

La música d'Offenbach arriba al Teatre Romà de Sagunt amb l'opereta 'Orfeu als inferns' (agost 2003)

La programació del **Festival Sagunt a Escena 2003** continua amb la presentació els **dies 13 i 14 d'agost** d'ORFEU ALS INFERNNS, l'opereta d'Offenbach que Joan Anton Rechi, director del muntatge, ha traslladat al món de la revista.

Orfeu als inferns, una de les obres més conegudes d'Offenbach, especialment pel seu famós can-can, fou estrenada a París en 1858, i s'hi convertí en un espectacle de gran èxit popular. L'autor volia, amb aquesta obra, fer una crítica de la doble moral dels burgesos, volia explicar que aquesta doble moral existeix en totes les capes socials, però per damunt de tot volia divertir el públic que anava a veure aquest *Orfeu*.

La voluntat de diversió és la que ha portat Joan Anton Rechi a construir aquesta versió que, seguint la tradició de la revista musical espanyola, es converteix en un *divertimento* cínic, àcid i irònic.

L'espectacle, qualificat pel seu director musical, Antoni Parera, de "barrabassada sublim", ha comptat amb la participació de Pep Bras, un dels components d'El Terrat, per tal d'adaptar el llibret introduint elements contemporanis, però mantenint l'estructura de l'obra.

Huit actors i cantants (Eva Barceló, David Ordinas, Fanny Marí, Jaume Roca, Maia Planes, Carles Canut, Mingo Ràfols i Borís Ruiz) componen un repartiment que uneix actors habituals de l'escena catalana amb cantants jòvens de formació clàssica, acompanyats d'una orquestra en directe composta per huit músics. Tot plegat fa possible que pugue a l'escenari la història d'Orfeu i la seua esposa Eurídice.

En *Orfeu als inferns*, Eurídice està avorrida del seu matrimoni, no suporta més el seu marit Orfeu i està enamorada d'Aristeu, que en realitat és Plutó, déu dels Inferns. Aquest li proposa de fugir junts i ella accepta la proposta. Quan Orfeu se n'assabenta, s'alegra d'haver-se llevat de damunt a Eurídice. Però l'Opinió Pública li recorda que això no està bé, que cal guardar les aparences i que ha d'intentar recuperar la seua esposa. Amb aquest objectiu demana ajuda al poderós Júpiter i junts se'n van a buscar-la. Però al final de la història Eurídice es quedarà on vulga. Així, basant-se en el mite clàssic de l'enamorat que baixa als inferns a buscar la seua esposa morta, Offenbach crea una àcida sàtira de la societat francesa.

Orfeu als inferns és una coproducció del Teatre Romea de Barcelona, del Gran Teatre del Liceu i del Govern dels Illes Balears.

Copyright Excm. Ajuntament de Sagunt
Contacte amb nosaltres - Pàgina principal
admon@aytosagunto.es
info@aytosagunto.es

