones
ProMuseo	Provincia	Es una clave foránea a la tabla de regiones
CAMuseo	Comunidad autónoma	Es una clave foránea a la tabla de regiones
PaisMuseo	Pais	Es una clave foránea a la tabla de regiones
TelMuseo	Telefono	
FaxMuseo	Fax	
WebMuseo	Organización de la inscripción	
MailMuseo	Persona de inscripción	
SerMuseo	Servicio educativo	
AccMuseo	Acceso minusválidos	Valores: Si, No
BibMuseo	Biblioteca	Valores: Si, No
MalMuseo	Maleta pedagógica	Valores: Si, No
CodClass	Código de la clasificación	Es una clave foránea a la tabla class
CodSubClass	Código de la subclasificación	Es una clave foránea a la tabla subclass
HoraMuseo	Horario	
Mostrar		Indica si se debe mostrar el museo en la sección Museos destacados de la web. Valores: Si, No
Comentario		Comentario que se adjunta en la sección Museos destacados.

Tabla 2.1.10: Interpretación de la tabla museo

TABLA NIVEL: Diseño				
Contiene los niveles educativos de las actividades.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodNivel	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomNivel	text		No	

Tabla 2.1.11: Diseño de la tabla nivel

TABLA NIVEL: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodNivel	Código del nivel	
NomNivel	Nombre	

Tabla 2.1.12: Interpretación de la tabla nivel

TABLA NOTICIAS: Diseño				
Contiene las noticias.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodNoti	Int(10)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomNoti	text	FULLTEXT	No	
DesNoti	text	FULLTEXT	No	NULL
ResNoti	text		No	NULL
ImgNoti	Varchar(50)		Si	NULL
FecNoti	datetime		No	0000-00-00 00:00:00
Mostrar	Char(2)	INDEX	No	No
Forma	Varchar(7)		No	Total
AutNoti	int(10)		No	
Publicar	varchar(9)		No	Si

Tabla 2.1.13: Diseño de la tabla noticias

TABLA NOTICIAS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodNoti	Código de la noticia	
NomNoti	Nombre (título)	
DesNoti	Desarrollo	
ResNoti	Resumen	
ImgNoti	Imagen	
FecNoti	Fecha	
Mostrar		Indica si la noticia se muestra en la sección Lo último de la web.
Forma		Indica si la noticia se muestra en la sección de Breves o no de la web. Valores: Total, Parcial.
AutNoti	Autor	Es una clave foránea a la tabla de usuarios
Publicar		Indica si puede ser consultada en la web por un *usuario convencional*.

Tabla 2.1.14: Interpretación de la tabla noticias

TABLA RECACT: Diseño				
Contiene los recursos multimedia de las actividades.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodRecAct	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
Fichero	Varchar(50)		No	
Tipo	Char(1)		No	
CodActivi	Int(10)	UNSIGNED, INDEX	No	
NomRecAct	text		No	
DesRecAct	text		No	

Tabla 2.1.15: Diseño de la tabla recact

TABLA RECACT: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodRecAct	Código del recurso	
Fichero		
Tipo	Tipo de recurso	Valores: I (Imagen), F (Animación Flash), S (Sonido)
CodActivi	Código de la actividad	Es una clave foránea a la tabla musact
NomRecAct	Nombre del recurso	
DesRecAct	Descripción	

Tabla 2.1.16: Interpretación de la tabla recact

TABLA RECMUS: Diseño				
Contiene los recursos multimedia de los museos.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodRecMus	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
Fichero	Varchar(50)		No	
Tipo	Char(1)		No	
CodMuseo	Int(10)	UNSIGNED, INDEX	No	
NomRecMus	text		No	
DesRecMus	text		No	

Tabla 2.1.17: Diseño de la tabla recmus

TABLA RECMUS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodRecMus	Código del recurso	
Fichero		
Tipo	Tipo de recurso	Valores: I (Imagen), F (Animación Flash), S (Sonido)
CodMuseo	Código del museo	Es una clave foránea a la tabla museo
NomRecMus	Nombre del recurso	
DesRecMus	Descripción	

Tabla 2.1.18: Interpretación de la tabla recmus

TABLA REGIONES: Diseño				
Contiene las regiones geográficas.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodReg	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomReg	Varchar(50)		No	
TipReg	Char(1)		No	
PerteneceA	Int(10)	UNSIGNED	No	

Tabla 2.1.19: Diseño de la tabla regiones

TABLA REGIONES: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodReg	Código de la región	
NomReg	Nombre	
TipReg	Tipo de región	Valores: E (Estado), A (Comunidad autónoma), P (Provincia), C (Comarca)
PerteneceA		Es una clave foránea a la propia tabla de regiones. Este campo almacena la región a la que pertenece una determinada región dentro de un mapa. Por ejemplo, en un mapa de Cataluña comarcal, las comarcas pertenecerán a la comunidad autónoma.

Tabla 2.1.20: Interpretación de la tabla regiones

TABLA SUBCLASS: Diseño				
Contiene las subclasificaciones de museos.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodSubClass	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomSubClass	Varchar(50)		No	
DesSubClass	text		Si	NULL
CodClass	Int(11)	UNSIGNED, INDEX	No	

Tabla 2.1.21: Diseño de la tabla subclass

TABLA SUBCLASS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodSubClass	Código de la subclasificación	
NomSubClass	Nombre	
DesSubClass	Descripción	Valores: E (Estado), A (Comunidad autónoma), P (Provincia), C (Comarca)
CodClass	Código de la clasificación a la que pertenece	Es una clave foránea a la tabla class.

Tabla 2.1.22: Interpretación de la tabla subclass

TABLA TEMPORADAS: Diseño				
Contiene las temporadas de las actividades.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodTempo	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomTempo	Varchar(50)		No	
Mostrar	Char(2)		No	No

Tabla 2.1.23: Diseño de la tabla temporadas

TABLA TEMPORADAS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodTempo	Código de la temporada	
NomTempo	Nombre	
Mostrar		Determina si la temporada se muestra o no en la web. Valores: Si, No.

Tabla 2.1.24: Interpretación de la tabla temporadas

TABLA USUARIOS: Diseño				
Contiene los diferentes usuarios y permisos con acceso a la Administración.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodUsu	Int(11)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomUsu	text		No	
LogUsu	Varchar(20)		No	
PasUsu	Varchar(20)		No	
NivUsu	tinyint(4)		No	
WebUsu	Varchar(40)		Si	
MailUsu	Varchar(40)		Si	
Notificar	char(2)		No	No

Tabla 2.1.25: Diseño de la tabla usuarios

TABLA USUARIOS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodUsu	Código del usuario	
NomUsu	Nombre real del usuario	Se adjunta en la firma de noticias y artículos
LogUsu	Nombre para login	
PasUsu	Contraseña	
NivUsu	Nivel de permisos	VALOR: Administrador:1, Redactor: 2.
WebUsu	Web	
MailUsu	Email	
Notificar		Enviar e-mail en caso de que un usuario añada un artículo o noticia y esté esperando su publicación. VALOR: Si, No

Tabla 2.1.26: Interpretación de la tabla usuarios

TABLA IDIOMAS: Diseño				
Contiene los diferentes idiomas.				
CAMPO	**TIPO**	**ATRIBUTOS**	**NULO**	**PREDETERMINADO**
CodIdioma	tinyint(3)	UNSIGNED, AUTO INCREMENT, PRIMARY, INDEX	No	
NomIdioma	varchar(30)		No	
AbrIdioma	char(3)		No	
Defecto	char(2)		No	No

Tabla 2.1.27: Diseño de la tabla idiomas

TABLA USUARIOS: Interpretación		
CAMPO	**SIGNIFICADO**	**UTILIZACIÓN**
CodIdioma	Código del idioma	
NomIdioma	Nombre	
AbrIdioma	Abreviatura	
Defecto		Indica que, en el caso de no detectar un idioma disponible con la configuración del navegador del usuario, entonces se utiliza éste.

Tabla 2.1.28: Interpretación de la tabla idiomas

2.1.2 Las Reglas De Integridad

A continuación se muestran las reglas de integridad que se han creado con el motivo de mantener la coherencia de la información almacenada.

Las reglas de integridad se han definido en la inserción de nuevos datos y en la eliminación de los ya existentes.

Hasta las versiones más recientes de MySQL no se han incorporado reglas de integridad dentro del propio sistema gestor de bases de datos por lo que éstas se han definido e implementado mediante la programación en PHP.

La siguiente tabla detalla las operaciones necesarias que hay que realizar para cada una de las tablas de la base de datos y para las dos operaciones comentadas anteriormente.

TABLA	INSERTAR DATOS	ELIMINAR DATOS
actividad		Eliminar de *musact* todos los registros con *CodActivi* igual a la actividad borrada.
artículos	El campo *AutArticulo* corresponde al identificador del usuario que ha hecho login.	
class		Eliminar de *subclass* todos los registros con *CodClass* igual a la clasificación a borrar.
idioma	No se puede guardar un idioma con una abreviatura ya existente. Si el idioma a insertar es un idioma por defecto (campo *defecto* igual a *Si*) todos los demás deben tener el campo *defecto* igual a *No*. Crear la base de datos incluyendo el fichero crearbd.inc.	No se puede borrar el idioma actual de trabajo. Esto asegura que siempre haya un idioma como mínimo. Eliminar la base de datos pertinente con la información de museos, actividades, etc.
musact	*CodMuseo*, *CodActivi* y *CodNivel* corresponden, respectivamente, al museo, la actividad y el nivel educativo al que pertenece la actividad.	Eliminar los registros de *recact* con *CodActivi* igual a la actividad borrada.
museo	*CodClass* y *CodSubClass* pertenecen a los identificadores de la clasificación y la subclasificación de este museo, respectivamente.	Eliminar de *musact* las actividades con *CodMuseo* igual al museo a borrar. Eliminar de *recmus* los recursos con *CodMuseo* igual al museo borrado.

nivel		Eliminar de *musact* los registros con *CodNivel* igual al identificador del nivel a borrar.
noticias	El campo *AutNoti* corresponde al identificador del usuario que ha hecho login.	
recact	*CodActivi* corresponde al identificador de la actividad de este recurso.	
recmus	El campo *CodMuseo* es el identificador del museo.	
regiones		
subclass	*CodClass* es el identificador de la clasificación a la que pertenece esta subclasificación	
temporada		Eliminar de *musact* los registros con el campo *CodTempo* igual al identificador de la temporada eliminada.
usuarios		Eliminar de *artículos* los registros con *AutArticulo* igual al identificador del usuario. Eliminar de *noticias* los registros con *AutNoti* igual al identificador del usuario.

Tabla 2.1.2.1: Las reglas de integridad

2.2. DISEÑO: LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN UTILIZADOS

La solución a la que se ha llegado a sido implementar una web dada la proliferación de este tipo de servicios y la facilidad de acceso por parte del gran público que este sistema ofrece.

Para saber más sobre el porqué de las diferentes elecciones consulte el tema 1.1.

Dada la gran diversidad de navegadores web existentes la solución adoptada respeta los estándares del HTMLy el Javascript implementados en la mayoría de navegadores web existentes y sin utilizar ninguna de las características propias de un determinado programa. A pesar de todo, no se adapta a los estándar propuestos por W3C.

El producto final es totalmente compatible con los motores de renderizado de Internet Explorer, Opera y Mozilla visualizándose prácticamente de igual forma y siempre perfectamente sin necesidad de crear diferentes versiones para cada motor. El único requisito es que para una correcta visualización y funcionalidad, el navegador ha de ser compatible con CSS, HTML estándar y Javascript.

Para la comunicación con el sistema de bases de datos la opción escogida ha sido PHP. Una instalación estándar de este preprocesador puede ser suficiente para poder servir las páginas correctamente. Además, para determinadas funciones, es necesario que PHP tenga permisos para el envío de e-mails desde el propio servidor y que disponga de la librería avanzada de tratamiento de imágenes (GD 2.0). Así mismo debe existir un servidor MySQL y las funciones PHP necesarias para el tratamiento con ella.

Consulte la configuración de su servidor web y el capítulo 3.2 si tiene algún problema con la instalación y requisitos necesarios.

2.3. DISEÑO: INTERFICIES Y VISTAS EXTERNAS

Cómo se explicó en el capítulo 1.4. existen dos perfiles de usuario: el usuario *Administrador* y el usuario *Convencional*. Ambos tipos de usuarios utilizan una interficie web para manipular los datos disponibles en la base de datos aunque claramente diferenciadas en cuanto a aspecto y capacidades.

La interficie del usuario *Convencional* es de un diseño agradable y vistoso, aprovechando los recursos gráficos para resaltar y ordenar la información. El sentido de esto es hacer el uso de la web agradable por parte del usuario. Además, se ofrecen todas las opciones básicas de utilización desde el principio, sin mantener un largo recorrido de clics a lo largo de un camino para llegar donde se desea. Por lo general, son necesarios unos pocos clics hasta encontrar la información sin que el usuario pierda la orientación de dónde se encuentra.

De esta manera, siempre están disponibles en la parte superior, y como más destacadas, las opciones de acceso a los Museos, las Actividades, las Noticias de actualidad y el sistema de búsqueda. A la izquierda, se pueden ver todas las opciones que han decidido destacar los usuarios *administradores*. Aquí se incluyen los artículos destacados, las actividades destacadas y las opciones principales de la parte superior, además de otras de menor importancia como la sección de Contacto. Una vez dentro de una sección, el contenido de cada una ocupa el resto de la pantalla manteniendo la similitud y coherencia entre todas las secciones.

El uso de imágenes y el color está destinado a mejorar la percepción de las diferentes zonas de interés nunca siendo abusivo el uso del mismo. Aunque existen imágenes interactivas, es decir, imágenes dónde el usuario puede hacer clic, siempre existe el equivalente en modo texto de modo que no se restringe la utilización de las diferentes opciones a la dificultad que pueda tener el usuario (o el navegador web) a la hora de captar o interpretar las imágenes.

A continuación se pueden observar algunas capturas de esta interficie:

Imagen 2.3.1.: Aspecto principal de la interfaz del usuario convencional

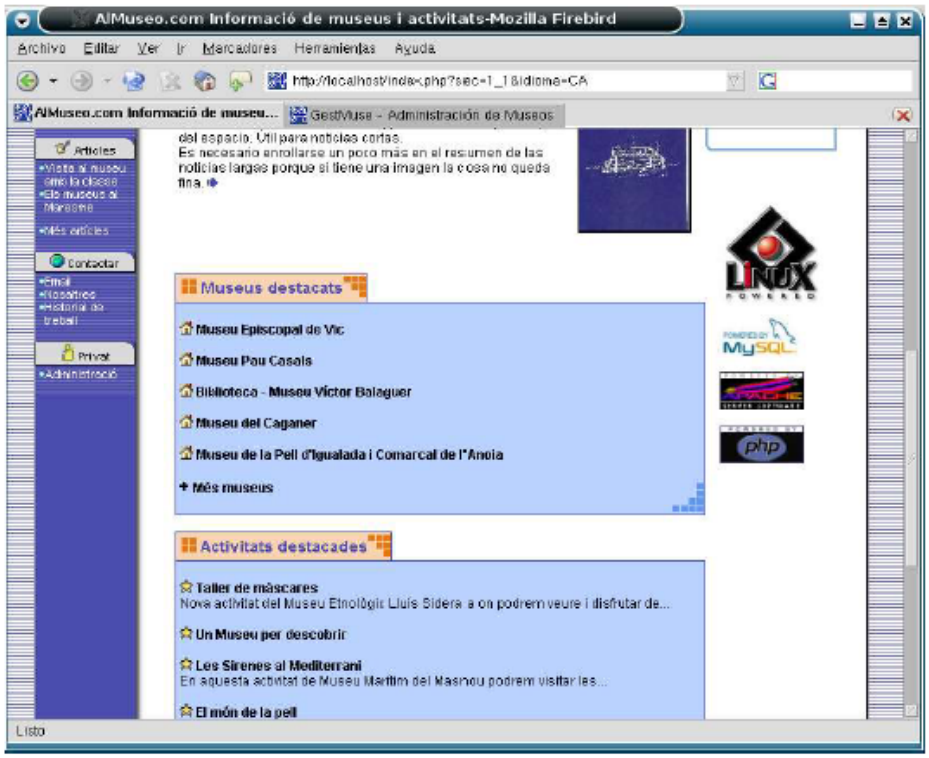


Imagen 2.3.2.: Aspecto de los accesos directos a museos y actividades de la interfaz del usuario convencional

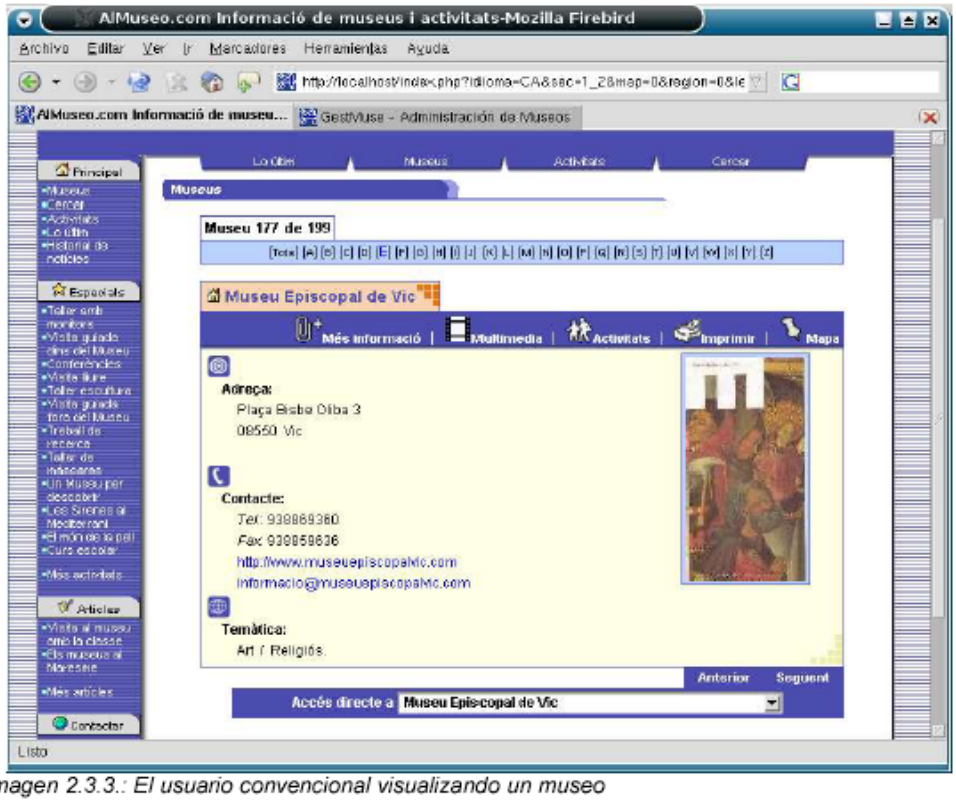


Imagen 2.3.3.: El usuario convencional visualizando un museo

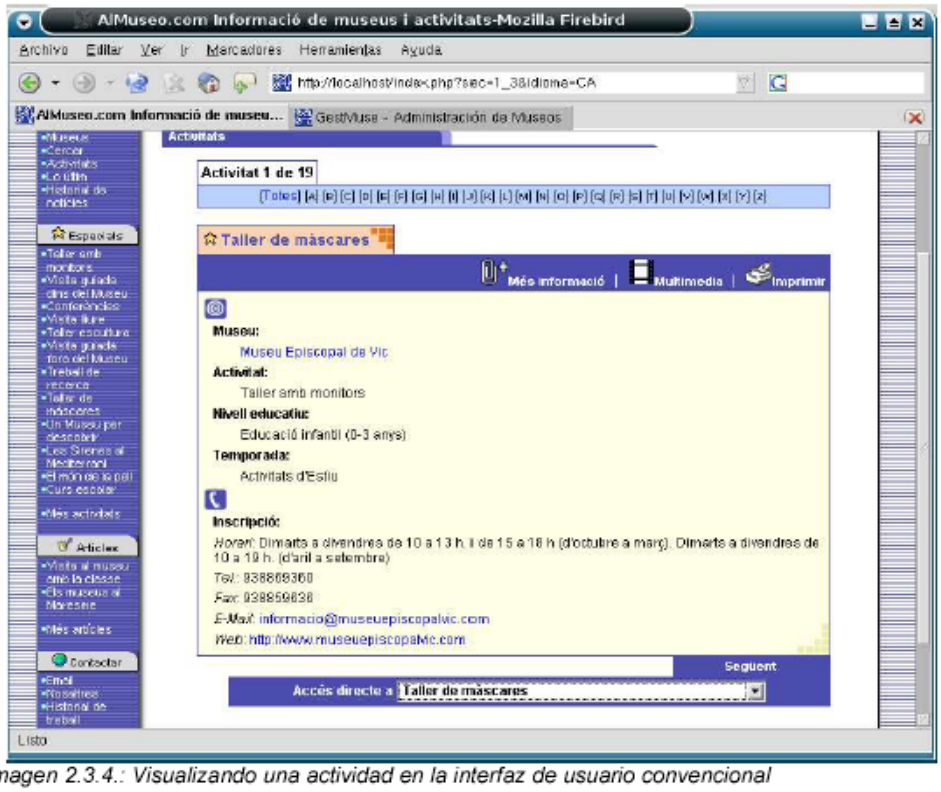


Imagen 2.3.4.: Visualizando una actividad en la interfaz de usuario convencional

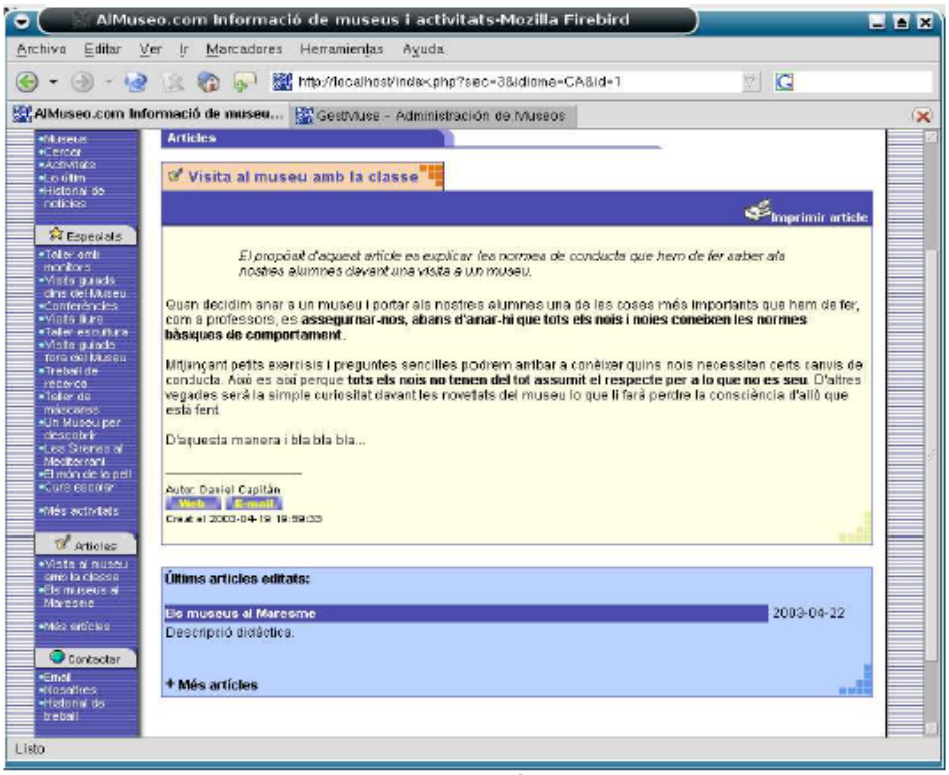


Imagen 2.3.5.: El usuario convencional leyendo un artículo

Dentro de la Administración existen dos vistas externas diferentes: la del *Administrador* y la del *Redactor de artículos y noticias*.

El usuario *Administrador* es capaz de editar toda la información contenida en las bases de datos a través de los diferentes menús. Puede crear sus propias noticias y artículos y editar las de otros usuarios, ya sean *Administradores* o *Redactores*. Las opciones a las que tiene acceso son:

- Museos
- Recursos de los museos
- Clasificaciones
- Subclasificaciones
- Niveles educativos
- Actividades
- Actividades de los museos
- Recursos de las actividades
- Temporadas de las actividades
- Regiones
- Artículos
- Noticias
- Usuarios
- Idiomas

En cambio, un usuario *Redactor de artículos y noticias* sólo tiene acceso a aquella información que ha creado él mismo, sin conocer la existencia del resto de información. Además, en su perfil, sólo puede cambiar la información referente a sus datos, no sus privilegios de acceso. Sus opciones son las siguientes:

- Artículos
- Noticias
- Perfil de usuario

Por defecto existe un usuario administrador. Sus datos para poder entrar en la Administración son:
Nombre: *admin*
Contraseña: *proUAB2002*

A continuación unas capturas de las interficies diseñadas en la Administración:

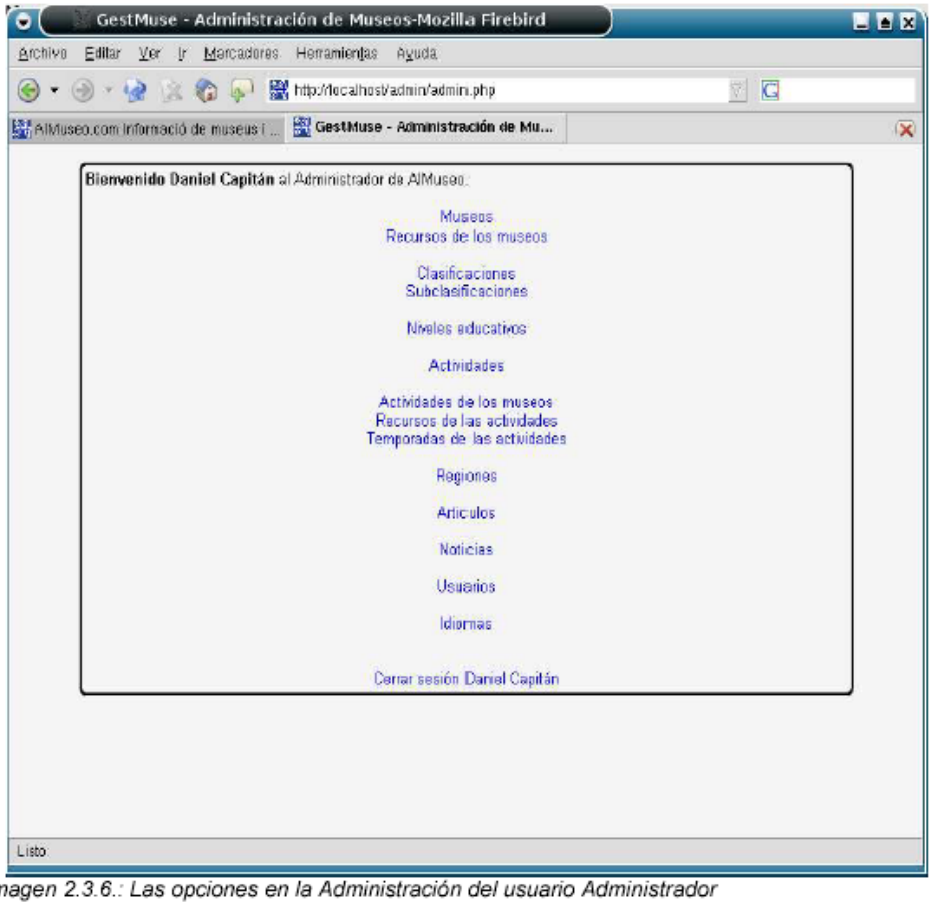


Imagen 2.3.6.: Las opciones en la Administración del usuario Administrador

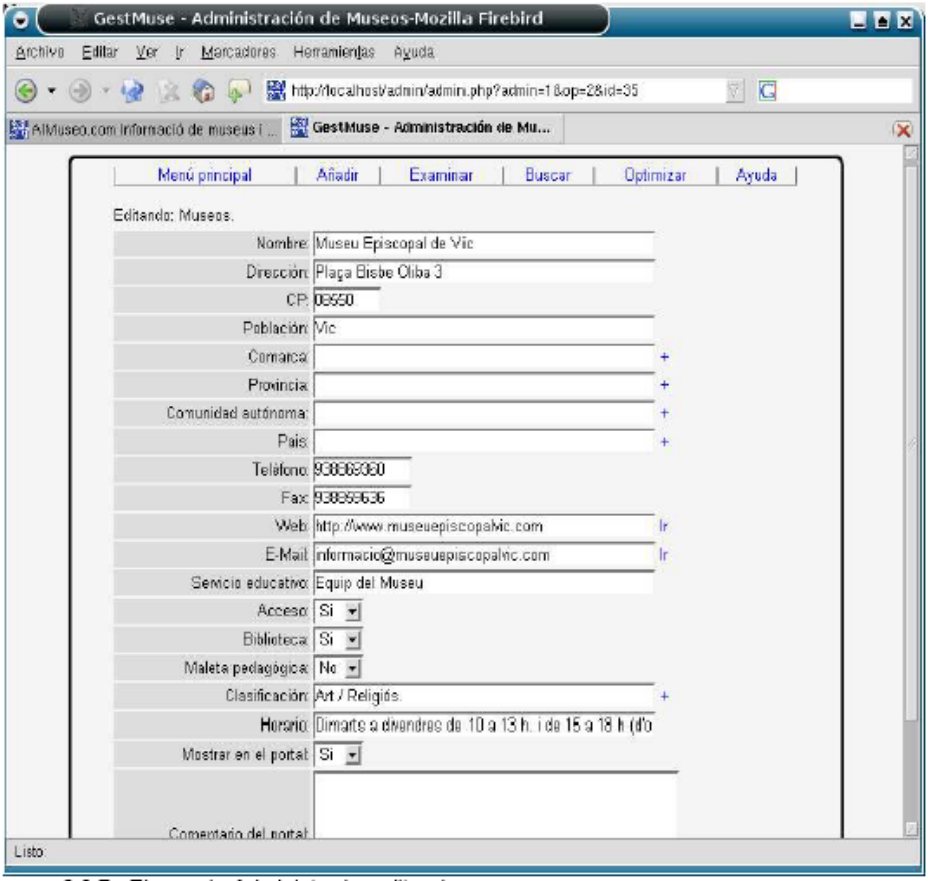


Imagen 2.3.7.: El usuario Administrador editando un museo

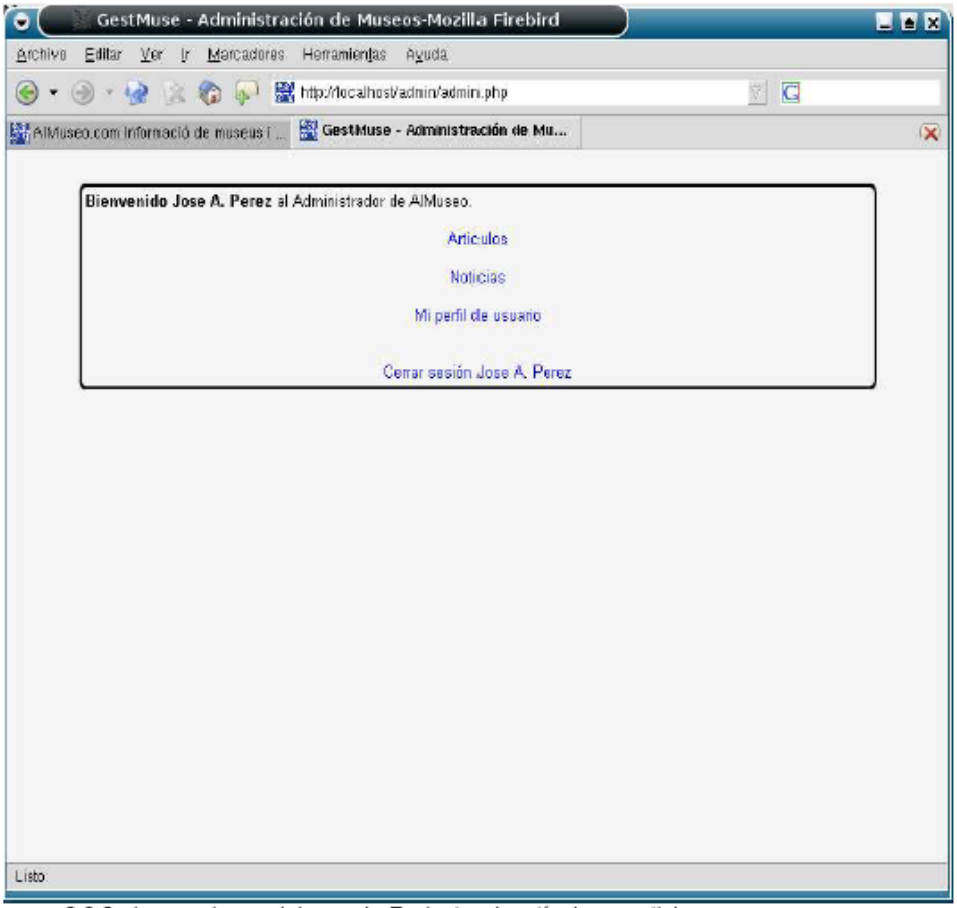


Imagen 2.3.8.: Las opciones del usuario Redactor de artículos y noticias

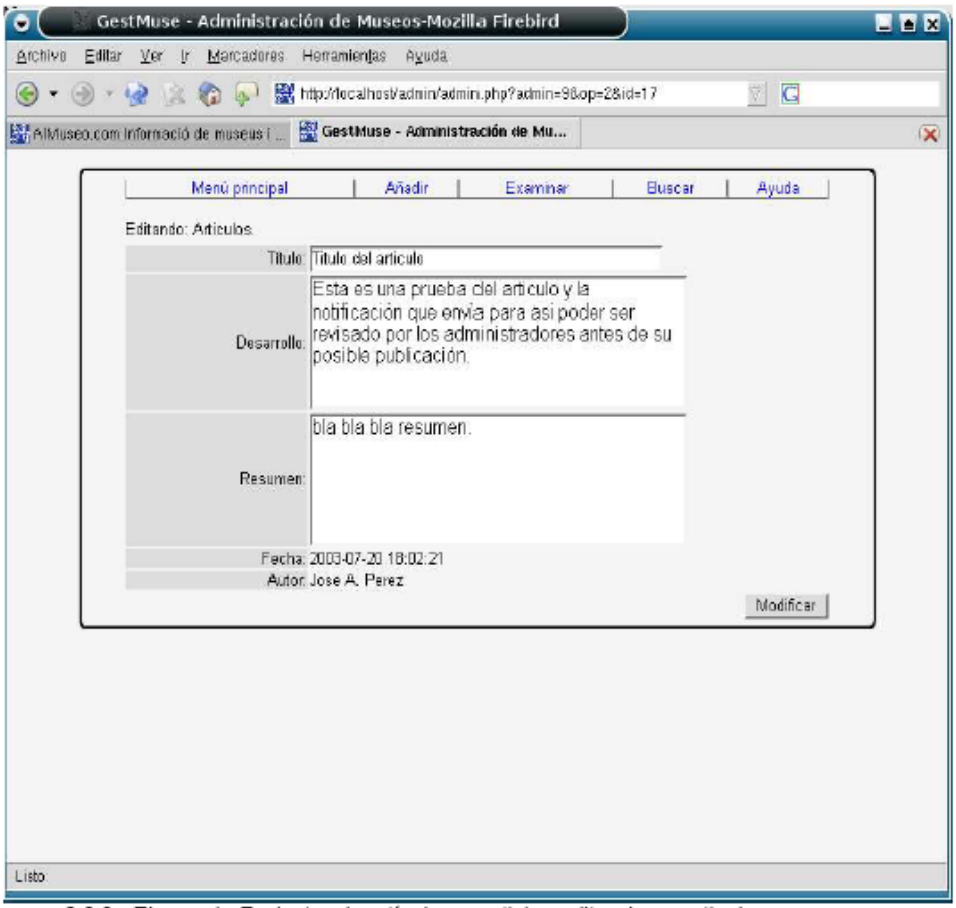


Imagen 2.3.9.: El usuario Redactor de artículos y noticias editando un articulo

2.4. DISEÑO: FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL DE LOS FICHEROS

El sistema web ha sido pensado de forma que se puedan añadir módulos fácilmente. Se ha creado una estructura de directorios y ficheros que, partiendo de uno principal y en forma de árbol, se pueden añadir tantos cómo se deseen sin necesidad de cambiar el módulo inmediatamente superior.

Para almacenar algunas variables de entorno se utiliza el fichero *globales.inc* situado en el directorio raíz y *globales.inc* situado en el directorio admin (éste es el nombre por defecto pero podría ser otro). Esta diferenciación se debe a que el fichero situado en la raíz almacena las variables globales a todo el sitio. Por ejemplo, podremos encontrar las variables de los directorios, o algunas limitaciones de rangos. En cambio, en el fichero *globales.inc* situado en el directorio *admin* encontramos los datos de configuración para la conexión con la base de datos y demás variables necesarias relacionadas con ello. Estos dos ficheros son incluidos por el fichero superior (*index.php*) desde el cual se empieza a renderizar la web. Por tanto, todos los módulos llamados por *index.php* no necesitarán incluir dichos ficheros de configuración pero sí por cualquier otro que no sea así.

El fichero principal es *index.php* pero se incluye el fichero *index.html* porque algunos servidores web pueden necesitar encontrar dicho fichero como fichero inicial. El fichero *index.html* se limita a redireccionar al fichero *index.php* mediante una etiqueta HTML. Podría ser que todos los navegadores no soportasen dicha etiqueta HTML. Para una mayor compatibilidad modifique la configuración de su servidor web.

Primeramente, la estructura de directorios, el contenido de los mismos y las variables que utiliza (situadas en el *globales.inc* de la raíz) son las siguientes:

DIRECTORIO	*CONTENIDO Y CONFIGURACIÓN*	*VARIABLE PHP*
admin	Ficheros de la Administración. El fichero de configuración de conexión con la base de datos (globales.inc). El fichero de conexión con la base de datos (conectarbd.php).	$PATH_ADMIN
idi	Ficheros de idiomas. Existe un fichero de idiomas para cada fichero de las secciones. Se llaman igual, adjuntando el prefijo "idi".	$PATH_IDI
img	Ficheros de imagen utilizados por la web.	$PATH_IMG

recactivi	Ficheros de imagen, animaciones y sonidos de las actividades. Dicho directorio debe tener los permisos necesarios para que cualquier usuario pueda escribir y leer el contenido del mismo. Esto es así si se desea que los usuarios puedan subir sus ficheros desde la administración de manera remota. Los permisos son Escritura, Lectura y Ejecución.	$PATH_IMG_ACTIV
recmuseos	Ficheros de imagen, animaciones y sonidos de los museos. Debe tener la misma configuración que el directorio *recactivi*.	$PATH_IMG_MUSEO
recnotici	Ficheros de imagen de las noticias. Debe tener la misma configuración que *recactivi*.	$PATH_IMG_NOTIC
secc	Contiene los ficheros ha incluir por *index.php u otro fichero de orden superior*. Cada fichero de este directorio desarrolla por entero una sección. A veces, dada la complejidad de la misma, se utilizan diferentes ficheros pero que son incluidos cuando es necesario por el fichero de sección y no por *un fichero de orden superior*. El fichero superior sólo incluye los ficheros de la forma *SECC_X_Y.inc (sección X, subsección Y)*.	$PATH_SEC
Directorio raíz	Contiene los ficheros de orden superior. Estos ficheros pueden incluir ficheros de los demás directorios pero nunca de su mismo nivel.	

Tabla 2.4.1: Estructura de directorios y variables

El resto de variables de configuración están claramente documentadas en los ficheros de configuración. Por su importancia se detalla a continuación las variables de conexión con la base de datos, situadas en *globales.inc* del directorio *admin*.

VARIABLE	*UTILIZACIÓN*
$BD_USR	Nombre del usuario para hacer login en MySQL. Este usuario debe tener todos los privilegios.
$BD_PAS	Contraseña de paso para el usuario anterior.
$BD_HOST	Ordenador donde está situado el servidor MySQL. Normalmente el valor es *localhost*.
$BD_USUARIOS	Nombre de la base de datos de usuarios.
$BD_DATOS	Nombre raíz de la base de datos que contiene los museos, actividades y demás. A este nombre se le adjunta el sufijo de las iniciales del idioma.

Tabla 2.4.2: Variables de conexión con la base de datos

3. IMPLEMENTACIÓN

En este capítulo se detalla en profundidad la codificación e implementación de todos los módulos básicos de que consta la solución web adoptada. Después de leer este capítulo sería posible implementar nuevas secciones o modificar las existentes.

Para acabar, en el capítulo 3.2, se exponen los problemas y soluciones más importantes que puede suponer la instalación de este sistema así como la utilización del mismo.

3.1. IMPLEMENTACIÓN: RUTINAS

3.1.1. ESTRUCTURA GENERAL

Tal y como se vió en el capítulo 2.4 el sistema mantiene una jerarquía de directorios y nombre de fichero para facilitar la modularidad.

El fichero raíz principal se llama *index.php*. Es en este fichero donde empieza el renderizado de la página web y se encarga de crear la estructura principal (hablando en términos de lenguaje HTML):

- Una tabla centrada de tamaño 750 pixels. El resto de elementos están contenidos en ella. La tabla principal mantiene este tamaño para poder adaptarse a la resolución de pantalla estándar de 800x600 pixels y permitir una buena visualización en una pantalla de 1024x768 pixels.
- La parte superior que contiene el logotipo en una tabla independiente.
- La parte izquierda, que contiene el menú y otras opciones, es otra tabla independiente.
- La parte central-derecha, que muestra los contenidos de cada sección, es otra tabla.
- Una parte inferior con un borde decorativo.

La información del menú y la parte central-derecha es totalmente dinámica. En el menú, se muestran las subsecciones, seleccionadas como destacadas desde la sección *Administración,* a modo de enlace.

En la parte central-derecha, se muestra el contenido de cada sección. El renderizado de esta parte corresponde a los ficheros contenidos en el directorio *secc*. Por tanto, *index.php* incluirá en la tabla central-derecha el fichero adecuado en cada caso. Con esto finaliza el trabajo de *index.php*.

Cada fichero de sección incluye a su vez su propio fichero de idioma almacenado en el directorio *idi*. Este fichero de idioma tiene una estructura muy sencilla y, por lo tanto, mediante un editor de textos convencional se pueden añadir más idiomas a la web. Estos ficheros utilizan la abreviatura del idioma para identificar las variables de texto adecuadas por tanto hay que tener en cuenta que:

- no hay una correspondencia entre el contenido de la base de datos y estos ficheros y, por tanto, es necesario hacer la correspondencia manualmente.
- Las abreviaturas de idiomas que estén en los ficheros de idiomas y no en la base de datos no serán utilizadas nunca.
- Si la abreviatura existe en la base de datos pero no en los ficheros no se mostrará nada referente al idioma.

Otro directorio importante es el situado bajo el nombre de *admin*. Dicho directorio contiene todos los ficheros encargados de la Administración. El fichero principal es *admin.php* y es totalmente independiente del resto de ficheros de la raíz. Este directorio además contiene el fichero *globales.inc* con la información referente a la base de datos y su conexión, y *conectarbd.php* que se encarga de establecer la conexión con la misma.

Otro fichero a destacar en este directorio es *error.php* que es incluido en el fichero que provoca el error con el objetivo de mostrar un mensaje de error con un lenguaje conocido al usuario.

De forma muy parecida a *index.php*, *admin.php* se encarga de cargar los módulos deseados de las diferentes secciones de la *Administración*. Así podrá cargar la gestión de museos, artículos, noticias, actividades, etc. Además, *admin.php* realiza la autentificación del usuario de tipo administrador y aplica los privilegios en consonancia.

El sistema de autentificado se basa en una sesión de servidor que almacena el nivel de privilegios, el nombre de usuario y el idioma una vez que el usuario ha enviado un nombre y contraseña correctos. De esta manera se evita el mal uso que un usuario malintencionado pueda realizar sobre la URL o las cookies del navegador. De todas formas, la *Administración* comprueba antes de cargar una sección o realizar una operación que requiera los privilegios más altos que, efectivamente, el sistema ha autentificado al usuario como un *administrador* y no como un *Redactor de artículos y noticias*. La *Administración* no tiene soporte para diferentes idiomas y, por tanto, una vez realizada la autentificación, *admin.php* pasa a cargar la sección correcta junto con su fichero de funciones.

Cada tabla de la base de datos tiene cinco ficheros para realizar todas las operaciones posibles sobre ella. Los nombres de estos ficheros son de la forma *adminNombretablaOperacion.inc*. *Nombretabla* es el nombre de la tabla o una abreviatura que la identifica de manera única. Después, *Operacion* puede ser un número del 1 al 4 o no existir.

El fichero que no tiene el sufijo *Operacion* (por ejemplo, *adminactivi.inc*) es el fichero raíz de la administración de esa tabla (en el ejemplo, *administración de actividades*). Este fichero realiza el esqueleto básico del fichero HTML necesario para presentar las diferentes operaciones. Después, carga la opción deseada haciendo una inclusión del fichero que tiene un sufijo numeral (siguiendo con el ejemplo, *adminactivi1.inc*, *adminactivi2.inc*, *adminactivi3.inc* o *adminactivi4.inc*). Estos números corresponden, respectivamente, a las operaciones de *Añadir*, *Examinar/Eliminar*, *Buscar* y *Optimizar*. Los ficheros de operación presentan, para cada caso, el formulario adecuado a la función que realizan y son totalmente independientes los unos de los otros compartiendo únicamente el fichero de funciones que previamente cargó *admin.php*.

3.1.2. Variables De Paso De Parámetros

Tal y como se detalla en el capítulo anterior, los ficheros principales son *index.php* situado en la raíz del árbol de directorios y *admin.php* situado en el directorio *admin*. Estos ficheros cargan los módulos adecuados en función de la sección que se desea visualizar. Para realizar estas tareas, los ficheros principales reciben unos parámetros estándar a través de la URL. La tabla que viene a continuación detalla cuales son estas variables y su utilización.

Para una mayor aclaración sobre la utilización de las variables consultar la documentación situada en el propio código.

NOMBRE DE LA VARIABLE	*UTILIZACIÓN*
$idioma	Indica al fichero de idiomas que variables de texto debe cargar.
$sec	Indica a index.php el fichero de sección y de idioma que debe cargar.
$id	Indica al fichero de sección que debe acceder a un elemento en concreto de la tabla sobre la que trabaja. Por ejemplo, SECC_1_2 cargará el museo con CodMuseo igual a $id.
$idm	Para el caso de las actividades, es el identificador del museo.
$idma	Para el caso de las actividades, es el identificador de la actividad del museo (tabla musact)
$ida	Para el caso de las actividades, es el identificador de las actividades.
$count	Contador parcial sobre el total de registros ya mostrados sobre una tabla determinada.
$ext	Indica si estamos visualizando información extendida o sencilla. Sólo aplicable para las actividades y los museos.
$tipobus	Almacena el tipo de búsqueda que se ha realizado. El tipo de búsqueda va en función de los campos en los que se ha introducido datos del formulario de búsqueda.
$region	Indica la región sobre la cual hacemos clic en el mapa de museos para buscar unos en concreto.
$admin	Indica a admin.php la sección que debe cargar.
$op	Indica a los ficheros de la Administración la operación que se está realizando sobre una determinada tabla.

Tabla 3.1.1: Variables de paso de parámetros

3.1.3. IMPLEMENTACIÓN

Una vez estudiada la estructura y las variables generales utilizadas para el control y carga de las diferentes secciones a continuación se tratarán algunas rutinas que, por su importancia, son necesarias analizar.

3.1.3.1. DETECCIÓN DEL IDIOMAS

El fichero *index.php* consulta al navegador web cuál es su idioma definido por defecto. Una vez obtenido, consulta la base de datos para sabes si dicho idioma existe en el sistema. En caso negativo, carga el idioma marcado como idioma por defecto desde la *Administración de la idiomas*.

El código PHP necesario es el siguiente:

```
if ( !isset($idioma) ) {
  //Utilizamos esto para crear una conexión con la base de datos de usuarios
  //en conectarbd.php
  $admin=21;
  include "$PATH_ADM/conectarbd.php";

  //Detectamos configuración del navegador y nos quedamos con la abreviatura
  $idioma=strtoupper(substr($HTTP_SERVER_VARS['HTTP_ACCEPT_LANGUAGE'],0,2));

  //y buscamos ese idioma en la BD
 $result = @mysql_query("SELECT AbrIdioma FROM idiomas WHERE AbrIdioma='$idioma'", $idconnect);
  $n=@mysql_numrows($result);

  //Si no encontramos el idioma buscamos el por Defecto
  if ( $n == 0 ) {
    $result = @mysql_query("SELECT AbrIdioma FROM idiomas WHERE Defecto='Si'", $idconnect);
    $row = mysql_fetch_row($result);
    $idioma=$row[0];
  }
}
```

Tabla 3.1.2: Código de detección del idioma

3.1.3.2. Los Ficheros De Idiomas

Los ficheros de idiomas situados en el directorio idi tienen un formato estándar de la forma:

```
switch ($idioma) {
  case "ES":
    $TEXT1 = "Texto en español";
    break;

  case "CA":
    $TEXT1 = "Text en català";
    break;

  case "EN":
    $TEXT1 = "Text in english";
    break;
}
```

Tabla 3.1.3: Modelo del fichero de idioma

Bajo los casos del switch se encuentran las abreviaturas de los idiomas. Estas abreviaturas deben corresponder con algún idioma de la base de datos. Para cada caso deben existir las mismas variables con los mismos nombres y únicamente es necesario cambiar el contenido de cada una de ellas. Por tanto, existirá un caso para cada idioma al que se desea traducir.

Es importante recordar que el contenido de estos ficheros y los idiomas existentes en la base de datos no tienen ninguna correspondencia programada.

3.1.3.3. El Sistema De Búsqueda

El sistema de búsqueda de museos y actividades está implementado en la sección Buscar, mediante los ficheros *SECC_1_4.inc*, *buscar.inc* y *buscargen.inc* del directorio *secc*.

El método que se ha diseñado permite obtener resultados aunque los datos que se han introducido por el usuario no coincida exactamente con una solución concreta, pero siempre siendo lo más preciso posible. Por ejemplo, si el usuario introduce un museo y un lugar entonces el sistema de búsqueda intentará obtener una solución basada en dicho museo y en dicho lugar. En caso de no obtener resultado conjunto, el sistema intenta buscar resultados por separado, buscando un museo con la información proporcionada y un lugar.

Así, es posible de obtener resultados independientes para cada tipo de datos:
- museos
- actividades
- nivel
- temática (o clasificación) de museo
- temporada
- lugar

Y, además, obtener resultado por las concatenaciones de información siguiente:
- museo de un determinado lugar y/o temática (clasificación o subclasificación)
- actividad de un determinado nivel y/o temporada y/o museo y/o lugar.

El fichero *buscar.inc* realiza las búsquedas independientes por cada campo y el fichero *buscargen.inc* se encarga de realizar la búsqueda concatenada de todos los campos. Este último fichero es incluido por *buscar.inc* de manera que éste lo trata como una consulta independiente más. Para ello, *buscargen.inc* devuelve una cadena de carácteres con la consulta SQL necesaria y lista para su ejecución en *buscar.inc*.

Dada la extensión de dichos ficheros no se incluye aquí el código por lo que es necesario consultar el código fuente.

3.1.3.4. Los Mapas

Para buscar museos, la web ofrece como primera opción realizar una búsqueda por zonas geográficas. Para ello se muestran mapas de Cataluña y España aunque es fácilmente ampliable.

Los mapas trabajan conjuntamente con la tabla regiones de la base de datos. De esta tabla obtiene el nombre y la relación de regiones que pertenecen a dicho mapa.

En el capítulo 2.1 se encuentra toda la información referente a la base de datos.

Los ficheros de mapa se llaman *mapaNumero.inc* y están situados en el directorio *secc*. Numero representa un número entero que no es más que un orden preestablecido y fijo sobre los mapas, de esta manera se facilita la carga de estos ficheros desde el fichero *SECC_1_2.inc*, encargado de la sección de museos. Por defecto se cargará el mapa 1, es decir, *mapa1.inc*.

Un fichero de mapa es un fichero que incluye un mapa de imagen codificado en HTML para establecer los puntos de clic sobre el propio mapa. Además, se incluye toda la relación de regiones que pertenecen al mapa en forma de enlace texto ordenada alfabéticamente.

Una región del mapa de imagen (o el enlace texto) es un enlace a *index.php* con la sección a cargar (la 1_2 perteneciente a museos) con la variable *$map* a 0 y *$demapa* a 1 para no cargar ningún mapa y con *$region* como el identificador de la región a buscar en el museo. Después, en el fichero *SECC_1_2.inc*, en función del mapa, se busca en la tabla de museos por uno u otro campo del lugar. Por ejemplo, si venimos desde el mapa de Cataluña ($map=1) se buscará en el campo *ComMuseo* (comarca) y si venimos desde el mapa de España ($map=2) en el campo *ProMuseo* (provincia).

3.1.3.5. Redimensionado De Imágenes

Mediante la utilización de la librería GD se redimensionan las imágenes mostradas en la sección de noticias y artículos de forma que nunca sobrepasen los límites impuestos.

Dentro del fichero *globales.inc* se encuentran las variables $MAX_SIZE_X y $MAX_SIZE_Y que controlan los tamaños horizontal y vertical de la imagen. Excepcionalmente, dentro del fichero *imagen.php*, que es el encargado de redimensionar las imágenes, existen unos casos para las imágenes de las noticias en los que se modifica el contenido de estas variables dado que el valor general no es adecuado para este propósito.

La forma genérica para incluir una imagen redimensionada en el lugar desde donde se desea visualizar es la siguiente:

```
<img src='imagen.php?ruta=$PATH_IMG_NOTIC/$row[3]&tipo=1'>
```

Tabla 3.1.4: Cómo insertar una imagen redimensionada

Donde *ruta* contiene el nombre completo de la imagen y *tipo* indica si se trata de una excepción de las noticias.

Para conocer más sobre los posibles valores de tipo es necesario consultar la documentación existente en el fichero imagen.php.

El fichero *imagen.php* crea, por tanto, un documento HTML de tipo JPEG a partir de una imagen original que puede ser de tipo JPG o GIF. La rutina de redimensionado es la siguiente:

```
$extension=explode(".",$ruta); //Obtenemos el nombre y la extensión

if ( strtolower($extension[1]) == "jpg" )
  $fuente = imagecreatefromjpeg($ruta);
else if ( strtolower($extension[1]) == "gif" )
  $fuente = imagecreatefromgif($ruta);

$imgAncho = imagesx ($fuente);
$imgAlto =imagesy($fuente);

   //Redimensionamos la imagen proporcionadamente
if ( ($imgAncho > $MAX_SIZE_X) ) {
  $ancho = $MAX_SIZE_X ;
  $alto = $imgAlto * ($MAX_SIZE_Y / $imgAncho);
}
else {
  $ancho = $imgAncho;
  $alto = $imgAlto;
}

$imagen = ImageCreateTrueColor($ancho,$alto);

   //CopyResized menos costosa pero menos calidad
ImageCopyResized($imagen,$fuente,0,0,0,0,$ancho,$alto,$imgAncho,$imgAlto);
//ImageCopyResampled($imagen,$fuente,0,0,0,0,$ancho,$alto,$imgAncho,$imgAlto);

Header("Content-type: image/jpeg");
imageJpeg($imagen);
```

Tabla 3.1.5: Rutina de redimensionado de una imagen

3.1.3.6. Creación De La Base De Datos

Cuando se incluye un nuevo idioma a la base de datos se crea una nueva base de datos para contener los datos de museos, actividades, noticias, artículos y demás elementos para dicho idioma. Para ello se crea la base de datos mediante el fichero *crearbd.inc* situado en el directorio *admin*. Dicho fichero es incluido en el fichero de inserción de idiomas llamado *adminidi1.inc*. El fichero *crearbd.inc* crea una copia exacta de la estructura de la base de datos con el nombre de la base de datos base más el sufijo correspondiente al nuevo idioma.

El contenido del fichero es el siguiente:

```
$idconnect0 = mysql_connect("$BD_HOST", "$BD_USR", "$BD_PAS");

$result0 = mysql_query("CREATE DATABASE IF NOT EXISTS ".$BD_DATOS."_".$sufijo, $idconnect0);

$bd0 = mysql_select_db ( $BD_DATOS."_".$sufijo, $idconnect0);

$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `actividad` (`CodActivi` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomActivi` text NOT NULL, `TipActivi` text, `PlaActivi` text, `AluActivi` text, `Mostrar` char(2) NOT NULL default 'No', PRIMARY KEY (`CodActivi`), KEY `CodActivi` (`CodActivi`), KEY `Mostrar` (`Mostrar`), FULLTEXT KEY `NomActivi` (`NomActivi`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);

$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `articulos` ( `CodArticulo` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `TitArticulo` text, `DesArticulo` text, `FecArticulo` datetime default NULL, `AutArticulo` int (10) unsigned NOT NULL default '0', `Mostrar` char(2) NOT NULL default 'No', `Resumen` text NOT NULL, `Publicar` char(2) NOT NULL default 'Si', PRIMARY KEY (`CodArticulo`), KEY `CodArticulo` (`CodArticulo`), KEY `Mostrar` (`Mostrar`), FULLTEXT KEY `TitArticulo` (`TitArticulo`), FULLTEXT KEY `DesArticulo` (`DesArticulo`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);

$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `class` ( `CodClass` int(11) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomClass` varchar(50) NOT NULL default '', `DesClass` text, PRIMARY KEY (`CodClass`), KEY `CodClass` (`CodClass`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);

$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `musact` ( `CodMusAct` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `CodMuseo` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `CodActivi` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `CodNivel` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `Obj1` text, `Obj2` text, `Obj3` text, `NumAlu` mediumint(8) unsigned default '0', `Material` text, `Lugar` text, `Quien` text, `Durac` text, `Calen` text, `Horario` text, `Obs` text, `organicismo` text, `PersonaIns` text, `HorarioIns` text, `TelIns` varchar(9) default NULL, `FaxIns` varchar(9) default NULL, `MailIns` varchar(50) default NULL, `WebIns` varchar(50) default NULL, `Coste` varchar(50) default NULL, `FormaIns` text, `InsInternet` char(2) default NULL, `LlegarIns` text, `VisitPrevia` char(2) default NULL, `ObsIns` text, `NomMusAct` text NOT NULL, `UltModif` varchar(10) default NULL, `Obj0` text, `Mostrar` char(2) NOT NULL default 'No', `Comentario` text, `CodTempo` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `Publicar` char(2) NOT NULL default 'Si', PRIMARY KEY (`CodMusAct`), KEY `Mostrar` (`Mostrar`), KEY `CodMusAct` (`CodMusAct`), KEY `CodMuseo` (`CodMuseo`), KEY `CodActivi` (`CodActivi`), KEY `CodNivel` (`CodNivel`), KEY `CodTempo` (`CodTempo`), FULLTEXT KEY `NomMusAct` (`NomMusAct`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);

$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `museo` ( `CodMuseo` int(11) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomMuseo` text NOT NULL, `DirMuseo` text, `CPMuseo` varchar(5) default NULL, `PobMuseo` varchar(50) default NULL, `ComMuseo` int(10) unsigned default NULL, `ProMuseo` int(10) unsigned default NULL, `CAMuseo` int(10) unsigned default NULL, `PaisMuseo` int(10) unsigned default NULL, `TelMuseo` varchar(9) default NULL, `FaxMuseo` varchar(9) default NULL, `WebMuseo` varchar (50) default NULL, `MailMuseo` varchar(50) default NULL, `SerMuseo` varchar(50) default NULL, `AccMuseo` char(2) default 'No', `BibMuseo` char(2) default 'No', `MalMuseo` char(2) default 'No', `CodClass` int(11) NOT NULL default '0', `CodSubClass` int(11) default NULL, `HoraMuseo` text, `Mostrar` char(2) NOT NULL default 'No', `Comentario` text, PRIMARY KEY (`CodMuseo`), KEY `CodMuseo` (`CodMuseo`), KEY `Mostrar` (`Mostrar`), FULLTEXT KEY `NomMuseo` (`NomMuseo`), FULLTEXT KEY `DirMuseo` (`DirMuseo`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);
```

```
$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `nivel` ( `CodNivel` int(11) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomNivel` text NOT NULL, PRIMARY KEY (`CodNivel`,`CodNivel`), KEY `CodNivel` (`CodNivel`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);


$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `noticias` ( `CodNoti` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomNoti` text NOT NULL, `DesNoti` text NOT NULL, `ResNoti` text NOT NULL, `ImgNoti` varchar(50) default NULL, `FecNoti` datetime NOT NULL default '0000-00-00 00:00:00', `Mostrar` char(2) NOT NULL default 'No', `Forma` varchar(7) NOT NULL default 'Total', `AutNoti` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `Publicar` char(2) NOT NULL default 'Si', PRIMARY KEY (`CodNoti`), KEY `CodNoti` (`CodNoti`), KEY `Mostrar` (`Mostrar`), FULLTEXT KEY `NomNoti` (`NomNoti`), FULLTEXT KEY `DesNoti` (`DesNoti`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);


$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `recact` ( `CodRecAct` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `Fichero` varchar(50) NOT NULL default '', `Tipo` char(1) NOT NULL default '', `CodActivi` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `NomRecAct` text NOT NULL, `DesRecAct` text NOT NULL, PRIMARY KEY (`CodRecAct`), KEY `CodRecAct` (`CodRecAct`), KEY `CodActivi` (`CodActivi`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);


$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `recmus` ( `CodRecMus` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `Fichero` varchar(50) NOT NULL default '', `Tipo` char(1) NOT NULL default '', `CodMuseo` int(10) unsigned NOT NULL default '0', `NomRecMus` text NOT NULL, `DesRecMus` text NOT NULL, PRIMARY KEY (`CodRecMus`), KEY `CodRecMus` (`CodRecMus`), KEY `CodMuseo` (`CodMuseo`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);


$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `regiones` ( `CodReg` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomReg` varchar(50) NOT NULL default '', `TipReg` char(1) NOT NULL default '', `PerteneceA` int(10) unsigned NOT NULL default '0', PRIMARY KEY (`CodReg`), KEY `CodReg` (`CodReg`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);


$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `subclass` ( `CodSubClass` int(11) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomSubClass` varchar(50) NOT NULL default '', `DesSubClass` text, `CodClass` int (11) unsigned NOT NULL default '0', PRIMARY KEY (`CodSubClass`,`CodSubClass`), KEY `CodSubClass` (`CodSubClass`), KEY `CodClass` (`CodClass`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);


$result0 = mysql_query("CREATE TABLE `temporada` ( `CodTempo` int(10) unsigned NOT NULL auto_increment, `NomTempo` varchar(50) NOT NULL default '', `Mostrar` char(2) NOT NULL default 'No', PRIMARY KEY (`CodTempo`), KEY `CodTempo` (`CodTempo`)) TYPE=MyISAM;", $idconnect0);
```

Tabla 3.1.6: Rutina de creación de la base de datos

3.2 IMPLEMENTACIÓN: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

La web ha sido creada en un servidor Apache corriendo sobre el sistema operativo Linux basado en la distribución Debian, por lo que será necesario instalar todos los paquetes referentes a MySQL, PHP, GD y Apache para el correcto funcionamiento. Este software también está disponible para los sistemas operativos Windows manteniendo el mismo funcionamiento. Los paquetes necesarios, para una instalación estándar en Linux, son:

- apache
- apache-common
- apache-doc
- mysql-client
- mysql-common
- mysql-doc
- mysql-navigator
- mysql-server
- php4
- php4-cgi
- php4-gd
- php4-mysql
- php-doc

Tal y como se comentaba en el capítulo 2.2. se utiliza la librería de gráficos avanzados GD 2.0. Es necesario que esta librería esté configurada de manera que se pueda trabajar con ficheros de imagen JPEG y GIF a través de PHP. Para obtener más información sobre esta librería consultar la web http://www.boutell.com/gd/. Normalmente, con una instalación estándar de estas librerías se activan las funciones requeridas por la web. Estas funciones son:

- imagecreatefromjpeg()
- imagecreatefromgif()
- imagesx() e imagesy()
- ImageCreateTrueColor
- ImageCopyResized o ImageCopyResampled
- imageJpeg

En el CD-ROM adjunto únicamente se encuentran los binarios de la librería GD para la versión Linux dado que no se han encontrado para Windows. Por ello se incluye el código fuente en el fichero *gd-2.0.12.tar.gz* para poder ser compilado en cualquier sistema.

Los directorios de recursos de imágenes para los museos, las actividades y los artículos y noticias deben tener los permisos necesarios para poder guardar y listar los ficheros subidos por los usuarios administradores. De forma predeterminada están asignados todos los permisos para todos los grupos de usuarios. Dado que esta característica puede suponer un problema de seguridad para el servidor web si se eliminan estos permisos (todos menos los de lectura) no afectará gravemente al funcionamiento de la Administración con el único impedimento que no se podrán guardar los ficheros remotamente.

Para el envío de emails desde los distintos formularios de la web mediante la función *email()* de PHP es necesario que éste esté correctamente configurado y tener un servidor SMTP, u otro similar, operativo. Para ello revisar la cláusula *[mail function]* del fichero *php.ini*.

Se ha podido comprobar que, en determinadas versiones de PHP o dependiendo de su configuración, pueden visualizarse avisos de programación (*warnings*) que en ningún caso interfieren en el correcto funcionamiento del sistema. La web ha sido desarrollada con la versión 4.1.2 de PHP sin obtener dichos avisos.

Los ficheros html y de la base de datos podrían no tener los permisos suficientes dado que esta información se pierde al guardarlos en el CD-ROM. Por tanto, una vez copiados al servidor, es necesario verificar la configuración. Los permisos en los directorios y bases de datos del sistema de desarrollo son:

DIRECTORIO/RECURSO	*PERMISOS*
admin	rwxr-x--x
idi	rwxr-x--x
img	rwxr-x--x
recactivi	rwxr-xrwx
recmuseos	rwxr-xrwx
recnotici	rwxr-xrwx
secc	rwxr-x--x
Bases de datos de MySQL	rwxr-----

Tabla 3.2.1.: Los permisos de los directorios y recursos

4. CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este proyecto son varias las cosas que he podido experimentar y aprender.

Primeramente, el hecho de haber trabajado conjuntamente con otra persona que me informaba y asesoraba sobre las características lógicas del sistema, tales como la información necesaria de museos, sus relaciones con las actividades, sus clasificaciones, etc, cambia la forma de trabajar a la que estamos acostumbrados en la facultad, donde es un trabajo más personal y a nuestro gusto.

Después está la capacidad de aprender cosas nuevas a partir de una base ya aprendida. El desarrollo de la web me ha permitido aplicar técnicas y algoritmos que no había aplicado nunca en un trabajo similar, a partir de la documentación de los propios lenguajes de programación aplicados (léase PHP y HTML). Del mismo modo, es necesario un conocimiento mínimo sobre herramientas de dibujo y diseño que, en este caso, han sido Photoshop y The Gimp.

No hay que olvidar tampoco el trabajo como administrador del sistema. Al comenzar este trabajo yo utilizaba asiduamente Microsoft Windows. Fue a partir de ciertas carencias que encontré (más concretamente las librerías GD para PHP que no encontraba para este sistema) lo que me animó a probar seriamente un sistema Linux. Así que a la vez que desarrollaba la web tuve que aprender (y bastante) muchas cosas que desconocía de este sistema a la vez que obtenía una gran recompensa en cuanto a calidad y estabilidad en mi trabajo diario.

Una de las cosas más importantes a las que te enfrentas al desarrollar cualquier producto informático es la gran volaticidad del mismo. Lo que está bien hoy puede estar completamente obsoleto mañana y es necesaria una nueva remodelación y actualización; esa es una de las cosas que me ha hecho aprender mi asesor de museos, siempre hay algo más por hacer...

En cualquier caso se trata de un trabajo gratificante en el que cada día vas un paso adelante, con más conocimientos, más y mejores resultados e, irremediablemente, sumido en un gran bucle infinito.

5. MEJORAS Y LÍNEAS DE CONTINUACIÓN

El sistema web implementado puede ser mejorado desde diferentes vertientes. Una sería mejorar el sistema de bases de datos y por el otro sería modificar la interfaz web. También es posible añadir más funcionalidades a las ya existentes.

Desde la vertiente de la base de datos se han detectado las siguientes limitaciones y mejoras:

- Actualmente una actividad únicamente puede pertenecer a un nivel educativo. Esta es una característica que no se corresponde con la realidad dado que una actividad puede pertenecer a varios niveles.
- Desarrollar un sistema de bases de datos más compacto en el que la unión entre los diferentes idiomas sea más férrea sin tener que editar el mismo texto en varias bases de datos.

Ya desde el punto de vista del aspecto de la interfaz web se podrían mejorar muchos aspectos más teniendo en cuenta el aire renovador que suele caracterizar al desarrollo de una web. Algunos puntos que se podrían mejorar son:

- No limitar la dimensión de la web a una pantalla de 800 pixels de resolución horizontal.
- Añadir más componentes gráficos y de mayor calidad a botones y símbolos identificativos de sección.
- Añadir elementos Flash.

Se podrían añadir más funciones a la web como podrían ser:

- Creación de un foro en el cual los visitantes pudieran mostrar sus colecciones personales.
- Creación de un sistema de boletín con el que informar periódicamente a los visitantes.
- Creación de un editor de textos para las secciones de la Administración como por ejemplo, la de artículos y noticias, donde sea posible editar en negrita, cursiva, etc., sin tener que utilizar código HTML.
- Añadir secciones para colecciones, exposiciones virtuales...
- Crear un sistema de edición de nuevos idiomas, sin tener que manipular los ficheros de texto.
- Crear un punto de reunión y comunicación entre los museos con el objetivo de coordinar la información y servicios que entre todos ofrecen.
- Desde la administración se podría crear un sistema por el cual fuera más fácil crear nuevos idiomas, conservando los ya existentes desde un idioma inicial y no creando bases de datos en blanco.
- Incorporar búsquedas por palabras clave.

6. BIBLIOGRAFÍA

La Biblia de JavaScript, Lázaro Issi Camy. Ed. Anaya Multimedia. 2002.

Edición Especial MySQL. Paul DuBois. Prentice Hall. 2001.

Manual de referencia HTML. Thomas A. Powell. Osborne McGraw-Hill. 1998.

Página oficial de PHP. http://www.php.net

Página oficial de MySQL. http://www.mysql.com

Página oficial de la librería de gráficos GD. http://www.boutell.com/gd/

7. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Cookie**. Pequeño fichero de texto creado por el navegador web que permite al programador almacenar información relativa a la página por un tiempo determinado.

- **HTML**. Hyper Text Markup Language. Lenguaje de marcas de hipertexto. Lenguaje utilizado actualmente para diseñar páginas web.

- **Javascript**. Lenguaje de script que guarda similitud con Java. A diferencia de éste, el lenguaje javascript no es interpretado por la máquina virtual Java sino por el propio navegador.

- **PHP**. Preprocesador de hipertexto que añade funcionalidad al lenguaje HTML. Permite conexiones con bases de datos, creación de complejas funciones, manejo de ficheros, etc.

- **URL**. Uniform Resource Locator. Localizador uniforme de recursos. Especifica el formato con el cual se deben hacer referencia a todos los elementos de la web. Esto hace referencia al protocolo (ftp, http...), al servidor (www.servidor.com) y al fichero (/index.html); formando, por ejemplo, la URL http://www.servidor.com/index.html.

8. REFERENCIA DE TABLAS E IMÁGENES

Tabla 1.1.3.2.1: Comparativa entre MySQL y PostgresSQL....9
Tabla 1.1.3.2.2: Comparativa entre PHP y ASP....9
Tabla 1.1.3.2.3: Comparativa entre Apache y IIS....10
Tabla 1.1.4.1.1: Planificación....14
Tabla 1.1.4.1.2: Tareas....15
Tabla 1.3.1: El diagrama entidad relación....18
Tabla 2.1.1: Diseño de la tabla actividades....23
Tabla 2.1.2: Interpretación de la tabla actividades....23
Tabla 2.1.3: Diseño de la tabla artículos....24
Tabla 2.1.4: Interpretación de la tabla artículos....24
Tabla 2.1.5: Diseño de la tabla class....25
Tabla 2.1.6: Interpretación de la tabla class....25
Tabla 2.1.7: Diseño de la tabla musact....25
Tabla 2.1.8: Interpretación de la tabla musact....26
Tabla 2.1.9: Diseño de la tabla museo....28
Tabla 2.1.10: Interpretación de la tabla museo....29
Tabla 2.1.11: Diseño de la tabla nivel....30
Tabla 2.1.12: Interpretación de la tabla nivel....30
Tabla 2.1.13: Diseño de la tabla noticias....30
Tabla 2.1.14: Interpretación de la tabla noticias....31
Tabla 2.1.15: Diseño de la tabla recact....31
Tabla 2.1.16: Interpretación de la tabla recact....32
Tabla 2.1.17: Diseño de la tabla recmus....32
Tabla 2.1.18: Interpretación de la tabla recmus....32
Tabla 2.1.19: Diseño de la tabla regiones....33
Tabla 2.1.20: Interpretación de la tabla regiones....33
Tabla 2.1.21: Diseño de la tabla subclass....33
Tabla 2.1.22: Interpretación de la tabla subclass....34
Tabla 2.1.23: Diseño de la tabla temporadas....34
Tabla 2.1.24: Interpretación de la tabla temporadas....34
Tabla 2.1.25: Diseño de la tabla usuarios....35
Tabla 2.1.26: Interpretación de la tabla usuarios....35
Tabla 2.1.27: Diseño de la tabla idiomas....36
Tabla 2.1.28: Interpretación de la tabla idiomas....36
Tabla 2.1.2.1: Las reglas de integridad....37
Imagen 2.3.1.: Aspecto principal de la interfaz del usuario convencional....41
Imagen 2.3.2.: Aspecto de los accesos directos a museos y actividades de la interfaz del usuario convencional....42
Imagen 2.3.3.: El usuario convencional visualizando un museo....43
Imagen 2.3.4.: Visualizando una actividad en la interfaz de usuario convencional...44
Imagen 2.3.5.: El usuario convencional leyendo un artículo....45
Imagen 2.3.6.: Las opciones en la Administración del usuario Administrador....47
Imagen 2.3.7.: El usuario Administrador editando un museo....48
Imagen 2.3.8.: Las opciones del usuario Redactor de artículos y noticias....49
Imagen 2.3.9.: El usuario Redactor de artículos y noticias editando un articulo....50

Tabla 2.4.1: Estructura de directorios y variables..... 51
Tabla 2.4.2: Variables de conexión con la base de datos..... 52
Tabla 3.1.1: Variables de paso de parámetros..... 56
Tabla 3.1.2: Código de detección del idioma..... 57
Tabla 3.1.3: Modelo del fichero de idioma..... 58
Tabla 3.1.4: Cómo insertar una imagen redimensionada..... 60
Tabla 3.1.5: Rutina de redimensionado de una imagen..... 61
Tabla 3.1.6: Rutina de creación de la base de datos..... 62
Tabla 3.2.1: Los permisos de los directorios y recursos..... 65

9. CONTENIDO DEL CD-ROM

El CD-ROM contiene los ficheros necesarios para poder hacer funcionar la web en un sistema operativo Linux. Contiene versiones del servidor Apache, PHP y sus librerías necesarias.

Lamentablemente no se han podido obtener las librerías GD compiladas para Windows por lo que, en principio, será algo más difícil poder instalar la web en un sistema de este tipo.

DIRECTORIO	*CONTENIDO*
/docs	Contiene la memoria del proyecto en formato SXW para OpenOffice.org 1.1. También existe una copia en formato PDF para Acrobat Reader.
/soft	Servidor Apache 1.3.27.0, todas las librerías PHP 4.1.2 así como el servidor y cliente MySQL 4.0.13 para Linux Debian. Apache 1.3.20, PHP 4.1.1 y MySQL 4 para Windows. El código fuente de las librerías GD 2.0.12.
/psd	Recursos gráficos utilizados en formato Photoshop.
/web	En el subdirectorio *html* se encuentran los ficheros que han de estar en el directorio del servidor web. En el subdirectorio *bd* está la base de datos que ha de residir en el directorio del servidor MySQL.
/comprimido	Ficheros html y base de datos comprimidos en ZIP.

El abajo signante, Ricardo Toledo Morales, profesor de la Escola Universitària d'Informàtica de la U.A.B,

CERTIFICA:

Que el trabajo al que corresponde la presente memoria
ha sido realizada bajo su dirección
por Daniel Capitán López.
Y para que conste firma la presente.
Sabadell, septiembre de 2003

Firmado: Ricardo Toledo Morales

17.5.- Full nº 23 maig 2003 Centre de Recursos Pedagògics de l'Hospitalet

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament
Centres de Recursos Pedagògics

full documentació
CRP
Ciutat de L'Hospitalet de Llobregat

Any 2003 Núm. 23 Maig

www.xtec.es/crp-hospitalet/mediatec/novetats.htm

Sumari

Llibres 1
Jocs 7
Vídeos 7
Recurs electrònic 8

Tota la documentació es pot demanar en préstec al Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet de Llobregat:

c/ Miquel Peiró i Victorí, 47.
Tel: 93 338 01 09 ;
Fax: 93 338 86 62
Horari:
Matins:
de 12 a 14h. Els dilluns.
de 9 a 14h de dimarts a divendres.
Tardes:
de 15 a 18 h de dilluns a divendres.
A/e:
crp-hospitalet@serveis.xtec.es

www.xtec.es/crp-hospitalet

Us demanem que aquest Full documentació resti en un lloc que en faciliti la consulta per part de tot el professorat del centre educatiu.

Presentació

Aquest full documentació s'ha elaborat amb motiu de la Mostra de Museus i Educació. S'hi recull una selecció de documents relacionats amb l'aprofitament didàctic de les visites i itineraris pedagògics.

Llibres

L'Hospitalet de Llobregat

El primat humà. Orígens i evolució de la nostra espècie. Ajuntament de l'Hospitalet; Diputació de Barcelona, 1999. (H 576.1(09) PRI)

Codina, Jaume; [autoria]; Garriga, Joaquim; [autoria]; Suárez, Alícia; [autoria]; Sanz, Gonzalo; [autoria]; Loscos, Puri; [autoria]; Pablo, Jordi; [autoria]. **El retaule de Sant Roc de l'Hospitalet.** Ajuntament de l'Hospitalet. Museu d'Història de l'Hospitalet, 2001. (H 75 COD)

Guitart, Rosa; Perelló, Montserrat; [equip edició]; Manzanares, Assumpta; [correcció lingüística]; Artigas, Mercé; Mascarell, Mireia; Tapiol, Marta; [col·laboracions edició]. **El segle XX a debat. Jornades L'Hospitalet. 75 anys de ciutat.** Ajuntament de l'Hospitalet. Centre d'Estudis de l'Hospitalet, 2001. (H 9(06) SEG)

Esteves, Albert; Corcoll, Anna; [recerca documental i bibliogràfica]. **L'Hospitalet de Llobregat. Guia del Patrimoni històrico-artístic.** Centre d'Estudis i Divulgació del Patrimoni (CEDIP); patrocinat per l'Ajuntament de L'Hospitalet i amb la col·laboració del Museu de L'Hospitalet, 1996. (H 72 HOS)

Poblet, Marcel; [textos]; Museu d'Història de l'Hospitalet; [direcció i concepció general . **L'Hospitalet i la seva història.** Àrea d'Educació i Cultura. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2001. (H 9 (46.71) HOS)

Schola; Didàctica Activa / Taller de Projectes; Patrimoni i Museologia (UB). **L'Hospitalet i la seva història. Dossier didàctic.** Museu d'Història de l'Hospitalet. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, 2001. (H 9 (46.71) HOS)

L'Hospitalet, 75 anys de ciutat (1925 - 2000). Ajuntament de l'Hospitalet. Museu de l'Hospitalet, 2001. (H9(46.71)HOS)

Museu de l'Hospitalet; [direcció]; Combalia, Victòria; [concepció general]. **La col·lecció d'Art de l'Hospitalet.** Ajuntament de l'Hospitalet. Àrea d'Educació i Cultura; Museu de l'Hospitalet , 1999. (H 7.08 MUS)

Marimon Busqué, Immaculada. **La descoberta de la ciutat.** Departament de Dinàmica Educativa de l'Ajuntament de l'Hospitalet;[l'Hospitalet de Llobregat]; Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet de Llobregat; [col·labora], 1985. (H 9+3(07)(46.71HOS) MAR)

Giménez Lax, Pilar; López López, Conxi; Lloreda Saleta, Alex; Ruiz Sanchez, M. José; Domínguez López, Manuel. **Patrimoni contemporani. Descobrir l'Hospitalet de Llobregat.** Mancomunitat de Municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, 1992. (H 711 GIM)

Casas, Joan. **Rutes urbanes. Descoberta del Patrimoni urbà de L'Hospitalet. Com es fa una ciutat?.** Ajuntament de L'Hospitalet; Àrea de cultura, ensenyament i esports, 1986. (H 711(46.71) CAS)

Baix Llobregat

Pérez Sánchez, Miquel; Sanahuja Torres, Dolors. **Itinerari d'arquitectura de Sant Just Desvern.** Patronat Municipal de Cultura, Esports i Joventut, 1985. (72(467.1SJU)(026) PER)

Cabús, Albert; Caldés, Lina; Martín, Pilar; Morales, Mª Luz; Torres, Cèlia. **Patrimoni del Baix Llobregat.** Departament d'Ensenyament; [Sant Feliu de Llobregat], 1994. (9+3(026) CAB)

Cabús, Albert; Codina, Pilar; Martínez, Urbano; Pou, Mercè; Ramon, Paco [coordinació]. **Coneguem el nostre entorn. Recursos Pedagògics del Baix Llobregat i l'Anoia.** Departament d'Ensenyament, 1998. (9+3(026) CAB)

Museus i Col·leccions en general

Comissió Tècnica de Museus Locals Comarcals de l'Associació de Treballadors dels Museus de Catalunya Fornas, Lordi; [coberta]; Maragall, Jordi; [pròleg]. **Els museus de Catalunya. Aproximació a la seva problemàtica.** Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació; [Barcelona], 1981. (069(46.71) MUS)

Izquiedo Tugas, Pere; [text]; Rodríguez Fernàndez, Rosario; [text]; Font Rius, Carme; [text]; Coll, Toni; [fotografia]; Ruda, Francisco; [fotografia]; Cornellas, Pere; [fotografia]. **Guia de la Xarxa de Museus Locals.** Enciclopèdia Catalana; Diputació de Barcelona, 2002. (9+3(074)MUS)

Hernández Nieves, Ramón; [autoria]; Melara, Pepe; [disseny]. **Guía turística de Museos y Colecciones.** Junta de Extremadura, 2002. (069(46) HER)

Peral, Roberto; [autoria]; Simón, Miguel; [autoria]; Calderón Calderón, Basilio; [supervisió]; Pastor Antolín, Luís; [supervisió]; Pascual, Rodrigo; [disseny i maquetació]. **Guía de turismo cultural en Castilla y León. Volum II. Las huellas del Hombre.** Sotur, s.a., 2002. (069(46) PER)

Peral, Roberto; [autoria]; Simón, Miguel; [autoria]; Calderón Calderón, Basilio; [supervisió]; Pastor Antolín, Luís; [supervisió]; Pascual, Rodrigo; [disseny i maquetació]. **Guía de turismo cultural en Castilla y León. Volum I. El viaje espiritual.** Sotur, s.a., 2002. (069(46) PER)

Sala, Teresa. **Museus.** Diputació Provincial de Barcelona, 1988. (069(074) MUS)

Museus i col·leccions obertes al públic. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2001. (9+3 (074) MUS)

Arqueologia

Arrels de la Catalunya mil·lenària. Cinquanta anys del Museu Arqueològic de Barcelona (1935) i setanta-cinc de les excavacions d'Empúries (1908). Fundació Jaume I; [Barcelona], 1984. (9(46.71) ARR)

Alòs, Carme; Giralt, Josep; [assessor]; Castella, Xavier; [dibuixant]. **Balaguer la ciutat de les tres cultures (segles VIII-XV). Quadern de treball. Educació Secundària Obligatòria.** Museu Comarcal de la Noguera, 1994. (72(46.71) ALO)

Aragall, Assumpta. **Cultura ibèrica.** Diputació de Barcelona; Secció Tècnica de Museus; Museu Arqueològic de Barcelona, 1988. (902.6 (074)(46.71BAR) MUS)

Museu d'Arqueologia de Catalunya. **El cristianisme (Baix Imperi). L'impacte visigòtic. (Sales XXVI, XXVII i vestíbul).** Departament de Cultura; Museu d'Arqueologia de Catalunya, 1995. (902.6(074) MUS)

Biosca, Anna. **El Mesolític a Europa.** Diputació de Barcelona, . (902.6(074)(46.71BAR) MUS)

Arnal, M.Jesús; Carrasco, Eva; Sabater, Sergi; [textos]; Arnal, Jordi; Borrell, Jordi; Gurri, Esther; [coordinació]. **El món romà a Baetulo. Activitats primària.** Museu de Badalona; Regiduria d'Educació. Àrea de Serveis Personals, 2002. (9(3) MON)

De la Rosa, Antoni José; Ojuel, Maria; [textos]; Arnal, Jordi; Borrell, Jordi; Gurri, Esther; [coordinació]. **El món romà a Baetulo. Activitats Secundària.** Museu de Badalona; Regiduria d'Educació. Àrea de Serveis Personals, 2002. (9(3) MON)

Comas, Montserrat; [textos]; Arnal, Jordi; Borrell, Jordi; Gurri, Esther; [coordinació]. **El món romà a Baetulo. Continguts.** Museu de Badalona; Regiduria d'Educació. Àrea de Serveis Personals, 2002. (9(3) MON)

Museu d'Arqueologia de Catalunya. **El món romà a Catalunya vist a través de la colònia Barcino cognomine Faventia. (Eix Central, Sales XXI, XXII, XXIII, XXIV i XXV).** Departament de Cultura; Museu d'Arqueologia de Catalunya, 1995. (902.6(074) MUS)

Aragall, Assumpta. **El paleolític.** Diputació de Barcelona, . (902.6(074)(46.71BAR) MUS)

Ibañez Serrahima, M. Antònia; Montardit Bofarull, Núria; Tortosa Giménez, Jordi; Virgili Gasol, M. Joana;[text]; Boada i Espolet, Àngels; Serra Valls, Josep; [dibuixos]. **El pont del diable.** Camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona, 2001. (9(3) IBA)

Empúries. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Guia didàctica. Empúries. Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001. (9(3) EMP)

Baqué, Carme; [actualització contingut]; Vallbona, Jaume; [disseny]; Rovira, P.; Sagrera, J. Vivó, D.; [il·lustracions]; Martin, Aurora; [assessorament històric]. **Guia didàctica. Girona. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Sant Pere de Galligants.** Generalitat de Catalunya; Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001. (9(12) GIR)

Vivó, David; Rovira, P.; [il·lustracions]; Baqué, Carme; [actualització contingut]; Vallbona, Jaume; [disseny]; Martin, Aurora; [assessorament històric]. **Guia didàctica. Ullastret.** Museu d'Arqueologia de Catalunya. Generalitat de Catalunya; Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001. (9(12.34) ULL)

Tarrats, Francesc; [text]; Massó Carballido, Jaume; [text]; Sada Castillo, Pilar; [text]; Adzarias Saperas, Maria; [adaptació didàctica]; Torres Sabaté, M. Concepció; [adaptació didàctica]; Adzarias Saperas, Montserrat; [disseny gràfic]. **Guia didàctica del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.** Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, 2002. (902.6 TAR)

Museu d'Arqueologia de Catalunya. **Gènesi del món ibèric: aportació continental. Àmbit mediterrani: fenicis, grecs i romans; El món romà a Catalunya vist a través de la colònia Barcino cognomine Faventia; El cristianisme (Baix Imperi). L'impacte visigòtic.** Museu d'Arqueologia de Catalunya. Departament de Cultura, . (902.6 (074) MUS)

Comas Closas, Francesc; Serra Santallúsia, Josep Antoni. **Ibers i romans.** Museu Comarcal de Manresa; [Manresa], 1991; [PRIMERA EDICIÓ]. (9(46.71) COM)

Aluja Miró, Joan; Moragues Cornadó, Rosa; Virgili Gasol, M. Joana; Veciana Aguadé, Josep; [corrector lingüistic]. **Juguem com jugaven les nenes i els nens de Tàrraco.** Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona, 1998. (793(07) ALU)

Ibáñez Serrahima, Mª Antònia; Tortosa Giménez, Jordi; Virgili Gasol, Maria Joana. **Juguem com jugaven les nenes i els nens de Tàrraco. Segones jornades d'aprenentatge actiu.** Camp d' Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona, 2000. (793(07) IBA)

Ibáñez Serrahima, Mª Antònia; Moragues Cornadó, Rosa; Tortosa Giménez, Jordi; Virgili Gasol, Maria Joana. **Juguem com jugaven les nenes i els nens de Tàrraco. Terceres jornades d'aprenentatge actiu.** Camp d' Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona, 2001. (793(07) IBA)

Servei d'atenció a les escoles de la Diputació de Barcelona. **L'escola a Empúries.** 1993. (9(3) EMP)
Aragall, Assumpta. **L'exèrcit en el món romà.** Diputació de Barcelona; Secció Tècnica de Museus; Museu Arqueològic de Barcelona, 1988. (902.6 (074)(46.71BAR) MUS)

Ibáñez, Mª A; Montardit, N; Tortosa, J; Virgili, Mª J. **La Torre dels Escipions.** Camp d'Aprenentatge Ciutat de Tarragona, 2001. (9+3:9(3) IBA)

Aluja Miró, Joan; Moragues Cornadó, Rosa; Virgili Gasol, Maria Joana. **La vil·la romana de «Els Munts».** Guia didàctica. Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona, 1996. (91(46.71) ALU)

Ibáñez, M.Antònia; Montardit, Núria; Tortosa, Jordi; Virgili, M.Joana. **Les ciutats en el món romà.** Camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona, 2001. (9(3) IBA)

López Mullor, Albert; [autoria]; Fierro Macía, Xavier; [autoria]; Lacuesta, Raquel; [autoria]; Estany Morros, Imma; [col·laboració]; López Mullor, Albert; [il·lustracions]; Bestué, Òscar; [disseny] . **Les Termes Romanes de Sant Boi de Llobregat.** Ajuntament de Sant Boi de Llobregat, 2002. (9(3)(07)LOP)

Xandri, Joana; Biosca, Anna; Grau, M. Antònia; [il·lustracions]. **Museu Arqueològic: La terrissa, El descobriment de la roda, El concepte del temps en la història.** Diputació de Barcelona; Secció Tècnica de Museus; Museu Arqueològic;[Barcelona], . (902.6(074)(46.71BAR) MUS)

Museu d'Arqueologia de Catalunya. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Departament de Cultura; Museu d'Arqueologia de Catalunya, 1995. (902.6(074) MUS)

Fernández, Magda; Hernàndez, F. Xavier; Suárez, Alícia; Tatjer Mercè;Vidal, Mercè. **Passat i present de Barcelona (I); Materials per a l'estudi del medi urbà.** Publicacions Edicions Universitat de Barcelona; [Barcelona], 1983. (9+3(07)(46.71BAR) PAS)

Ibáñez, M. Antònia; Tortosa, Jordi; Virgili, M. Joana. **Taller d'arquelogia.** Departament d'Ensenyament; Camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona, 2001. (902.6 IBA)

Moragues, Inda; Aluja, Joan. **Tarraco la ciutat romana.** Camp d'Aprenentatge de Tarragona, 1985. (9+3:9(37) TAR)

Tarraco, la ciutat romana. Quadern de treball 1. Generalitat de Catalunya; Departament d'Ensenyament; Camp d'Aprenentatge de Tarragona, 1983. (9+3 (07): 9(37) TAR)

Moragues Cornadó, Inda. **Tarraco, la ciutat romana. Treballs previs.** Generalitat de Catalunya; Departament d'Ensenyament; Camp d'Aprenentatge de Tarragona, 1986. (9+3 (46.71): 373 CAM)

Aluja, Joan; Moragues, Rosa; Virgili, Maria Joana; Tuset, Gustau; [autors]; Adzeries, Maria; Micheo, Jordi; [dibuixos]. **Tarraco, la ciutat romana. Unitat de programació.** Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona; [Tarragona], 1994. (9+3 (07):9(37) TAR)

Tarraco, la ciutat romana. Unitat de programació. Activitats d'Aprenentatge - Materials Complementaris. Generalitat de Catalunya; Departament d'Ensenyament; Camp d'Aprenentatge de Tarragona, 1994. (9+3 (07): 9(37) TAR)

Moragues Cornadó, Inda; Aluja Miró, Joan. **Tarraco, la ciutat romana. Dossier 1.** Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i la col·laboració del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, 1985. (9+3(07):9(37) TAR)

Barcelona Límit; Rodon Cuixart, Jordi; Museu Nacional Arqueològic de Tarragona; Tarrats, Francesc; Sada, Pilar; Massó, Jaume; ICE; Rodriguez Illera, José Luis; [direcció]; Guiu Puget, Eulàlia. **Tarraco. Viatge a una ciutat romana.** Barcelona Límit; Museu Nacional Arqueològic de Tarragona; Universitat de Barcelona; ICE, 1994. (CD9(3) TAR)

Juandó, Mariona; Blasco, Sònia; Martín, Aurora; [autors]; Juandó, Josep; Cullell, Josep M.; [Asseorament didàctic]; Rovira, Pere; Schlabow, K; [dibuixos]. **Ullastret. El món ibèric dels indiketes. Quadern de camp experimental.** Museu d'Arqueologia de Catalunya, 1999. (902.6 JUA)

Martín Ortega, Mª Aurora . **Ullastret. Guía de las excavaciones y su museo.** Diputació de Girona, 1980. (9(3) MAR)

Museu Ruïnes d'Empúries. **Visita al conjunt monumental d'Empúries.** Diputació de Barcelona, 1987. (902.6(074)(46.71EMP) MUS)

Paleolític

Centre d'Estudis Locals altres entitats col·laboradores; Carol, Josep; [il·lustracions]. **Anem a la cova. Cicle Inicial.** Patronat de la Cova de la Font Major; [L'Espluga de Francolí], 1998. (9(12):372 COV)

Centre d'Estudis Locals altres entitats col·laboradores; Carol, Josep; [il·lustracions]. **Anem a la cova. Cicle Mitjà.** Patronat de la Cova de la Font Major; 1998. (9(12):372 COV)

Centre d'Estudis Locals altres entitats col·laboradores; Carol, Josep; [il·lustracions]. **Anem a la cova. Cicle Superior.** Patronat de la Cova de la Font Major, 1998. (9(12):372 COV)

Centre d'Estudis Locals altres entitats col·laboradores; Carol, Josep:; [il·lustracions]. **Anem a la cova. Ensenyament Secundari.** Patronat de la Cova de la Font Major, 1998. (9(12):373 COV)

Duch Mas, Loan; García Galdeano, R. María; Martínez Gómez, Manuel, altres. **Descobreix: L'Urgell ibèric.** CRP de l'Urgell; Delegació Territorial de Lleida; ICE-UdL; Ajuntament de Tàrrega; Consell Comarcal de l'Urgell, 1997. (9(3) DUC)

Oriol Sabater, Montserrat; Rotger Estapé, Cristina; Sagués Baixeras, Ramon. **Els ibers: els primers avantpassats amb nom conegut.** Ajuntament de Badalona, 1983. (9(46.71BAD) ORI)

Romànic i Gòtic

Altarriba, E; Baluja, J. **16-18. Monestirs.** Departament d'Ensenyament; Camp d'Aprenentatge Els Monestirs del Cister, . (9(46.71) ALT)

Centre d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona. **Al voltant de la Catedral.** El Mèdol; [Tarragona], 2000. (MA 726.6 CAM)

Altarriba, Emilia; Baluja, Josep; Busqué, Margarida; [text]; Carol, Josep;Martínez, Millán; [dibuixos]; Queralt, Pere,; [fotografies]. **Anem de monestirs 1. Poblet.** Camp d'Aprenentatge els Monestirs del Cister; [Poblet], 1991. (72(46.71) ALT)

Altarriba, Emilia; Baluja, Josep; Busqué, Margarida; [text]; Carol, Josep;Martínez, Millán; [dibuixos]; Queralt, Pere; [fotografies]. **Anem de monestirs 2. Santes Creus.** Camp d'Aprenentatge els Monestirs del Cister; [Poblet], 1991. (72(46.71) ALT)

Amb l'art es pot jugar i disfrutar. Aquest estiu vine al MEV. Museu Episcopal de Vic, . (72(074) ART)

Font Arbó, Miquel Àngel; Fresneda Gaspar, Xavier; Reynal Pons, Isabel; Serrano Farrera, Josep Maria. **Arquitectura i pintura romànica a la Vall de Boí.** Camp d'Aprenentatge Escola de Natura de la Vall de Boí; [Barruera], 1994. (7.033.4(46.71) ARQ)

Broggi Trias, Montserrat; Gou Vernet, Assumpta; [assessora]. **Art medieval i contemporani a la col·lecció del Dr. Pérez-Rosales.** Museu Maricel de Mar; [Sitges]: Diputació de Barcelona, 1991. (7.08(074)(46.71SIT) MUS)

González, Teresa. Catalunya a l'època carolíngia. **Art i cultura abans del romànic (segles IX i X). Dossier didàctic** . Museu Nacional d'Art de Catalunya; [Barcelona], 1999. (9(46.71) GON)

Pascual, Vicenç; Rial, Ramon; Crusats, Jordi; [il·lustracions]; Vinyeta, Esther; [il·lustracions]. **Com visitar un museu. Un recorregut pel Museu Episcopal de Vic. Llibre del mestre.** Eumo, 1992; [PRIMERA EDICIÓ]. (7(074)(46.71VIC) PAS)

Contes al voltant del claustre. Santes Creus, Poblet i Vallbona. 1999. Departament de Cultura; [Barcelona], 1999. (833.47 CON)

Virgili Gasol, Maria Joana; Serra Valls, Josep; Farré Roig, Joan; [fotografies]; Moratilla i Nadal, Pilar; Ros, Paco; Sanchís i Lladó, Maria José; Serra Virgili, José; [dibuixos]. **Descobreix els secrets de la Catedral.** Amics de la Catedral; Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona, 1999. (MA 726.6 CAM)

Caño Díaz, Adriana; Coma Gaset, Ramona; Farré Solanes, Dolors; Arjona Sales, Joan; [coordinador]. **Descobrim Ponts i el Mig Segre.** Consell Comarcal de la Noguera; Ajuntament de Ponts, 1999. (9+3 (026) ARJ)

Fabre Fornaguera, Jaume; Huertas Claveria, Josep M; Tatje Mir, Mercè. **Descobrir Ciutat Vella. 14 itineraris urbans.** Promoció Ciutat Vella; Ajuntament de Barcelona, 1990. (91:371(07) FAB)

Vinyeta, Ramon. **El Monestir de Sant Joan de les Abadesses.** Celblau; [Torelló], 1975;. (726(467.1SJAB) VIN)

Ainaud, Joan; Pujol, Jordi; [pròleg]. **El palau de la Generalitat de Catalunya.** Generalitat de Catalunya, 1988. (72(46.71) AIN)

Fresneda Gaspar, Xavier; Monforte Sagarra, Josep; Reynal Pons, Isabel; Serrano Farrera, Josep Maria. **El romànic llombard de la Vall de Boí. Arquitectura i pintura de les esglésies de Sant Climent i Santa Maria de Taüll. Quadern de treball.** Camp d'Aprenentatge de la Vall de Boí, 1997. (72(46.71 RGA) FRE)

Pujol, Joan; Gragés, Ramon Maria; Artigas, Miquel; Cruañas, Quico. **El romànic: Sant Llorenç prop Bagà.** Documentació. Camp d'Aprenentatge de l'Alt Berguedà. (72(46.71) PUJ)

Virgili Gasol, Maria Joana; Serra Valls, Josep; [disseny]. **El zoo petri. Guia didàctica.** Amics de la Catedral; [Tarragona]; Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona, 1999. (MA 726.6 CAM)

Virgili Gasol, Maria Joana; Serra Valls, Josep; Farré Roig, Joan; [fotografies]; Moratilla i Nadal, Pilar; Ros, Paco;Sanchís i Lladó, Maria; Serra Virgili, Josep; [dibuixos]. **El zoo petri. Treballs previs.** Amics de la Catedral; Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona, 1999. (MA 726.6 CAM)

Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Cister. **Els monestirs del Cister. Crèdit variable.** Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Cister, 1994. (72(46.71) MON)

Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Cister. **Els monestirs del Cister. Unitat de programació.** Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Cister, 1994. (72(46.71) MON)

Campo, Rosa Eva; [autoria]; Alert, Fina; [autoria]. **Fem un retaule. Proposta didàctica per treballar a l'aula abans de la visita al Museu.** Museu Nacional d'Art de Catalunta, . (75(07)RET)

Virgili Gasol, Maria Joana; Farré Roig, Joan; Serra Valls, Josep; [fotografies]. **Guia Didàctica del Museu Diocesà.** Amics de la Catedral; [Tarragona], 1999. (MA 726.6 CAM)

Altarriba, E.; [coordinadora]; Baluja, J.; [coordinador]; Curto, C.; Clofent, M.; Chavarria, P.; Esteve, M.; Gandia, R.; Hierro, G.; Hierro, P.; Pallàs, J. Maria; Pelegrí, A.. **La Catedral de Tortosa.** Diputació de Tarragona; [Tortosa], 1990. (72(46.71)»13/14" CAT)

Girabal, Josep; Sala, Miquel; Peig, Anna. **La casa de la Culla.** Camp d'Aprenentatge del Bages; [Manresa], 1994. (725 GIR)

Altarriba, E.; [coordinadora]; Baluja, J.; [coordinador]; Curto, C.;Clofent, M.; Chavarria, P.; Esteve, M.; Gandia, R.; Hierro, G; Hierro, P.; Pallàs, J. Maria; Pelegrí, A.. **La catedral de Tortosa. Fitxes de treball.** Diputació de Tarragona; [Tortosa], 1990. (72(46.71)»13/14" CAT)

Departament didàctic del MNAC. **La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època. Material didàctic.** Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), 2003. (75(07) PIN)

La tardor una estació de canvi. El color del romànic al gòtic. Museu Episcopal de Vic, . (72(074) ART)

Berenguer Berenguer, Dolors; Blasi Gutiérrez, M Concepción; Codines Farré, Rosa Maria; Paris Batet, Remei; Masip Masip, Francesc; [dibuixos]. **Monestirs de Catalunya. Orientacions per al professorat.** Departament d'Ensenyament, 1999. (726.7 (46.71) MON)

Altarriba Alberch, Emília; Baluja Barreiro, Josep; [direcció]; Busqué, Margarida; Crisol, Maria; Farré, Filo; Guarque, Jordi; Vallès, Lluís. **Montblanc, una vila medieval. Llibre informatiu.** La bola de vidre CB; [Tarragona]; [editor]; Departament d'Ensenyament; Centre de Recurso Pedagògics de la Conca de Barberà; Camp d'Aprenentatge «Els Monestirs del Cister», 1993. (72 (46.71) ALT)

Altarriba Alberch, Emília; Baluja Barreiro, Josep; [direcció]; Busqué, Margarida; Crisol, Maria; Farré, Filo; Guarque, Jordi; Vallès, Lluís. **Montblanc, una vila medieval. Quadern de treball 3.** La bola de vidre CB; [Tarragona]; [editor]; Departament d'Ensenyament; Centre de Recurso Pedagògics de la Conca de Barberà; Camp d'Aprenentatge «Els Monestirs del Cister», 1993. (72 (46.71) ALT)

Altarriba, Emilia; [Direcció]; Baluja, Josep; [direcció]; Busqué Crisol, Maria; Farré, Filo; Guarque, Jordi; Vallès, Lluís. **Montblanc. Una vila medieval. Quadern de Treball 1.** Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Cister; [L'espluga de Francolí], 1993. (72(46.71) ALT)

Altarriba, Emilia; [Direcció]; Baluja, Josep; [direcció]; Busqué Crisol, Maria; Farré, Filo; Guarque, Jordi; Vallès, Lluís. **Montblanc. Una vila medieval. Quadern de treball 2.** Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Cister; [L'espluga de Francolí], 1993. (72(46.71) ALT)

Virgili Gasol, Maria Joana; Farré Roig, Joan; Serra Valls, Josep; [fotografies]. **Museu de la Catedral.** Amics de la Catedral; [Tarragona]; Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona, 1999. (MA 726.6 CAM)

Virgili Gasol, Maria Joana; Farré Roig, Joan; Serra Valls, Josep; [fotografies]. **Museu de la Catedral. Treballs previs.** Amics de la Catedral; [Tarragona], 1999. (MA 726.6 CAM)

Altarriba, Emília; Baluja, Josep. **Poblet.** La bola de vidre; [Tarragona], 1990; [PRIMERA EDICIÓ]. (72(46.71) ALT)
Baluja Barreiro,J; [Disseny]; Martínez Larriba, M; [Dibuixos]. **Poblet.** Departament d' Ensenyament, 1997. (72(46.71) BAL)

Baluja Barreiro,J; [Disseny]; Martínez Larriba, M; [Dibuixos]. **Poblet 3.** Departament d' Ensenyament, 1999. (72(46.71) BAL)

Altarriba, Emília; Baluja, Josep. **Poblet. Fitxes de treball.** La bola de vidre C B; [Tarragona], 1990. (72(46.71) ALT)

Arjona Sales, Joan. **Ruta dels castells.** Consell Comarcal de la Noguera, 1995. (9+3(026) ARJ)

Baluja Barreiro,J; [Disseny]; Martínez Larriba, M; [Dibuixos]. **Taller d'arquitectura 3.** Departament d' Ensenyament, 1995. (72(46.71) BAL)

Baluja Barreriro, Josep; Martínez, Millan; [dibuixos]. **Taller d'arquitectura. 1.** Els Monestirs del Cister. Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Císter, 1995. (72(46.71) ALT)

Baluja Barreriro, Josep; Martínez, Millan; [dibuixos]. **Taller d'arquitectura. 2.** Camp d'Aprenentatge Els monestirs del Císter, 1995. (72(46.71) ALT)

Baluja Barreiro,J; [Disseny]; Martínez Larriba, M; [Dibuixos]. **Una vila medieval. Montblanc.** Departament d' Ensenyament, 1997. (72(46.71) BAL)

Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya

Allué, Josep M.; Fernández, Magda; [coordinació]; Ballonga, Jordi;[dibuixos]; Hernández, Xavier; [dibuixos i assessor]; Bibià, Jordi; [mapes. **Cal Boyer i Cal Granotes d'Igualada.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya; Museu Comarcal de l'Anoia, 1993. (338.92(46.71)(07) CAL)

Serra, Rosa; [text]; Font, Esther; [text]; Fernàndez, Magda; [coordinació]; Ballonga, Jordi; [dibuix]; Navarro, Víctor; [disseny]. **El Carbó. Una proposta interdisciplinària. ESO.** Museu de les Mines de Cercs; Museu de la Ciència i de la tècnica de Catalunya, 2000. (533:373FER)

Rabal, Victòria; Soteras, Àngel. **El molí paperer de Capellades.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 1993. (676 FER)

Allué, Josep M.; Enrich, Jordi; Fernàndez, Magda; [coordinació]; Ballonga, Jordi; [dibuixos]. **El museu de la pell d'Igualada.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya; Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, 2002. (338.92(46.71) ALL)

Busquets, Joan; Espadalé, Josep; Martí, Àngela; Molero, Josep. **El museu del suro de Palafrugell.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 1995. (674.8 MUS)

Font, Esther; Lledó, Diana; Espadalé, Josep; Martí; Ballonga, Jordi; Villaronga Sánchez, Puiggracios. **El suro.** Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya; Generalitat de Catalunya [col.laboració], 2002. (63.498 FON)

Fernàndez, Magda; [coordinació i textos]; Casas, Josefina; [textos]; Hernàndez, Xavier; [textos i dibuixos]; Bibià, Jordi; [mapes]. **El vapor Aymerich, Amat i Jover.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 1992. (338.92 FER)

Casas, Josefina; Fernández, Magda; Hernández, Xavier; [textos]; Fernàndez, Magda; [coordinació]. **El vapor Aymerich, Amat i Jover de Terrassa.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 2001. (338.92 FER)

Fernández, Magda. **Els trens històrics de ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya. Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya, 1997. (625.1 (09) FER)

Fernández, Magda; Font, Esther. **Energia, una proposta interdisciplinària ESO.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya; Departament de Cultura, 1998. (620.9 FER)

Fernández, Magda; [coordinació]; Ballonga, Jordi; Claret, Salvador; Navarro, Víctor. **L'automòbil: el vehicle del segle XX.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 1997. (629.113 AUT)

Perarnau, Jaume. **La Colònia Sedó.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 1994. (9+3(46.71ESP) PER)

Serra, Rosa; Arxiu Colònia Vidal; [fotografies]; Ballonga, Jordi; [dibuixos]; Bibià, Jordi; [mapes]. **La colònia Vidal.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya; [Barcelona], 1995. (677:331.83 SER)

Fernández, Magda; [Coordinació]; Serra, Rosa; [Text]; Bayó, Conxa; [assessorament tècnic]; Font Esther; [assessorament tècnic]. **La colònia Vidal de Puig-Reig.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya; Museu de la Colònia Vidal de Puig-Reig, 2002. (677:331.83 SER)

Fernández, Magda; [coordinació]; Soler Campins,Mercè; [textos]; Ballonga, Jordi; [dibuixos]. **La fàbrica tèxtil.** Museu de la ciència i de la tècnica de Catalunya, 1997. (677 SOL)

Grau, Joan; Ballonga, Jordi; [dibuixos]; Fernández, Magda; [coordinació];Bibià, Jordi; [mapes]. **La serradora d'Àneu.** Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, 1993. (621 FER)

Història de Catalunya

Diada de l'11 de setembre festa nacional de Catalunya. Catalunya, país mil·lenari país plural. Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71) ONZ)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]. **El naixement i la consolidació d'una nació. L'època medieval.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]. **El nostre segle, el segle XX.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Hernández, Xavier; Llevadot, Margarida; Morera, Dolors; [proposta didàctica]; Ballonga, Jordi; Martínez, Nausica; [dibuixos]. **Els nostres amics, els antics.** Museu d'Història de Catalunya, . (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Hernández, Xavier; Llevadot, Margarida; Porcel, Violant; [proposta didàctica]; Ballonga, Jordi; Martínez, Nausica; [dibuixos]. **Habitatge i vida quotidiana al llarg del temps.** Museu d'Història de Catalunya, . (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Campo, Rosa-Eva; Hernández, Sònia; Hernández, Xavier; Llevadot, Margarida; Nolasco, Núria; Rodrígez, Conxi. **L'evolució de la tecnologia: dels sílex al Seat 600.** Museu d'Història de Catalunya, . (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]. **La Catalunya moderna: segadors i bandolers.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Gavaldà, Antoni; Santisteban, Antoni; [proposta didàctica]. **Laboratori de socials: taller del temps.** Museu d'Història de Catalunya. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Bardavio, Antoni; Gatell, Cristina; Ballonga, Jordi; [dibuixos]. **Les fonts, matèria primera de la història.** Museu d'Història de Catalunya, 2002. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]. **Les nostres arrels: de la prehistòria al llegat àrab.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]. **Obrers i poetes: la Catalunya del segle XIX.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 BUE)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Hernández, Xavier; Llevadot, Margarida; Borniquel, Núria; [proposta didàctica]; Ballonga, Jordi; Martínez, Nausica; [dibuixos]. **Temps de castells.** Museu d'Història de Catalunya, . (9(46.71):902 BUE)

Hernández, Xavier; Buetas, Susana; Llevadot, Margarida. **Un itinerari bàsic per la història de Catalunya.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 HER)

Hernández, Xavier; Buetas, Susana; Llevadot, Margarida. **Un itinerari bàsic per la història de Catalunya. Primària.** Museu d'Història de Catalunya, 2000. (9(46.71):902 HER)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]. **Un itinerari per la història de Catalunya.** Museu d'Història de Catalunya, 1999. (9(46.71):902 BUE)

Hernández, Xavier; [coordinació]; Buetas, Susana; Llevadot, Margarida; Ballonga, Jordi; [dibuix]; Martínez, Nausica; [dibuix]. **Un viatge a través de la història. Materials didàctics. Itinerari bàsic. Educació Secundària Obligatòria.** Museu d'Història de Catalunya, 1997. (902.6:373 MAT)

Hernández, Xavier; [coordinació]; Buetas, Susana; Llevadot, Margarida; Ballonga, Jordi; [dibuix]; Martínez, Nausica; [dibuix]. **Un viatge a través de la història. Materials didàctics. Itinerari bàsic. Primària.** Museu d'Història de Catalunya, 1996. (902.6 (46.71): 372 MAT)

Buetas, Susana; Campins, Lluís; [coordinadors]; Bastida, Anna; Sierra, Carmen; Tribó, Gemma. **Viure i morir a la Guerra Civil Espanyola 1936-1939.** Museu d'Història de Catalunya, 2002. (9(46.71):902 BUE)

Ajuntament de Barcelona. Districte de Sants - Montjuïc. Arxiu Municipal del Districte. **El refugi 307. Materials per a l'activitat.** Ajuntament de Barcelona. Consell Municipal del Districte de Sants - Montjuïc, . (9(46.71) VIL)

Garcia i Gumiel, Lluïsa [autoria]. **La Guerra civil espanyola. Fotògrafs per a la història. Proposta didàctica** «Curs de formació per a professors d'ESO i Batxillerat». IMEB; MNAC, 2001. (9(46.71)VIL)

Villaroya i Font, Joan; [autoria]; Pujadó i Puigdomènech, Judit; [autoria]. **Refugi 307. La Guerra civil i el Poble Sec. 1936 - 1939.** Ajuntament de Barcelona. Consell Municipal del Districte de Sants - Montjuïc, 2002. (9(46.71) VIL)

Escultura

Capdevila Gorgues, Joaquim; Capell Brufau, Montserrat; Closas Serrano, Guillem; Cuñat Colell, Mercè; Garcia Vizcaino, Anna. **L'obra de Jaume Perelló. Una aproximació pedagògica.** La Fundació Perelló. Itineraris artístics. Centre de Recursos Pedagògics de l'Urgell, 2002. (72(07) OBR)

Vida Rural

Abella Pons, Jordi; Gràcia Peiró, Manel; Bardina Simorra, Neus; CastellsMontero, Xavier; Marsol Pérez, Lurdes; Mateu Pulido, Ramona. **Casa Gassia d'Esterri d'Àneu. Estudi de la vida domèstica.** Camp d'Aprenentatge Valls d'Àneu; [Esterri d'Àneu], 1994. (643/645 CAS)

Bergés, Carme; [autoria]; Florensa, Laura; [autoria]; Campins, Lluís; [assessorament]; Bergés Saura, Carme; [coordinació]; Domenjó, Anna; [disseny]. **La quotidianitat al segle XIX: dues formes de vida.** Museu Comarcal de Cervera, . (9+3(07) BER)

Roca Fabregat, Pere; [autor]; Masagué, Andreu; [fotografi]; Garrido, Carina; [disseny gràfic]; Olmo, Maria del Mar; [disseny gràfic]. **Masia de Can Deu. Museu d'Eines del Camp.** Fundació Caixa de Sabadell, 2001. (63(074) ROC)

Museu de la vida rural. **Museu de la vida rural. Cicle Inicial.** Fundació Jaume I, 1999. (63.1(069):372MUS)

Museu de la vida rural. **Museu de la vida rural. Cicle Mitjà.** Fundació Jaume I, 1999. (63.1(069):372 MUS)

Museu de la vida rural. **Museu de la vida rural. Cicle Superior.** Fundació Jaume I; [l'Espluga de Francolí], 1999. (63.1(069):372 MUS)

Museu de la vida rural. **Museu de la vida rural. Ensenyament Secundari.** Fundació Jaume I, 1999. (63.1(069):373 MUS)

Museu de la vida rural. L'Espluga de Francolí. Fundació Jaume I, 1989; [DESEMBRE]. (9+3(074) MUS)

Tèxtil

Casarramona Obiols, M. Isabel; Gomez Lecinia, Fermí; [Supervisió]. **El teixit.** Museu Tèxtil de Terrassa; [Diputació de Barcelona], 1995. (677 CAS)

Albareda, Maria José. **La indumentària dels segles XVIII al XX.** Museu Tèxtil de Terrassa. (677 ALB)

Albareda, M. J. **La indumentària dels segles XVIII al XX.** Diputació de Barcelona; Secció Tècnica de Museus; Museu Tèxtil; [Terrassa], . (677(074)(46.71TER) MUS)

Torrella, M. C.. Museu Tèxtil. **Les fibres tèxtils: origen, processos d'obtenció.** Diputació de Barcelona; Secció Tècnica de Museus; Museu Tèxtil; [Terrassa], . (677(074)(46.71TER) MUS)

Ceràmica

Centre de Recursos Pedagògics del Bages. **La ceràmica. Visita al Museu Comarcal de Manresa.** Ajuntament de Manresa, 1984; [OCTUBRE]. (738(074)(467.1MAN) CER)

Navarro, Lázaro; [fotografia]. **Museu de Ceràmica Popular.** Servei de Publicacions del Museu, . (738 NAV)

Museu del Càntir d'Argentona. Materials didàctics. , . (738(07) MUS)

Sánchez-Pacheco, Trinidad. **Picasso ceramista.** Ajuntament de Barcelona. Museu de ceràmica, 1982. (738(PIC)(064) PIC)

Tecnologia

Moragues Cornadó, Indalència; Aluja Miró, Joan. **Activitats entorn del port i de la pesca.** Camp d'Aprenentatge de Tarragona, 1987. (63.92(07) ACT)

Museu del Ferrocarril; ACV; Riera, Andreu; Díez, Fernando; [il·lustracions]. **Anem en tren de rodalies al Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú.** Afers de Comunicació Visual; [ACV], 2002. (625.6 ANE)

Lima López, Gloria; [realitza]; Vallejo Domingo, Marta; [realitza]; Illa, Montserrat; [direcció]; Iceta, Núria; [direcció]. **El ferrocarril a l'escola. Dossier didàctic.** Museu del Ferrocarril; [Vilanova i la Geltrú], 1997; [MAIG]. (625.1 LIM)

Florensa Gimenez, Albert . **La locomotora de vapor.** Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya, 1998. (625.1(07) FLO)

Museu de la Pesca de Palamós; [coordinació]. **La pesca a Catalunya.** Generalitat de Catalunya; Departament d'Agricultura Ramaderia i Pesca; Direcció General de Pesca i Afers Marítims; Museu de la Pesca. (63.92 PES)

Duran i Riu, Fina; [text]; Bayés, Pilarín; [il·lustració]. **Petita història de l'electricitat a Catalunya.** Mediterrània, . (621.3(09) DUR)

Museu Marítim. **Vaixells de vela.** Diputació de Barcelona, 1991. (629.12(074)(46.71BAR) MUS)

Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya. **Viatge en el tren de vapor. Quadern per als professors.** Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya, 1995. (625.1(07) TRE)

Jocs

Fundació Joan Miró. **Pas a pas. Joan Miró.** Fundació Joan Miró, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Fundació Joan Miró. **Pas a pas. Joan Miró. El rellotge del vent.** Fundació Joan Miró, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Fundació Joan Miro. **Pas a pas. Joan Miró. En el seu taller.** Fundació Joan Miro, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Fundació Joan Miró. **Pas a pas. Joan Miró. Il·lustració per al llibre Fissures.** Fundació Joan Miró, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Fundació Joan Miró. **Pas a pas. Joan Miró. Il·lustració per al llibre l'Anticap.** Fundació Joan Miró, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Fundació Joan Miró. **Pas a pas. Joan Miró. Postals.** Fundació Joan Miró, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Fundació Joan Miró. **Pas a pas. Joan Miró. Rodones i ratlles.** Fundació Joan Miró, 2001. (MA 75(MIR) FUN)

Vídeos

Centre d'Art Santa Mònica. **Art i societat. Idees i actituds: Exposició d'art conceptual, 1964-1980.** Departament de Cultura, 1992. (V7 ART)

Moral, Jordi; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [guionista i productor]. **Camp d'aprenentatge «El Monestir del Cister».** Departament d'Ensenyament; Programa de Mitjans Audiovisuals, 1993. (V-9(46.71)(07) BAR)

Poveda, Jordi; Criado, Albert; [realització]. **Camp d'aprenentatge de la Ciutat de Tarragona.** Programa de Mitjans Àudio-visuals, 1997. (V570(46.71) CRI)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **Derbi (Martorelles).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Moral, Jordi; [producció executiva]; Font, Joan; [realització]; Sala, Ramon; [productor]. **El gran teatre del Liceu.** Programa de Mitjans àudio-Visuals; [Barcelona], 1993. (V792.4 MOR)

Ruhí, Mª Lluïsa; [direcció i coordinació]. **El Maresme. Museus en imatges.** Caixa d'estalvis Laietana; Departament d'Ensenyament; Centre de Recursos Pedagògics del Maresme II, 1999. (V 069(46.71MR)MAR)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **El Museu d'Art de Girona.** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **El Museu Dalí (Figueres).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Sánchez, Josep. **El Museu del Ferrocarril.** Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, 1993. (V-394.2 SAN)

zayas, L.; [guió]. **El museu del molí paperer de Capellades.** Departament d'Ensenyament; CIRIT, . (V-676(46.71) MUS)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **El museu del suro (Palafrugell).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **El museu monestir de Pedralbes (Barcelona).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **El museu terracota de La Bisbal de l'Empordà.** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Moral, Jordi; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [realització]. **El palau de la música catalana.** Programa de Mitjans Àudio-visuals, 1995. (V72(46.71) RIP)

Maresma, A.; Joven, I.; [guió]; Abril, Albert; [realització]. **El palau Marc.** Departament de Cultura, 1993. (V725 ABR)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **El port de Tarragona.** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Espai Gaudí - Gabinet Gaudí. Centre Cultural Caixa Catalunya, . (V 72(GAU) GAU)

Programa de Mitjans Audiovisuals. **Fundació Miró.** Departament d'Ensenyament, 1996. (V371.3 ESC)

Plana, Jordi; [direcció i realització]; Salat, J.M.; [guió]. **Mines de Fígols. 140 anys de carbó.** Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya. Museu de les Mines de Cercs, . (V553 PLA)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **Museu d'arqueologia de Catalunya (Empúries).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Zayas, L.; [guió]. **Museu d'Automòbils Claret.** Departament d'Ensenyament; CIRIT, . (V629.11(46.71) MUS)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **Museu d'Història de Catalunya.** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (Terrassa).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Zayas, Lluís. **Museu de la pell d'Igualada.** CIRIT; [Generalitat de Catalunya], 1986; [BARCELONA]. (V 675(46.71) ZAY)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor]. **Museu paleontològic de Sabadell.** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Pereira, Francesc; [guió literari]; Callís, Pep; [direcció]. **Restauració del Castell de Montgrí.** Departament de Cultura; Diputació de Girona; Ajuntament de Torroella de Montgrí, 1989; 1993. (V-726.7 DEP)

Moral, Jordi; Puig, Lluís; [producció executiva]; Ripoll, Xavier; [editor] **Transmediterrània i el museu marítim (Barcelona).** Programa de Mitjans Audiovisuals, 1998. (V371.3 ESC)

Recurs electrònic CD-ROM

Virgili Gasol, Maria Joana; Serra Valls, Josep; Serra Valls, Josep. **Al voltant de la Catedral.** Eco Art Multimedia S.L.; Discmedi, S.A.; [Barcelona]; Departament d'Ensenyament, 2000. (MA 726.6 CAM)

Arjona, Joan. **La Noguera turística.** Consell Comarcal de la Noguera, 1997. (CD 910 NOG)

Museu de les arts escèniques. **Els Joglars. 40 anys.** Exposició. Diputació de Barcelona. Institut del Teatre, 2002. (DVD 792(07) JOG)

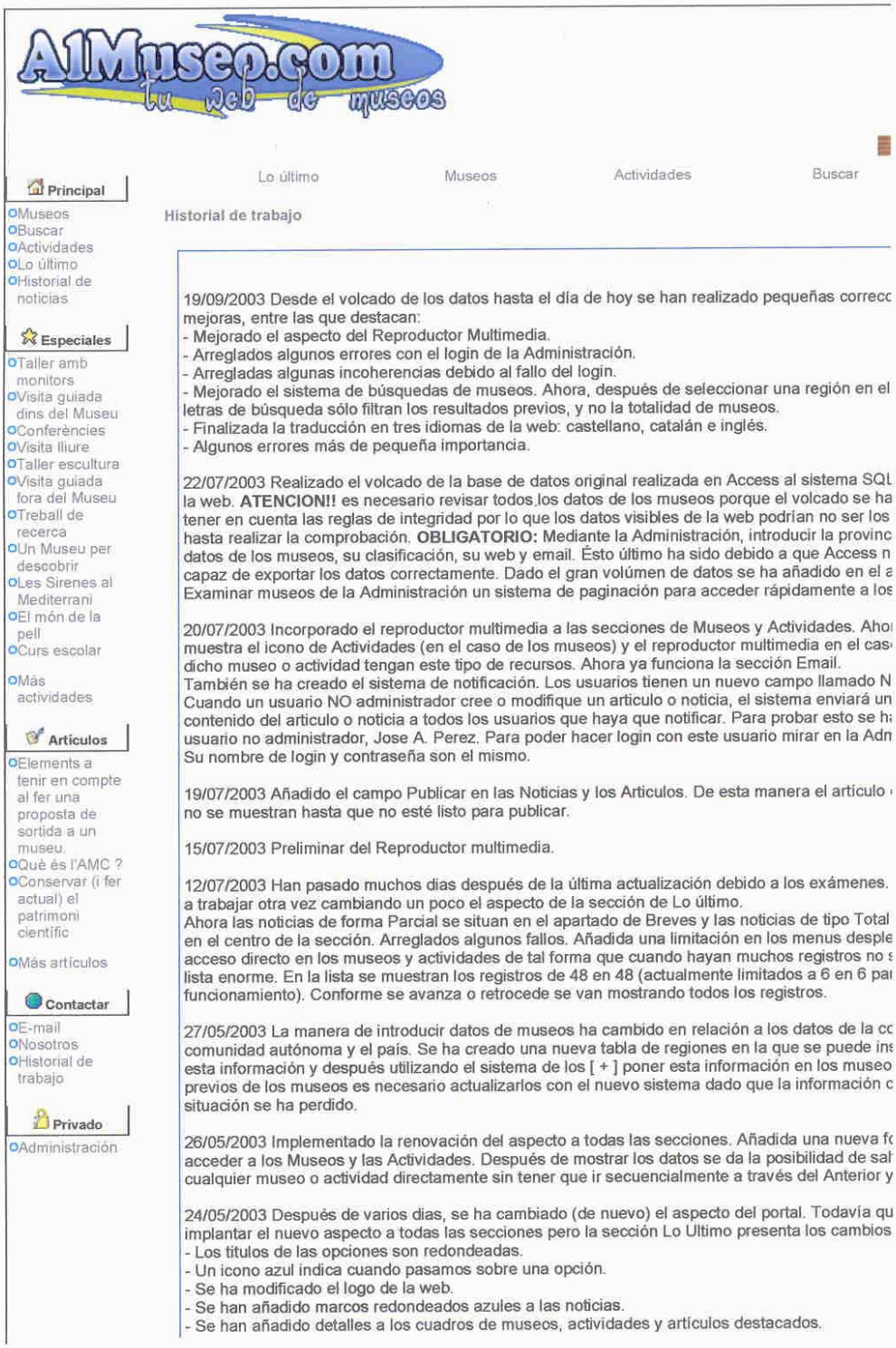
Tallant, Montserrat; Santanach, Josep; Jiménez, José Luís; Plana, Mariàngels; Corominola, Joan. **Les escoles descobreixen la Cerdanya, la Garrotxa i el Ripollès.** Departament d'Ensenyament, 1999. (CD 91(46.71)ESC)

Centres de Recursos Pedagògics del Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre i Terra Alta. **Museus i Sales d'Exposicions Permanents de les Terres de l'Ebre.** Centres de Recursos Pedagògics del Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre i Terra Alta, 1999. (CD 069(46.71) MUS)

Capdevila Gorgues, Joaquim; Capell Brufau, Montserrat; Closas Serrano, Guillem; Cuñat Colell, Mercè. **L'obra de Jaume Perelló. Una aproximació pedagògica. La Fundació Perelló. Itineraris artístics** . Centre de Recursos Pedagògics de l'Urgell, 2002. (CD 72(07) OBR)

El catàleg de materials ha estat elaborat per l'equip del Centre de Recursos de la Ciutat de l'Hospitalet de Llobregat: Manuel Sorribes, M. Teresa Rovira, Jordi Goñi, Domènec Gavaldà, Carme Alonso, Xavier Bachs.

17.3.- Historial de treball del desenvolupament de “AlMuseo”



AlMuseo.com tu web de museos

Lo último | Museos | Actividades | Buscar

Principal
- Museos
- Buscar
- Actividades
- Lo último
- Historial de noticias

Especiales
- Taller amb monitors
- Visita guiada dins del Museu
- Conferències
- Visita lliure
- Taller escultura
- Visita guiada fora del Museu
- Treball de recerca
- Un Museu per descobrir
- Les Sirenes al Mediterrani
- El món de la pell
- Curs escolar
- Más actividades

Artículos
- Elements a tenir en compte al fer una proposta de sortida a un museu.
- Què és l'AMC ?
- Conservar (i fer actual) el patrimoni científic
- Más artículos

Contactar
- E-mail
- Nosotros
- Historial de trabajo

Privado
- Administración

Historial de trabajo

19/09/2003 Desde el volcado de los datos hasta el día de hoy se han realizado pequeñas correcc
mejoras, entre las que destacan:
- Mejorado el aspecto del Reproductor Multimedia.
- Arreglados algunos errores con el login de la Administración.
- Arregladas algunas incoherencias debido al fallo del login.
- Mejorado el sistema de búsquedas de museos. Ahora, después de seleccionar una región en el
letras de búsqueda sólo filtran los resultados previos, y no la totalidad de museos.
- Finalizada la traducción en tres idiomas de la web: castellano, catalán e inglés.
- Algunos errores más de pequeña importancia.

22/07/2003 Realizado el volcado de la base de datos original realizada en Access al sistema SQL
la web. **ATENCION!!** es necesario revisar todos los datos de los museos porque el volcado se ha
tener en cuenta las reglas de integridad por lo que los datos visibles de la web podrían no ser los
hasta realizar la comprobación. **OBLIGATORIO:** Mediante la Administración, introducir la provinc
datos de los museos, su clasificación, su web y email. Ésto último ha sido debido a que Access n
capaz de exportar los datos correctamente. Dado el gran volúmen de datos se ha añadido en el a
Examinar museos de la Administración un sistema de paginación para acceder rápidamente a los

20/07/2003 Incorporado el reproductor multimedia a las secciones de Museos y Actividades. Aho
muestra el icono de Actividades (en el caso de los museos) y el reproductor multimedia en el cas
dicho museo o actividad tengan este tipo de recursos. Ahora ya funciona la sección Email.
También se ha creado el sistema de notificación. Los usuarios tienen un nuevo campo llamado N
Cuando un usuario NO administrador cree o modifique un articulo o noticia, el sistema enviará un
contenido del articulo o noticia a todos los usuarios que haya que notificar. Para probar esto se h
usuario no administrador, Jose A. Perez. Para poder hacer login con este usuario mirar en la Adn
Su nombre de login y contraseña son el mismo.

19/07/2003 Añadido el campo Publicar en las Noticias y los Articulos. De esta manera el articulo
no se muestran hasta que no esté listo para publicar.

15/07/2003 Preliminar del Reproductor multimedia.

12/07/2003 Han pasado muchos dias después de la última actualización debido a los exámenes.
a trabajar otra vez cambiando un poco el aspecto de la sección de Lo último.
Ahora las noticias de forma Parcial se situan en el apartado de Breves y las noticias de tipo Total
en el centro de la sección. Arreglados algunos fallos. Añadida una limitación en los menus despl
acceso directo en los museos y actividades de tal forma que cuando hayan muchos registros no
lista enorme. En la lista se muestran los registros de 48 en 48 (actualmente limitados a 6 en 6 pa
funcionamiento). Conforme se avanza o retrocede se van mostrando todos los registros.

27/05/2003 La manera de introducir datos de museos ha cambido en relación a los datos de la cc
comunidad autónoma y el país. Se ha creado una nueva tabla de regiones en la que se puede in
esta información y después utilizando el sistema de los [+] poner esta información en los museo
previos de los museos es necesario actualizarlos con el nuevo sistema dado que la información c
situación se ha perdido.

26/05/2003 Implementado la renovación del aspecto a todas las secciones. Añadida una nueva f
acceder a los Museos y las Actividades. Después de mostrar los datos se da la posibilidad de sal
cualquier museo o actividad directamente sin tener que ir secuencialmente a través del Anterior y

24/05/2003 Después de varios dias, se ha cambiado (de nuevo) el aspecto del portal. Todavía qu
implantar el nuevo aspecto a todas las secciones pero la sección Lo Ultimo presenta los cambios
- Los titulos de las opciones son redondeadas.
- Un icono azul indica cuando pasamos sobre una opción.
- Se ha modificado el logo de la web.
- Se han añadido marcos redondeados azules a las noticias.
- Se han añadido detalles a los cuadros de museos, actividades y artículos destacados.

17.4.- Full nº 23 maig 2003 Centre de Recursos Pedagògics de l'Hospitalet

20/05/2003 Arreglados todos los fallos y sugerencias anotadas en la reunión con Ricardo:
- Arreglados los fallos del sistema de búsqueda.
- Modificado el color de algunas zonas.
- Modificado el tamaño de letra de algunos textos.
- Añadido un pie de página al imprimir Museos, Actividades, Artículos o Noticias.

18/05/2003 Ya es posible definir (desde la Administración de Idiomas) el idioma por defecto que s en el portal cuando se entra por primera vez. Así, el Portal realiza una comprobación de la config navegador del usuario y utiliza ese idioma. Si no existe ese idioma en la base de datos se utiliza por defecto. También se ha añadido la Ayuda en las secciones de la Administración que faltaban.

15/05/2003 Añadida la gestión de Idiomas en la Administración. Este sistema crea la base de dat con todas las tablas para poder añadir datos de ese idioma. De esta manera se cumple el requisi independencia del idioma. Al crear la base de datos se crea una base de datos en blanco (sin dat que es necesaria editarla desde el principio. Nótese también que sólo se muestran en el Portal la a los idiomas que hay en la base de datos. De todas formas, a la hora de mostrar los datos de m artículos y demás sólo se utiliza la base de datos en catalán dado que es la única que tiene datos borrarla!!). Esta es una limitación impuesta por el simple hecho de no tener que introducir los dat las bases de datos pero que es facil de eliminar.

13/05/2003 Retocada la presentación de las Noticias. También se ha diseñado un sistema por el imágenes de las noticias se redimensionan automáticamente si exceden el tamaño máximo perm establecido en 100 pixels de alto y 100 pixels de ancho para la Noticia resumen y 200x200 para l desarrollada. Lo mismo ocurre con la imagen de los Museos. En cualquier caso, este sistema sob bastante al servidor y por lo tanto las imagenes deberían ajustarse lo máximo posible a estos tam

12/05/2003 Finalizada la sección de Noticias. Ya se pueden visualizar de forma individual así con imprimirse. Se ha optado por una forma idéntica al sistema de Artículos. De igual forma se ha añ nueva sección llamada Historial de Noticias que nos muestra un resumen con todas las noticias. algunos fallos derivados de la anterior separación de la tabla de usuarios de la base de datos prir

08/05/2003 Mejorada la ventana de copia de ficheros. Ahora se muestra el estado de las operaci realizan. Las noticias ya se pueden ver en el portal aunque todavía no su desarrollo detallado. Cr índices de la base de datos optimizados para una búsqueda rápida de los datos.

07/05/2003 Realizado el sistema de noticias para la Administración. Cada usuario puede editar s noticias. Todavía no se integra en el portal. Ya no es necesario codificar a mano los saltos de line desarrollo de articulos o noticias dado que se hace automáticamente la conversión a HTML. Liger retocado el aspecto de museos, actividades y articulos añadiendo una pequeña sombra en la zor botones.

05/05/2003 Optimizado el tratamiento de la base de datos: ahora se sobrecarga menos el sistem bases de datos. Añadido en la Administración la posibilidad de editar varias bases de datos. De n sólo existe la de catalan (la que había antes). Más adelante se dará la posibilidad de crear las otr datos. El sistema de autentificación de usuarios se ha hecho más seguro.

01/05/2003 Implementado un sistema para copiar ficheros al servidor. Es accesible cuando añadi recurso de Museo o un recurso de actividad de los Museos. Para poder copiar ficheros basta puls Copiar fichero al servidor que se encuentra en la opción Añadir. También se pueden borrar los fic obsoletos (ficheros sin ningún museo o actividad) del servidor mediante la opción Mostrar los fich museo o Mostrar los ficheros sin actividad que se encuentra bajo la opción Examinar de sus resp menus de recursos.

29/04/2003 Cambiado el logo (ahora es más llamativo). Rediseñado el aspecto de las opciones d izquierdo del portal (ahora es más claro). Replanteada la base de datos. Ahora hay dos: una para usuarios y otra para los datos. Esto permite crear más de una base de datos en diferentes idioma posibilidad de escoger el idioma todavía no está implementado) manteniendo los mismos usuario Rediseñado el sistema de listados en la sección de Administración para la elección de Actividade (el listado que aparece pulsando +). Creado el sistema de impresión para los Artículos. También realizar búsquedas por Temporadas.

27/04/2003 La sección Especiales es ahora dinámica. Muestra las actividades (no las actividades museos) y las temporadas de las mismas. Añadido un nuevo apartado en la Administración para Temporadas. Desde Actividades de los museos se escoge la temporada a la que pertenece cada

26/04/2003 Mejorado el tratamiento del tamaño de fuentes. Arreglados algunos fallos en el paso parámetros. Ahora, la web es compatible con los principales navegadores del mercado: Internet E Netscape, Mozilla y Opera. Los Museos y las Actividades ya se integran en las Noticias.

24/04/2003 Más cambios en la interfaz (añadido un poco de color). Los artículos ya se integran e

de Noticias. Modelos de artículos: Competències Bàsiques i Visita al museu amb la classe.

23/04/2003 Cambios menores en la interfaz. Añadidas las comarcas por orden alfabético en el m
Finalizada la traducción catalana de todo el sitio web. Ahora la ayuda de la Administración enseñ
escribir un enlace a un e-mail. Movido el historial (este historial) a la sección Historial de trabajo (
aparecerá mas en la sección Noticias).

22/04/2003 Arreglado un pequeño bug en el sistema de búsqueda que hacia que, en ciertas conc
se mostrara el mensaje de No hay resultados. Añadido a la sección de administración la posibilid
gestionar los usuarios. Optimizado y arreglado ligeramente los códigos de las funciones de valida
datos de la sección de administración (ahora son más rápidos).

19/04/2003 Implementada la gestión de los usuarios, aunque todavía no existe un formulario para
editarlos. Actualmente existen dos tipos de usuarios:
- Nivel de administrador. Puede editar todas la base de datos.
- Nivel Solo Articulos. Solo puede añadir y editar sus articulos. Esto es útil para delegar ciertas ta
diferentes personas.

17/04/2003 Ya es posible visualizar los artículos desde el portal. Se muestran los títulos de los ar
se deciden mostrar desde la Administación (gestión dinámica), de esta manera el administrador p
adecuar los contenidos según su importáncia o popularidad. También es posible ver todos los art
disponibles. Después de cada artículo se ofrece un acceso directo a los últimos artículos añadido

15/04/2003 Ahora es posible añadir articulos desde la sección de Administración. La idea es pod
contenido dinámico al portal pudiendo quitar o poner módulos, en este caso, el módulo de articul
está previsto que esto lo puedan realizar diferentes personas, cada una con sus privilegios y limit
ejemplo, existirá un usuario Administrador que tiene todos los privilegios (el usuario que ha habid
ahora) y después habrá otros que sólo podrán añadir y editar articulos.

13/04/2003 Añadida la ayuda de la sección de Administración. Arreglados muchos errores en esa

10/04/2003 Perfeccionado el sistema de búsqueda. Este es un resumen de las preguntas a las qu
obtiene respuesta:
- Actividades de un museo de un determinado museo.
- Museos de una determinada temática.
- Museos de un determinado lugar.
- Actividades de un determinado nivel educativo.
- Actividades en un determinado lugar.
- Niveles educativos en un determinado lugar.
- Todas las permutaciones derivadas de éstas.

06/04/2003 Al fin está acabado (aparentemente por lo menos) el sistema de búsqueda. Sus carac
son:
- 20 resultados por página.
- Se recuerdan los datos dela búsqueeda dentro de los campos pertinentes.
- Se ofrecen resultados relevantes y en su defecto los resultados menos relevantes clasificados p
de búsqueda.
- Posibilidad de discriminar datos de búsqueda en el apartado Lugar.
- Implantados el sistema OR y AND que trabajan de forma transparente para el usuario intentand
siempre algun resultado.
- A falta de una verificación definitiva.

26/03/2003 Potenciado el sistema de búsqueda. Ahora se pueden hacer preguntas más compleja
sigue siendo el sistema OR. Por ejemplo, se obtienen resultados poniendo museu marítim verdag
campo Museo. Se ha dotado de esta caracteristica al campo Actividades pero no al campo Lugar
atención al sistema ANTERIOR y SIGUIENTE porque puede no estar bien. Número de resultados
limitados a 3 para verificar el correcto funcionamiento de ANTERIOR y SIGUIENTE.

24/03/2003 Preliminar de las busquedas: Realizado el sistema OR para todos loscampos.

21/03/2003 Ahora se pueden imprimir las actividades.

20/03/2003 Ahora se puede cambiar el idioma en cualquier punto de la web sin perder el sitio dor
estábamos.

19/03/2003 Preliminar avanzada de las Actividades:
- Activadas las letras de búsqueda.
- Incluido el vínculo Museo - Actividad y viceversa.
- Vista detallada y sencilla funcionando.
- La actividad Un Museu per descobrir cogida como modelo.

12/03/2003 Arreglada sección Nosotros.

11/03/2003 Arreglada sección Email, aunque todavia no se envia el correo. Comenzada la seccio Actividades.

10/03/2003 Depurado el código de Museos. Mejorado icono de cerrar mapa. Pequeños cambios interface de Museos. Arregladas las palabras de GestMuse (las que he creido convenientes).

09/03/2003 Incorporado sistema de búsqueda alfabetico a los museos. Arreglados algunos icono una preliminar de la sección Nosotros y Email.

06/03/2003 Creada la vista de impresión para los museos.

04/03/2003 Optimizado el código interno de Museos. Añadido iconos en menú lateral.

03/03/2003 Casi finalizada la sección Museos.

28/02/2003 Mejoras en la sección Museos.

27/02/2003 Añadido Objetivos en Actividades de museos. Preliminar de la muestra de Museos.

25/02/2003 Renovado el aspecto general.

24/02/2003 Disponible una prueba del formulario de búsqueda. El título y el logo cambian con el i

10/02/2003 La sección de Administración debería ahora estar finalizada.

23/01/2003 Desarrollo avanzado del sistema de bases de datos.

15/01/2003 Preliminar del aspecto del portal.

01/01/2003 De momento puedes visitar la sección de Administración.

© 2002-2003 Daniel Capitán López. Trabajo realizado como proyecto final de carrera en la Escuela Universitaria de Informát Universidad Autónoma de Barcelona.

17.5.- Full de promoció del Museu de l'Hospitalet Mostra de Museus

Text publicat al full que va publicar el Museu d'Història de l´Hospitalet el dia internacional dels Museus 18 de maig de 2003.

Museu d'Història de L'Hospitalet

18 DE MAIG DE 2003
DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

Un any més el Museu d'Història de l'Hospitalet s'adhereix a la celebració del **Dia Internacional dels Museus**, el 18 de maig. La diada es celebra anualment des de l'any 1977, proposada per l'ICOM, el Consell Internacional de Museus. Pretén ser un incentiu per als ciutadans per visitar les institucions museístiques, i difondre-les des del convenciment que ***els museus són un important mitjà d'intercanvi cultural, d'enriquiment de les cultures i de desenvolupament de la comprensió mútua, de la cooperació i de la pau entre els pobles.***

Aquest any 2003 el Museu d'Història de l'Hospitalet, ha organitzat les següents activitats:

- **JORNADA DE PORTES OBERTES**
  Dissabte 17 de maig, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
  Diumenge 18 de maig, d'11 a 14 h

- **UNA JOIA DEL MUSEU**
  De dissabte 17 a diumenge 25 de maig

  Es tracta d'una proposta unitària de tots els museus de Catalunya consistent en seleccionar un element patrimonial destacat per exposar-lo de manera més visible de l'habitual pel seu valor especial.

  El Museu d'Història de L'Hospitalet ha triat el ***Penó del "Coro El Llobregat, L'Hospitalet, 1851"*** (H-2224), atès que és un dels penons representatiu de les "societats claverianes" de l'Hospitalet i ha estat restaurat durant el curs 2002-2003, amb el suport de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

- **MOSTRA: MUSEUS I EDUCACIÓ**
  De dijous 15 al 23 de maig de 2003. Inauguració dia 15 a les 12,45 h
  Horari: De 10 a 14 i de 17 a 20 hores. Amb l'excepció de:
  Dissabte dia 17, d'11 a 14 i de 17 a 20
  Diumenge dia 18, d'11 a 14
  Dilluns dia 19, de 10 a 14

  Es tracta d'una mostra que recull l'oferta didàctica dels museus que hi ha a ciutats properes a l'Hospitalet i d'algunes ciutats de Catalunya . És una activitat dirigida als mestres de les escoles de l'Hospitalet amb l'objectiu de facilitar-los una informació de primera mà respecte els recursos que disposen a l'hora d'organitzar activitats escolars i visites a museus.
  La mostra és un recull de materials didàctics que han facilitat els museus, i que ha estat concebuda per Jordi Goñi i el Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet. El Museu d'Història de l'Hospitalet i la Secció d'Educació de l'Ajuntament de l'Hospitalet en són instàncies col·laboradores.
  Aquesta presentació de materials forma part d'un projecte d'investigació que l'autor està desenvolupant gràcies a una llicència per estudis concedida pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Ajuntament de L'Hospitalet
Àrea d'Educació i Cultura

Museu
Carrer de Joan Pallarès, cantonada carrer del Xipreret
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Tel. 93 338 13 96. Fax 93 338 17 48
E-mail: m.hospitalet@diba.es

17.6.- Tríptics de Mostres

Museus i educació

Inauguració

15 de maig a les 12.45 h.

Calendari i horari

15 al 23 de maig de 2003

Horari de visita

De 10 a 14 i de 17 a 20 h.

Dies 17 i 18, diada de portes obertes amb motiu del "Dia Internacional dels Museus"

Dissabte 17, de les 11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Diumenge 18, de les 11 a les 14 h.

El dilluns dia 19, només es pot visitar al matí de 10 a les 14 h.

La Mostra es farà al
Museu d'Història de l'Hospitalet
Carrer de Joan Pallarès s/n
L'Hospitalet
Tel.933381396 Fax.933381748
A/e:m.hospitalet@diba.es

Amb el suport de:

Museu d'Història de L'Hospitalet

Ajuntament de L'Hospitalet

L'Hospitalet ciutat educadora

Mostra Museus i Educació

L'Hospitalet de Llobregat

Idea i coordinació

CRP Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet de Llobregat

Jordi Gañi i Morales

Museus i educació

www.xtec.es/~jgoni12/index.html

Aprofitant una data tan important per als Museus com és el proper diumenge 18 de maig, dia "Internacional dels museus" hem organitzat una *"Mostra de l'oferta didàctica dels Museus de ciutats properes a l'Hospitalet de Llobregat i de Catalunya"*.

A qui s'adreça?
Al professorat dels centres educatius de l'Hospitalet i a totes les persones interessades en el tema.

Objectiu
Facilitar informació de primera mà sobre recursos que es poden aprofitar a l'hora d'organitzar activitats escolars i visites a museus.

Què hi trobareu?
Un recull de materials didàctics i altres informacions que han facilitat diversos museus, i que ha estat preparat per Jordi Goñi Morales i el Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet.

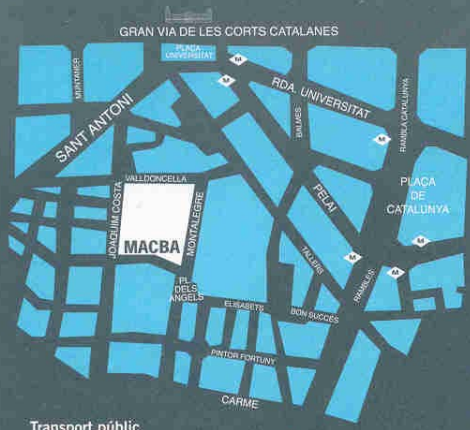
Quins museus hi ha representats?
Museus de Ceràmica
Museus d'Història Local
Guies de Museus
Dossiers didàctics
Museus de la ciència i de la tècnica
Museus d'arqueologia
Museus Comarcals
Museus d'Art
Museus Temàtics
Propostes Educatives
Museus del Mar
Museus d'Arqueologia
Museus Rurals
Museus d'Empresa
Museus Biogràfics
Centres d'Interpretació .....

Podreu consultar...
Tota aquesta informació aportada pels diferents museus, posteriorment es podrà consultar a la Mediateca del Centre de Recursos Pedagògics de la Ciutat de l'Hospitalet.

Col·laboren
L'Àrea d'Educació i Cultura de l'Ajuntament de l'Hospitalet, el Museu d'Història de l'Hospitalet, i el Centre de Recursos Pedagògics de la Ciutat de l'Hospitalet del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

Aquesta presentació de materials forma part d'un projecte d'investigació que l'autor està desenvolupant gràcies a una llicència per estudis concedida pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, durant el curs escolar 2002/2003.

Més informació:
Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet i Jordi Goñi i Morales
c/Miquel Peiró i Victori 47 08906 l'H .
Tel.933380109
A/e:crp-hospitalet@serveis.xtec.es



Transport públic

Metro: Línia vermella (L1) parada Catalunya
Línia lila (L2) parada Passeig de Gràcia
Línia verda (L3) parada Catalunya
Línia groga (L4) parada Passeig de Gràcia

Autobús: línies: 9, 14, 24, 41, 42, 55, 58, 59, 66, 67, 68, 141

Ferrocarrils de la Generalitat: Catalunya

RENFE: Catalunya

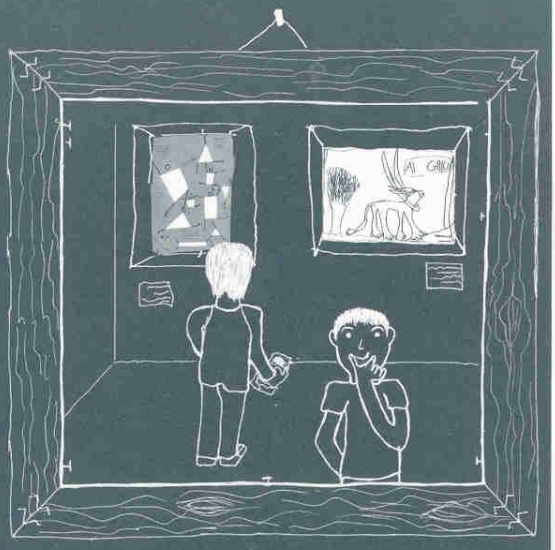
Informació
Campus Mundet
Edifici de Migdia, 2a planta
Tel.: 934 021 024

Inscripció
Del 22 de setembre al 13 d'octubre
Per Internet: www.ub.es/ice
A la secretaria, matins, de dilluns a divendres, de 10 a 13 hores
tardes, de 16.30 a 18.30 hores
Preu: 24 €
El nombre de places, és limitat a 100

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

Les activitats d'aquest programa s'inclouen en el Pla de formació permanent del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.



XVI TROBADA DE PLÀSTICA

EL MUSEU, AULA OBERTA

18 d'octubre de 2003
Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA
Plaça dels Àngels, 1. Barcelona

ice UB

Presentació

Les trobades de plàstica són un espai de reflexió i d'intercanvi d'experiències entre professors d'educació visual i plàstica on es donen a conèixer investigacions, propostes didàctiques i experiències realitzades en les diferents etapes de l'educació no universitària.

Enguany, l'objectiu principal de la Trobada és analitzar les aportacions que fan els museus pel que fa a la introducció de l'art com a motor d'aprenentatges significatius en l'àrea d'educació visual i plàstica, i com a element de globalització i d'interdisciplinarietat de les matèries del currículum.

PROGRAMA

9 h	Recepció i lliurament del material
9.30 h	Inauguració
10 h	***Ponència*** *"El museo de arte contemporáneo, historia y mirada"* Valeriano Bozal, catedràtic d'Història de l'Art Contemporani de la Universitat Complutense de Madrid
11 h	Descans
	Presentació de pòsters *La màgia del museu* Beatriz Pérez Seara, Escola Infantil Tic-Tac. Tarragona *El museu comença a la ciutat!* Beatriz Pérez Seara, Escola Infantil Tic-Tac. Tarragona *L'antic Egipte* Purificació Cervera, CEIP Josep Riba de la Serra d'Almos i del CEIP Sant Feliu dels Guiamets. ZER Baix Priorat *El col·leccionisme* Cristina Rocamora Monllor, Escola del Sol. Sabadell *So i color al Romànic* Lurdes Quer, Escola Ítaca; i Esther San Martino, Escola Mare Nostrum. Barcelona ***Exposició de materials*** *Mostra d'oferta didàctica de Museus de ciutats properes a l'Hospitalet de Llobregat, i de Catalunya* Jordi Goñi i Centre de Recursos Pedagògics Ciutat de l'Hospitalet
11.30 h	**Comunicacions** "Combinem l'expressionisme i la inspiració que ens aporta. L'obra d'Anthony Caro", Imma Cortina i Grau, Escola de Fonollosa. Fonollosa "Una experiència de treball de l'obra d'Antoni Tàpies al cicle inicial de primària" Rosa-Montserrat Roig i Sanahuja, CEIP Joan Maragall. Arenys de Munt "Els més petits també anem als museus" Rosa M. Figuera, Escola Sant Medir.Barcelona "Kandinsky surt del museu... I visita els alumnes d'educació infantil" Montserrat Tarter Lloveras, CEIP Escola del Mar. Vilassar de Mar "Au, i ara... anem al museu" Ferran Aquilina Viñals, Escola Bressol Municipal Cadí. Barcelona
13.30 h	Presentació de pòsters i exposició de materials
14 h	Dinar
16.30 h	**Taula rodona** "Les propostes educatives dels museus" Participants: Teresa González, Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC Tonina Cerdà, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA Pere Viladot, Museu de Ciències Naturals de la Ciutadella Marisa Suárez, Museu d'Art Modern de Tarragona
18.30 h	Cloenda

Coordinació
Conxi Rosique Enguidanos
José M. González Ramos
Jordi Caja Francisco

Organització
Programa d'Educació Visual i Plàstica

Col·laboradors
Montserrat Pascual, Daniel Moya, Marta Berrocal, Javier Aragón, Carles Bayod, M. Carmen Pérez, Miguel Angel Tabernero, Valentín Lozano i Mercè Gaja.