

Títol del Treball:

**ENSENYAR L'ANGLÈS I EN ANGLÈS,
EN LA DIVERSITAT I PER A LA DIVERSITAT**

**Introducció de l'aprenentatge d'una àrea curricular (Educació Visual i Plàstica)
en Llengua Estrangera (Anglès), tenint en compte el tractament de l'alumnat
amb Necessitats Educatives Específiques en aules inclusives**

Autora: Rosa Maria Domènech i Milà

Curs: 2002-2003

**Centre de treball i especialitat o àrea: CEIP Pegaso, Barcelona, Especialitat:
Anglès.**

La realització d'aquest treball ha estat possible gràcies a una llicència per estudis concedida pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (DOGC núm.: 3689 de 31.7.2002).

AGRAÏMENTS

Agraeixo l'assessorament de na Missun Forrellad, Professora de l'Escola Universitària del Professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona.

També agraeixo la informació facilitada per les senyores Isa Abad, del Laboratori de les Arts, Caixa Fòrum, Barcelona, Joana Vidal, de l'Oficina Internacional del Departament d'Ensenyament de la Generalitat, i Natàlia Maldonado, del Centre de Recursos de Llengües Estrangeres del Departament d'Ensenyament de la Generalitat.

També vull ressaltar el suport ofert per les companyes del cicle mitjà i del departament d'anglès de l'escola.

A la Núria i a l'Hèctor, i a tothom, moltes gràcies.

Introducció.....	5
1 – Ensenyament integrat de llengües.....	8
1.1 – Antecedents del tema objecte del treball.....	8
1.2 – Explicació del tema.....	10
1.3 – Objectius que es pretenen assolir.....	11
1.4 – Hipòtesis inicials de treball.....	12
1.5 – Marc teòric.....	13
1.5.1 – Marc comunicatiu, llenguatge com a eina de comunicació.....	13
1.5.2 – Ensenyament – aprenentatge de llengües.....	22
1.5.3 – Àrea d'Educació Visual i Plàstica.....	39
1.5.4 – L'educació de l'alumnat amb necessitats educatives especials.....	45
2 – Treball dut a terme.....	49
2.1 – Disseny i elaboració del pla de treball.....	49
2.1.1 – Elaboració de pautes d'observació d'experiències d'ensenyament d'àrees curriculars en anglès.....	50
2.1.2 – Elaboració d'una enquesta per a l'alumnat sobre aprenentatge d'anglès.....	54
2.1.3 – Recerca teòrica sobre l'ensenyament de llengües estrangeres i sobre els models actuals d'ensenyament – aprenentatge de llengües.....	54
2.1.4 – Aprofundiment en l'estudi de diferents metodologies d'ensenyament de matèries curricular en anglès.....	54
2.1.5 – Visites a algunes escoles que estan portant a terme l'ensenyament de matèries curriculars en anglès.....	55
2.1.6 – Buidat i tractament de l'enquesta passada a alumnes.....	86
2.1.7 – Reflexió i redactat sobre els criteris organitzatius, metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament – aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera.....	114
2.1.8 – Reflexió i redactat sobre els criteris organitzatius, metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament – aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera.....	114
2.1.9 – Revisió de materials curriculars i elaboració de registres.....	114
2.1.10 – Definició de l'espai recomanat per a l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres i de l'àrea d'educació visual i plàstica.....	114
2.1.11 – Elaboració d'un model de Portfolio.....	114
2.1.12 – Redactat de la programació de l'ensenyament – aprenentatge de l'anglès, cicle mitjà.....	114
2.1.13 – Redactat de la programació de l'ensenyament – aprenentatge de l'àrea d'educació visual i plàstica en anglès, cicle mitjà.....	114
2.1.14 – Conclusions, noves propostes de continuïtat, etc.....	114
2.1.15 – Posterior presentació del treball realitzat a l'equip docent de l'escola.....	114
2.2 – Metodologia emprada.....	115
2.3 – Descripció dels recursos utilitzats.....	116
3 – Resultats obtinguts.....	117
3.1 – Plantejament organitzatiu i metodològic.....	121
3.2 – Programacions.....	125
4 – Estudis i cursos realitzats.....	126
4.1 – Continguts.....	126
4.2 – Resultats i utilitat.....	127
5 – Conclusions.....	132
5.1 – Especificació de les aplicacions que el treball tindrà en el sistema educatiu.....	133
5.2 – Altres consideracions particulars.....	133
5.3 – Reflexió personal.....	134
6 – Relació dels materials continguts en els annexes.....	135
-Annex 1: Programació de Llengua Anglesa, Cicle Mitjà	
-Annex 2: Relació de materials de Llengua Anglesa	
-Annex 3: Programació d'Educació Visual i Plàstica, Cicle Mitjà	
-Annex 4: Relació de materials d'Educació Visual i Plàstica	
-Annex 5: Llistat d'obres artístiques recomanades	
-Annex 6: Model de <i>Portfolio de llengües</i> del Consell d'Europa	
7 – Índex de figures.....	136

8 – Bibliografia.....	137
-----------------------	-----

INTRODUCCIÓ

En fer el planteig d'aquest treball parteixo d'un context d'escola comprensiva i em proposo trobar vies organitzatives, del centre, de l'aula, de l'equip docent, que facilitin que cada alumne/a pugui desenvolupar l'aprenentatge de la llengua anglesa i dels continguts de l'àrea d'educació visual i plàstica en anglès.

A partir de la pròpia pràctica educativa en l'ensenyament d'una llengua estrangera (anglès) a l'Etapa d'Educació Primària he pogut constatar la importància que té l'ensenyament - aprenentatge de llengües en el currículum escolar dels nens i nenes. És a dir, s'obre un nou camp de coneixement: l'adquisició d'una nova llengua, la situació geogràfica del país o països dels parlants, la música, les cançons, els seus costums,..., però al mateix temps es mobilitzen mecanismes de reflexió lingüística i metalingüística que ajuden a assolir la llengua o llengües pròpies de la comunitat i d'aprenentatge.

L'ensenyament - aprenentatge d'una nova llengua mobilitza estructures morfosintàctiques, fa reflexionar sobre el lèxic, la fonètica, estableix funcions de comparació entre diferents llengües i especialment, activa aspectes del coneixement que desenvoluparan la funció metalingüística. L'aprenentatge d'una nova llengua ajuda a precisar aspectes lexicals i morfològics de la primera llengua, possibilita l'aprenentatge d'estructures sintàctiques noves, que també ajudaran la utilització de les pròpies.

Els alumnes es fan més competents en buscar les fórmules lingüístiques adequades a una situació comunicativa i en precisar cercant els elements lexicals d'una descripció, en fer una definició o una altra tasca que es presenti en les diferents situacions d'ensenyament - aprenentatge.

Un altre aspecte rellevant de l'ensenyament de llengües és l'escolta, és a dir l'aprenentatge de l'escolta, el valor de l'audició i el desenvolupament de l'educació auditiva, així com el respecte dels torns d'intervenció.

Les situacions d'aprenentatge d'una llengua estrangera que es presentin als nens i nenes poden ser diverses i variades. Si bé existeix un marc referencial, el Currículum, també és cert que els continguts d'aprenentatge es poden plantejar des de diferents àrees. És a dir, es pot aprendre la llengua estrangera i en llengua estrangera, es pot aprendre l'anglès i en anglès. Els continguts d'altres àrees curriculars també es poden treballar i desenvolupar en la llengua estrangera, facilitant l'ús d'aquesta llengua en situacions significatives diverses.

No tots els nens i nenes presenten la mateixa facilitat per aprendre una nova llengua, com tampoc tots els nens i nenes tenen el mateix nivell de competència en la seva pròpia llengua o en d'altres àrees de coneixement. Però a tots els serà útil l'aprenentatge d'una llengua estrangera i tots els mecanismes que es mobilitzen al seu entorn.

Ens trobem amb una diversitat de població escolar, tant respecte a la seva procedència, com respecte el seu moment maduratiu i estil cognitiu. Per tant, tenim diferents nivells d'assoliment i pretenem oferir possibilitats d'aprenentatge de la llengua estrangera per a tothom. Caldrà doncs, establir procediments i estratègies per a fer-ho i per a que tots en puguin gaudir, tenint en compte les característiques individuals i les necessitats educatives específiques de cadascú.

A l'escola on treballo, conjuntament amb les meves companyes del departament de llengües, des de ja fa temps hem anat organitzant els continguts de llengua estrangera, així com modalitats organitzatives, pel que fa als grups de nens i nenes i també pel que fa a l'espai i al material.

Com a tutora de nivell del cicle mitjà i durant dos cursos desenvolupant les tasques de Cap d'Estudis, he participat en l'elaboració del currículum d'Educació Visual i Plàstica, des d'una perspectiva vivencial, de percepció sensorial i d'expressió, utilitzant el llenguatge verbal i no verbal.

Tenint en compte la funció comunicativa de la llengua i també de la producció artística, ens trobem davant de dos mitjans que permeten ser tractats com a expressió del pensament.

El que proposo doncs, és estructurar l'ensenyament - aprenentatge de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica a partir d'un enfocament perceptiu i comunicatiu, utilitzant totes les entrades sensorials possibles i l'expressió del llenguatge no verbal i verbal, emprant la llengua anglesa i on tots els nens i nenes, atenent les seves necessitats educatives específiques, hi puguin participar i puguin aprendre.

En aquest treball es tracta l'ensenyament – aprenentatge en llengua estrangera (anglès) de l'Àrea d'Educació Visual i Plàstica al Cicle Mitjà, en aules inclusives, tenint en compte l'alumnat amb necessitats educatives específiques.

Per portar a terme aquest treball s'ha aprofundit en l'estudi curricular d'ambdues àrees, per tal de poder-les treballar d'una manera contextualitzada, donant cabuda a totes aquelles activitats que pensem que s'han de prioritzar en el tractament de la diversitat i formulant diferents propostes didàctiques per a fer-ho.

S'ha fet una revisió dels continguts de conceptes i procediments del currículum de Llengües estrangeres (Anglès), incorporant-hi els que es tractaran a l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, així com nous procediments d'ús de la llengua anglesa, per tal de donar contingut significatiu a les unitats d'aprenentatge.

D'una banda, es parteix de l'aprenentatge de llengües estrangeres, concretament l'anglès que és l'especialitat que desenvolupa a l'escola des de l'any 1994.

Per una altra, es proposa aprofundir, sistematitzar i adequar aquest aprenentatge de tal manera que tots els nens i nenes el puguin seguir, al seu ritme i atenent les necessitats educatives específiques que presentin.

A vegades, l'adequació de l'aprenentatge d'una llengua estrangera a diferents nivells d'aprenentatge es fa difícil per tractar-se d'una àrea que es desenvolupa en poques sessions setmanals i en diferents grups classe. Llavors, es fa del tot necessari fer un replantejament organitzatiu i metodològic per poder-la assegurar, segons diferents nivells i ritmes d'aprenentatge dels nens i nenes a qui va adreçada.

Un altre plantejament, com a mestra de llengua estrangera, és el fet que no és suficient la planificació de l'aprenentatge d'una llengua estrangera només des d'una perspectiva de classe de llengua. Cal anar una mica més enllà i començar a proposar-nos experiències d'ensenyament integrat de la llengua, en aquest cas, anglès, en l'àrea d'Educació Visual i Plàstica.

Pel que fa a l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, el marc de referència es fonamenta en les teories de la imatge.

Mitjançant l'educació a través de l'art, pretenem que l'alumnat assoleixi aprenentatges que li permetin conèixer, i saber aplicar, els elements propis dels llenguatges icònics com a base que afavoreixi el coneixement conceptual, el processual (capacitat creativa), la sensibilitat artística i potenciar la comunicació.

També es tracta d'una àrea de coneixement idònia per a la socialització, ja que permet contrastar les realitzacions pròpies amb d'altri, propiciant valors com la diversitat, la convivència i el respecte mutu.

“L'educació artística de l'infant ha d'incloure en els seus plantejaments tradicionals les noves teories de la imatge que li proporcionin una educació visual que sigui un element de bagatge cultural i d'integració social.” Balada, Juanola (1984,).

Pel què fa a l'atenció a l'alumnat amb necessitats educatives específiques, el marc referencial és el de l'escola inclusiva, donant cabuda als diferents ritmes d'aprenentatge i als diferents estils cognitius de processament de la informació i dels aprenentatges. Cal dotar de recursos la diversitat de l'alumnat, de manera que tingui possibilitats de desenvolupar els diferents aprenentatges.

Des de la perspectiva de les característiques individuals dels alumnes i la relació amb l'aprenentatge, a partir de l'estudi dels clàssics àmbits referits a diferències individuals: capacitats intel·lectuals, personalitat, entorn,, afectivitat i resposta educativa a aquestes diferències, també se segueix un enfoc que es dirigeix cap a un tractament més interaccionista. (Miras, Onrubia, 1997).

També es fa referència al camp de la motivació i de les emocions. L'estudi de la motivació que empeny els alumnes cap a l'aprenentatge, en el sentit de què és el que els mou a aprendre, també és rellevant des d'una perspectiva de les variables psicològiques de cada individu. La motivació intrínseca està molt relacionada amb processos de millor consecució d'aprenentatges i millor rendiment, així com al desenvolupament harmònic de la personalitat i de l'autoestima.

Es tracta doncs, d'un programa integrat de llengües, al cicle mitjà, que es fonamenta en l'anglès com a llengua estrangera i tracta l'àrea d'educació visual i plàstica per a treballar en aquesta llengua, però sempre tenint present l'infant en la seva globalitat i amb les necessitats educatives específiques que ens manifesti.

1 – ENSENYAMENT INTEGRAT DE LLENGÜES

1.1 - Antecedents del tema objecte de treball

En les orientacions didàctiques curriculars pel que fa a llengües estrangeres trobem que cal partir de “pràctiques comunicatives al sí de la interacció verbal”, “comprendre i fer-se comprendre”, acompanyades d’observació de fets lingüístics i activitats inductives de reflexió.

En el present estudi pretenem incorporar el “*Content and Language Integrated Learning*”, **David Marsh & Gisella Langé**, com a metodologia per implementar l’ensenyament de llengües estrangeres en altres continguts curriculars. Es parteix de la noció que les llengües s’adquireixen en l’ús, més que s’ensenyen. Donant un context natural s’afavoreix una predisposició i motivació per a una cultura plurilingüística, tant en el cas del contingut com de les llengües estrangeres.

Abans es creia que els infants eren més aptes per a l’adquisició de les llengües, es tracta de que les aprenen en un context vital natural per a ells encaminat a satisfer la curiositat sobre el món que els envolta i per desenvolupar habilitats comunicatives. És per això que aquells infants que no han estat estimulats en les primeres edats, tenen més dificultats per adquirir la parla en comparació als infants de la mateixa edat. També es constata que el més important no són els coneixements, sinó la manera com s’utilitzen per comunicar-se i interactuar. Es demostra que l’habilitat per gestionar llengües diferents ajuda a millorar els processos cognitius, és a dir, ajuda a la comprensió de conceptes. (Cummins, 1981)

Aquest treball parteix de l’ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres a l’escola primària. Fa uns anys la introducció de la llengua estrangera, francès o anglès a l’escola, es feia d’una manera no vivenciada, només des del punt de vista lexical i sintàctic, sense valorar-ne l’ús comunicatiu ni l’expressió oral. Darrerament, i sobretot per influència de les teories de la comunicació i dels estudis sobre ús i funcionalitat del llenguatge (Halliday, 1983, Tough, 1987), s’ha constatat la necessitat de la interacció i la immediatesa de l’acte comunicatiu i per tant a l’escola s’han recollit aquestes necessitats i ens estem plantejant un ensenyament-aprenentatge de les llengües estrangeres amb uns objectius basats en l’ús funcional del llenguatge, les teories de la comunicació i la capacitat d’expressar-se en altres llengües.

En un principi, l’escola només va atorgar una dedicació a la llengua estrangera de dues sessions setmanals al Cicle Mitjà, que ja vèiem insuficient. El curs 1998-1999 vam rebre una Avaluació Externa que ens va aconsellar ampliar l’horari destinat a Llengües Estrangeres i a partir d’aleshores, es van impartir tres sessions setmanals a Cicle Mitjà. El curs següent 2000-2001 vaig promoure la participació en el Projecte Orator per a la innovació en l’ensenyament- aprenentatge de llengües estrangeres i vam ser-hi acceptats.

Durant els cursos 2000-2001 i 2001-2002, hem estat portant a terme el Projecte d’Innovació que vam elaborar amb l’objectiu d’acollir-nos al Projecte Orator.

Aquest projecte ha tingut com a objectius principals:

- Crear una segona aula dedicada a l’Anglès, ja que en tractar-se d’una escola de tres línies, amb una sola aula no garantíem que tot el Cicle Mitjà i Cicle Superior pogués fer-ne ús. D’aquesta manera tenim dues aules: Aula Convencional (*English Classroom*) on es fan les activitats de gran grup i treball individual, dotada de

video, material visual i audio; i l'Aula Multimèdia (*Multimedia English Classroom*), dotada de suport informàtic, video, tres laboratoris d'idiomes, jocs de sobretaula, biblioteca, on s'imparteixen activitats simultànies d'expressió oral, combinades amb activitats d'informàtica i audio-visuals. La pràctica ens ofereix la distribució del grup de la manera següent: Mig grup fa treball individual amb suport informàtic, mentre l'altra meitat fa treball d'expressió oral: *minilab, board games, role play, dialogues, etc.*

- Programar activitats complementàries específiques per reforçar i ampliar l'expressió oral en totes les unitats de programació.
- Dotar les aules amb material específics per a l'ensenyament de llengües.

En el transcurs de la implantació d'aquesta innovació hem observat una major competència comunicativa, entesa tant a nivell verbal com en resposta a tècniques TPR (Total Physical Reponse).

També hem constatat que tot l'alumnat amb necessitats educatives específiques s'adapta molt millor a aquelles activitats de tipus oral on la Llengua Estrangera té una funció comunicativa dintre d'un context.

A partir d'aquí m'he plantejat la possibilitat d'oferir a l'alumnat una situació comunicativa naturalista que faciliti l'ús de la llengua estrangera per part dels alumnes en situació vehicular, en referència a la llengua estrangera i no només amb continguts de llengua estrangera.

D'altra banda, he participat en l'Assessorament per a l'ensenyament de l'Educació Visual i Plàstica que s'ha portat a terme a l'escola i s'ha actualitzat el desenvolupament curricular de l'àrea. Aquest currículum ofereix un vocabulari nominatiu, descriptiu i estructures d'observació i diàleg, que es poden adaptar a l'adquisició d'una llengua estrangera.

Per tot això que he exposat, m'he proposat basar aquest treball en l'ensenyament –aprenentatge de l'anglès, en l'àrea de llengua estrangera i del contingut d'una àrea curricular en anglès: àrea d'educació visual i plàstica.

1.2 - Explicació del tema

“Ensenyar l’anglès i en anglès, en la diversitat i per a la diversitat. Introducció de l’aprenentatge d’una àrea curricular (Educació Visual i Plàstica) en Llengua Estrangera (Anglès), tenint en compte el tractament de l’alumnat amb Necessitats Educatives Específiques en aules inclusives”.

El treball que es presenta està inclòs en dos dels temes preferents que es proposaven en la convocatòria.

D’una banda, parteix de l’aprenentatge de llengües estrangeres, concretament l’anglès. Per una altra, es proposa aprofundir, sistematitzar i adequar aquest aprenentatge de tal manera que tots els nens i nenes el puguin seguir, al seu ritme i atenent les necessitats educatives específiques que presentin.

A vegades, l’adequació de l’aprenentatge d’una llengua estrangera a diferents nivells es fa difícil per tractar-se d’una àrea que es desenvolupa en poques sessions setmanals i en diferents grups classe. Llavors, es fa del tot necessari fer un replantejament organitzatiu i metodològic per poder-la assegurar, segons diferents nivells i ritmes d’aprenentatge dels nens i nenes a qui va adreçada.

És per això que el treball que presento pretén esbrinar, aprofundir i sistematitzar, lingüística i metodològicament, tres eixos, d’una manera simultània:

- L’ensenyament de la llengua estrangera (anglès) al cicle mitjà.
- L’ensenyament adequat a tots els nivells i ritmes d’aprenentatge dels nens i nenes del cicle mitjà, atenent les necessitats educatives especials que presentin.
- L’ensenyament en llengua estrangera (anglès) integrant la llengua com element vehicular de comprensió i d’expressió d’una àrea curricular: L’Educació Visual i Plàstica al cicle mitjà.

1.3 - Objectius que es pretenen assolir.

- Planificar l'ensenyament - aprenentatge de l'anglès per a tots els nens i nenes del cicle mitjà, atenent les seves necessitats educatives específiques. Elaborar una proposta didàctica.
- Planificar i elaborar la programació de l'ensenyament - aprenentatge de l'Educació Visual i Plàstica al cicle mitjà, per fer-ho en Anglès, atenent les necessitats educatives específiques dels alumnes. Elaborar una proposta didàctica.

D'aquests objectius se'n deriven d'altres:

- Realitzar una recerca teòrica sobre l'ensenyament de llengües estrangeres i sobre els models actuals d'ensenyament - aprenentatge de llengües.
- Aprofundir en l'estudi de diferents metodologies d'ensenyament de llengües estrangeres.
- Conèixer altres experiències sobre l'ensenyament de llengües estrangeres. Visitar algunes escoles que estan portant a terme l'ensenyament de matèries curriculars en anglès.
- Elaborar i adaptar el currículum de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica del cicle mitjà per a desenvolupar-lo en anglès.
- Establir criteris metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament- aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera al cicle mitjà.
- Establir criteris metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament- aprenentatge de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica en Anglès, al cicle mitjà.
- Donar a conèixer el treball elaborat i traspassar els coneixements i els resultats de l'elaboració del projecte a l'equip docent de l'escola a fi de que pugui revertir a la millora de la pràctica educativa.
- Procurar que aquest plantejament transversal tingui continuïtat en els cicles, en una o altra àrea.
- Revisar els recursos materials existents i redistribuir-los, possibilitant la utilització de materials comuns, reciclables i econòmics.
- Elaborar un recull de materials que es puguin aplicar a les àrees de llengua estrangera i educació visual i plàstica.

1.4 - Hipòtesis inicials de treball

En proposar-me aquest treball sobre ensenyament integrat de llengües estrangeres i necessitats educatives específiques, m'he plantejat les següents hipòtesis:

1 - Aplicant la llengua estrangera en altres àrees del currículum s'obtindran millors resultats en l'aprenentatge d'aquesta llengua i especialment pel que fa la competència oral. El treball integrat de llengües pot millorar l'aprenentatge de la llengua quan es treballa des d'un context naturalista i comunicatiu, proposant situacions reals de comunicació que vénen donades per les necessitats curriculars de l'àrea que es desenvolupa en aquesta llengua.

2 - L'ensenyament – aprenentatge de diferents llengües es complementa i afavoreix la capacitat cognitiva. L'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres reforça la pròpia llengua perquè obre mecanismes de comparació i reflexió sobre llengües. El fet d'aprendre una nova llengua estimula l'interès i la motivació per a ser competent lingüísticament, especialment pel que fa referència a l'ús comunicatiu que se n'espera d'aquesta nova llengua.

3 – L'ensenyament – aprenentatge d'una nova llengua contribueix a desenvolupar en els alumnes hàbits de recerca de noves cultures i nous valor, així com de tolerància i respecte cap a altres realitats lingüístiques i culturals.

4 – L'educació visual i plàstica és una àrea que possibilita en els alumnes el desenvolupament d'habilitats i expressió, aconseguint resultats gratificants diferents dels obtinguts en altres àrees.

1.5 - Marc teòric

El treball es fonamenta en el marc de la comunicació i de les funcions del llenguatge, considerant aquest com a eina i objectiu alhora, en general i concretament en la llengua anglesa i l'educació visual i plàstica com a mitjà de comunicació.

1.5.1 - Marc comunicatiu: El llenguatge com a eina de comunicació

En un context social, i des d'una perspectiva humana, la comunicació es fonamenta en la interacció.

El llenguatge és l'eina que fa possible la comunicació, el desenvolupament del pensament i la transmissió d'actes de pensament (transmissió de significats). L'ús del llenguatge és necessari per comunicar-se, per relacionar-se socialment i per poder elaborar actes de pensament.

La comunicació i el llenguatge avancen com a eina i objectiu alhora. El llenguatge s'utilitza per a la transmissió d'idees, de formulacions, de funcions cognoscitives, però també participa en la construcció, en l'elaboració, en l'organització i en el desenvolupament del pensament.

Hymes (1972), en A. Tusón (1995), va definir vuit aspectes que apareixen en tots les interaccions verbals, formant un acròstic de la paraula anglesa *SPEAKING*:

Situation: Es refereix al doble vessant, físic i psico-social.

Participants: Persones que intervenen en l'acte comunicatiu, tenint en compte totes aquelles referències rellevants.

Ends: Entès tant el que es refereix als objectius com a la producció. Aquests dos aspectes poden coincidir o no, i d'això en dependrà el resultat.

Acts: Es refereix a la seqüenciació i estructuració del que es comunica.

Key: S'entén la clau com a to en que es transmet la comunicació (seriós/lúdic; consensual/conflictiu; íntim/distant, etc.)

Instruments: Inclou: canal, maneres de parlar, expressió gestual i postural.

Norms: Normes d'interacció i d'interpretació, que regulen el discurs, enteses com a tendències de comportament, no com a regles obligades.

Genre: Tipus de fet comunicatiu: conversa, debat, etc.

Aquí podem citar: *“Sí que té sentit aprofitar la classe de llengua per familiaritzar els alumnes amb situacions i problemes que no entren directament en el programa de cap assignatura escolar però que són qüestions capitals del nostre temps... citar el projecte Lingupax, patrocinat per la UNESCO, i que es proposa posar en relació l'ensenyament de la llengua estrangera amb un acostament a la comprensió entre els homes i la promoció de la pau.”* Miquel Siguan, (1995, 198). Trobem el camí per a tractar les llengües des d'altres fonts externes a l'escola.

Un dels objectius de l'àrea de Llengües Estrangeres és aconseguir que l'alumne/a adquireixi competència comunicativa en la llengua, en aquest cas l'Anglesa, per mitjà de tasques en les que la llengua és utilitzada amb propòsits concrets.

Un altre objectiu és enfocar el treball de l'àrea d'educació visual i plàstica des d'un aspecte comunicatiu, a partir de la pròpia expressió artística i també utilitzant la llengua anglesa com a eina de comunicació i d'aprenentatge d'aquesta àrea.

Considerem també molt important que l'alumne/a pugui construir significats i donar sentit al què aprèn; per tant s'ha de partir d'unitats properes a l'alumne i ajudar-lo a transferir conceptes i estratègies adquirits en la seva llengua materna per a potenciar l'aprenentatge.

“És cert que la difusió de la pedagogia d'orientació comunicativa reforça en primer lloc l'aspecte pragmàtic de l'ensenyament de llengües. ...Però seria erroni limitar la finalitat d'aquesta pedagogia a aquests objectius, importants però reduïts. Tinguem en compte que la capacitat de comunicar en una llengua dona accés a totes les fonts d'informació i, per tant, també a totes les manifestacions culturals en aquella llengua. Encara que és cert que aquestes possibilitats no sempre s'aprofiten i que avui més que mai resulta necessari valorar aquests aspectes en l'ensenyament de les llengües.” Miquel Siguan, (1995, 197). Cal tenir present que la comunicació no té implicacions solament lingüístiques, sinó que tots els aspectes culturals són objectes comunicatius.

En una situació comunicativa és important contextualitzar les activitats i donar significats comprensibles per a l'alumnat, ajudant-lo en la interacció amb els altres i proporcionant *feed-back*. També cal promoure estratègies d'aprenentatge ja adquirides i desenvolupar-ne de noves.

Diferents autors fan referència a l'ús de la llengua com a mitja de comunicació. *“La única forma en que se puede aprender el uso del lenguaje es usándolo en forma comunicativa.” “ ... hay un Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje que elabora la interacción entre los seres humanos... El Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje (Language Acquisition Support System, LASS) no es, en absoluto, exclusivamente lingüístico. ... En la privilegiada interacción del primer lenguaje, el niño tiene su primera oportunidad de interpretar los “textos culturales”. “ ... Un vehículo principal del LASS es lo que hemos llamado un formato. ... es una pauta de interacción...”* Jerome Bruner, o.c. (118, 119). Amb el concepte LASS l'autor descriu les interaccions adult-infant que serveixen de model per a les noves adquisicions.

Una altra fonamentació teòrica és la que fa referència al camp de la psicoacústica, és a dir l'aprenentatge de l'audició i la importància educativa de les activitats d'escolta per ajudar el desenvolupament de la fonètica i la fonologia.: *“La diversité des situations de communication nous prepare à des activités d'écoute également diversifiées.”* Elisabeth Lhote, 1995 (78). En aquest sentit, es parteix d'un àmbit ampli de percepció sensorial, l'oïda, la vista, el tacte, ... que són sentits que donen molta informació i són bàsics per iniciar els aprenentatges. També ho són per la comunicació.

El signe lingüístic:

En llenguatge oral, quan parlem de signe lingüístic ens referim a la relació existent entre significat i significant, representada per un significant acústic. Això vol dir que la cadena fònica transcorre en la línia del temps. L'abans, l'ara i el després dels elements se succeeixen l'un darrere l'altre, temporalment. És important ressaltar aquesta qualitat

de temporalitat que té el signe lingüístic, perquè l'ordre temporal, la successió, és un element present que regula la comunicació i en el qual té un paper molt important la pausa. En l'ensenyament aprenentatge de llengües aquest fet s'exemplifica sobretot en la llengua vehicular utilitzada amb els alumnes i també a partir d'un model utilitzant algunes estructures.

L'ordre temporal i, especialment, la pausa marquen i instauren les regles del diàleg que regeixen l'acte comunicatiu. Aquest torn, ara tu, ara jo, és fonamental, i s'utilitza en les situacions i en les activitats comunicatives. En aquest sentit, Bruner (1982, 1983 a) denomina "formats" aquelles activitats que se succeeixen, que tenen un caràcter reglat i són rutinàries, i que es poden classificar com a activitats d'atenció i d'acció conjunta. Claudia de Lemos (citada per Vila, 1989, 42), en la mateixa línia de Bruner, les denomina "formats interactius". Slobin (1986) defineix com a "escenes prototípus" aquelles que fan que el nen utilitzi diferents procediments a fi d'establir relacions entre forma i significat.

El signe lingüístic suposa una capacitat de representació mental a partir de l'associació significant-significat. Per evocar el significat, així com per utilitzar degudament els exponents lingüístics adients a unes situacions comunicatives determinades.

Amb el concepte LASS (*Language Acquisition Support System*), l'autor descriu les interaccions adult-infant que serveixen de model per a les noves adquisicions.

El signe lingüístic també suposa una capacitat de representació mental a partir de l'associació significant-significat, per evocar el significat, així com per utilitzar degudament els exponents lingüístics, són els segments o expressions lingüístiques que s'utilitzen segons les funcions del llenguatge.

Un altre aspecte del marc teòric fa referència a la semiòtica i a l'ús dels signes tenint en compte el seu valor representatiu de la realitat, que com a màxima abstracció es presenten com a signes lingüístics.

"Definitivament, Vigotski introdueix els aspectes significatius com a mediadors en el desenvolupament." *"... En conseqüència, si el progrés del psiquisme està mediat pels signes, i aquests s'adquireixen en situacions d'interacció social, podem treure dues conclusions sobre la consciència. La primera es refereix a la seva naturalesa semiòtica, la segona, al fet de ser, més que una font, un producte de l'ús dels signes."* I. Vila, 1987 (89, 91). Aquí fa referència a l'evolució psicològica de l'individu basada en la interacció social com a doble vessant: semiòtica i funcional d'ús.

"Por otra parte, los defensores del Aprendizaje Comunitario de la Lengua destacan los beneficios de un método que se centra en el alumno y da una gran importancia al aspecto humanístico del aprendizaje de la lengua y no solamente a su dimensión lingüística." Richards, Jack C., Rodgers, Theodore S., 1998 (124). Aquí tornem a trobar la idea de la importància de l'aspecte humanístic a més de lingüístic.

En la utilització de signes es parteix dels signes verbals, però també dels signes visuals i gràfics. És a dir, es considera necessari utilitzar signes lingüístics convencionals (degudament codificats), ja siguin verbals o escrits, però també es preveu la utilització de signes arbitraris i altres codis de comunicació conduïts per l'expressió plàstica i que ens vénen determinats pels elements bàsics del llenguatge visual (el color, la grandària, la textura, la profunditat...

Rudolf Arnheim¹ deia que totes les vies sensorials contribueixen a desencadenar un procés intel·lectual i per tant, llenguatges que acaben sent pensament. (Daniel Giralt Miracle en el pròleg a Balada i Monclús, Marta i Juanola i Terradellas, Roser (1984).

En aquesta mateixa línia trobem: “no hi ha pensament sense signes; i diem: no hi ha signes sense comunicació. En estricta lògica podem dir: no hi ha pensament sense comunicació”. Serrano (1993, 41), “...és a dir, que la semiòtica està vinculada a la comunicació i a la significació i encara, goso dir, de manera que les inclou a totes dues, a l’acció humana”, Sebastià Serrano (1993, 9).

D’aquí es desprén la importància de tots els llenguatges en l’estructuració del pensament i, en el treball que proposo, de la utilització del signe lingüístic tant en l’ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres, com en l’educació visual i plàstica.

L’acte comunicatiu:

La relació entre llenguatge, signes i comunicació queda patent en les diverses situacions comunicatives i es pot esquematitzar en el tradicional gràfic de Jakobson (1975), referent a l’acte de comunicació, on ens planteja els elements principals d’aquest, és a dir, emissor, receptor, missatge, codi i canal. De fet, en l’aprenentatge de llengües es tracta de seguir el mateix esquema però canviant el codi. En el cas de l’aprenentatge d’una nova llengua, el signe lingüístic és diferent a l’usual per un practicant de L1, però es refereix a un mateix contingut.

L’apartat del llenguatge que tracta la pragmàtica és molt important per estudiar els actes de comunicació. Watzlawick i altres, citats per Wittezaele (1994), membres de l’escola de Palo Alto, han desenvolupat diferents investigacions sobre la comunicació i els efectes que té en el comportament humà.

Van Lier (1996) parla de comunicació IRF: *Initiation, Response, Feedback*, com a model de transmissió. Donato (1996) parla de “comunicació real” i diu que hi ha d’haver interacció social a l’escola. Van Lier (1996) diu que a més hi ha d’haver interdependència entre professors i alumnes, negociació, aprendre a aprendre i on el procés és tan important com la producció.

Cal impulsar la pràctica del llenguatge, fent-ne ús, creant les situacions comunicatives adients i utilitzant les fórmules lingüístiques pròpies a cada situació. També s’ha de fer ús del llenguatge per donar opinions, per contrastar-les, ja sigui individualment o col·lectivament en forma de debat. També per expressar sentiments, per compartir idees i per fer reflexionar. Implícitament emprem la pragmàtica comunicativa per ella mateixa, per a l’aprenentatge de la pròpia comunicació i també pels seus efectes en el comportament.

L’acte comunicatiu pot tenir implícites una o diverses funcions del llenguatge, però aquestes s’articulen en forma d’habilitat lingüística, o sigui, aquelles estratègies necessàries per desenvolupar-lo.

L’estudi de la pragmàtica s’ha incorporat al curriculum de la llengua en els diferents ensenyaments, i també a l’observació i la intervenció dels trastorns del llenguatge en les necessitats educatives especials.

¹ Professor de Psicologia de l’Art a Harvard.

En l'ensenyament de llengües estrangeres també es dona una importància especial als usos del llenguatge, pel damunt dels aspectes formals. És important utilitzar una metodologia basada en la pragmàtica, encaminada a simular situacions de la vida quotidiana i creant-ne de noves per tal d'afavorir la utilització d'unes habilitats lingüístiques determinades, utilitzant els exponents lingüístics corresponents

Actualment es tendeix a considerar categories més àmplies en la pragmàtica del llenguatge amb una concepció de funció comunicativa entesa com una globalitat.

Elements de l'acte comunicatiu:

El context fa de suport de la comunicació, l'emmarca, la configura i li confereix dades significatives.

-Context

El context fa de suport de la comunicació, l'emmarca, la configura i li confereix dades significatives. És l'espai ampli on es realitza la situació comunicativa (en esquemes tradicionals de comunicació es considera l'espai de transmissió del missatge) i està format per l'entorn físic psicològic i sociològic que envolta els subjectes de l'acte comunicatiu.

La situació comunicativa està immersa en el context i, en aquest, cal diferenciar els referents situacionals i cognoscitius que són indispensables per establir la comunicació entre els interlocutors. Els referents poden ser propers als interlocutors, però en un entorn més ampli també es pot considerar referent la realitat més o menys objectiva dels subjectes de l'acte comunicatiu. És a dir, els referents poden ser comuns i compartits pels interlocutors, o més subjectius i restringits a l'entorn més limitat de cada subjecte. Es tractarà de compartir entre els interlocutors l'entorn i els diferents components del context. Es pot considerar context una sala de joc amb un material concret.

El referent és la realitat més o menys objectiva que s'estableix en la situació de comunicació, i al qual es refereix l'acte comunicatiu. El referent és comú per als subjectes de l'acte comunicatiu. Aquests, els interlocutors, també formen part del context, si es tracta tant de nens entre ells com de nens amb adults. És important considerar els subjectes, ja que configuren els elements relacionals, sociològics i psicològics del referent.

El referent possibilita que s'estableixin diferents tipus de relació amb els companys, i/o amb l'adult, en què intervenen la relació afectiva i els components de personalitat de cadascú. En aquests tipus de relacions, si bé estan marcades per les característiques personals dels interlocutors, l'entorn fa de marc i de regulador de les interrelacions personals d'ambdós. Hi introdueix elements nous que els són externs. De tal manera l'entorn fa de marc, que, en casos de manifestació de conductes patològiques per part d'algun dels interlocutors, autors com Watzlawick (1997) la descriuen com una reacció comunicativa a una situació concreta, i no pas com una patologia del mateix individu. És a dir, el context és important i configura la comunicació.

-Feedback:

Segons Watzlawick (1997) considera un tipus de retroalimentació positiva, és a dir, aquella que provoca algun tipus de canvi i la consegüent pèrdua d'equilibri, i un altre tipus de retroalimentació negativa, la que correspon a un estat de homeòstasi, o sigui, d'estabilitat, ja que no modifica ni canvia gaire coses en la intercomunicació.

Els termes *input*, i *output*, com a processos d'arribada i de sortida d'informació, també són termes comuns en diferents camps de la comunicació. L'*input* i l'*output* formen part del circuit comunicatiu, i desenvolupen una retroalimentació entre els interlocutors.

Les característiques de l'entorn, i les personals, condicionen la comunicació i el *Feedback* o retroalimentació que s'estableix entre els interlocutors: emissor i receptor.

El *feedback* pot ser oralauditiv, visual, gestual i també cinestèsic o propioceptiu, segons el canal per on es reb i es transmet la informació.

El *feedback* oralauditiv internament funciona d'una manera conscient i permet la percepció, la regulació i la regulació i la correcció d'allò que diem mentre ho diem. Un mateix regula la seva producció, escoltant-se. De fet, l'aprenentatge de l'escolta ha d'anar paral·lel al de la fonació.

Un altre tipus de *feedback*, també intern, és el *feedback* cinestèsic o propioceptiu: l'individu rep informació de les sensacions segons les posicions i els moviments, amb la participació de diverses parts del cos.

Els elements del *feedback* intern són part dels elements que configuren el llenguatge intern dels interlocutors i formen part, també, de la comunicació no verbal que tots transmetem i percebem en diferents situacions comunicatives.

La comunicació és multisensorial i pot servir-se de diferents canals i depenent del context. En aquest sentit cal fer referència a la comunicació no verbal que té una importància rellevant en l'aprenentatge de llengües, ja que ens podem servir de l'expressió i el gest.

Interlocutors

Són els subjectes de l'acte comunicatiu, ja sigui fent d'emissor, de receptor, o ambdues funcions alternativament en situació de diàleg. En l'estudi pragmàtic de la comunicació interpersonal, la comunicació es pot definir com una relació qualitativament diferent de les propietats dels individus que hi participen. En realitat, el procés de comunicació no és lineal, cada interlocutor transmet i percep, és font i destí dels missatges (feixos de missatges) que es transmeten i perceben simultàniament. Seguint el model descriptiu sobre comunicació proposat per Lasswell (1985), els interlocutors corresponen a les qüestions: "qui diu...?", "a qui?". Segons aquest model, l'emissor és el subjecte estimulador, que genera uns estímuls quasi sempre per obtenir algun tipus de resposta de l'altre o altres subjectes a qui van dirigits. Per la seva banda, els receptors, en rebre'ls, segurament que produiran algun tipus de reacció.

Els interlocutors es mouen en un context situacional i de referents. Poden tenir un focus d'atenció que els serveix de marc comú. Per això, però, és necessària la voluntarietat d'ambdós, per fer atenció a la informació o missatge d'altri, per establir comunicació (si així és la seva voluntat), i per copsar els elements pertinents del context del qual participen en situació comunicativa. Els interlocutors utilitzen i coneixen (en diferent mesura) un codi per comunicar-se, convingut i acceptat per la comunitat lingüística a la qual pertanyen.

Des d'una perspectiva del desenvolupament del nen en un medi socialitzat desenvolupament de la comunicació va lligat estretament al desenvolupament cognitiu i al desenvolupament de la socialització: no hi ha comunicació sense pensament, i per

a la comunicació cal una conducta socialitzada que s'adquireix en la pràctica en situacions d'intercanvi comunicatiu i d'acomodació.

Contingut del missatge

El contingut del missatge correspon al camp de les idees que des d'un vessant cognitiu el cervell va elaborant, però amb la participació de la voluntarietat i de l'interès del subjecte per comunicar-se, les emocions, les experiències prèvies, les imatges mentals. Seguint el model de Lasswell (1985), correspon a "què es diu". El contingut del missatge no és únic, es poden elaborar missatges paral·lels; de fet, així es transmeten moltes vegades. Pot ser que pel que fa al codi verbal es transmeti un missatge, el qual es reforci per altres canals, però també pot ser que quant a l'expressió facial o corporal se'n transmeti un altre de diferent del que s'està emetent verbalment.

El contingut del missatge s'ha de formular de tal manera que pugui obtenir la finalitat desitjada. És important preveure els efectes que el missatge produirà. En comunicació es considera molt important l'estudi dels efectes (Schramm, 1954), per la qual cosa cal que el missatge s'elabori i es formuli de manera que copsi l'atenció del/s destinatari/s i que els desperti algun tipus d'interès o expectativa.

Input / Output

Diferents estudis, Del Rio (1993), Vilaseca (1988), Moerk (1988), destaquen la importància de l'*input* que els pares i els educadors, els terapeutes i els logopedes proporcionem al nen amb necessitats educatives especials (NEE), i ens parlen de l'*input* òptim, que està en relació amb les necessitats d'aprenentatge i d'habilitats lingüístiques que es necessiten per donar-los resposta.

Seguint aquesta línia d'investigació, podem pensar que una anàlisi acurada de l'*input* que es proporciona al nen ens possibilitarà veure l'acomodació i l'acoblament entre les necessitats que el nen presenta i el tipus de llenguatge que els adults utilitzem en referir-nos-hi, ja sigui en una situació espontània o dirigida. A partir d'aquestes observacions, podrem convenir la pertinença o no de la utilització d'un tipus d'estratègies comunicatives per avançar en l'adquisició de les habilitats lingüístiques.

Krashen (1981, p.57) sobre la "Hipòtesi de l'*input*" explica que l'*input* s'ha definit com les dades lingüístiques d'una llengua a disposició de l'alumne. L'*input* és una condició necessària tant per a l'adquisició de la L1 com per la L2. En l'*output* (o producció de l'alumne) considera que hi ha un vessant afectiu de selecció (a part de que podem suposar que sempre serà per sota de l'*input*), però que l'alumne encara que sigui en un nivell baix de consciència decideix com gestionar l'*input*. Krashen, (1982, p.33) defineix "*input* comprensible" com estructures una mica més enllà del nivell de l'alumne, $i+L$, per anar avançant. On trobem que $i = \text{input}$ i $L = \text{llengua}$. Aquesta fórmula en termes constructivistes representaria la zona de desenvolupament proper.

En aquest aspecte, cal prendre el concepte de zona de desenvolupament pròxim –provinent de Vigotski (1985) i també utilitzat per Bruner (1972), entesa com la diferència d'allò que pot fer un nen per si sol i el que pot fer amb la col·laboració d'un adult. D'aquesta manera intentarem pujar una mica el llistó de la dificultat i de l'exigència del treball lingüístic que proposem al nen.

Entenem per *output* la producció que en fa l'alumne després del processament de l'*input*. En el cas de les llengües estrangeres serà l'articulació dels sons, la resposta a la interacció oral i a tot l'*input*, ja sigui verbal, gestual, visual. En el cas de l'àrea

d'educació visual i plàstica, l'*input* serà visual, sensorial, conceptual i per tant en l'*output* trobarem les emocions, la lectura de la imatge, la generalització i la pròpia expressió plàstica, ja sigui seguint les consignes donades i també espontània.

Codi

El codi, des d'una perspectiva lingüística, és “el sistema convencional de signes i de regles de comunicació, comú als parlants d'una llengua, que permet de produir i d'interpretar un missatge” (*Diccionari de la llengua catalana*, de l'Institut d'Estudis Catalans, 1995, 421). És un conveni que s'ha establert de comú acord entre la comunitat lingüística a què pertanyen els interlocutors, o sigui, forma part del llenguatge que ambdós utilitzen per a la comunicació. L'han de conèixer i entendre per poder comunicar-se. Es tracta d'un sistema de signes conegut, o en procés d'aprenentatge per part dels interlocutors, dels aprenents de comunicadors; eina i signe important d'una cultura a la qual estan tenint accés, acceptat i utilitzat en comú per expressar continguts lingüístics referits a continguts conceptuals o del camp de les idees o de les emocions. És a dir, els senyals que s'emeten en una situació de comunicació es recullen per diferents vies o canals, i amb un sistema de codificació establert, acordat i acceptat, que és el codi. Aquest sistema d'organització de les dades és de cabdal importància per a la codificació i per a la descodificació, o sigui, per a l'expressió i per a la comprensió.

El gest s'entén com un moviment motriu que conté expressivitat, però no codificada en contrast amb el signe gestual, que ha de ser aquell signe concret, acordat, amb les característiques d'espai, direccionalitat i “cinèsica” que el determinen, i no pas un altre més o menys subjectiu encara que sigui comprensible. El gest pot tenir un caràcter natural i un altre més intencional, però quan se li confereix arbitrarietat i convencionalitat ja esdevé un signe, un signe gestual amb uns trets pertinents que el defineixen.

Es podria parlar d'altres tipus de llenguatge amb un codi establert, per exemple el llenguatge musical, poètic, plàstic, corporal, etc. Alguns llenguatges exigeixen una codificació mesurada i matemàticament precisa, d'altres, no tan reglada, potser perquè hi intervenen més les emocions i la interpretació subjectiva dels interlocutors (com pot ser el cas del llenguatge corporal, plàstic, etc.). Sovint, però, es combinen la precisió del codi i els elements paralingüístics.

Canal. Circuit

Els termes *canal* i *circuit*, si bé semànticament contenen aspectes comuns de significació, no són sinònims. Els dos es refereixen a via o camí, però la paraula *circuit* té una significació de tancament, que no porta implícit el terme *canal*. Fet aquest aclariment, desenvolupo aquest apartat considerant gairebé sinònims tots dos termes, però amb la idea que en la comunicació humana no es produeix mai un circuit tancat, en el terme estricte tal com es podria interpretar un circuit elèctric, per exemple. En la comunicació humana, la via pot estar definida o es pot anar definint, però es donen moltes variables que fan que no es tracti exactament d'un circuit tancat.

El canal, la via o vies que s'utilitzen per realitzar la comunicació, fa referència a la percepció i a la producció del missatge. Quan es tracta de la utilització d'un codi oral, el canal és auditivooral, i podem dir que la comunicació es realitza sobretot per la via acusticooral. Quan el codi utilitzat és el codi de signes gestuals, el canal o via de recepció-transmissió és el visual-gestual.

-L'audició

És important la diferenciació de canal segons el tipus de llenguatge que s'empra, ja que fa canviar les estratègies d'emissió i de rebuda del missatge. Ordinàriament, en la utilització de llenguatge oral, el canal que s'activa és l'**auditivovocal**, és a dir, en llenguatge oral, la realització del signe lingüístic té una entrada auditiva, l'aferència, que s'efectua per aquesta via i que requereix una certa competència auditiva. Aquesta via és la que usualment intervé en l'ensenyament – aprenentatge de llengües. Però també la visió pot ser emprada per la presentació d'imatges, situacions, símbols gràfics.

-La visió

Tant en l'ensenyament – aprenentatge de llengües com en altres àrees, la visió és una via important de comunicació. Però és en el cas de l'educació visual i plàstica on el canal visual és crucial. És molt important en la lectura de la imatge, la captació del color, traç, l'estructura, tant en l'observació del natural com d'obres artístiques. D'aquí prové la estratègia "d'aprendre a mirar".

1.5.2- Ensenyament – aprenentatge de llengües

El llenguatge és l'eina que fa possible la comunicació, el desenvolupament del pensament i la transmissió d'actes de pensament. L'ús del llenguatge és necessari per comunicar-se, per relacionar-se socialment i per poder elaborar actes de pensament.

L'adquisició del llenguatge està molt relacionada amb processos d'interacció. Es necessita un interlocutor per parlar, per expressar-se, per comunicar-se, la interacció amb retroalimentació que permeti regular, esperar, ajustar i modificar el missatge en funció de les aportacions i respostes de l'interlocutor.

Salvador Oliva, escriptor, traductor de Shakespeare, en una entrevista a l'Avui, 28.7.03, diu: ...”Hauríem de fer com a les escoles dels Estats Units, Alemanya o el Regne Unit, que treballen la lectura i l'eloqüència, perquè al final això és el que dona la capacitat de pensament.” La lectura i l'eloqüència haurien de servir per millorar la capacitat d'expressió dels nostres alumnes i per transferir-les als actes de comunicació.

-Marc de referència europeu per a l'aprenentatge, l'ensenyament i l'avaluació de les llengües.

El document de referència que emmarca aquest projecte és el denominat Marc de Referència Europeu per a l'aprenentatge de les llengües (MRE), que ha sistematitzat un estudi realitzat durant deu anys entorn de les llengües, la metodologia per ensenyar-les, el desenvolupament de programes, i l'impuls de la reflexió metalingüística.

A més de donar pautes per a la reflexió sobre les llengües i orientacions didàctiques, el MRE també assenyala pautes de valoració i diferents nivells de domini d'una llengua, és a dir, usuari bàsic, independent i competent, amb diferents apartats cadascun, corresponent a diferents ítems o subapartats del llenguatge.

El MRE segueix una orientació comunicativa i socioconstructivista del llenguatge. Parteix de la concepció de la llengua com instrument d'ús. En un context social, i des d'una perspectiva humana, la comunicació es fonamenta en la interacció. L'individu, per la pròpia condició d'ésser social, en el medi on es desenvolupa i viu, té necessitat de compartir i transmetre vivències, idees, sentiments, així com d'enfrontar-se a diferents situacions i resoldre-les, ja sigui en grup o individualment.

El MRE² considera l'ús del llenguatge com una activitat col·lectiva contextualitzada, interrelacionada entre diferents nuclis socioculturals, petits i més grans, la família, l'escola, el barri, el poble o la ciutat, els països, etc. Es fa èmfasi en el pluriculturalisme, en l'intercanvi de vivències, de sabers, de cultura. També es fa molta atenció a que els alumnes, nens i nenes aprenguin diverses llengües a més, evidentment, d'aprendre l'L1 correctament. En aquest sentit s'hi esmercen molts esforços.

Es tracta d'un entorn que ens proporciona unes bases comunes per a l'elaboració de programes de llengua i les orientacions curriculars pertinents per a desenvolupar-los. Aquest marc descriu d'una manera exhaustiva el que han d'aprendre a fer els aprenents de llengua per utilitzar-la per a la comunicació, per aprendre els coneixements i desenvolupar les habilitats per ser capaços d'actuar de manera efectiva, tot això, s'inclou en el context cultural en què s'utilitza la llengua. El Marc de

² MRE, Marc Europeu de Referència per a l'aprenentatge de les llengües.

referència també defineix els nivells de domini de la llengua que permeten mesurar el progrés dels aprenents en cada estadi de l'aprenentatge i durant tota la vida.

“El Marc de referència intenta superar les barreres de comunicació existents entre els professionals que treballen en el camp de les llengües modernes i que tenen el seu origen en els diferents sistemes educatius d'Europa. Proporciona als administradors educatius, dissenyadors de cursos, professors, formadors de professors, organismes examinadors, etc. els mitjans perquè puguin reflexionar sobre la seva pràctica diària, situar i coordinar els seus esforços i assegurar la satisfacció de les necessitats reals dels aprenents de qui són responsables” Departament d'Ensenyament (2002, 9).

Es promou el coneixement de les llengües i la cooperació internacional en aquest camp des d'un enfocament intercultural. Es fomenta, també, el plurilingüisme facilitant l'accés, el coneixement l'aprenentatge de diferents habilitats de diverses llengües europees.

El Marc es fonamenta en les orientacions marcades per la política lingüística del Consell d'Europa i segueix les seves recomanacions:

El Marc de referència compleix l'objectiu principal del Consell d'Europa tal com es defineix a les Recomanacions R (82) 18 i R (98) 6 del Comitè de Ministres: “aconseguir una unitat més gran entre els seus membres” i perseguir aquesta finalitat “amb l'adopció d'accions comunes en el camp cultural” Departament d'Ensenyament (2002, 10).

El Consell per a la Cooperació Cultural del Consell d'Europa, pel que fa a les llengües modernes, s'ha basat en l'adhesió a tres principis enunciats en el preàmbul de la Recomanació R (82) 18 del Comitè de Ministres del Consell d'Europa Departament d'Ensenyament (2002, 10):

- El ric patrimoni que representa la diversitat lingüística i cultural d'Europa constitueix un recurs comú valuós que convé protegir i desenvolupar, i s'imposen esforços considerables en l'àmbit de l'educació a fi que aquesta diversitat, en lloc de ser un obstacle per a la comunicació, esdevingui una font d'enriquiment i de comprensió recíproques.
- Només amb un millor coneixement de les llengües modernes europees s'aconseguirà facilitar la comunicació i la interacció entre europeus de llengua materna diferent i, per tant, afavorir la mobilitat, la comprensió recíproca i la cooperació a Europa i vèncer els prejudicis i la discriminació.
- Els estats membres, en adoptar o desenvolupar una política nacional en l'àmbit de l'ensenyament i de l'aprenentatge de llengües modernes, han de poder aconseguir una més gran convergència a nivell europeu gràcies a unes disposicions que tenen per objecte una cooperació freqüent i una coordinació constant de les seves polítiques.

El marc per a l'ensenyament - aprenentatge de llengües se'ns presenta obert i flexible per tal de poder-lo adaptar a situacions concretes i diferents. D'aquesta manera, les característiques principals d'aquest entorn són:

- Finalitat múltiple: que es pugui utilitzar per a tota la varietat de finalitats implicades en la planificació i provisió dels mitjans necessaris per a l'aprenentatge d'una llengua.
- Flexibilitat: que es pugui adaptar per utilitzar-lo en circumstàncies diferents.
- Obertura: que es pugui adaptar, ampliar i millorar.
- Dinamisme: en evolució constant segons les respostes obtingudes en utilitzar-lo.
- Fàcil d'utilitzar: presentat d'una manera que sigui directament comprensible i utilitzable per aquells a qui es destina.
- No sotmès a dogmatismes concrets, és a dir, que no segueix de manera única cap teoria lingüística o pràctiques educatives relacionades amb l'ensenyament i l'aprenentatge.

El marc ens descriu que qualsevol forma d'ús i d'aprenentatge de llengües es podria descriure de la manera següent, Departament d'Ensenyament (2002, 17):

L'ús de la llengua, que n'inclou l'aprenentatge, comprèn les accions que realitzen les persones, les quals, com a individus i com a agents socials, desenvolupen una sèrie de competències: les de caràcter general i les competències lingüístiques comunicatives en particular. Les persones utilitzen les competències que tenen a la seva disposició en diversos contextos i sota diverses condicions i limitacions, amb l'objectiu de dur a terme activitats lingüístiques. Aquestes activitats comporten uns processos lingüístics destinats a produir i/o comprendre textos relacionats amb temes d'àmbits específics, activant les estratègies més convenientes per a l'acompliment de les tasques. El control que tenen els participants d'aquestes accions condueix al reforçament o a la modificació de les seves competències”.

Aquesta definició fonamenta el treball d'ensenyament de llengües, concretament la llengua anglesa, en diferents contextos, especialment en l'àrea d'expressió visual i plàstica. És per això, que segueixo l'anàlisi dels diferents termes que ens proposa:

- Les competències són la suma de coneixements, habilitats i característiques que permeten a una persona realitzar accions.
- Les competències generals són les que no es relacionen directament amb la llengua, però que són necessàries per dur a terme accions de tota mena, incloent-hi les activitats de llengua.
- Les competències lingüístiques comunicatives són les que capaciten una persona per actuar utilitzant específicament mitjans lingüístics.
- El context es refereix al conjunt d'esdeveniments i factors situacionals (físics i altres), tant interns com externs a una persona, en què s'inscriuen els actes de comunicació.
- Les activitats lingüístiques consisteixen en l'exercici de la competència lingüística comunicativa en un àmbit determinat, per processar (rebre i/o produir) un o més textos amb l'objectiu de realitzar una tasca.
- Els processos lingüístics es refereixen a la cadena d'esdeveniments, neurològics i fisiològics, implicats en l'expressió i en la comprensió oral i escrita.
- El text és qualsevol seqüència de discurs (oral i/o escrit) inscrit en un àmbit concret i que en dur a terme una tasca constitueix l'eix d'una activitat lingüística, bé com a suport o com a objectiu, com a producte o com a procés.
- L'àmbit designa els amplis sectors de la vida social on tenen lloc les intervencions dels agents socials. En aquest document s'ha adoptat una classificació d'ordre superior que els limita a categories principals

adequades per a l'aprenentatge, l'ensenyament i l'ús de la llengua: els àmbits educatiu, professional, públic i personal.

- L'estratègia és qualsevol línia d'acció organitzada, intencionada i regulada que una persona escull per dur a terme una tasca que ella mateixa es proposa o que se li presenta.
- Una tasca és qualsevol acció intencionada que una persona considera necessària per aconseguir un resultat concret en el context d'un problema a resoldre, una obligació a complir o un objectiu a assolir. Aquesta definició cobriria un ampli ventall d'accions, des de traslladar un armari fins a escriure un llibre, obtenir certes condicions en la negociació d'un contracte, fer una partida de cartes, demanar el menú en un restaurant, traduir un text d'una llengua estrangera, preparar un diari a l'escola mitjançant el treball en grups, etc.

Si s'accepta que les diverses dimensions destacades anteriorment s'interrelacionen en qualsevol forma d'ús i d'aprenentatge d'una llengua, aleshores qualsevol acte d'ensenyament o d'aprenentatge d'idiomes també estaria d'alguna manera relacionat amb cada una d'aquestes dimensions.

Penso que el meu treball coincideix plenament amb l'esperit d'aquestes orientacions.

Pel que fa l'ensenyament - aprenentatge de llengües estrangeres, segons les referències que s'ofereixen en el "Marc de referència europeu per a l'aprenentatge, l'ensenyament i l'avaluació de les llengües", parla de diferents "escenaris" curriculars.

-Portfolio

El *Portfolio* representa una eina didàctica de treball aplicable a diferents àrees, però utilitzada especialment per al treball de la llengua. De fet, el Consell d'Europa ³ va desenvolupar la iniciativa de crear el *Portfolio* Europeu de les Llengües, amb una idea clara dirigida a incrementar l'interès per l'aprenentatge de la llengua i de les llengües. A més de l'aprenentatge d'idiomes, el Consell d'Europa també es va proposar apropar la convivència entre diferents cultures i llengües europees, així com el fet d'anar adobant la democràcia. Aquesta iniciativa forma part, doncs, de tot un conjunt d'accions i projectes adreçats a la tolerància, preservar la diversitat lingüística i a incrementar el plurilingüisme.

El *Portfolio* és un instrument que ens ajudarà a desenvolupar totes les activitats pròpies del llenguatge, d'ensenyament / aprenentatge, és a dir, des del vessant de l'alumne per a seguir fent la construcció dels seus aprenentatges, i també, des del vessant dels ensenyants per elaborar, dissenyar, reflexionar sobre la llengua i les llengües, planificar situacions d'ensenyament / aprenentatge. El *Portfolio* és una eina didàctica més.

El *portfolio*, és un document personal de cada nen i nena que emprat en el transcórrer de l'etapa educativa els ajudarà a ser autònoms, responsables i conscients dels seus aprenentatges. Els ajudarà a portar ells mateixos un seguiment dels seus aprenentatges, dels avenços, amb anotacions, gràfics que hauran d'anar complimentant i que els serviran de punts clars de referència de tot allò que van adquirint en relació amb el llenguatge. També els ajudarà a fer relacions entre diversos aspectes del llenguatge, a reflexionar sobre el llenguatge i a relacionar i comprendre diferents llengües.

³ El Consell d'Europa comprèn 44 països del continent

-Informe Delors

Hem de fer referència també a aquest altre marc educatiu europeu, elaborat per la Comissió Internacional sobre l'educació pel segle XXI per a la UNESCO. Aquest informe considera: *“Això que proposem suposa transcendir la visió purament instrumental de l'educació considerada com la via necessària per obtenir resultats (diners, carreres, etc.) i suposa canviar per considerar la funció que té en la globalitat de l'educació. La realització de la persona, que tota sencera ha d'aprendre a ser”* Delors, J. (2000, 76). En el citat informe es reconeixen els quatre pilars fonamentals de l'educació:

-Aprendre a conèixer: Fa esment al plaer de descobrir coneixements, d'aprendre i aprendre a dominar els instruments del coneixement, amb una finalitat doble de creixement personal i d'aportació a la societat.

-Aprendre a fer: Aprendre competències personals i de relació. Prendre decisions.

-Aprendre a conviure i a treballar en projectes comuns: Fa esment a la necessitat dels treballs en comú, descobrir els altres i participar en projectes.

-Aprendre a ser: Es refereix a l'educació integral de la persona, en un sentit humanístic i també de les emocions.

-Multilingüisme o plurilingüisme

En el MRE⁴ quan parla de diversificació lingüística, en el capítol 8 sobre Diversificació lingüística i currículum, Definició i enfocament inicial, ho defineix així: *“La competència plurilingüe i pluricultural es refereix a la capacitat d'una persona que domina, en graus diversos, distintes llengües i posseeix experiència de diverses cultures d'utilitzar les llengües amb finalitats comunicatives i prendre part en la interacció intercultural....”*

El plurilingüisme té una relació directa amb la multiculturalitat i especialment en el temps actual de migracions de població i presència i coexistència de diferents cultures en un mateix territori o país. Aquesta presència i diversificació també es manifesta en l'àmbit lingüístic.

En una societat multilingüe les llengües ocupen un lloc important en diferents àmbits de comunicació. A vegades hem d'utilitzar una o altra llengua depenent de l'àmbit social i cultural en què ens trobem.

En el Simposi Internacional, “La millora de les oportunitats educatives en una societat en Transformació”⁵ (UAB, 2003), en les comunicacions de diferents projectes d'innovació i organització educativa amb objectius democràtics i multiculturals, apareixen els termes transversalitat i interculturalitat, o sigui, no entendre la multiculturalitat com un mapa o un *patchwork*, sinó com una xarxa d'intercomunicació.

La Professora Margarida Cambra Giné, (1999) , exposa la necessitat d'una perspectiva integradora de l'ensenyament - aprenentatge de les llengües primeres, segones i estrangeres sense oblidar les llengües d'origen dels immigrants, i seguint les

⁴ Marc de referència europeu per a l'aprenentatge, l'ensenyament i l'avaluació de les llengües, Capítol 8: Diversificació lingüística i currículum. Definició i enfocament inicial.

⁵ Simposi Internacional, “La millora de les oportunitats educatives en una societat en transformació”, Universitat Autònoma de Barcelona, 5, 6, 7 de març del 2003.

orientacions de la Unió Europea, fer un plantejament unitari i obert a la diversitat de cada comunitat. Així també, tenint en compte l'evolució de la realitat sociocultural proposa termes com Llengües Primeres (L1), Llengües Segones (L2) i Llengües Estrangeres (LE), deixant enrere els termes "llengua materna/llengua estrangera". Pel que fa les llengües estrangeres, també es fa servir la nomenclatura L3, L4, ... En aquest sentit més endavant s'exposa l'evolució de l'ensenyament - aprenentatge de llengües estrangeres en l'actualitat.

Des del vessant sociolingüístic, Joshua A. Fishman (2001), diu que els processos de globalització i localització lingüística evolucionen de manera diferent segons els territoris i que els lingüistes pensen que les llengües locals compleixen una funció simbòlica d'identificació, també els nous mitjans tecnològics afavoreixen que els pobles s'expressin pel món i tot això fa encara més necessari saber més llengües. Segons aquest autor, la llengua més parlada al món en el moment d'escriure l'article, era la varietat de xinès mandarí. Aquestes xifres poder desencadenar unes situacions multiculturals i plurilingüístes en evolució constant.

Miguel Siguan , (2002) en *"Les llengües a l'escola"* diu: *"...L'objectiu ha de ser preparar els alumnes per a un món multilingüe"*.⁶

L'informe Delors⁷, en analitzar algunes divergències de la societat actual, assenyala tradició versus modernitat i fa referència a aquesta quan ens fa oblidar aquelles coses més humanitzadores, referint-se a que cal recollir la tradició cultural per adaptar-la a la modernitat però sense oblidar d'on venim. La llengua ens ajuda a ser més humans i a manifestar-nos com humans, ja que és una capacitat eminentment humana.

-Reforç de la pròpia llengua a partir del treball d'altres llengües

Tal com s'exposa en el MRE⁸, "La competència plurilingüe i pluricultural fomenta el desenvolupament d'una consciència lingüística i comunicativa, ... aprofita les competències sociolingüístiques i pragmàtiques preexistents i, a la vegada, les incrementa..." També fa referència a que el coneixement de llengües no s'hauria de limitar a una sola llengua estrangera, sinó que és millor poder contrastar amb altres cultures i evitar actituds etnocèntriques en relació amb les llengües.

Aquesta és una de les hipòtesis en què fomento el meu treball. A més, cal destacar que en els països on s'ha portat a terme la innovació que proposo es troben en una situació sociolingüística semblant a la nostra, o sigui, que els escolars ja gestionen dues llengües i que de fet la llengua estrangera es considera L3.

Es demostra que l'habilitat per gestionar llengües diferents ajuda a millorar els processos cognitius, és a dir, ajuda a la comprensió de conceptes. (Cummins, 1981)

Baker (1996) diu que el sistema cognitiu és interactiu i transfereix d'una llengua a l'altra. Ja Cummins (1980) deia que les dues llengües no funcionen separatament. Estudis més recents mostren que com més equilibri hi hagi entre les dues llengües més grans són els efectes cognitius.

També hi ha un corrent que proposa donar un ensenyament bàsic que compregui totes les llengües romàniques, marcant algunes particularitats de cadascuna d'elles

⁶ -SIGUAN, Miquel, "Les llengües a l'escola", Diari Avui, 31.7.02.

⁷ - L'Educació del segle XXI (Informe Delors)

⁸ -MRE, punt 6.1.1.3, Desenvolupament de la consciència i dels processos d'ús i d'aprenentatge. P. 142

per tal de que es pogués comprendre qualsevol de les llengües neollatines. La nova didàctica del plurilingüisme aposta pel concepte de “transferències” enlloc del tradicional terme d’“interferències” i ho sistematitza en el mètode EuroCom que s’està desenvolupant des del 1981 a la Universitat de Frankfurt⁹ i recentment també hi inclou l’alemany, ja que parteix de que totes les llengües europees contenen llatínismes i aquí troba un substrat que també es pot analitzar conjuntament. Siguan (2000).

La professora M. Carme Junyent, en la revista *Idees* (2001) diu que “...la diversitat és imprescindible per a la vitalitat de totes les llengües...”, en un article amb aquest mateix títol.

El MRE en la mateixa cita d’abans, diu: “Es tracta sobretot d’ajudar els aprenents a:

- Construir la seva identitat lingüística i cultural integrant-hi una experiència diversificada de l’alteritat.
- Desenvolupar la seva capacitat d’aprenentatge a través d’aquesta mateixa experiència diversificada referida a diverses llengües i cultures.” ...

Tal com he assenyalat anteriorment, treballant altres llengües es reforça la llengua pròpia. Carmen Pérez Vidal, (2000), de la UPF, en el seu treball “Multilingual Education Problems and Solutions in Catalonia”, pressuposa que en comunitats on l’alumnat ja treballa en dues llengües, un programa integrat de llengües basat en el contingut pot ser profitós.

-Ensenyament integrat de llengües.

El terme d’ensenyament integrat de llengües es refereix a l’ensenyament del contingut de matèria curricular mitjançant una segona llengua o una llengua estrangera que engloba tot un ventall de nomenclatures que s’han anat aplicant per definir la metodologia que presentem.

Troben els antecedents com a fenomen del segle XX amb l’expansió de l’educació en immersió al Canadà (Baker 1996) i en diferents contextos, cap a Gales, US, Austràlia, Àfrica del Sud, Dinamarca, Finlàndia, Catalunya... Al llarg de la història ja es troben pràctiques similars a Grècia amb el llatí que avançava amb Roma, a EEUU els segles XVIII i XIX a Cincinnati es van fer experiències en Anglès i Alemany al 50%.

En el present estudi pretenem incorporar el “*Content and Language Integrated Learning*”, David Marsh & Gisella Langé, com a metodologia per implementar l’ensenyament de llengües estrangeres en altres continguts curriculars. Es parteix de la noció que les llengües s’adquireixen en l’ús, més que s’ensenyen. Donant un context natural s’afavoreix una predisposició i motivació per a una cultura plurilingüística, tant en el cas del contingut com de les llengües estrangeres.

Abans es creia que els infants eren més aptes per a l’adquisició de les llengües, es tracta de que les aprenen en un context vital natural per a ells encaminat a satisfer la curiositat sobre el món que els envolta i per desenvolupar habilitats comunicatives. És per això que aquells infants que no han estat estimulats en les primeres edats, tenen més dificultats per adquirir la parla en comparació als infants de la mateixa edat. També es constata que el més important no són els coneixements, sinó la manera com s’utilitzen per comunicar-se i interactuar. Segons Cummins (1981), ja citat, l’habilitat per gestionar llengües diferents ajuda a millorar els processos cognitius.

⁹ Till Stegmann ho va presentar a la Universitat Catalana d’Estiu (2002)

Durant molts anys s'ha estat utilitzant aquesta organització multicultural i plurilingüista de manera encoberta en grups d'èlit a tot el món. (Els fills de classes acomodades acostumaven a anar a escoles plurilingües i a completar els seus estudis a l'estranger). Ara volem oferir aquesta possibilitat a tot l'alumnat. Això ha de comportar avantatges socials, econòmics, culturals i ecològics, millora en l'aprenentatge i sistema educatiu més igualitari per a tots.

Per altra banda, també és important introduir l'aprenentatge d'una nova llengua en edats primerenques des d'una perspectiva de percepció auditiva dels sons del llenguatge.

Estudis fets per fonetistes i físics acústics, Guberina (1962) i altres, constaten que els nens i nenes petits tenen un sistema fonològic encara obert, la qual cosa els permet percebre amb més facilitat (si no tenen problemes auditius) l'audició de nous fonemes, és a dir de sons de la parla.

D'aquesta manera, els sons de la parla d'una nova llengua van fent-se familiars, es van percebent per l'oïda, d'una forma natural i van integrant el repertori dels sons de els diferents parlars que després el nen i la nena començarà a emprar.

L'audició va pel davant de la fonació. Per això, és important que la percepció auditiva sigui el màxim correcta possible, ja que més tard serà la que permetrà la fonació, és a dir l'articulació correcta dels fonemes i de la parla en general.

Guberina (1962, 1981) ens fa observar que perquè un so sigui emès, és a dir produït pels òrgans bucofonatoris, cal que abans hagi estat percebut, o sigui, escoltat i interioritzat amb empremta acústica.

-Antecedents de l'ensenyament integrat de llengües. Comparació amb la immersió.

Hi ha diferències considerables entre l'ensenyament integrat de llengües i la immersió lingüística, si bé es tracta d'una evolució.

En la definició d'"immersió lingüística" segons la Gran Enciclopèdia Catalana trobem: "Mètode d'ensenyament d'una segona llengua caracteritzat bàsicament pel fet de situar els alumnes en un entorn d'aprenentatge que té com a llengua de relació i d'instrucció la mateixa llengua que han d'aprendre".

Cummins (1987, p.149) diferencia els termes "immersió" i "ensenyament de llengua estrangera en contingut", ja que en realitat la "immersió" s'aplica a vegades de manera monolingüe. La immersió considerava que l'alumnat estava en un context on la L2 tenia un ús generalitzat, en canvi, l'ensenyament de llengua estrangera en contingut es basa en preparar l'"input" per fer-lo comprensible en les tasques escolars, en situacions en què la llengua estrangera no es troba en l'entorn de l'alumnat. Ell parla de "teoria de l'input", ja que la L2 no depèn només de l'exposició a la llengua sinó d'haver modificat l'input per fer-lo comprensible. O dit d'una altra manera, a més del contacte amb la llengua, les tasques s'han de preparar de manera que puguin arribar als alumnes.

-Content Based Learning:

Té antecedents en la immersió, "Integrating language and content: Lessons from Immersion", (Genesee). Durant els darrers vint anys s'ha innovat l'ensenyament de

segones llengües amb programes d'immersió desenvolupats al Canadà en alumnes de parla anglesa pel que fa el francès i també en algunes zones de Nord Amèrica per l'ensenyament de l'Anglès, i també en llengües vernacles com Mohawk, Hebreu i Ucraïnà. L'èmfasi d'aquests programes estriba en aconseguir un bon domini de la segona llengua, integrant els continguts en l'ensenyament – aprenentatge, de manera que resulta més motivador per als alumnes. (Cummins, 1981).

És a dir, l'ensenyament integrat de llengües es diferencia de la immersió en què es té en compte la preparació de l'*input* per adaptar-lo a l'activitat escolar, per tal que l'alumnat percebi la funcionalitat de la llengua en situació d'aprenentatge d'altres matèries.

Altres termes que s'han anat utilitzant en el procés d'evolució metodològica de l'ensenyament de llengües són els següents:

“ensenyament de contingut en llengua estrangera”
“llengua integrada en contingut d'aprenentatge”
“ensenyament de continguts no lingüístics en llengua estrangera”
“educació de continguts en llengua estrangera”
“ensenyament de llengua basat en contingut”
“programes de llengua enriquits”
“llenguatge mitjançant ensenyament”
“educació amb dues vies”, etc.

Tots aquests termes engloben el concepte d'ensenyament integrat en el contingut.

La integració dels continguts d'ensenyament en una segona llengua respecta l'especificitat de l'ús funcional del llenguatge.

Les investigacions dutes a terme demostren que els alumnes que segueixen aquests programes aconsegueixen uns nivells de comprensió de lectura i escolta igual als alumnes de primera llengua.

-CLIL Content and Language Integrated Learning

Recentment a Europa s'ha adoptat el terme *CLIL “Content and Language Integrated Learning”* / Aprenentatge Integrat de Contingut i Llenguatge. L'avantatge d'aquest terme permet expressar en igual categoria “contingut” i “llenguatge”, i això faci que el col·lectiu de professors de llengües esdevingui més implicat en el contingut i els professors de contingut esdevinguin més implicats en la llengua. (Marsh, Nikula, Takala, 1997). Sembla un terme més neutre que s'associa amb el desenvolupament del plurilingüisme en l'educació. (Nikula, 1997). També possibilita fer un treball pluridisciplinari i coordinat a nivell de l'equip docent.

Aquest terme també es coneix en Francès com **EMILE Enseignement d'une Matière par l'Intégration d'une Langue Etrangère**. Es va presentar el 1996 a Helsinki, com integrar llengua i contingut en l'ensenyament, com a resultat d'un simposi a la Universitat de Califòrnia, LA, i se li dóna un significat de continuum sense implicar preferència d'un terme respecte l'altre.

Es refereix a l'ensenyament de continguts de matèries per mitjà d'una segona llengua o llengua estrangera. Un ensenyament compresiu és un ensenyament de llenguatge.

L'aprenentatge en dues llengües no té com a objectiu el bilingüisme, sinó l'adquisició de coneixements i de les dues llengües o al menys l'ús funcional de les dues llengües. Baker demostra que hi ha avantatges cognitius. Cummins considera que hi ha interdependència entre primera i segona llengua, en termes de competències comunicatives i competències cognitives. Altres autors donen importància a l'aplicació extensiva de llenguatge corporal i representació de coneixements previs. Els alumnes aprenen matèries escolars ordinàries en primària i secundària mentre aprenen una segona llengua.

A Barcelona, la Professora Do Coyle, de la Universitat de Nottingham, va presentar aquesta metodologia en el Mòdul del Curs de Qualitat Pedagògica a la Universitat Pompeu Fabra, els dies 4-10 d'abril 2003, on vaig assistir.

L'objectiu de l'ensenyament de llengua basada en el contingut és integrar el desenvolupament de la llengua amb l'aprenentatge del contingut de les matèries. Per això s'han de propiciar activitats que l'alumne pugui experimentar com a vehicle en l'aprenentatge de llengües i aprenentatge del contingut. (Curtain & Martínez, 1990, p.201).

CLIL s'ha incorporat en models europeus. S'ha definit com l'aprenentatge d'un contingut específic i models de llenguatge en un currículum basat en el contingut. Això implica que la selecció i seqüenciació dels elements de llenguatge venen determinats pel contingut (Wesche, 1993, p. 57). Si bé per portar a terme aquest currículum s'ha d'ajustar a una doble orientació: competència comunicativa en L2 i L1 i nivell cognitiu d'habilitats acadèmiques.

Bàsicament aquest model CLIL és el que proposo com a innovació en tractar la llengua anglesa en contingut.

-Procés cognitiu i aprenentatge basat en el contingut:

Mohan (1986) proporciona un marc del coneixement per organitzar el currículum, parla dels tres elements interrelacionats que han de conformar el currículum: comunicació, pensament i llenguatge.

Com a punt de partida proposa que el contingut està relacionat amb els processos de pensament, i llavors els processos de pensament s'analitzen de cara a les necessitats lingüístiques. Per tant s'han de tenir en compte aquestes necessitats i adaptar el currículum de manera que l'alumnat disposi d'eines lingüístiques per poder aplicar en els processos que s'han de seguir per assolir les estructures de coneixement que ens proposem.

Estructures de coneixement	Processos de pensament
Classificació	Classificar, definir, usar definicions operatòries, entendre, aplicar o desenvolupar conceptes, definicions o classificacions.
Principis	Explicar i fer prediccions, interpretar dades i representar conclusions, formular, provar, establir hipòtesis, entendre, aplicar o desenvolupar generalitzacions (causes, efectes, significats, finalitats, motius, normes, estratègies, mètodes, tècniques, impactes, influències, respostes, resultats)
Avaluació	Avaluar, gradar, apreciar, jutjar, criticar, expressar, justificar preferències i opinions personals, entendre, analitzar i decidir sobre objectius, valors, polítiques i criteris d'avaluació.

Mohan (1986) en Do Coyle, (2002-03)

Cummins (1984) presenta una matriu on parla de diferents nivells de llenguatge: *BICS* (*basic interpersonal communication skills*/ models de comunicació interpersonal bàsica) i *CALP* (*cognitive academic learning proficiency*/ nivell cognitiu d'aprenentatge acadèmic), però constatant que aquesta distinció era massa simplista, més endavant Cummins i Swain (1986) desenvolupen un model basat en dos apartats interseccionats entre context i tasques en relació amb el requeriment cognitiu, encaminat a anar ampliant i no a simplificar. Hi ha hagut diferents interpretacions del model original de Cummins, O'Malley (1988) i Hall (1995)¹⁰. Hall en fa una adaptació:

Demanda cognitiva alta

<p>3</p> <p>generalitza compara i contrasta resumeix planifica classifica transforma recorda i revisa cerca solucions</p> <p>context amplià </p>	<p>4</p> <p>debat un cas identifica criteris desenvolupa i sosté idees justifica opinions, creences avalua críticament interpreta evidències fa deduccions formula hipòtesis prediu resultats aplica principis analitza solucions suggerides</p> <p>context reduït..... </p>
<p>1</p> <p>llegeix buscant informació específica, identifica, anomena, relaciona, reexplica transfereix d'un medi a un altre aplica procediments coneguts descriu observacions seqüències narra amb començament, mig, final</p>	<p>2</p> <p>llo (repeteix el que ha escoltat als adults) copia (reprodueix informació de la pissarra o dels textos)</p>

Demanda cognitiva baixa

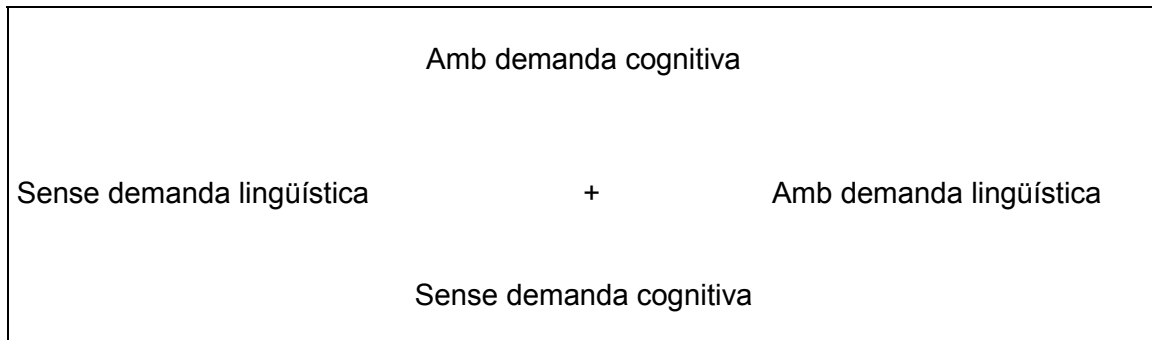
Hall (1995) en Do Coyle (2002-03)

Hall situa BICS en els quadrants 1 i 3, i CALP en el quadrant 4. Però avisa en contra de les activitats que es podrien incloure en el quadrant 2 i l'anomena "territori indesitjable". Per tant s'ha d'anar del nivell 1, passant pel nivell 3 i arribar al 4, evitant el nivell 2 que no ens portaria enlloc.

¹⁰ En Do COYLE (2002-03)

A la Universitat de Nottingham han adaptat la idea de la matriu per tal de crear nivells cognitius progressius, encara que es parteixi d'un nivell baix de llengua, sobretot en els estadis primerencs d'aprenentatge.

Programació de tasques



Do Coyle (2002-03)

-Aprentatge mitjançant comunicació en la classe de contingut:

Hi ha d'haver una interrelació entre progressió del contingut i lingüística. L'*input* ha de ser participatiu, no només comprensiu. Aquí es fa referència a la pedagogia de la llengua com a inherent a aquesta metodologia i fem referència al que s'ha dit en l'apartat de Marc comunicatiu sobre el llenguatge com a eina de comunicació.

No en debades repetirem un resum dels autors Johnstone (1989) i Littlewood (1981) citats per la doctora Do Coyle (2003), com a pilars de l'aprenentatge de llengua estrangera en el contingut:

"Les tasques han de contenir comunicació autèntica per afavorir l'aprenentatge".

"Les activitats en les que el llenguatge s'usa per realitzar les tasques afavoreixen l'aprenentatge".

"El llenguatge significatiu afavoreix el procés d'aprenentatge."

-A Parents' Guide to CLIL.

Es tracta d'una informació divulgativa a l'abast dels pares i dels joves. Explica els avantatges d'aquesta metodologia i preveu les preguntes que s'hi poden plantejar, donant-hi respostes. Se n'ha fet una publicació en deu llengües, editada per David Marsh i Gisella Langé, amb el suport de la Direcció General d'Educació i Cultura de la Comissió Europea (Sòcrates-Lingua).

-Metodologia

El marc metodològic que proposa la Dra. Coyle és el de les 4 Cs, i es basa en els quatre apartats següents, que corresponen a unes directrius de treball::

-Contingut:

El contingut s'ha de programar de manera que permeti la progressió del coneixement. Ha de tenir coherència. Ha de motivar, despertar l'interès de l'alumnat.

-Comunicació:

Hi ha d'haver interacció en el context comunicatiu en què es fa l'aprenentatge. S'han d'aplicar les formes lingüístiques de la llengua que necessiten els alumnes. S'han de desenvolupar models de comunicació, inclòs estratègies discursives. S'ha d'aconseguir 3Ms sobre la llengua que s'ensenya:

(*meeting new language*) trobada amb la nova llengua

(*manipulating it*) manipular-la

(*making it "my own"*) fer-se-la pròpia.

La comunicació ha d'oferir una profunda interacció entre els alumnes i fins i tot entre el professorat.

-Coneixement:

Hi ha d'haver un compromís en el procés cognitiu. S'han de desenvolupar tasques relacionades amb models de pensament. S'han de tenir presents la construcció, seqüenciació i avaluació de tasques d'aprenentatge. Cal procurar la integració dels coneixements.

-Cultura:

La comunicació ha de tenir relació amb els aspectes culturals i socials. Ha d'estar integrada en l'entorn social i cultural.

També es remarca que tots els professors són professors de llengua. Llenguatge i coneixement estan interrelacionats. Usem el llenguatge per comunicar-nos. Hem de tenir present que llenguatge i coneixement estan relacionats: *"Linguistic content is inseparable from linguistic expression"* (Mohan, 1986, 1).

Igualment s'ha d'establir relació amb la transversalitat del curriculum (també anomenat *cross-curricula*).

En la planificació d'activitats la Dra. Coyle proposa tenir en compte els estils d'aprenentatge: Visual, auditiu, cinestèsic.

Observacions segons l'estil d'aprenentatge	Recomanacions
Visual -Necessita veure per aprendre. -Té fort sentit del color. -Pot tenir habilitat artística. -Sovint té dificultat per seguir indicacions orals. -Pot tenir hiper-reacció als sons. -Pot presentar problemes en seguir lectures. -Sovint no entén paraules.	-Usar gràfics per reforçar els aprenentatges, pel·lícules, diapositives, il·lustracions, diagrames i signes gràfics. -Codis de colors per organitzar notes i objectes personals. -Demandar instruccions escrites. -Usar quadres, diagrames. -Visualitzar paraules lletrejades o fets que s'han de memoritzar.
Auditiu -Prefereix rebre informació auditiva per aprendre -Pot presentar dificultat en seguir instruccions escrites. -Dificultat en lectura. -Problemes d'escriptura. -Incapacitat en llegir llenguatge corporal ni expressió facial.	-Ús de magnetòfon per llegir i per prendre notes de lectura i de classe. -Entrevistes o participació en debats. -Llegir en veu alta o gravar preguntes de proves o instruccions.
Cinestèsic -Prefereix aprendre manipulant. -Sovint és capaç de montar parts d'un objecte sense llegir-ne les instruccions. -Té dificultat en mantenir-se assegut. -Aprén millor quan s'ha de fer alguna activitat física. -Pot tenir bona coordinació i tenir habilitat atlètica.	-Implicar-lo en aprenentatge experimental (fent models, treball de laboratori i representacions (<i>role playing</i>)). -Tenir pauses freqüents en períodes d'estudi. -Ús d'ordinador per reforçar l'aprenentatge mitjançant el sentit del tacte. -Memoritzar or aprofundir tot caminant o practicant. -Expressar habilitats mitjançant dansa, drama o gimnàstica.

Les activitats han de desenvolupar models de pensament, segons *"The Newcastle Thinking Skills Movement"* (2000).

-The Newcastle Thinking Skills Movement:

És un moviment que es troba dintre d'un programa que vol impulsar noves metodologies per millorar l'aprenentatge. L'administració escocesa ha proposat cinc prioritats en educació i una d'elles reconeix la importància de dotar els alumnes amb patrons de pensament fonamental que inclogui l'habilitat de pensar d'una manera crítica i resoldre problemes. Els objectius són amplis:

- Permetre a tots els alumnes arribar al seu potencial ple.
- Promoure la inclusió social
- Animar el professorat a continuar la formació professional

Aquest projecte es desenvolupa amb idees associades amb les dimensions fisiològiques, psicològiques i pedagògiques de l'aprenentatge. La hipòtesi que es planteja és que el pensament es pot ensenyar i es pot millorar.

Hi ha un ampli ventall de definicions que parteixen de la teoria psicològica i epistemològica. La explosió del coneixement fa que els camins d'accés ens portin a una situació en què el pensament ha d'esdevenir dinàmic, encara que només sigui per no perdre el tren de la societat de la informació, McGuiness (1999)

S'entén per models de pensament no solsament els processos mentals, sinó la capacitat de recollir informació, classificar-la, analitzar-la, cercar explicacions alternatives, reflectir-ho en el procés, tot des d'una perspectiva constructivista. Aquest model també recull les teories de la millora de la intel·ligència de Feuerstein, Gardner i de Bono.

Molts ensenyants reconeixen aquestes pràctiques en el seu treball quotidià, però es tracta de compartir i divulgar aquelles metodologies que funcionen millor.

Si bé aquesta teoria s'aplica a l'ensenyament general en aquelles relacions causa-efecte, també es recull i es promou en l'ensenyament de llengües estrangeres i CLIL.

-National Oracy Project:

A principis dels anys 60 al Regne Unit es va veure la necessitat d'incrementar el treball oral en l'aprenentatge de llengua. (Gordon Baddeley). D'aquest treball es conclou que cal planificar activitats que promoguin la reflexió i l'expressió oral i la interacció en les tasques. I va ser a partir de l'any 1987 que es va iniciar el NOP, *National Oracy Project*. El terme "*Oracy*" té un significat de capacitat d'expressar-se oralment, usat com a complement del terme anglès *Literacy*, que no té la traducció exacte en literatura sinó en un terme més ampli que en català diríem "enlletrat". Encara que sigui redundant, aquí també s'hi escau la cita de Salvador Oliva sobre la necessitat de treballar l'eloqüència.¹¹

Hymes (1972) en A. Tusón "Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura, La Interacció Verbal", A6, Octubre 1995, *SPEAKING*, fa referència a vuit components de l'acció comunicativa: *Situation, Participants, Ends, Acts, Key, Instrumentalities, Norms, Genres*. Aquesta teoria es troba més desenvolupada en l'apartat que fa referència a l'Acte comunicatiu d'aquest treball.

¹¹ Salvador Oliva, escriptor, traductor de Shakespeare, en una entrevista al diari Avui, 28.7.03.

-CL Co-operative Learning:

Aquest terme es va introduir en la educació general, si bé es creu que en l'ensenyament de segones llengües també és molt adient. Té una llarga tradició investigadora: Bossert, 1988-89; Cohen, 1994b; Johnson & Johnson, 1989; Sharan, 1980; Slavin, 1995). Aquestes investigacions demostren que aquest tipus de col·laboració entre alumnes comporta millors resultats. En segones llengües trobem Kagan (1989), recull autors, institucions i publicacions que apliquen aquesta metodologia als Estats Units.

De la interacció oral se'n deriva l'estratègia de treball cooperatiu que engloba els aspectes: comunicatiu, cognitiu i social.

El principal eix que aporta és la interdependència positiva entre els membres del grup. Tots els membres en surten beneficiats. Aquesta estratègia es troba més desenvolupada en l'apartat Metodologia i estratègies.¹²

-Humanistic Approach:

Des de la perspectiva psicològica per a l'ensenyament de llengües trobem el corrent *Humanistic Approach*, ja clàssic, basat en Erikson 1968; Hamachek 1977,1988 i Rogers 1969, segons Marion Williams and Robert L. Burden (1997), que recomanen tenir en compte el pensament individual, sentiments i emocions que conformen el desenvolupament humà i aconsellen presentar estratègies per atendre el grup en la seva heterogeneïtat i alhora, tenint en compte les situacions individuals de l'alumnat.

Aquest corrent engloba les estratègies:¹³

Project based Learning: Ensenyament per projectes, on els alumnes poden proposar les unitats que es treballaran, poden ser grupals o individuals.

Student Centred Learning: Ensenyament centrat en l'alumne, qui té autonomia per planificar la seva tasca.

Task based Learning: Ensenyament basat en la tasca.

Lexical Approach: Ensenyament basat en el lèxic, a mesura que es va introduint es va marcant el ritme de les seqüències d'aprenentatge.

Inductive Approach: Mitjançant l'exposició a la llengua els alumnes van elaborant el seu aprenentatge.

Penso que aquestes vies es complementen. De fet, són metodologies introduïdes en educació general que també han estat incorporades a l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres.

¹² Gran part de la informació va ser rebuda en el curs "Developing spoken fluency through co-operative learning" per Matthew Cruickshank, a ESADE, el curs 2001-2002.

¹³ Tots aquests termes han estat citats i tractats en el curs "Heterogeneous Classes for Heterogeneous Learners", per John Wetherell, a ESADE, en el Teacher Education Summer Programme, on vaig assistir el curs 2001-2002.

1.5.3 - Educació Visual i Plàstica

En el present treball, l'Educació Visual i Plàstica es tracta com a contingut per a desenvolupar en anglès. Podem considerar aquesta àrea com un mitjà de comunicació i expressió.

Així doncs, altres aspectes que s'han de tenir en compte en estudiar els llenguatges des del vessant de comunicació, són els llenguatges artístics. En la formació integral de les persones s'hi ha d'incloure l'educació artística en tots els vessants, tant arraconada en la nostra cultura, al menys en els darrers 50 anys. Per ajudar a estructurar el pensament també hem d'educar les sensacions, les percepcions, l'observació estètica i la pròpia creativitat i expressió. Es tracta també d'un mitjà de comunicació.

Tenint en compte la funció comunicativa de la llengua i també de la producció artística, ens trobem davant de dos mitjans que permeten ser tractats com a expressió del pensament.

El que proposo doncs, és estructurar l'ensenyament - aprenentatge de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica a partir d'un enfocament perceptiu i comunicatiu, utilitzant totes les entrades sensorials possibles i l'expressió del llenguatge no verbal i verbal, emprant la llengua anglesa i on tots els nens i nenes, atenent les seves necessitats educatives específiques hi puguin participar i puguin aprendre.

El llenguatge plàstic és un llenguatge expressiu entre constructor i receptor.

Terricabras (2001) ens fa observar la importància de l'educació de la mirada i de l'observació. En aquest sentit, també Andrew Wright diu: *"Children learn by design. When they are involved in art, crafts, and design activities, language can play a key part."*, 2001 (5).

Als Estats Units es va instituir el WPA Project: Projecte de la Works Progress Administration per a les arts federades a mitjans del decenni de 1930, (Jackson Pollock i Ben Shahn), amb la intenció de donar impuls a les arts.

A Europa hi trobem els corrents de pedagogia de l'art de la Bauhaus i experiències didàctiques a Reggio Emilia, Itàlia. (Berrocal, Marta; Caja, Jordi; González Ramos, José M^a (2001). Als anys 70 vam tenir ocasió de veure a Barcelona una exposició anomenada "Il oggi salta il muro", de treballs escolars fets a Reggio Emilia. Aquests moviments i altres pedagogs especialitzats en l'ensenyament han configurat les tendències que s'estan recollint en aquests moments a casa nostra. (Sempre amb una generació o dues de retard respecte a Europa).

L'àrea d'Educació Visual i Plàstica ha de comportar el plaer d'aprendre, conèixer i comprendre. *"The history of art provides endless opportunities for discussion and for expanding a child's vocabulary and general knowledge."* Lucy Micklethwait, (1993).

Els objectius generals d'aquesta àrea es basen en la formació de la capacitat de pensar i construir coneixement, basant-nos en l'observació, l'experimentació, tot desenvolupant la reflexió, per arribar a l'expressió, (Bruner, 1972).

Seguint les orientacions del currículum, trobem que cal assolir el coneixement dels mitjans expressius propis dels llenguatges icònics, per potenciar la comunicació i l'expressió i estimular la creació i la sensibilitat, adoptant una actitud reflexiva.

Els continguts els agrupem en quatre blocs: Observació, llenguatge plàstic, expressió, aspectes culturals. S'ha d'anar equilibrant els continguts procedimentals i conceptuals a mesura que avança l'edat dels alumnes, de manera que a les edats més primerenques serà més ample la franja de continguts procedimentals i anirà reduint-se i ampliant la de continguts conceptuals a mesura que l'edat avanci. Caja (2001)

Pel que fa les actituds, valors i normes s'han d'anar treballant de forma progressiva, el respecte per les obres dels altres, la valoració del propi esforç, la constància en el treball, la superació de les dificultats...

Tal com trobem en Caja i altres (2001), mentre es treballa un contingut procedimental al mateix temps es treballa l'adquisició de conceptes i actituds. Depenent de cada seqüència d'aprenentatge podrem incidir més en un o altre contingut.

-Continguts procedimentals

L'observació. Lectura de la imatge

L'observació la trobem com un contingut procedimental en totes les àrees, si bé en l'àrea d'Educació Visual i Plàstica té una importància rellevant com a font d'informació i percepció i també dintre del procés d'anàlisi i d'expressió, Enrica Casademont i Missum Forrellad, (2001).

En treballar l'observació hem de considerar: Observació directa, del natural i observació de la pròpia producció. Observació indirecta mitjançant obres d'artistes o moviments artístics rellevants, tenint en compte els aspectes expressius. Es treballa la percepció global i es pot constatar com altres persones han resolt els problemes de representació.

També treballarem l'observació del natural, visual, des d'un punt de vista. Contrastant els diferents punts de visió.

Lectura de la imatge: En fer la lectura de la imatge tindrem en compte els aspectes descriptius; narratius; emocionals (què passa?); i conceptuals: color, textura, primer, segon i tercer terme.

En fer observacions d'obres plàstiques introduïrem autors saxons (anglesos o americans) per tal d'anar fent esment de l'aspecte cultural. Aquests autors són citats en negreta i cursiva. Es recomana també situar els autors en el seu context.

Sempre convé fer les observacions sobre el contrast del concepte que volem treballar, mostrant dues obres, presentant el que vulguem presentar i l'oposat.

S'inclou la relació d'obres recomanades, a títol orientatiu. Pel que fa les obres emprades, és a títol orientatiu, i també es recomana anar variant per tal d'ampliar el ventall de les observacions.

Situarem els autors, d'on són o on treballen, també explicar breument la seva biografia, a vegades hi ha dades curioses que l'alumnat associa fàcilment i l'ajuda a identificar l'autor.

L'experimentació:

L'experimentació es basa en l'observació, per captar generalitats, relacions, comparacions, etc. i a partir d'aquí formular una hipòtesi, imaginar, per acabar plasmant una idea.

Les experiències són la fonamentació de la imaginació i del desenvolupament cognitiu i creatiu. En comunicar aquestes experiències trobem la presa de decisions i la representació.

La representació:

Consisteix en l'evidència d'un objecte, fet o sentiment mitjançant la imatge o la combinació d'imatges.

La representació pot ser:

- descriptiva, quan representa exactament una altra imatge.
- narrativa, si exposa les circumstàncies d'un fet real o imaginari.
- expressiva, transmet les pròpies opinions o vivències.

Quan parlem de representació mental ens referim a la memòria quan s'evoca algun objecte o fet que no està present.

Expressió:

S'inicia el treball sistemàtic figuratiu, introduint diferents tècniques: traç, color, volum, etc. Sempre després del treball figuratiu es segueix experimentant arribant a una certa abstracció.

Treballar a partir de les activitats realitzades, comentant els treballs (els colors, l'espai, el tractament formal, etc.) i les diferents sensacions que ens transmeten. Que la socialització ens faci de via per adonar-nos que podem interpretar diferents missatges.

Aspectes culturals:

Portar obres de diferents artistes, de provada qualitat i classificar-les: per temes de missatges, per colors, etc. El nom de l'obra i de l'artista han de constar en l'exposició.

Es programen visites a museus adients a la programació, per tal de conèixer els exponents de la cultura del propi país i dels altres. A més, s'ha de procurar integrar paral·lelament a la programació la visita a algunes exposicions itinerants que es considerin d'interès. És molt aconsellable assabentar-se de les programacions que es fan, ja que acostumen a ser puntuals i és una experiència estètica amb poques oportunitats de repetir-se en el temps.

"L'observació directa de l'obra d'art ens facilita una informació a través de la seva execució, podent establir relacions de tipus expressiu i emotiu, que no són possibles a través d'una reproducció." Dolors Dilmé, Missun Forrellad, Rosa Gratacós, Montserrat Oliver (1991)

En treballar el contingut de l'àrea en anglès, es recomana observar autors locals, centre-europeus i saxons (anglesos i americans), per tal d'anar diferenciant i incorporant els trets de les diferents cultures.

-Continguts conceptuals del llenguatge plàstic:

Elements conceptuals bàsics: El punt, la línia, la superfície, la textura, el color, el volum i l'espai.

Dimensió morfo-sintàctica. Alfabet visual i plàstic:

El punt: Element primari de l'obra gràfica. És l'element mínim de comunicació visual. No té dimensions, sols té posició.

La línia: La línia és un traç continu allargat... És l'element principal del dibuix. Va ser el primer descobriment gràfic de l'home i amb ell es va iniciar el llenguatge plàstic i l'escrit. Segons Wassily Kandinsky és el producte d'un punt mòbil, sorgeix amb el moviment, mitjançant la destrucció del repòs màxim, és a dir, el punt.

Superfície: Part exterior d'un cos que el limita i el separa de l'espai o d'un altre cos.

Textura: Aparença externa de l'estructura dels materials.

Textura visual o representada: Presenta suggeriments sobre una superfície que només poden ser copsats per l'ull, però que no responen al tacte.

Textura tàctil: Presenta diferències que responen al tacte i a la visió.

Color: Sensació originada per l'acció de les radiacions cromàtiques dels cossos o substàncies reflectants sobre els receptors fisiològics i els centres cerebrals de la visió. Parlem de **cercle cromàtic/chromatic circle** quan parlem dels colors segons la seva relació.

Colors freds /Cool colours: Se situen en el sector de l'espectre corresponent a les longituds d'ona mínimes, pròximes a l'ultraviolat (violeta, anyil i blau/violet (*bluish-purple colour*), indigo (*dark purplish blue colour*), blue.

Colors càlids / Warm colours: Provenen de les radiacions de l'espectre lluminós que presenten les mateixes longituds d'ona (vermell/*red*, taronja/*orange*, groc/*yellow*).

Colors neutres o acromàtics/Neutral or non-chromatic colours: blanc, negre(*white, black*)

Volum: Espai que ocupa un cos. El volum dels cossos és el resultat de les tres dimensions: ample, alt i profund.

Volum representat: Manera de representar sobre una superfície plana la profunditat.

Volum a l'espai: Massa d'una cosa que ocupa un espai, es manifesta en les tres dimensions: ample, alt i profund.

Tercera dimensió:

Definició: Corpulència, volum o massa d'una cosa que ocupa un lloc en l'espai, es manifesta a causa de les seves tres dimensions: amplada, alçada i profunditat.

Classes de formes tridimensionals: Compacta, amb cavitat i obertures.

Elements constructius: Vèrtex, aresta, cara o superfície, massa. Mòdul, columna, part, bloc.

Elements d'estructures: Per contacte de cares paral·leles o no paral·leles. Per contacte d'extrems. Encreuament. Per unió de cara i extrem.

Configuració:

Bloc material: Massa simple (piràmide, prismes, cilindre).

Bloc modelat: Major i menor. Relacions de massa per addició (formes amb entrants i sortints, concavitats i convexitats, positius i negatius, etc.).

Bloc perforat: Massa foradada (espai buit i compacte).

Bloc equilibrat: Relacions de matèria i espai (estructures obertes).

Sintaxi visual

Elements constructius:

Mesura, proporció, relació

Pes: Força de la gravetat que exercida sobre una massa la pressiona contra all'sobre què es recolza o la fa caure a terra si res no la sosté.

Direcció: Posició donada per la tensió cap a una destinació. Es vincula intrínsecament amb el moviment, ja que la direcció és referida al moviment.

Moviment: És el focus d'acció més fort en una composició. Suggestiment que s'aconsegueix en un ordre plàstic a causa de l'aplicació en l'organització de determinats fonaments visuals.

Ritme: Periodicitat percebuda. Moviment visual provocat a través de la percepció d'accents, apuses o intervals.

Elements expressius – sensacions: Segons la disposició de la composició es perceben diferents sensacions:

Harmonia: Principi estètic íntimament relacionat amb la unitat de l'obra en les arts espacials, en especial en allò que és relatiu als seus valors formals. Inclou els principis de **simetria, equilibri i proporció**.

Simetria: Correspondència de dimensions, forma i posició respecte a un punt, una línia o un pla dels diferents elements d'un conjunt o de dos o més conjunts entre ells.

Equilibri: Distribució de les parts per on el tot ha arribat a una situació de repòs.

Agrupament: Acció o efecte d'agrupar-se.

Contrast: Combinació de qualitat oposades relacionades.

Asimetria: Qualitat de les representacions o dels cossos que no posseeixen cap element de simetria.

Inestabilitat: Qualitat de mogut, alterable, no estable.

Dispersió: Acció o efecte de dispersar o de dispersar-se. Separar en diverses direccions.

Activitat: Qualitat d'actiu

Codi visual

Signe: Allò amb què una cosa és representada.

Símbol: És un signe on no hi ha correspondència directa respecte a un punt, una línia o un pla de diferents elements d'un conjunt o de dos o més conjunts entre ells.

Icona: És un signe on el significat representa directament el significat.

Indici: Signe que permet de presumir una cosa amb algun fonament.

Missatge visual: Missatge de les representacions. Els elements conceptuals determinen diferents representacions:

Figuratiu:

Naturalista: Teoria que vol subjectar l'art a ser transcripció literal de la realitat com a expressió de la natura.

Realista: Actitud de prendre les coses com són, sense fonamentar-les en cap principi. Doctrina que considera que les coses reals existeixen independentment del nostre coneixement i que poden ésser compreses tal com són en elles mateixes. Tendència a la descripció de la naturalesa i de les característiques individuals.

No figuratiu:

Abstracte: És el que podem representar per element pur, mancat de tota semblança a la relació amb la figuració.

Simbòlic: Són els sistemes de símbols codificats que l'home ha creat arbitràriament per adscriure'els-hi un significat.

Formes: Els elements conceptuals determinen diferents representacions:

Orgànica: Aplicat al cos apte per a la vida, que té harmonia i proporció.

Inorgànica: Sense vida.

Analítica: Relatiu o pertanyent a anàlisi. Dit del raonament, la proposició que és producte d'anàlisi.

Sintètica: Relatiu o pertanyent a la síntesi. Simplificació de les formes i els decorats mitjançant grans superfícies planes de color encerclades per traços negres: matèrica, conceptual i abstracta.

El traç com a gènesi de la forma gràfica: El gest. El traç.

-Domini del gest: espontani i controlat

-Representació simbòlica: Cal treballar els tres nivells: descriptiu, narratiu i conceptual

-Tècniques: Bidimensionals, tridimensionals, estructures estàtiques/mòbils, noves tecnologies, mixtes.

-Recreació: Revisió, explicació i construcció d'idees o imatges amb formes noves i diferents de la primera versió observada.

-Observació: directa/ indirecta, reflexió vers la percepció global (psicologia de la forma de la Gestalt), records, imaginació.

-Memòria visual: Retentiva. Pot ser de repetició i representativa, entesa com a evocació de la imatge en la seva absència, o imatge mental. És important treballar-la perquè es pot modificar a través del procés educatiu.

1.5.4 – L'educació de l'alumnat amb necessitats educatives especials

Segons Giné (1995), una de les exigències més clares de l'exercici professional, d'ara endavant, és el respecte i l'atenció a les diferències individuals de l'alumnat, ja siguin degudes a la història social i escolar, a l'origen ètnic, cultural, religiós o bé a les condicions personals de minusvalidesa o superdotació.

No és possible parlar d'educació especial sense considerar un marc més general d'educació i atenció a la diversitat de necessitats dels alumnes.

Cal partir d'un context d'escola comprensiva i trobar vies organitzatives, del centre, de l'aula, de l'equip docent, perquè cada alumne/a pugui aconseguir èxit en els seus estudis.

Es promou una transformació del sistema educatiu ordinari, una reconstrucció de l'educació en general. En certa manera, s'inverteixen els termes "educació especial" i "educació general", de tal manera que aquesta es vagi fent cada vegada més "educació especial" per a tots els alumnes (Mc Laughlin, 1995). En aquests moments, també es comencen a comptar com a subjectes amb "necessitats d'educació especial" aquells alumnes amb aspectes d'intel·ligència considerats superiors, però en molts casos disharmònics.

-Inclusió. L'escola inclusiva

Una aportació interessant, sobre integració i inclusió, és la que fa la doctora Idol, coincidint amb Sage (citats per Mauri, 1999) i amb Stainback (1992), quan ens parla d'escoles col·laboradores i inclusives, diferenciant clarament els termes "integració" i "inclusió", de tal manera que no els considera sinònims. El terme "inclusió" l'empra en el sentit de situar l'alumne, al cent per cent, en l'educació ordinària o regular.

Cada vegades més, s'està emprant el terme "inclusió" d'una manera ben diferenciada del d'integració", en el sentit que aquest darrer s'ha referit preferentment a atendre les necessitats específiques de l'alumnat a partir de programes escolars ja existents, amb algunes adaptacions i modificacions. En canvi, el concepte d'inclusió va més enllà, desenvolupa processos de canvi organitzatiu i programàtic importants per atendre la diversitat. Es tracta d'una reestructuració global de l'atenció educativa.

Es fa èmfasi en la inclusió, ja que s'ha observat que fins i tot aquelles escoles que organitzativament i pedagògicament inclouen els alumnes que tenen necessitats específiques, desenvolupen altres solucions, també organitzatives o de currículum, que són excloents per a alguns alumnes (Booth i Ainscow, 1998).

En el plantejament d'escola inclusiva hi ha implícit un camí de transformació de l'escola regular i de tot el sistema educatiu, de tal manera que l'educació general s'ha d'anar reconvertint en una educació cada vegada més especial, no per a uns quants nens i nenes, sinó per a tots.

Un sistema educatiu únic és una qüestió complexa, s'ha de desenvolupar d'una manera acurada. No es pot partir de la idea simple d'igualtat o d'integració per eliminar les connotacions negatives que es puguin associar al terme "especial". La inclusió total no significa només un canvi de lloc d'ubicació de l'alumnat perquè ja puguin seguir d'una manera normalitzada el currículum. Tot al contrari, requereix un altre plantejament, la previsió d'ajuts i suports complementaris, així com un altre model organitzatiu i de funcionament. Es fan necessaris suplements, ajuts diferents per als alumnes "diferents", perquè puguin accedir a l'educació (Murphy, 1995)

En aquest sentit, Ainscow (1994), Hopkins (1996) i altres col·laboradors han portat a la pràctica un projecte per millorar la qualitat de l'educació per a tots (IQEA), amb una notable implicació de les escoles que l'han desenvolupat. Quan les escoles s'adhereixen a un projecte de millora de la qualitat, amb una filosofia inclusiva, ja parteixen de tot un treball anterior, reflexionant sobre la mateixa pràctica i reformulant diferents maneres organitzatives per millorar-la. Són, doncs, escoles que tenen com a objectiu que l'ensenyament arribi a tots els alumnes, per la qual cosa esmercen esforços, investiguen i adequen diferents metodologies.

Per tirar endavant experiències d'inclusió es necessita un equip nombrós de professionals. No n'hi ha prou amb un tutor per grup, més especialista. Encara que es pugui fer una altra organització, es fa necessari professorat suficient per poder desdoblar grups, o per treballar en el mateix grup amb dos professors, per poder atendre grupalment els alumnes que tenen necessitats educatives específiques, per poder prendre anotacions, fer enregistraments, etc.

En aquest desdoblament també hi ha inclosos els professionals especialistes (música, llengües estrangeres, educació física, educació artística), així com el professional d'Educació Especial o de suport, el qual pot fer funcions de paral·lel amb el professor tutor, així com atenció puntual als alumnes que ho necessitin.

-Diversitat. El currículum i l'atenció a la diversitat.

No es pot entendre la integració ni la inclusió sense partir del tractament de la diversitat a l'escola, és a dir, una escola que faci atenció a la diversitat donant resposta a totes les característiques i les necessitats individuals que es presenten. Això requereix que tot el sistema escolar sigui inclusiu i estigui preparat per afrontar-ho, no n'hi ha prou amb una atenció especialitzada puntualment. Tal com diuen Silvestre i Valero (1998, 94): *"L'atenció a la diversitat exigeix un esforç en diferents àmbits educatius i curriculars: un disseny i desenvolupament curriculars amplis, una organització flexible del centre educatiu, una distribució de l'espai que permeti el màxim d'aprofitament dels recursos i dels suports materials, personals, etc.*

A partir d'una valoració positiva dels trets diferencials, la diversitat pot resultar un marc enriquidor de cultura, de tolerància i de diferència vers la diferència dels altres i també nostra, dels alumnes i dels educadors. La diversitat és una qüestió de valors, d'educació de valors.

La diversitat ja és un fet natural i ve marcada per diferents factors, físics, psicològics, geogràfics, culturals, ambientals, sexuals, econòmics, estils cognitius propis, etc. Les diferències són múltiples i totes respectables.

L'anàlisi de la diversitat entre els alumnes té com a resultat la pluralitat, entesa com a manifestacions variades, diferents i múltiples d'acord a la manera de ser i a d'altres factors. No es correspon exactament amb categoritzacions marcades per les deficiències dels alumnes i des d'una visió molt concreta de "l'educació especial" (deficiències físiques, psíquiques, sensorials, de caràcter, etc.); tot el contrari, es correspon a una concepció positiva dels trets diferencials, el fet que fa que les diferències siguin un valor.

A partir d'aquest nou enfocament de la diversitat, hi ha un canvi de plantejament de "l'educació especial": *"La diversitat la volem mirar des d'una altra perspectiva, des d'un plantejament comprensiu ampli en el qual tenim en compte positivament els trets diferencials de diferent tipus, que interaccionant els uns amb els altres fan que, sempre, uns siguem diferents als altres"* (Jiménez Vilà, 1999, 32).

En treballar la llengua estrangera integrada en una altra àrea del currículum s'ofereix un ventall més ampli d'oportunitats a aquells alumnes que presenten dificultats i tractant-se de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, acostuma a motivar una gran majoria d'alumnes.

Segons una publicació d'experiències del Center for Applied Linguistics, en un treball dels professors d'educació especial Alfredo J. ARTILES, professor d'educació especial a Vanderbilt University in Nashville, Tennessee i Alba A. ORTIZ, University of Texas, Austin, a vegades es fan diagnòstics erronis a l'hora d'ubicar els alumnes¹⁴. Aquella zona rep una munió d'alumnes provinents d'altra cultura i posen èmfasi en esbrinar exactament la situació dels alumnes sobre la seva prèvia escolarització, bagatge cultural, emocional, etc. I s'han esmerçat molts esforços en atendre l'alumnat nouvingut, inclús col·laborant el professorat de totes les àrees per atendre aquells alumnes, i també aules de recursos i psicòlegs que atenen la situació en la varietat de llengües en contacte, amb l'ànim d'anar integrant l'alumnat en la seva aula ordinària en un temps breu.

-L'atenció específica a l'alumnat amb necessitats educatives especials

A grans trets, l'objectiu de l'atenció específica a l'alumnat amb necessitats educatives especials és doble:

-Aconseguir que l'infant pugui esdevenir, al màxim possible, una persona autònoma i responsable, tot facilitant-li allò que és essencial per poder desenvolupar un paper actiu dins la societat i organitzar i dirigir la pròpia vida.

-Augmentar els coneixements de l'infant i fer-li créixer la comprensió del món on viu, al mateix temps que l'ha d'ajudar a conèixer les possibilitats que li ofereix i les responsabilitats que té enfront del món.

L'atenció a les necessitats educatives especials dels alumnes ha de donar resposta a les necessitats específiques de cada infant, per tal de permetre-li aconseguir aquests objectius.

¹⁴ Education Week, "Bilingual Students with disabilities get special help", <http://www.edweek.org>

L'atenció a les necessitats educatives especials en l'ensenyament integrat de llengües es planteja a partir de la concepció d'escola inclusiva, és a dir, en un marc educatiu general que es farà més específic quan calgui, però que no parteix d'allò específic. Es tracta d'un plantejament general on tots els nens i nenes tenen cabuda.

Bàsicament, l'educació i l'ensenyament integrat de llengua que es presenta està pensat per desenvolupar-lo en el marc de l'escola inclusiva comptant que tots els alumnes poden desenvolupar les seves capacitats d'una manera natural i regular. Des d'aquesta perspectiva educativa, però es faran necessaris canvis organitzatius i metodològics.

A vegades hi ha alumnes que presenten una especial dispersió en seguir el desenvolupament de les propostes escolars i en canvi davant activitats més obertes o més participatives s'engresquen i mostren una actitud desinhibida. Això s'ha de controlar en la doble vessant: conductual i d'aprenentatge, però a vegades fa que alguns alumnes es mostrin més implicats en algunes activitats que demanen interacció i participació.

També a l'inrevés, ens trobem amb alumnes que dotats de capacitat de reflexió i acostumats a reeixir en el treball de resolució individual, es troben més inhibits quan se'ls demana una participació interactiva. D'aquí que veiem la necessitat de tenir en compte els diferents estils d'aprenentatge a fi de proposar activitats que compleixin totes les premisses i poder saber fins on els podem demanar a tots els alumnes.

2 - TREBALL DUT A TERME

2.1 – Disseny i elaboració del pla de treball.

El treball es va dissenyar amb un llistat d'actuacions ordenades cronològicament, havent-se anat mantenint dins els temps segons s'havia planificat, com segueix:

- 2.1.1. Elaboració de pautes d'observació d'experiències d'ensenyament d'àrees curriculars en anglès.
- 2.1.2. Elaboració d'una enquesta per a l'alumnat sobreaprenentatge d'anglès.
- 2.1.3. Recerca teòrica sobre l'ensenyament de llengües estrangeres i sobre els models actuals d'ensenyament - aprenentatge de llengües.
- 2.1.4. Aprofundiment en l'estudi de diferents metodologies d'ensenyament de llengües estrangeres.
- 2.1.5. Visites a algunes escoles que estan portant a terme l'ensenyament de matèries curriculars en anglès.
- 2.1.6. Buidat i tractament de l'enquesta passada a alumnes.
- 2.1.7. Reflexió i redactat sobre els criteris organitzatius, metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament- aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera.
- 2.1.8. Reflexió i redactat sobre els criteris organitzatius, metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament- aprenentatge de l'àrea d'educació visual i plàstica en Anglès.
- 2.1.9. Revisió de materials curriculars i elaboració de registres.
- 2.1.10. Definició de l'espai i els materials recomanables per a l'ensenyament i aprenentatge de llengües estrangeres i de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica.
- 2.1.11. Elaboració d'un model de *Portfolio*.
- 2.1.12. Redactat de la programació de l'ensenyament/aprenentatge de l'anglès, cicle mitjà.
- 2.1.13. Redactat de la programació de l'ensenyament- aprenentatge de l'àrea d'educació visual i plàstica en anglès, cicle mitjà.
- 2.1.14. Redactat de la memòria de treball, conclusions, noves propostes de continuïtat, etc.
- 2.1.15. Posterior presentació del treball realitzat a l'equip docent de l'escola.

2.1.1. Elaboració de pautes d'observació d'experiències d'ensenyament d'àrees curriculars en anglès.

Per tal de copsar els trets més importants de la didàctica emprada en l'ensenyament integrat de llengües vaig elaborar un guió d'observació on registrar les activitats més significatives durant les observacions fetes en les diferents visites a les escoles.

DESCRIPCIÓ DE L'ESCOLA

Nom:	Adreça:
Nombre d'unitats:	
Horari:	
Alumnat:	
Tractament de la llengua estrangera:	
Agrupaments:	
Materials curriculars:	
Metodologia:	
Àrees curriculars que s'imparteixen en Anglès:	
Altres llengües i àrees:	
NEE, Com s'atenen des de l'aprenentatge de llengua Anglesa:	

PAUTES D'OBSERVACIÓ

Àrees de coneixement/Continguts

-Morfosintaxi: -Tipus de frases

-Elements morfològics

-Lèxic:

-Fonètica i Fonologia: Producció

-Audició: Percepció

-NEE: - Quines

-Tipus d'adaptació curricular

ASPECTES ORGANITZATIUS

-Aula on es treballa l'anglès i/o les altres àrees (característiques, distribució, ambientació, accés...)

-Hora/es de treball (distribució dins la franja horària).

-Materials que s'utilitzen: bibliografia, a-v, altres.

-Altres referències a la llengua treballada (anglès) en altres llocs de l'escola.

-Altres referències de les àrees treballades en anglès.

ASPECTES METODOLÒGICS

Com es comencen les sessions.

-Metodologia/es emprada.

-Programa de treball. Adequacions.

-Tipus de treball: gran grup/petit/individual (com i quan).

-Paper del mestre/a (parla molt, utilitza suports àudio o visual...)

-Desenvolupament de les sessions, fases.

-Tipus d'objectius de cada sessió.

-Procediments utilitzats per aconseguir-los.

-Materials utilitzats.

-L'avaluació.

-El/la mestra és especialista?

-Imparteix alguna altra àrea?

ASPECTES D'ACTITUDS

- Clima de treball.
- Interès i motivació per part dels alumnes.
- Interacció entre els nens i nenes (treball).
- Interacció entre els nens i nenes i el/la mestre/a.
- Com s'acaben les sessions.
- Utilització de la llengua (en el treball, a classe, entre els nens).
- Permissivitat lingüística, correccions.
- Treball cooperatiu.
- Hàbits de treball.
- Utilització i recerca de material i d'informació referent a l'àrea i llengua treballades.

QUADERN D'OBSERVACIÓ DE LES SESSIONS

2.1.2. Elaboració d'una enquesta per a l'alumnat sobre aprenentatge d'anglès.

Un dels aspectes importants per observar era l'ús de la llengua estrangera per part dels alumnes, així com la motivació per aprendre-la i la funcionalitat que ells mateixos li atribueixen. Per aquest motiu vaig dissenyar una enquesta, força senzilla, per passar als alumnes de cicle mig de les escoles on havia de fer l'observació de l'experiència de llengües integrades.

Aquesta enquesta també la vaig passar als alumnes d'altres dues escoles on l'ensenyament de l'anglès només es fa com a contingut de llengua estrangera, és a dir, no com a aprenentatge integrat. Vaig pensar que d'aquesta manera, encara que la mostra fos petita, podria copsar algunes similituds i també algunes diferències.

ENQUESTA

- T'agrada aprendre Anglès?
- Per què?
- Parles en Anglès amb els teus companys, a classe d'Anglès?
- I amb la mestra?
- I fora de l'escola?
- Amb qui?
- Creus que et pot servir aprendre Anglès? Per què?

2.1.3. Recerca teòrica sobre l'ensenyament de llengües estrangeres i sobre els models actuals d'ensenyament - aprenentatge de llengües. Aquesta recerca està desenvolupada en l'apartat 1.5.2

2.1.4. Aprofundiment en l'estudi de diferents metodologies d'ensenyament de llengües estrangeres. També desenvolupat en l'apartat 1.5.2 i 3.1.

2.1.5. Visites a algunes escoles que estan portant a terme l'ensenyament de matèries curriculars en anglès.

2.1.5. Visites a algunes escoles que estan portant a terme l'ensenyament de matèries curriculars en anglès.

DESCRIPCIÓ DE L'ESCOLA

Nom: CEIP Vila Olímpica	Adreça: c/ Carmen Amaya, s/n, Barcelona- 0805
Nombre d'unitats: 17, dues línies, excepte 5è i 6è que encara és una sola línia, i 1r amb tres línies, el curs 2002-2003. 24 mestres.	
Horari: De 9 a 12.30 i de 14.30 a 4.	
Alumnat: L'alumnat és bàsicament catalanoparlant de classe mitja alta. Hi ha alguns nouvinguts i nens adoptats.	
Tractament de la llengua estrangera: Projecte Integrat de Llengües (PIL). L'Anglès es tracta com a eix transversal. La retolació de les dependències principals de l'escola són en Anglès: <i>Entrance - Main door, Playground, Downstairs, Upstairs, Groundfloor, Reception, Canteen.</i>	
A P-3 es treballa en Català. A partir de P-4 es treballa en les tres llengües: Català, Castellà i Anglès. A Educació Infantil se'ls dona fruita –poden escollir dos o tres varietats- a l'hora d'esmorzar (hora del pati) i s'aprofita per anomenar-la en Anglès.	
Es fan activitats extraescolars d'Anglès supervisades per l'Equip directiu per evitar que s'interfereixin amb les activitats escolars.	
Agrupaments: Sessions d'Anglès de tot el grup amb dues especialistes. Depenent de l'activitat portada a terme, es treballa en gran grup o dividint el grup en dos sub-grups.	
De P-4 a 2n, es treballen les llengües com a Projecte de Coneixement del medi. A partir de 3r es dediquen 2 o 3 sessions, i es treballa en Anglès algun aspecte de Matemàtiques: càlcul, raonament, geometria, etc.	
Es treballen aspectes o blocs de les àrees en diferents llengües, no una àrea sencera. Es fan sessions fins a 6è amb dos professors, 3 sessions setmanals o dues de 1.30 h.	
Per dur a terme aquesta tasca es necessita un fort treball d'equip docent. S'ha constituït un Grup de Treball. L'escola disposa de 11 especialistes. Dues especialistes es dediquen a Educació Infantil i 1r. Fins a segon sempre es compta amb dues mestres a l'aula de 25 alumnes. A partir de segon les tutores són especialistes.	
Materials curriculars: Tot el material es fa a l'escola, el alumnes només tenen quaderns de càlcul i d'ortografia. A l'aula hi ha llibres per consulta.	
Metodologia: Es treballen els continguts contextualitzats de l'àrea que es treballa en la llengua estrangera.	

Àrees curriculars que s'imparteixen en Anglès: Alguns aspectes de les àrees: Projectes derivats del Coneixement del Medi, Matemàtiques: Es treballen els blocs, Càlcul, Geometria.

Altres llengües i àrees: Català i Castellà. Es treballa el Català com a primera llengua i es contextualitzen en les altres àrees curriculars.

NEE, Com s'atenen des de l'aprenentatge de llengua anglesa:

NEE i Diversitat: Alumnes amb nee 1 o dos per aula. No tenen barreres arquitectòniques i hi ha dos alumnes amb cadira de rodes, un amb dificultats físiques, un amb problema visual. L'especialista d'ee només treu alumnes de l'aula a partir de 3r, en casos molt puntuals, 2 o 1 ½ sessions. La diversitat es tracta a l'aula.

PAUTES D'OBSERVACIÓ

Àrees de coneixement / Continguts

-Morfosintaxi: -Tipus de frases: Descriptives,

-Elements morfològics: Estructures comunicatives, salutacions, llenguatge vehicular.

-Lèxic: Sobre la base de les estructures comunicatives bàsiques s'introdueix el vocabulari dels nous continguts.

-Fonètica i Fonologia: Producció del diàleg comunicatiu.

-Audició: Percepció, discriminació auditiva, descripció.

-NEE: - Fins a 3r els alumnes permaneixen a l'aula. A partir de 3r, si cal, es treuen de l'aula dues sessions o 1 ½. La diversitat es tracta a l'aula.

ASPECTES ORGANITZATIUS

-Aula on es treballa l'anglès i/o les altres àrees (característiques, distribució, ambientació, accés...)

La llengua estrangera es treballa a l'aula ordinària.

-Hora/es de treball (distribució dins la franja horària). 2/3 sessions setmanals més alguna sessió més d'algun aspecte curricular. En general es té una sessió diària en Anglès.

Es fan sessions amb dues especialistes amb la següent freqüència:

P-4 2

P-5 – 3

1r 4

2n 5

-Materials que s'utilitzen: bibliografia, audio-visuals, TIC, altres. A les aules hi ha llibres de text de diferents editorials per a consulta.

-Altres referències a la llengua treballada (anglès) en altres llocs de l'escola. Hi ha rètols en Anglès a les diferents dependències de l'escola.

-Altres referències de les àrees treballades en anglès. - - -

ASPECTES METODOLÒGICS

-Com es comencen les sessions. Es comencen amb salutacions, *warm up activities*: *Ready?, Are you ready?, Ready, steady, go!*.

-Metodologia/es emprada. Es treballa de manera comprensiva amb suports visuals.

-Programa de treball. PIL

-Tipus de treball: En general quan s'imparteixen continguts en anglès, fins a 2n es treballa dividint la classe en dos grups per al treball individual. També es fa treball cooperatiu a partir de cicle superior.

-Paper del mestre/a: Les mestres interaccionen contínuament amb l'alumnat, parlant, preguntat, donant consignes, emprant l'anglès com a llengua vehicular a dins l'aula.

-Desenvolupament de les sessions: Introducció, presentació, realització d'activitats, resum i posada en comú.

-Tipus d'objectius de cada sessió. Comunicatius i instructius.

-Procediments utilitzats per aconseguir-los. Llenguatge vehicular, Contingut, Discriminació fonètica en corregir la dicció.

-Materials utilitzats. Els usuals a la classe. Dibuixos fets pels propis alumnes, retallats, enganxats en mural, ...

-L'avaluació. Es porta el control continu individualitzat de cada nen

-El/la mestra és especialista? Fins a 3r de Primària, la classe de contingut és compartida per la mestra i l'especialista d'Anglès. A partir de 4t fins a 6è hi ha 2/3 sessions de racons a la setmana, compartides amb la tutora i l'especialista d'anglès.

-Imparteix alguna altra àrea? La mestra-tutora imparteix les altres àrees del currículum.

ASPECTES D'ACTITUDS

-Clima de treball. Tranquil i adequat.

-Interès i motivació per part dels alumnes. En general es mostren interessats i empren la llengua estrangera amb naturalitat.

-Interacció entre els nens i nenes (treball). Majoritàriament es treballa en tot el grup quan es fan explicacions generals o posades en comú i/o en mig grup pel que fa el treball inividual.

-Interacció entre els nens i nenes i el/la mestre/a. Es mostren motivats. Hi ha intercanvi ben acceptat i en anglès.

-Com s'acaben les sessions. Fent un resum del que s'ha fet i explicant com continuarà la unitat en la propera sessió.

-Utilització de la llengua (en el treball, a classe, entre els nens). La llengua estrangera s'empra com a llengua vehicular durant la sessió de l'àrea.

-Permissivitat lingüística, correccions. Es prioritza la comunicació i la participació.

-Treball cooperatiu. En el cicle superior s'han observat exposicions orals preparades en grup i on es percep aquesta estratègia de treball.

-Hàbits de treball. En general l'alumnat es mostra amb bona adquisició d'hàbits.

-Utilització i recerca de material i d'informació referent a l'àrea i llengua treballades. A les classes hi ha dotacions de llibres de text de llengua anglesa, diccionaris.

QUADERN D'OBSERVACIÓ DE LES SESSIONS.

Diari de les sessions --- relat descriptiu.

2nd Nivell

Professorat: La tutora i l'especialista d'anglès.

Àrea: Coneixement del medi natural: Origen dels aliments

Good morning

Food

Continguts

Conceptes: *Animal food products / Vegetal Food Products, Vocabulary*

Procediments:

Classificació d'aliments. Verbalització en anglès.

Discriminació de fonemes semblants; *ham/jam*

Ready?

Can you wait?

We put vegetables and fruits together.

S-t-o-p --- Stop

Cakes, we mix fruits, eggs and jam --- we put it the middle of the two groups..

Look carefully

I will take one off, you have to get what is it. Close your eyes, open your eyes...

If you know what's missing, up your hands

Do you need more opportunities?

Do you have it?

Are there vegetal products?

Please take my place.

Mix animal and vegetal products.

Can you change, please?

We need silence and concentration

It has to go to ...

Sorry, are you ready?

Any other explanation?

Now finish the work started yesterday.

Individually, one by one

Cut and stick

*Look at me, I have one with no name, belongs to ...
If you need something up your hand.*

It's time.

What's the weather like today? Sunny, Tuesday, 6th

Tomorrow will be ...

Actituds: Mostrar interès i respecte envers la participació de tot el grup.

Objectius: Estudi dels aliments segons l'origen o procedència.

Activitats: Treball col·lectiu amb la participació de tot el grup. Les dues mestres supervisen i es complementen a l'hora de fer intervencions, correccions orals, etc. Es nota que ho tenen programat coordinadament.

Avaluació: Treball individual plasmant els continguts treballats.

P-5

Professorat: La tutora, l'especialista d'anglès, una mestre de pràctiques.

Àrea: Ed. Visual i Plàstica: Els colors / Llengua anglesa

Continguts de Conceptes: Vocabulari d'alguns colors i de coneixement del medi natural.

Procediments: Introducció del concepte mitjançant activitats artístiques (cançó, acoloriment)

Actituds: Propiciar la motivació.

Objectius: Introduir el vocabulari propi d'alguns colors i del coneixement del medi natural.

Activitats: Aprenentatge d'una cançó, *"See in a Rainbow". Colour the sun, the sky, the clouds, the tree and the birds.*

The sun is behind the clouds.

Birds over the tree:

A red bird. Look, a red thing.

A yellow bird, take a yellow thing....

Pink, green, red,

Purple, no purple on the table neither orange.

We can make purple from blue and red.

Orange, mix up yellow and red.

See in a rainbow

I can see in a rainbow:

Red and yellow,

Pink and green,

Blue and orange

You have to colour all the sky with the chalk

You have a jigsaw for the ones who have finished. Or plasticine.

Rise your hand who has to colour the sky...waxes or chalk. The white spaces with chalk.

Avaluació: Continuada sobre el treball individual havent seguit les indicacions, remarcant les esmenes si es dona el cas. Les mestres van controlant l'ús del material, el seguiment de les indicacions, l'acabament dels treballs i també en la recollida del material i la neteja.

Acabament de la sessió: *Clap*

Break: És el descans i abans d'anar al pati esmorzen fruita, la porten pelada del menjador en safates i les mestres la reparteixen deixant-la triar i anomenant-la en anglès: *apple, grape, pear,...*

4rt Nivell

Professorat: La tutora.

Àrea: Llengua anglesa

Continguts de Conceptes: Descripció, estructura de la carta.

Procediments: Mitjançant una descripció, estructuren una carta.

Actituds: Pluja d'idees per redactar la carta.

Objectius: L'estructura de la carta, mitjançant la descripció.

Activitats: Descripció mitjançant preguntes i respostes:

Lisa

She's wearing a blue dress.

Where does she come from? She's from London.

She knows a school in London.

Do you want to write a letter?

We can talk about school, neighborhood, level,...

Think for a moment...

What's the weather like today?

What's the date today?

Thursday, 6th November 2002

Dear ...,

We are 4th level students. We are 26 children, 10 girls and 16 boys.

We live in Barcelona.

Our school is called Vila Olímpica and it's in V.O. neighborhood. This name appeared with the Olympic Games in 1992. It was built for the Olympic Games.

The school is big and nice. It's white outdoors and grey and yellow inside.

There is a Library, a Gym, three play grounds, a computer room, music and video room, staff room.

We do English every day. We study Maths and part of Geography and History in English.

We are happy because this is a good school. We learn a lot in the school.

We hope you answer our letter. Goodbye,

Avaluació: Es posa en comú a la pissarra. Es fa l'activitat individualment i es revisa a mesura que van acabant.

NEE: Hi ha un incident amb un alumne que té una situació sociofamiliar complicada. Hi intervé una especialista i va a l'aula de Fisioteràpia on s'atén puntualment.

5è Nivell

Àrea: Coneixement del medi natural: Els aliments (continuació)

Professorat: La tutora i l'especialista d'Anglès.

Continguts de Conceptes: *Food groups (4)*

Food pyramide: We put on the top, sugar, salt and pepper (we can have it sometimes), on the base, food to eat everyday.

Turn your chair round to discuss the activity.

Diseases about food: obese, over nutried / under nutried.

Be calmed.

Take the handout, to underline the most important things.

Show us when you finished and keep it in the folder.

Procediments: Treball cooperatiu en grup discutint la col·locació dels aliments en la piràmide.

Actituds: Es mostra interès i motivació.

Objectius: Distingir els aliments segons la seva funció en la nutrició.

Activitats: Es fan dos grups. Es classifiquen els aliments a nivell de grup. Es col·loquen els aliments dins la piràmide. Es completa el *hand out individualment*.

Avaluació: Continuada. A mesura que van acabant el treball individual, se'l supervisa el treball.

Racons a l'aula: Animals, Geometric composition, Texts, Crazy landscape, Speakers corner, Let's paint (Faces).

6è Nivell

Professorat: Tutora i especialista d'Anglès.

Àrea: Coneixement del medi social

Continguts de Conceptes: Descripció d'una ciutat.

Procediments: Treball cooperatiu. Es prepara una descripció per escrit en petit grup de 4/5 alumnes, es fa un tríptic descriptiu i s'acaba fent una exposició oral en grup, on es complementen els alumnes de cada grup.

Actituds: Els alumnes mostren esperit cooperatiu i respecte envers els companys, s'ajuden i es complementen.

Activitats:

Leaflets

Oral exposition:

(Content)

Geographical position

The most interesting places to visit are:

Transports

Services and facilities

(Structures)

It has got...

It offers you...

You can visit ...

You can go to...

The best of...

(Roman town walls)

Mentre fan l'exposició oral els altres alumnes prenen notes i quan s'acaba l'exposició fan preguntes sobre un punt que els interessa o que no els ha quedat clar.

Pronunciation skills?

NEE:

Hi ha un alumne amb cadira de rodes.

DESCRIPCIÓ DE L'ESCOLA

Nom: AULA ESCOLA EUROPEA **Adreça:** Mare de Déu de Llorda, 34, Barcelona

Educació Infantil P-3 a 4t de Batxillerat, 1.300 alumnes

Nombre d'unitats: 45 unitats, 3 línies, d'Educació Infantil P-3 a 4t de Batxillerat, 1.300 alumnes.

Horari: 8.30

Alumnat: Majoritàriament catalanoparlant, classe alta.

Tractament de la llengua estrangera: Francès i Anglès integrats en el currículum.

Agrupaments: Aules de 25 a 30 alumnes. Fins a 5è es fan desdoblaments a l'hora de treballar les llengües estrangeres (Francès i Anglès).

Materials curriculars: Currículum oficial.

Metodologia: Ensenyar a aprendre, donar autonomia, esperit de treball.

Fins a 6è de Primària no es donen continguts de coneixements. Així per exemple, a 5è hi ha una sortida cada 15 dies per conèixer els llocs històrics del Principat per fer-ne una localització des del punt de vista geogràfic i històric: A Ripoll en referència a l'Edat Mitjana; Empúries, fenicis i grecs ;a Tarragona pel que fa a Roma; Museus: Arqueologia, Història, etc.

Es basen en la ideologia del físic Charpack. Projecte Integrat de Llengües: Català, Castellà, Francès i Anglès (en aquest ordre d'introducció).

Sempre es treballa una primera fase de llenguatge oral. I en un interval de 2 o 3 cursos s'introdueix l'expressió escrita en la llengua estrangera, sempre conservant un 60% de llenguatge oral i un 40% d'expressió escrita.

Quan es treballa la llengua estrangera a nivell oral i escrit s'usa com a llengua vehicular en diferents àrees curriculars.

Educació Infantil:

P-3 es treballa en Llengua Materna, en Català.

P-4 s'introdueix el Castellà oral.

P-5 s'introdueix el Francès oral.

Es treballen estructures d'expressió oral en sessions de 20 mn.

Primària:

1r Català oral i escrit, Castellà oral i escrit i Francès oral.

2n s'introdueix el Francès escrit.

3r i 4t s'introdueix l'Anglès oral, per una professora americana que ha estudiat a la Universitat d'Atlanta. S'introdueixen estructures bàsiques i es fan diàlegs sobre rutines, per exemple:

I get up at ... (minutes first and then the hour) / I go to bed at ...

What do you do after school? What day?

Days of the week, chants: Today is Sunday, all the little children come on and play...

5è s'introdueix l'Anglès escrit.

6è es consoliden les llengües i es treballa en règim semblant a l'ESO, per professors especialistes de cada àrea.

ESO:

S'imparteix la Història de França en Francès.

Batxillerat:

S'imparteixen les Matemàtiques en Anglès.

4t: treballen el text "Calculus" de Prentice Hall

Al final l'alumnat passa unes proves per obtenir uns diplomes propis de l'escola.

Un cop superats els diplomes de l'escola es considera que han aconseguit una fluïdesa lingüística per obtenir els certificats: DELF 6 i Cambridge Proficiency Certificate.

Àrees curriculars que s'imparteixen en Anglès: Matemàtiques al Batxillerat.

Altres llengües i àrees: Història i Cultura Francesa, en Francès al Batxillerat.

NEE, Com s'atenen des de l'aprenentatge de llengua anglesa:

Es tracten totes les necessitats i diversitats a l'aula ordinària.

PAUTES D'OBSERVACIÓ

Àrees de coneixement/Continguts:

Llengua anglesa i continguts en anglès

-Morfosintaxi: -Tipus de frases: Llenguatge col·loquial i acadèmic aplicat als continguts.

-Elements morfològics: Estructures comunicatives, salutacions, llenguatge vehicular.

-Lèxic: Progressiu seguint el nivell acadèmic.

-Fonètica i Fonologia: Producció dels missatges amb correcció.

-Audició: Percepció directa.

-NEE: - Quines. Es tracten a l'aula ordinària.

ASPECTES ORGANITZATIUS

Aula on es treballa l'anglès i/o les altres àrees (característiques, distribució, ambientació, accés...) Es fan sessions orals de 20 mn. en una aula específica fins a 4t de Primària. A partir del Cicle Superior es fa a l'aula ordinària amb els continguts.

-Hora/es de treball: Cada dia hi ha una sessió d'Anglès o en Anglès.

-Materials que s'utilitzen: bibliografia, audiovisuals, text, altres.

-Altres referències a la llengua treballada (anglès i francès) en altres llocs de l'escola: Es continua treballant integrant les llengües estrangeres en el currículum al llarg de l'escolaritat.

ASPECTES METODOLÒGICS

-Com es comencen les sessions. Quan es tracta d'expressió oral, fins a 4t de Primària, explicant la sessió quan es tracta de continguts.

-Metodologia/es emprada. Als inicis es dona prioritat a la pragmàtica comunicativa. Els coneixements s'introudeixen a partir del cicle superior, propiciant les sortides extraescolars per fer observacions directes del medi natural i social. Es pretén estimular les capacitats heurístiques. Es segueix la filosofia del físic francès Georges Charpack.

-Tipus de treball: gran grup/petit/individual (com i quan). Fins a 10 anys es treballa l'anglès oral desdoblant grups.

-Paper del mestre/a: Comunicació vehicular i en els continguts.

-Desenvolupament de les sessions, fases. Introducció, exposició, resum i posada en comú en acabar.

-Tipus d'objectius de cada sessió. Expressió oral i lectura, fins a 4t de Primària i de continguts en llengua estrangera a partir de 5è.

-Procediments utilitzats per aconseguir-los. Per a l'expressió oral es fa col·loqui. La lectura es fa a l'aula ordinària com a classe de llengua i els continguts també a l'aula.

-Materials utilitzats. Lectures escollides, murals, *handouts*, etc. A partir de 5è, llibres de text de llengua estrangera, SM a 5è i Heinemann a 6è.

-Avaluació. Es fa individualitzada i continuada.

-El/la mestra és especialista? Els professors que imparteixen la llengua estrangera i els continguts en llengua estrangera són especialistes en llengua o en el contingut que imparteixen.

-Imparteix alguna altra àrea? Depenent de les matèries.

ASPECTES D'ACTITUDS

- Clima de treball.** Molt relaxat, acompanyat d'espais de pas i de trobada.
- Interès i motivació per part dels alumnes.** En general es mostren molt motivats i tractats de molt a prop.
- Interacció entre els nens i nenes (treball).** Més aviat de respecte en les intervencions individuals.
- Interacció entre els nens i nenes i el/la mestre/a.** Pel que fa els continguts.
- Com s'acaben les sessions.** Anunciant com continuaran.
- Utilització de la llengua:** S'usa la llengua estrangera en el contingut i en el llenguatge vehicular a la classe.
- Permissivitat lingüística, correccions.** Es corregeix la producció oral a mesura que cal.
- Treball cooperatiu.** No s'ha observat.
- Hàbits de treball.** L'alumnat mostra un bon nivell d'adquisició d'hàbits de treball.
- Utilització i recerca de material i d'informació referent a l'àrea i llengua treballades.** Llibres de lectura i llibres de text i de consulta de continguts a partir del cicle superior.

QUADERN D'OBSERVACIÓ DE LES SESSIONS.

Diari de les sessions --- relat descriptiu.

4t Nivell

Temps: 20 mn.

Professorat: Especialista d'anglès.

Àrea: Llengua anglesa

Continguts de Conceptes: *Calendar: days of the week, free time, time table, activities out of school.*

Procediments: Col·loqui, en grup desdoblant (mig grup).

Actituds: Respecte pel torn de paraules, interès i motivació en seguir la sessió.

Activitats: Expressió oral, preguntes i respostes.

Free time

What do you do in a day?

I get up at ..., I go to bed at ...

What we do after school? ... I go to catequism, to soccer.

What day? ...

Days of the week ...

... on Monday at 6 o'clock

On Sunday all the little children come on and play.

Avaluació: Posada en comú, resum de l'activitat.

5è Nivell

Professorat: Especialista d'anglès

Àrea: Llengua anglesa

Continguts de Conceptes: *Weather, Date, Structures: I can ... / I can't*, discriminació fonètica.

Procediments: Verbalització de les estructures a nivell oral. Discriminació fonètica.

Actituds: Es mostra interès i motivació.

Activitats:

Preguntes i respostes fent ús de les estructures introduïdes:

What's the weather like today? Date:

Discriminació fonètica: *Key words hand out:*

*Eggs
chess
Train
Play*

*Cat
Can
Can't
cup
Bike
Ride
write*

...

Avaluació: Posada en comú.

6è Nivell

Professorat: Especialista d'anglès

Àrea: Coneixement del medi natural: *Animals*

Continguts de Conceptes: *Worldwide animals. Location on the Map*. Lèxic específic i classificació en el mapamundi.

Procediments: Verbalització de les estructures a nivell oral. Classificació dels animals segons els països.

Actituds: Es mostra interès i motivació.

Activitats:

Lectura del text "*Start Reading 3*"

Preguntes i respostes fent ús de les estructures introduïdes.

Avaluació: *Handout* com a resum de l'activitat.

2n ESO

Professorat: Especialista d'anglès

Àrea: Coneixement del medi social: *Famous people*

Continguts de Conceptes: *Debate*.

Procediments: Participació oral en un debat prèviament preparat. Individualment es presentaven opinions personals i es debatien per la resta.

Actituds: Es mostra interès i respecte per les opinions en controvèrsia.

Activitats: Preguntes i respostes en el col·loqui.

Avaluació: Els alumnes eren animats a participar i a raonar la seva opinió.

1r Batxillerat

Professorat: Especialista d'anglès

Àrea: Llengua anglesa: Gramàtica i lèxic

Continguts

Conceptes: Gramàtica, *Reported speech*, Lèxic: definicions.

Procediments: Transformació de formes verbals. Lèxic: definicions.

Actituds: Es mostra interès i motivació.

Activitats:

Transformació oral de temps verbals de frases escrites que llegeixen en el text (First Certificate, Longman)

Lèxic: *Don't translate, explain*

Breathing

Walking

Light

Pant

Sigh

Snore

wheeze

Limp

Shuffle

Stroll

Stumble

Stride

creep

Glow

Glitter

Gleam

sparkle

Avaluació: *Handout* com a resum de l'activitat.

2n Batxillerat

Professorat: Especialista d'anglès

Àrea: Matemàtiques n anglès

Continguts

Conceptes: *Vectors Basis*

Procediments: Explicació amb demostració a la pissarra.

Actituds: Es mostra interès i participació fent preguntes i entaulant discussions sobre les demostracions.

Activitats: Exercicis d'aplicació de la teoria demostrada.

Avaluació: Posada en comú dels resultats.

DESCRIPCIÓ DE L'ESCOLA

Nom: CEIP JOAN CORET

Adreça: Plaça Voluntaris Olímpics, 1-3, Badalona

Nombre d'unitats: 18

Mestres: 26, 2 especialistes d'Anglès.

Horari: 9 a 12.30 i 15 a 16.30

Alumnat: Procedent de classe treballadora, amb un índex elevat de castellanoparlants.

Tractament de la llengua estrangera: *Cross curricular* en l'àrea d'educació visual i plàstica.

Agrupaments: Aules de 23-25 alumnes a l'aula ordinària. Pels tallers de plàstica es fa desdoblament de grup per al *Workshop*, 1 sessió quinzenal cada setmana i 4 grups interclasses de 16 alumnes. (4t, 5è i 6è), 6 sessions per cada grup.

Materials curriculars: Texts Heinemann, Big Red Bus i següents

Metodologia: Comprensiva. Aquest any fan el 2n curs del Projecte Orator.

Àrees curriculars que s'imparteixen en Anglès:

-Projecte Audio-Visual, de 3r a 6è, 3r i 4t fotografia digital a l'Aula Taller.

-Taller de Plàstica, a l'Aula d'Anglès, rotatiu i flexible de 4t, 5è i 6è, a partir de 2n trimestre, 1 sessió setmanal, amb 16 alumnes dels tres nivells, 6 sessions per grup. Tallers amb continguts lingüístics i plàstics.

NEE, Com s'atenen des de l'aprenentatge de llengua anglesa: S'atenen a l'aula fent les mateixes activitats que la resta d'alumnat, si bé rebaixant l'exigència, pel que fa a producció i manteniment de l'atenció.

PAUTES D'OBSERVACIÓ

Àrees de coneixement/Continguts

Àrea d'Educació Visual i Plàstica en Anglès

-Morfosintaxi: -Tipus de frases: Llenguatge vehicular i de contingut de l'àrea de plàstica.

-Elements morfològics: Adient a la comunicació i contingut.

-Lèxic: Específic del contingut de l'àrea plàstica.

-Fonètica i Fonologia: Ús del vocabulari que es treballa.

-Audició: Percepció mitjançant l'ús.

-NEE: Es tracten dintre el grup.

ASPECTES ORGANITZATIUS

-Aula on es treballa l'anglès i/o les altres àrees: Com a contingut es treballa a la *English Classroom/Workshop* i la llengua a l'aula ordinària.

-Hora/es de treball: A partir del 2n trimestre, 3 sessions setmanals: 1 sessió taller i 2 sessions aula.

-Materials que s'utilitzen: bibliografia, a-v, altres. Material manipulatiu. Vocabularis específics.

ASPECTES METODOLÒGICS

-Com es comencen les sessions: Exposant el què es farà.

-Metodologia/es emprada: *Cross curricula*. Programant les estructures lingüístiques i el vocabulari adaptat a les activitats dels tallers.

-Programa de treball: 6 sessions de taller: Sessió intertaller, informativa del què es farà. *My favourite animal. Geometrical composition. Crazy landscape. My face. Monster* (Optional per aquells alumnes que han realitzar totes les activitats).

-Tipus de treball: Taller de plàstica.

-Paper del mestre/a: Utilitza bàsicament el llenguatge vehicular i el referent als continguts de l'àrea d'educació visual i plàstica.

-Desenvolupament de les sessions, fases: Introducció, exposició, acabament.

-Tipus d'objectius de cada sessió: Ús d'estructures comunicatives, continguts de l'àrea de plàstica.

-Procediments utilitzats per aconseguir-los: Expressió oral, reconeixement de missatges, lectura d'indicacions, aplicació en els continguts.

-Materials utilitzats: Materials manipulatiu específics de l'àrea de plàstica. Posters. Vocabularis

-Avaluació: Continuada, fent recopilació dels continguts treballats i el lèxic utilitzat en cada activitat.

-El/la mestra és especialista? Sí, es tracta de dos especialistes que imparteixen tallers d'educació visual i plàstica i anglès com a llengua estrangera.

-Imparteix alguna altra àrea? Un especialista imparteix les àrees del nivell i l'altra especialista, té un càrrec unipersonal.

ASPECTES D'ACTITUDS

- Clima de treball:** Els alumnes mostren hàbits d'activitat productiva.
- Interès i motivació per part dels alumnes:** Es mostren motivats.
- Interacció entre els nens i nenes (treball):** Hi ha un ambient comunicatiu i d'ajuda.
- Interacció entre els nens i nenes i el/la mestre/a:** Es mostra positiva.
- Com s'acaben les sessions:** Es fa un resum de l'activitat i es recopila el vocabulari emprat..
- Utilització de la llengua:** S'utilitza la llengua a nivell coloquial i de manera interactiva per demanar els estris i donar informacions sobre les activitats.
- Permissivitat lingüística, correccions.** Es prioritza l'activitat comunicativa.
- Treball cooperatiu:** S'aplica en l'organització de l'aula i el material.
- Hàbits de treball:** Els alumnes mostren hàbits de treball en les activitats i en l'ús de la llengua en l'aspecte vehicular.
- Utilització i recerca de material i d'informació referent a l'àrea i llengua treballades:** Hi ha força informació a l'abast de l'alumnat, llistats, normes d'utilització, etc.

QUADERN D'OBSERVACIÓ DE LES SESSIONS

Diari de les sessions --- relat descriptiu.

4t Nivell

Professorat: Especialista d'anglès

Àrea: Llengua anglesa, Aula Taller - *Workshop*

Continguts de Conceptes: Estructures comunicatives a l'aula. Habilitats manipulatives.

Procediments: Treball de marqueteria, pintura.

Actituds: Bona disposició en compartir els materials i respecte pels companys.

Activitats: Treball de marqueteria, previ dibuix, pintura.

Avaluació: Procés i acabament dels treballs.

Llistat de materials acompanyats de la il·lustració:

Blades, pincers, ply wood saw, screw driver, paint brush, a drill, a drill bit, pliers, ply wood, clamp, an adjustable spanner, a spanne, wing nut, screw, nut, bolt, nail, hammer, blade, teeth.

4t, 5è i 6è, Taller interclasses

Professorat: Especialista d'Anglès/ Cap d'Estudis

Àrea: Llengua anglesa / Ed. Visual i Plàstica – *English /Arts Workshop*

Continguts

Conceptes: Estructures comunicatives de llenguatge vehicular d'anglès i vocabulari de l'àrea en anglès.

Procediments: Organització de 6 sessions d'Ed. Visual i Plàstica.

Actituds: L'alumnat mostra un bon nivell d'interès i motivació.

Activitats:

- Activitat intersessió: Explicació de les activitats.
- *My favourite animal*
- *A geometrical composition*
- *Crazy Landscape*
- *My face*
- *Monster (optional)*

En cada activitat es fa una descripció oral i una posada en comú. La darrera activitat és opcional, ja que a la darrera sessió es fa la revisió de tots els treballs i s'ordena tot. Els alumnes que presenten menys habilitats no fan la darrera activitat i es dediquen a revisar o acabar treballs.

Avaluació: S'avaluen les activitats realitzades i l'interacció establerta.

L'ambientació de l'aula (laboratori) disposa de missatges comunicatius:

Can you give me ...? newspaper, pints, paintbrushes, plastic pot

Speakers corner

Guessing games: What is this?

Dictation

Description: big/small, long/short, number of legs, it lives ..., it eats, body, tail, corn, horn

I've finished

Can we start?

There's one missing.

Can you help me, please?

Colours: What makes ...? Light green, light blue/ dark green, dark blue

Water

A bucket

May I go to the toilet?

DESCRIPCIÓ DE L'ESCOLA

Nom: CEIP SALVADOR ESPRIU

Adreça: Carrer Reina Elisenda, s/n, Badalona (Barcelonès)

Nombre d'unitats: 18, Mestres: 26

Horari: 9.00 a 12.30 i 15.00 a 16.30.

Alumnat: Classe mitjana baixa, amb alt índex de castellanoparlants.

Tractament de la llengua estrangera: La llengua estrangera es tracta integrada en el contingut d'Educació Visual i Plàstica.

Agrupaments: 20-22 alumnes per aula, agrupaments flexibles per Català i Matemàtiques, a partir de 4t.

Materials curriculars: Llengua anglesa, Heinemann

Metodologia: Llengua anglesa integrada en el contingut d'Educació visual i plàstica en llengua anglesa.

Àrees curriculars que s'imparteixen en Anglès: Plàstica, 2 sessions setmanals pels mateixos tutors i 1.30 h. setmanal de plàstica a partir de 4t, el 2n trimestre. Al Cicle Inicial fan 2 sessions de 45 mn. Hi ha alguns tutors que tenen bon nivell d'anglès. A partir del Febrer tota l'escola treballa en el projecte Comenius. 5 països, *"Eight in Britain": Class to class, Calendar*.

NEE: 2 professores atenen a l'aula fins a 3r.

Avaluació: Es valora l'actitud, les activitats de l'àrea de Plàstica i l'ús de l'anglès en situacions comunicatives.

PAUTES D'OBSERVACIÓ

No ha estat possible fer una observació directa a l'aula, si bé hem disposat d'un model de programació i hem visitat l'aula d'anglès.

Model de programació (cedit per l'escola)

ACTIVITY: The snowman		TECHNIQUE: Collage	
TIME: 3 hours			
MATERIALS: cardboard, corrugated paper and corrugated cardboard, woolly thread wood sticks, glue scissors, markers, pencil. Plasticine, beans, grains of rice and coffee, clothe.			
DESCRIPTION: Take the model of a snowman and cut it out. Stick the snowman on the cardboard. Fill the snowman depending on the technique chosen by the group. If you have chosen Plasticine cover the model with different Plasticine colours for each part of the body and clothes If you have chosen corrugated paper cover the model with small balls in different colours for the scarf, mouth and eyes, and make a hat with corrugated cardboard. Make the broom with a wood stick and sticking some woolly thread on the top of it. Fix the broom on the snowman arm. If you have chosen seeds and grains stick them carefully with liquid glue.			
BASIC LANGUAGE			
INPUT Vocabulary Names: cardboard, corrugated paper, woolly thread, wood sticks, glue, markers, plasticine, beans, grains of rice and coffee, cloth; scarf, mouth, eyes, hat, broom, arm, balls. Adjectives: small, colours Verbs: stick, fill, cover.		OUTPUT Vocabulary Names: cardboard, corrugated paper, glue, markers, plasticine, coffee, rice, scarf, hat, mouth, eyes, balls. Adjectives: small, colours. Verbs: stick, fill, cover.	
Communication: what's the weather like ?			
Culture: snowmen like a normal activity close to Christmas in northern countries			

PAUTES D'OBSERVACIÓ

(informació facilitada oralment)

Àrees de coneixement/Continguts

Llengua anglesa i Educació Visual i Plàstica en anglès.

-Morfosintaxi: -Tipus de frases: Estructures vehiculars

-Elements morfològics: Vocabulari propi de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica.

-Lèxic: Específic de l'àrea de Plàstica i estructures comunicatives.

-Fonètica i Fonologia: Producció

-Audició: Llenguatge vehicular: *Listening*.

-NEE: Es tracten en petit grup per l'especialista. Fins a 3r dintre l'aula i després fora de l'aula ordinària.

ASPECTES ORGANITZATIUS

-Aula on es treballa l'anglès i/o les altres àrees: Es treballa la llengua a l'aula d'anglès.

-Hora/es de treball: Setmanalment, dues sessions de llengua anglesa i una sessió de 1.30 h. de Plàstica.

-Materials que s'utilitzen: Text de Heinemann per a Llengua Anglesa. Materials fungibles per a Plàstica, a més de llistats de vocabulari, posters amb instruccions, etc., material audiovisual.

-Altres referències a la llengua treballada (anglès) en altres llocs de l'escola: Al Cicle Inicial en petits grups. I tota l'escola treballa el programa Comenius, on participen 3 països, "*Class to class*", consistent en establir comunicació classe per classe d'un país amb l'altra.

2.1.6. Buidat i tractament estadístic de l'enquesta passada als alumnes.

- L'enquesta s'ha passat a un total de 204 alumnes, en 9 aules, a alumnat de 4t nivell de primària, de les 4 escoles visitades, on s'estan fent ensenyaments de continguts en anglès en alguna altra àrea del currículum, més a dues escoles on no s'estava fent cap programa integrat de llengües. De les 4 escoles visitades, la primera que es va visitar, i ja que ens trobàvem a començament de curs, ha preferit passar l'enquesta a alumnes de 5è perquè, tot just començat el curs, els considerava com en una situació de fi de 4t.

- Aules: la numeració de les nou aules on s'ha passat l'enquesta correspon correlativament a cada escola.

1-2-3a-3b-4a-4b, escoles amb programes de llengua integrada

5-6a-6b, escoles on no es fa cap programa de llengües integrades

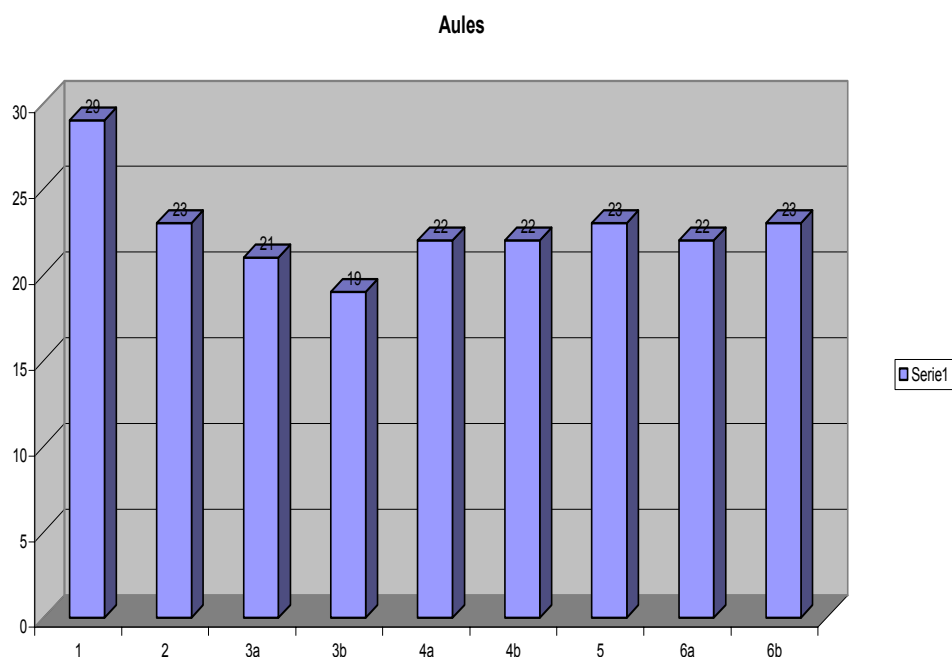


Fig. 1

Gràfica de barres que representa les aules enquestades amb nombre d'alumnes.

Aules

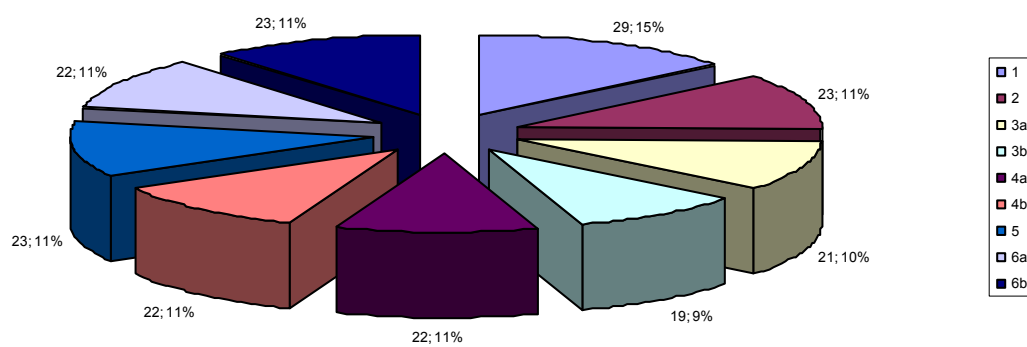


Fig. 2

Diagrama de sectors corresponent al nombre d'alumnes de les aules enquestades

BUIDAT DE L'ENQUESTA

Total: 204 alumnes

Les respostes s'han agrupat per categories per tal de poder fer el tractament estadístic. Algunes corresponen a aspectes més quantitatius: gens, poc, molt, i d'altres a aspectes més qualitatius.

Categorització de les respostes

A - 1	B - 2	C - 3	D - 4	E - 5	F - 6	G - 7	H - 8	I - 9	J - 10
A	B1	B2	C	D	E	F	G	H1	H2
1 Gens	1 Obliga ció	1 No raonada	1 Gens	1 Gens	1 Gens	1 Família	1 Sí	1 Per gust	1 No raonada
2 Poc	2 Gust	2 Avorri ment	2 Poc	2 Poc	2 Poc	2 Altres	2 No	2 Novetat interès	2 No li troba...
3 Molt	3 Volun tat d' apren dre	3 És difícil	3 Molt	3 Molt	3 Molt	3 Tots dos	3 NS/Nc	3 Per parlar/co municar- me en Anglès	3 No viatjaré mai /a USA
	4 Desig de parlar en Anglès	4 No el necessito						4 Per viatjar	
	5 Per viatjar							5 Per treballar	
	6 Per treba llar							6 Per fer amics	
	7 Per fer amics							7 Per anar a l'estranger a estudiar en Anglès	
	8 Per llegir en Anglès							8 Per escoltar Música en anglès	
	9 Per fer Informàtica							9 Per entrar a Internet	
								10 Per parlar i llegir en Anglès	

- Pregunta A: *T'agrada aprendre anglès?*

- Pregunta B: *Per què?*

B1: Respostes afirmatives

B2: Respostes negatives

- Pregunta C: *Parles en anglès amb els teus companys a la classe d'anglès?*

- Pregunta D: *I amb la mestra?*

- Pregunta E: *I fora de l'escola?*

- Pregunta F: *Amb qui?*

- Pregunta G: *Creus que et pot servir aprendre anglès?*

- Pregunta H: *Per què?*

H1 – Respostes afirmatives

H2 – Respostes negatives

TRACTAMENT ESTADÍSTIC

Anàlisi dels resultats de l'enquesta als alumnes:

A continuació es fa l'anàlisi quantitativa i qualitativa de les preguntes:

- Algunes preguntes són tancades (si/no) i d'altres preguntes són obertes o sigui que comporten respostes variades i/o múltiples.
- Les preguntes tancades són les que intuïtivament aporten més possibilitats d'una anàlisi més directa.

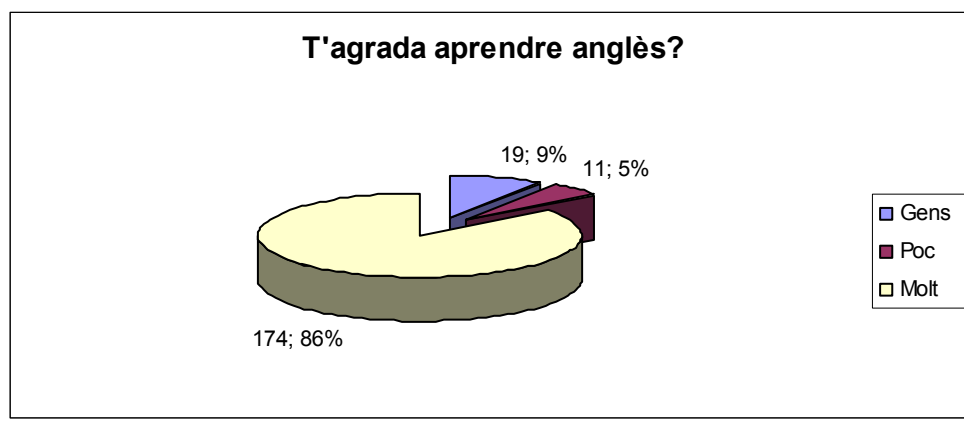


Fig. 3

-Pregunta A: *T'agrada aprendre anglès?*

Les respostes afirmatives són significativament majoritàries, en un 86% molt i 5% poc. Mostren una clara motivació positiva. D'altra banda, a un 9% no li agrada.

Entenem que en principi la majoria de l'alumnat es troba motivat per l'aprenentatge de la llengua anglesa.

Per què? Respostes afirmatives

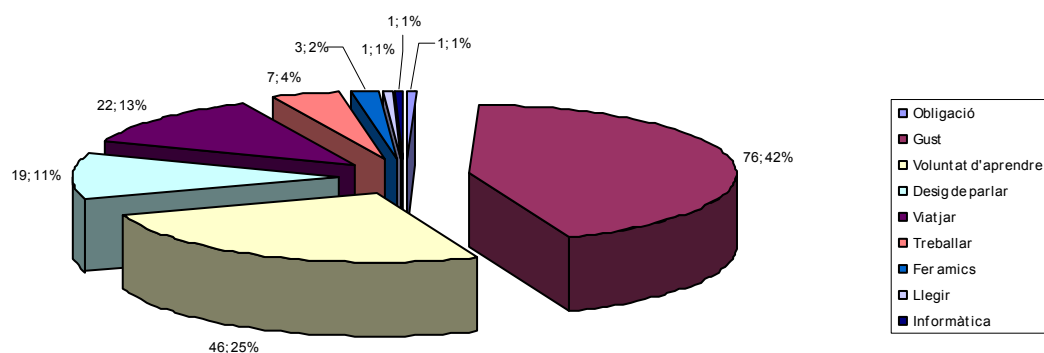


Fig.4

-Pregunta B: *Per què? (T'agrada aprendre anglès?)*

B1: Respostes afirmatives: 42% per gust, 25% per voluntat d'aprendre, 13% per viatjar, a part d'altres opcions personals. En ser una pregunta oberta, trobem diferents opcions de resposta afirmativa.

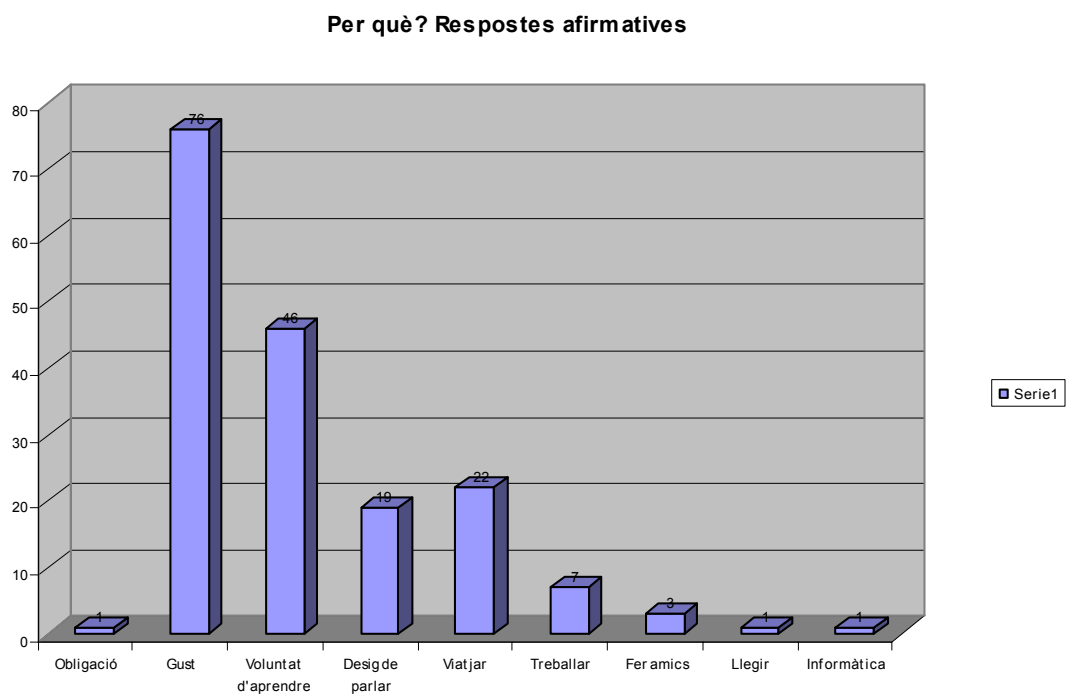


Fig. 5

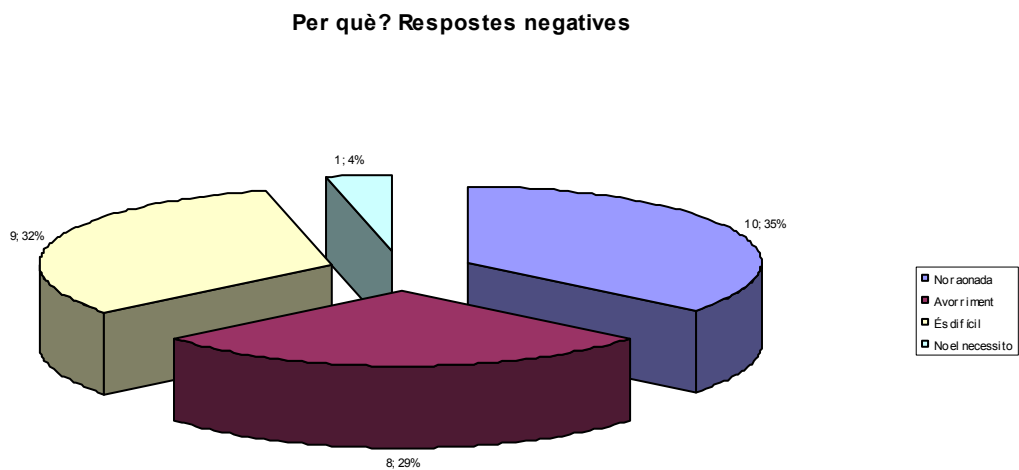


Fig. 6

- Pregunta B: *Per què? (T'agrada aprendre anglès?)*

B2: De les respostes totals, el 9% són respostes negatives. L'explicació d'aquestes respostes negatives és: 35% no raonades, 25% avorriment, 22% difícil.

Es mostra constant a totes les aules enquestades una incidència minoritària d'alumnes que expressen tenir dificultats d'aprenentatge. Aquí constatem que cal esmerçar tots els esforços possibles en tractar aquelles dificultats que apareixen en tots els processos d'ensenyament – aprenentatge.

Per què?

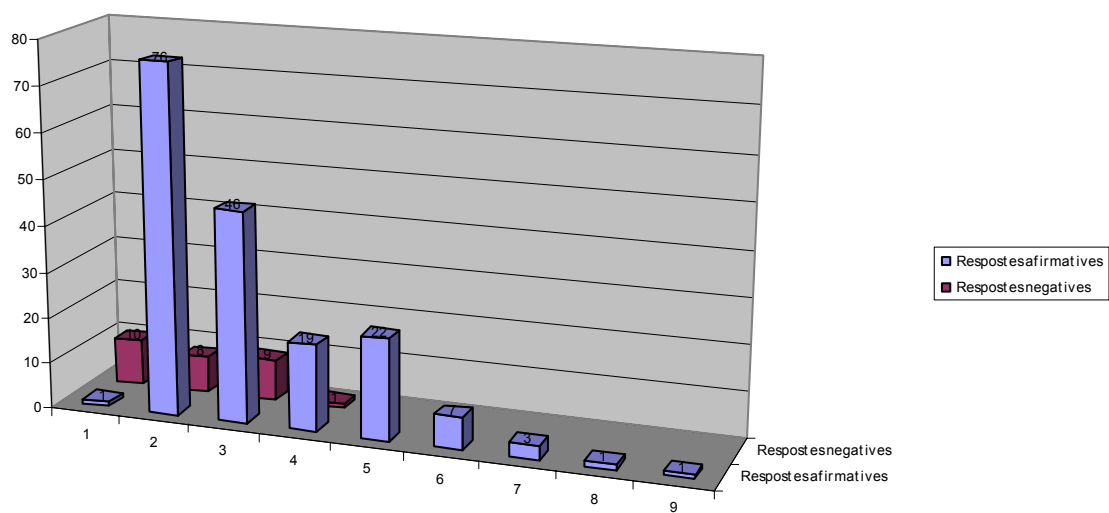


Fig. 7

-Pregunta B: *Per què?* (T'agrada aprendre anglès?)

Comparació entre B1: Respostes afirmatives i B2: Respostes negatives. Aquí veiem la representació de les xifres positives i negatives de la pregunta.

Parles en anglès amb els teus companys a classe d'anglès?

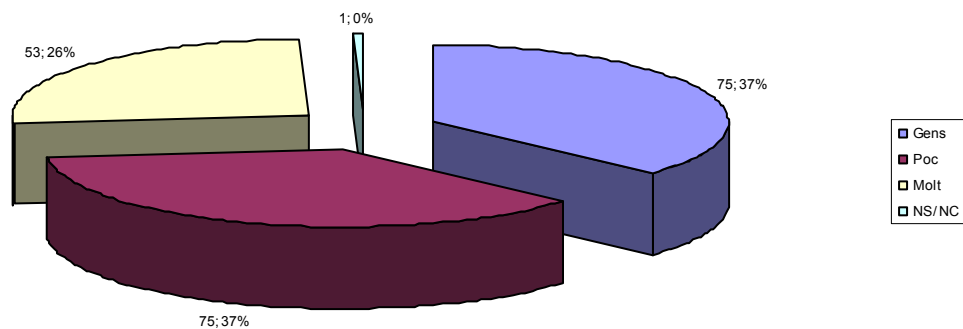


Fig. 8

-Pregunta C: *Parles en anglès amb els teus companys a la classe d'anglès?*

Aquí tenim les dades: 37% gens, 37% poc, 26% molt. Amb aquestes respostes podem deduir que podem millorar la interacció entre els alumnes a les classes on es treballa l'anglès o bé que els alumnes no tenen la consciència de que estan interactuant. Podem pensar que cal incrementar procediments on hi hagi més interacció entre els alumnes.

I amb la mestra?

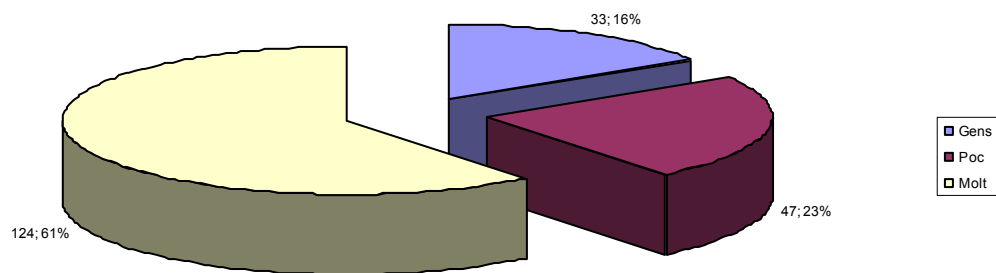


Fig. 9

-Pregunta D: *I amb la mestra? (Parles en anglès ...)*

Les dades que s'obtenen són 61% molt, 23% poc, 16% gens. Aquí apareix més consciència de la interacció amb la mestra, en anglès, per tant hem d'aprofitar aquest avantatge, preparant aquelles estratègies que puguin afavorir a tot l'alumnat segons els diferents estils d'aprenentatge.

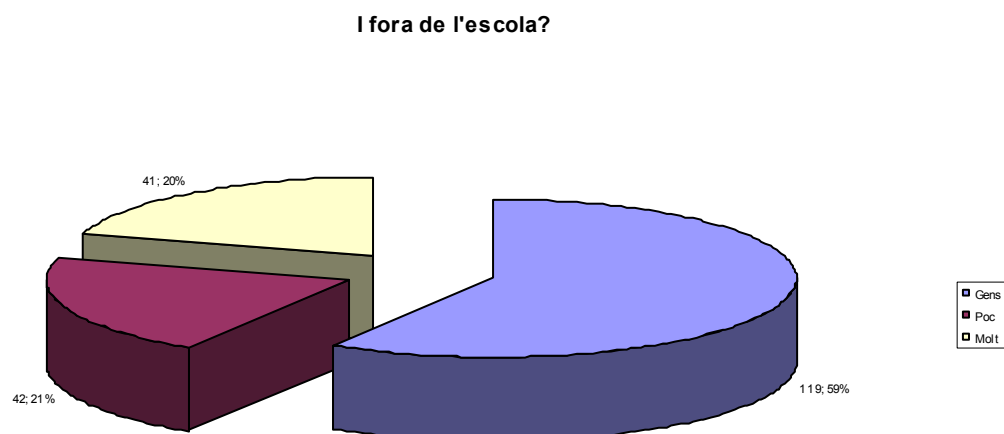


Fig. 10

-Pregunta E: *I fora de l'escola? (Parles en anglès ...)*

Les dades són: 59% gens, 21% poc, 20% molt. Podem pensar que hi ha poc ús de la llengua anglesa fora de l'escola, en anglès. Aquestes respostes no mostren diferència en cap dels casos de tractament de la llengua estrangera.

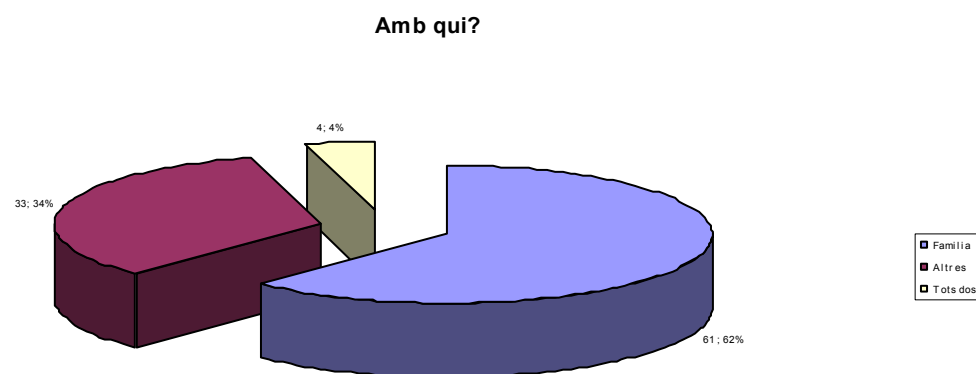


Fig. 11

-Pregunta F: *Amb qui? (Parles en anglès ...)*

Esmicolant les respostes positives trobem que la majoria es troben a la família i podem intuir que es dona tant per la relació amb algun membre angloparlant com perquè hi ha més membres que tenen alguns coneixements d'anglès.

Creus que et pot servir aprendre anglès?

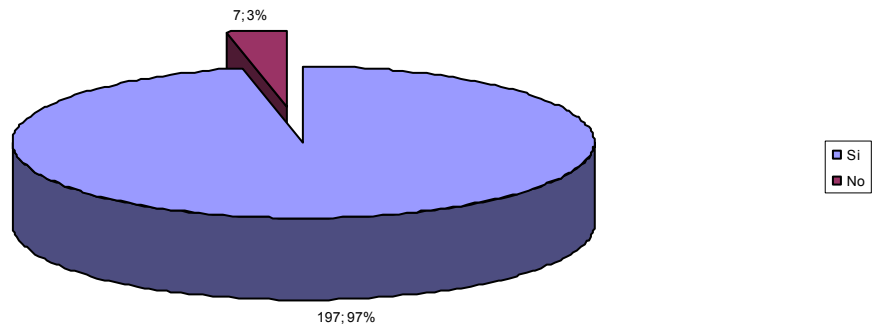


Fig. 12

-Pregunta G: *Creus que et pot servir aprendre anglès?*

Respostes amb un 97% d'afirmacions. Aquestes respostes mostren un clar convenciment per part dels alumnes, de la utilitat d'aprendre anglès.

Per què? Respostes afirmatives

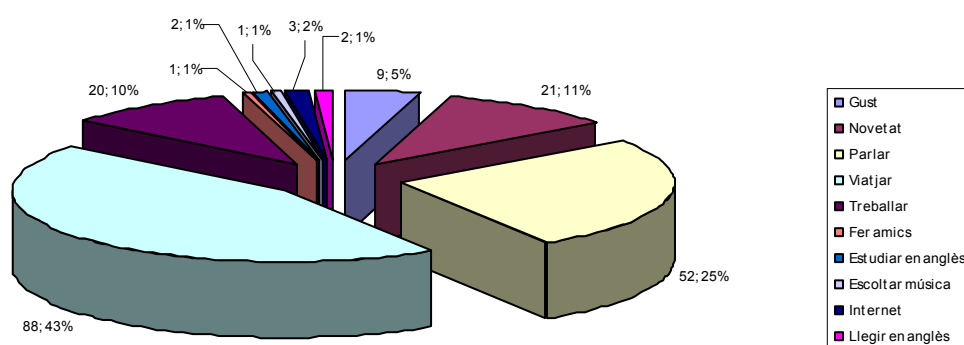


Fig. 13

- Pregunta H: *Per què? (Creus que et pot servir aprendre anglès?)*

H1 – Respostes afirmatives

La major part de les respostes afirmatives corresponen a: per viatjar 43%, per parlar 25%, per treballar un 20%, si bé s'hi troben altres motivacions personals.

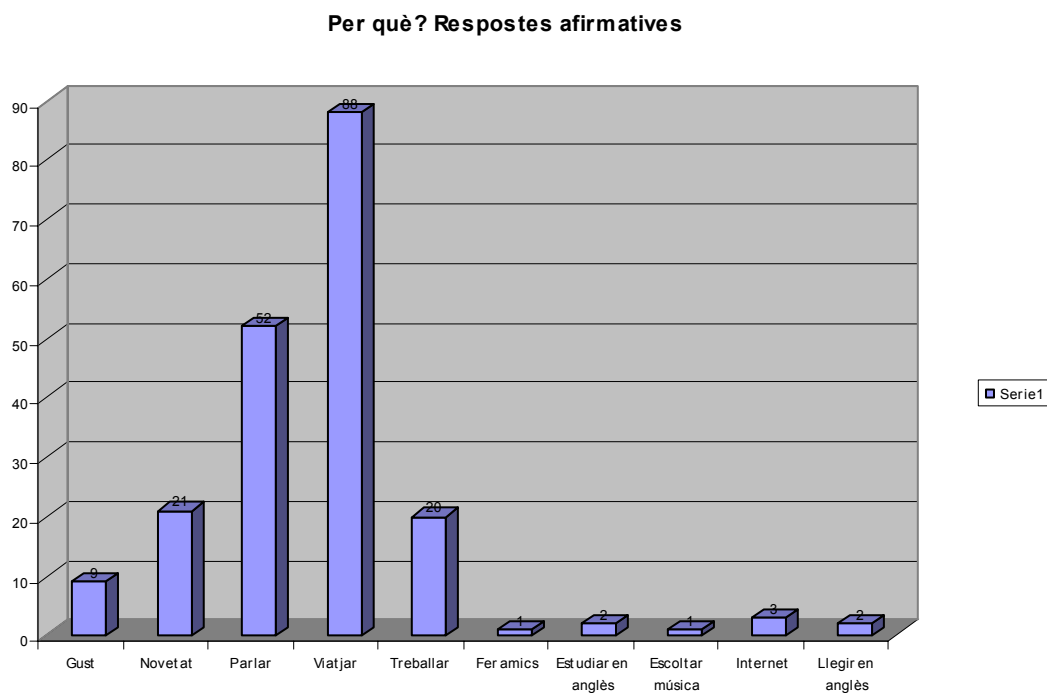


Fig.14

- Pregunta H: *Per què? (Creus que et pot servir aprendre anglès?)*

H1 – Respostes afirmatives. Representació comparativa de les diferents opcions.

Per què? Respostes negatives

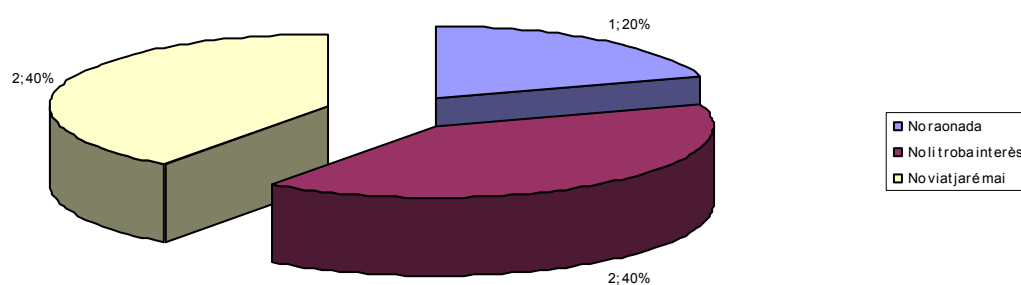


Fig.15

- Pregunta H: *Per què? (Creus que et pot servir aprendre anglès?)*

H2 – Respostes negatives (3% del nombre total de respostes). Aquesta gràfica analitza les actituds minoritàries: 5 alumnes amb les següents respostes: No raonada,

20%; No li trobo interès, 40%; No viatjaré mai, 40%. _Representació en gràfic de barres. _

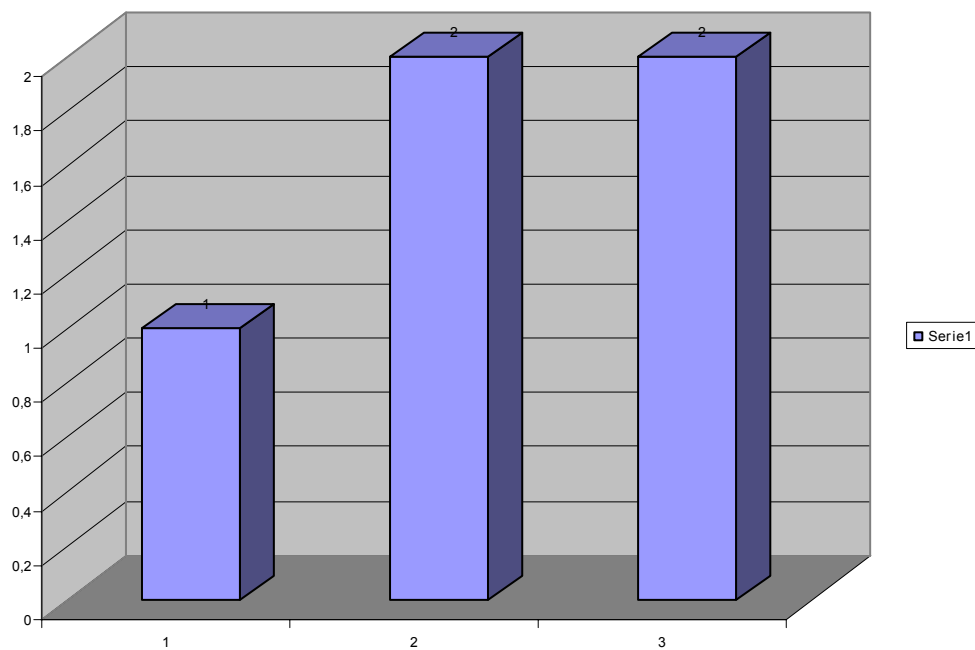


Fig. 16

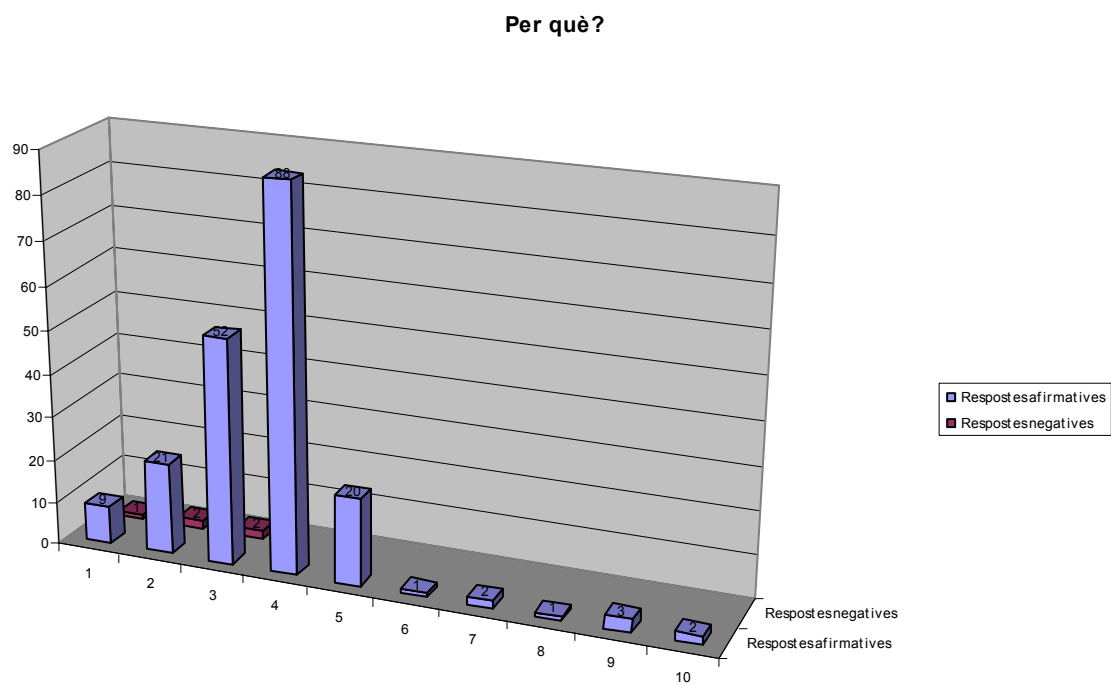


Fig. 17

- Pregunta H: *Per què?* (Creus que et pot servir aprendre anglès?)

Comparació amb clara diferència a favor de les respostes afirmatives.

H1 – Respostes afirmatives i H2 – Respostes negatives.

LLENGUA ESTRANGERA – LLENGUA INTEGRADA. COMPARACIÓ

En els gràfics que segueixen es comparen algunes respostes obtingudes en escoles on es treballa l'anglès només com a llengua estrangera amb d'altres on es treballa la llengua estrangera integrada en altres àrees.

S'ha passat el test CHI-SQUARE (χ al quadrat) d'independència, que és una prova de comparació de dues proporcions observades en grups amb dades independents, per tal d'observar si hi ha diferència entre les respostes corresponents al tractament de la llengua estrangera en situació d'integració de continguts o en situació només d'ensenyament de llengua.

Els resultats ens demostren que no hi ha independència, per tant hi ha relació entre respostes i tractament de llengües, doncs es pot concloure que els alumnes amb llengua integrada responen més favorablement a les preguntes de les quatre primeres gràfiques de la comparació

S'ha comprovat estadísticament que els alumnes responen millor en les quatre primeres gràfiques, en els casos en què treballen llengua integrada, si bé en la cinquena gràfica no hi ha diferència.

D'aquí es pot intuir que el treball de llengües integrades afavoreix la motivació i el procés d'ensenyament – aprenentatge en llengües estrangeres i aquest aspecte seria determinant plantejar-lo en un proper estudi per determinar tots els factors que hi poden influir.

T'agrada aprendre anglès?

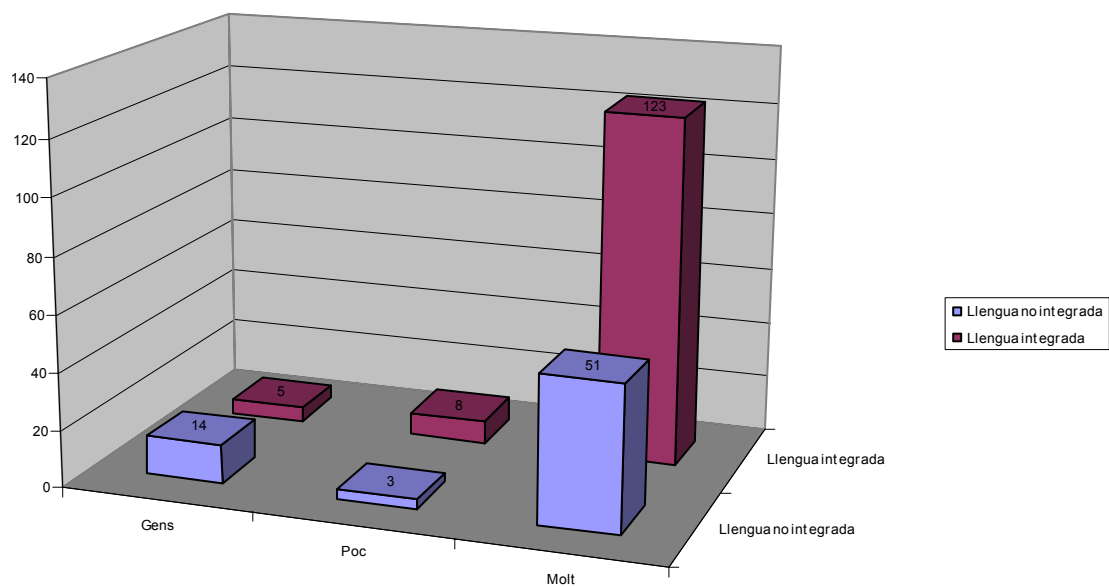


Fig.18

-Pregunta A: T'agrada aprendre anglès?

Aquí trobem la comparació entre les respostes que corresponen a escoles on es fa llengua integrada i on es treballa com a llengua. La comparació resulta clarament favorable en el cas de la llengua integrada.

Prova CHI-SQUARE (χ^2 al quadrat) de la gràfica anterior, per veure si hi ha relació entre els efectius d'una taula de contingència.

ROWS: C1 COLUMNS: C12

	-1	1	ALL
1	14	5	19
	73.68	26.32	100.00
	20.59	3.68	9.31
	6.86	2.45	9.31
	14	5	19
2	3	8	11
	27.27	72.73	100.00
	4.41	5.88	5.39
	1.47	3.92	5.39
	3	8	11
3	51	123	174
	29.31	70.69	100.00
	75.00	90.44	85.29
	25.00	60.29	85.29
	51	123	174
ALL	68	136	204
	33.33	66.67	100.00
	100.00	100.00	100.00
	33.33	66.67	100.00
	68	136	204

CHI-SQUARE = 15.370 WITH D.F. = 2

	-1a	1a	Total
1	14	5	19
	6.33	12.67	
2	3	8	11
	3.67	7.33	
3	51	123	174
	58.00	116.00	
Total	68	136	204

ChiSq = 9.281 + 4.640 +
 0.121 + 0.061 +
 0.845 + 0.422 = 15.370
 df = 2, p = 0.000

D'aquí s'infereix el grau de llibertat (df) 2 i (p) el punt crític de la distribució 0.000, podem concloure que és significativa (menor de 0.05) i per tant hi ha relació.

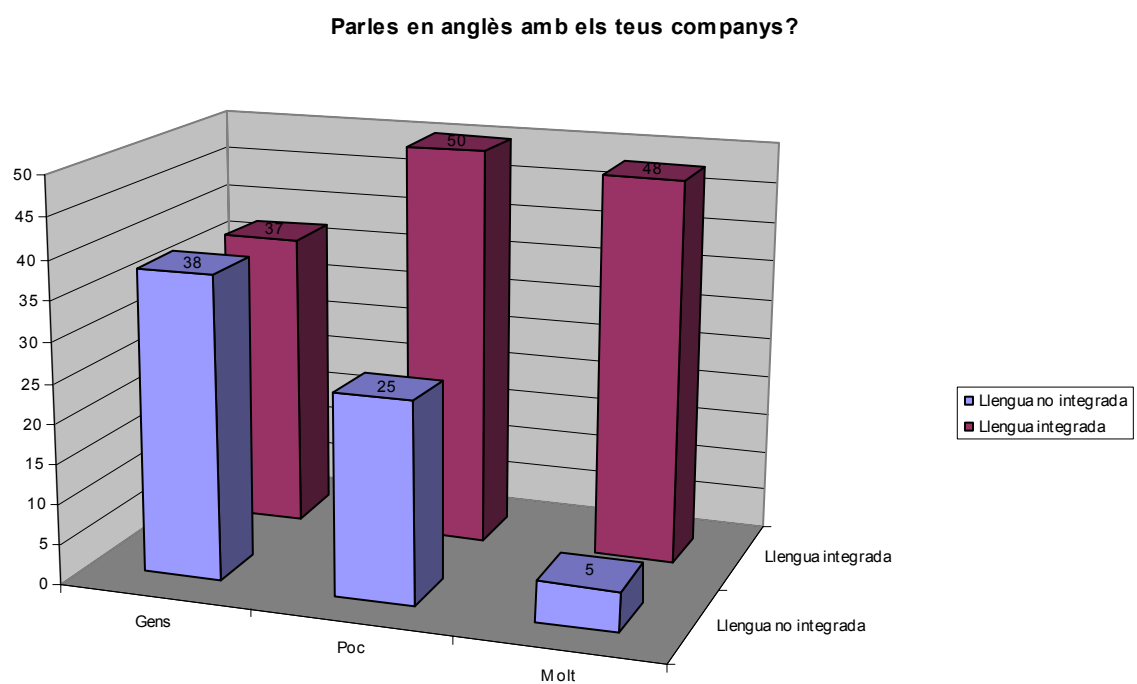


Fig.19

-Pregunta C: Parles en anglès amb els teus companys a la classe d'anglès?

En aquesta gràfica també estem comparant les respostes entre llengua integrada i no integrada. La tendència és clarament favorable en el cas de llengua integrada.

Prova CHI-SQUARE (χ al quadrat) de la gràfica anterior, per veure si hi ha relació entre els efectius d'una taula de contingència.

ROWS: C4 COLUMNS: C12

	-1	1	ALL
1	38	37	75
	50.67	49.33	100.00
	55.88	27.41	36.95
	18.72	18.23	36.95
	38	37	75
2	25	50	75
	33.33	66.67	100.00
	36.76	37.04	36.95
	12.32	24.63	36.95
	25	50	75
3	5	48	53
	9.43	90.57	100.00
	7.35	35.56	26.11
	2.46	23.65	26.11
	5	48	53
ALL	68	135	203
	33.50	66.50	100.00
	100.00	100.00	100.00
	33.50	66.50	100.00
	68	135	203

CHI-SQUARE = 23.702 WITH D.F. = 2

	-1c	1c	Total
1	38	37	75
	25.12	49.88	
2	25	50	75
	25.12	49.88	
3	5	48	53
	17.75	35.25	
Total	68	135	203

ChiSq = 6.600 + 3.324 +
 0.001 + 0.000 +
 9.162 + 4.615 = 23.702
 df = 2, p = 0.000

D'aquí s'infereix el grau de llibertat (df) 2 i (p) el punt crític de la distribució 0.000, podem concloure que és significativa (menor de 0.05) i per tant hi ha relació.

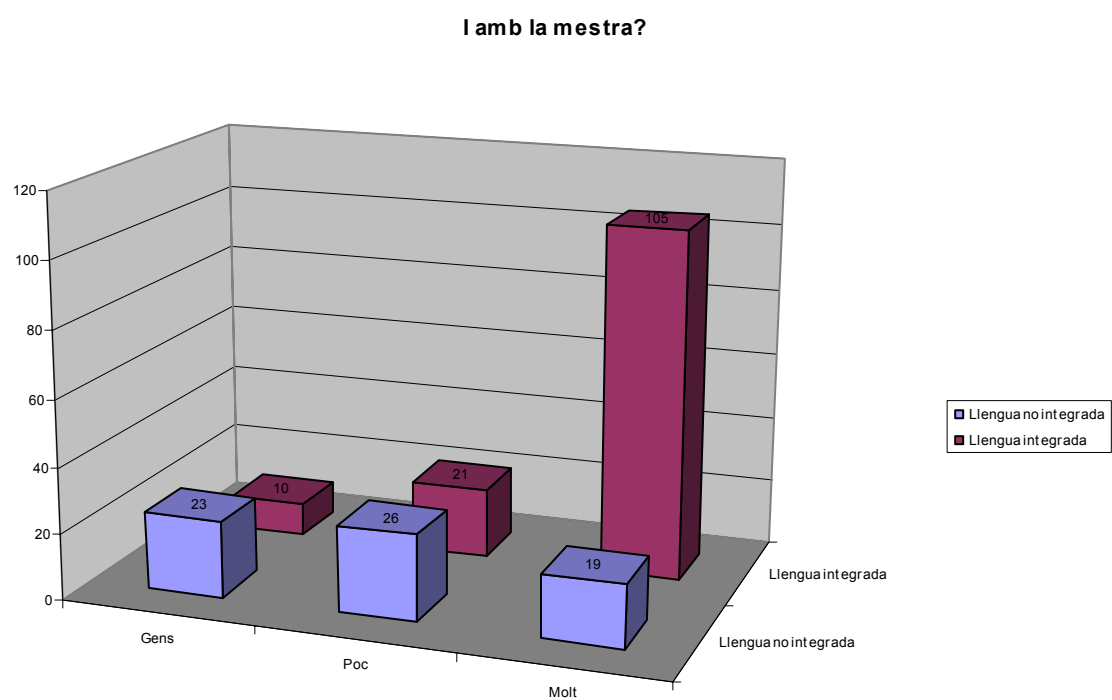


Fig.20

-Pregunta D: I amb la mestra?

Aquí també trobem unes respostes amb tendència favorable a la llengua integrada.

Prova CHI-SQUARE (χ al quadrat) de la gràfica anterior, per veure si hi ha relació entre els efectius d'una taula de contingència.

ROWS: C5 COLUMNS: C12

	-1	1	ALL
1	23	10	33
	69.70	30.30	100.00
	33.82	7.35	16.18
	11.27	4.90	16.18
	23	10	33
2	26	21	47
	55.32	44.68	100.00
	38.24	15.44	23.04
	12.75	10.29	23.04
	26	21	47
3	19	105	124
	15.32	84.68	100.00
	27.94	77.21	60.78
	9.31	51.47	60.78
	19	105	124
ALL	68	136	204
	33.33	66.67	100.00
	100.00	100.00	100.00
	33.33	66.67	100.00
	68	136	204

CHI-SQUARE = 47.961 WITH D.F. = 2

	-1d	1d	Total
1	23	10	33
	11.00	22.00	
2	26	21	47
	15.67	31.33	
3	19	105	124
	41.33	82.67	
Total	68	136	204

ChiSq = 13.091 + 6.545 +
 6.816 + 3.408 +
 12.067 + 6.034 = 47.961
 df = 2, p = 0.000

D'aquí s'infereix el grau de llibertat (df) 2 i (p) el punt crític de la distribució 0.000, podem concloure que és significativa (menor de 0.05) i per tant hi ha relació.

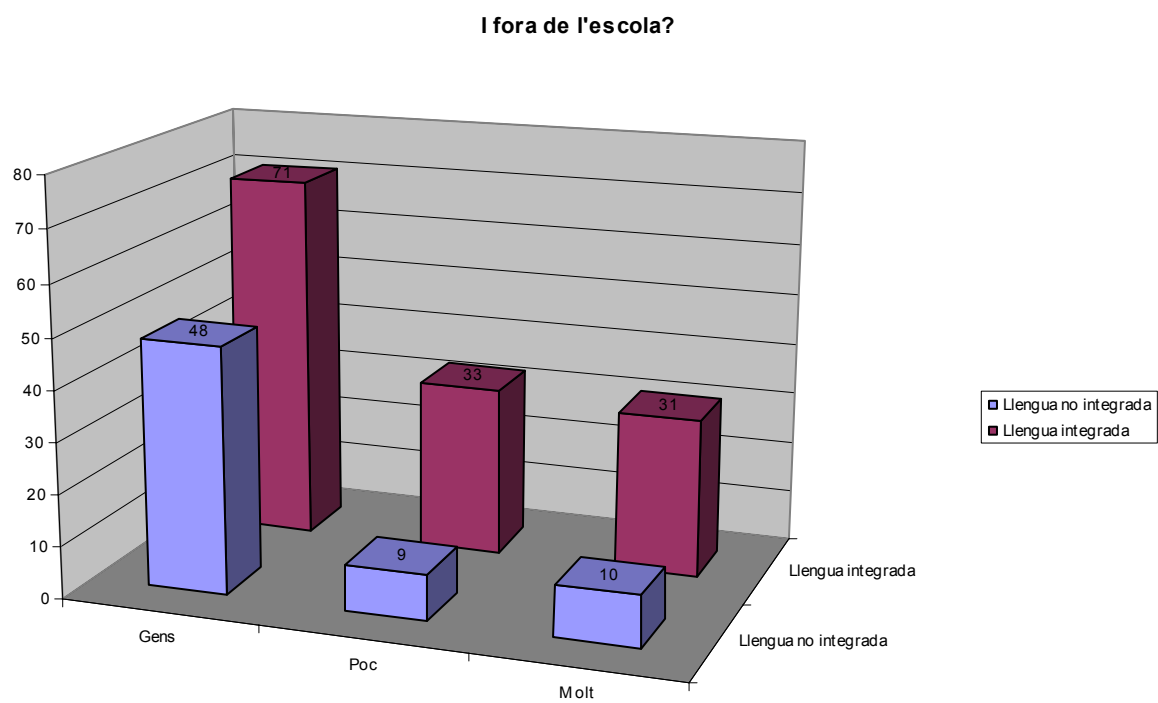


Fig.21

-Pregunta E: I fora de l'escola?

També la tendència canvia en favor de la llengua integrada.

Prova CHI-SQUARE (χ^2 al quadrat) de la gràfica anterior, per veure si hi ha relació entre els efectius d'una taula de contingència.

ROWS: C6 COLUMNS: C12

	-1	1	ALL
1	48	71	119
	40.34	59.66	100.00
	71.64	52.59	58.91
	23.76	35.15	58.91
	48	71	119
2	9	33	42
	21.43	78.57	100.00
	13.43	24.44	20.79
	4.46	16.34	20.79
	9	33	42
3	10	31	41
	24.39	75.61	100.00
	14.93	22.96	20.30
	4.95	15.35	20.30
	10	31	41
ALL	67	135	202
	33.17	66.83	100.00
	100.00	100.00	100.00
	33.17	66.83	100.00
	67	135	202

CHI-SQUARE = 6.795 WITH D.F. = 2

	-1e	1e	Total
1	48	71	119
	39.47	79.53	
2	9	33	42
	13.93	28.07	
3	10	31	41
	13.60	27.40	
Total	67	135	202

ChiSq = 1.843 + 0.915 +
 1.745 + 0.866 +
 0.952 + 0.473 = 6.795
 df = 2, p = 0.034

D'aquí s'infereix el grau de llibertat (df) 2 i (p) el punt crític de la distribució 0.034, podem concloure que és significativa (menor de 0.05) i per tant hi ha relació.

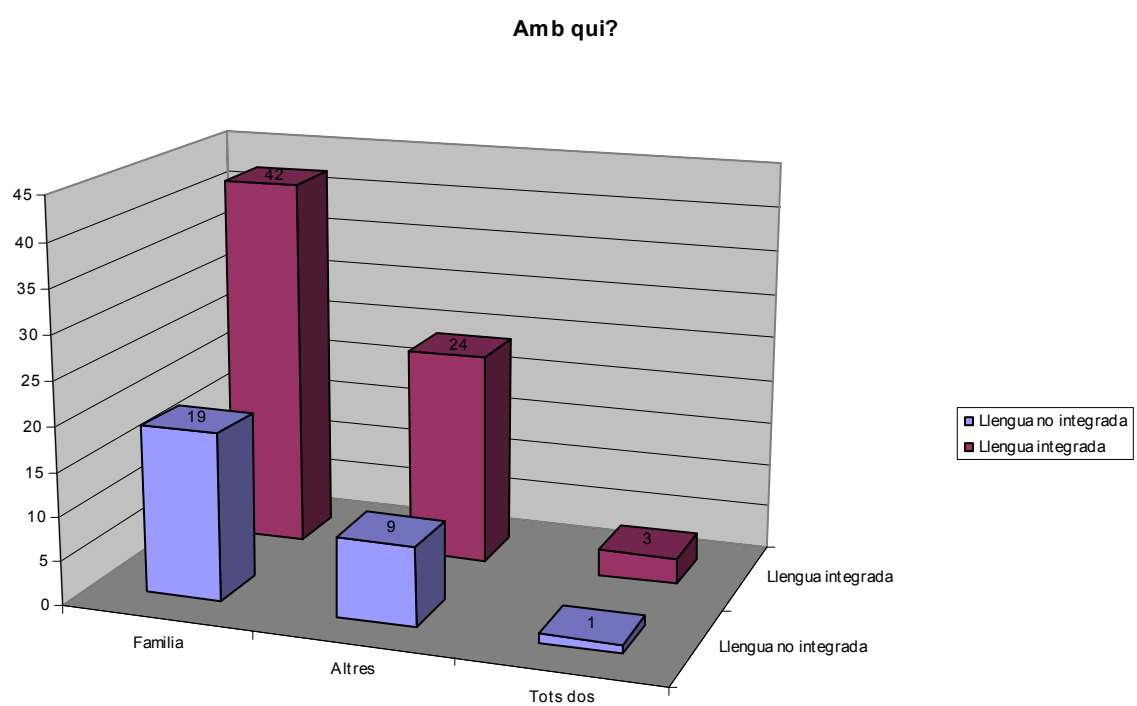


Fig.22

-Pregunta F: Amb qui? (Parles en anglès... I fora de l'escola?)

Aquí la proporció es manté en els dos supòsits, per tant no hi ha diferència entre ambdues pràctiques._

Això mateix es dedueix del test d'independència que trobem a continuació.

Prova CHI-SQUARE (χ^2 al quadrat) de la gràfica anterior, per veure si hi ha relació entre els efectius d'una taula de contingència.

ROWS: C7 COLUMNS: C12

	-1	1	ALL
1	19	42	61
	31.15	68.85	100.00
	65.52	60.87	62.24
	19.39	42.86	62.24
	19	42	61
2	9	24	33
	27.27	72.73	100.00
	31.03	34.78	33.67
	9.18	24.49	33.67
	9	24	33
3	1	3	4
	25.00	75.00	100.00
	3.45	4.35	4.08
	1.02	3.06	4.08
	1	3	4
ALL	29	69	98
	29.59	70.41	100.00
	100.00	100.00	100.00
	29.59	70.41	100.00
	29	69	98

CHI-SQUARE = 0.197 WITH D.F. = 2

	-1f	1f	Total
1	19	42	61
	18.05	42.95	
2	9	24	33
	9.77	23.23	
3	1	3	4
	1.18	2.82	
Total	29	69	98

ChiSq = 0.050 + 0.021 +
 0.060 + 0.025 +
 0.029 + 0.012 = 0.197
 df = 2, p = 0.906

D'aquí s'infereix el grau de llibertat (df) 2 i (p) el punt crític de la distribució 0.906, podem concloure que no és significativa (menor de 0.05) i per tant no hi ha relació.

2.1.7. Reflexió i redactat sobre els criteris organitzatius, metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament - aprenentatge de l'anglès com a llengua estrangera. (Apartat 1.5.2.)

2.1.8. Reflexió i redactat sobre els criteris organitzatius, metodològics i d'avaluació per a l'ensenyament- aprenentatge de l'àrea d'educació visual i plàstica en Anglès. (Apartat 1.5.3.)

2.1. 9. Revisió de materials curriculars i elaboració de registres. (Annexos 2, 4 i 5).

2.1.10. Definició de l'espai recomanable per a l'ensenyament i aprenentatge de llengües estrangeres i de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica.

-Ensenyament – aprenentatge de llengua estrangera: S'ha de comptar amb un espai especialitzat on s'hi trobi tot el material: vídeos, laboratoris, posters, racons de material real, material fungible. També cal tenir accés a la xarxa informàtica del centre, i si és possible, també en un racó o espai especialitzat. El mobiliari ha de ser versàtil de manera que es puguin fer diferents agrupaments: treball de grup, de conversa, treball individualitzat. És convenient que hi hagi espais tranquils on els alumnes puguin fer treballs individualitzats d'audició i correcció fonètica.

-Àrea d'Educació Visual i Plàstica: Cal disposar d'un espai gran amb possibilitats de treball de grup i individual amb prestatgeries, material accessible, espai per a socialització dels treballs i espais per deixar els treballs en procés. Atès el nombre d'unitats de cada escola, aquest espai s'hauria de tenir per a cada cicle. També es fa necessària la instal·lació d'aigua corrent. Cal habilitar espais on mostrar les produccions i poder canviar fàcilment l'ambientació, així com nous espais a l'escola on mostrar les produccions i fer-ne possible la bona conservació.

2.1.11. Elaboració d'un model de *Portfolio*. (Annex 6)

2.1.12. Redactat de la programació de l'ensenyament - aprenentatge de l'anglès, cicle mitjà. (Annex1)

2.1.13 Redactat de la programació de l'ensenyament - aprenentatge de l'àrea d'educació visual i plàstica en anglès, cicle mitjà. (Annex 3)

2.1.14. Conclusions, noves propostes de continuïtat, etc. (Apartat 5)

2.1.15. Posterior presentació del treball realitzat a l'equip docent de l'escola.

2.2 – Metodologia emprada.

- S'han elaborat pautes d'observació d'experiències d'ensenyament d'àrees curriculars en anglès, segons el model que es troba en l'annexe 1. Abans d'iniciar aquestes actuacions es va demanar informació al mateix Departament d'Ensenyament sobre escoles on s'estaven fent innovacions en aquesta direcció. De les llistes obtingudes, hi havia escoles que encara estaven gestionant els seus projectes però no els tenien del tot concretats i per tant es van escollir aquelles escoles on les experiències estaven més consolidades.

- S'ha fet una recerca teòrica sobre l'ensenyament de llengües estrangeres i sobre els models actuals d'ensenyament - aprenentatge de llengües, segons la bibliografia que es troba en l'apartat 6.

-Amb tot plegat, s'ha fet una revisió de materials i programacions que s'adaptin a l'objectiu proposat. Veure annexes.

-Visita a escoles que estan impartint ensenyaments d'anglès en altres àrees del currículum i registrant observacions de praxis educativa. Aquestes observacions s'han fet a quatre escoles on s'està treballant amb llengua anglesa integrada en el currículum.

-S'ha passat una enquesta a l'alumnat representativa del cicle mitjà per esbrinar l'actitud i les motivacions de l'alumnat d'aquesta edat. L'enquesta s'ha passat a l'alumnat de 4t nivell de les quatre escoles visitades i a dues escoles on s'imparteix l'anglès com a llengua estrangera a la classe de llengua estrangera. Els resultats obtinguts s'han computat i se n'han tret les conclusions que apareixen en l'apartat corresponent.

-Recerca en el Centre de Recursos de Llengües Estrangeres. També s'ha demanat informació al Centre de Recursos de Llengües Estrangeres sobre publicacions recents.

-Recerca bibliogràfica sobre metodologia: S'ha recollit bibliografia treballada en cursos anteriors en seminaris per a professors de llengües, ESADE, etc. i en el curs del treball s'ha consultat bibliografia segons les cites en l'apartat 7.

-Assistència a cursos sobre CLIL, Content Learning Integrated Languages: L'assistència al Mòdul ha constituït el nucli de l'aportació teòrica del present treball, ja que recull tota l'evolució de la metodologia actual des de la immersió lingüística fins a les llengües integrades en el contingut. A més es basa en les tories més recents sobre metodologia, aspectes cognitius, estils d'aprenentatge, estratègies organitzatives.

-S'han fet consultes personals a especialistes en Belles Arts per veure les actuals tendències en l'apropament dels corrents estètics als infants.

-Assistència a sessions i conferències sobre el tema, tant des del punt de vista de la multiculturalitat i plurilingüisme, com d'orientació neurològica en la percepció.

-També s'han visitat centres d'estudi d'art com Caixaforum, i també se n'ha obtingut informació sobre pràctiques docents.

2.3 – Descripció dels recursos utilitzats

- Programació de Llengua Anglesa ja existent al meu lloc de treball a l'escola.
- Programació d'Educació Visual i Plàstica resultant de l'Assessorament patrocinat per l'ICE de la UB.
- Visites a escoles amb experiències sobre continguts en llengua estrangera. Descripcions i enquestes en l'apartat 2.1.
- Fitxa d'observació a les escoles visitades.
- Enquesta a alumnes i tractament estadístic dels resultats.
- Recerca al Centre de Recursos de Llengües Estrangeres.
- Assistència a conferències.
- Assistència al Simposi Internacional, La millora de les oportunitats educatives en una societat en Transformació, UAB, 5, 6, 7 de març del 2003.
- Mòdul CLIL "Content and Language Integrated Learning" del Curs de Qualitat Pedagògica, de la UPF.
- Visites a museus, departaments pedagògics de centres d'art, exposicions.
- Recerca per internet.
- Recerca bibliogràfica segons bibliografia enregistrada en l'apartat 7 d'aquesta memòria.

3 - RESULTATS OBTINGUTS

En les enquestes passades a les escoles on només s'ensenyava l'anglès com a llengua estrangera, els/les alumnes responen majoritàriament que no parlen anglès amb els companys, ni amb la mestra, o no en tenen consciència. En canvi en les escoles on s'està fent alguna experiència d'ensenyament – aprenentatge en anglès en alguna altra àrea del currículum, àdhuc en escoles de nivell socio-cultural mig (dos barris de les afores de Badalona), els alumnes mostren una consciència de que parlen anglès amb els companys i el/la mestra i també mostren una clara opinió de que l'anglès els pot servir per parlar-lo, per viatjar o per treballar. També mostren una clara predilecció quan se'ls demana si els agrada l'anglès. I també diuen que parlen amb algú de la família, pares i germans (que se suposa que estan o han estat escolaritzats recentment i tenen coneixements de la llengua estrangera).

Sempre hi ha un petit grup (1 o 2 alumnes per grup) que mostren una clara animadversió i/o expressen alguna dificultat o simplement mostren dificultats en habilitats escolars per respondre. Cal tenir en compte aquest grup i també pensem que en donar a la llengua estrangera un ús més vivencial els pot afavorir.

Com a casos puntuals i anecdòtics del total:

1 alumna ensenya el que aprèn als pares

A 1 alumna li agrada l'anglès per escoltar música en anglès

A 3 o 4 alumnes els agrada l'anglès perquè els és útil en informàtica.

Un cas per llegir en anglès, un per anar a estudiar a l'estranger en anglès, un per ser assafata, un per ser futbolista, un actor de cinema, etc.

En les observacions realitzades a escoles s'aprecia una expressió oral en anglès natural sense inhibicions pel que fa la comunicació vehicular a l'aula, durant les activitats curriculars en anglès.

Un elevat nombre de respostes mostren motivació de l'alumnat respecte les llengües estrangeres. Si bé de totes les dades analitzades estadísticament, se'n deriven les reflexions i propostes següents.

- Cal continuar potenciant el gust per aprendre i per aprendre l'anglès. Majoritàriament els alumnes han respost que els agrada aprendre anglès i que ho fan amb gust. Cal, doncs, continuar fomentant aquest gust per aprendre.
- Es fa necessari ampliar la franja d'alumnes que es troben motivats cap a la lectura i ajudar-los que adquireixin consciència que l'anglès també serveix per adquirir coneixements a partir de la lectura.
- És important potenciar el raonament per respondre a les preguntes. Aquest pot ser un hàbit general de treball i també una estratègia, és a dir, habitar-se a pensar i raonar les respostes quan se'ls fa alguna pregunta.
- També cal combatre l'avorriment i la dificultat respecte l'anglès, evitant la monotonia i potenciant la diversificació de tasques. Els alumnes que responen amb aquest raonament representen un nombre molt reduït del total enquestat, però també se'ls ha de tenir en compte.
- Respecte a la dificultat, buscar estratègies per fer-ho més entenedor, ja que alguns alumnes ens manifesten la percepció de dificultat davant l'aprenentatge de l'anglès (encara que en nombre poc elevat).

- Els/les alumnes manifesten que parlen poc amb els companys en anglès o no se'n donen compte. Cal establir procediments d'interacció i fer prendre'n consciència quan ho fan.
- Igualment, cal facilitar i ampliar la interacció amb la/el mestra/e i adonar-se que això es fa en anglès i representa aprenentatge en anglès. Una reflexió important podria ser que el/la mestre/a no es dirigeixi als alumnes en anglès només per preguntar, sinó que utilitzi altres funcions comunicatives per a fer-ho, utilitzant altres habilitats i exponents lingüístics diferents.
- Impulsar activitats fora de l'escola, visites, intercanvis, campaments, auxiliars de conversa, que possibilitin parlar amb altres persones i aprendre anglès fora de l'escola, especialment per aquells nens i nenes que no tenen gaire oportunitats en el seu medi familiar.
- Una de les motivacions que expressa l'alumnat és la utilitat de la llengua estrangera per viatjar, per parlar. Cal fer adonar-se d'altres activitats de caire cultural, d'estudis i de comprensió de les cultures dels altres.
- Pel que fa l'alumnat amb poques expectatives o poca motivació, és necessari intentar canviar plantejaments negatius com "no viatjaré mai", passant-los a positius en el sentit de plantejar hipòtesis tals com: "potser si aprenc una llengua podria ...", o "m'agradaria ...", resaltar el valor i el poder dels aprenentatges per canviar hàbits i conductes.

A partir de pràctiques comunicatives en el sí de la interacció verbal, l'alumnat amb necessitats educatives específiques s'adapta molt millor a aquelles activitats de tipus oral en la llengua estrangera quan aquesta té una funció comunicativa dintre un context. Les necessitats educatives específiques es tracten en el marc d'una escola inclusiva.

Com a suport teòric cal resaltar que moltes de les propostes didàctiques que es presenten a la programació es basen en el concepte de *LASS* i en la teoria dels formats de Bruner. El treball també es fonamenta en el Marc de Referència Europeu per a l'ensenyament de llengües (propostes pedagògiques i orientacions sobre l'ensenyament – aprenentatge de llengües).

La part pràctica del treball s'ha basat en la metodologia *CLIL Content and Language Integrated Learning*, que recull la proposta de nivells cognitius progressius de Mohan adaptada per Hall i Do Coyle. Aquesta autora també ens mostra la metodologia basada en les 4 Cs: contingut, comunicació, coneixement, cultura. Recull models estratègics segons estil cognitiu i models d'ensenyament del pensament. És aquest model de llengua integrada en el contingut el que proposo en el present treball. Aquesta aportació és rellevant en el camp de les necessitats educatives específiques i per adaptar l'ensenyament als nens i nenes.

RESUM DELS MODELS ESTRATÈGICS

- Tenir en compte els diferents estils d'aprenentatge: Visual, auditiu, cinestèsic.
- Models de pensament, segons "*The Newcastle Thinking Skills Movement*" (2000).
- CL Co-operative Learning*, aprenentatge cooperatiu, compartint i regulant les pròpies experiències.
- Humanistic Approach*: Proposa tenir en compte el pensament individual, sentiments i emocions que conformen el desenvolupament humà, aplicant estratègies per atendre la heterogeneïtat del grup.
- Project based Learning*: Ensenyament per projectes, on els alumnes poden proposar les unitats que es treballaran, de manera grupal o individual.

RESUM METODOLÒGIC DE L'ENSENYAMENT DE LLENGÜES EN EL CONTINGUT

De tota la informació recollida he arribat a la conclusió que el moviment que aporta una innovació adient a la situació actual de l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres i a més, recull el més ampli ventall d'aportacions metodològiques i organitzatives que es poden aplicar a l'escola en general, el trobem en el que segueix.

-CLIL *Content and Language Integrated Learning*:

Es pot dir, simplificant una mica, que aquest programa té els seus orígens en el programa d'immersió lingüística. Ha evolucionat i s'ha aplicat a l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres. Es tracta d'ensenyament d'alguns continguts del currículum en llengua estrangera.

Recentment a Europa s'ha adoptat el terme *CLIL "Content and Language Integrated Learning"* / Aprenentatge Integrat de Contingut i Llenguatge, en l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres.

CLIL s'ha incorporat en models europeus. S'ha definit com l'aprenentatge d'un contingut específic i models de llenguatge, en un currículum basat en el contingut.

L'objectiu de l'ensenyament de llengua basada en el contingut és integrar el desenvolupament de la llengua estrangera amb l'aprenentatge del contingut de les matèries.

La integració dels continguts d'ensenyament en una segona llengua respecta l'especificitat de l'ús funcional del llenguatge.

La organització escolar que permeti aplicar CLIL no ha de comportar un canvi traumàtic, ha de ser flexible i ha d'anar incorporant els recursos humans i materials de manera que es puguin compartir algunes sessions, amb la implicació dels especialistes i els-les professors-es tutors-res, aprofitant els recursos humans i materials que hi hagi a l'escola. Es pot donar el cas que professors i professores que tinguin coneixements de la llengua estrangera que es treballa a l'escola, encara que no siguin especialistes, puguin col·laborar en la experiència.

RESUM METODOLÒGIC DE L'ÀREA D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

- La funció comunicativa de la llengua i també de la producció artística, fan que ens trobem davant de dos mitjans que permeten ser tractats com a expressió del pensament.
- Cal afavorir l'observació directa del món que ens envolta i propiciar el contacte directe amb obres d'art per tal de poder experimentar sensacions i emocions.
- Proposar l'experimentació amb materials i conceptes a partir de les observacions realitzades.
- Hem d'educar les sensacions, les percepcions, l'observació estètica i la pròpia creativitat i expressió.
- El llenguatge plàstic és un llenguatge expressiu entre constructor i receptor.
- L'àrea d'Educació Visual i Plàstica ha de comportar el plaer d'aprendre, conèixer i comprendre.
- El llenguatge plàstic és un llenguatge expressiu entre constructor i receptor, per tant farem propostes mitjançant les quals els alumnes trobin un mitjà d'expressió, tenint en compte el procés creatiu.

3.1 – Plantejament organitzatiu i metodològic

Per aconseguir unes estratègies de treball necessàries per desenvolupar les diferents tasques, tant en l'àmbit de grup com individual, cal tot un treball previ amb tot l'alumnat, que li sigui conegut, amb unes normes enteses i acceptades i amb petits pactes d'actuació a curt i llarg termini, els quals s'aniran revisant i modificant quan calgui.

El treball en grup: Cousinet (1969) considerava fonamentals els aspectes de llibertat de treball i possibilitat d'activitat, uns aspectes molt lligats entre sí. Hi ha diferències importants, però, entre el treball en equip i el treball en grup. Sembla que en el primer cas, els components de l'equip ho fan d'una manera sumatòria, és a dir, que sobresurt un criteri quantitatiu enfront del resultat del treball produït. En el segon cas, el treball de grup estableix les condicions per a una comunicació lateral entre l'alumnat. Es tracta d'una modalitat que fa participar l'alumnat d'una manera més sostinguda que quan el grup classe actua per complet, Rué (1991).

El treball cooperatiu: Comporta una estructura organitzativa més forta i diferenciada que el treball en grup. L'organització cooperativa comporta una interacció entre els membres del grup que els confereix cohesió.

En el treball cooperatiu, l'alumnat col·labora en la tasca assignada, s'organitza i es distribueix la feina. També queda distribuïda la responsabilitat: cadascú ha d'assumir la seva.

La cooperació és una relació social que suposa una reciprocitat entre individus que saben diferenciar els seus punts de vista. Segons Piaget (1978), la cooperació és font de tres tipus de transformacions en el pensament individual, en primer lloc, la cooperació és font de reflexió i de consciència de sí mateix; en segon lloc, fa dissociar el subjectiu de l'objectiu. En aquest sentit és font d'objectivitat i corregeix l'experiència immediata en coneixement científic. En tercer lloc, és font de regulacions, és a dir, una regulació entesa com un control retroactiu que garanteix l'equilibri d'una construcció, amb diferents reorganitzacions.

La cooperació és un procés social de construcció de coneixement. Un dels trets fonamentals de la cooperació, a més de la interacció i les successives regulacions, és justament la que li confereix la interacció en l'activitat de la tasca proposada. Les regulacions es van fent a partir d'aquesta pròpia interacció.

Àdhuc els infants més petits, encara que sigui amb un comportament amb trets egocèntrics en alguns moments, poden fer treball cooperatiu si prèviament hi ha un objectiu d'interacció i d'activitat en comú.

A partir d'aquestes formulacions, Johnson (1978) defineix tres models d'organització social de les activitats d'aprenentatge: el model cooperatiu descrit, enfront del model competitiu i de l'individualista. Això no obstant, i si es fuig de models competitius, si que és bo compaginar la cooperació amb altres activitats de resolució individual.

Un altre aspecte a tenir en compte és que quan parlem del terme "treball cooperatiu" també hauríem d'aplicar-nos-el al professorat, ja que cal evitar els compartiments estancs en el tractament de l'alumnat. Aquest és un punt d'avantatge en l'organització que proposem, ja que en trobar-se diferent professorat implicat en aquest projecte, pot donar més impuls a seguir endavant en una nova estratègia organitzativa.

Treball per projectes: Consisteix a organitzar els continguts d'ensenyament – aprenentatge d'una manera determinada, partint de l'interès i les preferències de l'alumnat, des d'una perspectiva de construcció de l'aprenentatge, on té molta importància “l'aprendre a aprendre”. És a dir, són tan importants i necessaris els continguts procedimentals com els continguts de conceptes que s'adquireixin.

El treball per projectes es pot efectuar individualment o col·lectivament.

Treball per contractes: Es tracta d'establir un projecte de treball, ja sigui de manera grupal o bé individual, que afavoreixi la presa de responsabilitats de l'alumnat.

Es donen a conèixer les diferents opcions de treball, i l'alumnat ha d'escollir el projecte de treball més adient, en un termini de temps proposat i pactat prèviament. Ha d'assumir responsabilitat d'execució i elaboració del producte final, de manera individual o col·lectiva. Això també comporta la planificació de la feina, la previsió del material que es necessitarà, la distribució del temps, els ajuts necessaris, etc.

-Treball individual: Totes les modalitats organitzatives esmentades s'alternaran amb activitats que requereixin una atenció i responsabilitat individual necessàries per a l'autonomia i autoafirmació de la pròpies capacitats de decisió i discerniment.

En el treball individual de cada alumne s'hi inclou el procés de treball de les diferents matèries, però també la planificació de les activitats i el seu seguiment per part de cada nen/a. És a dir, es considera tan important el procés i el resultat aconseguit en una activitat, com la planificació i el grau d'autocontrol d'aquesta que l'alumne ha adquirit.

També és inclòs en el treball individual el seguiment i elaboració del portfolio (desenvolupat en l'apartat 1.5.2 d'aquest treball).

-TIC: Tècniques de la informació i la comunicació - WebQuest:

Aquesta és una xarxa d'internet on s'hi troben orientacions i activitats que també s'està aplicant en ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres. Un dels principals promotors ha estat Bernie Dodge. L'adreça es troba citada a la pàgina de bibliografia d'aquest treball. Amb l'allau d'informació que es troba a la xarxa disposem d'un ampli ventall d'aplicacions per portar a terme activitats que interactuin amb l'alumnat, i es tracta hores d'ara d'una eina més que podem utilitzar en l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres.

Més recentment també trobem les Weblog, on també s'hi presenten fonts d'informació aplicables a l'educació en general.

-Estratègies organitzatives:

Per portar a terme aquesta experiència d'innovació, cada escola hauria de fer un plantejament pel que fa a recursos humans, espais, etc.

Tota innovació implica tot el claustre. Es poden trobar bàsicament dos tipus d'organització.

Un model d'organització podria ser que els mateixos mestres especialistes d'Anglès imparteixin l'àrea d'educació visual i plàstica. Això però comporta una certa rigidesa pel que fa la dedicació dels especialistes i al mateix temps la doble responsabilitat d'ambdós departaments convertint-los en compartiments estanc. Àdhuc podria ser una via inicial i provisional de començar l'experiència.

Una altra possibilitat, més agosarada, però amb una implicació més ampla de tot el claustre, tenint en compte que el present treball es refereix inicialment al cicle mitjà, seria sondejar la disponibilitat del claustre pel que fa a nivell de coneixement d'anglès, per tal de que alguns/es mestres tutors/res es poguessin incorporar al projecte fent-se càrrec d'impartir l'àrea d'educació visual i plàstica o bé compartint-ne les sessions amb l'especialista d'anglès. Això podria comportar en alguns casos un reajustament dels horaris que potser demanaria franges horàries simultànies com en el cas dels grups flexibles de L1.

Una decisió posterior seria el tractament de l'àrea de contingut en anglès en altres cicles, que podria ser la mateixa àrea, o d'altres tot depenent de la disponibilitat dels/les especialistes i els/les mestres tutors/res. També cal tenir present i plantejar la iniciació de la llengua estrangera en els primers nivells.

Segons una publicació d'experiències del Center for Applied Linguistics, en un treball dels professors d'educació especial Alfredo J. ARTILES, professor d'educació especial a Vanderbilt University in Nashville, Tennessee i Alba A. ORTIZ, University of Texas, Austin, a vegades es fan diagnòstics erronis a l'hora de ubicar els alumnes. Aquella zona rep una munió d'alumnes provinents d'altra cultura i posen èmfasi en esbrinar exactament la situació dels alumnes sobre la seva prèvia escolarització, bagatge cultural, emocional, etc. I s'han esmerçat molts esforços en atendre l'alumnat nouvingut, inclús col·laborant el professorat de totes les àrees per atendre aquells alumnes, i també aules de recursos i psicòlegs que atenen la situació en la varietat de llengües en contacte, amb l'ànim d'anar integrant l'alumnat en la seva aula ordinària en un temps breu.

-Relació amb les famílies

Cummins, en l'article del FIS citat, diu que és molt important que els alumnes se'ls animi a desenvolupar la seva primera llengua. Quan els pares demanen com poden ajudar millor els seus fills a casa se'ls ha de respondre que els infants han de tenir oportunitat de llegir molt en la seva primera llengua, a més d'interessar-se pel que ha fet cada dia a l'escola, preguntant què han fet a l'escola, preguntar si ho han entès, com han resolt un problema, etc.

En experiències portades a terme en el Clark County, Nevada, en un article de la revista *Education Week*,¹⁵ publicada a Internet, on reben molts alumnes procedents de parla hispana que no han estat en contacte amb l'anglès, o a vegades no han estat ni tan sols escolaritzats, fan molt èmfasi amb la relació amb els pares, per tal de veure l'historial dels alumnes.

En començar l'ensenyament aprenentatge es pot enviar a les famílies, tutors, grups d'acollida, etc. una carta informativa com la que segueix:

¹⁵ *Education Week (14)*

Benvolgudes famílies,

Volem fer-vos arribar algunes informacions sobre l'ensenyament – aprenentatge de la llengua anglesa als vostres fills/es.

Els/les alumnes que per primera vegada es posen en contacte amb l'Anglès aquest curs, aprendran mitjançant activitats gràfiques, cançons, imatges, jocs, d'expressió corporal, diccionari il·lustrat confeccionat a la classe, sessions de vídeo, sessions d'informàtica, etc.

Si vosaltres no parleu Anglès, no hi fa res, perquè els nens/es aniran explicant aquestes activitats a casa i mostrant els seus projectes. La millor manera d'ajudar-los serà mostrant el vostre interès pel seu treball i també serà divertit conèixer algunes paraules. A vegades hauran de portar a l'escola alguns fulletons per retallar, materials reciclables, etc.

Evidentment, els nens/es en aquests nivells encara no parlen Anglès perfectament, però seran capaços de donar algunes informacions sobre ells mateixos, fer petites descripcions, salutacions, felicitacions, etc. Tot això a mesura que ells/es es vegin capaços amb la seva habilitat. Si vosaltres parleu Anglès, pot ser temptador de corregir-los els petits errors, però és millor esperar fins que els nens/es hagin desenvolupat una mica més la seva capacitat. Els nens/es aprenen l'Anglès a l'escola no solament perquè és pràctic i beneficiós aprendre un idioma, sinó per aprendre més sobre altra gent, altres formes de vida i per ajudar-los a millorar en el seu procés educatiu. Per tot això s'introdueixen algunes celebracions pròpies de la cultura anglesa, exposicions d'alguns treballs. També, en cursos anteriors, alumnes de 4t han participat en una campanya per enviar material i missatges a nois i noies d'altres països, missatges de suport als infants dels hospitals d'Europa, etc.

Hi ha diversos estudis sobre nens que aprenen idiomes, molts dels quals afirmen que aprendre una llengua ajuda a millorar l'aprenentatge d'una/es altra/es llengua/llengües. També els podeu ajudar, per tant, fent que s'aficionin a la lectura en la primera llengua. Les llengües s'aprenen d'una manera acumulativa i no la una en detriment de l'altra.

Gràcies per la vostra comprensió i el vostre suport.

Professores d'Anglès

3-2 Programacions

a-Programació reelaborada de l'Àrea de Llengua Anglesa, Cicle Mitjà, a partir de la programació ja existent. Activitats complementàries i punts de contacte amb la programació d'Educació Visual i Plàstica. (Annex 1)

b-Programació reelaborada de l'Àrea d'Educació Visual i Plàstica integrada en Llengua Anglesa, per al Cicle Mitjà. (Annex 3)

4 - ESTUDIS I/O CURSOS REALITZATS

4.1 - Continguts.

4.1.1-Jornada TIC, NEE, Mataró, 5.9.02. Presentació d'activitats informàtiques que tenen aplicació a l'aula ordinària i també són útils per treballar activitats específiques per desenvolupar competències en necessitats educatives especials en aules inclusives, amb l'objectiu de tenir judicis de valor sobre les TIC.

Activitats opcionals a les que vaig assistir:

- Principis socio-educatius sobre l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació:

 - Seguretat, en ambdós aspectes: Protecció i contextualització i ús.

 - Sostenibilitat, equilibri entre inversions materials i capacitat de gestió.

 - Solidaritat, compensatòria i preventiva.

- Aprofitament del Paint-Shop-Pro

- Noves tecnologies i eines d'aprenentatge de la lectura i escriptura

- Processador de textos

- Quídam, estructuració del llenguatge

- Experiències multidisciplinàries d'atenció a la diversitat a partir de projectes telemàtics cooperatius.

- La facilitat d'escriure amb l'ordinador. Avantatges i estratègies.

- Adaptació d'activitats en l'entorn CLIC a les NEE.

4.1.2- "Crea el teu website", Cibernàrium, 25.9.02. Ampliació de competències informàtiques.

4.1.3-"Publica el teu website", Cibernàrium, 27.9.02. Ampliació de competències informàtiques.

4.1.4-Laboratori de les Arts, Servei Educatiu, Caixa Fòrum, Modernisme i Modernitat, Art contemporani, presentació per a professorat del programa L'art per aprendre, 2.10.02. Aquest programa és una proposta dels aspectes d'observació i lectura de la imatge inserits en el currículum i contemplant la transversalitat en altres àrees com poden ser Educació del Medi Social i Llengües.

4.1.5-Visita comentada, Art Contemporani, programa Art per Aprendre, Caixa Fòrum, 30-10-02. Posada en pràctica d'una activitat d'observació i taller.

4.1.6-Conferència: "Ensenyar anglès a primària, actituds, enfocaments didàctics i objectius", Pepita SUBIRÀ, 11.11.02, UIC.

Resum:

Partint de les motivacions del per què els nois i noies aprenen Anglès:

- Desig dels pares (sobretot si és abans de 3r)

- Exigència del currículum escolar

- La curiositat afavorida pels mitjans de comunicació

- La sensació de ser com els germans més grans i els amics.

- Entendre els missatges que hi ha escrits als objectes personals.

- Plaer d'experimentar amb sons nous.

- Entendre paraules noves i formes de dir les coses.

- Descoberta cultural. L'encant de la descoberta d'una cultura i forma de viure diferent.

- Satisfacció de comunicar-se en una altra llengua.

- La motivació que suposa fer i entendre coses en una altra llengua.

Atendre les expectatives:

- Fer que els pares participin dels aprenentatges, enviant una carta explicant que faran els seus fills i com poden col·laborar.

- Treballant l'autoavaluació amb els alumnes, tenint en compte les precisions del currículum.

- Tenir en compte la metodologia per millorar la motivació:

- Qüestions fonètiques: Utilització de cassettes, videos, contes amb parts repetitives, cançons, *rhymes*, *action songs*: *up to the ceiling, down to the floor, left to the window, right to the door... Clap your hands, clap them like me, touch your shoulder, tap your knees...*

És important anar revisant el que ja s'ha après.

- Flashcards: Exercicis d'atenció, concentració, memòria visual. *By pairs, story, escriure o no, dependent de l'edat i del PEC*, endevinar la paraula del darrere del flashcard. *Weather: It's raining, changeable weather...*

- Time table, actions, *can I ...?, thank you*

- Nature, pets...

- Crear situacions comunicatives: *Find someone who...., Calendar, Birthday's chart, Make a chart for your class*

- Relació amb altres àrees del currículum.

- Treball en grups, esforç, autovaloració.

- Llengua: Input ric, situar-la en un context, que sigui significativa, útil, que respongui als interessos de l'edat, que faci referència a la realitat de l'alumnat.

- Tasques: Significatives, variades: cançons, jocs, roleplays, mim, lúdiques, representatives, amb objectius clars.

- Materials: Variats, diversos, atractius.

- L'aula, distribuir l'espai que afavoreixi la socialització, el companyerisme, la confiança, l'esforç, l'ajuda.

4.1.7-Curs Monogràfic d'Anglès, Primer Quatrimestre del curs 2002-2003, "Loud and clear".

A pronunciation course for advanced students", EOI, 60 hores. Curs reconegut com a activitat de formació permanent del Departament d'Ensenyament.

4.1.8-"Dreamweaver", Cibernàrium, 16.1.03.

4.1.9-Visita comentada i taller d'activitats: Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació la Caixa, "Art per aprendre", 28.1.03. Introducció a l'art contemporani com el resultat d'un pensament previ.

Taller d'activitats al Laboratori de les Arts

- Observació:

- Ordre: Observació la col·locació en la sala. Semblances.

- Formes. Diferenciació de formes geomètriques i formes orgàniques.

- Colors

- Ritmes

- Capturar formes geomètriques de la sala i formes orgàniques en moviment (nosaltres).

- Representar les formes i textures. Cercar formes concretes, senzilles i clares.

- Buscar títol per als treballs resultants.

4.1.10-Visita comentada Caixa Fòrum, Col·lecció d'Art Contemporani, programa "Art per Aprendre", 13.2.03. Lectura de la imatge, provocació de interpretacions, objectiu dels artistes: fer pensar cercant la interacció de l'espectador.

4.1.11-APAC-ELT Convention 2003, UB, 13-14-15.3.03. "Developing the fifth skill":

- Simon MARSHALL: *Awareness, consciousness and attention.*
- Theresa ZANATTA: *Immigration in Catalunya and Spain. Challenges and Opportunities.*
 - Ofertir confiança, traduccions mútues, tenir en compte el sistema educatiu del país de procedència, sense domini d'una llengua sobre l'altra.
 - Treballar els eixos transversals, cercar els valors positius.
 - Tenir en compte el pla d'acollida, fer una adaptació significativa dintre d'un projecte de compensació educativa, respectar el propi ritme.
- Marisa GONZÁLEZ: *Models for Developing Integrated Languages. Sciences and Arts. 2nd Cycle Primary (4th level)*
 - Content Based Learning:
 - Coordinate with the class teacher
 - Work co-operatively
 - Revision, evaluation: Content and objectives, learning (daily observation, student's process of learning)
 - Each activity will give: achievement of skills, language use, concept comprehension, common skills, ask "in my opinion"
 - In Canada and U.States: Check list, check content and learning objectives, communicative skills, Portfolio.

Lesson Planning

- 1-Anticipatory set (lead in). Aims of the lesson.
- 2-Step by step preparation.
- 3-Portfolio (folded piece of card), tracing paper, crayons. Transparency book (OHP monitor), rubbings from bark trees
- 4-Presentation
- 5-Guided practice/ Application:
 - Llabel parts of the tree
 - Dictionary, dice, write and draw
 - Art Diary, match vocabulary
 - Rubbings from tree bark: rough/smooth
 - Shapes: positive/negative
 - Handle them out a piece of card
 - Patterns & Rubbings Class Book
 - Possible designs
 - Books & wills, Book making to evaluate if they have mastered the content.
 - "Story of a tree and boy" Shed SILVERSTEIN

-Lectures Workshops, Blue Mango Theatre Roleplays: Some of the classic scenes from Shakespeare, rworked and updated them, as interactive show, encouraging the students to participate emotionally, physically and vocally to take out of the classroom their knowledge and put into practise.

-APAC'S Round Table. Quality, professionalism and ethics in language providers. Different points of view.

-Nina LAUDER, *Great games for Primary*
In a crossword from GAMES word we get:

Participation
Motivation
Interaction
Taking turns, rules
Context
Sociable
Confidence
Educational
Breaking the ice

Working in groups, teams (how many), where, before, materials, when (at the beginning, at the end, as an intro).

-Why:

Vocabulary, structures
Befores, rules, instructions
Prizes

-Groups

Lucky draw, colours, numbers, by location, alphabetical order, string (by pairs), level, you pick

-No materials: *classroom objects, flashcards, activating cards.*

-Games:

I spy with my little eye: (colours, beginnings, rythm...)
Listen, look at me, point something
Simon Says, please touch your...
Mime
Expression
Chinese whispers (Dictation)
Buzz
Human clocks
If you...
Guessing games
Numbers/letters crosswords
Hot/cold, near/far
Higher/lower (numbers), after/before (alphabet)
Up/down
Pass the card and repeat word
Weather: 8 cards
Bingo, 2 teams/words
Wiggle warm, numbers, colours

Congratulations! / What a piety!

-Clever Pants-APAC Megamix: *Roleplays, theatre: Interactive style, reaffirming the audience's active knowledge and "activating the passive".*

-CEIP-VILA OLIMPICA: *Vila Olimpica's language project (Veure la fitxa de les escoles observades per fer aquest treball).*

-Language is not only considered as a subject in itself but as a tool for learning different contents and organising the different

*knowledge that children acquire throughout the syllabus. Language is learnt while knowledge is acquired and viceversa.ç
-How to teach more than one language: Catalan, Spanish and English are taught within subjects.*

4.1.12-Conferència: “Formació de conceptes neurals i art”, Semir Zeki, Pioner en l'estudi del cervell visual. Catedràtic de Neurobiologia, University of London, Regne Unit. Museu de la Ciència 25.03.03. Té en compte l'adquisició de coneixements i la capacitat d'abstracció per a la formació de conceptes. En el cas de l'art aborda les adquisicions sensorials com a via de coneixement.

4.1.13-UAB, Simposi Internacional, “La millora de les oportunitats educatives en una societat en Transformació”, 5, 6, 7 de març del 2003. Comunicacions de diferents projectes d'innovació i organització educativa amb objectius democràtics i multiculturals: apareixen els termes transversalitat i interculturalitat, o sigui no entendre la multiculturalitat com un mapa, sinó com una xarxa de intercomunicació.

4.1.14-UPF, Mòdul del CQP Curs de Qualitat Pedagògica: *CLIL “Content and Language Integrated Learning”*, Prof. Do Coyle, from School of Education, University of Nottingham, England, 7, 8, 9, 10 d'abril 2003.

Outline of Course Content

Sessions 1-3

-Introducing CLIL –What is CLIL?

-Exploration of existing models, research base, justification, delivery, problems and projected outcomes

-The 4Cs framework- preparing to teach CLIL

Workshop 4

-CLIL teaching and learning, task design and planning, group work on creating CLIL lessons

Workshop 5

-Developing CLIL, teaching and learning strategies, assessing CLIL, preparation for micro teaching episodes.

Workshop 6

-Micro-teaching, evaluation and the future.

L'objectiu de l'ensenyament de llengua estrangera basat en el contingut és integrar el desenvolupament de la llengua amb l'aprenentatge del contingut. Això implica que la selecció i seqüenciació de la llengua venen determinats pel contingut.

Se suposa que un bon ensenyament basat en el contingut també serà un bon ensenyament de llengua.

4.1.15-Theresa ZANATTA, 14.5.03: *“Moving beyond Learning by Doing to Learning by Doing and Reflecting”*: *Research has shown that the teaching/learning cycle is incomplete when there is a lack of opportunities for students of all ages to think about what they have learnt. We must give opportunities for reflection for teachers, students and parents: Classroom routines, multi-sensory activities and effective lesson plans. Workshop.*

4.2 - Resultats i utilitat.

Considero que totes les activitats que he portat a terme m'han ajudat a consolidar la fonamentació de la meva pràctica educativa i a reflexionar sobre innovacions i tècniques de treball. Voldria fer esment de la rellevància que ha tingut per a mi el Mòdul "CLIL – Content and Learning Integrated Languages" del curs de Qualitat Pedagògica impartit per la professora Do Coyle, perquè recull la teoria i la pràctica de l'ensenyament de llengües integrat en el contingut i a més totes les tendències més innovadores de metodologia i aspectes organitzatius. Aquest curs ha estat crucial per al desenvolupament del meu treball.

5 – CONCLUSIONS

En partir de les hipòtesis de treball exposades en aquesta memòria, puc constatar que:

1 - Aplicant la llengua estrangera en altres àrees del currículum s'obtingran millors resultats en l'aprenentatge d'aquesta llengua i especialment pel que fa la competència oral. El treball integrat de llengües pot millorar l'aprenentatge de la llengua quan es treballa des d'un context naturalista i comunicatiu, proposant situacions reals de comunicació que vénen donades per les necessitats curriculars de l'àrea que es desenvolupa en aquesta llengua.

Tal com s'ha valorat en els resultats obtinguts, els alumnes que treballen la llengua integrada en el contingut manifesten tenir més consciència de fer ús de la llengua estrangera i en la motivació i receptivitat cap a la llengua estrangera. També en les observacions directes fetes a les escoles aquests alumnes mostren una certa fluïdesa en el llenguatge vehicular en algès en la classe de contingut.

2 - L'ensenyament – aprenentatge de diferents llengües es complementa i afavoreix la capacitat cognitiva. L'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres reforça la pròpia llengua perquè obre mecanismes de comparació i reflexió sobre llengües. El fet d'aprendre una nova llengua estimula l'interès i la motivació per a ser competent lingüísticament, especialment pel que fa referència a l'ús comunicatiu que se n'espera d'aquesta nova llengua.

Del treball i les observacions s'infereix que en adquirir coneixements en llengua estrangera s'activa la capacitat cognitiva de pensament i reflexió sobre el llenguatge i utilitzant el llenguatge, així com la capacitat de comparar i relacionar diferents llengües.

3 – L'ensenyament – aprenentatge d'una nova llengua contribueix a desenvolupar en els alumnes hàbits de recerca de noves cultures i nous valors, així com de tolerància i respecte cap a altres realitats lingüístiques i culturals.

Com a opinió subjectiva de les observacions fetes, es dedueix que en disposar de diverses llengües per expressar-se els alumnes interioritzen més respecte envers la diversitat de llengües. Aquest és un aspecte que intentaré verificar en posar en pràctica aquest projecte.

4 – L'educació visual i plàstica és una àrea que possibilita en els alumnes el desenvolupament d'habilitats i expressió, aconseguint resultats gratificants diferents dels obtinguts en altres àrees.

Aquesta afirmació es desprén de l'experiència educativa en diferents àrees curriculars i que pot afavorir l'aprenentatge de les llengües estrangeres en el seu contingut. En les observacions fetes tots els alumnes independentment de les capacitats cognitives, interactuaven i participaven de les activitats del grup en anglès i eren capaços de fer les seves pròpies produccions orals i plàstiques d'una manera creativa i interioritzant els aprenentatges.

Les llengües s'adquireixen en l'ús i en un context natural afavoridor de la cultura plurilingüística.

També cal fer notar que l'habilitat per gestionar llengües ajuda en la millora dels processos cognitius, és a dir, ajuda en la comprensió de conceptes. (Cummins, 1981).

L'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres ajuda a consolidar i augmentar l'estima de la pròpia llengua. O dit d'una altra manera, l'adquisició de la pròpia llengua transfereix en l'aprenentatge d'altres llengües.

L'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres comporta en l'alumnat una major tolerància i interès per les altres cultures. S'ha de conèixer l'existència i s'ha de tenir referències d'altres llengües. S'ha de parlar de “gestió” de llengües, segons els diferents nivells d'adquisició.

L'ensenyament – aprenentatge de llengües que l'alumnat no troba en l'entorn, s'ha d'afavorir mitjançant estratègies d'ús en un context real i naturalista. L'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres integrades en els continguts escolars és més efectiu que l'ensenyament – aprenentatge de les llengües només des de l'àrea de llengua estrangera.

De tot el treball exposat podem deduir que l'ensenyament – aprenentatge de llengües estrangeres integrat en el curriculum afavoreix l'ús de la llengua estrangera i per tant el procés d'ensenyament – aprenentatge.

5.1 - Especificació de les aplicacions que el treball tindrà en el sistema educatiu.

Aquest treball pretén ser un recurs més, encaminat a fomentar l'ús comunicatiu de la llengua estrangera. El fet de donar un contingut significatiu de la llengua estrangera en treballar altres àrees curriculars pensem que motiva els alumnes a assumir-ne la utilització com a font d'informació. Cada escola ha de fer un balanç dels seus recursos a l'hora de posar en pràctica aquelles innovacions que cregui convenient. Pensem que l'Àrea d'Expressió Visual i Plàstica és un camp on tothom, mestres i alumnes s'hi poden sentir còmodes, sobretot en els nivells primaris de la llengua. En altres nivells es podria aprofundir en altres matèries com Coneixement del Medi Natural i Social, alguns aspectes de l'àrea de matemàtiques, etc.

5.2 - Altres consideracions particulars

En la majoria de pràctiques docents innovadores on s'ha demanat informació es constata que s'introdueixen les llengües estrangeres a nivell oral, en sessions breus, amb atenció personalitzada, fent desdoblements de grup o bé amb dues especialistes per grup, a part d'introduir treballs de grup o aspectes de les àrees curriculars on es poden usar les estructures adquirides. Una altra pràctica que hem trobat és que hi ha un interval de dos cursos des de l'iniciació oral tant d'estructures, vocabulari i llenguatge vehicular fins arribar a l'expressió escrita en la llengua estrangera.

Aquest treball podria continuar en una segona fase, aplicant la Llengua Estrangera en altres àrees curriculars i en altres cicles i des d'aquí animo les meves companyes a prosseguir en aquesta direcció. Fent esment també que a partir de la introducció de la llengua estrangera al Cicle Inicial es podria fer una adaptació de la programació presentada aquí per tal de redistribuir-ne els continguts.

5.3 - Reflexió personal

Fent la meua reflexió personal sobre aquest treball m'ha vingut al cap el paral·lelisme de la situació actual amb el que em vaig trobar al final dels anys 70 quan vaig proposar al claustre de l'escola on treballava introduir algunes àrees en Català: vaig trobar reticències d'una bona part del claustre. Després, l'evolució dels aconteixements va propiciar la situació actual, ara seria impensable aquella situació. Més endavant, havent estudiat Francès a l'escola Primària i Anglès en l'edat adulta i a Magisteri, en la primera promoció d'oposicions en l'especialitat de Llengua Anglesa, i a la Universitat, a la facultat de Filosofia i Lletres, especialitat Psicologia, a les escoles només s'ensenyava Francès com a llengua estrangera i es posaven les mans al cap de pensar que s'havia d'ensenyar anglès. Ara les necessitats van encaminades cap a la multiculturalitat i el plurilingüisme. Sempre va bé tenir una visió un cert futurista com a motor de les evolucions culturals, socials i democràtiques.

6 – RELACIÓ DELS MATERIALS CONTINGUTS EN ELS ANNEXOS.

- Programació de Llengua Anglesa, Cicle Mitjà, Annex 1
- Relació de materials de Llengua Anglesa, Annex 2
- Programació d'Educació Visual i Plàstica, Cicle Mitjà, Annex 3
- Relació de materials d'Educació Visual i Plàstica, Annex 4
- Llistat d'obres artístiques recomanades, Annex 5
- Model de *Portfolio de llengües* del Consell d'Europa, Annex 6

7 – ÍNDEX DE FIGURES

Pàgina

Figura 1 – Gràfica de barres aules enquestades amb nombre d'alumnes	85
Figura 2 – Diagrama d'aules enquestas amb nombre d'alumnes.....	86
Figura 3 – Diagrama pregunta A	89
Figura 4 – Diagrama pregunta B	90
Figura 5 – Gràfic de barres pregunta B – B1 Respostes afirmatives.....	90
Figura 6 – Diagrama pregunta B – B2 Respostes negatives.....	91
Figura 7 – Gràfic de barres pregunta B, comparació respostes afirmatives i negatives.....	92
Figura 8 – Diagrama pregunta C.....	93
Figura 9 – Diagrama pregunta D.....	94
Figura 10 – Diagrama pregunta E.....	95
Figura 11 – Diagrama pregunta F.....	96
Figura 12 – Diagrama pregunta G.....	97
Figura 13 – Diagrama pregunta H.....	98
Figura 14 – Gràfic de barres pregunta H, H1 Respostes afirmatives.....	99
Figura 15 – Diagrama pregunta H, H 2 Respostes negatives.....	99
Figura 16 – Gràfic de barres pregunta H, H 2 Respostes negatives.....	100
Figura 17 – Gràfic de barres pregunta H, comparació respostes H1 afirmatives i H2 negatives.....	101
Figura 18 – Gràfic de barres pregunta A, comparació llengua integrada i Llengua no integrada.....	103
Figura 19 – Gràfic de barres pregunta C, comparació llengua integrada i Llengua no integrada.....	105
Figura 20 – Gràfic de barres pregunta D, comparació llengua integrada i Llengua no integrada.....	107
Figura 21 – Gràfic de barres pregunta E, comparació llengua integrada i Llengua no integrada.....	109
Figura 22 – Gràfic de barres pregunta F, comparació llengua integrada i Llengua no integrada.....	111

8 – BIBLIOGRAFIA

Legislació:

- Decret 11777/1984 d'ordenació de l'educació especial per a la seva integració dins del sistema educatiu ordinari.
- Llei orgànica 1/1990 d'ordenació general del sistema educatiu.
- Llei orgànica 9/1995 de la participació, l'avaluació i el govern de centres docents.
- Decret 299/1997 sobre l'atenció educativa a l'alumnat amb necessitats educatives especials.
- El projecte curricular i la programació. Dep. d'Ensenyament, 1992.
- El tractament de les llengües a l'Educació Primària, Dep. d'Ensenyament.
- Exemples d'unitats de programació. Educació Primària, Llengües Estrangeres, Dep. d'Ensenyament.
- Currículum d'Educació Primària. Àrea d'Educació Visual i Plàstica, Àrea de Llengües Estrangeres, Necessitats Educatives Específiques, , Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya, 1992.
- Les llengües estrangeres. Aspectes organitzatius i didàctics. Departament d'Ensenyament, Generalitat de Catalunya, 1999.

- Marc de referència europeu per a l'aprenentatge, l'ensenyament i l'avaluació de llengües, <http://cultura.gencat.net/llengcat/aprencat/marc.htm>, *Common European Framework of Reference for Languages*, Cambridge University Press.

- AINSCOW, M., BERESFORD, J., HARRIS, A., HOPKINS, D., WEST, M., “*Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula*”, Manual para la formación del profesorado, Narcea, Madrid, 2001.

- ARGAN, Julio Carlo, *Historia del Arte*, Ed. Akal.

- ARNAUS, R. : *Complicitat i interpretació. El relat d'una etnografia educativa*. Ed. UB (1996).

- ARTIGAL, Josep Maria, MONRÓS, Núria: *Adquisició de l'anglès com a tercera llengua a partir de pàrvuls (4 anys)*.

- BALADA MONCLÚS, Marta, *Didàctica de l'expressió plàstica I*, UB Edicions, Textos docents 177.

- BALADA I MONCLÚS, Marta; JUANOLA I TERRADELLAS, Roser, “*L'educació visual a l'escola*”, Didàctiques, Rosa Sensat, Edicions 62, 1984.

- BARTOLOMEIS, F.,: *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Bcn. La Nuova Italia Editrice (1994).

- BOIX, Ester i CREUS, Ricard: *L'Art a l'Escola. Expressió Plàstica*. Barcelona, Ed. Polígrafa.(1986).

- BREWSTER, J.et Al.: *The Primary Teacher's Guide*. London. Penguin English (1992).

- BRUNNER, J., *Hacia una teoria de la instrucción*, Ed. Hispano-americana, Barcelona, 1972.

- BRUNER, Jerome: *El habla del niño*, Col. Cognición y desarrollo humano, Paidós, 2ª, (1990).
- CABANELLAS: *La formación de la imagen plástica en el niño*. Diputación Foral de Navarra. Pamplona. (1980).
- CAJA, J. i altres. *Educación la mirada, la mano y el pensamiento: La educación visual i plàstica hoy*, Graó, (2001).
- CALMY, Gisèle, *“La educación del gesto gráfico”*, Ed. Fontanella, 1977.
- CHARPACK, Georges, *La main à la pâte*. (<http://drcoursparticuliers.free.fr.htm>)
- COYLE, Do, Prof., “Curs de Qualificació Pedagògica”, “*Content and Language Integrated Learning*”, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2002-03.
- CUMMINS, J. 1981, *Bilingualism and Minority language children*.
- CUMMINS, J. in Paul SHOEBOTTOM, at FIS, Frankfurt International School, “*The language learning theories of Professor J. Cummins*”, “*Second language acquisition*”, <http://www.fis.edu/eslweb/index.htm>
- DAVIS, Paul and RINVOLUCRI, Mario, (1990) *The Confidence Book*, Longman.
- DELORS, Jacques, Informe Delors: L'educació: Hi ha un tresor amagat a dins. UNESCO, 1996, *L'Education: Un trésor est caché dedans.*, Ed.Odile Jacob, Paris.
- DOMÉNECH MASSONS, José M., “*Métodos estadísticos para la investigación en ciencias humanas*”, Editorial Hereder, Barcelona, 1975.
- ECO, Umberto: *Como se hace una tesis*, Edit. Gedisa, 1990.
- FISHMAN, Joshua A., “*El nou ordre lingüístic mundial*”, Rev. “*Idees*”, n. 11, 2001.
- GARANDERIE, Antoine de la: *Pedagogia dels mitjans d'aprendre*, Barcanova Educació, (1990).
- GENESEE, Fred, McGill University, Educational Practice Report: 11, “*Integrating Language and Content: Lessons from Immersion*”, 1994.
- GENESEE, Fred, National Center for Research on Cultural Diversity and Second Language Learning, McGill University, Educational Practice Report.11, “*Integrating Language and Content: Lessons from Immersion*”,in: <http://www.ncbe.gwu.edu/miscpubs/ncrcdsl/epr11.htm>
- GUMI I MONLLAÓ, 1987: *Diccionari de tècniques pictòriques*. Barcelona. Ed. 62.
- GUBERINA, P. (1962), “*La Méthode audio-visuelle structuro-globale et ses implications dans l'enseignement de la phonétique*”. Brussel·les: Didier.
- GUBERINA, P. (1981), “*Derniers développements de la méthode verbo-tonale*”, Le Courrier de Suresnes, Suresnes, núm. 20, p. 40-55.
- HALLIDAY, M. (1983), *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*, Ed. Médica-Técnica, Barcelona.

- HAYES, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo*. Madrid, Hermann Blume Ediciones, (1981).
- HELM, Judy Harris, BENEKE, Sallee, STEINHEIMER, Kathy, *"Teacher Materials for Documenting Young Children's Work: Using Windows on Learning"*, Teachers College, Columbia University, New York, 1998.
- HOPKINS, David: *Com millorar la qualitat de l'ensenyament per a tots* (programa IQEA), a Suports, tardor de 2001
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Paco; VILÀ SUÑÉ, Montserrat, *"De educación especial a educación especial a educación en la diversidad"*, Edicions Aljibe, 1999.
- JUNYENT, M. Carme, *Revista Idees*, núm. 10, 2001.
- KAGAN. Spencer, *"Cooperative Learning Resources for Teachers"*, 1989, San Juan Capistrano, CA., spencer@kaganonline.com
- LEBART, L.; FÉNOLON, J.P.: *Tratamiento estadístico de datos*. Barcelona. Marcombo-Boixdren Editores. (1995).
- LHOTE, Elisabeth: *Enseigner l'oral en interaction, Percevoir, écouter, comprendre*, Hachette, (1995).
- MARCHESI, Alvaro, COLL, César y PALACIOS, Jesús: *Desarrollo psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*, Alvaro Marchesi, César Coll y Jesús Palacios, Alianza Editorial, (1990).
- MARSCH, David & LANGÉ, Gisella, *"Using Languages to Learn and Learning to Use Languages" An Introduction to Content and Language Integrated Learning for Parents and Young People. TIE-CLIL Translanguage in Europe – Content and Language Integrated Learning*
- McGUINNESS, Dr. C., *"From Thinking Skills to Thinking Classrooms: A Review and Evaluation of Approaches for Developing Pupils' Thinking Skills, 1999 DLEE Research Report, nº 115.*
- MICKETHWAIT, Lucy, *Selected by "A Child's Book of Art", Great Pictures, First Words, a Dorling Kindersley Book, A DK Publishing Book.*
- MICKETHWAIT, Lucy, *Selected by, "A Child's book of play in Art", Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book*
- MILIAN I MASSANA, Antoni; BRANCHADELL, Albert; BASTARDAS BOADA, Albert; *"El poder de las lenguas"*, La Vanguardia, 17.4.03.
- MIRAS, M.; ONRUBIA, J.: *Desenvolupament personal i educació*, a COLL, C.: *Psicologia de l'educació*, Barcelona, UOC.
- MOHAN, B. (1986). *"Language and content"*. Reading, MA: Addison-Wesley
- NUNAN, David: *El diseño de tareas para la clase comunicativa*, Col. Cambridge de didáctica de lenguas, Cambridge University Press, (1996).

- O'CONNOR, Joseph, SEYMOUR, John: *Introducción a la Programación Neurolingüística*, Ed. Urano, (1995).
- PÉREZ VIDAL, Carmen, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Published in "*The Multilingual Challenge Final Report 2000*", Editors: Piet Vande Craen & Carmen Pérez-Vidal Report of the Conference held in Brussels May 8-9 1999.
- PINTO, Raffaele, Professor de Filologia Italiana a la UB, "*Assaig de política lingüística europea*", *Diari Avui*, 22.1.02
- PINTO, Raffaele, "*Cap al plurilingüisme*", *Diari Avui*, 9.10.02.
- PORTER, Gordon L. I STONE, Julie, A.: *Les sis estratègies clau per al suport de la inclusió a l'escola i a la classe*, Suports, tardor de (2001).
- PUIGDELLÍVOL, I. (coord.) *Necessitats educatives especials*. Eumo (1993)
- PUIGDELLÍVOL, I. *Estratègies d'integració*. Rosa Sensat (1995)
- RICHARDS, Jack C. i RODGERS, Theodore S.: "*Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*", *Colección Cambridge de didáctica de lenguas*, Cambridge University Press, (1986).
- ROMA, P., "*Siete maneras de decir manzana*", Anaya, Punto de referencia.
- SANCHEZ CANO, Manuel: *Qui, com quan i on s'ha d'intervenir amb els alumnes que tenen dificultats en l'adquisició del llenguatge: la intervenció lingüística a l'entorn escolar*, Suports, tardor (2001).
- SCOTT, W.; YTREBERG, I.: *Teaching English to Children*. Harlow. Longman. (1990).
- SERRANO, Sebastià, "*De l'amor als signes*", Barcelona, PPU, 1993.
- SIGUAN, Miquel: *L'Europa de les llengües*, Edicions 62, Llibres a l'abast, (1995).
- SIGUAN, Miquel, "*Políglotisme passiu*", *Diari Avui*, 8.10.2000.
- SIGUAN, Miquel, "*Les llengües a l'escola*", *Diari Avui*, 31.7.02.
- SLATTERY, Mary & WILLIS Jane: *English for Primary Teachers, A handbook of activities & classroom language*, Oxford University Press.
- SNOW, R.E. (1989): *Aptitude-Treatment Interaction as a Framework for Research on Individual Differences*. New York. Freeman.
- STEIMKAMPF, i UGLIANICA, 1990: *Premiers dessins*. Paris, Dessain et Tolra.
- TERRICABRAS, Josep Maria, *Rev. Aula de Innovación Educativa*, Núm.110, "*La educación del siglo XXI*".
- THOUGH, J. (1987), *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid, Visor.
- TOLCHINSKY, Liliana i altres: *Processos d'aprenentatge i formació docent en condicions d'extrema diversitat*, Edicions 62, Llibres a l'abast, (2001).

- TORRES i TARRÈS, Montserrat, JUANOLA i ARGEMÍ, Roser: *Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola*, Rosa Sensat. (Fundació Elsa Peretti Foundation, F.P.) (1998).
 - TORRES i TARRÈS, Montserrat, JUANOLA i ARGEMÍ, Roser: *Dibuixar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística*, Rosa Sensat, (1998).
 - TRITTEN, Gottfried, 1988: *Peint.dre, manuel d'éducation artistique*. Paris, Dessain et Tolra.
 - TYLER, T.X., *Tutor Trainer's Manual, Tyler Junior College, Adaptation in: CLC Home Page/Learning Styles/Learning Strategies/ Academic Resources/ in* <http://www.mxctc.commnet.edu/clc/lstyles.htm>
 - WITTEZAELE, J. (1994), *La Escuela de Palo Alto*, Barcelona, Herder.
 - WONNACOTT, Y. (1993), *Estadística básica. Usos y aplicaciones*. Mèxic: Limusa.
 - WRIGHT, Andrew , "Art and Crafts with Children", Oxford University Press.
 - VILA, Ignasi: "Vigotski: La mediació semiòtica de la ment", Eumo Ed. (1987)
 - VINAY, J.P., DARBELNET, J.: *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Didier, Paris (1977).
 - WATZLAWICK, P., BEAVIN, J. 1997, *Teoría de la comunicacióin humana*, Barcelona, Herder.
 - WELTON, Jude,Tate Gallery, "Drawing A young artist's guide", The Dorling Kindersley
 - WILLIAMS, Marion and BRDEN, Robert L., "Psychology for Language Teachers", CUP, 1997, UK.
 - WITTEZAELE, J. (1994), *La Escuela de Palo Alto*, Barcelona, Herder.
 - WONNACOTT, Y. (1993), *Estadística básica. Usos y aplicaciones*. Mèxic: Limusa.
 - WRIGHT, Andrew , "Art and Crafts with Children", Oxford University Press.
 - ZEHR, Mary Ann, "Bilingual Students With Disabilities Get Special Help", in Education Week, US., <http://www.edweek.org>
 - *Diccionari de Paranyis de traducció Anglès-Català*, Enciclopèdia Catalana, (1999).
- Revistes:
- *Butlletí dels Mestres* (1996)
 - *Revista Idees*, núm. 10, El món de la diversitat lingüística, 2001.
 - "El Ciervo", mayo 2003, "En qué lenguas nos entenderemos los europeos", Isidre AMBRÓS, Raffaele PINTO y Miquel SIGUAN.
 - *Perspectiva Escolar*, 125, Maig 1988, *Aprender Llengües Estrangeres*.

- *Perspectiva Escolar*, 222, febrer 1998, Monogràfic: *Educació artística: visual i plàstica*.

-*Perspectiva Escolar*, 232, Febrer 1999, "*Perspectives actuals per a l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües estrangeres a l'educació obligatòria*", Luci Nussbaum; "Contribució de l'escola a la construcció d'una Europa plurilingüe", Margarida Cambra Giné; "Les llengües estrangeres com a vehicle d'aprenentatges escolars", Beatriz Caballero de Rodas González, Dolors Masats; "*Dues llengües estrangeres a l'educació primària*", Maite Cors Rovira, Tere Antiga Comas.

- *Perspectiva Escolar*, Novembre 2000, *Aprendre llengua (i altres coses) des de la diversitat*.

- *Perspectiva Escolar*, 269, Novembre 2002, Monogràfic: *La història de l'art, per comprendre el món*, articles de diversos autors: Cristòfol A. Trepal i Carbonell; Laura, Trafí; Missum Forrellad, Cecília Llobet; Escola Cooperativa El Puig, d'Esparreguera; Lluís Vallvé; Montserrat Pagès Muñoz; Fernando Hernández Hernández.

- PISA, Informe: *The OCDE Programme for International Student Assessment (PISA)*

- "*Pour vivre en Babel et s'en sortir*", *Les L2 dans les écoles de base: pour une éducation linguistique paritaire et la formation continue des enseignants*, Projet Socrates LA, Università degli studi di Perugia.

- *Primera clase*" nº 35, *Silence, please, Routines*, Rev. ", MacMillan Heinemann

- *Primera Clase*", nº 36, *Class Routines*, Rev.", MacMillan Heinemann, "*Tips and Teachers' Tales*", on page 10.

- *Suports, Futurs brillants per als alumnes amb necessitats educatives especials: pla d'acció per assolir condicions d'ensenyament i aprenentatge de qualitat*, *The Council for Exceptional Children*), tardor de 2001.

- TESOL (*Teachers of English to Speakers of other Languages, Inc.*), "*Statement on the Acquisition of Academic Proficiency in English*", Alexandria, Virginia 22314 USA.

- *Llibre de ponències de les 4es Jornades d'Aprenentatge Primerenc per a Professors i Pares d'Alumnes de 0 a 8 anys: Aprenentatge i Tractament de les Llengües*, Reus, 11-12.5.01.

Articles:

- "*Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura, La interacció verbal*" , A6, Octubre, 1995, Luci NUSSBAUM, Gordon BADDELEY, A. Tusón, Valls.

- "Expresión Plástica", Facultad de Psicología de la UB, IMIPAE, Varios autores.

- "*El proyecto integrado de Lenguas*", Rosa Maria Ramírez i Palou; Teresa Serra Santasusana, Rev.CISS Praxis Educación.

- "*El projecte integrat de llengües de l'Escola Vila Olímpica*", Teresa Serra Santasusana; Rosa Maria Ramírez i Palou.

- *Newcastle Thinking Skills Movement, The, "Forum on Teaching Thinking Skills" Report, Edinburgh, 15.5.2000.*
- *La Vanguardia, 14.11.2002, "Las lenguas de Europa".*

Títol del Treball:

**ENSENYAR L'ANGLÈS I EN ANGLÈS,
EN LA DIVERSITAT I PER A LA DIVERSITAT**

**Introducció de l'aprenentatge d'una àrea curricular (Educació Visual i Plàstica)
en Llengua Estrangera (Anglès), tenint en compte el tractament de l'alumnat
amb Necessitats Educatives Específiques en aules inclusives**

ANNEXOS

Autora: **Rosa Maria Domènech i Milà**

Curs: **2002-2003**

Centre de treball i especialitat o àrea: **CEIP Pegaso, Barcelona, Especialitat: Anglès.**

ÍNDIX DELS ANNEXOS

	Pàgina
Annex 1 – Programació de Llengua Anglesa, Cicle Mitjà.....	3
Annex 2 – Relació de materials de Llengua Anglesa.....	168
Annex 3 – Programació d'Educació Visual i Plàstica, Cicle Mitjà.....	173
Annex 4 - Relació de materials d'Educació Visual i Plàstica.....	240
Annex 5 – Llistat d'obres artístiques recomanades.....	241
Annex 6 – Mode de <i>Portfolio de llengües</i> del Consell d'Europa.....	245

ANNEX 1

LLENGUA ANGLESA

CICLE MITJÀ

Objectius generals de cicle

- Comprendre missatges orals i escrits senzills contextualitzats.
- Produir missatges orals senzills en situacions de comunicació amb el professor i amb els companys.
- Comprendre i utilitzar les convencions lingüístiques i no lingüístiques emprades pels parlants de l'Anglès en salutacions, comiats, felicitacions, etc.
- Llegir de forma comprensiva textos breus i senzills relacionats amb les activitats de l'aula i amb els centres d'interès dels alumnes.
- Reconèixer els aspectes d'entonació i ritme de la llengua anglesa.
- Reproduir textos escrits senzills sobre temes amb els que els alumnes ja hi estiguin familiaritzats.
- Reconèixer i apreciar el valor comunicatiu de les llengües estrangeres i la pròpia capacitat per aprendre a utilitzar-les, mostrant una actitud positiva i de respecte cap a la llengua anglesa i els que la parlen.
- Utilitzar els coneixements previs de la seva pròpia llengua per a l'aprenentatge de l'Anglès, utilitzant estratègies que desenvolupin la seva autonomia per aprendre.
- Utilitzar estratègies de comunicació no verbal.
- Mostrar actituds de respecte amb les activitats de interacció amb els altres.

Continguts Procedimentals

-Comprensió i expressió oral:

- Comprensió global de missatges senzills en un codi no verbal.
- Audició i reproducció dels sons de la llengua anglesa.
- Distinció i pronunciació adequada dels grups de fonemes que poden presentar dificultat: *I can / I can't ...*
- Reconeixement i reproducció de les pautes rítmiques i de les entonacions a partir dels models donats.
- Comprensió de comunicacions essencials referents a la vida quotidiana de l'alumnat.
- Producció de missatges d'ús freqüent en intercanvi social de la vida diària: *Hello!, Goodbye!, Can I have the ...?, I'm..., My name's ..., Happy Birthday!, Merry Christmas and Happy New Year.*
- Expressió de la comprensió de missatges amb respostes físiques i altres mitjans no verbals.
- Comprensió global de narracions i descripcions senzilles amb suport visual.
- Reproducció d'estructures sintàctiques bàsiques a partir de la llengua treballada oralment.
- Comprensió, memorització i reproducció de rimes, cançons i endevinalles.
- Explicació de fets, anècdotes i petites descripcions.
- Escenificació de situacions (*role-play*).
- Distinció i ús d'elements no lingüístics: gest, mirada, entonació, etc.
- Ús de les categories gramaticals per a la comprensió i producció de missatges.
 - Articles: *the, a / an*
 - Demostratius: *this, that*
 - Els plurals irregulars: *foot / feet, tooth / teeth, child / children.*
 - Present i passat dels verbs més usuals.
 - L'auxiliar *to do* per formular preguntes i narracions.
 - Formulació de les formes interrogatives i negatives dels verbs.
 - La forma imperativa *let's*.
 - Les formes *there is / there are*.
 - Pronoms personals: subjecte.
 - Possessius: Genitiu saxó, adjectius.
 - Numerals cardinals fins el 99. Ordinals.
 - La posició dels adjectius.
 - Preposicions: *at, in, under, on, with, from, across, up, down, to.*

-Adverbis: *too, very, very much, only, here, there, usually.*

-Interrogatius: *what, which, who, where, when, how.*

-Comprensió i expressió escrita:

-Lectura i comprensió de missatges breus treballats prèviament de forma oral.

-Expressió escrita de missatges breus treballats prèviament de forma oral i seguint una pauta donada.

Continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals

-Comprensió i expressió oral:

-Funcions comunicatives bàsiques:

-Salutacions: *hello, good, morning, good afternoon.*

-Presentacions: *my name's ..., I'm ...*

-Comiats: *Good bye, bye bye.*

-Disculpes: *sorry, I'm sorry.*

-Permís: *can I ...?*

-Sentiments: *I'm glad, I'm happy.*

-Agraïments: *Thank you.*

-Preguntes/respostes:

Who are you?

What's your name?

What is it? It's a ...

What's (a number) and (a number)? (sums)

Where's ...? It's in / on / under ...

Who's got a...?

He's / she's got ...

How many ...?

Where're / is you /he/she from? I'm / he's / she's from...

How old are you? I'm ...

When's your birthday? My birthday's in ...

What day is it today? Today is ...

What's the weather like today? It's sunny / cloudy / raining / snowing.

Do you like ...? Yes, I like .../ No, I don't like ...

What did she/he have on Monday? On Monday she/he had ...

Can you ...? (actions) Yes, I can / Not, I can't.

Can you say this in English?

What's the matter?

What animal is it?

Is it ...? (Adjectives)

Has it got ...? (parts of the body)
What do you want for Christmas? I want ...
How do you spell ...?
Who's wearing ...?
Is she/he wearing ...?
He/she's wearing ...

-Ordres:

Sit down / stand up
Be quiet / be silent / shut up
Give ... / Give me .. / Collect
Touch / Point to.
Close / open
Listen / listen to ...
Look.
Draw / write
Let's go
Come in / Go out / Come here.
Come on
Pick up
Take
Clean the blackboard

-Categories gramaticals (Tractades a nivell d'identificació en els diferents procediments):

- Els articles
- Els demostratius
- Present dels verbs: *to be, to have, to do* (afirmatiu, negatiu, interrogatiu)
- El genitiu saxó 's / s'
- Els comparatius: *I'm / she's / he's older / younger than... bigger / smaller*

-Estructures sintàctiques bàsiques per a la comprensió i expressió oral. (A nivell d'identificació).

- Pròpies del món que envolta l'alumnat.
- Utilitzades en contes populars, rimes, cançons infantils, endevinalles.

- Relatives a sensacions, idees, gustos, sentiments.
- Relacionades amb temes d'interès per a l'alumnat.
- Elements no lingüístics que facilitin la comprensió i expressió.
- Vocabulari bàsic per a la comprensió i expressió oral.
- Aspectes socio-culturals:
 - Costums i tradicions de la cultura anglosaxona i comparació amb els del nostre territori.
 - Cançons infantils, poemes i contes populars.
 - Trets geogràfics més importants de les Illes Britàniques i situació en el globus terraqüi, així com la localització, Estats Units, Austràlia, Nova Zelanda i Àfrica del Sud.

Continguts d'actituds, valors i normes

- Constància i esforç en la reproducció dels sons, accent, ritme i entonació.
- Desinhibició en la producció de missatges i comunicacions.
- Respecte per les produccions orals dels companys i companyes-
- Participació en les converses seguint les normes marcades.
- Estima i respecte pels fets culturals.

Objectius referencials

-Comprensió i expressió oral

- Distingir i reproduir els sons vocàlics i consonàntics inexistents a la llengua primera de l'alumnat.
- Reproduir adequadament el ritme, l'accent i l'entonació de l'Anglès seguint un model.
- Comprendre globalment comunicacions i missatges senzills, petites narracions i descripcions exposades amb ajut de diversos recursos.
- Adquirir unes estructures sintàctiques i un vocabulari bàsic per a la producció de comunicacions.
- Produir comunicacions seguint un model i amb suport visual.
- Comprendre i produir expressions usals pertanyents a l'àrea d'educació visual i plàstica.
- Produir les expressions de les funcions comunicatives bàsiques en petites converses, utilitzant les estructures i el lèxic de manera adequada.
- Comprendre i produir les expressions de les funcions comunicatives bàsiques en petites converses, utilitzant el lèxic usual a l'àrea d'educació visual i plàstica.
- Adonar-se de la importància del codi no verbal en l'escenificació de situacions.
- Conèixer les expressions idiomàtiques més usals.
- Utilitzar progressivament les categories gramaticals més elementals de la llengua anglesa.
- Narrar breument fets, anècdotes, utilitzant les estructures i el vocabulari prèviament adquirits.
- Elaborar petites descripcions.
- Memoritzar i reproduir cançons infantils, rimes, poemes.
- Aprendre a utilitzar diferents recursos per fer-se entendre en la nova llengua.
- Conèixer els costums i maneres de fer diferents i comparar-los amb els nostres.
- Localitzar en un mapa d'Europa les Illes Britàniques i assenyalar-ne els tres geogràfics més importants, la divisió territorial, etc.; i en el globus terraqüi, localitzar Estats Units, Austràlia, Nova Zelanda i Àfrica del Sud.
- Interessar-se i esforçar-se en la producció de la llengua anglesa.
- Respectar els companys i les companyes i fer-se respectar en els actes de comunicació.
- Perdre la por a parlar amb els seus companys i companyes en una llengua diferent de l'habitual.
- Col·laborar i participar en totes les activitats que es duguin a terme a la classe d'Anglès i d'educació visual i plàstica.

-Comprensió i expressió escrita:

- Comprendre globalment un missatge escrit de frases senzilles treballades prèviament de manera oral.
- Escriure missatges breus, seguint un model.

PROGRAMACIÓ DE LLENGUA ANGLESA/ *ENGLISH LANGUAGE* - CICLE MITJÀ

CRITERIS METODOLÒGICS

- Prioritat per la comunicació oral començant per salutacions, convencions socials, presentacions, dades personals i llenguatge vehicular a la classe.
- Igualment quan s'introdueixen nous mots, estructures, etc. donar-ne sempre la versió oral abans, sempre que sigui possible.
- Utilització ocasional de paraules amb arrels llatines (amb semblança a la nostra llengua) per desdramatitzar la dificultat fonètica que suposa la llengua anglesa.
- Propiciar la desinhibició en la producció de missatges orals en anglès.
- Treball acumulatiu al llarg del cicle de les adquisicions que són la base de la funció comunicativa.
- Orientació en el temps com a eix transversal treballant el calendari, parts del dia, dies de la setmana, mesos de l'any, dies del mes, estacions de l'any.
- Festes i tradicions comparades entre la cultura saxona i la nostra i altres cultures novvingudes a la classe.
- Observació del temps meteorològic i identificació: *sunny, cloudy, rain, snow, smog*.
- Ús de fórmules de cortesia.
- Treball de *spelling* a partir de 4t nivell.
- Lectura de la imatge partint de la metodologia de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, presentant reproduccions d'obres d'art i també en les produccions que impliquin alguna producció plàstica, tenint en compte les tècniques treballades.
- Activitats *TPR (Total Physical Reponse)* sempre que sigui possible, tanmateix quan es demana la participació o es fa el recull d'opcions: "*Hands up who.....*", "*Who?*", "*Stand up, come to the blackboard..., sit down, please, show me ...*" etc.
- Treball cooperatiu en equips, parelles, etc., compartint els èxits en les adquisicions.
- Utilització de tècniques TIC i Clic, una sessió setmanal cada mig grup.
- CLIL, Content Learning Integrated Languages, amb els continguts de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica.
- Fer un treball de reflexió final de cada unitat i plasmar-ho en el *Portfolio*.
- Elaboració sistemàtica del Portfolio

CRITERIS ORGANITZATIUS

- Espais de treball
 - Dins l'escola:
Multimedia English classroom: computers, board games, role plays, minilab, video, audiotape
Conventional English classroom: Systematic skills: listening, survey, graphics, tests
 - Fora de l'escola: teatre en anglès a 4t.
- Nombre de sessions setmanals: tres
- Modalitats de treball:
 - Gran grup: A la *Conventional English classroom: Systematic skills: listening, survey, graphics, tests.*
 - Mig grup: A la *Multimedia English classroom: computers, board games, role plays, minilab, video, audiotape*, combinant l'activitat de mig grup a *computers* amb una altra activitat l'altre mig grup simultàniament..
 - Petit grup: Grups de 4/5 per *Role plays, video registrations, board games.* En parelles /*By pairs* per diàlegs.
 - Individual, treball personal.
- Importància del treball dels hàbits
 - Planificació del treball
 - Continuitat en la resolució dels treballs, acabament
 - Valoració positiva del procés seguit
 - Cura i ordre dels treballs realitzats
 - Elaboració periòdica del portfolio
 - Seguiment de l'autoavaluació o registre dels treballs que es van realitzant
 -

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Avaluació individual del procés i resultat dels treballs
 - Seguiment i registre individual (autoavaluació) per part de cada alumne/a (vegeu model adjunt)
 - Avaluació qualitativa individual per part del/la mestra (vegeu model adjunt)
 - Avaluació dels hàbits de treball per part del/la mestra
 - Elaboració continuada del portfolio
- Avaluació en grup
 - Presentació dels treballs, reflexió i anotació de les reflexions per part dels alumnes integrants del grup
 - Compromís i participació dels components del grup, per part dels alumnes
 - Compromís i participació dels components del grup, per part del /la mestra
 - Anotació qualitativa del procés de treball del grup, per part del/la mestra
 - Anotació qualitativa del resultat del treball en grup, per part del/la mestra

MODEL DE REGISTRE D'AVALUACIÓ INDIVIDUAL PER PART DE CADA ALUMNE/A

NOM			CURS			
AUTOAVALUACIÓ. REGISTRE I SEGUIMENT DE LES ACTIVITATS						
UNITAT DE TREBALL	MODALITAT DE TREBALL		TREBALL REALITZAT PORTFOLIO	QUÈ HE APRÈS ?		
	INDIVIDUAL	GRUP			NOMS	FRASES

MODEL DE REGISTRE D'AVALUACIÓ INDIVIDUAL PER PART DEL/LA MESTRE/A

NOM								
UNITAT DE TREBALL	PROCÉS SEGUIT/HÀBITS	RESULTAT	VOCABULARI			ESTRUCTURES MORFOSINTÀCTIQUES		

ACTIVITATS PARAL·LELES A LA PROGRAMACIÓ D'ANGLÈS

Aquestes activitats es treballaran progressivament i com a eix transversal tant a l'àrea de llengua estrangera com a l'àrea d'educació visual i plàstica.

Warm up activities and class routines¹⁶

Everybody click:

A technique that works well with large groups at noisier moments.

The teacher with the initial help of some students at the front of the class, initiates a rhythm of finger clicking.

Everybody click! (Click click click)

Everybody clap! (Clap clap clap)

Everybody stamp! (Stamp stamp stamp)

Another rhythm:

Point to the ceiling

Point to the floor

Point to the windows

Point to the door

Clap your hands,

One, two, three

Please be silent (quiet)

And look at me.

¹⁶ *Silence, please, Routines*, Rev. "Primera clase" nº 35, MacMillan Heinemann

The countdown

*As the pupils are coming to the end of an activity, the teacher begins a countdown from 5 (or 10 if the amount of noise to be overcome demands it). Encourage the students to join in the countdown with you. Upon zero, the class must be silent. You can also try this technique by saying the first 10 letters of the alphabet backwards, which requires more concentration.*¹⁷

○

Hello and Bye routines

Hello

Goodbye

Good morning

Good afternoon

Hands up, hands down

Shake your body, shake your body,

Hands up, hands down,

Let's go!

Stand up,

Say Hello,

Shake hands

And sit down.

Stand up,

Say Goodbye,

Shake hands

And go on.

¹⁷ *Class Routines, Rev. "Primera Clase", n° 36, MacMillan Heinemann, "Tips and Teachers' Tales", on page 10.*

Using classroom language

Sit on the floor.

Make a circle.

Listen to the cassette.

Can we play a game?

Turn on/off the light

Look at the board.

Draw a tree, ...

Open your book.

Clean the board.

Close the door.

Write the date.

Pick up your pen.

Throw your rubbish in the bin.

Can I borrow your pencil sharpener?

Put your pencil,... down

.

Can I go to the toilet, please?

Can I have the glue, scissors, ..., please?

Here you have.

Thank you.

“Be Polite”¹⁸

When you ask for something, always say **please**.

Always say **thank you** when anyone gives you something.

Always say **sorry** if you offend someone.

Always share your toys and sweets with others.

Always ask before you borrow anything.

Always keep quiet when others are working or reading.

Always knock on a door before you enter a room.

Do not take toys from other children when they are playing with them.

Always cover your mouth and nose with your hand or a handkerchief when you cough or sneeze.

Do not speak with your mouth full of food.

Always give your seat to an adult if there are no other seats available.

Always hold a door open for other people.

Always greet your friends when you meet them.

Always make your friends feel at home when they visit you.

Do not interrupt when others are speaking to you. Listen carefully to what they have to say.

Do not poke fun at others.

Always help others to carry parcels or shopping.

Always queue up in an orderly way.

¹⁸ Schofield & Sims Limited. Published in the United Kingdom. Poster.

INDEX

3rd Level

- 3.01 - MYSELF – WORDS AND NUMBERS
- 3.02 - COLOURS – *In Arts Planning* COLOURS
- 3.03 - MY CLASSROOM – SHAPES – WHERE... ?
- 3.04 - MERRY CHRISTMAS
- 3.05 - HAPPY BIRTHDAY
- 3.06 - MY BODY – *In Arts Planning* HUMAN FIGURE
- 3.07 - MY FACE - *In Arts Planning* FEELINGS: Hard/Sad, Easy/Happy
- 3.08 - MY FAMILY – *In Arts Planning* HUMAN FIGURE, VOLUME, MODELING
- 3.09 - FESTIVALS – EASTER...
- 3.10 - FOOD – *In Arts Planning* FRUITS - VOLUME IN THE SPACE
- 3.11 - ACTIONS I CAN DO – *In Arts Planning* HUMAN FIGURE, IN MOVEMENT, PORTFOLIO
- 3.12 - ANIMALS

4th Level

- 4.13 - THE ALPHABET – *In Arts Planning* PRINT DESIGN
- 4.14 - CLOTHES – *In Arts Planning* HUMAN FIGURE, Volume
- 4.15 - HALLOWE'EN
- 4.16 - HOMES – *In Arts Planning* LANDSCAPE
- 4.17 - CHRISTMAS – *In Arts Planning* HUMAN FIGURE, Volume, GROUPS
- 4.18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE
- 4.19 - TREASURE HUNT – *In Arts Planning* LANDSCAPE, MAPS
- 4.20 - FREE TIME – GAMES
- 4.21 - EASTER – EASTER RABBIT TALE
- 4.22 - ANIMALS – MIND MAP
- 4.23 - THREE BILLY GOATS – ADJECTIVES - COMPARATIVES
- 4.24 - THE TOWN / VILLAGE – PROJECT ACTIVITY – SHOPPING ACTIVITIES

3rd LEVEL – UNIT 1 – MYSELF - WORDS AND NUMBERS 1st Session – Avaluació inicial

Material: *Flashcards, Ball*. Aportació de samarretes, *T-shirts*: Observació de les inscripcions, classificació de llengües, comparació, exposició, comentari de les inscripcions. Aportació d'etiquetes i retolacions.

Board games:

-Number snap: Verbalització dels nombres.

-Word & number flash cards: Identificació i associació.

-My first learning cards 1-2-3...: Seriacions numèriques.

-Big dice: Throw the dice, say the number: Verbalització dels nombres.

TIC: Clic English Activities 2: Numbers: Repàs del vocabulari dels nombres.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari i estructures per saludar, presentar-se i acomiadar-se: <i>Salutations</i> <i>Hello, I'm..., Goodbye.</i> <i>I'm.... your English teacher.</i> <i>I'm... and you?</i>	-Audició i repetició de salutacions, cantarelles, jocs. -Treball de grup.	-Prendre consciència de l'existència d'altres llengües. -Adonar-se de la importància del llenguatge verbal i no verbal per comunicar-se.	-Saber saludar, presentar-se i acomiadar-se en Anglès.	-Introducció de salutacions, presentació i comiat. -Imitació de salutacions i presentacions. -Cantarella: <i>Hellow, I'm..., Hellow ..., Good bye</i> , primer amb gestos i en una segona activitat tirant-se una pilota en rotllana. -Presentació de personatges amb <i>flashcards</i> i el seu reconeixement.	-Observació de la verbalització que se'ls demana un per un i la posterior interiorització.	-Actitud de respecte vers l'activitat i els companys. -Producció oral acceptable.

3rd LEVEL- UNIT 1 – MYSELF – WORDS AND NUMBERS

2nd Session

Materials:

T-shirts, etiquetes i envasos: Observació de les inscripcions, classificació de llengües, comparació, exposició, comentari de les inscripcions.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Salutacions, presentacions i comiat. - <i>Words</i> : Comparació de llengües.	-Discriminació de paraules que pertanyen a la llengua anglesa. -Organització en petits grups per fer una exposició d'objectes.	-Respecte i motivació per conèixer l'existència d'altres llengües. -Acceptar de bon grat activitats en treball cooperatiu.	-Reconèixer i familiaritzar-se amb diferents fonètiques i sistemes de llengua. -Adonar-se d'alguns trets diferencials de la llengua anglesa.	-Observació i comentari d'inscripcions en samarretes i altres objectes. -Pensar altres paraules que coneixen en llengua estrangera. -Construcció d'un mural i exposició d'inscripcions en anglès, cercant criteris de classificació per grups de treball.	Avaluació inicial: -Les mateixes activitats d'observació i atenció als comentaris.	-Actitud d'observació i curiositat per conèixer els trets d'altres llengües.

3rd LEVEL- UNIT 1 – MYSELF – WORDS AND NUMBERS

3rd Session

Materials:

Pictures of “El meu primer llibre d’art”, Lucy Micklethwait, Ed. Molino, Primeres paraules, Comptar, “A child’s book of art: great pictures: first words”, USA.

“El noi i el pífan”, 1966, Edouard Manet, 1832-1883, Fr. Museu d’Orsay, Paris.

Àngels, detall de “La Verge i el Nen amb els sants”, 1518, Rosso Fiorentino, Italià, Gslleria Uffizi, Florència.

“Retrat de tres nenes” Cercle de *Robert Peake*, 1598, +1626, *English*.

“Les filles de Sir Mathew Decker Bart”, 1718, Jan de Meyer, nascut abans del 1696, mort després del 1740, Holandès, Museu Fitzwilliam, Cambridge.

“Els cinc fills de Carles I, 1637, Anthony van Dyck, 1599-1641, Flamenc, Col·lecció Reial, Palau de St. James, London.

“Tres formes”, *Barbara Hepworth*, 1903-1975, *English*. Podria haver-la titulada també “Trigèmins”, perquè representa els tres fills que va tenir el 1934, però va preferir el llenguatge *formal* de l’art abstracte. Carpeta d’art, Christopher Frayling, Helen Frayling, Ron van der Meer. Board games: Number snap. Word & numbers flashcards. My first learning cards 1-2-...

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Salutacions i presentacions. -Vocabulari dels nombres (1-10): <i>one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten</i> . -Estructures: <i>Count, Say the numbers</i> . - <i>What’s number...?</i>	-Audició i reproducció dels nombres de l’1 al 10. -Comptar endavant i endarrere de l’1 al 10.	-Tenir actitud positiva envers la llengua anglesa. -Respecte i admiració per les obres d’art exposades.	-Saludar, presentar-se i acomiadar-se. -Reconèixer i reproduir oralment i per escrit els nombres de l’1 al 10.	-Observació d’imatges d’ <i>Arts</i> per quantificar, introduint el vocabulari adient. -Quantificar endavant i endarrere. -Relacionar quantitat-imatge. - <i>Listen and write the numbers</i> . - <i>Board games: “Number snap”</i> : Verbalització	-Dictat de nombres: <i>Listen and write the numbers</i> . -Quantificació de conjunts: <i>Count and say the numbers</i> .	-Adquisició i identificació del vocabulari dels nombres.

				dels nombres. <i>"Word & numbers flashcards"</i> : Identificació i associació. <i>"My first learning cards 1-2..."</i> : Seriacions numèriques.		
--	--	--	--	---	--	--

3rd LEVEL- UNIT 1 – MYSELF – WORDS AND NUMBERS

4th Session

Material: Numbers flashcards, Board games: Big Dice, Computers. Clic, English Activities 2: Numbers.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>What's one and four? One and three is four...</i>	-Ús de la llengua estrangera en activitats d'altres àrees del curriculum.	-Interès en usar la llengua anglesa en activitats d'altres àrees.	-Usar la llengua anglesa de manera transversal, en activitats d'una altra àrea curricular: numeració i càlculs.	-Fer petits càlculs (+-) -Board games: <i>Big Dice: Throw the dice, say the number:</i> Verbalització dels nombres. -Computers: <i>Clic English Activities 2: Numbers</i>	-Petits càlculs mentals en anglès.	-Precisió en l'ús de la numeració.

3rd LEVEL – UNIT 1 – MYSELF- WORDS AND NUMBERS

5th Session

Materials: Flashcards

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari d'objectes: <i>a bus, a taxi, a robot, a jet, a telephone, a photograph, a computer, a guitar, a football, a ballerina, a door.</i>	-Associació d'imatges i nombres amd paraules. -Fer atenció a les paraules amb similituds amb la nostra llengua i veure'n els canvis d'accent.	-Disposició i curiositat per discriminar paraules semblants a la llengua pròpia (català o castellà) i retenció de paraules "noves".	-Desdramatitzar la dificultat que representa aprendre la llengua anglesa.	-Audició del vocabulari. -Associació imatges, nombres i paraules. <i>Match the picture with the words. Match the numbers with the pictures/words.</i> -Show me a ..., Point to a ... -Portfolio: <i>Draw your photograph and write your name.</i> -More English words I know.	- <i>Match the pictures with the words.</i> -Self evaluation: <i>colour the faces happy=easy, sad=hard.</i>	-Atenció, observació i relació imatges-paraules.

3rd LEVEL – UNIT 1 – MYSELF – WORDS AND NUMBERS

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari, Accions: <i>Stand up, sit down, point to..., show me ..., let's go, let's go up stairs, let's go down/up stairs.</i>	-Respostes no verbals (TPR) a ordres proposades.	-Hàbits d'accions quotidianes en l'activitat escolar.	-Utilitzar l'anglès com a llengua vehicular.	-Donar ordres verbals clares que es puguin respondre de manera no verbal i usar-les en l'activitat escolar.	-Atenció i compliment de les ordres donades.	-Atenció i observació de les ordres treballades.

3rd LEVEL – UNIT 2 – COLOURS (See Arts Planning)

Aquesta unitat complementa la unitat *Colour* d'Educació Visual i Plàstica.

Board games:

-Play, players, dices, counters, start/finish, round, throw the dice, winner: Vocabulari i estructures dels jocs.

-Ludo, dices, counters: Utilització dels colors i repàs dels nombres.

-Colour cards: Verbalització dels colors.

-Colour board spinners: Turn around: Ampliació dels jocs.

TIC: Clic Learning English: Colours: Repàs i ampliació del vocabulari dels colors (primaris, secundaris, terciaris).

1st Session

Materials: *"A Child's book of play in Art", Selected by Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book*

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: Ve introduït per les unitat de l'àrea d'educació visual i plàstica: <i>Primary colours: magenta, yellow and cyan. White and black. Secondary colours: green, brawn, purple, orange.</i> -Estructures: Formes adjectivals dels colors en anglès.	-Lectura de la imatge - Descripcions d'objectes, paisatges, etc.	-Mostrar observació i sensibilitat pel color.	-Ús dels colors en la lectura de la imatge i en descripcions.	-Observació d'imatges. <i>-Board games: Ludo, dices, counters.</i> -Associació colors-imatges. <i>-Memory game.</i>	-Associació i ús dels colors en imatges.	-Assertivitat en descripcions i associacions.

3rd LEVEL – UNIT 3 – MY CLASSROOM – SHAPES – WHERE...?

Material:

-Tale: "Where's Spot?"

-TIC: Clic, Learning English: Numbers: Ampliació de la numeració.

1st Session

Materials: Objectes de la classe, *flashcards*.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>pencil, ruler, school-bag, sheet of paper, pencil-case, scissors, glue, chalk, book, table, chair, window, door, board, desk.</i> <i>-Draw, colour</i>	-Ús del vocabulari de la unitat en les activitats quotidianes. -Reconeixement de preguntes i breu formulació de respostes. -Execució d'instruccions específiques.	-Interès per la participació en les activitats. -Compromís per seguir les normes establertes.	-Identificar objectes i accions d'ús quotidià. -Reproduir ordres verbals i gestuals. -Formular preguntes.	-Identificació i localització d'objectes usuals. -Audició i reproducció d'ordres, preguntes i respostes. -Audició i reproducció de la numeració. -Descripció del color dels objectes.	-Identificació d'objectes.	-Continuïtat en l'interès i atenció en el seguiment de les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 3 – MY CLASSROOM – SHAPES – WHERE...?

2nd Session

Materials: *Tale*: “Where’s Spot?”, Historieta fotocopiable Guida Didàctica Fantastic Fanfare 1, “Where’s the cat?”, cinta audio de la historieta.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Situacionals: <i>Where’s the...?</i> <i>on, in, under...</i>	-Reconeixement de preguntes i breu formulació de respostes. -Ús dels situacionals en el llenguatge vehicular a l’aula.	-Atenció i interès en l’ús de la llengua.	-Comprensió i ús de situacionals. -Ordenar les quatre seqüències d’una historieta.	-Lectura del conte “Where’s Spot?” usant els situacionals. -Repetició i resposta a preguntes tancades. - <i>Cat and mouse</i> : Audició d’una historieta i ordenació de quatre seqüències.	-Resposta a preguntes de situació.	-Fidelitat als continguts treballats.

3rd LEVEL . UNIT 3 – MY CLASSROOM – SHAPES – WHERE ...?

Shapes are related to Arts planning: Sensory Education, Colours and Topologic Space Units.

3rd Session

Materials: "A Child's book of play in Art", Selected by Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book, Copy the Patterns.
Video: Wizzadora 1st chapter.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Dot, Line, Cross, X-shaped, zigzag, star, to border on</i> <i>Shapes: Square, rectangle, triangle, circle.</i>	-Ús del vocabulari de figures.	-Atenció i disposició per integrar els nous coneixements.	-Identificar figures geomètriques.	-Identificació i quantificació de figures. .-Video: <i>Wizzadora, chapter 1</i> , comentant el contingut.	-Identificació de formes.	-Interès i precisió en el seguiment de les activitats.

3rd LEVEL . UNIT 3 – MY CLASSROOM – SHAPES – WHERE ...?

4th Session

Materials: Numbers flashcards, Board game. Dices, counters. Colours and numbers. Dominoes game.

TIC: Clic, Learning English, Numbers (ampliació 11-20)

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Numeració: <i>Revision 1 to 10.</i> Introduir <i>11 to 20.</i>	-Ús dels nombres.	-Atenció i disposició per integrar els nous coneixements.	-Incorporar la numeració en anglès.	-Aplicació de la numeració. -Computers: <i>Clic, Learning English, Numbers.</i> -Board game, in groups of 4/5.	-Dictat de nombres. -Fer un recull de <i>Picture Dictionary</i> per categories: <i>Classroom objects, Numbers.</i> -Autoavaluació: <i>hard/easy.</i>	-Interès i precisió en el seguiment de les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 4 – MERRY CHRISTMAS

Material:

Posters:

-*Merry Christmas*: Descripció de costums saxones i introducció de vocabulari.

-*Festivals*: Introducció de festes i tradicions comparant-les amb les pròpies. Seguiment transversal al llarg del cur amb ocasió de les diferents festes.

-*Christmas carol*: Aprenentatge d'una cançó de nadal i cantada. Amb la col·laboració del Departament de Música de l'escola.

-*TIC: Clic, Learning English: Toys*: Associacions so, imatge, noms de joguines.

1st Session

Introduir aquesta unitat relacionant-la amb la de *FESTIVALS*, revisant el *Festivals Calendar*.

Aportar imatges clàssiques del Nadal i també branques de plantes típiques: *Holly tree, Fir tree (Christmas tree)*.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Conèixer com es celebra el Nadal en altres cultures. -Vocabulari: <i>Father Christmas, Christmas presents: Toys, Christmas carol, Christmas Tree, Holly Tree, Christmas cake, Christmas pudding, Christmas decorations, Christmas turkey</i>	Comparació entre com es celebra el Nadal a Gran Bretanya i com ho celebrem a Catalunya. -Audició i producció d'un <i>Christmas carol</i> : <i>"I wish you a Merry Christmas"</i> -Disseny d'una <i>Christmas card</i> .	-Respecte i tolerància pels costums d'altres cultures.	-Identificar i usar el vocabulari. -Expressar peticions amb cortesia.	-Revisar el <i>Festivals Calendar</i> i completar el <i>handout</i> . -Memorització i reproducció oral de la nadala. -Producció de preguntes i respostes sobre el tema.	-Situat la festa en el calendari. -Memorització del <i>Christmas carol</i> .	-Atenció i precisió en les activitats proposades.

3rd LEVEL – UNIT 4 - MERRY CHRISTMAS

2nd Session

Material: Catàleg de joguines en Anglès on puguin veure els noms escrits evitant les marques i donant els noms comuns. També es pot adaptar un catàleg d'aquí posant-hi etiquetes.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Convencions socials. -Vocabulari: <i>Toys: present, kite, ball, doll, jigsaw, tennis racket, boot, train, bike, walkman, bone.</i> -Estructures: <i>Have you got a ... please?</i> <i>I want a ... for Christmas.</i> - Fòrmules de cortesia i estructura en una carta: <i>Dear..., please, thank you</i>	-Audició, identificació i producció oral de noms de joguines. -Reconeixement de vocabulari i lectura amb l'ajut de <i>flashcards</i> . -Ús de fòrmules de cortesia i estructura en una carta.	-Actitud de cortesia en demanar coses.	-Escriure una carta seguint el model donat.	- <i>Match the words with the presents.</i> - <i>My picture dictionary</i> - <i>Read Joe's letter.</i> - <i>Listen to Maria's letter.</i> - <i>Draw the presents she wants.</i> -Formulació de les pròpies preferències sobre regals, etc.: <i>I want a ...</i> -Producció d'una carta seguint el format donat i les fòrmules de cortesia.	-Completar l'estructura de carta al <i>Christmas Father</i> demanant els <i>presents</i> . -Verbalitzar les pròpies demandes.	-Precisió en l'activitat proposada.

3rd Level - UNIT 4 -MERRY CHRISTMAS

3rd Session

Aquesta sessió s'ha de relacionar amb la unitat d'Educació Visual i Plàstica, *Composition*, observació i representació de branques, pel que fa la part plàstica de la *Christmas Card*.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Conèixer com felicitar el Nadal, tot usant el missatge: <i>Merry Christmas and a Happy New Year. From...</i> -Estructures: <i>Merry Christmas, Father Christmas...</i>	-Ús del missatge i de les estructures pròpies de la unitat, a nivell oral i copiant el model del missatge escrit.	-Respecte per les convencions socials.	-Saber confeccionar una <i>Christmas card</i> , tot escrivint-hi un missatge: <i>Merry Christmas and a Happy New Year. From...</i>	- <i>Make a Christmas card.</i> Seguir les ordres donades per al disseny i la realització d'una <i>Christmas card</i> , aplicant el missatge escrit.	-Relació i associació de l'estructura del <i>Christmas carol</i> amb el missatge escrit.	-Transcripció del missatge oral

3rd LEVEL – UNIT 5 – HAPPY BIRTHDAY

Propostes metodològiques: Aquesta unitat es reprendrà al llarg del curs, ja que es proposarà fer un *Birthday party* cada fi de mes, per felicitar els companys que celebrin el *Birthday* en el mes i així anar repassant el calendari, afegint-hi els dies de la setmana en la unitat *Food* i també fixant la data del dia en cada sessió.

Material:

- *Calendar: Months of the year.* Aplicació del calendari i els mesos de l'any.
- *Birthday's calendar:* Planning mensual dels aniversaris dels alumnes de cada grup. Organització de *Birthday party*:

Festa d'aniversari cada fi de mes per a tot l'alumnat que és nat en aquell mes.

- *Vocabulary: Birthday's cake, cards, balloons, candles, party, presents.* Introducció del vocabulari apropiat.

Videotape:

- *Wizzardora, Chapter 3, Happy Birthday.* Visualització del vídeo i discriminació auditiva del vocabulari i estructures treballats.
- *Cake recipe: Eggs, A bag of sugar, A bottle of milk, A pack of butter.* Vocabulari dels ingredients que es presenten per fer el pastís.

Birthday cards crafts: Propostes artístiques i estructura lingüística del Birthday message.

Computers:

- *Clic Learning English: The Calendar.* Associacions de sons i imatges dels mesos de l'any.

Role play: Happy Birthday: Representació per grups de 6, d'una història d'un aniversari de la proposta de programació i enregistrament en vídeo i posterior visualització i audició.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Calendar.</i> <i>Birthday.</i> <i>Months of the year: January, February, March, April, May, June, July, August, September,</i>	-Situació en el temps. -Introducció d'activitats de socialització sobre el calendari.	-Proposta de reflexió sobre el calendari i situació cronològica amb les dates diàries.	-Aprendre a situar-se en el temps en anglès. -Introduir les unitats de mesura del temps: Mesos de l'any i	-Introducció del calendari i mesos de l'any. -Verbalització de la data del dia. - <i>Say the chant:</i> cantarella dels mesos de l'any.	-Reconeixement de les dates.	-Reconeixement del calendari en anglès.

<i>October, November, December.</i> -Numeració: <i>Revision from 1 to 20.</i> Ampliació fins el 31 i desenes fins 90.			ordenació numèrica dels dies del mes.			
--	--	--	---	--	--	--

3rd LEVEL – UNIT 5 – HAPPY BIRTHDAY

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>When is your birthday? My birthday is in</i> <i>How old are you? I'm</i>	-Audició de listening. -Resposta a preguntes tancades. -Comprensió i producció de missatges orals.	-Participar en els fets socials: els aniversaris dels companys.	-Localitzar dates en el calendari. -Saber confeccionar una enquesta. -Aprendre a organitzar-se per una recollida de dades.	-Audició d'un <i>listening</i> on els personatges parlen dels seus aniversaris. (Fanfare 1, pàg. Activity) i cassette. -Do a class survey. -Do the Birthday's calendar.	-Preguntes i respostes referents a Birthday's Calendar.	-Capacitat de preguntar i respondre acuradament sobre la unitat.

3rd LEVEL – UNIT 5 – HAPPY BIRTHDAY

3rd Session

Aquesta sessió està relacionada amb l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, fer propostes seguint les tècniques treballades i les orientacions dintre el procés personal, tot evitant formes estereotipades.

Materials: Recyled fine cardboard, scissors, coloured pencils.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Birthday party,</i> <i>Birthday cake,</i> <i>Recipe,</i> <i>Ingredients:</i> <i>Birthday candles,</i> <i>Baloons, Birthday card,</i> -Estructures: <i>Happy Birthday to From</i>	-Audició i reproducció de la cançó i fòrmules de felicitació.	-Participació en aconeximents socials: <i>Birthday.</i>	-Aprendre a participar en actes socials i fòrmules de felicitació. -Conèixer el vocabulari i estructures propis de la unitat.	-Audició i reproducció de la cançó <i>Happy Birthday.</i> -Confecció d'una <i>Birthday card</i> seguint les orientacions i les tècniques treballades a l'àrea d'Educació Visual i Plàstica.. -Proposar fer un <i>Birthday Party</i> cada fi de mes per celebrar tots els aniversaris dels companys nascuts en quell mes i preparar la <i>Birthday card</i>	-Reproducció del missatge de felicitació en anglès amb correcció i bona presentació de la <i>Birthday card.</i>	-Correcta producció de les activitats proposades.

				per cadascú dels homenatjats. Al començament es pot fer a l'aula i distribuint la tasca segons el nombre de <i>Birthday Cards</i> que s'hagin de fer. Més endavant també es poden encarregar com a <i>Homework</i> .		
--	--	--	--	--	--	--

3rd LEVEL – UNIT 5 – HAPPY BIRTHDAY

4th Session

Materials: Audiotape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Discriminació auditiva i reproducció fonètica.	-Audició i reproducció d'una historieta amb suport visual.	-Respecte i interès per poder expressar-se en una altra llengua.	-Ecoltar i comprendre una petita història amb suport visual i poder-la reproduir.	- <i>Listen to the story: Happy Birthday.</i> - <i>Do a rol play:</i> Representar la història per grups de 5/6, donant entonació i expressivitat als personatges. -Fer una grabació en vídeo i més tard visualitzar-lo. -També es poden visualitzar grabacions que s'han fet en cursos anteriors.	-Reproduir el més fidelment possible el text treballat.	-Valorar la pronúncia i gestualització.

3rd LEVEL – UNIT 5 – HAPPY BIRTHDAY

5th Session

Materials: Wizardora's videotape: Happy Birthday

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Repàs del vocabulari de la unitat. -Ampliació del vocabulari: <i>Cake recipe:</i> <i>Some eggs,</i> <i>A bag of sugar,</i> <i>A bottle of milk,</i> <i>A pack of butter.</i>	-Visualització d'una historieta relativa a la unitat i comprensió de les expressions dins el context.	-Curiositat per comprovar els costums i convencions socials en la cultura anglesa.	-Introduir l'alumnat en els costums i convencions socials el més realistes possible.	-Recull i reconeixement del vocabulari i estructures treballats.	-Autoavaluació: <i>hard/easy</i> com a cloenda de la unitat.	-Seguiment de les activitats amb atenció.

3rd LEVEL – UNIT 5 – HAPPY BIRTHDAY

6th Session

Les sessions 6a i 7a tenen relació amb l'àrea de Matemàtiques: Recollida de dades, enquesta, càlculs sobre l'edat, comparació i diferències. Així també es poden treballar aquí o bé en la unitat *The Family* en introduir els parentius.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Have you got a brother/sister?</i> <i>I've got ...</i> <i>How old is?</i> <i>He's /She's ...</i> -Comparacions: <i>Bigger/Smaller than...</i> <i>Older than...</i> <i>Younger than...</i>	-Resposta preguntes orals. -Resolució de qüestions quantitatives de diferència i ordre relatives a les edats.	-Curiositat i interès en obtenir respostes i solucions correctes.	-Fer petits càlculs orals relatius a l'edat. -Fer comparacions quantitatives i qualitatives.	-Fer comparacions orals: <i>X is bigger than Y/ Y is smaller than X.</i> <i>I'm older than.../ I'm younger than....</i> -Riddle: <i>Anna is three years older than Sam. Sue is five years younger than Anna. Sam is nine. How old is Anna? How old is Sue?</i>	-Petits càlculs sobre les edats.	-Interès per arribar a les solucions de les qüestions matemàtiques.

3rd LEVEL – UNIT 6 – MY BODY

Orientacions metodològiques:

See *ARTS Planning THE HUMAN FIGURE* and pictures proposed.

Aquestes sessions poden servir d'introducció de la unitat d'Educació Visual i Plàstica. També es pot relacionar amb l'àre de Coneixement del Medi Natural i també d'Educació Física.

Activitats: TPR (Total Physical Response)

Material:

-Poster: Stickers: Aplicació del vocabulari de les parts del cos.

TIC:Clic, English Activities 1, Parts of the body. Audició i associació so-imatge-paraula.Clic, Learning English: The Body. Ampliació.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>1-Parts of the body: head, arms, hands, legs, foot/feet.</i> -Estructures: <i>I've got.../Have you got...?</i>	-Identificació de les parts del cos.	-Reconeixement i respecte pel propi cos i el dels altres.	-Identificar les parts del cos. Formular i respondre preguntes senzilles. -Poder descriure el cos. -Seguir instruccions orals per fer activitats corporals. -Aplicar el nou vocabulari en les activitats de la unitat.	-Presentació de les parts del cos. -Audició i reproducció d'una cantarella tot executant les accions (TPR)	-Reconeixement i associació de les parts del cos.	-Correcció en l'enumeració de les parts del cos.

3rd LEVEL – UNIT 6 – MY BODY

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: Neck, <i>shoulders, elbows,</i> <i>knees.</i> <i>Fingers, thumbs,</i> <i>toes.</i>	-Identificació de les articulacions del cos. Ampliació.	-Aprofundiment en la nomenclatura del cos.	-Aplicar el nou vocabulari en les activitats de la unitat.	-Identificació de les articulacions. -Computers.	-Reconeixement i associació de les parts del cos.	-Correcció en l'enumeració de les parts del cos.

3rd LEVEL – UNIT 7 – MY FACE

Aquesta unitat és la continuació de la Unit 6 – *My Body, Arts: Human Figure*.

Materials:

See Faces in “A Child’s book of art: great pictures: first words”, Lucy Micklethwall, Dorling Kindersley.

English masks (funny masks)

Board games:

-“Who’s who”, Joc popular per treballar les descripcions.

-“Who is the thief?” Primary Games Pack, d’OUP.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Descripcions dels trets facials diferencials. -Vocabulari: Noms: <i>Face, hair, eyes, nose, mouth, ears, glasses.</i> <i>Boy / girl</i> Verbs: <i>Wiggle, tap, wink, wave, open, close.</i> -Estructures: <i>Put your hand on...</i> <i>Open your ...</i> <i>Close your ...</i> <i>Show me your...</i>	-Descripció de personatges. -Audició i comprensió de descripcions.	-Respecte i valoració de les diferències individuals.	-Identificar els trets de la cara, dimensions, colors i expressions. -Descriure diferents rostres.	-Audició, comprensió i reproducció de descripcions orals. <i>-Describe the faces.</i> <i>-Board game.</i> <i>-My picture dictionary.</i>	- Seguiment de les activitats.	- Cura i atenció en les activitats i les estructures descriptives.

3rd LEVEL – UNIT 7 – MY FACE

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Adjectius: <i>Feelings:</i> <i>Sad/ happy/</i> <i>funny</i> <i>Long blond hair/</i> <i>short brown hair</i> <i>He's/ She's got..</i> <i>Has he/she</i> <i>got...?</i> <i>She's/He's a</i> <i>girl/boy.</i>	-Audició i reproducció de descripcions.	-Respecte per les diferències individuals.	-Identificar i descriure diferents rostres.	-Descripcions i il·lustracions de diferents personatges.	Autoavaluació: <i>hard/easy.</i>	-Descripcions amb un mínim de coherència.

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

See images about Unit Human Figure in Arts, Groups (Àrea d'Educació Visual i Plàstica)

Tales:

-The Family Frog, conte explicat i seqüenciat en imatges per introduir els situacionals i quantificadors.

Cards: Families cards: Treball del vocabulari de la família amb el joc de cartes.

Computers: Clic, Learning English: The Family. Associacions sons, imatges, paraules.

-My family tree: Realització del propi arbre familiar.

-My family album: Confecció d'un àlbum de fotografies de la pròpia família, explicant parentiu i els noms dels personatges.

Tales:

Poster:

-Home: Class survey about how many people do they live in your home. Graphic. Recollida de dades de tot el grup classe i gràfic mural de les persones que conviuen a cada llar.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Establiment de relacions personals amb membres d'una unitat social. -Estructures: <i>This is my family</i> <i>This is my mum,</i> <i>my dad,</i> <i>my grandma,</i> <i>my grandad,</i> <i>my brother,</i> <i>my sister</i>	-Descripció d'imatges còpsant-ne la relació i afectivitat. -Recerca de dades i elaboració d'una gràfica/diagrama..	-Respecte pels diferents tipus d'agrupaments familiars. -Possibilitat de treball de recerca amb col·laboració amb alguns membres de la unitat familiar: noms i cognoms, fotos, etc. -Capacitat de dur a terme treballs en grup	-Percebre lligams biològics i/o afectius dintre les diferents unitats familiars i/o de convivència. (família, acolliments en col·lectius o en famílies no biològiques, etc.). -Recollir	- <i>Describe images and feelings.</i> -Presentació d'un personatge i la seva família. - <i>Chant.</i> - <i>Listen and find the people in Wizzy's family.</i> - <i>Look and circle the right word.</i> - <i>Graphic.</i> - <i>Diagram Home: Class survey about How</i>	-Seguiment de les activitats proposades.	-Cura i interès en el desenvolupament de les activitats proposades

		en col·laboració ambs els companys.	dades sociològiques i plasmar-les en una gràfica.	<i>many people live in your home?</i> <i>-My family tree</i> <i>-My family album.</i>		
--	--	---	---	---	--	--

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

2nd Session

Materials: Board game: *Happy families*, *Family Tree*

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Board game:</i> <i>Happy families</i> <i>My family Tree</i>	-Identificació dels personatges i les seves relacions familiars.	-Respecte i assumpció per les relacions familiars pròpies i alienes.	-Assumir les relacions biològiques de l'arbre familiar, independentment de la realitat vivencial.	- <i>Board game:</i> <i>Happy families</i> . Presentació de les famílies tot anomenant-ne els membres. - <i>My Family Tree</i> - <i>My Picture Dictionary</i> .	-Seguiment de les activitats proposades.	-Observació i respecte per les ordres donades.

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

3rd Session

Materials: Poster “Home”

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>How many people live in your home?</i> <i>Four....: my mum, my dad, my brother and me....</i> <i>Four people live in my home.</i>	-Comprendre i produir preguntes i respostes sobre la unitat. -Recollida de dades. -Gràfica col·lectiva.	-Reconeixement de l'estructura familiar/convivencial pròpia i dels altres. -Respecte pels diferents tipus d'agrupaments socials: col·lectius, acolliments familiars, etc.	-Objectivitzar dades familiars pròpies i d'altri. -Saber organitzar-se per fer una recollida de dades i la posterior gràfica.	- Preguntes i respostes objecte de la sessió. -Verbalitzar la descripció familiar pròpia. -Recollida de dades i plasmació dels resultats. -Treball cooperatiu per portar a terme els objectius de la sessió.	-Seguiment amb cura i precisió de les activitats proposades.	-Producció amb cura i respecte del treball proposat.

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>My Family Album</i> -Estructures: <i>This is(name)</i> <i>She/he is my.....</i> <i>These</i> <i>are...(names)</i> <i>They are my.....,</i> <i>myand me.</i>	-Recollida de fotos de l'entorn familiar i presentació als companys.	-Satisfacció per mostrar fotos de les persones del seu entorn	-Fer presentacions orals amb suport gràfic i escrit.	-Confeccionar un album de família. -Presentar l'album als companys amb explicacions orals.	-Seguiment de les activitats proposades.	-Correcció i precisió en fer l'exposició.

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

5th Session

Materials: Europe map, Earth baloon, Audiotape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Hi!</i> <i>Britain: England, Wales, Scotland, Ireland, USA, Canada, New Zealand, South Africa, Australia.</i> -Estructures: <i>My name's ...</i> <i>I'm from...</i> <i>Where are you from?</i> <i>Show me...</i> <i>Where are you from? I'm from...</i> <i>Where's he/she from?</i> <i>How many brothers and sisters have youshe/he got?</i> <i>Tell me about...</i>	-Identificació del territori propi i dels altres.	-Respecte i curiositat per les diferents procedències dels companys.	-Saber presentar-se personalment fent referència al territori d'origen.	-Repàs d'estructures: <i>Hold old are you?</i> <i>I'm eight/nine.</i> <i>How old is he/shhe?</i> <i>He/she's nine.</i> -Presentació del mapa d'Europa i situació en el globus terraqui. Fer esment dels països de parla Anglesa. - <i>Listen and find their country:</i> Audició d'un listening i identificació de les dades personals i lloc d'origen. - <i>Copy the table.</i> <i>Listen and finish</i>	-Preguntes i respostes orals d'identificació. -Seguiment de les activitats proposades.	-Precisió en la recollida de dades i verbalització.

				<i>the table:</i> Tabulació de les dades escoltades.		
--	--	--	--	---	--	--

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

6th Session

Materials: Audiotape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Presentació pròpia i intercanvi amb els companys.	-Audició i producció de presentacions personals.	-Ús de fórmules socials de presentació.	-Poder fer presentacions personals pròpies i d'altres.	- <i>Write about Joe and Wizzy:</i> Audició i recollida de dades. - <i>Write about your friends:</i> Intercanvi de dades personals per parelles oral i escrit.	- <i>Self evaluation:</i> <i>hard/easy.</i>	-Autosatisfacció en dur a terme les activitats.

En aquesta unitat ens podem trobar amb gran diversitat d'estructures familiars, llavors cal centrar els mínims exigits en *How many people live in your home? Two people, etc.* i a partir d'aquí veure si se'n pot assenyalar el parentiu: ...*my mum / dad / grandma/ sister / brother/ aunt, etc.*

3rd LEVEL – UNIT 8 – MY FAMILY

7th Session

Materials: Videotape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
- <i>Listening to the story.</i>	- Audició d'una historieta sobre relacions familiars.	-Comprensió i tolerància pel que fa les relacions i rivalitats familiars.	-Practicar l'audició en llengua anglesa dintre d'un context.	- <i>Listening:</i> Audició, comprensió, repetició dels trets principals. -Comentar aquells aspectes que precisin aclariments per a la comprensió.	-Seguiment de les activitats.	-Atenció i correcció en l'activitat.

3rd LEVEL – UNIT 9 – FESTIVALS – EASTER

Propostes metodològiques:

Explicació i comparació de la tradició a Bretanya i aquí, i si s'escau, alumnes d'altres procedències expliquen la seva. Easter.

Cal fer participar els alumnes d'altres cultures diferents a la catalana i anglesa, de manera que expliquin com celebren aquestes festes.

En fer coincidir aquesta activitat amb la fi del segon trimestre, la tercera sessió es pot considerar la festa de fi de trimestre: *Easter party*, fent ús oral de la llengua estrangera, com a eix transversal de festes i tradicions a l'escola.

Materials:

-Calendar: Months of the year. Festivals calendar.

-View of Hare in "A Child's book of play in Art", Selected by Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing BookEaster Rabbit/ ----

-Easter Bunny: Presentació del personatge, ous de xocolata, etc. Decoració i associacions de vocabulari i imatges relatives a la festa.

-Find chocolate eggs!: Es presenta un personatge disfressat d'Easter Bunny i els nens i nenes han de buscar ous de xocolata amagats pel pati (o el gimnàs).

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Relació de festes tradicionals a d'altres contrades diferents a la nostra. -Vocabulari: <i>Easter:</i> <i>Easter rabbit/bunny</i> <i>Easter party</i> <i>Chocolate eggs</i>	-Comparació de les celebracions en diferents cultures.	-Respecte i tolerància envers cultures diferents.	-Conèixer les celebracions en diferents cultures i fer ús del vocabulari en anglès.	-Localització de les festes sobre el <i>Festivals calendar</i> . <i>-Festivals calendar handout</i> .	-Realització de l'activitat amb cura.	-Precisió en l'observació de les festes en el temps.

3rd LEVEL – UNIT 9 – FESTIVALS – EASTER

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Easter rabbit/bunny. Easter party. Chocolate eggs</i>	-Presentació del personatge <i>Easter Rabbit.</i>	-Respecte pels costums d'altres cultures.	- Usar el vocabulari anglès en activitats lúdiques.	- <i>Handouts:</i> <i>Easter rabbit:</i> <i>Colour following instructions.</i> <i>Easter: Match and colour.</i> Associació imatge-paraula.	-Seguiment de les instruccions amb atenció.	-Correcció en les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 9 – FESTIVALS – EASTER

3rd Session: Easter Party

Materials: Easter Rabbit mask, Chocolate eggs

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructura: <i>Find chocolate eggs!</i>	-Presentació del personatge i l'estructura verbal del joc.	-Participar de bon grat en l'activitat lúdica i acceptar les normes.	-Aprendre a participar en jocs de grup en anglès.	-Els/les alumnes han de cercar els <i>Chocolate eggs</i> amagats al pati o al gimnàs de l'escola, tot depenent de la distribució d'espais per a la diada.	-La mateixa participació en la festa.	-Acceptació de l'activitat i les normes.

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

Aquesta unitat es pot relacionar amb l'àrea de Coneixement del Medi Natural, Alimentació, funció de nutrició i també amb l'àrea d'Educació Visual i Plàstica pel que fa a bodegons i activitats de representació en volum d'aliments: *Fruits – Volume in the space*.

Materials:

Murals: Cut and stick food I like and I don't like.

Dialogue "I like.../ I don't like...": *Qüestionari-diàleg per parelles*.

Dialogue "At the Restaurant": Representació en grups de tres del diàleg inventat, seguint la proposta de la unitat.

Videotape: Wizzardora, Chapter 2, A red banana. Visualització i audició del capítol relaitu a fruites i colors.

TIC:

-Clic, English Activities 1: Fruit, Drinks. *Associació, audició, imatge-paraula*.

-Clic, Learning English: Food and Fruit and Vegetables. *Igual que l'anterior*.

Posters:

-Calendar: The days of the week. *Dies de la setmana*.

-Yesterday. Today, Tomorrow. Gràfic representatiu dels situacionals de dia.

Tale: The very hungry caterpillar. Explicació del conte seqüenciant els dies de la setmana, els números que corresponen a cada dia i vocabulari d'alguns aliments.

-View of Still Life works: How do they taste? In "A Child's book of play in Art", Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book.

And other works in Arts, Units 7 and 8 – Composition (Still Life).

-Handout: "I don't like chicken"

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>food, biscuits, fish, cheese, eggs, chicken, ice-cream, chips, chocolate.</i>	-Socialització de la funció de nutrició. -Introducció del vocabulari d'alimentació.	-Valoració de l'alimentació com a funció nutritiva.	-Prendre consciència de la importància dels aliments en la funció de nutrició. -Aprendre vocabulari d'aliments.	-Audició i reproducció d'una cantarella sobre aliments. -Crossword.	- <i>Say the chant:</i> Introducció del vocabulari dels aliments. - <i>Listen and point to the food.</i>	-Atenció i interès en la realització de l'activitat.

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Menu, pizza, hamburger, bread, rice, salad, soup, spaghetti, steak.</i> -Adjectius: <i>hot / cold, sweet, favourite</i> -Estructures: <i>Do you like...? Yes/No, I like.../ I don't like....</i>	-Ampliació del vocabulari dels aliments.	-Sensació de llibertat en expressar les pròpies preferències en anglès.	-Ampliar el vocabulari de la unitat. -Prendre decisions en ser capaç d'escollir els aliments. -Saber expressar preferències personals en anglès.	-Presentació de l'ampliació de vocabulari. -Aplicació dels adjectius als aliments. -Elaboració de murals per cada grup classe expressant les preferències: <i>I like .../ I don't like ...</i>	-Classificació dels aliments segons les qualitats treballades.	-Atenció i cura en les activitats proposades.

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

3rd Session

Aquesta sessió es relaciona amb la unitat *Faces* en l'activitat de relació de l'expressió facial amb les estructures.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Reforç de l'estructura: <i>-Do you like...?</i> <i>I like.../</i> <i>I don't like...</i> <i>Who ...?</i> <i>Hands up who.?</i> <i>Tell me who...?</i> <i>What is your favourite food?</i> <i>My favourite food is....</i>	-Intercanvi de preguntes i respostes sobre la unitat. -Treball per parelles.	-Respecte per les preferències dels companys.	-Interactuar en grups fet preguntes i respostes en anglès.	-Preguntes i respostes per parelles: <i>Finish the questions:</i> <i>Do you like ...?</i> <i>Yes/No</i> <i>Ask your friend:</i> <i>Do you like...?</i> <i>Yes/No.</i> -*Draw the faces: Relacionar l'expressió facial amb les estructures <i>I like.../</i> <i>I don't like...</i>	-Seguiment amb atenció i interès de l'activitat.	-Rigor i interès en portar a terme l'activitat.

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Days of the week:</i> <i>Day, dish, rice</i> <i>Monday,</i> <i>Tuesday,</i> <i>Wednesday,</i> <i>Thursday, Friday,</i> <i>Saturday,</i> <i>Sunday,</i>	-Audició i reproducció dels dies de la setmana.	-Curiositat i interès per aprendre nous continguts.	-Continuar aprenent la situació en el temps en anglès.	- <i>Say the days of the week:</i> Audició i reproducció dels dies de la setmana.	-Seguiment de les activitats proposades.	-Atenció i interès en les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Reforç del vocabulari: <i>Days of the week.</i> -i estructures: <i>What's your favourite food/day/colour?</i> **My favouriteis.... <i>Tell me a food/colour/day you like/you don't like.... I like/I don't like....</i>	-Formulació de preguntes i respostes sobre la unitat.	-Interès en adquirir la fluïdesa que se'ls demana.	-Adquirir fluïdesa en l'ús de les estructures treballades.	- <i>Find the days of the week in the word square.</i> -Preguntes i respostes usant les estructures treballades.	-Participació acurada en les activitats proposades.	-Seguiment de les activitats amb interès.

** Cal insistir en la diferència de significat i fonètica **my / me**

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>What's on Monday? What did she/he have on Tuesday? On Tuesday she/he had</i>	-Anàlisi d'un <i>Food diary</i>	-Observació de la situació en el temps.	-Saber ordenar cronològicament els fets en el dies de la setmana.	- <i>Talk about Maria's diary. -Make a food diary. -My picture dictionary</i>	-Aproximació a les activitats realitzades.	-Cura en el seguiment de les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 10 - F OOD

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Waiter/waitress</i> -Introducció al diàleg com a forma d'expressió oral.	-Audició i reproducció d'un diàleg. -Grps de 3.	-Disposició pel treball cooperatiu.	-Aplicació del diàleg com a estratègia comunicativa en anglès.	-Audició del diàleg <i>At the restaurant</i> . -Reproducció del diàleg en grups de tres.	-Audició d'un diàleg: <i>At the restaurant</i> . -Reproducció del diàleg oral havent-lo preparat prèviament, en grups de 3. -Self evaluation.	-Esforç en reproduir el diàleg.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

Activities:

-TPR (Total Physical Response): Activitats gestuals per introduir les accions.

-Talk about your family: Treball individual amb explicació i representació de les accions que fan els diferents membres de la família.

Materials: View of Actions Pictures in “My first book of art” / “El meu primer llibre d’Art”, Lucy Micklethwait, A Dorling Kindersley Book.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Actions:</i> <i>Swim, dance,</i> <i>sing, fly,</i> <i>play the guitar,</i> <i>clap your hands,</i> <i>click,</i> <i>shake your head,</i> <i>whistle,</i> <i>wiggle your nose,</i> <i>stamp,</i> <i>jump up high,</i> <i>ride,</i> <i>draw, read, write</i>	-Execució d’ordres orals.	-Reconeixement de les pròpies capacitats.	-Identificar accions.	-Execució d’ordres mitjançant TPR. -Resposta a una cantarella amb TPR.	-Respondre les ordres donades amb correcció.	-Participació i interès en la realització de les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Can you ...?</i> <i>Climb a tree,</i> <i>Swim very far,</i> <i>Fly in the sky,</i> <i>Put up your</i> <i>hand,</i> <i>Yes, I can/</i> <i>No, I can't</i>	-Ús d'elements gestuals per seguir ordres orals (TPR). -Producció de missatges orals breus. -Preguntes i respostes per parelles.	-Reflexió sobre les pròpies habilitats.	-Respondre gestualment a ordres orals.	-Formulació de preguntes i respostes per parelles i enregistrament de petites bases de dades.	-La realització de les activitats proposades.	-Rigor i atenció en portar a terme les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

3rd Session

This session has to do with the Unit .. – Family

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Talk about your family.</i>	-Socialització de les habilitats de l'entorn.	-Reflexió sobre les habilitats dels membres de la família o de la casa on viuen.	-En anglès, reflexionar, interioritzar i socialitzar les habilitats que es troben en l'entorn de l'alumnat.	-Construir frases sobre habilitats dels membres de l'entorn familiar.	-Preguntes i respostes orals sobre la unitat.	-Seguiment de les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Ús de les estructures prèvies en diàlegs interactius amb els companys.	-Realització de petits diàlegs per parelles.	-Comprensió i tolerància envers els companys, mostrant col·laboració en portar a terme les activitats.	-Realitzar diàlegs fent ús dels continguts de la unitat.	- <i>Test your friend.</i> - <i>Finish the table for you and your friend. Write "yes" or "no"</i> - <i>Look at your picture dictionary and test your friend.</i>	-Seguiment de les activitats didàctiques.	-Actitud col·laborativa en realitzar les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Previsió i comprensió d'un <i>Listening</i> .	-Previsió del contingut de la història. -Audició de la història.	-Consciència del propi progrés d'aprenentatge.	-Aprendre a fer la lectura de la imatge d'una historieta de sis seqüències, tot fent-ne la previsió. -Corroborar el contingut de la història en fer l'audició i comprendre-la.	- <i>Talk about Morgan</i> : Fer previsions del contingut. - <i>Listening: Then listen to the story</i> . - <i>Pretend to be Morgan and Wizzy</i> .	-Representar el diàleg entre <i>Morgan and Wizzy</i> .	-Comprensió i explicitació de la historieta.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Inici de la composició escrita seguint un model.	-Completar la composició escrita de la historieta.	-Relació de la expressió oral d'un diàleg amb la representació escrita.	-Iniciar-se en la composició escrita seguint un model.	- <i>Choose the right sentence and finish the dialogue.</i> Completar les frases de la composició escrita de la historieta. - <i>Play the board game.</i>	- <i>Self evaluation: hard/easy.</i>	-Sinceritat en explicitar la pròpia evolució en la unitat.

3rd LEVEL – UNIT 11 – ACTIONS I CAN DO

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
- <i>Listening</i>	-Audició d'una narració curta amb suport de vinyetes.	-Atenció auditiva.	-Millorar l'audició en anglès.	- <i>Listen to the story.</i>	-La pròpia audició i comprensió del <i>listening</i> .	-Atenció i interès en l'activitat.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

Materials:

Animals ball: snail, dog, duck, pig, cock, horse, cow. Joc de pilota per introduir alguns animals.

TIC:

-Clic, English Activities 1: Wild animals. Audició-associació, imatge-paraula.

-Clic, Learning English: Animals. El mateix que l'anterior.

View of the pictures:

Animals, in "My first book of Art", Lucy Micklethwait, A Dorling Kindersley Book.

Rembrandt Van Rijn, Elephant, 1637, in "Drawing, A young artis's guide", The Dorling Kindersley.

"La encantadora de serpientes", Henri Rousseau, 1907

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>bat, fox, snake, fly, mouse, tortoise..</i> -Estructures: <i>It's a../It isn't a....</i> <i>Its name is...</i>	-Ús d'elements extralingüístics per representar i identificar alguns animals.	-Respecte envers els animals.	-Introduir la unitat mitjançant estratègies extralingüístiques.	-Imitar gestos i son d'animals: <i>Be a (TPR)</i> -Observació d'obres artístiques amb representacions d'animals, tot identificant-ne els noms en anglès..	-Identificació dels animals usant el vocabulari introduït.	-Atenció en les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>pet, spider, cat, dog</i> -Plurals: <i>flies, foxes,</i> -Estructures: <i>What's my animal</i> -Rhyming words: <i>fish-dish, fly-eye, snake-cake, bat-cat, frog-dog, fox-box, mouse-house</i>	-Reconeixement dels mots que rimen.	-Curiositat per ampliar el vocabulari.	-Ampliar el vocabulari sobre la unitat temàtica. -Localitzar mots que rimen.	-Donat un conjunt de paraules, completar parelles de paraules amb rima: <i>Say and match the rhyming words.</i>	-TPR: <i>Be a ...</i> : Representar animals.	-Adequació de les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Situacionals: <i>in, on, under the..., near...</i> -Estructures: <i>Where's the ...? I can see a... in/on/under the...</i>	-Construcció de frases orals.	-Interès i curiositat en prosequir expressant petites frases en anglès.	-Comprendre frases breus i reproduir-les.	-Preguntes i respostes aplicant els continguts proposats.	-Les pròpies activitats.	-Correcció en les intervencions.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>tail, wing</i> -Adjectius: <i>false / true</i> -Estructures: <i>How many legs has a dog got? A dog has got four legs... Has a dog got a tail?... Has a dog got wing? It has'nt got wings.</i>	-Formulació de preguntes i respostes. -Discriminació d'afirmacions: <i>true/false.</i>	-Actitud positiva vers les intervenciones dels companys.	-Respondre i formular preguntes sobre animals.	-Preguntes i respostes sobre la unitat.	-Les pròpies activitats.	-Produccions apropiades al plantejament.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Adjectius: <i>hungry, hairy, scary, wet</i> - Verb: <i>run</i> -Estructures: <i>It's name is...</i> <i>Describe..</i>	-Classificació d'animals donant uns criteris.	-Respecte per les preferències dels companys,	-Classificar aplicant el vocabulari introduït.	- <i>Finish the table:</i> Classificació d'animals.	-Classificacions seguint els criteris donats.	-Seguiment dels criteris de classificació establerts.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Guess the animal</i> <i>Find the mystery word.</i> <i>My mystery pet</i> <i>Draw and write about a mystery pet</i>	-Producció i comprensió de descripcions.	-Participació cordial en les activitats i relacions de grup.	-Saber fer descripcions d'animals utilitzant alguns adjectius.	-Fer descripcions i endevinar les dels companys com a joc d'endevinalles: <i>Guess the mystery word.</i> <i>Guess the mystery pet..</i> <i>My picture dictionary.</i>	-Produir descripcions i resoldre'n. - <i>Self avaluation: hard/easy.</i>	-Participació i col·laboració en les activitats.

3rd LEVEL – UNIT 12 – ANIMALS

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Listening	-Audició d'una historieta i compartir- ne el contingut.	-Cooperació en la participació de grup.	-Comprendre i expressar el contingut d'una audició.	-Audició i comentari, posada en comú..	-La pròpia activitat. -Reflexió sobre el contingut de la història.	Actitud participativa en les activitats.

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

Materials:

-Computers: (per parelles) Activitatats del “Clic”, English Activities 2.

-Alphabet Snap: (petit grup) Joc de cartes amb lletres i dibuixos de paraules que comencen per cada una d'elles. Per torns, n'agafen una de la pila de cartes i si saben la paraula se la queden; guanya qui aconsegueix més cartes.

-I spy with my little eye...: (per equips o en petit grup) Un tauler per enganxar a la pissarra on hi ha l'alfabet i una escena dibuixada (o un per grup), una fitxa i un dau (dau gran en cas de que es jugui per equips). Podem jugar limitant-nos a les paraules dibuixades o donar més opcions (dins l'aula, fora l'aula, etc.)

“Alfabetos ornamentales a través de la història”, Path RUSSELL, Ed. Libsa, Madrid.

William BLAKE, Fundació La Caixa.

Playing cards: “Alphabet Snap”

“Oxford Games”: “I spy with my little eye...”, counters, dices.

1st Session – Avaluació inicial

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: Nom de les lletres de l'abecedari en Anglès, relacionant-les amb paraules del vocabulari ja adquirit, més unes de nova introducció que són: <i>Apple, queen, van, pen,</i>	-Audició i reproducció de l'abecedari en anglès.	-Prendre consciència del so de les diferents grafies de la llengua anglesa. -Adonar-se de l'ús que se'n pot fer de conèixer l'abecedari: Classificar, ordenar, delletrejar per fer-nos	-Conèixer i reproduir oralment i per escrit les lletres de l'abecedari en anglès.	-Presentar il·lustracions d'abecedaris artístics (o <i>flashcards</i>) per grups: de l' A la G, de l'H a la N, de l'O a la T, de la U a la Z. -Aprofitar els coneixements previs: noms, calendari,	-Identificació d'algunes lletres. -Col·laboració en la cerca de vocabulari, aprofitant coneixements previs.	-Aplicació de l'abecedari a les activitats proposades.

<p><i>umbrella, x-ray, Zoo.</i></p> <p>-Estructures: <i>What letters's this?</i> <i>What's the first letter of?</i> <i>Give me a ...</i> <i>Point to ...?</i> <i>Touch</i></p>		<p>entendre, cercar paraules al diccionari, etc.</p>		<p>objectes de la classe, etc., per discriminar-ne els sons i grafies.</p> <p>-<i>Listening: The Alphabet.</i></p> <p>-Aprofundir en la lletra de l'<i>Alphabet poem</i>: Buscar paraules amb rima: <i>Work by paris. Sing the song and make more verses.</i></p>		
---	--	--	--	---	--	--

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Toys shop.</i> Revisió de la unitat de 3r nivell. -Estructures: <i>I spy with my little eye something beginning with...</i> <i>How do you spell...?</i>	-Participació en jocs orals referits a l'abecedari.	-Participació en jocs de manera cordial.	-Aplicar l'abecedari a vocabulari pr'viament adquirit.	-Let's play "I spy".	-Participar i dirigir el joc.	-Participació en el joc d'una manera adequada.

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>sock, balloon, calendar, bicycle/bike</i> Repàs de vocabulari de 3r nivell. -Estructures: <i>Find things beginning with...</i> <i>Tell me something beginning with...</i> <i>What a mess!</i>	-Ús de codis per desxifrar petits missatges.	-Interès per l'enigmística que comporten els codis.	-Aprendre a usar codis per desxifrar missatges.	<i>-Find things beginning with.... Colour them...</i> <i>-Tell me something beginning with....</i> <i>-Listen and join the letters. What is it? How do you spell?</i> <i>-Code: Look at the pictures and write the first letter. Find the words.</i>	-Relació i associació so-grafia.	-Discreta correcció en les activitats.

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: Repàs de noms d'animals de 3r nivell: <i>cat, dog,</i> <i>rabbit, bird,</i> <i>snake, spider,</i> <i>bat, fox, mouse,</i> <i>tortoise, fly, frog,</i> <i>fish.</i> <i>How do you</i> <i>spell...?</i>	- <i>Spelling:</i> Lletreig de paraules.	-Interès per l'aplicació del lletreig en escriure o reconèixer paraules.	-Aprendre a lletrejar i veure'n les avantatges per reconèixer paraules o bé escriure'n amb ortografia correcta.	- <i>How do you</i> <i>spell?</i>	-Lletrejar paraules.	-Correcció en <i>spelling.</i>

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Continuació del treball de codi.	-Ús de jocs de llengua per fer el treball de codis.	-Curiositat i interès en els jocs de grafies.	-Reforçar l'adquisició i l'ús de l'alfabet.	- <i>Write ... in code.</i> - <i>Use the code numbers/alphabet to read messages.</i>	_Treballs de codi.	-Discreta correcció en l'ús de codis.

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Capital letters,</i> <i>Upper-case /</i> <i>Lower-case</i> <i>letters.</i> (informàtica). -Composició de l'alfabet.	-Aplicació de tècniques plàstiques en la confecció de l'alfabet.	-Interès i creativitat en les activitats.	-Confecció de l'alfabet entre tot el grup amb criteris estètics.	- <i>Let's make an</i> <i>alphabet:</i> <i>Choose a letter</i> <i>and think a</i> <i>word. Draw the</i> <i>capital letter and</i> <i>draw the object..</i>	- <i>Self</i> <i>evaluation:</i> <i>Boring, good,</i> <i>fantastic.</i>	-Participació de bon grat en les activitats de grup.

4th LEVEL – UNIT 13 – THE ALPHABET

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<i>-Listening</i>	-Audició d'una historieta on hi ha un lletreig.	-Atenció auditiva.	-Audició d'una historieta amb lletreig.	<i>-Listen to the story</i>	<i>-Self evaluation: Boring, good, fantastic.</i>	-Atenció i actitud interessada en l'activitat.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

Activities:

-Let's dress Paul and Ann: (grup mitjà) Es tracta d'anar vestint i despullant dos ninots retallables, amb vestits també retallables, a la pissarra (amb blue tack). Es treballa el vocabulari de la unitat i l'estructura put on/take off.

-The clothes domino: (per parelles o en petit grup).

Computers: (per parelles/by pairs) Clothes, activitats del "Clic" Learning English.

-Fashion Show: (per parelles) Primer cada alumne/a prepara un full amb el dibuix i l'explicació de la roba que portarà: I'm wearing... Per fer això utilitzen diccionaris d'imatges. Després se'l passa a la seva parella i aquest/a fa un dibuix i una descripció del que porta el/la seu/seva company/a: She/He's wearing... Aquest últim full és el que han de practicar per poder-ho dir el dia del passi de models, mentre la parella desfila. Es pot fer a l'aula o bé a la sala d'actes, però és convenient poder comptar amb un micròfon.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>clothes, gloves, shirt, sweater, T-shirt, trousers, jeans, shoes, socks, jacket, dress, skirt,</i> -Repàs: <i>right/left, up/down</i> -Estructures: <i>He's got a red and white shirt.</i> <i>His socks are red and green.</i> <i>Here is / are myh...</i> <i>What colours is / are my ...?</i> <i>Who's got black</i>	-Associació objecte - paraula - parts del cos. -Identificació de personatges seguint descripcions del vestir.	-Respecte per als usos i costums en el vestir dels companys i altres persones.	-Poder descriure les peces de vestir pròpies i d'altri.	-Identificar els noms de les peces de vestir. -Preguntes i respostes sobre el tema. <i>-Association of cards-labels, clothes-parts of the body.</i> -Descripcions segons la manera de vestir.	-Formular i respondre preguntes i respostes sobre el tema.	-Aplicació del vocabulari i estructures.

trousers? My dress is yellow. My shoes are brown.						
---	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>cap, skirt</i> -Estructures: <i>put on / take off</i> <i>you</i> <i>...on your</i> <i>left/hand...</i> <i>Wink your</i> <i>left/right eye.</i> <i>Wave your</i> <i>left/right hand....</i>	-Seguir instruccions orals. -Producció de descripcions orals senzilles.	-Valoració de les peces de vestir com a mitjà d'expressió personal.	-Respondre a ordres orals. -Fer descripcions de personatges segons el vestir. -Orientar-se en l'espai respecte el propi cos.	- <i>Listening and</i> <i>do the actions.</i> - <i>Play a game:</i> <i>Simon says.</i> -Dictat de peces de vestir i colors: <i>Colour</i> <i>the clothes.</i> -Treballar la lateralitat en anglès.	-Utilització del vocabulari de la unitat.	-Precisió en les activitats.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Adjectius: <i>great / short</i> <i>old / new</i> <i>colours</i> -Estructures: <i>What's she/he</i> <i>wearing?</i> <i>He/she's</i> <i>wearing...</i> <i>What's wrong?</i>	-Descripcions orals. -Ús dels adjectius. -Endevinalles de personatges segons la descripció.	-Respecte per l'aspecte dels companys.	-Ampliar la capacitat de descriure per l'aspecte. -Fer ús dels adjectius de manera correcta (davant del nom).	- <i>Oral description.</i> - <i>Guess: Who is it?</i>	-Descripcions de personatges i trobar els personatges tot seguint-ne la descripció.	-Acopiament de detalls en la descripció.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

4th Session

Material: “A Child’s book of play in Art”, ”, Chapter “All Dressed Up” , Selected by Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>I’m wearing...</i> <i>What are you wearing today?</i> <i>Is he</i>	-Lectura de la imatge de de personatges i descriure’ls.	-Curiositat i valoració de fets passats respecte el vestir.	-Descriure el vestir de personatges fent lectura de la imatge.	- <i>Describe the clothes.</i> - <i>Listening and complete the characters.</i> - <i>Prepare the Fashion show sheet:</i> Se’ls explica que hauran de portar algunes peces de vestir de casa i faran el dibuix projecte de com aniran vestits.	-Descriure el vestir de personatges.	-Adequació de les respostes a les qüestions.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>nobody</i> . -Estructura: <i>Who's wearing...?</i>	-Recollida de dades de les peces de vestir del grup.	-Interacció positiva per fer un intercanvi de dades.	-Saber treballar en grup de manera cooperativa.	- <i>Finish the table for your class</i>	-Realitzar la recollida de dades.	-Seguiment i treball participatiu.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

6th Session:

To do this session we must split the group and share activities on computers.

Do the same on 9th session changing the two halves of the group.

Material:

Fashion show sheet, Picture dictionaries, Dictionaries

Computers: Clic, Learning English, Clothes.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>I'm ... I'm wearing.... How do you say... in English? What's ... in English? Can you spell...?</i>	-Preparació de les estructures de presentació i descripció del projecte de <i>Fashion Show</i> .	-Atenció i respecte per les intervencions dels companys.	-Preparar la presentació i descripció.	-Explicar el projecte de <i>Fashion show</i> .	-La mateixa activitat.	-Adequació de les estructures.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Is it a boy/girl?</i> <i>Is he/she</i> <i>wearing...?</i>	-Formulació de preguntes i respostes sobre el tema.	-Atenció i respecte envers les intervenciones dels companys.	-Adquirir fluïdesa verbal sobre el tema.	- <i>Play the</i> <i>guessing game</i> <i>about your</i> <i>friends.</i> - <i>Make and</i> <i>describe a</i> <i>collage person.</i>	-Fer descripcions de personatges.	-Utilització del llenguatge de forma acurada.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

8th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Audició i comprensió de missatges contextualitzats.	<i>-Listening</i>	-Atenció i interès en comprendre l'audició dels missatges.	-Poder escoltar i comprendre missatges contextualitzats.	<i>-Listen to the story.</i> <i>-Self evaluation: boring, good, fantastic.</i>	-Preguntes i respostes sobre la unitat.	-Participació en el <i>listening</i> .

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

9th Session: The same as in 6th session

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

10th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>This is...(name)</i> <i>He/She's</i> <i>wearing...</i>	-Consolidació de les estructures orals i escrites.	-Demostrar interès per les activitats.	-Consolidar l'ús de les estructures de manera verbal i escrita.	- <i>Prepare the</i> <i>Fashion Show</i> <i>by pairs.</i>	-Deixar a punt la presentació per fer el Fashion Show en la propera sessió.	-Participació i interès en preparar l'activitat.

4th LEVEL – UNIT 14 – CLOTHES

11th Session

Aquesta sessió es pot fer a l'aula o bé a la Sala d'actes /Main hall, with mike (microphone).
In case it can be registered on videotape.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
- Revision and summary of the unit.	-Presentació i descripció del company.	-Actitud col·laborativa.	-Consolidar els continguts de la unitat i adquirir fluïdesa verbal.	-Fashion show -Video: Wizadora, chapter 5, Where's Katie?	-Fer l'actuació i la presentació describint les peces de vestir.	-Col·laboració i interès en portar a terme l'activitat.

4th LEVEL – UNIT 15 – HALLOWE'EN

One session

Materials:

-Hallowe'en decorations

-Festivals calendar.

-Hallowe'en Where's Katie?: (video, gran grup) Visionat del capítol 5 de Wíadora. Repàs del vocabulari de roba, dels trets físics i d'informació personal.

-The Magic Potion: (individual) Fitxa consistent en pintar un dibuix d'una bruixa fent una poció màgica seguint un codi (a cada color li correspon un nombre) i comptar els animals que hi surten.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Coneixement de les tradicions angleses.	-Relació amb el calendari i comparació en les tradicions autòctones o dels països de procedència d'alguns alumnes.	-Curiositat i respecte pels costums d'altres cultures.	-Fer esment de les festes tradicionals anglosaxones i situar-les en el <i>Festivals</i> calendar, tot comparant-les amb les autòctones (Castanyada) i d'altres cultures.	-Completar la fitxa <i>Festivals Calendar</i> . - <i>The Magic Potion: Colour a Witch following the colours code and count how many animals appear on it.</i>	-Les mateixes activitats proposades.	-Interès i curiositat en el tema.

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

This unit is related to Arts planning, Human Figure, Groups

Material:

Wizzy's house poster, Vocabulary cards.

Computers: (per parelles) The house. Activitat del "Clic", Learning English.

Where...?: (en equips) Cada membre de l'equip té un full amb una habitació on hi ha objectes situats a llocs diferents dels de l'altre equip.

Han d'averiguar preguntant per torns, on són les coses en el full de l'equip contrari. Activitat extreta de Primary Activity Box (CUP) o de Primary Teachers' Resource Book (Delta Publishing).

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Home/house, living room, Dining room, kitchen, bedroom, toilet, bathroom, hall, garden</i> -Situacionals: <i>next to, on, under up stairs/ down stairs, garden mice/mouse</i> -Adjectius: <i>big / small new / old</i> -Estructures: <i>What's in the living room? Which room is</i>	-Associació imatge-paraula. -Formulació de preguntes i respostes sobre el tema.	-Atenció i curiositat per conèixer altres contrades. -Constatació de la diferència d'estructura de la casa standard.	-Identificació i descripció de les estances i pertinences de la casa. -Preguntar i respondre qüestions sobre la casa. -Ús de les preposicions de lloc.	- <i>This is Wizzy's home</i> : Presentació. - <i>What's in Wizzy's home?</i> : Col·loqui:...Demandar paraules ja conegudes, <i>beds, chairs, table, frogs, cats, bats, spiders, mice, bird, door, windows, bookds, hats, socks.</i> - <i>Point to Wizzy's ...</i>	-Observació de murals, plànols, etc. -Audició de sons deduïnt-ne la informació que se'n desprèn.	

<i>this?</i> <i>Which room is</i> <i>next to/under</i> <i>the...?</i> <i>The dining room</i> <i>is next to the hall.</i> <i>Where's Wizzy's</i> <i>hat?</i> <i>How many cats</i> <i>are there</i> <i>altogether?</i>						
--	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>wardrobe, bath, sofa, television, cooker, fridge, mirror, washbasin</i> -Estructures: <i>There's a ... on/under the ...</i> <i>There's a ... next to....</i>	-Situació dels objectes en l'espai utilitzant alguns adverbis de lloc.	-Atenció i interès en donar informacions precises.	-Utilització dels adverbis en situar els objectes en l'espai.	-Survey: <i>Wizzy's house.</i> -Where's...?: Situació d'objectes.	-Preguntes i respostes sobre localització d'objectes.	-Precisió en l'ús dels adverbis de lloc.

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

3rd Session

Materials:

Wizzy's home poster.

Audiotape "Song".

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>flat, cellar, ghost, forest, rat, spider's web, town / village</i> -Estructures: <i>Turn the key, Made of gold, There's something..., There's a ... on / under, nex to...</i>	-Localització d'objectes i dependències.	-Curiositat per ampliar els mitjans d'expressió.	-Aprofundir en les descripcions del tema.	<i>-Sing the song</i> <i>-Ask and answer questions about the house:</i> <i>Is the house big/small? It's...</i> <i>Is the house new/old?</i> <i>What's in the living room?</i> <i>What colour is the key?</i> <i>Do you live in a house or a flat?</i> <i>Is your house / flat big/small, new/old?</i>	-Formular preguntes i respostes usant les estructures treballades.	-Propietat en l'ús de les estructures.

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

4th Session

Materials: Photographs of the own home.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Descripció de la pròpia casa. -Estructures: <i>Do you live in a flat or in a house?</i> <i>Is it in a city or in a town?</i> <i>I live in a</i> <i>It's got</i> <i>Is your home ...?</i> <i>Have you got a garden?</i>	-Respondre a preguntes tancades, tot fent descripció de la pròpia casa.	-Respecte per les diferents situacions personals.	-Saber respondre a preguntes tancades amb exactitud. -Construcció d'oracions per escrit.	<i>-Find a photograph and write about your home.</i>	-Construcció d'oracions en petits grups o parelles i intercanvi de descripcions.	-Coherència en les descripcions.

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Bedroom:</i> <i>wardrobe, chair,</i> <i>bed, desk,</i> <i>window</i> -Estructures: <i>Put the... next to</i> <i>/on /under the...</i>	-Descriure la cambra pròpia i intercanviar informació. -Situació dels objectes en el plànol.	-Curiositat i respecte per l'intercanvi d'informació.	-Saber descriure un espai i situar-lo en el plànol.	<i>-Make a plan of</i> <i>your room and</i> <i>describe it to a</i> <i>friend.</i> <i>-Compound</i> <i>your friend's</i> <i>room.</i>	-Seguiment de les mateixes activitats.	-Realització de les activitats amb correcció.

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>clock, curtains, tie, bookshelf.</i>	-Ampliació de vocabulari, tot ampliant la descripció.	-Observació dels objectes de la casa o la cambra.	-Ampliar el vocabulari i per tntat el ventall de possibilitats de fer descripcions.	- <i>Make a big Picture Dictionary.</i> - <i>Label the picture and play the guessing game.</i> - <i>Word score.</i>	-Les amteixes activitats.	-Adequació en l'aplicació del vocabulari.

4th LEVEL – UNIT 16 – HOMES

7th Session

Material: Videotape: Wizzy's home.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Audició i captació del contingut.	-Audició i comentari del contingut.	-Atenció i interès en captar els continguts.	-Audició i comprensió del contingut.	<i>-Listen and talk about Wizzy's home.</i> <i>-Self evaluation: boring, good, fantastic.</i>	-Transmetre la informació principal continguda en l'audició.	-Poder captar la idea principal.

4th LEVEL – UNIT 17 – CHRISTMAS

1st Session

This unit is related to Arts planning Unit Human Figure – Groups.

Materials:

Christmas' poster

Audiotape "Jingle Bells" song. Aquesta activitat es fa servir per participar en la festa de fi de trimestre. Es prepara amb col·laboració del Departament de Música de l'escola.

Toys flashcards

Computers: CLIC, Learning English, Toys

Christmas song: Jingle Bells. S'ensenyà la cançó i s'assaja les vegades que sigui necessari per poder-la cantar l'últim dia del trimestre. Es fa amb col·laboració amb el Departament de Música de l'escola.

A letter to Father Christmas: (grup mitjà) Aquesta activitat ja ha estat explicada en l'apartat 1.2, com a exemple de tipologia d'activitats.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Christmas,</i> <i>Christmas Eve,</i> <i>Christmas Day,</i> <i>Christmas card,</i> <i>Christmas</i> <i>stocking,</i> <i>Christmas</i> <i>present,</i> <i>Christmas tree,</i> <i>Pudding, cake,</i> <i>cracker,</i> <i>decorations,</i> <i>lights, fairy, carol,</i> <i>mince pies,</i>	-Situació en el temps. -Comparació de tradicions en els diferents països.	-Curiositat per conèixer els costums i tradicions d'altres contrades, amb respecte i tolerància..	-Ús del calendari de manera transversal. -Situat les festes en el calendari. -Utilitzar el vocabulari i estructures de la unitat.	- <i>Listening about Christmas season.</i> - Ordenació cronològica d'activitats i festes de Nadal: <i>Christmas decorations,</i> <i>Christmas Eve,</i> <i>Christmas crackers.</i>	-Les mateixes activitats en el calendari.	-Seguiment amb atenció de les activitats.

<i>turkey.</i> <i>-Estructures:</i> <i>Today, we.....</i> <i>wrapped the</i> <i>presents /</i> <i>Put the lights on</i> <i>the tree /</i> <i>Went carol-</i> <i>singing /</i> <i>Were busy in the</i> <i>kitchen /</i> <i>put our stockings</i> <i>at the end of our</i> <i>beds/</i> <i>Opened our</i> <i>presents.</i>						
---	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNIT 17 – CHRISTMAS

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Advent calendar, Robin, eindeer, trumpet, holly, drum, candle, snowflake, sleigh, rooftops, wooly hat, log fire, teddy bear, snowman, scarf.</i>	-Classificació d'informació.	-Actitud de cortesia en demanar coses.	-Interpretar informacions senzilles de caràcter global i específic.	- <i>Make an Advent calendar.</i> - <i>Christmas song: Jingle Bells.</i> -Expressió oral dels regals que volen demanar.	-Seguiment de les activitats amb atenció.	-Atenció i interès en realitzar les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

This unit may be related to Arts planning, Unit 2: Colour, Landscape.

Materials: Poster The School, Computers: Clic, Learning English, The classroom.

Activities: A visit to the school: (gran grup) Es visita l'escola i s'anomenen les diferents dependències.

Computers: (per parelles) Days and Months. Activitats del "Clic", English Activities 2.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>inside / outside</i> <i>School:</i> <i>Playground, hall,</i> <i>Toilets, dining</i> <i>room, library,</i> <i>gym,</i> -Estructures: <i>Let's go outside/</i> <i>What can you</i> <i>see in the dining</i> <i>room? /</i> <i>He's sitting at a</i> <i>desk /</i> <i>They're playing</i> <i>outside.</i>	-Comprensió d'informació en un context i identificació d'imatges.	-Valoració de la comunitat escolar com a grup social.	-Identificar les diferents dependències de l'escola.	- <i>Listening:</i> identificació dels espais de l'escola. -Formulació de preguntes i respostes.	-Les mateixes activitats.	-Atenció i interès en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Turn left / right</i> <i>Go straight on</i> <i>Stop</i> <i>You're out</i> <i>Which room is this?</i> <i>Where's the ... (hall, etc.), please?</i>	-Comprensió d'ordres de direcció.	-Desenvolupament de l'orientació.	-Reconèixer i reproduir instruccions de situació en l'espai en relació amb les dependències de l'escola.	-Audició i participació d'ordres de direcció. -Formulació de preguntes i respostes referides la localització dels espais de l'escola.	-Participació i atenció en les activitats.	-Correcció en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE*3rd Session*

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Ús del plànol per orientar-se. -Aplicació de les estructures sobre el pla.	-Orientació sobre el plànol.	-Desenvolupament de l'orientació en l'espai mitjançant l'ús de planells.	-Orientar-se en l'espai fent ús dels plànols.	-Seguir ordres de direcció sobre el planell. -Donar indicacions de direcció respecte el plànol.	-Les mateixes activitats.	-Capacitat de representació mental per seguir les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>Timetable: Maths, Science, Social Science, Sport, Spelling, Spanish, Catalan, Art</i> -Estructures: <i>What's your favourite subject?</i> <i>On Monday morning/afternoon we have ...</i> <i>What do you have on Thursday morning/afternoon?</i> <i>On Thursday morning/afternoon I have...?</i>	-Composició de frases senzilles sobre un horari a partir d'un model.	-Percepció de la mesura del temps en relació a les activitats escolars.	-Interpretar un horari escolar. -Completar un horari.	-Interpretació i producció d'un horari escolar.	-Les mateixes activitats relatives a horari escolar.	-Atenció i aproximació en les activitats proposades.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS	ACTIVITATS	ACTIVITATS	CRITERIS
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS	DIDÀCTICS	DIDÀCTIQUES	D'AVALUACIÓ	D'AVALUACIÓ
-Estructures: <i>What do you do on ... (Monday...) morning/afternoon?</i> <i>Do you like ... (Maths...)?</i> <i>What's your favourite subject?</i>	-Enquesta sondeig sobre les àrees preferides. -Presentació de la informació en forma de taula i gràfica.	-Valoració de les diferents matèries escolars.	-Valorar les matèries escolars. -Presentar la informació recollida de forma gràfica.	- <i>Survey: Ask your friends: What is your favourite subject?</i> - <i>Make a graph for your class.</i>	-Les mateixes activitats.	-Atenció i interès en seguir les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

6th Session

Material: Audiotape.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>ship, sail, water, cup, saucer</i>	-Cantarella de comptar per eliminació abans de començar un joc.	-Participació de bon grat en l'activitat col·lectiva.	-Aprendre una cantarella de comptar per eliminació abans d'iniciar un joc.	-Say <i>the chant</i> : Aprendre la cantarella.	-Aprendre la cantarella.	-Seguiment de l'activitat amb interès.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

7th Session

Material: Audiotape, “Schoolo!” Board game. Dices, counters.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Repàs de vocabulari i estructures: <i>Start / Finish</i> <i>Turn left / right</i> <i>Go straight on</i> <i>Sing a song</i> <i>Say thre sports /</i> <i>foods / colours</i> <i>Say your name</i> <i>Count to twenty.</i>	-Llenguatge col·loquial en jocs de taula.	-Participació i col·laboració.	-Aprendre a participar en jocs de taula.	<i>-Play the game</i>	-La mateixa activitat.	-Actitud col·laborativa.

4th LEVEL – UNITAT 18 - SCHOOL – DIRECTIONS – TIME TABLE

8th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<i>-Listening</i>	-Audició i comprensió d'una història en un context.	-Atenció i interès.	-Ecoltar i comprendre una petita història en un context.	<i>-Listening.</i>	-Expressió del contingut principal de la història. <i>-Self evaluation of the unit: Boring, Good, Fantastic.</i>	-Aproximació a la idea principal de l'audició.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS (GAMES)

1st Session

This unit is related to Arts planning, Unit 2: Colour, Landscape.

Material: Audiotape, compass

Activities: Once upon a time...: (petit grup) Joc de donar direccions i complir instruccions. El material necessari és el tauler nº 2 i les targetes amb instruccions dels Primary Games Pack de l'OUP, fitxes (una per parella) i un dau. L'explicació del joc és al fulletó Primary Games Pack.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>compass, grass, map, river, pirates, cave, hill, treasure hunt</i> Adejctius: <i>deep, dark</i> Adverbis: <i>Over, across, through, on, here</i> -Estructures: <i>Climp up, We come to a deep river Got to swim across it It's dark in here</i>	-Audició amb suport gràfic: <i>map.</i> -Associació paraula - dibuix.	-Curiositat i atenció. -Esforç per comprendre i fer-se comprendre.	-Saber identificar i reproduir el vocabulari relaciona amb la topografia. -Reconèixer i identificar el vocabulari introduït en la unitat. -Aprendre a orientar-se utilitzant els punts cardinals.	-Audició i participació en la simulació de cercar un tresor juntament amb els pirates. <i>-Listen and follow the pirates.</i> <i>-Match the words with the pictures.</i>	-Seguiment amb atenció de les acivitats.	-Atenció i cura en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS

2nd Session

This unit can be related to Gym, gymkhana, as cross curricular.

Materials: Audiotape, Cardboard case, hoop, craft paper, vocabulary cards.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<i>-Simulate a journey among the classroom: Climp up a hill, Go under a tree, Swim across a river, Go through some long grass.</i>	-Simular un recorregut on hi intervingui el vocabulari.	-Participació en l'activitat de grup.	-Utilitzar la simulació per fer ús del vocabulari i estructures.	-En grups de 3 o 4 participar en el recorregut. <i>-Look and circle the right word.</i> <i>-Listen and number the pirates.</i>	-Ús del vocabulari en la realització de les activitats.	-Precisió en seguir les indicacions.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS

3rd Session

Material: Audiotape: Game, maps.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>beach, island</i> <i>The four points of the compass:</i> <i>North, South, East, West</i> -Estructura: <i>Where's the treasure?</i>	-Execució d'instruccions orals que indiquen dieccions amb l'ajut de suport visual.	-Educació vial: Desenvolupament del sentit de l'orientació. -Educació ambiental: Valoració de l'entorn natural.	-Aprendre a orientar-se utilitzant els punts cardinals.	- <i>Listen and play the game.</i>	-Respondre preguntes sobre el punts cardinals.	-Seguir l'activitat amb cura.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS

4th Session

Materials: Audiotape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>hut</i> -Estructures: <i>What's in the North?</i> <i>There's a cave in the North.</i>	-Lectura i interpretació de mapes per a la realització d'un joc.	-Interès per la participació en el joc i acceptació de les pautes establertes.	-Comprendre missatges orals i escrits per a la realització de jocs.	- <i>Listen and colour the keys. Then look at the number and colour the picture.</i> - <i>Play the memory game. Describe the animals in the draw.</i> - <i>Listen and choose the right map.</i>	- <i>Listen and choose the right map.</i>	-Atenció i interès en discriminar la descripció encertada.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>crab, starfish, octopus, hipopotamus, elephant, crocodile, shark, mermaid, sea.</i> -Estructura: <i>Walk to the river.</i>	-Preparació d'un <i>Board game i interpretació de les normes.</i>	-Bona disposició en participar	-Comprendre missatges orals i escrits per a la realització de jocs. -	<i>-Read the cards and find the treasure.</i> <i>-Talk about the island: There is /The elephant is</i> <i>-Memory game: On Treasure Island I saw..../On Treasure Island I saw ... and</i>	<i>-On Treasure Island I saw....</i>	-Record del vocabulari i estructures.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS

6th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>sun, jungle, volcano</i>	-Recopilació de la informació de la unitat.	-Interès en recordar i reproduir els conceptes adquirits.	-Utilitzar estratègies que contribueixin a desenvolupar la memòria. -Confegir el diccionari.	- <i>Make a big picture dictionary.</i> - <i>Label the picture and play the game.</i> - <i>My picture dictionary word score.</i>	- <i>Self evaluation: Boring, Good, Fantastic.</i>	-Haver compleert les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 19 – TREASURE HUNTS

7th Session

Materials: Audiotape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Audició.	Audició d'una història en un context.	-Interès i atenció.	-Ecoltar i comprendre una història en un context i amb suport visual.	- <i>Listening to the story.</i>	- <i>Activity 1 of Test 2.</i>	-Precisió en l'activitat.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

1st Session

Material:

“A Child’s Book of Art”, Great Pictures, First Words, Selected by Lucy Micklethwait, a Dorling Kindersley Book, A DK Publishing Book. Things to Do. Action Words. A Time to Play.

Flashcards.

Computers: Clic, Learning English, Sports

Not this monster!: (petit grup) Joc semblant al de Who is who? Es necessiten els taulers i les targetes proporcionats per Heinemann.

Computers: (per parelles) Sports, activitats del “Clic”, Learning English.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>hobbies, basketball, card games, computer games horse-riding, cycling, reading, listening to music, playing football</i> -Estructures: <i>Do you like listening to music /playing football? Can you ...? I like/I don’t like.. Do you like ...? Who likes computer</i>	-Formulació de preguntes i respostes seguint un model donat.	-Valoració de la possibilitat d'utilitzar el temps lliure d'una manera creativa i saludable.	-Repàs d'estructures indicant habilitats pròpies. -Preguntar i respondre sobre les aficions personals i les dels altres. -Ampliar vocabulari específic sobre esports i aficions.	<i>-Pictures descriptions.</i> <i>-Say what you like or don’t like:</i> Reproduir oralment dos models de frases: <i>I like ... and / I like ... but I don’t like...</i> <i>-Number the hobbies and drw the pictures.</i> <i>-Socialization: What’s s/he doing?</i>	-Aplicació de les estructures model en les activitats individuals i en la posta en comú.	-Atenció i interès en el desenvolupament de les activitats individuals i de grup.

games? Who likes computer games? What's s/he doing?						
--	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

2nd Session

Material: Images from magazines

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Watching television, Collecting stamps, Cooking, Looking after a pet, dancing, making models, cartoons, park, (Ben's) favourite hobby is ... What's (Sarah's) favourite hobby? I like/love (cooking) ...</i>	-Representació d'esports i aficions en mímica i altres canals comunicatius.	-Valoració d'aspectes socio-culturals.	-Ampliar vocabulari i estructures sobe aficions. -Aprofitar la motivació que pot despertar l'opció personal en escollir i la socialització que suposa la posada en comú.	- <i>Listening: Listen and talk about the hobbies.</i> - <i>Play the mimming game. Guess the hobby.</i> - <i>Listen and finish the table about hobbies.</i>	-Seguiment de les activitats amb atenció i participació.	-Interès en la participació en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>Reading comics, How many children like reading?</i> -Repàs <i>Days of the week. Which days of the week do you swim/ play football, play piano?</i>	-Aprofundiment en els hobbies. -Relació de les activitats extraescolars amb els dies de la setmana.	-Reflexió sobre les pròpies preferències, acceptació de les opcions dels altres.	-Seguir ampliant el vocabulari del tema. -Valorar les preferències pròpies i les dels altres.	- <i>Linking sentences: "I like swimming. I like swimming and ..."-Do a class survey of favourite hobbies.</i> - <i>Make a bar graph: Count and colour the bars on the graph.</i>	-Seguiment de les activitats.	-Disposició i interès en participar en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari i estructures: <i>horse, swimming pool, play the piano</i> <i>What do you do after school?</i> <i>On (Tuesday) I've got guitar lessons and on (Friday) I play (volleyball)...</i>	-Aprofundiment en els hobbies. -Relació de les activitats extraescolars amb els dies de la setmana.	-Revisió de la pròpia organització dels dies de la setmana.	-Reflexió sobre la pròpia organització de les activitats setmanals.	- <i>Complete your time table on your diary about activities out of school.</i>	-Participar en l'intercanvi d'informacions i completar l'agenda.	-Participació activa en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures:Ús de la tercera persona verbal: <i>I go to the swimming pool / S/he goes... I play ... / S/he plays... Does s/he like playing/collecting...?</i>	-Intercanvi d'informació i comentari fent ús de la forma verbal corresponent.	-Receptivitat en rebre les informacions dels companys.	-Usar la forma verbal en 3a persona del present.	- <i>Ask your friends. Then talk about your friends.</i>	-La pròpia activitat.	-Correcció en l'ús de l'estructura proposada.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

6th Session

Material:

“Alfabetos ornamentales a través de los tiempos”, *Pat Russell*, Libsa, Madrid

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>badge</i> -Estructures: <i>My favourite ...</i> <i>is ...</i>	-Propiciar d'escollir alguna afició.	-Mostrar il·lusió per alguna afició.	-Saber escollir les pròpies predileccions. -Adquirir autonomia en la confecció d'objectes decoratius i personals.	- <i>Complete the</i> <i>table "I like / I</i> <i>don't like"</i> - <i>Read the letter.</i> <i>Then write one</i> <i>to your friend.</i> - <i>Make a badge.</i> Mostrar alguns models on basar-se.	-Realització de l'activitat proposada.	-El compliment de l'activitat.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

7th Session

Material: A safety pin, card board, glue, adhesive tape

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>safety pin,</i> <i>adhesive/sticky</i> <i>tape</i> -Estructura: <i>I like/love ...</i> <i>It's great!</i>	-Realització del <i>badge</i> . -Posada en comú.	-Socialització de l'opció escollida.	-Adquirir autosuficiència en realitzar objectes personals.	- <i>Do the draw</i> <i>and write the</i> <i>message with</i> <i>ornamental</i> <i>letters</i> .	-La pròpia activitat.	-Realització de l'activitat amb cura.

4th LEVEL – UNITAT 20 – FREE TIME

8th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Audició d'una història	-Audició i repetició per grups.	-Atenció i memorització de la història.	-Compartir la responsabilitat de reproduir la història en petit grup.	- <i>Listening.</i>	-Seguir amb atenció l'audició i col·laborar en el grup per portar a terme la repetició. - <i>Evaluation: boring, good, fantastic.</i> - <i>Activity 2 of Test 2.</i>	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 21 – EASTER

1st Session

Materials:

-*Festivals calendar: British and my country: Poster and handout.*

-Tale “Why do rabbits have long ears?”: (gran grup o grup mitjà) Explicació d'un conte.

Colour the rabbit: (grup petit) Joc en el que cada membre del grup pinta el conill d'un color determinat, però només pot pintar-ne la part del cos que li surt a la baldufa (spinner).

-Game “Robert the Rabbit” , card board, spinners, dices, counters

-Make a multicoloured rabbit: (els mateixos grups que al joc anterior). Una vegada retallats en sis parts els conills, cada alumne/a ha de formar el seu propi conill, agafant per torns la part del cos que li surti a la baldufa i del color que li surti a la baldufa (hi ha dues baldufes –una amb colors i l'altra amb parts del cos- per a cada grup). S'ha d'insistir en que primer facin rodar la del color i després la part del cos (a red arm). Una vegada complert, s'enganxa en una cartolina i es retalla el contorn. En un altre full, dins la silueta d'un conill, cadascú descriu el seu conill (My rabbit has got...). També es retalla aquesta silueta i amb totes dues es fa un mòbil.

-*Animals handout*

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Repàs i ampliació de les festes tradicionals: <i>Easter, eggs, rabbits / mona, pollets (chicks)</i> i dels animals: <i>monkey, elephant, frog, pig, snake,</i> parts del cos i adjectius: <i>long ears, a long nose,</i>	-Repàs de la situació en el temps de les diades tradicionals.	-Acceptació de les diades pròpies dels diferents grups socials.	-Aprofundir en les tradicions anglosaxones tot comparant-les amb les nostres.	- <i>Festivals calender, sheet handout: British and my country. Look up the dates and write on the sheet.</i> -Tale: “Why do rabbits have long ears?” Seguint el guió es fa intervenir els alumnes, cada grup	-Seguiment de les pròpies activitats.	-Atenció i participació en les activitats.

<i>a long body, a big nose, a big eyes, a long tail... :</i>				responen a un animal: <i>What's your name? -Animals handout.</i>		
--	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNITAT 21 – EASTER

2nd Session

Material: Game board, colour pencils, dices, “Robert the Rabbit” handout, one envelop for each pupil.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Repàs dels colors i parts del cos: <i>red, blue, yellow, pink, orange, green.</i>	-Seguiment de les instruccions de preparació i posteriors normes del joc.	-Col·laboració en el grup.	-Saber preparar, organitzar i participar un joc en petit grup.	<i>Robert the Rabbit, 1st part: -Take a different colour for every one. -Through the dice one by one, start the game and colour the part of the body in your rabbit. -Once the rabbit is finished, cut on the line of dots. -Keep the pieces into the envelop.</i>	-Seguiment de les activitats.	-Atenció i col·laboració en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 21 – EASTER

3rd Session

Material: Two spinners by group: Colours spinner and parts of the body spinner.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Repàs de les estructures adjectivals amb les parts del cos: <i>yellow leg, red tail,...</i>	-Verbalització de les formes adjectivals.	-Atenció en l'ús de la llengua.	-Usar les formes adjectivals i aplicar-les en el curs del joc.	<i>Robert the Rabbit,</i> <i>2nd part:</i> -Keep the same groups as before. -Mix the rabbits pieces on the middle of the group. -Here you have two spinners: a colour spinner and a parts of the body spinner. First round, one by one: -Turn the colour one first. -Second, turn the parts of the body spinner. -Pick up the piece you have	-Les mateixes activitats.	-Atenció i cura en seguir les activitats.

				<p><i>got and keep it.</i></p> <p><i>-Repeat the rounds until you complete a multicoloured rabbit.</i></p> <p><i>-Cut out your rabbit silhouette, on the outline.</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--

4th LEVEL – UNITAT 21 – EASTER

4th Session

Material: Description shape sheet. String to hung the mobile.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Descripció verbal i escrita del propi conill. -Vocabulari: <i>string, mobile, hung.</i>	-Construcció de frases descrivint el conill en les parts del cos i coloraines.	-Participació i col·laboració en el treball grupal.	-Poder descriure les parts del cos i els colors fent ús de l'estructura correcta en els adjectius. -Escriure la descripció seguint un model.	- <i>Describe your rabbit:</i> “ <i>My rabbit has got a pink head, a blue body, two yellow arms, one green leg and one red leg.</i> ” - <i>Write your description on the shape.</i> - <i>Joint the rabbit silhouette with the shape description by a string and the mobile will be ready to hung it.</i>	-Acabament de les activitats dintre de la correcció.	-Atenció i correcció en la participació.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

Aquesta unitat es pot relacionar amb l'àrea de Coneixement del Medi Natural.

1st Session

Materials:

“A Child’s Book of Art”, Great Pictures, First Words, Selected by Lucy Micklethwait, a Dorling Kindersley Book, A DK Publishing Book. Animals on the Farm, Wild Animals, Birds, A Time for Peace.

“A Child’s Book of Play in Art”, Selected by Lucy Micklethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book. Animal Noises.

Computers: CLIC, Learning English 2: Animals; English 1, Wild animals.

Activities: Computers: (per parelles) Wild Animals, de les activitats del “Clic”, English Activities 1.

Descriure un animal: (individual) Cadascú tria un animal i busca una foto d’ell. Fem una taula amb tres columnes i fem a cada columna una llista de...

1- *It lives...* 2- *It eats...* 3- *It can...*

Aquestes llistes les completem entre tots a la pissarra. Després posem en un lloc visible els apartats 4, 5 i 6.

4- *big/middle-sized/small/long/tall*

5- *white/black/brown/orange/green/grey/red/pink/ yellow/ multicoloured*

6- *no/two/four/six/eight legs*

no/big ears

a tail

wings

horns

a shell

A continuació elaboren un full seguint aquest esquema:

This is a/an ... (0)

It lives... (1)

It eats... (2)

It can... (3)

It’s... (4) and ... (5)

It has got... (6)

I enganxen al full la foto del seu animal.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>whale, fish, giraffe, crocodile, shark</i> -Estructures: <i>Whales live in the sea, Sharks eat / don't eat ... leaves from a tree.</i>	-Ús del coneixement previ sobre els animals. -Audició i reproducció de la canó, localitzant els missatges erronis.	-Actitud de respecte vers els animals i el seu hàbitat. -Interès per l'observació dels animals. -Constatació que es pot obtenir informació i coneixements en altres llengües.	-Escollar, desxifrar i reproduir oralment una canó i localitzar afirmacions errònies. -Formular preguntes i produir respostes sobre els hàbitats i costums dels animals.	-Associar imatges-paraules. <i>-Sing the song and say what's wrong.</i> <i>-Write the right words in the boxes.</i> -Reconstruir les frases correctes del text: <i>Crocodiles live in the river.</i> <i>Whales live in the sea.</i> <i>Elephants live in the jungle,</i> <i>And monkeys live up a tree.</i> <i>-Frogs eat flies and spiders.</i> <i>Giraffes eat leaves from a tree.</i> <i>Sharks eat lots of little fish, and even you and me.</i> <i>-Draw the sentences.</i>	-Reconeixement del vocabulari i estructures. -Discriminació del llenguatge de la canó.	-Interès i atenció en la realització de les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>lion, deer, human, cheetah, bear, goat, cow, tiger, zebra, penguin, kangaroo</i> -Estructures: <i>Crocodiles don't eat plants. Crocodiles only eat meat. What do giraffes eat?</i>	-Classificacions -Diagrames	-Curiositat i interès vers la vida animal.	-Utilitzar el vocabulari i les estructures introduïdes participant en activitats d'identificació i classificació.	- <i>Say true or false.</i> - <i>Classify the animals about what they eat.</i> - <i>Talk about what these animals eat.</i>	-Les mateixes activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>insects, bananas, teeth</i> -Estructures: <i>I live in/on the ...</i> <i>I eat ...</i> <i>I can ...</i> <i>Who am I?</i>	-Interpretació de diagrames i reproducció oral de preguntes i respostes relativa als hàbits alimentaris del animals. -Realització d'un mural: <i>Animals, Live, Eat.</i>	-Interès per l'observació dels animals. -Acceptació de la necessitat de seguir un ordre a l'hora de dur a terme un treball.	-Escriure i llegir frases senzilles seguint un model. -Cercar iinformació sobre els animals.	<i>-Pictures dictionary.</i> <i>-Mural: Animals, live, eat.</i>	-Les mateixes activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

4th Session

Materials: Cuttings from magazines.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>camel, desert, fields, woods</i> -Estructures: <i>Where does it live?</i> <i>Does it live on land?</i> <i>What does it eat?</i> <i>Does it eat meat/ live in the sea?</i> <i>Can it fly/ swim?</i> <i>A whale is the biggest animal in the sea.</i> <i>A tiger can run very fast.</i> <i>What colour is it?</i>	-Associació imatge-paraula. -Endevinalles d'animals.	-Interès per l'observació dels animals.	-Ampliar el vocabulari dels animals i territori on tenen l'hàbitat.	<i>-Read about the animals and match with the pictures.</i> <i>-Play the animal guessing game.</i> <i>-Draw the animals and write the words.</i> <i>-What animal is this? Where do ... live?</i> <i>What do they eat?</i>	-Formulació de preguntes i respostes sobre la unitat.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

5th Session

Materials: “A Child’s Book of Play in Art”, Selected by Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book. Crazy Creatures.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D’AVALUACIÓ	CRITERIS D’AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>I’ve got a mouse’s body and a monkey’s tail.</i> <i>Which animal’s tail is this?</i> <i>Which animal’s feet are these?</i>	-Jugar amb les paraules i la representació.	-Evocar la imaginació en fer descripcions fantàsiques.	-Associar la imaginació i el joc lingüístic amb la llengua anglesa.	- <i>Funny animals. Describe them.</i> - <i>Draw and write about your own funny animal.</i>	-Les pròpies activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

6th Session

Material: Card board, fastener.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: Adverbis: <i>slow</i> -Estructures: <i>It lives in the sea/jungle/desert/ fields/woods/forest</i> <i>It eats plants/meat/fish/ leaves/insects/ seeds</i> <i>It's got a long neck/ big ears...</i>	-Utilització i resum dels aprenentatges de la unitat.	-Interès en seguir les activitats.	-Usar tot el bagatge adquirit i aplicar-lo en les activitats de resum de la unitat.	<i>-Make an animal wheel: Cut out the wheels. Colour wheel 1 and cut out the flap. Put the wheels together with the fastener. Write the animals on wheel 2. -Self evaluation: boring/ good/ fantastic.</i>		-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 22 – ANIMALS

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
- <i>Listening.</i> -Audició i ordenació de la història.	-Audició, interpretació, ordenació de seqüències. -Transcripció i ordenació del text.	-Curiositat per interpretar la història i repro- duir-la.	-Comprendre i interpretar una historieta i saber reorganitzar-la.	- <i>Listen to the story.</i> - <i>Put the story in order and write the sentences:</i> 1. <i>Look, Mr. Crocodile! I can climb. Can you climb?</i> 2. <i>I can jump. Can you jump?</i> 3. <i>I can swing. Can you swing?</i> 4. <i>I can swim very fast!</i>	- La pròpia activitat.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Comparatiu: <i>bigger, stronger, taller, shyer, younger, older, slower, thinner</i> -Estructures: <i>I'm ... than ... I'm ... than a ... Much ... than ...</i>	-Mitjançant una cancó identificar els animals i comparatiu.	-Valorar els aspectes positius dels altres.	-Reconèixer i usar els adjectius comparatiu.	<i>-Listen and say which animals are singing. Then sing the song. -Read and match the boys with the sentences. -Read and colour the animals. -Match the sentences with the pictures.</i>	-Identificació de les fórmules introduïdes.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: <i>I've got bigger/smaller feet than you. I'm taller/smaller than you. Are you older than me? Have you got longer hair than me?</i>	-Comparació de característiques físiques.	-Valorar els aspectes positius dels altres.	-Utilitzar les estructures introduïdes.	- <i>Draw your feet and compare them with a friend. -Compare with a friend. -Read and circle the right answer. -Write about your friends.</i>	-Formar frases comparatives.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>ugly, hungry, roar, troll, bridge, first, horns, billy goat, middle-sized</i> -Estructures: <i>Once upon a time... On the other side ... Who's that on my bridge? I'm going to eat you. I'm very small. Wait for my brother. He's bigger and fatter than me. I'm bigger and stronger than you. The big billy goat throw the troll into the river. The three billy</i>	-Ús del nou vocabulari per descriure personatges.	-Curiositat per ampliar el vocabulari.	-Utilitzar el vocabulari introduït en l'explicació d'històries.	<i>-Listen the story and point to the pictures.</i> <i>-Look at the pictures and finish the crossword.</i> <i>-Read the sentences and circle "Yes" or "No"</i>	-Les mateixes activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

<i>goats lived happily ever after.</i>						
--	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Adjectius: <i>tall, strong, long, big, small, middle-sized.</i>	-Lectura i associació de frases amb els dibuixos corresponents.	-Esforç en l'audició atenta.	-Aplicar els adjectius introduïts en frases preparades amb vinyetes.	- <i>Listen. Choose the right sentence and finish the dialogue,</i> amb el suport de vinyetes i donant les frases escrites desordenadament.	-Les mateixes activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Iniciació a la narració oral seguint un fil conductor. -Recopilació del vocabulari adquirit (<i>Landscape</i>).	-Comprensió i execució d'ordres per a la construcció d'un titella de paper.	.Interès per fer-se entendre.	-Crear un titella i explicar un relat curt.	- <i>Make a puppet theatre and tell the story.</i>	-S'avalua l'expressió oral en la historieta de titelles.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

6th Session

Aquesta sessió es pot relacionar amb l'àrea de Coneixement del Medi Natural i Social d'una manera transversal.

Material: Poster: World map of Rare animals, Fantastic Fanfare.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Ampliació del vocabulari dels animals i dels territoris del planeta i els seus climes: <i>Very hot, Hot, Warm, Cool, Very cold.</i>	-Identificació dels animals i els seus hàbitats.	-Respecte per aquells animals no tan coneguts.	-Saber relacionar els animals i els seus hàbitats.	- <i>Make a big Picture Dictionary</i> - <i>Play the game and label the picture.</i> <i>My Picture Dictionary word score.</i>	-Les mateixes activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 23 – THREE BILLY GOATS

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<i>-Listening</i>	-Audició d'una historieta.	-Esforç en atendre l'audició.	-Comprendre un petit relat.	<i>-Listen to the story. -Evaluation.Boring/ good/fantastic.</i>	-Comprensió de la hisòria.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

Amb aquesta unitat es pretén resumir i repassar els continguts del cicle.

Material: "Drawing A young artist's guide", Jude **Welton**, Tate Gallery, The Dorling Kindersley,

L. Biedermann, The City of the Future 1916,

The secret of drawing imaginary places is to make them appear realistic. Drawn for a science fiction magazine many years ago, this city still seems futuristic today. Biedermann skillfully used perspective to suggest great size and vast distances as if we were looking down from a spaceship. Where do you think we are observing the scene from?

Role play: Shopping. (Durant la setmana cultural al cicle mitjà a la nostra escola es fa una fira d'intercanvi de llibres. Es podria traslladar l'activitat del Shopping aleshores. Als nens se'ls donen uns tickets per intercanviar, es podrien fer servir *coins and pound notes* per pagar.

Project: Do a leaflet about our city.

1st Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-La ciutat: elements que componen el paisatge urbà. -Vocabulari: <i>Town, city, village, street, hotel, church, supermarket, cinema, movie, station, restaurant, building, street, airport, university, flat, shop, Aliens, spaceship</i> -Estructures: <i>get married go shopping</i>	-Audició i interpretació de la narració. -Ús de la narració i descripció per tal d'expressar informacions relatives a la pròpia realitat.	-Curiositat per les narracions en anglès. -Valoració de les característiques de la pròpia ciutat. -Comparació i respecte envers les poblacions de diferents cultures. -Autoreflexió sobre el propi progrés d'aprenentatge. -Presentació dels treballs ben acabats.	-Formular preguntes i respostes utilitzant el vocabulari introduït. -Escollar i comprendre globalment la historieta.	- <i>Listen and follow the aliens through the town.</i> - <i>Find seven more town words.</i> - <i>Match the buildings with the actions.</i>	-Realització de les activitats amb cura.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

<i>catch a train</i> -Verbs en passat: <i>... landed ...</i> <i>... went to ...</i> <i>... went back to...</i>						
--	--	--	--	--	--	--

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures amb preposicions: <i>outer space,</i> <i>stand here /</i> <i>next to /opposite</i>	-Seguir direccions d'orientació sobre un planell i expressar-les.	-Interès en adquirir domini de la pròpia orientació i en transmetre-la i també fer atenció a les indicacions dels altres.	-Saber seguir direccions, orientar-se i saber-ho expressar.	- <i>Follow directions: Turn left/right</i> <i>Go straight on.</i> <i>Stand here/ next to/ opposite</i> <i>Stop</i> <i>-Talk about the town.</i>	-Seguir les activitats amb cura.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Estructures: Go <i>left / right</i> ---	-Localització de punts sobre un planell.	-Curiositat envers diferents ciutats.	-Utilitzar nocions d'orientació en l'espai. .Lbservear plànols senzills i localitzar –hi diferents elements. -Folrmular preguntes i respostes sobre la unitat.	- <i>Listen and draw the route from A to B. -Now find and describe the route from C to D.</i>	-Activitats sobre direccions i localitzacions.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

4th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Adjectius: <i>old/modern/new/ quiet/busy</i>	-Mitjançant un esquema, formular frases sobre la pròpia ciutat.	-Atenció i curiositat en expressar valoracions personals sobre la pròpia ciutat.	-Produir frases orals i escrites en descriure la pròpia ciutat, seguint l'esquema donat.	- <i>Tick the boxes about your town.</i> - <i>Write a postcard of your town to a friend:</i> <i>Dear ...</i> <i>This is ...</i> <i>It's a ...</i> <i>There's</i> <i>There are lots of</i> <i>....</i> <i>It's very ...</i> <i>Best regards,</i> <i>...</i>	-Les mateixes activitats.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Descripció de la pròpia ciutat i situar-la en el mapa.	-Localització de la pròpia ciutat i descriure-la.	-Interès i imaginació en fer un folletó sobre la ciutat.	-Saber localitzar la pròpia ciutat en el mapa i descriure-la utilitzant les estructures introduïdes.	- <i>Do a flyer/leaflet about your town: I live in... It's a... .. It's in the... It's There's/ There are lots of... It's very</i>	-La producció proposada.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

6th Session: Shopping. Aquesta sessió té una relació transversal amb l'àrea de Matemàtiques: Problemes de comprar i vendre.

Material: Playmoney, Galt Toys, James Galt & Co. Ltd., Brookfield Road, Cheadle, Cheshire SK 8-2PN, Tel.061-428-8511, U.K. (També trobem algunes representacions de monedes en el Fantastic Fanfare-2.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Vocabulari: <i>sugar, milk, coffee, tea, carrots, onions, cereal, potatoes, lemons, tomatoes, pears, grapes, peaches, plumbs, vegetables, pound, pence, penny</i> Actions: <i>shop, buy, sell</i> -Estructures: <i>Can I have some bananas, please? How much is that? Yes, that's ninety pence, please. There you are.</i>	-Activitat interactiva, jocs de compra- venda, en parelles.	-Tenir cura en seguir l'ordre de l'activitat.	-Simular comprar i vendre.	- <i>Shopping at the supermarket.</i> - <i>Do the shopping list.</i> - <i>At the supermarket, Role play by pairs.</i>	-Seguir les activitats aplicant el vocabulari i les estructures introduïdes.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

7th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Numeració: <i>ten, twenty, thirty, forty, fifty, sixty, seventy, eighty, ninety, a/one hundred.</i> -Vocabulari monetari: <i>penny, pence, pound</i> -Estructures: <i>Here's (five pence) change.</i> -Problems: <i>I've got thirty-five pence. I buy an apple for tehn pence. How much money is left?</i>	-Aplicació dels termes monetaris i de càlcul en situacions simulades.	-Atenció interès en la precisió del vocabulari i les operacions.	-Aplicar els termes introduïts en anglès a situacions matemàtiques.	<i>-Match the labels with the money.</i> <i>-Match the words with the numbers.</i> <i>-Do the money sums.</i>	-Les mateixes activitats.	-Atenció i precisió en les activitats.

4th LEVEL – UNITAT 24 – THE TOWN

8th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<i>-Listening</i>	-Audició d'un historieta dintre del context treballat.	-Atenció i curiositat per conèixer el desenvolupament de la història.	-Escoltar i interpretar una historieta dintre d'un context conegut.	<i>-Listen to the story. -Self evaluation: Boring, good, fantastic.</i>	-Respondre i formular preguntes tancades sobre la història.	-Seguiment amb atenció de les pròpies activitats.

ANNEX 2 – RELACIÓ DE MATERIALS DE LLENGUA ANGLESA

MATERIAL:

-Posters:

“Be Polite!”, Schofield & Sims Limited, Published in the United Kingdom.

“The senses”, Richmond Publishing.

“Festivals”, Oxford University Press.

“Festivals Calendar”, Oxford University Press.

“School Time Table”, Heinemann.

“Fun Park”, Oxford University Press.

“Welcome to the Alphabet Posgdf”, Express Publishing.

“Alphabet”. School Material, Edigol

“The Zany Zoo, You and me”, Oxford.

“The miming game”, Join in, Cambridge University Press.

“Bring me some animal magic into the classroom”., Chatterbox, Oxford University Press.

“English Sounds”, Oxford.

“Food”, ClearWays, Cambridge University Press.

“My day”, Oxford University Press.

“Happy Christmas”, Oxford University Press.

“Rare animals”, Oxford University Press.

“Days of the week”, Big Red Bus.

Days of the week, Schofield and Sims Limited, UK

“Wizzy’s house”, Oxford University Press.

“Seasons”, Schofield and Sims Ltd., UK

“Opposites”, Schofield and Sims L Ltd., UK

“Opposites”, Early Childhood Publications, UK

“Months of the year”, Early Childhood Publications, UK

“Numbers chart”, Early Childhood Publications, UK

“Numers 1-10”, School Material, Edigol

“Transport”, Early Childhood Publications, UK

“Colours”, Early Childhood Publications, UK

Counting rhymes

Shapes

-Computers:

Clic-English Activities 1:

Drinks

Parts of the body

Wild animals

Fruit

Clic-English Activities 2:

Numbers

The alphabet

Colours and shapes

Days and months

The weather

Clic-Learning English;

1-Food, The House, Toys, Colours, The Body, The Classroom.

2-Animals, The Calendar, Sports, The Weather, Numbers, Clothes.

3-The City, The Family, Fruit and Vegetable, Jobs, The Kitchen, Transport.

Clic-English Verbs:

At home

At school

In the street

Feelings

Tales and games:

Just Grandma and me

The Tortoise and the Hare

Ruff's Bone

Little Monster at School

Introductory Games in English

Library

Art Pictures:

-*"El meu primer llibre d'art"*, Lucy Micklethwait, Ed. Molino, Primeres paraules, Comptar, *"A child's book of art: great pictures: first words"*, **USA**.
Dorling Kindersley, DK Publishing Book.

-Jude Welton, Tate Gallery, *"Drawing: A young artist's guide"*, The Dorling Kindersley.

-*"A Child's book of play in Art"*, Selected by Lucy Mickethwait, Great Pictures Great Fun, DK Publishing Book.

Altres materials enregistrats a la programació d'Educació Visual i Plàstica.

-Com a material curricular de Llengua Anglesa s'ha partit de *Fantastic Fanfare, Class Book and Progress Book, 1 - 2*, Oxford, per a les activitats sistemàtiques i complementàries: flashcards, listenings, stories, games.

Tales:

"Where's Spot"?, Eric Hill, Puffin Books, UK

"The Very Hungry Caterpillar"

Don't put mustard in the custard, Michael Rosen & Quentin Blake, Picture Lions, Collins, London.

Two of everything, Babette Cole, Red Fox, Random House, UK

Roald Dahl's revolting recipes, Red Fox, London

Snowman, Raymond Briggs, Penguin Groups

Revolting Rhymes, Roald Dahl, Puffin Books, UK

Dirty Beasts, Roald Dahl, Puffin Books, UK

Spot's Birthday Party, Eric Hill, Puffin Books, UK

Giraffe, the Pelly and me, Puffin Books, UK

Spot goes on holiday, Eric Hill, Puffin Books, UK

Mrs. Christmas, Penny Ives, Puffin Books, Penguin Group, UK

Spot goes to the park, Eric Hill, Puffin Books, UK

Spot's big book of colour, shapes and numbers, Eric Hill, Puffin Books, UK

Knock, knock! Who's there?, Saley Gindley & Anthony Browne, Puffin Books, UK

Spot's Magical Christmas, Eric Hill, Puffin Books, UK

Bad Habits!, Babette Cole Puffin, Hamish Hamilton, UK

Spot's Windy Day and other stories, Eric Hill, Puffin Books, UK

The Last Polar Bears, Harry Horse, Puffin Books, London

Christmas is coming, Crilie Busby. Little Hippo, Scholastic Children's Books, UK

Dirty Dog, Bill Gillham, Cambridge University Press
The picnic, Juliet Partridge, CUP
Let's pretend, Tony Bradman, Cambridge U.P.
Ham and jam, Tony Mitton, CUP
Afloat in a boat, Richard Brown & Kate Ruttle, CUP
Three fat cats, Nkuewleko Lindi, CUP
What am I? Rachel Balderstone, CUP
Star that fell, book and tape, Karen Hayles, Picture Ladybird, UK
Who says moo?, By Ruth Young, Puffin Books, UK
Big books:
The Town Mouse and The Country Mouse, Retold by Sue Arengo, Oxford U.P.
The Gingerbread man, Retold by Sue Arengo, Oxford UP
Three billy goats, Retold by Sue Arengo, Oxford UP
The enormous turnip, Retold by Sue Arengo, Oxford UP

Dictionaries:

Picture Dictionaries, OUP
Diccionari Oxford Pocket Català-Anglès, OUP

Games:

RBT, Games for children,
ORT Rhym and analogy card games
Snowman activity book
English Masks, ELI, UK
Primary games pack, OUP
Oxford games box, OUP
Sunrise playing cards, Heinemann, UK
Number snap, Early Learning Center, UK
Alphabet snap, Early Learning Center, UK
Know your 1, 2, 3..., ELC, UK
Easy Alphabet, ELC, UK, ELC, UK
Know your animals, ELC, UK

Rhyming lotto, ELC, UK
Food (Active English),
My body (Active English)
Playmat: A,B,C
Playmat: 1 to 100
Playmat: My body
Playmat: Marine life
Playmat: My first A,B,C/aliens
Seasons
Words and Numbers Flash Cards, Early Learner Center, UK
My first learning cards, animals, Early Learner Center, UK
My first learning cards, numbers, Early Learner Center, UK
Card Games Rhymee & Analogy, Oxford Reading Tree, OUP
Flash cards, OUP

Videotapes:

The wrong trousers
Wizzy

Teachers resources:

Heinemann Children's Games, by Maria Toth
Primary Activity Box (CUP)
Primary Teachers' Resource Book 1 (Delta Publishing)
Primary Teachers' Resource Book 2 (Delta Publishing)
Primary Teachers' Resource Book 3 (Delta Publishing)
Elementary Communication Games (Nelson)
Art and craft with children
Pronuntiation games
Usborne Children's songbook
Small talk SB, (llibre i cassette)
Holiday Jazz Chants, llibre i cassette
Copains, Vocabulary flash cards

ANNEX 3

EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

CICLE MITJÀ

Objectius generals de cicle

- Treballar conceptes, mitjans i recursos expressius que posin de manifest les capacitats de percepció, organització de l'espai i representació de formes.
- Aplicar els recursos bàsics que ofereix el llenguatge visual i plàstic: línia, superfície, color, textura, volum i espai.
- Treballar el traç i començar a conèixer les possibilitats expressives per tal que es pugui aplicar a qualsevol realització visual i plàstica.
- Conèixer diferents materials i experimentar-ne la seva utilització
- Iniciar-se en la utilització del llenguatge visual i plàstic.
- Relacionar-se amb l'entorn captant els valors estètics de la realitat més propera.
- Apreciar el patrimoni artístic d'altres països, amb èmfasi en les manifestacions pròpies de la cultura catalana en primer lloc, i en segon, de la cultura anglosaxona.
- Adquirir hàbits d'observació, atenció i pulcritud, i respecte envers les obres pròpies i dels altres.

Continguts Procedimentals

- Exploració de l'entorn
- Observació directa de conjunts d'elements.
- Experimentació amb la llum com a element definidor del volum dels cossos.
- Descripció d'imatges a partir del gest.
- Presa d'apunts d'elements estàtics.
- Representació figurativa.
- Manipulació d'eines i instruments propis de cada tècnica.
- Ús de tècniques per a l'expressió: dibuix, pintura, encolatge, modelatge, construcció.
- Representació imaginativa de formes en l'espai.
- Experimentació en color com a mitjà d'expressió.
- Identificació dels elements plàstics en composicions diverses.
- Representació de formes bidimensionals: forma, textura i color.

Continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals

- Educació sensorial i estructuració de la imatge.
 - L'entorn com a mitjà d'informació. Els sentits del món visual.
 - Nocions espacials projectives.
 - Relacions que generen els objectes.
 - El gest i la forma.
- Llenguatge visual i plàstic.
 - La forma: percepció i mesura.
 - L'espai: relacions entre la bidimensió i la tridimensió.
 - La seqüenciació d'imatges.
 - El llenguatge plàstic com a mitjà de coneixement i d'expressió.
 - Tipus de comunicació visual.
- Expressió gràfico-plàstica.
 - Possibilitats plàstiques dels materials i eines.
 - Instrumentes i tècniques com a elements de la comunicació i de l'expressió.
 - El fet artístic i la cultura visual.
- Aspectes culturals.
 - Tenir contacte amb algunes de les principals manifestacions de l'art català, i més endavant també amb l'art espanyol, l'art europeu i l'art universal.
 - Tenint en compte que en el cicle mitjà aquesta àrea es treballarà en anglès, tenir contacte amb algunes obres de l'art de cultura anglosaxona.

Continguts d'actituds, valors i normes

- Manifestació d'inquietuds i constància en l'observació i experimentació.
- Apreciació sensible de l'entorn.
- Sensibilització vers els missatges visuals presents a l'ambient.
- Interès per l'originalitat i la creativitat en les produccions plàstiques.
- Adopció d'hàbits posturals adients.

Objectius referencials

- Mostrar predisposició a observar atentament una realitat determinada, fent ús de la memòria visual.
- Mostrar certa predisposició per plasmar plàsticament les idees.
- Mitjançant el gest plasmar gràficament les observacions (esquemes, esbossos, apunts).
- Classificar diferents tipus de formes a partir de criteris plàstics.
- Diferenciar els factors que defineixen un determinat color: valor (grau de lluminositat) i to (característica cromàtica).
- Emprar la terminologia correcta per denominar les eines, els instruments, els materials i les tècniques utilitzades en les produccions pròpies.
- Utilitzar els instruments, eines i materials apropiats, amb la tècnica corresponent i en funció de la finalitat comunicativa de la producció per a la qual s'usen.
- Operar amb els elements del llenguatge plàstic: grandària, proporció, relació, ritme, simetria, compensació de masses, moviment, a fi de combinar-los significativament tot realitzant una composició.
- Descriure plàsticament una realitat, tot enregistrant-ne detalls: mimetisme.
- Identificar els missatges visuals presents en l'ambient.
- Representar proporcionalment atenent al punt de vista, figures humanes, animals, plantes i objectes.
- Representar el volum en la superfície plana: valors clar/fosc.
- Distingir els aspectes fonamentals de la perspectiva lineal: punts de vista, línia de terra.
- Apreciar les principals manifestacions de l'art català, l'art anglosaxó, l'art europeu, l'art universal.
- Mostrar curiositat i inquietud per experimentar amb els diferents materials, estris i tècniques.
- Habituar-se a realitzar els treballs de manera ordenada i organitzada amb pulcritud i rigorositat.
- Respectar l'obra pròpia i la dels altres.
- Respectar els materials, eines i instruments i tenir cura del seu manteniment i endreça.

PROGRAMACIÓ D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA / ARTS – CICLE MITJÀ

CRITERIS METODOLÒGICS

- Prioritat a l'observació per part dels nens i nenes, ja sigui del medi natural, d'obres d'art o de pròpies produccions.
- Importància de l'experimentació amb objectes i materials diversos.
- Importància de la transformació com a procés natural o artificial, també com a procés d'aprenentatge.
- Descripció de les obres observades.
- Lectura de la imatge, observació i descripció.
- Respecte i valoració de la natura i les obres d'art en general, així com dels treballs dels companys i dels propis.
- Compromís de participació en els diferents projectes de treball.
- Importància de la reflexió conjunta entre tots els membres del grup classe o dels petits grups de treball. Hàbit de la posada en comú.
- Importància i hàbit de presa d'apunts i de realitzar petits esbossos.
- Utilització de diferents tècniques.
- Elaboració sistemàtica del Portfolio.

CRITERIS ORGANITZATIUS

- Espais de treball
 - Dins l'escola: aula ordinària, aula /taller amb pica d'aigua, pati de l'escola
 - Fora de l'escola: parcs, jardins, taller d'algun artesà, museus
- Nombre de sessions setmanals: dues, consecutives
- Modalitats de treball:
 - Gran grup: En fer observacions. Cooperació en produccions col·lectives, murals, decoracions d'escola, etc.
 - Petit grup: Organització dels models per representar. Cooperació en produccions col·lectives en grups de 4/5.
 - Individual: Resolució dels problemes plantejats.
- Importància del treball dels hàbits
 - Planificació del treball
 - Previsió dels materials i les tècniques que s'empraran
 - Continuitat en la resolució dels treballs, acabament
 - Valoració positiva del procés seguit
 - Cura i ordre en els treballs realitzats
 - Elaboració periòdica del portfolio
 - Seguiment de l'autoavaluació o registre dels treballs que es van realitzant
 - Respecte i cura dels materials
 - Cura, neteja i ordre dels estris i dels espais de treball

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Avaluació individual del procés i resultat dels treballs
 - Seguiment i registre individual (autoavaluació) per part de cada alumne/a (vegeu model de registre)
 - Avaluació qualitativa individual per part del/la mestra (vegeu model adjunt)
 - Avaluació dels hàbits de treball per part del/la mestra
 - Elaboració continuada del portfolio
- Avaluació en grup
 - Presentació dels treballs, reflexió i anotació de les reflexions per part dels alumnes integrants del grup
 - Compromís i participació dels components del grup, per part dels alumnes
 - Compromís i participació dels components del grup, per part del /la mestre/a
 - Anotació qualitativa del procés de treball del grup, per part del/la mestre/a
 - Anotació qualitativa del resultat del treball en grup, per part del/la mestre/a

MODEL DE REGISTRE D'AVALUACIÓ INDIVIDUAL PER PART DE CADA ALUMNE/A

NOM			CURS			
AUTOAVALUACIÓ. REGISTRE I SEGUIMENT DE LES ACTIVITATS						
UNITAT DE TREBALL	MODALITAT DE TREBALL		TREBALL REALITZAT PORTFOLIO	QUÈ HE APRÈS ?		
	INDIVIDUAL	GRUP		PLÀSTICA	NOMS	FRASES

MODEL DE REGISTRE D'AVALUACIÓ INDIVIDUAL PER PART DEL/LA MESTRE/A

NOM								
UNITAT DE TREBALL	PROCÉS SEGUIT/HÀBITS	RESULTAT	VOCABULARI			ESTRUCTURES MORFOSINTÀCTIQUES		

INDEX

- 1 -*SENSORY EDUCATION – 3rd Level*
- 2 -*COLOUR – 3rd Level: 1st, 2nd and 3rd sessions. 4th Level: 4th, 5th and 6th sessions: Landscape, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th sessions.*
- 3 -*TOPOLOGIC SPACE – 1st, 2nd and 3rd Sessions, 4th Level: 4th, 5th, 6th, 7th Sessions*
- 4 -*LINES AND MARKS. GESTURE – 3rd Level: 1st, 3rd, 4th, 5th, 6th Sessions, 7th Session, BAS-RELIEF. 4th Level: 2nd Session*
- 5 -*COMPOSITION OF LINES AS EXPRESSION OF FEELINGS – 4th Level*
- 6 -*COMPOSITION (ORGANIC SHAPES) – 3rd Level: 1st, 2nd and 3rd Sessions, 4th Level: 4th Session - Collage,*
- 7 -*COMPOSITION (STILL LIFE) – 3rd Level*
- 8 -*COMPOSITION, VOLUME (STILL LIFE) -3rd Level*
- 9 -*HUMAN FIGURE - VOLUME - 3rd Level: 1st, 2nd, 3rd, SHADOW SILHOUETTES, 4th, 8th COLLAGE and 9th SILHOUETTE OUTLINE Sessions; 4th Level: 5th, 6th and 7th Sessions.*
- 10-*PORTFOLIO- 3rd Level: 1st and 2nd Sessions; 4th Level: 4th Session.*

Cross curricular: Correlated units between Arts and English Language.

	ARTS		ENGLISH LANGUAGE	
	3rd Level	4th Level	3rd Level	4th Level
1-SENSORY EDUCATION	1st, 2nd, 3rd sessions		3.01 – MYSELF – WORDS AND NUMBERS	
2-COLOUR	1st, 2nd, 3rd sessions	4th, 5th, 6th-LANDSCAPE, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th sessions.	3.02 - COLOURS	4.16-HOMES 4.19-TREASURE HUNTS Observe original works
3-TOPOLOGIC SPACE	1st, 2nd, 3rd sessions	4th, 5th, 6th, 7th sessions	3.03-MY CLASSROOM-SHAPES-WHERE...?	
4-LINES AND MARKS. GESTURE	1st, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th BAS-RELIEF sessions	2nd session		
5-COMPOSITION OF LINES AS EXPRESSION OF FEELINGS		1st session	3.07 – MY FACE: Hard - Sad / Easy - Happy	
6-COMPOSITION - ORGANIC SHAPES	1st, 2nd, 3rd, sessions	4th session - COLLAGE		
7-COMPOSITION - VOLUME IN THE DRAWING -STILL LIFE	1st session			
8-COMPOSITION – VOLUME IN THE SPACE-FRUILTS	1st session		3.10 - FOOD	
9-HUMAN FIGURE: -VOLUME IN THE DRAWING -VOLUME IN THE SPACE	1st, 2nd, 3rd-SHADOW SILOHUETTES, 4th, 8th-COLLAGE, 9th-SILHOUETTE OUTLINE	5th, 6th, 7th MODELATE sessions	3.06-MY BODY 3.08-MY FAMILY Recap these units and observe original works.	4.14-CLOTHES 4.17-CHRISTMAS (Groups) Observe clothes and groups in original works.
10-PORTFOLIO	1st, 2nd sessions-HUMAN FIGURE, IN MOVEMENT	3rd session	3.11-ACTIONS I CAN DO	4.13-THE ALPHABET (Prepare the Portfolio at the beginning of the course, to be completed at the end).

AVALUACIÓ INICIAL

3RD LEVEL

Material: Pencil and DIN-A 4 paper sheets for the project and Wax crayons, DIN-A 3 paper, Festivals Calendar.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<p><i>-Festivals Calendar: In Britain and in our country:</i> <i>La Mercè</i> <i>-In groups of 4 do a draw by pieces like a jigsaw (one sheet of paper each pupil).</i> <i>-First of all do a sketch with pencil.</i> <i>-Then work directly with colour waxes.</i></p>	<p>-Observació de cartells, fotos, etc. de la Festa Major de Barcelona. -Representació d'un aspecte de la festa en treball cooperatiu a mode de puzzle, en grups de 4, fent una part del dibuix global cadascun. Fer primer l'esbós i després fer el treball directament en ceres.</p>	<p>-Interès en participar de les tradicions.</p>	<p>-Introducció del calendari, els mesos de l'any i festes i tradicions comparades, que es treballarà com a eix transversal a la classe de llengua estrangera.</p>	<p>-Representar un aspecte de la festa. -Treball cooperatiu en grups de 4.</p>	<p>-Els mateix dibuix: color, formes, seqüència, etc.</p>	<p>-Observar els trets característics.</p>

UNIT 1 - SENSORY EDUCATION

3rd Level

This unit is related to Unit 3.1 – MYSELF – WORDS AND NUMBERS of ENGLISH LANGUAGE

1st Session

Groups of 4.

Material: Usual objects: brush, cup, box..., graphite pencil, paper

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Expressió de la forma i l'espai a partir de la memòria i la realitat. -Els sentits: la vista i el tacte. -Vocabulari: <i>shapes, space, sight, touch, brush,...</i> -Estructures: <i>To look at, to touch, to draw, paper, pencil, light, shadow.</i>	-Observació directa del conjunt d'elements a partir del tacte i escollir-ne un. -Representació de l'element a l'espai. -Organització de les observacions en grups de 4.	-Hàbit d'observació. -Apreciació sensible de l'entorn.	-Apreciar la forma dels objectes a través del tacte. -Observar atentament l'objecte percebut a partir del tacte i la vista. -Representar fidelment i de memòria l'objecte a partir d'una observació limitada de temps.	-Posar en una bossa de plàstic diferents objectes: raspall, tassa, capsa, -Els nens amb la mà tocaran els objectes i en triaran un. -L'objecte triat el dibuixaran primer de memòria, és a dir, a partir del tacte. -Després el dibuixaran de la realitat fent atenció a la llum com a element variant de sensació de formes.	-Avaluació del seguiment de totes les observacions i plasmació de la producció pròpia. Posada en comú de l'observació i la plasmació de l'objecte.	-Capacitat d'atenció i observació. -Producció d'acord amb les observacions fetes.

UNIT 1 - SENSORY EDUCATION

3rd Level

2nd and 3rd Sessions

Materials: DIN-A 4 Drawing paper and colour pencils. DIN-A3 Drawing paper and cuttings for collage.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Expressió de la forma i l'espai a partir de la imaginació. -Missatges visuals presents a l'ambient. -Vocabulari: <i>(paper, firm card, cartridge paper, cardboard, scrap paper, stiff paper)</i> . -Estructures lingüístiques: <i>Imagine a transformation on the object and draw it. Cut and glue on to a sheet of...</i>	-Representació de formes en l'espai de manera imaginativa. -Treballar la superfície.	-Autonomia i decisió en les iniciatives. -Apreciació de l'originalitat expressiva en les pròpies creacions plàstiques.	-Representar formes en l'espai de manera imaginativa. -Manipular i utilitzar amb correcció les eines i els materials emprats. -Adquirir hàbits posturals adients en les activitats plàstiques.	-Dibuixar una transformació de l'objecte observat. -Realitzar un collage amb la transformació realitzada anteriorment.	-La mateixa activitat, observant-ne el seguiment de les ordres donades. -Fer una reflexió i posada en comú sobre les diferents solucions obtingudes del plantejament.	-Tenir en compte que es mantingui la relació de les produccions en tota aquesta unitat.

UNIT 2: THE COLOUR – LET'S PAINT

This unit is related to Unit 2 of English Language

3rd Level

1st Session

Groups of 4/5

Material: Gouache paint, magenta, yellow and cyan colours. Brushes, DIN-A4 drawing paper.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest i la forma. -Primary colours: magenta, yellow and cyan. -Mix ... to obtain... -Secondary colours: orange, purple and green.	-Observació directa. -Ordenació de formes a partir d'uns criteris. -Organització del treball en grups de 4.	-Inquietud per experimentar amb les eines i els materials plàstics. -Autonomia i decisió en les iniciatives.	-Establir relacions de forma i color. -Experimentar les possibilitats que ofereixen les eines i els materials en ser treballats.	-Observar els colors primaris. -Experimentar amb els colors i obtenir els secundaris.	-Demostrar capacitat d'observació. -Aplicació dels colors seguint les pautes donades.	-Observació directa d'objectes amb verbalització. -Ajustar la forma al color seguint unes directrius.

UNIT 2: THE COLOUR

3rd Level

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Seqüenciació cromàtica. -Classificació sistemàtica del color. -Vocabulari i estructures: <i>Try to mix two primary colours and find different tones.</i>	-Treballar l'espai topològic. -Obtenció de les diferents tonalitats dels colors secundaris.	-Inquietud per experimentar amb les eines i els materials plàstics. -Adopció d'hàbits posturals adients.	-Apreciar les diferències del traç. -Tenir cura del propi treball i valorar el dels seus companys.	-Observar els colors primaris i secundaris. -Trobar les diferents tonalitats dels colors secundaris.	-Aplicació del traç amb color. -Manipulació dels colors primaris per obtenir-ne els secundaris en diferents tonalitats, amb netedat i rigor.	-Atenció i rigor en seguir les directrius.

UNIT 2: THE COLOUR

3rd Level

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest i la forma. -Les figures geomètriques. -La seqüenciació cromàtica. -Vocabulari: (Repàs de la unitat 3 de la programació de Llengua Anglesa) <i>shapes, square, rectangle, triangle, circle</i>	-Representació de formes en l'espai de manera imaginativa. -Obtenció de les diferents tonalitats d'un color secundari escollit.	-Inquietud per experimentar amb les eines i els materials plàstics. -Emotivitat vers el món de les formes.	-Elaborar composicions a partir de les figu geomètriques. -Aplicar reflexivament el color segons els sentiments personals.	-Observar els colors primaris i secundaris. -Realitzar una composició amb figures geomètriques a partir del ritme creixent i decreixent amb el color secundari escollit. <i>Choose a shape and a secondary colour and do a composition in a growing(increasing) or diminishing (decreasing) size and colour with a secondary colour.</i>	-Capacitat d'observació i atenció. -Reflexió sobre les possibilitats i resolució de l'activitat proposada.	-Valorar l'atenció i observació. -Grau de resolució de l'activitat proposada.

UNIT 2: THE COLOUR

4th Level

4th Session

Material: Fauvisme/ *Fauvism*

Aquest tema es va incloure en aquesta unitat amb ocasió d'una exposició itinerant que hi va haver a La Pedrera. Ara es poden presentar reproduccions d'aquests autors.

També s'aconsella presentar obres típiques de paisatge anglès dels autors següents:

Thomas **Gainsborough** (1727-1788), John **Constable** (1776-1837) and J.M.W. **Turner** (1775-1851)

I a partir del contrast del paisatge, procedir a fer les observacions apropiades.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Iniciació a la cultura visual. -Classificació sistemàtica del color. -Vocabulari: <i>Mark and colour, To see, Do a sketch outline.</i>	-Observació directa del conjunt d'elements treballats a l'aula. -Representació de l'espai.	-Respectar les formes dins del museu o exposició: silenci, atenció i comportament. - Actitud atenta davant les explicacions de les obres escollides. -Saber mirar. <i>How to see.</i>	-Reconèixer aquells elements treballats a l'aula: el traç i el color. <i>Mark and colour.</i> -Veure els colors utilitzats en les obres.	-Observar cadascun dels quadres escollits per les mestres. -Fer un esbós en directe de l'obra escollida per cada nen i al museu. <i>Do a sketch outline.</i>	-Atenció i observació durant la visita. -Captar els trets principals de l'obra escollida.	-Mantenir atenció i ordre durant la visita. -Esforç en produir un esbós.

UNIT 2: THE COLOUR

4th Level

5th and 6th Sessions

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Iniciació a la cultura visual. -Classificació sistemàtica del color. -Vocabulari: <i>See the mark, the direction, the colour and the point of view.</i> <i>Draw, horizon line, 1st, 2nd and 3rd plans.</i>	-Observació indirecta del conjunt d'elements treballats a l'aula. -Representació de l'espai.	-Interès vers allò treballat. -Sensibilització vers el món de l'art.	-Reconèixer aquells elements treballats a l'aula: el traç i el color. -Aplicar reflexivament el color segons els sentiments personals.	-Sobre les obres de Maurice de Vlaminck analitzar: el traç, la direccionalitat, el color i el punt de vista. <i>About Maurice de Vlaminck</i> <i>See the mark, the direction, the colour and the point of view.</i> -Realitzar un mural a l'aula sobre: Què és el Fauvisme? Vida i obres de l'autor Maurice de Vlaminck./ <i>What's Fauvism?</i>	-Capacitat d'observació i classificació del color, traç i punt de vista.	-Actitud d'atenció, observació i interès envers l'activitat.

				<p><i>Live and works of Maurice Vlaminck.</i></p> <p>-Fer un dibuix en el qual apareguin els elements treballats: la línia d'horitzó, 1r, 2n i 3r termes i els colors primaris i secundaris.</p> <p><i>Do a draw with: horizon line, 1st, 2nd and 3rd plans and primary and secondary colours.</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--

UNIT 2: THE COLOUR

4th Level

7th, 8th and 9th Sessions

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest. -Instruments i tècniques com a elements de la comunicació i expressió. -Vocabulari: <i>Tertiary colours.</i>	-Experimentació dels colors terciaris. -Obtenció de les diferents tonalitats.	-Inquietud per experimentar. -Emotivitat vers el món de les formes i els colors.	-Obtenir els colors terciaris i les seves diferents tonalitats. -Aplicar reflexivament el color segons els sentiments personals.	-Obtenció dels colors terciaris i les seves diferents tonalitats. En la primera sessió s'obtenen els terciaris a partir del magenta i els secundaris. En la segona a partir del groc. I en la tercera a partir del cyan.	-Obtenció dels colors terciaris a partir dels colors secundaris, seguint el procés marcat.	-Seguiment del procés demanat.

UNIT 2: THE COLOUR

4th Level

10th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Colors primaris, secundaris i terciaris. -La saturació. -La lluminositat. -Vocabulari: <i>The saturation.</i> <i>The luminosity.</i> <i>Split the sheet into three parts.</i> <i>Do the saturation scale.</i> <i>Try the pressure using the paintbrush.</i>	-Representació de formes en l'espai de manera imaginativa. -Obtenció d'un color primari, secundari i terciari i fer la seva escala de saturació i lluminositat.	-Emotivitat vers el món de les formes. -Inquietud per experimentar amb les eines.	-Fer l'escala de saturació i lluminositat d'un color primari, secundari i terciari. -Experimentar les possibilitats que ofereixen les eines en ser treballades a diferent pressió.	-Dividir el full Din-A 3 en tres parts iguals. -En la primera part fer l'escala de saturació i lluminositat d'un color primari. -Seguidament fer l'escala de saturació i lluminositat d'un color secundari. -I per últim fer la d'un color terciari.	-Seguir el procés adequadament.	-Atenció i actitud positiva envers la unitat. -Cura en l'ús dels estris i en el procés.

UNIT 2: THE COLOUR

4th Level

11th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Colors primaris, secundaris i terciaris. -La saturació. -Vocabulari: <i>Reach the saturation point.</i> <i>Landscape.</i>	-Representació de formes en l'espai de manera imaginativa. -Obtenció d'un color primari, secundari i terciari i fer la seva saturació.	-Emotivitat vers el món de les formes. -Inquietud per experimentar amb les eines.	-Aplicar reflexivament el color segons el sentiments personals. -Elaborar una composició abstracta a partir de la saturació dels colors.	-Fer una composició a partir d'un paisatge, en el qual apareguin tots els elements treballats a l'aula. (el traç, la línia d'horitzó, 1r, 2n i 3r terme) i la saturació dels colors.	-Plasmar els conceptes treballats en una composició. -Reflexió final i posada en comú.	-Aplicació de tots els conceptes treballats en aquesta unitat.

UNIT 3: THE TOPOLOGIC SPACE

3rd Level

1st Session

Material: regle/ruler, llapis/pencil

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-La mesura i la precisió en fer les línies. -La línia i el traç. -Expressió de la forma i l'espai. -Vocabulari: <i>The line and the mark</i> .	-Representació mètrica en l'espai topològic. -Representació seqüenciada de línies a l'espai. -Utilització de la línia com a element bàsic que defineix la forma.	-Constància en el treball. -Autonomia i decisió en les iniciatives. -Apreciació de l'originalitat expressiva en les creacions plàstiques.	-Representar les relacions espacials mètriques. -Consolidar la motricitat fina. -Utilitzar la línia com a element bàsic que defineix la forma. -Manifestar seguretat en les pròpies activitats visuals i gràfico-plàstiques.	-Repàs dels conceptes treballats en l'àrea de matemàtiques: línia, mesura. -Utilització del regle. -Aplicació de mesures.	-Preparació dels materials per a la propera sessió amb precisió.	-Actitud d'atenció i precisió en les activitats.

UNIT 3: THE TOPOLOGIC SPACE

3rd Level

2nd Session

Material: fulls DINA4, regle, retoladors de colors/ DINA.4 sheets, ruler, colour felt-tip pens

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Identificació de la direcció espacial: verticalitat, horitzontalitat i diagonalitat. -Vocabulari: <i>square, horizontal, vertical, diagonal, ruler, cardboard, frame.</i>	-Utilització correcta del regle i la mesura.	-Interès per l'originalitat i la creativitat en les produccions plàstiques.	-Identificar la direcció espacial: vertical, horitzontal i diagonal.	-En el full Din-A 4 fer un quadrat de 18 x 18 cm. i deixar 1 cm per començar a fer les línies. -Traçar línies verticals, horitzontals o diagonals amb retoladors de colors i tenir en compte les mides següents: la primera ha de ser de 1.8 cm deixar 1 cm d'espai i fer l'altre de 1.6 cm, espai, 1.4 cm i així successivament fins arribar a 0.2	-Atenció i observació en l'aplicació de les directrius donades.	-Precisió i realització de l'activitat demanada.

				cm. -Tallar el quadrat i emmarcar-lo amb una cartolina de color.		
--	--	--	--	---	--	--

UNIT 3: THE TOPOLOGIC SPACE

3rd Level

3rd Session

Materials: DINA-4 sheets, ruler, colour felt-tip pens

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-La regió i la frontera. -Identificació de la direcció espacial: vertical i horitzontal. -Vocabulari: <i>The region and the border.</i>	-Representació de línies paral·leles a l'espai.	-Inquietud per experimentar amb noves eines i materials.	-Identificar la direcció espacial: vertical i horitzontal.	-En un full Din-A 4 fer un rectangle de 25 x 18 cm i centrat al mig fer una figura geomètrica. -Traçar línies verticals i horitzontals amb retoladors de diferents colors tenint en compte la mida de separació que hi haurà entre les línies, que serà de 0.5 cm. -Tallar el quadrat i emmarcar-ho amb una cartolina de color.	-Procés de realització de l'activitat proposada.	-Polidesa i precisió en la realització de l'activitat.

UNIT 3: THE TOPOLOGIC SPACE

4th Level

4th Session

Material: A pair of compasses, DIN A4 sheets, ruler, colour felt-tip pens

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-La regió i la frontera. -Ritme creixent. -Vocabulari: <i>Split the sheet on a half.</i> <i>Draw an spiral shape, using the compasses.</i> <i>Draw lines with 0.2 cm between them, starting on 0.2 cm, until 1.4 cm.</i>	-Utilització correcta del regle i el compàs.	-Autonomia i decisió en les iniciatives.	-Detectar les relacions que planteja l'espai mètric.	-Dividir el full Din-A 4 per la meitat, per tal de fer l'espiral amb el compàs. -Traçar en tota l'espiral línies verticals, però fent un ritme creixent. Es comencen les línies amb 0.2 cm i cada vegada s'augmenten 0.2 cm fins arribar a 1.4 cm.	-Seguiment del procés apropiat de l'activitat didàctica.	-Interès i actitud positiva davant l'activitat.

UNIT 3: THE TOPOLOGIC SPACE

4th Level

5th Session

Materials: DINA.4 sheets, ruler, colour felt-tip pens

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Les figures geomètriques. -Identificació de la direcció espacial: vertical, horitzontal i diagonal. -Vocabulari: <i>Geometric shapes</i> .	-Representació imaginativa de línies a l'espai.	-Apreciació de l'originalitat expressiva en les creacions plàstiques.	-Identificar la direcció espacial: vertical, diagonal i horitzontal.	-En un full Din-A 4 fer dues figures geomètriques d'un tamany proporcional. -En una figura geomètrica fer línies verticals i amb un espai de separació de 0.2 cm, en l'altre fer línies horitzontals i amb un espai de 0.5 cm i per últim fer el fons amb línies diagonals i amb un espai de 0.8 cm. -Emmarcar el full amb una cartolina de color.	-Seguir amb atenció i precisió tot el procés de l'activitat.	-Atenció i precisió en tot el procés.

UNIT 3 -THE TOPOLOGIC SPACE

4th Level

6th Session

Materials: DINA.4 sheets, ruler, colour felt-tip pens

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Identificació de la direcció espacial: diagonal. -Vocabulari: <i>Cube, draw diagonal lines in three colours: one, black and choose the other two, but both warm or cold colours. Cut the cub shape and glue it.</i>	-Representació imaginativa de línies diagonals a l'espai.	-Apreciació de l'originalitat expressiva en les creacions plàstiques.	-Identificar la direcció espacial: diagonal.	-Donar la plantilla del cub, per tal de que els nens facin les línies diagonals amb tres colors diferents. Un color serà el negre i els altres dos els poden escollir, però han de ser o dos càlids o dos freds. -Un cop fetes les línies tallen el cub i amb pega l'enganxen.	-Seguir amb interès i rigor el procés de l'activitat.	-Valorar el procés i precisió en l'activitat i la originalitat en les línies, colors.

UNIT 3 -THE TOPOLOGIC ESPACE

4th Level

7th Session

Materials: DINA.4 sheets, ruler, colour felt-tip pens

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Les figures geomètriques. -La regió i la frontera. -Vocabulari: <i>vertical,</i> <i>horizontal,</i> <i>undulated lines.</i>	-Representació imaginativa de línies a l'espai.	-Autonomia i decisió en les iniciatives.	-Identificar la direcció espacial: diagonal, vertical i horitzontal.	-En un full DIN-A 4 fer una figura geomètrica centrada. -Seguidament dividir la figura en dues parts a partir d'una línia vertical, ondulada, horitzontal... -Després fer línies en la direccionalitat escollida pels nens amb color negre i d'una amplada de 0.5 cm en una part de la figura i	-Seguir el procés proposat.	-Valorar l'aplicació de de l'activitat en el seguiment del procés i també la originalitat en la combinació de formes i línies.

				després en l'altre part fer el contrari, és a dir, la part que està negra en l'altra serà blanca.		
--	--	--	--	---	--	--

UNIT 4 – LINES AND MARKS. GESTURE

3rd Level

1st Session

Material: Half a sheet, number 2 Graphite pencil, no rubber

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Treballar el gest i el traç, <i>gesture, stroke, mark, lines</i> .	-Treballar el gest i el traç en línies verticals i horitzontals.	Esperit de superació de les pròpies possibilitats plàstiques. -Responsabilitat en l'ús correcte i la posició adequada de l'eina: el llapis.	-Investigar les possibilitats del gest i les eines a l'hora de concretar el traç. -Practicar el domini del traç sense aixecar el llapis del full.	-Prèviament a l'activitat donar normes: -les línies d'un sol traç -si són fluïxes: col·locar el llapis més inclinat i agafat més amunt. -Al contrari de l'anterior si les línies són fortes.	-Avaluació inicial del nivell de domini del traç.	-Correcte ús i posició de l'eina: el llapis.

UNIT 4 – LINES AND MARKS. GESTURE

4th Level

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Treballar el gest i el traç, <i>gesture, stroke, mark, lines</i> .	-Treballar el traç en línies inclinades i encreuades.	-Ús correcte del gest i les eines.	-Practicar el domini del traç sense aixecar el llapis del full	-Les mateixes activitats que en la sessió 1 de 3r, però amb línies inclinades i encreuades.	-Domini del traç.	-Correcte ús i posició de l'eina: el llapis.

UNIT 4: - LINES AND MARKS. GESTURE

3rd Level

3rd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest i el traç -Traç circular	-Domini del gest. -Manipulació del llapis.	-Atenció en l'execució correcte dels dos traços corbs per realitzar la figura.	-Exercitar el domini del traç en diferents direccions.	-Fer el traç previ de les fulles: -Circumferència encaixada dintre un quadrat, amb dos traços segurs: meitat esquerra i meitat dreta. -Encaixat dins rectangles, oval horitzontal i oval vertical, amb dos moviments i sense moure el paper. - No apretar, sense parar, d'un traç. -Després omplir les formes amb les trames que ells vulguin, apreses a la sessió anterior.	-Practicar els gestos diferents vegades fins aconseguir les corbes en un sol traç segur.	-Ús correcte i posició adequada de les eines: llapis i suport paper.

UNIT 4 - LINES AND MARKS. GESTURE

3rd Level

4th Session

En el full pla es pot representar la forma mitjançant la llum i l'ombra/ *light and shade*.

Barrejant blanc i negre en proporcions progressives, es pot obtenir una gran varietat de llums i ombres. Aquests matisos són coneguts com els **valors**. ("Carpeta d'art")

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Diferents valors de llum i ombra/ <i>light and shade</i> : Textura, <i>texture</i> , intensitat, <i>intensity</i> .	-Manipulació de l'eina. -Precisió en el domini del gest.	-Atenció a la intenció del traç. -constància en el treball.	-Exercitar el traç continu amb diferents direccions. -Practicar degradats amb traços corbs circulars (núvols) i horitzontals amb diferents graus de pressió de l'eina en el suport.	-Diferents propostes de traç continu: ratllat horitzontal, traç circular (núvol) amb diferents graus de pressió:fluix/ fort, <i>strong/weak pressure</i> , dintre diferents quadrats. Proporció: (amb el llapis) -punt d'alçada -punt d'amplada. -relleu: ratllat -volum:ondulat -agressivitat: línies trencades.	-Tot fent l'activitat es va suggerint estratègies per millorar. -Avaluar si es segueixen les orientacions.	-Omplir tota la superfície proposada sense sortir dels límits. -Correcte ús i posició de les eines.

UNIT 4 – LINES AND MARKS. GESTURE - LIGHT AND SHADOW - ORGANIC SHAPES: LEAVES

3rd Level

5th Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest generador d'imatges. -Representació d'una fulla. -Textura: Representada i tàtil. -Vocabulari: <i>leaf / leaves, light and shade value.</i>	-Observació directa de dues fulles. -Representació de textures fent varies aproximacions.	-Constància temporal en l'observació i inquietud per buscar noves solucions. -Esperit de superació. -Tenir cura del propi treball i valorar el treball dels altres.	-Representar l'estructura, la forma i les proporcions de la fulla. -Captació d'una textura tàtil i representar-la, aplicant valors de llum i ombra.	-2 fulles diferents: enganxar les fulles i dibuixar-les copiant-les. -Observar les parts, la forma, els diferents valors de llum, l'estructura, les proporcions, etc. i representar-les gràficament en diferents esbossos. -Un cop representades, ombrejar-les, la millor la pinten amb llapis de color. Tenir en compte: - direccionalitat dels nervis -valors de llum	-Un cop acabats, els treballs s'exposen a la classe i els alumnes participen de les crítiques constructives.	-Tenir en compte si ha buscat solucions. -Si ha representat correctament la posició, la direcció, la proporció, la forma, els diferents valors de llum.

UNIT 4 - LINES AND MARKS. GESTURE - VOLUME REPRESENTATION - LANDSCAPE

3rd Level

6th Session

Material: Sheets for first rough draft, pencil, felt-tip pen, different sizes of recycled papers or cardboards.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest i el traç. -Reconèixer els termes d'un paisatge. 1r, 2n i 3r terme. <i>Landscape, near and far: Foreground, Middle ground, Background</i>	-Manipulació de diferents eines: llapis i retolador. -Domini del gest i la pressió.	-Autonomia i decisió en les iniciatives. -Apreciació de l'originalitat expressiva en les pròpies creacions.	-Experimentar els diferents resultats gràfics produïts per l'acció damunt de suports de diferent qualitat, mesura i forma. -Apreciar les diferències de traç, de direcció, intensitat i gruix. -Inici en el volume representat.	-Dibuix a partir dels traços linials: un paisatge en fulls de color clar (usar papers o cartolines reciclades; diferents gruixos, diferents tamanyos, etc.). -Fer 2 esbossos en fulls: un en traç en llapis i un en color. Finalment passar directament en un full de color. -Esboços: fulls DIN A4, el que els hi agrada el	-Proporcions i elements constructius i expressius. -Suggerir que els elements situats en 1er. Terme són representats més grans que els del 3r terme. -Representar el relleu mitjançant el contrast de direccions de les línies.	-Traç segur i continu. -Originalitat en les pròpies creacions. -Reconeixement correcte dels termes. -Varietat de traços. -Trobada de solucions per representar. -Fugir dels estereotips.

				<p>fan amb color.</p> <p>-Fer-ho amb retolardos, escollint tres colors:</p> <p>-1r , 2n i 3r terme.</p> <p>-Nom i data al darrere del full.</p> <p>-Els fulls no sempre han d'ésser standard:</p> <p>grans/petits, gruixuts/prims, altres tonalitats que no sigui blanc.</p> <p>-No fer àlbums, guardar-ho tot en carpetes.</p> <p>-Guardar-ho tot, des del primer esbós fins al final del procès.</p> <p>-Sociabilitzar els treballs i comentar el problema que s'ha demanat.</p> <p>-Demandar recull d'obres d'art, anuncis,</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				referent al que es treballa, i fer classificacions, però no sempre les mateixes, anar variant.		
--	--	--	--	---	--	--

UNIT 4 - LINES AND MARKS. GESTURE- REPRESENTED VOLUME - BAS-RELIEF TO MODEL

3rd Level

7th Session

Material: Mud, 1 kg. Approximately per pupil, tools to model, nylon thread to cut the mud, a 30 x 30 cm. wood board, a cotton cloth, a bowl per every 5 pupils.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Aplicació del traç en el modelatge. -Incisions: forta/fluixa, <i>strong/weak</i> -Explicació del volum representat i les textures (tàtil) com elements de l'alfabet visual.	-Experimentació sobre el modelatge amb argila.	-Capacitat d'autoreflexió i autocrítica.	-Captar l'estructura volumètrica de l'entorn a partir dels 3 eixos que el defineixen: ample, alt, profund/ <i>width, height, depth</i> . -Iniciar en la tècnica del modelat amb argila en el baix relleu. -Aplicació del traç en el volum per a representar la textura com a mitjà expressiu.	-Experimentació amb les textures i les seves qualitats com a mitjà d'expressió. -Composició en 3 dimensions de baix relleu, mitjançant el modelatge de l'argila. -Modelaran una rajola de 15 x 15 x 1 cm i una de 10 x 10 x 1 cm, representaran textures fent incisions fortes o fluixes. -La rajola petita	-Autoreflexió i autocrítica de la pròpia composició i exposar-ho als companys.	-Coherència en la producció i la reflexió.

				la dividiran en dues parts i per mitjà de les incisions faran una composició harmònica		
--	--	--	--	---	--	--

UNIT 5 – COMPOSITION OF LINES AS EXPRESSION OF FEELINGS

4th Level

1st Session

Alguns autors de referència: **Van Gogh, Kandinsky, Miró, Tanguy, Klee.**

Material: Pencil number 2, Canson paper, cutted out 10 x 16 approx., colour cardboard, 14 x 20 cm. approx., as a frame of the compositions, glue.

Lista de sentiments i alfabet visual. *List of feelings and visual alphabet.*

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Aplicació dels criteris d'anàlisi de la composició: traç, elements constructius, elements expressius. -Vocabulari: Sentiments i alfabet visual. <i>Feelings and visual alphabet.</i> Agressivitat i placidesa/ <i>agressiveness, placidness, peaceful, calm.</i> <i>(Supplementary list of feelings: anger, happiness, sadness, loneliness, humor, tiredness, irritation, fear, calm, boredom, friendliness, confidence.)</i>	-Representació de manera intencionada, qualitats de línies, com a mitjà de sentiments.	-Ús del llenguatge plàstic com a mitjà de coneixement i expressió del món propi i dels sentiments.	-Analitzar la funció, posició, sensació i tipus de línies en algunes obres d'art i composicions dels companys per trobar un sistema de representació personal del missatge.	-Breu explicació de l'activitat i de l'objectiu, tot suggerint sentiments. -Composició mitjançant la representació de línies d'un sentiment: agressivitat i placidesa. -Un tercer sentiment a escollir pels alumnes. -Se'ls demana que expliquin breument el sentiment i el nom tot al darrera del full.	-Les mateixes activitats de la unitat.	-Seguiment amb interès de les activitats.

-Elements constructius: Moviment, ritme, direcció, pes, proporció, mesura i relació.

- Elements expressius; Harmonia: Simetria. Equilibri. Agrupament-Dispersió. Contrast. Inestabilitat-Asimetria.
- Es repartiran els treballs del 3r sentiment.
- Els alumnes que resolguin l'activitat amb facilitat ompliran una fitxa sobre un treball, com segueix:

(En els primers nivells els alumnes necessitaran ajuda, aquests comentaris es poden fer oralment i en la seva L1, i només es reservarà el vocabulari per aquells alumnes que preguntin- A 4rt nivell es pot treballar els que són en negreta).

UNIT 5 – COMPOSITION OF LINES AS EXPRESSION OF FEELINGS

Name and surnames:

Date:

Observe and identify the elements of this composition. Circle and mark where they are.

VISUAL ALPHABET

The **line** as a graphic element

Definition: (Kandinsky) **A dot in movement. Continuous mark.** Following a determined length, direction and movement.

Configuration:

GESTURE: Left - right, up-down, circular, wavy, zig-zag, crossed.

MARK: Stright, curve, broken, wavy.

TRACING: Fine, thin, thick, diffused, irregular, precise.

IMPRINT: Mark, incision, relief, strong, weak.:

TEXTURE: Bright, opaque, granulated

Creates textures like: wool, cotton, mop of hair

POSITION: Vertical (upright), horizontal, inclined / jointed - separate

TYPE: Regular – irregular –regular / wide - narrow

EFFECTS: Qualities following sensory perception

VISUAL SYNTAX

Grouping – dispersing

Movement – stillness

Simetry – Asimetry

Growing – diminishing, alternating, rhythm.

Equilibrium (rest)

Harmony (simetry, balance, proportion in the case of colour; same tone or chromatic range).

Contrast (opposition or variety)

EXPRESSIVITY: Sweetness, softness, agility, rigidity, rest, abruptness, fragility, strength, insecurity, imprecision, indecision, tremor, direction.

FUNCTION: Objet, outlining, shaded, gestural.

*SURFACE EXPRESSIVITY: **Horitzontal (rest)/ Vertical (static, standing)/Incline (movement).***

THE COMPOSITION TRANSMITS ME THE FEELING OF: Fear, anger, joy, warmth, disgusting, anguish, emotive, surprise, violence, penance, serenity, security, goodness, wickedness, life, death, coolness, heat, hope, calmness, sadness, depth, richness/ wealth, sensuality, arrogance, dynamism, placid, stillness, calmness, peaceful, agressivity, cruelty, suffering, anxiety, bothering, excitement, impatience, nerves.

SHORT REMARKS:

UNIT 6 –COMPOSITION - ORGANIC SHAPES – FORMES ORGÀNIQUES

Observació del natural i d'imatges.

Unitat interdisciplinar: Coneixement del Medi Natural

3rd Level

1st Session

Material:

Reproduccions:

-“La encantadora de serpientes”, Henri Rousseau, 1907.

-“Los cabreros de Castelgandolfo”, Camille Corot.

-“El jockey perdido”, Magritte, 1948.

- Fauve? Derain?

-A branch for every group/Una branca per cada grup (2 o 4 pupils)

-Sheets for sketching

-Draw paper sheets DIN-A 4.

-Graphite pencil nº 1

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Revisió dels conceptes de l'àrea de Coneixement del Medi Natural -Percepció visual/ <i>Visual Perception</i> -Vocabulari: <i>Stem, trunk, branch, leaves, tree, bush, plant,</i>	-Observació d'imatges (esquemes de fullams i formes). -Observació del natural i d'imatges. -Làmines de branques, a ser possible de pintors reconeguts.	-Interès pel coneixement de l'entorn propi i d'altri. -Curiositat per fer observacions.	-Observació visual, distingint les parts del tot. -Observar l'objecte percebent les formes, colors i textures. -Representar l'objecte a partir d'una	-Establir un col·loqui per tal de fixar els conceptes que es volen treballar. -Observació de brancatges de diferents obres. -Observació d'una branca del natural.	-Atenció, observació i participació.	-Actitud d'interès per a l'activitat.

<i>grass.</i> - Diferenciació entre: <i>tree, bush, plant.</i> - Matisos de colors: <i>Colours tone shades, fresh green,</i> - <i>Plastic language: Volume, colour, line, surface, light and shadow</i> - <i>Expressive language: harmony/contrast, measure, relation and proportion.</i>			observació. - Sociabilitzar el treball.	Comentar com es trenquen, d'on surten les fulles, brots, etc. Aquesta unitat es pot treballar simultàniament amb l'àrea de Coneixement del Medi Natural. - Observació dels colors: matisos, <i>shades of colours.</i>		
---	--	--	--	--	--	--

UNIT 6 – COMPOSITION – ORGANIC SHAPES

3rd Level

2nd Session

Material: Branches, Graphite pencil, paper for sketching, DINA-4 sheets

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Observació del natural. -Representació de formes orgàniques. -Vocabulari: <i>branches, leaves, buds</i> .	-Observació del natural: Comentar les diferents branques que han dut els/les companys/es. -Fer-lis veure les diferències, tipus de fulles, com estan unides a les branques, etc. -Sociabilització del treball.	-Curiositat per fer observacions. -Constància temporal en l'observació i inquietud per buscar noves solucions. -Esperit de superació. -Tenir cura del propi treball i valorar el treball dels altres.	-Observar l'objecte percebent les formes, colors i textures. -Representar l'objecte a partir d'una observació. -Sociabilitzar el treball.	-Observació de brancatges de diferents obres. -Observació d'una branca del natural. Comentar com es trenquen, d'on surten les fulles, brots, etc. Aquesta unitat es pot treballar simultàniament amb l'àrea de Coneixement del Medi Natural. -Observació dels colors: matisos, <i>shades of colours</i> . -Composició de la branca i contrastació amb la dels	-Realització de totes les directrius donades. -Sociabilització dels treballs.	-Valorar el procés de realització de l'activitat.

				companys. -Fer un esbós de la branca que tenen al davant. -Després plasmació en un full DIN-A 4. -Tots els treballs realitzats amb llapis. - Decisió per part de les/els alumnes de l'orientació del full segons el tipus de branca. -Utilització del llenguatge plàstic: volum, color, línia, superfície, llum i ombra. -Sociabilització del treball: Establir generalitats. -Insistir molt en els acabats.		
--	--	--	--	---	--	--

UNIT 6 –COMPOSITION- COLLAGE

4th Level

3rd Session

Material: Scissors, magazines cuttings, glue, cardboard.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Selecció de criteris. -Obtenció de formes. -Vocabulari: <i>leaves shapes, group following three criteria: graded colour, sizes, movement</i>	-Abstracció de formes de fulles sense observació directa. -Composició.	-Decisió en escollir criteris de treball. -Hàbit de donar un acabat als treballs.	-Abstreure formes sense observació directa. -Compondre seguint un criteri escollit. -Introducció d'alguns conceptes sobre la composició: -Elements constructius: Proporció i moviment -Elements expressius: Simetria, equilibri, agrupació i contrast.	-En fer les tapes dels àlbums de treball del nivell es pot aprofitar el procés de treball d'aquesta àrea i per exemple, en aquesta unitat es pot fer una tapa amb una composició de fulles. -Retallar formes de fulles directament de paper de diari o paper de revistes. -La composició pot ser seguint un dels tres criteris:	-Escollir un criteri i seguir les orientacions proposades. -Revisar que es compleixin les acotacions.	-Mantenir el criteri escollit. -Consecució del treball proposat.

				-agrupament -degradant -dispersió -colors -per tamany -moviment.		
--	--	--	--	---	--	--

UNIT 7 – COMPOSITION - REPRESENTED VOLUME - STILL LIFE

3rd Level

1st Session

Material: Still life models, , pencil number 1, DINA-4 white or cream coloured sheets, per every group o f 5-6 pupils: a table, a spotlight, a bottle, a fruit, a box, a cloth.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Representació del volum (3 dimensions) en el pla (2 dimensions, d'un bodegó/still life.	-Observació directa d'un conjunt d'objectes. -Encaix de les formes. <i>/Fit the objects into geometric shapes and then give them the form.</i>	-Curiositat en fer noves experiències d'observació.	-Captar la forma volumètrica. Ample, alt i profund. -Descriure com les formes es relacionen a l'espai. Elements de relació. Mesura, proporció i organització. -Representar l'espai tridimensional sobre una superfície plana clar-fosc/light and	-Fer una composició tenint en compte: -proporció -termes -volum en el pla -Preparar un bodegó per grups de 5/6 nens. -Volum: Representar l'ombra i la textura. -Seguir les següents passes: 1-Situar el plans(formes geomètriques),	-Tenir cura de mantenir el mateix punt de visió, constància i perseverància en portar a terme l'activitat.	-Constar que han empleat tots els elements introduïts per tal d'obtenir la representació.

			<p><i>dark.</i></p> <p>-Analitzar en els objectes propers els elements plàstics, passant del nivell global a l'específic.</p>	<p>(encaixar). Amb el llapis agafen mides i es col.loca dins de les formes geomètriques.</p> <p>2-Donar forma a la línia.</p> <p>3-Representar el volum mitjançant:</p> <ul style="list-style-type: none"> -llum/ombra -línia -textura <p>-Tenir en compte els elements constructius de l'alfabet visual: orientació, punt de visió, terme o pla que ocupen els objectes en la composició.</p> <p>-Anar de l'estructura general a les formes específiques, representant el volum mitjançant l'observació de</p>		
--	--	--	---	--	--	--

				les zones de llum i ombra/clar i obscur, representació de textures i la direcció de les línies per representar la sensació de volum.		
--	--	--	--	---	--	--

Els alumnes que resolguin el problema poden fer dos o tres esbossos des de punts de visió diferents.

UNIT 8 – COMPOSITION - VOLUME, TO MODEL

3rd Level

1st Session

Material: Fruits, mud, modelling tools

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Volum en l'espai.	-Modelatge partint d'un bloc, formar la peana i la fruita tot seguit.	-Capacitat d'autoreflexió i respecte pels treballs dels companys.	-Captar l'estructura volumètrica de l'entorn a partir dels 3 eixos que el defineixen: ample, alt, profund/ <i>width</i> , <i>height</i> , <i>depth</i> .	-Observació directa dels objectes. -Amb fang representar fruites del temps, partint d'una massa, començant per una peana i tot d'una peça, modelant la fruita.	-Constància i interès en portar a terme el treball.	Enir en compte els elements del volum i les formes i textures.

UNIT 9 - THE HUMAN FIGURE

3rd Level

1st Session

Avaluació inicial - Introducció a la figura humana / *Initial evaluation - Introduction to the human figure*

Material: Imatges d'artistes suggerides: Llimona, Arístides Maillol, Bernini, Miquelàngelo, Manolo Hugué, Enric Casanovas.
Visita al Museu d'Art Modern o alguna exposició d'escultura. Fer fitxa d'observació.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Iniciació al fet artístic i a la cultura visual. -Mesura, proporció, forma i gest de la figura humana. -Vocabulari: <i>Measure, shape, gesture</i>	-Descripció d'imatges. -Descripció realista de formes observades. -Representació figurativa subjectiva.	-Actitud reflexiva i receptiva davant una obra plàstica. -Autonomia i decisió en les iniciatives. -Actitud atenta. -Valoració de la pròpia obra i la dels altres.	-Descriure amb atenció la forma de la figura humana des de diferents punts de vista: de front, d'esquena i de perfil, estàtica i en moviment. -Explicitar els elements visuals: forma, color, textura i mesura. -Mostrar-se sensible envers el món de l'art i de la imatge.	Activitat d'avaluació inicial: -Realització d'un dibuix lliure d'una figura humana. -Comentar els dibuixos realitzats. -Activitat d'observació de diverses imatges de figures humanes recopilades. -Explicar breument com ha evolucionat la figura humana en l'art.	-Grau d'elaboració dels dibuixos. -Comentari dels dibuixos realitzats.	-Les influències que mostrin els dibuixos.

			-Mostrar autonomia i decisió en les iniciatives pròpies, al marge de les influències dels altres.	-Observar l'esquelet: esquema del cos, articulacions, etc.		
--	--	--	---	--	--	--

**UNIT 9 -THE HUMAN FIGURE: REPRESENTED VOLUME - Sketches from natural
3rd Level**

2nd Session

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<p>-Vocabulary: <i>shape/image, in contrast: point of view.</i> <i>Gesture and shape.</i> <i>Shape: proportion and measure.</i> <i>Realistic, slender, exaggerated shapes.</i></p> <p>-Diferenciació forma-imatge: el punt de vista.</p> <p>-El gest i la forma.</p> <p>-La forma: proporció i mesura.</p> <p>-Seqüenciació d'imatges.</p> <p>-Observació indirecta: estructura geomètrica interna.</p>	<p>-Observació directa de conjunts d'elements.</p> <p>-Observació de la llum i ombra.</p> <p>-Presca d'apunts d'elements estàtics.</p> <p>-Utilització de tècniques: dibuix.</p> <p>-Descripció realista de formes observades.</p>	<p>-Hàbit d'observació.</p> <p>-Actitud analítica.</p> <p>-Adopció d'hàbits posturals.</p> <p>-Valoració de la pròpia obra i la dels altres.</p>	<p>-Descriure amb atenció la forma de la figura humana des de diferents punts de vista.</p> <p>-Mostrar una clara disposició a observar.</p> <p>-Representar una realitat observada.</p> <p>-Realitzar expressions de tipus realista.</p>	<p>-Observar detingudament l'objecte percebut.</p> <p>-Descriure'l verbalment.</p> <p>-Realitzar diversos esbossos de la mateixa figura.</p> <p>-Realitzar finalment la composició amb tot detall, fent atenció a la forma, parts i a la llum com element variant de la percepció de formes.</p>	<p>-Participació en els comentaris sobre l'activitat d'observació.</p> <p>-Grau d'elaboració adequat.</p> <p>-Tècnica de composició emprada.</p> <p>-Fidelitat de detalls en la representació.</p>	<p>-Composició de la figura.</p> <p>-Realisme de la figura.</p>

UNIT 9 -THE HUMAN FIGURE – SHADOW SILHOUETTES

3rd Level

3rd Session

Material: Instal·lació per a ombres xineses, llençol blanc, focus, *paper*, *Graphite pencil number 1*.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest i la forma.	-Observació de siluetes. -Presca d'apunts d'ombres de siluetes diferenciant les postures.	-Hàbit d'observació. -Adoptar una actitud analítica.	-Representar diferents postures d'una manera realista.	-Ombres xineses -Mitjançant un muntatge d'ombres xineses, on els mateixos alumnes es poden anar tornant, es reforça l'esquema corporal en diferents postures, començant per una figura i fins a grups de dues, fent esbossos de les siluetes observades.	-Les diferents activitats de presa d'apunts.	-Composició, realisme i captació del gest.

UNIT 9 - THE HUMAN FIGURE – Visit to the MNAC Museum

3rd Level

4th Session

Material: Qüestionari sobre una obra escollida pel mestre/ questionnaire about one work selected by the teacher, paper, graphite sketching pencil.

CONTINGUTS			OBJECTIUS	ACTIVITATS	ACTIVITAT	CRITERIS
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS	DIDÀCTICS	DIDÀCTIQUES	D'AVALUACIÓ	D'AVALUACIÓ
<p><i>-Vocabulary:</i> <i>iconicity: realistci/non realistic</i> <i>symmetry/asymmetry, slender/exaggerated shapes.</i> <i>Realistic,</i> <i>Hapiness, sadness, energy, passivity, anguish.</i></p> <p>-Formes esveltes i formes exagerades. -Simetria i asimetria. -Formes masculines i femenines. -Esquema, forma i proporcions de la figura humana.</p>	<p>-Obsevació directa i comentaris d'obres d'art. -Comparació entre formes esveltes i exagerades. -Elaboració d'un apunt d'una escultura. -Comparació entre figura masculina i femenina. -Descripció d'obres d'art referides a la figura humana.</p>	<p>-Hàbit d'observació. -Actitud crítica i descriptiva. -Valoració del bagatge artístic i cultural de Catalunya.</p>	<p>-Descriure amb atenció la forma de la figura humana en diferents obres d'art. -Representar una realitat observada mitjançant un apunt. -Observació crítica d'una obra d'art.</p>	<p>-Observar detingudament l'objecte percebut. -Descriurel verbalment. -Realitzar un apunt d'una obra d'art. -Activitats de comentari i comparació de diferents escultures en referència al tamany, material, forma, expressions i sexe. -Omplenar un questionari.</p>	<p>-Participació en els comentaris sobre l'activitat d'observació. -Grau d'elaboració del qüestionari i l'apunt de l'obra d'art. -Posada en comú.</p>	<p>-La capacitat crítica i comparativa d'observació d'obres d'art. -L'observació i comentaris relacionats amb les característiques de la figura humana.</p>

UNIT 9 -THE HUMAN FIGURE - VOLUME IN THE SPACE

4th Level

5th, 6th and 7th Sessions

Material: Fang/Mud i bases de fusta/wooden boards.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-El gest i la forma tridimensional. -La composició: Equilibri i compensació de masses. -Aspectes formals i estructurals de la figura humana. -Vocabulari: <i>Do some sketches about what the human figure in volume will be.</i> <i>Do with mud a human figure doing an action.</i> <i>Gesture and shape in three dimensions.</i> <i>Composition:</i>	-Representació de formes tridimensionals a l'espai: el volum. -Representació figurativa. -Transformació d'una figura objectiva a imaginativa.	-Inquietud per experimentar amb diferents materials plàstics. -Valoració positiva de l'ús correcte de les eines. -Actitud d'observació. -Emotivitat vers el món de les formes.	-Explorar l'entorn com a itjà d'informació i posterior expressió o representació. -Representar en volum de memòria un element a partir d'una observació ja realitzada. -Realitzar expressions figuratives, en material s volumètrics. -Valorar la pròpia obra i la dels altres.	-Elaboració d'esbossos sobre el que serà la figura en volum. -Realització en volum per mitjà de fang una figura humana realitzant una acció. -Han de pensar quina postura treballaran. -Es proposa treballar a partir d'un bloc, fent figures estirades o bé assegurades. -Un cop pensada la postura, han de	-Elaboració de la figura amb fang. -Posada final en comú.	-Valorar si la composició representa les condicions d'acció i d'ambient. -Valorar la forma, mesura, proporció i gest de la figura humana realitzada.

Balance and compensation of the masses.				<p>fer una base i anar donant-li forma, definint la forma que tindreà la figura i tot seguit, passar a fer la figura anant extraient o afegint fang segons calgui.</p> <p>-El factor temps és important: Si s'ha de perllongar la sessió, per conservar el fang, humitejarem la figura amb un drap humit i dintre d'una bossa de plàstic ben tancada per evitar que s'assequi.</p>		
---	--	--	--	--	--	--

UNIT 9 -THE HUMAN FIGURE - COLLAGE

3rd Level

8th Session

Material: Magazines cuttings, glue, drawing DINA4 paper, colored pencils

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Captar varietat de formes posturals del cos./ <i>catch different gestures of the body.</i>	-Retallar figures humanes i enganxarles	-Curiositat per aprofundir en el coneixement del cos i les formes posturals.	-Percepció de les formes.	-Retallar figures humanes, enganxar-les i completar la figura i el fons.	-Retallar amb cura i completar –ne l'esquema i el fons amb coherència.	-Resolució de l'activitat amb cura i interès.

UNIT 9 -THE HUMAN FIGURE – SILHOUETTE OUTLINE

3rd Level

9th Session

Material: Wax crayons, DINA-3 drawing paper

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS D'AVALUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Figura-fons.	-Reproduir la silueta de l'activitat anterior.	-Expressar emotivitat envers el món de les formes.	-Percepció de les formes de manera global. -Abstracció de la forma.	-Traçar la silueta i omplir-ho en dos colors de cera figura-fons.	-Realitzar l'activitat amb fidelitat a la forma proposada.	-Completar l'activitat amb netedat i ben acabat.

Ens podem trobar amb alguns alumnes que tinguin molta dificultat en reproduir l'esquema corporal, proposar que facin un esbós i si al segon intent no aconsegueixen un mínim de semblança en la silueta, se'ls aconsella fer-ne la transparència aprofitant la claror de la finestra, per tal de que ressegueixin la silueta.

UNIT 10 - PORTFOLIO

3rd Level

1st and 2nd Sessions

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITATS D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
<p>Resum de la unitat.</p> <p>-Vocabulari: <i>shade outline, strong next to the silhouette and light outside.</i></p>	<p>-Plasmar totes les observacions fetes.</p>	<p>-Aconseguir interioritzar les observacions i activitats realitzades</p>	<p>-Memoritzar l'esquema corporal sense model.</p>	<p>-Fer un recull de totes les activitats d'aquesta unitat i veure'n l'evolució.</p> <p>-Endreçar-ho tot dintre una carpeta feta amb cartolina de color clar per tal d'aconseguir que el traç del llapis es pugui apreciar de la millor manera possible. DIN-A3, evitant grapes, etc.</p> <p>-Fer esbossos d'una figura humana sense cap model al davant, fent servir tots els coneixements adquirits en aquesta unitat.</p>	<p>-Les activitats d'aquesta sessió compondran l'avaluació d'aquesta unitat.</p>	<p>Es valorarà l'evolució de l'esquema corporal i també de la utilització del llapis treballat amb la punta plana.</p> <p>-També cal comprovar si l'alumne ha trencat amb els estereotips que sovint presenten a l'hora de dibuixar.</p>

				<p>-Escriure un dels esbossos i passar-lo a la carpeta.</p> <p>-El dibuix es farà amb el llapis de dibuix i al voltant s'hi realitzarà un fons, de manera que el més proper a la figura haurà de ser fort i a mesura que s'allunyi s'anirà difuminant cap a un fons més clar.</p> <p>-En finalitzar la composició es procedeix a la col·locació dels llaços que uniran les tapes de la carpeta per tres punts.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

UNIT 10 – PORTFOLIO

4th Level – Conclusion of the activities

3rd Session

Material: -“Alfabetos ornamentales a través de la història”, *Path RUSSELL*, Ed. Libsa, Madrid.

-*William BLAKE*, Fundació La Caixa.

CONTINGUTS			OBJECTIUS DIDÀCTICS	ACTIVITATS DIDÀCTIQUES	ACTIVITAT D'AVUACIÓ	CRITERIS D'AVUACIÓ
CONCEPTUALS	PROCEDIMENTALS	ACTITUDINALS				
-Resum de l'àrea tot fent referència a la llengua anglesa: <i>ARTS, Name and surnames</i> .	-Observació d'abecedaris ornamentals i il·lustracions, ...	-Reflexió sobre les activitats portades a terme i el procés seguit per portar-les a terme.	-Iniciar-se en la retolació fent observació d'il·lustracions gràfiques d'alfabets, lletres, etc. -Adoptar la llengua anglesa en les titulacions i toponímies.	-Fer un recull de totes les activitats d'aquesta àrea i veure'n l'evolució. -Endreçar-ho tot dintre una carpeta feta amb cartolina DIN-A3, evitant grapes, etc. -Treballar la retolació artística, aprofitant <i>spelling</i> com a resum de l'àrea treballada en anglès: <i>Arts</i> .	-Reflexionar sobre tot el procés seguit en les activitats de l'àrea.	-Registre de totes les activitats proposades i el seu procés.

ANNEX 4

MATERIALS D'EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA

Llapis grafit n.1 / *Graphite pencil number 1*

Llapis de colors / *Coloured pencils*

Colors de cera / *Wax crayons*

Paper de dibuix, paper Canson, paper per a esbossos, bloc d'apunts / *drawing paper, sketching paper, sketchpad*

Papers i cartolines reciclats / *Recycled papers and fine cardboards.*

Retoladors, regle / *Felt- tip pens, ruler*

Pintura Gouache, dels colors: cian, magenta, groc / *Gouache paint, cyan, magenta, yellow colours.*

Pinzells nums. 2, 20, pinzells fins per punts i línees, pinzell pla per línies i traços plans, mitjà i gruixut per a ús general. / *Brushes numbers 2, 20, Brush for spots and fine lines, flat brush for straight, flat lines. Medium brush and thick brushes ofr general use.*

Palettes.

Un compàs per alumne / *A pair of compasses per pupil.*

Fang per modelar / *Modelating mud*

Corró / *Roller pin*

Plataformes de fusta de 30 cm x 30 cm i draps per fer modelatge per a cada alumne/a / *30 cm x 30 cm wooden platforms and clothes per each pupil to modelate.*

Eines per modelar / *Tools to model.*

ANNEX 5

OBRES RECOMANADES PER A LA LECTURA DE LA IMATGE

Llenguatge plàstic: Color, línia, volum, textura
Rousseau (naïf), Escher, Simbolistes francesos, Picasso

Educació sensorial

Alfabet Visual:

-Punt. Línia: Joan Miró, “La course de taureaux”, 1945.
-Textura: Picasso, “Guernica”
-La composició de línies com a expressió d’un sentiment
Van Gogh, Kandinsky, Miró, Tanguy, Klee
Aspectes més abstractes: **Sol Lewitt**, (USA), minimalista.

-Color: Picasso, “Arlequí assegut”, 1881, **Jackson Pollock** (regalims, taques, gestual): Ritme tardoral, 1950, **Ives Klein** (blau), **Edward Hopper**, **De Kooning** (Am.), **Andy Warhol**, USA, “El díptic de Marilyn”, colors plans, sense valors de llum i ombra, **Bridget Riley**, Optical Art, **Mark Rothko**, rus afincat a USA., Letònia 1903, N.Y. 1970, *Number 12*, 1951.

Volum:

-Volum representat: Luís Paret Alcázar 1745-1799, “Carlos III comienzo delante de su corte”, Madrid
-Volum a l’espai: Pablo Gargallo (1881-1934), “El violinista”, Barcelona.

Sintaxi visual:

Elements constructius:

-Mesura, proporció, relació
Rafael (1509-1510) “Escola d’Atenes”, Roma, Vaticà, Pintura al fresc 7.70 m de base aprox., **William Blake** (1757-1827), Anglaterra, (proporció).
-Pes: Clarà, Josep (1878-1958) “Nu”
-Direcció: Rafael (1505) “Sant Jordi i el drac”, Paris, oli sobre taula
-Moviment: Salvador Dalí (1904) “Naturalesa morta vivent” (1956)
-Ritme: **Andy Warhol**, (1925) “Quatre variacions sobre la Sopa de Tomàquet Campbell” USA

Elements expressius

- Harmonia: Monet, Claude (1840-1925) "Camps de roselles", París, **William Blake, London, 1757-1827.+**
- Simetria: Eduardo Rosales (1836-1873) "El testamento de Isabel La Catòlica", Madrid.
- Equilibiri: **Thomas Gainsborough** (1727-1788), "El niño azul", San Marino
- Agrupament: Antonio M^a Esquivel (1806-1857), "El poeta Zorrilla llegint uns versos a l'estudi del pintor"
- Contrast:
- Asimetria: Joan Miró (1893), "Senyores i ocells" (1959)
- Inestabilitat: Marc Chagall (1887) "Autoretrato del vaso de vino" París.
- Dispersió: W. Kandinsky, "Giallo, Rosso Blú"
- Activitat: **George Romney** (1734-1892), "Els nens Leveson-Gower", Londres

Codi visual

- Símbol: Pantocràtor, St. Climent de Taüll
- Icona: Leonardo da Vinci (1452-1519), La Gioconda

Missatge visual

Figuratiu

- Naturalista: Velázquez, "Las Meninas"
- Realista: Pablo Ruiz Picasso: "Nude Woman in a red armchair (1932)

No figuratiu

- Abstracte: Piet Mondrian (1872-1944), "Quadre I", 1921, Basilea.
- Simbòlic: Joan Miró, "L'or del cel blau", Barcelona, Oli sobre tela 205x175 cm.

Formes

- Orgànica: Rafael Zabaleta (1907-1960), "Segadors" (S. XX)
- Inorgànica: _ Chirico, Giorgio (1888), "Naturalesa morta" Florència.
- Analítica: Jan Vermeer (1632-1675) "La encajera" París
- Sintètica: Joaquín Sorolla (1863-1923) "El balandrito" Madrid.

Espai topològic

- Paisatge, Pintura, Fauves: Maurice Vlaminck, Derain
- Anglaterra: **Gainsborough, 1727-1788, Constable, 1776-1837, (Joseph M.) William Turner, 1775-1851:** Tempestat de neu: vaixell de vapor a la bocana del port, 1842, The Tate Gallery, Londres.

*****Edward Hopper**, neix a Yack, N.Y., 1882-1967, el pintor de la modernitat, aïllament, solitud, *Rooms by the sea*, 1951.

-**Pintura**: "La encantadora de serpientes", Henri Rousseau, 1907.
"Los cabreros de Castelgandolfo", Camille Corot
"El jockey perdido", Magritte, 1948

-**Bodegó**: Dalí

-**La figura humana**:

Escultura: Llimona, Arístides Maillol, Manolo Hugué, Enric Casanovas, Poblenou, Barcelona, 1882-1948; Bernini i Miquelàngelo, ****Henry Moore**, neix a Castleford, Yorkshire, 1898, Great Britain, ***Anthony Caro**, ******Barbara Hepworth**.
Museu d'Art Modern: Clarà, Llimona, Gargallo

-**Animals**: Giacometti (gossos i gats), **Alexander Calder**, Miró (La granja), Braque, Magritte, Torres García, **Henry Moore**, *Horse*, 1984*; **Barry Flanagan**, *Kore Horse*, 1987*.

-SABATÉ PI, Jordi, "El traç de la natura", Ed. 62

-**Família**: *Henry Moore*, *English*, *Balanci núm. 3*, 1950**.

-**Alfabet**: "Alfabetos ornamentales a través de la història", **Path RUSSELL**, Ed. Libsa, Madrid.

Bibliografia d'artistes saxons:

-**Pintura**

-**R. Arnheim**, *Art and Visual Perception*, Berkeley, 1974.(fa esbossos d'obres)

-*"A Child's book of play in Art"*, *Selected by Lucy Micklethwait*, *Great Pictures Great Fun*, DK Publishing Book

-**Jude Welton**, Tate Gallery, *"Drawing A young artist's guide"*, *The Dorling Kindersley*

-*"El meu primer llibre d'Art"*, Famoses pintures primeres paraules, selecció de **Lucy Micklethwait**, Ed. Molino, *A Dorling Kindersley Book*.

-Do you see what I see? The art of illusion, Prestel.

-Do you see what I see? The art of illusion, *Adventures in Art*, Prestel.

- Kunst Aufräumen, Ursus Wehrli, Kein & Aber
- Giulio Carlo Argan, 2 vol.
- ****Carpeta d'Art, Christopher Frayling, Helen Frayling, Ron Van Der Meer, The Art Pack, 1992 Van der Meer, Ed. Destino, 1993.
- +**William Blake, 1757-1827, English**, visions de móns eterns, Fundació La Caixa

- *****Edward Hopper, 1882-1967, American**, nascut a Yack, N.Y., Rolf Günter Renner, Ed. Benedikt Taschen, Germany
- Maria Bell**, Grup de Bloomsbury

-Escultura

- *Artstudio 10, Automne 1988: La sculpture “à l'anglaise”: **Anthony Caro, Tony Cragg, Richard Deacon, Barry Flanagan, Richard Long, Henry Moore, Bill Woodrow**
- ****Henry Moore**, nascut a Castelford, Yorkshire, 1898, Great Britain, Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani.
- Junk, Alemany, Kurt Schwitters
- **Eduardo Paolozzi, Great Britain.**

-Museus:

- Tate Gallery Cornuailles: **Barbara Hepworth, Britain** (1903-1975), Tres formes, Museu i Jardí d'escultures

Altres:

- The Magic Mirror, An Antique Toy, McLoughlin Bros.
Dover Publications, Inc., USA
- “Acuarelas” Günter Grass, Ed. El Aleph
- Bon dia senyor Tapies!, Ed. Serres
- Marc Chagall, Ed. Serres

ANNEX 6 – MODEL DE PORTFOLIO DE LLENGÜES / *LANGUAGES PORTFOLIO*

THE PORTFOLIO, A LEARNING TOOL

ORIGIN OF THE PORTFOLIO

- Reference Document: Common European Framework of Reference for Languages
- Methodology for languages learning
- Actions addressed to plurilingual work projects
- Developing attitudes of tolerance and respect
- Interest in knowing the own language and others
- Interest in knowing other cultures
- Self conscience and self control of the own learning
- Private and creative space, innovating tool
- Recap and file space

The language. The use of the language for the learning

The Portfolio is a private document of every student

The linguistic card	The file	The linguistic biography
---------------------	----------	--------------------------

The linguistic card

NAME:

SCHOOL:

STARTING COURSE:

1st Page

<p>My family data:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Parents○ Sisters and brothers:	<p>I like:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Games:○ Food:○ Sports:○ Collecting:
<ul style="list-style-type: none">○ Excursions:○ Trips:○ Visits:	<ul style="list-style-type: none">○ Pets:○ I've got:○ I like:

2nd Page

<p>School data:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Address:○ Telephone:○ Quarter○ Location○ Transport	<p>My friends are;</p>
<ul style="list-style-type: none">○ Time table○ Level○ Tutor:	<p>Subjects I like the best:</p> <p>Subjects I dislike:</p>

Central pages

I can listen	I can read
I can talk	I can write

Skills

- I can talk (by phone) about issues I know
- I can read and I can understand a written message
- I can transmit orally the content of a written message
- I can write an oral message
- I can write an answer to a letter or a mail

I can listen and ...	I can read and ...
I can talk and ...	I can write and ...

I can listen and ...

- Get the difference between sound and silence
- Get the difference among musical instruments stamp
- Get the differences between some known human voices
- Close eyes and listen to music
- Draw what music expresses
- Understand some easy orders at home and at school

I can also ...

- Understand some questions and answer them correctly
- Understand an explanation
- Understand the description of a person, of a place
- Understand when a person talks about what he/she likes or dislikes
- Understand a dialogue or a short story
-

I can talk and ...

- Answer some questions
- Say who am I, where I live, my school
- Say: I don't understand
- Say: Repeat please
- Talk about people I know, about where I live

I can also ...

- Ask for something
- Say: Thank you
- Say: I like ... and I dislike ...
- Ask the people for what do they like
- Explain what I do at home, at school, at camp
- Speak to my friends and to my family

I can read and ...

- Identify my classroom partners, my teachers, my family names, ...
- Identify some words and short sentences in posters, on TV, newspaper,...
- Understand photographs, messages inscriptions or bottom pages ...
- Understand cartoon speech bubbles
- Understand some previous short sentences
- Match words

I can also ...

- Understand a short story, a text
- Understand a postal card, a short message, a short letter ...
- Find the wanted information in a text, letter, advertisement, time table, menu ...
- Understand a tale or a story ...
- Understand a letter containing some wishes, feelings ...
- ...

I can write and

- Write my name and other acquainted children ...
- Copy some words and short sentences ...
- Write my data information in a card: name, birthday, address, ...
- Write a list about things to be done, bought, looked up, ...

I can also ...

- Write a postal card
- Write a short text
- Write an invitation
- Describe people, objects, animals, ...
- Answer thanks giving or refusing an invitation ...
- Draw a map with the most important directions...
-

File, box, collection:

- Some written skills, semantic fields words, sayings, compound words, proverbs, ...
- Some texts, letters, descriptions, ...
- Different booklets, pamphlets, ...
- Labels, containers, ...
- Tickets, notices, posters, ...
- Transports guide, tickets ...
- Collection of written texts...
- ...

Linguistic biography

- Written reflections.
- Notes about self advances
- Synonymus and opposites recap. Polissemia skills.
- Sayings recap, meaning and comparison to other languages.
- Personal dictionary notes of new words.
- Own short poems.
- List of read books.
- List of books pending to read.

The four central pages

- I can answer by writing a letter or a mail

I can write	I can read
I can listen	I can talk

- I can talk on the telephone about a known subject
- I can transmit orally a written message
- I can read a written message
- I can write an oral message