

Des del món antic

PILAR VÉLEZ

GALERIES

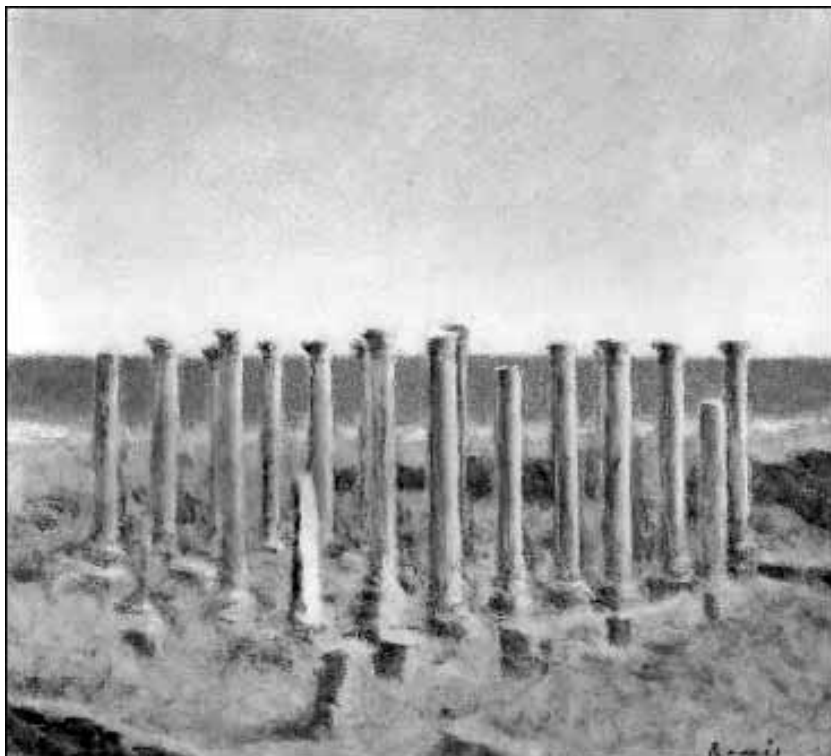
Sebastià Ramis, *Somnis de pedra*.
Sala d'Art Artur Ramon.
Carrer de la Palla, 10 i 23. Barcelona.
Fins al 29 de juny.

Endinsar-se en la Sala d'Art Artur Ramon significa traspasar el llinard del temps i situar-nos en un gabinet de col·leccionista, on es respira una atmosfera que ens parla de la passió per l'antic. Presidida per un relleu del monument al gran dramaturg del neoclassicisme italià, Vittorio Alfieri (atribuït a Barthélemy Corneille i datat cap al 1810), vitrines, peanyes i parets estan plenes d'objectes, estampes i pintures que fan present aquest sentiment. *Somnis de pedra* és el títol de la mostra presentada per Rafael Argullol, que ens remet al món clàssic, tan admirat, ja sia directament o sobretot a través de la visió de l'artista neoclàssic –el gran Piranesi presideix la part alta dels murs–, o dels vuitcentistes, decoradors, escultors o pintors, però també amb algun testimoni més pròxim, tant del primer quart del segle XX com estrictament contemporani, com és el cas de Joan Mora, *l'Arc de Berà* del qual ens fa pensar en les maquetes de suro, fusta i terracota d'alguns arquitectes i col·leccionistes francesos que havien fet *el viatge a Itàlia* i que acabaren formant part del Musée des Antiquités Nationales just a l'inici del segle XX. Tot és permès sempre que ens

parli de la fascinació per les nostres arrels clàssiques, molt mitificades o simplement convertides en bibelot exquisit o ruïnes sobre tela. *Somnis*, potser producte d'una estranya enyorança d'una època en què els homes conviuen amb déus, semidéus, centaures i nimfes plens de virtuts i de defectes humans.

Somnis que traspassen i envaeixen el carrer i apareixen també a la nova sala d'art contemporani, on Sebastià Ramis

ens ofereix les seves imatges de l'impacte rebut pel món antic: Grècia, Egipte, Jordània, Líban, és a dir, obeliscs, piràmides, frontons i cariàtides, que fascinen indefectiblement el viatger i l'artista en el seu pelegrinatge. Una quarantena d'olis que simbolitzen la visió contemporània de l'immarcible interès humà pels orígens, el qual només evidencia que a prop som dels tan poc antics grecs o romans.



'Ruïnes d'Apollonia (Líbia)', obra de Sebastià Ramis

GALERIA ARTUR RAMON