

**LAS WEBQUEST
Y
LA ENSEÑANZA
DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA**

Francisco Javier González Rovira

Curso escolar 2006-2007

Índice

1. Introducción	
1.1. Antecedentes del tema objeto del trabajo.....	3
1.2. Explicación del tema.....	3
1.3. Objetivos.....	5
2. Trabajo desarrollado.	
2.1. Diseño del plan de trabajo.....	6
2.2. Metodología empleada.....	6
2.3. Recursos empleados.....	8
3. Resultados obtenidos.	
3.1. Presentación de los materiales elaborados.	10
3.2. Guía didáctica para el profesorado.....	10
3.3. Material para el alumnado.....	18
4. Conclusiones.....	24
5. Bibliografía comentada.....	28

1. Introducción

1.1. Antecedentes del tema objeto del trabajo.

El concepto de las WebQuest (de las que derivan herramientas similares de “búsqueda en la Red” como las Miniquest, Cazas del Tesoro, Viajes Virtuales, etc...) fue creado por Bernie Dodge (prof. de la Universidad de San Diego), en 1995. Fueron desarrolladas posteriormente en colaboración con el prof. por T. March. A partir de ese momento, se han constituido en uno de los instrumentos con más proyección en el campo de la aplicación de las Tecnologías de la Información en la enseñanza. Las razones son muy distintas; pero podríamos resumirlas en dos aspectos fundamentales: independientemente de los contenidos curriculares concretos, son herramientas que fundamentan las denominadas Competencias en el Uso de la Información (CUI) de los alumnos, por su uso didáctico de los recursos de Internet y, por otra parte, tienen un gran potencial en el proceso de aprendizaje, al potenciar la autonomía de los alumnos a la hora de trabajar. Si en otros aspectos de la materia, como los relacionados directamente con el estudio de la lengua, resulten más útiles otro tipo de herramientas (como son los ejercicios de ortografía o de léxico basados en Java, Macromedia, Hot Potatoes, etc.), las *quests* dan un mejor resultado en las tareas que exigen de los alumnos una búsqueda de información y una elaboración posterior de los datos.

1.2. Explicación del tema.

Las WebQuest como herramienta de enseñanza de la literatura.

Las WQ son herramientas didácticas que se basan en actividades orientadas a la investigación en las que los alumnos se sirven de los recursos de Internet (previamente seleccionados por el creador de la WQ).

Partes de que se compone una WQ:

Página Inicial —► Presentación de la WQ, con nombre del autor o autores y acceso al menú.

Introducción —► Breve exposición del tema que se va a desarrollar. Ha de ser concisa y, sobre todo, ha de despertar el interés de los alumnos, motivarlos.

Tarea —► Presentación del trabajo que van a desarrollar los alumnos. Esta tarea ha de ser factible, es decir, adecuada al nivel al que se dirige, e interesante.

Proceso —► Exposición de los diversos pasos a seguir durante la elaboración de la tarea; debe proporcionar los recursos apropiados para dicho cometido.

Evaluación —► Mediante una rúbrica (según modelos) o un cuadro personalizado, el alumno conoce aquellos aspectos que van a ser tenidos en cuenta a la hora de ser evaluado. En muchos casos, se propone también (o únicamente) una autoevaluación.

Conclusión —► Brevemente, se destaca lo que, en teoría, ha debido lograr el grupo de alumnos que ha elaborado la WQ, intentando proyectar hacia la vida cotidiana y hacia el futuro el resultado de sus actividades.

Guía didáctica —► Posible exposición de criterios y objetivos del creador para los profesores.

En teoría, y según los grandes defensores del modelo, las Webquest se proponen como objetivos fomentar la cooperación y el trabajo en equipo frente a la mera tarea individual. Además, tienden a estimular la investigación y el pensamiento crítico mediante la transformación de la información, frente a la mera reproducción de la misma. Por su parte, el creador con su trabajo facilita la búsqueda de información frente a la dispersión que amenaza en Internet. El objetivo básico consiste en fomentar el aprendizaje integrado de las nuevas tecnologías de la información junto con las materias tradicionales, frente a una consideración compartimentada.

De todas formas, las consideraciones teóricas chocan con la realidad cuando el docente quiere servirse de alguna de estas herramientas. En la práctica, tiene dos opciones: crear una webquest según sus necesidades, tarea no tan sencilla como parece en un principio; o buscar en la Red alguna ya preparada, para lo que deberá buscar de forma aleatoria con algún motor de búsqueda, lo que, según mi experiencia, requiere bastante más tiempo de lo pensado; o, por último, servirse de alguna base de datos que, como se indicará más adelante, resulta también algo difícil.

Es éste el origen de mi trabajo: la creación de una base de datos que ofrezca un acceso directo, sencillo, completo y estructurado al conjunto de herramientas dedicadas al ámbito profesional de la materia de literatura española. En definitiva, mi página y las herramientas creadas se han centrado en la aplicación de estas búsquedas en Red en el estudio de la literatura, especialmente autores y obras de la literatura española, buscando, en última instancia, despertar el interés del alumno por la cultura literaria y ayudarle a organizar la información que las nuevas tecnologías ponen a su alcance.

1.3. Objetivos.

Mi trabajo, en un principio, se planteaba los siguientes objetivos:

a) reflexionar desde una perspectiva teórica sobre las posibilidades de estas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura;

b) ofrecer un análisis crítico e independiente, una clasificación sistemática y una valoración del material existente en la actualidad, en forma de base de datos;

c) elaborar el material necesario para que los docentes de la materia complementen el existente, lo que permita una programación completa de la materia curricular con la posibilidad de escoger para cada unidad entre un número suficiente de herramientas.

2. Trabajo desarrollado.

2.1. Diseño del plan de trabajo.

Aunque en la presentación del proyecto inicial que iba a desarrollar durante la licencia retribuida de este trabajo expuse un plan de trabajo detallado que iba a seguir, aproximadamente, la siguiente periodización,

Mes de febrero: búsqueda de los materiales teóricos;

Meses de marzo y abril: búsqueda y clasificación de los materiales existentes;

Meses de mayo y junio: creación de nuevos materiales.

algunos acontecimientos personales tuvieron una profunda repercusión en la distribución del tiempo. Aunque el lector pueda llegar a pensárselo, no se trata de excusas, sino que, atendiendo a la denominación de este trabajo final, he de hacer memoria, y la memoria de este año estará siempre marcada por la muerte de mi padre y el nacimiento de mi hijo Héctor. Fue sobre todo el primer acontecimiento el que me impidió seguir con normalidad un curso de diseño de páginas web que tenía ya empezado (dicho sea de paso, las primeras actividades del curso, que pude desarrollar con normalidad, se centraron en actividades desarrolladas en un lenguaje de programación, html, absolutamente inútiles). Por tanto, dentro del periodo inicial, en que iba yo a tener conocimientos suficientes respecto a ese ámbito previo, tuve que dedicar una parte de mi tiempo al aprendizaje de algo tan básico como conocer los rudimentos de un programa de elaboración de páginas web (y lo que, para mí, resultó más complicado, la gestión de las mismas). Con posterioridad, la búsqueda y, sobre todo, el análisis y clasificación de los materiales ya elaborados resultó más problemática de lo esperado y se alargó (dada la segunda circunstancia personal mencionada, esta vez tan grata) más allá de lo previsto. Por tanto, la creación de materiales propios y, sobre todo, la elaboración de esta memoria, se ha prolongado hasta fechas recientes.

2.2. Metodología empleada.

Como he señalado en el apartado anterior, un grave inconveniente previo fue mi ignorancia casi total respecto a las herramientas de creación de páginas web, formato que, dadas las circunstancias, era obvio que tenía que darle a mi trabajo, ya que, al margen de las exigencias del Departament, uno de los objetivos principales del trabajo era dotar de cierta unidad y estructura coherente a los materiales, tanto los

análisis de los ya existentes (y facilitar el acceso *desde* mi trabajo), como de los que yo debería elaborar. Por las circunstancias reseñadas, por tanto, me tuve que contentar en un principio con emplear un programa muy sencillo, el NVU, aunque dados los constantes problemas que dicho programa me causaba, aparentemente, por incompatibilidades con Windows Vista, al final fui creando y editando los materiales con un sencillo diseño proporcionado por el procesador de textos habitual, el Word.

A continuación, según el plan de trabajo diseñado, analicé las características de las webquest así como las posibilidades que ofrece este recurso, según las obras de referencia que se mencionan en la bibliografía final. Este trabajo teórico fundamentó el trabajo práctico desarrollado con posterioridad, ya que la concepción de las webquest como trabajo colaborativo condiciona en gran parte el diseño de unas actividades que han de tener en cuenta múltiples factores, desde las condiciones del aula de informática hasta los niveles competenciales (CUI) del alumnado.

Posteriormente, fui buscando e indexando todas las webquest ya existentes dedicadas a temas de lengua y literatura española (aunque las primeras no iban a ser incluidas en el trabajo final, muchas de ellas podían tratar de temas relacionados, como la tipología textual o los géneros literarios). Para ello, me serví de las bases de datos que estaba en funcionamiento en aquel momento, así como del sistema más laborioso de ir introduciendo en el motor de búsqueda Google referencias cruzadas (del tipo webquest+Bécquer, por ejemplo). Para evitar problemas derivados de la inestabilidad, siempre realizaba una impresión parcial o total de las webquest en cuestión (por ello, pueden encontrarse en la base de datos algunas referencias o enlaces a webquest que, con posterioridad, desaparecieron de las páginas que las alojaban). Afortunadamente, contaba con este material en formato (llamémosle así) “papel” cuando tuve serios problemas de conexión a Internet, ya que fue la base principal con que pude contar para elaborar mi trabajo de análisis. Más tarde, realizaba un análisis de los contenidos y formulaba una breve descripción orientativa que pudiera servirme luego para poder realizar una programación ideal y que, a la postre, ha quedado como juicio de valor que sintetiza mi opinión al respecto e intenta evitar pérdidas de tiempo, algo que, con frecuencia, suele ocurrir cuando se visitan páginas que están en construcción o han sido meros ensayos abandonados y que siguen “flotando” en el ciberespacio.

Con todo ese material he constituido las bases generales y, sobre todo, la base de webquest (y herramientas afines) que constituye la, en mi opinión, primera aportación de interés del trabajo desarrollado.

De forma simultánea (porque toda periodización es siempre relativa) y, sobre todo, con posterioridad, elaboré los materiales que constituyen la segunda aportación de valor de este trabajo, un conjunto de herramientas que suplan las carencias detectadas inicialmente mientras se iba constituyendo la base de datos de literatura española. En principio, tenía previstas la creación de cinco herramientas de cada categoría (webquest, miniquest y cazas), así como el desarrollo de algunas actividades de respuesta múltiple previstas en programas del tipo Hot Potatoes que, al final, deseché para dedicarme a elaborar algunas más de las anteriores, así como a la confección de materiales complementarios que pudieran ser de interés para los alumnos a la hora de trabajar alguna de mis webquest.

En cuanto a la metodología empleada para la creación de dichas actividades, al margen de apreciaciones técnicas que desarrollaré en el epígrafe siguiente, mi idea siempre ha sido la de potenciar al máximo la lectura de los textos literarios, por lo que en algunas ocasiones el aspecto colaborativo, que constituye una de las señas de identidad de las webquest, ha podido quedar, tal vez, en un segundo plano.

2.3. Recursos empleados.

Evidentemente, los principales recursos empleados para la realización del trabajo han sido el ordenador e Internet, en primera instancia, ya que se trataba de un trabajo orientado a aprovechar los recursos en línea para formar a los alumnos en el dominio de estas tecnologías, pero sobre todo para motivar el conocimiento de la materia de literatura española y, gracias a esas nuevas tecnologías, crear interés por los textos literarios que pueden estar ya en Internet, por ejemplo, en bibliotecas virtuales o en páginas específicas dedicadas a autores, movimientos, etc. Evidentemente, aquí entramos de nuevo en el campo de la memoria autobiográfica, hay que contar con todas las limitaciones que ambos recursos nos imponen, especialmente si pensamos en las dos condiciones necesarias que los hacen posibles, la instalación eléctrica y la telefónica. Es en este segundo ámbito (al margen de algún apagón ocasional), donde tuve graves dificultades personales que me tuvieron sin conexión a Internet durante varias semanas, una odisea marcada por la incompetencia de operadores y servidores (especialmente, Orange) muy irritante, pero también profundamente reveladora de hasta qué punto nuestro trabajo depende cada día más de

factores externos que escapan por completo a nuestro control, creando una sensación absoluta de impotencia e indefensión.

Otro problema surgió cuando solicité una página web a la Xtec. Supongo que por falta de coordinación, dicha página me fue concedida, según se me comunicó por e-mail, pero no fue realmente activada, por lo que estuve sin poder acceder a la misma durante bastante tiempo, teniendo finalmente que entrar por los vericuetos telefónico-burocráticos para conseguir, tras varios intentos, hablar con el responsable y activar mi página que luego siguió provocándome más problemas a causa, esta vez debido a mis propias limitaciones en lo que concierne al proceso de “colgar” el material en la Red.

Por último, para la creación de webquest y de cazas, me he servido de plantillas ya existentes y que son de fácil acceso, mientras que para las miniquet he partido del modelo webquest y realizado mis propias modificaciones. Mi experiencia con los generadores en línea (Phpwebquest, Aula 21...) no resultó muy satisfactoria, a pesar de que son muchas las herramientas que los distintos profesionales han alojado ya en la Red. Pero tras varias experiencias desafortunadas (pura torpeza mía, seguro) me decanté por un trabajo que pudiera controlar por completo, que no dependiera del paso “generar”, que puede fallar en ocasiones, perdiendo parte del trabajo realizado.

3. Resultados obtenidos.

3.1. Presentación de los materiales elaborados.

Los materiales elaborados se hallan reunidos en su conjunto en la siguiente página web: <http://www.xtec.es/~fgonza28/>.

El diseño inicial (si se me permite, toda una declaración de principios) tiene como motivo central una ilustración de una vieja imprenta (la benemérita tipografía de tipos móviles) que el profesor puede comentar, explicando las diferencias entre el libro tradicional, las modernas tecnologías e, incluso, la posible alternativa del *e-book*. Esta portada da acceso al índice-menú que, como he venido señalandos desde un principio, también debe su sencillez a los problemas con los generadores de páginas web mencionados.

3.2. Guía didáctica para el profesorado.

Aunque cada webquest cuenta con su breve guía didáctica, no está de más que comente aquí los principios generales del trabajo, dado que la introducción general de carácter teórico que pretendía haber elaborado como parte del mismo ha quedado incompleta, por el momento, habiéndome centrado en el trabajo práctico (que, por otra parte, es el objetivo principal al que se dirigen las licencias retribuidas del tipo B).

Por ello, en [Una meditación inicial](#) (que, dicho sea de paso, contiene determinadas afirmaciones que han causado el desacuerdo de algunos lectores) es más un planteamiento general que un análisis de las cuestiones más importantes sobre webquest y otras herramientas que, como parte de las TIC, pueden ser útiles para la enseñanza de la literatura. Será, espero, en ese capítulo esbozado (en notas personales) al que he puesto el pretencioso título de “Apocalípticos e integrados ante la lectura digital” donde plantee mis opiniones respecto al tema de la lectura digital como alternativa a la lectura tradicional, señalando sus límites, ventajas e inconvenientes.

En consecuencia, considero válidos todavía (con matizaciones que hacen referencia, sobre todo, a la existencia de nuevos materiales, mucho más abundantes en la actualidad) los planteamientos que expuse en mi [Análisis de tres webquest \(y de las quest sobre literatura española en general\)](#). [pdf], documento que había sido publicado en la página web del instituto donde trabajo y que se integra ahora en mi página.

Bases generales de webquest

Reproduzco aquí, con escasas modificaciones, la introducción a dicha base de datos, por considerar que el texto de presentación presenta de manera clara cuáles son los problemas que presentan las bases generales existentes, así como los criterios (pedagógicos o no), que me inspiraban:

El espectacular desarrollo vivido por las Webquest especialmente en España en estos dos últimos años se debe, en gran parte, a la existencia de algunas excelentes páginas que proporcionan plantillas y generadores de sencillo uso y que incluso permiten, en algunos casos, alojar las herramientas creadas por los profesores. Es el caso, sobre todo, de las páginas Aula 21 y de Phpwebquest, admirables iniciativas personales a las que se van uniendo otras páginas institucionales, de consejerías de educación, de centros de recursos pedagógicos, etc. que están empezando, como en todo el mundo de Internet, a saturar la oferta para una demanda, me temo, que no crece al mismo ritmo. Se da la circunstancia, por otra parte, que algunas de estas páginas o portales ofrecen cursos, seminarios o talleres, presenciales o telemáticos, de creación de webquest, con lo que se convierten en fuentes de creación de nuevas actividades. No obstante, lo que en ocasiones resulta ventajoso tiene también sus inconvenientes: no son nada infrecuentes las webquest sin terminar, e, incluso, las creadas como mero pasatiempo y sin ninguna clase de rigor, pero que se alojan en páginas de prestigio que no cuentan con supervisión ulterior. Obviamente, no estoy defendiendo la censura, allá cada cuál con sus aficiones. El problema es, como señalaba, que se saturan las bases de calidad. En este sentido, recientemente Phpwebquest ha empezado a filtrar las webquest erróneas.

En cuanto al contenido de las bases de datos, destacan dos de las reseñadas. En primer lugar, la base de Phpwebquest, la más amplia de todas, pero que solo recoge las actividades que han sido creadas con su generador y con útiles filtros para orientar la búsqueda; en segundo lugar, la base de la Comunitat Catalana de Webquest, la que contiene mayor información, agrupada por áreas, pero no por niveles, y con unas breves indicaciones sobre el contenido de las webquest. Por desgracia, iniciativas como la Biblioteca Semántica se están quedando atrás por la falta de fichas para cada una de las Webquest reseñadas.

Por último, cabe destacar como una iniciativa de gran dinamismo la creación de páginas personales y de blogs de distintos profesores que ofrecen reseñas, novedades o informaciones sobre actividades. Aunque el formato implique una cierta desorganización de

los materiales y se limite a las novedades, son la mejor forma de tener acceso a un mundo en constante transformación como es este de Internet y, más en concreto, de las webquest. Destacan, en este sentido, Carme Barba e Isabel Pérez, pioneras en este mundo de las webquest, la más reciente de A. Temprano, alma de Phpwebquest, e Isidro Vidal, el más dinámico de entre los “blogueros” dedicados al tema.

No hay que olvidar tampoco aunque no las pongamos ya en nuestra tabla de enlaces, páginas de profesores como Fierro, Sebas Capella, Anna Pérez, J. Adell, centradas en las TIC y, en algunos casos, con información muy específica sobre webquest, aunque no pertenezcan al campo que nos ocupa, como ocurre también con algunas otras páginas que han empezado a especializarse en otras materias. A pesar de que algunas empiezan a estar sindicadas y alertan de posibles novedades, no siempre es posible estar al día de cuanto se mueve en este mundo de las TIC. Remitimos, por ello, a las páginas de Carme Barba, puntualmente actualizadas.

He de señalar, de todos modos, que una vez terminado mi trabajo, la página de la WebquestCat que, como he señalado varias veces, era una de las mejores páginas de referencia dedicadas al tema y su base de datos, sin duda alguna, la mejor organizada y más completa, sufrió un gravísimo percance que dice mucho sobre una de mis obsesiones: la inestabilidad del sistema. Al parecer, el servidor donde se hallaba ubicada dicha página literalmente desapareció, volatilizand o el trabajo de personas como C. Barba o S. Capella, así como de los numerosísimos colaboradores que habían ido conformando la mencionada base de datos. Aunque poco a poco (y nuevamente gracias a la titánica voluntad de C. Barba y del resto de colaboradores) la página va recuperando la estructura y la información perdida, lo cierto es que para muchos de nosotros el percance, por completo ajeno a la intervención de sus gestores, supuso un serio contratiempo y, sobre todo, un indicio de los peligros de la Red, al depender trabajos solventes muy a menudo de empresas cuya profesionalidad deja mucho que desear. No obstante, un segundo peligro acecha, la saturación de la Red: cada día aparecen páginas de instituciones de todo tipo, pero también privadas, en formatos tan dispares como las páginas de indexación de recursos, hasta el blog personal, que hace muy difícil poder mantener la información actualizada (no digamos ya estar al día).

Programación de la materia con materiales webquest y afines

Como señalaba en el párrafo anterior, si la inestabilidad del sistema es uno de los principales inconvenientes a la hora de trabajar, también la inestabilidad de la propia programación de las materias y de los *curricula*, que dependen de circunstancias muchas veces de carácter más político que pedagógico, hacen que la planificación del trabajo se vea dificultada y sean obligadas rectificaciones que no responden a consideraciones intrínsecas, sino a las presiones extrínsecas.

En este sentido, y por ejemplo, al iniciar mi trabajo, existía una programación que distribuía la enseñanza de la literatura española (en lo que se denominaba segundo ciclo de la E.S.O.) en los cursos Tercero y Cuarto, situando los límites en el Siglo XVIII (así, dicho sea de paso, si uno no llegaba a terminar el programa por problemas de tiempo, quedaba obviado el tan denostado Siglo de las Luces). Por ello, distribuí mi trabajo en dos bases particulares distintas, orientadas ambas por la distribución habitual en dichos cursos: [De la Edad Media al Siglo XVIII \(Tercero de E.S.O.\)](#) y [Del Siglo XIX a nuestros días \(Cuarto de E.S.O.\)](#). Intentaba así facilitar la labor del profesor, quien podría contar con una base específica y bastante completa, distribuida por unidades didácticas.

Los criterios seguidos para elaborar esta programación se encuentran en la [Presentación](#), que reproduzco también aquí, con escasas modificaciones, porque explica con claridad los criterios y proceso seguidos:

Desde un buen principio, al concebir este proyecto, supe que uno de los objetivos básicos tenía que ser la creación de una base de datos específica para la materia de lengua y literatura españolas, más concretamente la historia de nuestra literatura, puesto que las bases de datos analizadas en el documento anterior tenían las limitaciones reseñadas, incluso las que tenían clasificación por áreas.

Aunque en un momento tenía algunas pretensiones más para la misma, como la utilización de pautas de evaluación para una herramienta seleccionada en cada unidad según los modelos existentes (véase un ejemplo de [análisis](#) de una webquest sobre Juan Ramón realizado por mí durante un curso), lo cierto es que el formato era poco ágil y preferí centrarme en la clasificación del material y en la elaboración de recursos en aquellas unidades donde más falta hiciera. También descarté una base general para toda la materia, lengua y literatura, por la dificultad de articular todos los contenidos, así como las notables diferencias

existentes entre los despliegues curriculares propios de cada comunidad, algo que no afecta en un grado tan importante a los contenidos de literatura.

En resumen, que las bases de datos que siguen se han elaborado según los siguientes criterios:

1. Para tratar de delimitar el campo analizado, me he centrado únicamente en la materia de literatura que forma parte de la asignatura de Lengua y literatura españolas. No he tenido en cuenta, por tanto, las webquest, miniquet o cazas dedicadas a la enseñanza de la lengua ni, con gran pesar, porque hay muchas, y algunas excelentes, a los géneros literarios. Quede para otros esta tarea, pero sólo la organización del material exigiría un gran esfuerzo, dirección en la que avanza Internet entendida como red colaborativa de conocimientos a la que ahora se suma este proyecto.

2. Para la programación de la materia y, en consecuencia, la organización de la base, me he servido de un manual, F. Lázaro Carreter *et alii*, *Lengua castellana y literatura 3* y *Lengua castellana y literatura 4* (Madrid, Anaya, 2003), por dos sencillas razones: porque se trata del que yo utilizo en clase y porque uno de esos *alii* es mi compañero Joaquín Mindán. En lo posible, he seguido la organización de los contenidos según la programación de la materia en quince unidades anuales. Ahora bien, en un número limitado de ocasiones he unificado dos lecciones debido a la escasez de materiales ya elaborados. Dependiendo de la creación de nuevas herramientas, en un futuro la orientación del curso podría recuperar su organización inicial.

3. Discúlpese la posible falta de orden en cada tabla de unidad, a pesar de que yo haya criticado ese mismo problema en algunas de las bases reseñadas. Pero la constante incorporación de enlaces, unida a mi impericia con los programas de diseño de páginas, hacía que cada incorporación requiriera más esfuerzo del tolerable, en ocasiones, y dejara para más adelante una clasificación que respete, por lo menos, el orden alfabético. De todos modos, sí que se clasifican las herramientas según su tipología y siguiendo las siguientes abreviaturas: **WQ** para webquest, **MQ** para miniquet, **CT** para Caza del tesoro y Act. para actividades de diversa índole.

4. Tal vez resulte discutible la clasificación en categorías aquí empleada, dado que cada una de las herramientas tiene un formato bastante definido, pero la realización final depende de cada profesional de la enseñanza, de sus gustos y criterios personales. Como indicábamos en la introducción a este trabajo, y siguiendo a B. Dodge, el “virus webquest” hace que se estén multiplicando las páginas con este nombre que, en puridad, no son webquest, sino que por su concepción sería más apropiado denominar con otro epígrafe. En todo caso, he respetado la libertad de cada

autor, si bien en mis comentarios doy alguna indicación al respecto. Por otra parte, he incluido algunas referencias (bajo el epígrafe **Act.**) que sin ser herramientas webquest pueden ser de utilidad para el profesorado, por tratarse de actividades multimedia o por ofrecer enlaces de interés. Hay muy pocas en mi base, existen muchas más, lo sé. Y es en esta dirección por donde espero avanzar en un futuro.

5. Aunque estoy seguro de que habrá algunas ausencias, nadie es perfecto, he pretendido incluir todas las herramientas existentes. Para ello, he partido de las bases generales y parciales ya existentes, y luego he realizado búsquedas particulares con el Google. El problema, como en todo este mundo de Internet, es la saturación. Si hace un tiempo reseñaba la existencia de 776 enlaces para la referencia cruzada “Webquest Bécquer” y de 454 que estuvieran en español (para encontrar al final únicamente una media docena de enlaces de primer orden), en la actualidad los números siguen bailando: 951, para generales, pero 441 en español. En cualquier caso, y como es obvio, ante cifras similares para muchos de los autores que forman parte del programa, he de asumir que habrá algunas ausencias. Seguro: algunas notables, quizá alguna de las ausencias sea grave. En cualquier caso, unas 170 entradas (provisionales) para una posible programación de actividades TIC sirviéndose de la enseñanza de la literatura española (o, mejor dicho, de la enseñanza de la literatura española *mediante* las TIC) es un número creo yo, suficientemente elevado como para empezar a considerar que estoy yo también alimentando al “monstruo” Internet.

6. A pesar de que este proyecto está orientado al segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, he integrado también la mayoría de las webquest, miniquest y cazas del tesoro que he podido encontrar que estaban inicialmente diseñadas para otros niveles. Esto se debe a varios motivos:

a. En primer lugar, no siempre, por desgracia, los niveles del alumnado son los mismos. Como demuestran distintos informes nacionales o autonómicos (en Cataluña, por ejemplo, las pruebas de competencias básicas), la incidencia de factores socio-económicos, entre otros, determina en gran parte el rendimiento de los jóvenes. En consecuencia, una buena webquest diseñada para primaria puede ser perfectamente útil para un profesor de secundaria cuyos alumnos tengan un, llamémoslo así, discreto nivel. Si además a ello añadimos la escasez de herramientas en determinados temas, la necesidad de recurrir a webquest de otros niveles se hace imperiosa (a menos que uno se cree sus propias herramientas, claro). Pongo un ejemplo, las cazas creadas por el profesor J. Lozano sobre Gómez de la Serna o los fabulistas del XVIII. A pesar de que las ilustraciones puedan ser algo infantiles

(obviamente, son óptimas para los alumnos a quienes se dirigen), siguen siendo útiles para el profesor de secundaria.

b. Por otro lado, tampoco el nivel del profesorado es unitario. Así, una webquest pensada para Bachillerato pero cuya realización sea discreta o proponga tareas sencillas, puede dirigirse también a secundaria, realizando para ello, si es necesario, algunas modificaciones. Por el mismo motivo, una webquest orientada a la E.S.O. puede perfectamente servir para Bachillerato.

c. Por último, este proyecto ha sido elaborado por un profesor de secundaria y de bachillerato que ha aprendido mucho, en estos meses, del trabajo realizado por maestros de primaria. Espero poder devolver el favor si esta base de datos también les sirve a ellos.

7. Y termino. Los comentarios son bastante parcos por la cantidad de herramientas seleccionadas. Lo dicho: en un principio pretendía ofrecer únicamente un análisis amplio de una por cada unidad, pero en definitiva creo que el lector (o usuario) de estas páginas preferirá un vistazo general a cada una de las materias (“esto es lo que hay”, como queda dicho) con algunas pinceladas de opinión. Abundan los comentarios demasiado vagos, tal vez, del tipo “Muy sencilla”. En la mayoría de las veces, eso significa que, en mi opinión, determinada webquest propone tareas demasiado simples para el nivel al que se dirige. Pero, en fin, cada docente sabrá qué es lo que busca y, por eso mismo, dicha indicación podrá encaminarle, o no, a dicha webquest.

El límite temporal, que figura en la presentación de la página, quedó situado a efectos prácticos en junio de 2007, consciente de que el crecimiento de webquest sería considerable durante el verano, dado que en esas fechas suelen convocarse cursos (especialmente telemáticos) que tienen como práctica final la creación de webquest, muchas de las cuales quedan (incompletas o no, de calidad o no) alojadas en servidores. A título de ejemplo, Phpwebquest ha crecido en estos últimos tiempos de forma tan considerable (tiene alojadas más de 10.000 actividades de todas las materias y niveles) que ha tenido que cambiar el formato de página. No son nada infrecuentes, tampoco, los cambios de servidores o alojamientos, ya sean para simples páginas como para blogs.

En resumen, las webquest son un formato de trabajo intelectual dirigido a los alumnos que parece abocado al peligro de morir de éxito. Como se ha señalado, se trata de una especie de “virus” que ha proliferado hasta extremos que resultan difícilmente controlables y que pueden llevar al extremo opuesto, una autarquía autista en la que nadie tenga en cuenta el trabajo del resto de los profesionales.

3.3. Material para el alumnado.

A continuación, sintetizo el contenido de los materiales elaborados con un breve resumen de la tarea que tiene que ser llevada a cabo o, en el caso de las Cazas, el contenido básico de las mismas. Como es obvio, sería mejor que el lector accediera directamente a dichos trabajos para hacerse una idea mejor de lo que son los materiales reseñados, por lo que facilito aquí el enlace con las mismas. Téngase en cuenta que cada profesor sabe el nivel de su alumnado, su competencia en las TIC, los medios de que dispone y los objetivos que se propone, y un largo etcétera que no voy ahora a enumerar. Por ello, remito a cada una de las herramientas para que juzgue el docente su valor y su funcionalidad.

Webquest elaboradas

[El Libro de Patronio o Conde Lucanor](#)

Los alumnos tienen que editar un pequeño libro con algunos de los relatos que aparecen en la obra de Don Juan Manuel, de acuerdo con la siguiente estructura: una breve introducción; un análisis de la obra, especialmente de los géneros de los ejemplos y la estructura de los mismos; una antología compuesta por cinco cuentos, ilustrados con imágenes; un apéndice con relatos de otros autores (modelos clásicos y obras contemporáneas o posteriores).

[¿La vida es sueño?](#) [Calderón de la Barca]

Los alumnos, en grupos de cuatro y con papeles diversos bien definidos, tienen que desarrollar varios documentos: un estudio sobre Calderón y su teatro, una selección de pasajes de *La vida es sueño* que tienen que leer; un documento que plantee los temas principales de la obra; una selección de horóscopos que servirán para un debate; un texto en que se recogerán las conclusiones de ese debate dedicado al tema libertad vs. astrología.

[Góngora vs. Quevedo. Una polémica literaria del Siglo de Oro.](#)

Organizados por parejas, los alumnos tienen que escribir dos informes, uno dedicado a Góngora y el cultismo y otro a Quevedo y el conceptismo. En cada uno de

ellos tienen que recoger las principales acusaciones o insultos referidos al contrario que encuentren en poemas de ambos autores (o atribuidos a ellos), anotando aquellas alusiones que no resulten claras. Por último, tienen que preparar una ficha complementaria donde aparezcan en dos columnas los nombres de los principales defensores de cada una de las dos tendencias literarias.

¿Qué es la Ilustración?

Distribuidos en grupos de tres alumnos, estos tienen que recopilar información sobre el siglo XVIII, la Ilustración y la literatura española de la época. Tras elaborar un listado de los autores más importantes, han de establecer una primera clasificación, dependiendo de los géneros. Ya individualmente, han de buscar información sobre el autor que se haya elegido trabajar, y elaborar una ficha con una imagen, como mínimo, una breve biografía y análisis de su obra (no más de dos páginas) y una sucinta muestra de sus obras. Por ejemplo: si se trata de un poeta, pueden seleccionar cinco poemas, dependiendo de su extensión; si es un ensayista, un texto de unas diez páginas; si es un dramaturgo, un par de escenas, etc.

Modernismo y Generación del 98.

Los alumnos, en grupos de cuatro, tienen que preparar una exposición (que pueden ser unos paneles donde colocar el material elaborado o una presentación multimedia de dichos materiales en formato Power Point o similar). Tiene que haber un mínimo de dos paneles generales, donde se plantee la cuestión de las relaciones del Modernismo y el 98 como manifestaciones distintas de un mismo impulso, sendos paneles dedicados a las figuras más emblemáticas del grupo y un panel colectivo donde aparezcan otras figuras del Modernismo.

¡Viva el esperpento! [Valle-Inclán y *Lucas de Bohemia*].

Se propone a los alumnos la tarea de que, en grupos de cuatro, se conviertan en defensores de la estética del "esperpento", para lo cual tendrán que crear un manifiesto, un documento en forma de cartel donde se expongan las principales características del mismo y se acompañe de textos del propio Valle-Inclán (y de otros autores afines), así como de ilustraciones de un pintor al que él señaló como antecedente: Goya, así como imágenes del Callejón del Gato, cuyos espejos cóncavos también definen dicha estética.

[El teatro y la censura durante el franquismo](#) [Bueno Vallejo y *El tragaluz*]

La webquest se propone analizar la cuestión de la censura durante el franquismo y la tarea consiste en elaborar un informe escrito sobre su funcionamiento. Al mismo tiempo, se analiza la evolución del teatro durante la época, hasta la Transición, situando en ese contexto a Bueno Vallejo como ejemplo de los límites entre los que se movían los escritores de la época (las polémicas sobre el posibilismo). Para finalizar se propone la realización de un debate sobre la libertad de expresión.

Miniquiest elaboradas

[Una aproximación a la lírica medieval](#)

En grupos de tres alumnos, tienen que analizar los siguientes géneros: las jarchas mozárabes, las cantigas de amigo galaico-portuguesas y los villancicos castellanos, buscando puntos en común (quién habla, la presencia de un receptor interno, el tema principal, el sentimiento predominante, etc.). A partir de estos puntos, tienen que buscar textos (unos cinco de cada género, excepto de las cantigas) y componer una pequeña antología de poesía de unas seis páginas: tres para la parte de estudio y otras tres para la antología poética.

[Si Garcilaso volviera...](#)

Partiendo del supuesto de que los alumnos tienen que realizar un reportaje sobre la muerte de Garcilaso, en grupos de dos tienen que escribir una entrevista ficticia con Juan Boscán, para aspectos de su biografía; un breve artículo sobre sus poemas; y una antología que constará de tres sonetos, una canción y tres octavas de la Égloga tercera que formen una unidad (se insiste en las historias mitológicas como microsecuencias).

¡Todos a una! [*Fuenteovejuna* de Lope de Vega]

En grupos de cuatro o cinco alumnos, la tarea debería dividirse del siguiente modo: un alumno elabora una breve ficha (una página) en la que se explique cuál es el significado de la obra; otro alumno expone el contenido de la obra tras haber leído y sintetizado un resumen. A partir de un documento en que se expone el desarrollo de la obra, han de elegir la escena o escenas cuya lectura dramatizada se quiere llevar a cabo. Los alumnos que todavía no han entrado en acción van a buscar esa escena o escenas en la obra dramática y hacer una copia para cada uno de los alumnos que intervienen. De manera opcional, se harán copias ampliadas de los personajes de una representación.

Espronceda y el Romanticismo (en construcción)

Con ayuda de los alumnos del presente curso, estoy examinando distintas actividades que tengan como tema de lectura los poemas sobre personajes marginados del poeta.

Viendo pasar las nubes con Azorín

Los alumnos tienen que elaborar una ficha bio-bibliográfica sobre la vida y la obra de “Azorín”, y tienen que leer “Las nubes” y dos textos afines para entender la obra. Posteriormente, tienen que escoger alguna obra de la literatura universal y cambiar radicalmente su desenlace. El texto tendrá unas tres o cuatro páginas y un desarrollo distinto al de la historia original.

Pedro Salinas: poeta del amor

Divididos por parejas, los alumnos tienen que confeccionar un pequeño libro, compuesto por un breve estudio de cuatro páginas donde se sitúe la obra de Salinas en su contexto generacional, y se estudie su obra en particular, así como una pequeña

antología de unos seis poemas, seleccionados de unos cincuenta que han de leer en línea.

Cazas del Tesoro elaboradas

[Un paseo por el Buen Amor](#)

Cuestionario sobre el *Libro de Buen amor*, planteando preguntas relativas a los géneros y a la ambigüedad de la obra. Se propone además la lectura de un fragmento de la misma.

[Cómo se viene la muerte...](#) [Jorge Manrique]

Se plantean cuestiones relativas a las *Coplas a la muerte de su padre*, poniéndolas en relación con la *Dança general de la muerte*.

[Los sufrimientos del joven Werther.](#)

Breve introducción a la novela de Goethe, como manifestación representativa del Romanticismo, sus rasgos compositivos y sus repercusiones literarias y sociales.

[Leopoldo Alas, “Clarín”, y *La Regenta*](#)

Sencilla caza que pretende ser una introducción, mediante una serie de preguntas, a la obra de “Clarín”, así como a las relaciones de *La Regenta* con *Madame Bovary* y con el Naturalismo.

[La Escuela de Barcelona. Un grupo de la Generación poética de los 50](#)

Introducción a la denominada “Escuela de Barcelona” (que formaría parte de la Generación de los 50, y estaría integrada por Barral, Gil de Biedma, Goytisolo y otros), con diez cuestiones sobre el grupo y sus integrantes.

Documentos suplementarios

Por último, aparecen en la página una serie de documentos de fácil acceso (en formato html) que he realizado para poder remitir a ellos desde algunas de los **procesos** de las webquest elaboradas. Se trata de breves introducciones a los temas que no tienen ninguna clase de pretensiones eruditas ni científicas, salvo servir a los alumnos a realizar las tareas propuestas. Se trata de los siguientes textos:

[Valle-Inclán y el esperpento.](#)

[El teatro español de postguerra.](#)

[Buero Vallejo y *El tragaluz*.](#)

4. Conclusiones.

Después de varios meses de trabajo intenso, creo que puedo presentar algunas conclusiones.

Con carácter general, referidas a las licencias retribuidas que concede el Departament d'Educació, quisiera señalar lo siguiente:

- a) convendría potenciar este tipo de licencias, una óptima alternativa a los años sabáticos (que no vacacionales), porque contribuyen a una mejor formación del profesor, así como a su posible oxigenación psicológica para prevenir posibles síndromes de “profesor quemado”; para ello, tal vez serían necesarias formas de dar a conocer mejor en qué consisten estas licencias, con charlas en centros, documentos explicativos, etc.;
- b) sería también necesario suprimir uno de los requisitos para la concesión de las licencias (mejor dicho, impedimentos) que considero más absurdos: el hecho de no haber disfrutado nunca anteriormente de otra licencia, lo que limita a una única licencia retribuida por cada vida profesional, cuando en algunas convocatorias están quedando plazas vacantes (en especial, del tipo B). Como queda claro por el trabajo elaborado (y no me refiero al mío en concreto), una licencia retribuida no es un periodo de vacaciones, insito, sino una oportunidad inmejorable de adquirir nuevos conocimientos, en definitiva, de mejorar la enseñanza. Y eso no tiene por qué estar limitado a una única ocasión en esta vida. Si se accede a una licencia quiero creer que siempre es por méritos propios (por algo se trata de un concurso) y tiene una repercusión (mayor o menor) en la práctica diaria docente de cada uno y, es de desear, en la del colectivo.
- c) Por eso, también sería necesario dar una mayor difusión a los trabajos presentados durante las licencias: reclusos como están en la página específica de xtec, suelen quedar arrinconados u olvidados, a disposición de quienes ya los conocen por motivos peregrinos o de quienes llegan a ellos por casualidad; es más, si he de fiarme por mi experiencia, tampoco quienes están detrás de la Xtec o del Butlletí TIC parecen estar muy interesados en esa difusión: en mi caso concreto, se ha desoído total o parcialmente mi ofrecimiento de difundir mi página en sus portales, “relegándome” a una entrada por materia en reporteducació.cat (del Servei Educatiu del Baix Llobregat, donde he recibido a día de hoy 14 visitas), mientras

que aparecer en un blog especializado como el de Isidro Vidal ha significado que mi página fuera citándose en otros blogs o que enlaces como el que aparece en lenguayliteratura.org con mi webquest sobre el *Conde Lucanor* haya sido visitado más de seiscientos sesenta veces; no hay, lo aseguro, ni un ápice de egolatría en esta queja: pero si la licencia ha sido pagada con los impuestos de todo el mundo, cuanto mayor repercusión pueda tener un trabajo, mayor es la amortización cultural que esto supone.

Con carácter más específico, mis conclusiones son las siguientes:

- d) En la línea apuntada en el anterior punto c), mi trabajo tampoco ha tenido repercusión en su ámbito natural, la Comunitat Catalana de Webquest, con quienes me puse en contacto tras enviar un e-mail al grupo de trabajo. Salvo un amable e-mail enviado por Carme Barba, donde mostraba su desacuerdo con mis opiniones críticas como las expuestas en mi “Meditación inicial”, un silencio absoluto ha seguido a mi presentación. Creo, en definitiva, que se trata de una comunidad bastante endogámica, algo reacia a las críticas.
- e) Es necesario potenciar las TIC no como un fin en sí mismas, sino como herramientas nuevas y complementarias para la difusión del saber tradicional, tan necesarias como los tradicionales libros, libretas, pizarra... Y, en el sentido que he venido señalando, innovar en las metodologías para potenciar algo tan clásico como es la lectura resulta tarea problemática. Si no resultara descorazonador, observar la experiencia francesa relatada por Chartier y Hébrard sobre la sucesión de planes de estudio y las aportaciones pedagógicas modernas al problema de la lectura debería hacernos reflexionar.
- f) En este sentido, mi objetivo ha sido siempre el de servirme de estas tecnologías para potenciar la lectura, aunque sea en línea. Como señala Cassany, nuevas formas de lectura van extendiéndose día a día en nuestra cultura. Hacer oídos sordos o mirar hacia otra parte, es una grave irresponsabilidad de los docentes de la vieja escuela (entre los que me incluyo). Y aunque crea que la guerra está perdida, conviene presentar batalla. Tal vez utilizar las armas del enemigo no sea una estrategia errónea.
- g) Respecto al modelo webquest, así como a sus derivaciones miniquest y caza, sin querer corregir a B. Dodge ni a sus seguidores, creo que adolece de varios problemas:

- a. si se trata de un trabajo verdaderamente colaborativo, el trabajo en las tradicionales aulas de informática, con un ordenador como mucho por grupo, se ve dificultado;
 - b. se exige, tal vez, como alternativa, una temporalización mucho más relativa o un trabajo externo, fuera del aula (en casa, dado que cada vez son más los domicilios con conexión a la Red).
 - c. los modelos de evaluación predominantes son excesivamente complejos; sigo creyendo que modelos más simples reflejan de manera más auténtica lo que, en última instancia, sigue siendo para mí el criterio básico: la impresión de conjunto del profesor;
 - d. según mi experiencia hasta ahora, el trabajo constructivista no deja de ser utópico dada la generalización de la práctica del “cortar” y “pegar” inherente a Internet;
- h) Los problemas de saturación son una amenaza constante que, como ya he señalado, y unido a los meramente técnicos, pueden acabar desencantando al docente. Contribuir en mi caso a esta saturación con un trabajo más, con más actividades, podría parecer contradictorio, pero señalan una dirección que considero fundamental: la necesidad de páginas genéricas, por materias, que filtren y organicen los materiales.
- i) En este mismo sentido, la proliferación de blogs no ha hecho más que empeorar las cosas, dado que la facilidad de publicar (o de “colgar” en Internet) ese tipo de páginas multiplica la oferta de información sobre la Información, incluso con la publicación de webquest en ese formato, lo que parece ser casi incompatible con la estructura propia de este tipo de herramientas (o, como mínimo, las dificultades de visualización son notables). Pero existen también buenos profesionales, por el contrario, también crean sus blogs como punto de referencia, no como mera agregación, sino como una luz que permite guiarnos en el laberinto que entre todos vamos conformando.

En definitiva, como señala Alessandro Baricco en su último ensayo, *Los bárbaros* (en prensa), estamos en un proceso de mutación que ha de traernos una nueva sociedad, dominada por esos bárbaros que ya están entre nosotros y que están cambiando el modo de conocer la realidad y de adquirir experiencias sobre la misma.

Y el modelo que para Baricco mejor representa este cambio, esta mutación, es Google: es decir, se trata de una nueva generación que prima la navegación en superficie frente al clásico esfuerzo (burgués) de la profundización. Bien está que vayamos acostumbrándonos a este hecho, pero para aquellos que seguimos defendiendo las bondades del Humanismo y todo lo que hay detrás de este concepto, potenciar la lectura no debe de ser una tarea secundaria, sino tal vez nuestra última esperanza de salvar la civilización en sentido clásico (y ya sé que esta no excluye la barbarie, pero en ningún caso está al frente de la misma). O, como el propio Baricco sostiene, los que nos encontramos en esta mutación sin sentirnos cómodos en la misma, debemos afrontarla intentando, en primer lugar, comprenderla, asimilando su funcionamiento y, después, ver qué hay en nuestra cultura que merezca la pena salvar, qué es lo que consideramos que debemos proteger y legar. Para mí, indudablemente, y si tengo que guiarme por la experiencia que mejor conozco (o sea, yo, que diría Gil de Biedma, y con Montaigne en el horizonte) sería lo que se aprende y se aprehende en, a través y gracias a la lectura.

Hay en el Departamento (antes, Seminario) en el que trabajo desde hace ya unos cuantos trienios, colgado en una pared, un cartel de alguna campaña a favor de la lectura con una frase de C. S. Lewis (sí, el de *Narnia*, pero también el de *La alegoría del amor* que leí tan joven, o el de *Una pena en observación*, uno de los textos más bellos y terribles que conozco) que dice, poco más o menos, que leemos para saber que no estamos solos. Internet, con todos sus sistemas colaterales de comunicación a pleno rendimiento, demuestra que esa necesidad es inherente al ser humano. He visto a adolescentes conectados durante horas con sus amigos a través del ordenador, sin decirse, verdaderamente, nada más que “Estoy conectado”, es decir, “Estoy ahí, sigo contigo, no estás solo”, pero sin enriquecerse mediante ese contacto, porque no constituye una verdadera comunicación, una experiencia real. Ofrecámosles, de nuevo, otra forma distinta de combatir la soledad, de enriquecerse como personas mediante lecturas que consistan en auténticas experiencias.

5. Bibliografía comentada.

Adell, Jordi, “Internet en el aula: a la caza del tesoro”, *Edupec. Revista electrònica educativa*, 16, abril del 2003(<http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec16/adell.htm>).

Una excelente introducción a este tipo de herramientas que, si bien no goza de tanto prestigio como las webquest, tiene indudables aplicaciones pedagógicas.

----, “Internet en el aula: las webquest”, *Edupec. Revista electrònica educativa*, 17, marzo del 2004, http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell_16a.htm.

Introducción general al tema, con análisis de su estructura, sus motivaciones pedagógicas y sus aplicaciones didácticas.

Area Moreira, Manuel, “Webquest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento”, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7374).

Presentación de los principios básicos de las webquest.

Barba, Carme, La investigación en internet con las Webquest, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7365).

Introducción muy general con ejemplos gráficos de todos los apartados de las webquest.

Blanco, Santiago, *Biblioteca semántica de Webquest* (tesis doctoral), Universidad de Valladolid, 2004 (<http://www.infor.uva.es/~sblanco/Tesis/Tesis.html>).

El más completo y extenso estudio dedicado al tema, planteado por el primer especialista español, con una presentación completamente novedosa.

---, “¿Qué es un webquest?”, en la página web de la Biblioteca semántica de webquest (<http://cfievalladolid2.net/webquest/visitante/introduccion.php>).

Presentación de la Biblioteca creada por el autor, pionero en España, que presenta un breve resumen de la historia de las webquest y de los conceptos principales (características, estructura) referidos al tema.

----, Pablo de la Fuente y Yannis A. Dimitriadis, “Estudio de caso: uso de webquest en educación secundaria” (<http://cfievalladolid2.net/webquest/common/doc/estudio.pdf>).
Análisis de una experiencia de aplicación de webquest en el aula de 4 de E.S.O., con conclusiones muy realistas respecto al valor de esta herramienta.

----, Pablo de la Fuente y Rocío Anguita, “Biblioteca virtual de Webquest”, en Quaderns digitals.net, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7363).

Breve presentación de la Biblioteca Semántica de Webquest.

Capella Priu, Sebastià, “El proceso de creación de una webquest”, en Quaderns digitals.net, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7372).

Mediante la narración de un ejemplo en concreto, el autor explica cómo ha desarrollado una webquest de ciencias para ciclo medio.

Dodge, Bernie “Tareonomía del Webquest’: una taxonomía de tareas”, en Eduteka (http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0011).

Análisis muy detallado de este campo concreto de las webquest, de hecho el más importante, ya que en él se plantea el trabajo que debe desarrollar el alumno (por tanto es el alma de la webquest, al margen de que el proceso esté luego bien guiado o no).

----, “Cinco Reglas para Escribir una Fabulosa webquest”, en Eduteka, monográfico sobre las webquest (<http://www.eduteka.org/Profesor10.php>)

Pese al título, buena guía práctica (y con consejos muy útiles) para crear una webquest que sea atractiva para los alumnos.

EduTEKA, “Cómo elaborar una webquest de calidad o realmente efectiva”, en EduTEKA, monográfico sobre las webquest (<http://www.eduteka.org/WebQuestLineamientos.php>).

Magnífica introducción general a las webquest, desarrollando todos sus aspectos desde una perspectiva pedagógica, señalando cada una de las partes de que se compone y los objetivos que se buscan.

EduTEKA, “Las webquest y el uso de la información”, monográfico sobre las webquest (<http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0010>).

Breve introducción a las webquest en el seno de las TIC (o Competencia en el Uso de la Información).

EduTEKA, “Construyendo una miniquest”, en EduTEKA, monográfico sobre las webquest (<http://www.eduteka.org/pdfdir/DiferenciasMiniquest.pdf>).

Introducción al uso y creación de miniquest, señalando las semejanzas y diferencias con respecto a las webquest.

Fierro, José Luis, “La oportunidad WebQuest”, *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, UAB, 2005 (<http://dewey.uab.es/pmarques/dim/revistaDIM2/revcentro1.htm#uno>).

Introducción general a las webquest y sus aplicaciones en la integración de las TIV en secundaria.

Garzo, Auxiliadora, “Las WebQuest. Aplicaciones didácticas”, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7361).

Explicación de experiencias en primaria de uso de webquest.

March, Tom, “Las 3rs de las búsquedas en la red: Reales, Ricas y Relevantes”, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004 (http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7358).

Artículo del creador de las webquest (junto a Dodge), proponiendo tres conceptos básicos para su creación y desarrollo.

Novelino Barato, Jarbas, “El alma de las Webquest”, en *Quaderns digitals*, monográfico webquest 2004

(http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7360).

Reflexiones acerca del “alma” (o esencia) de las webquest, con interesantes reflexiones de carácter didáctico.

Ortiz Colón, Ana, “Internet en el aula. La metodología del WebQuest en el aula” *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004

(http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7478).

Análisis de una experiencia sobre la aplicación de las TIC basada en la construcción de una webquest dedicada a las propias webquest.

Pastor Galbis M^a Milagros *et alli*, “Diseño y creación on line de webquests a través de EDUTIC-WQ”, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004

(http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7373).

Presentación del portal EDUTIC, de la Universidad de Alicante, y de su generador de webquest en línea.

Pérez Torres, Isabel, Diseño y puesta en práctica de una Webquest en una aula de secundaria, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004

(http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7367).

Análisis de la aplicación de webquest en 4^a curso de E.S.O. (inglés), por una de las principales impulsoras de las herramientas de búsqueda en línea.

Valero Fernández, Alejandro y Francisco Muñoz de la Peña Castrillo, “Aportaciones a la divulgación de las webquests desde aula tecnológica siglo XXI”, en *Quaderns digitals.net*, monográfico webquest 2004

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7362).

Defensa de las webquest de quienes han contribuido a su difusión desde el Aula 21, importante página dedicada a las TIC y, en concreto, de las WQ.

En cuanto a las obras de carácter más general cuyas reflexiones han sido tenidas en cuenta a la hora de elaborar este trabajo, me han sido especialmente útiles los siguientes libros:

Baricco, Alessandro, *I barbari. Saggio sulla mutazione*, Fandango Libri, Roma, 2007.

Cassany, David, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama, 2006.

Chartier, Anne-Marie y Jean Hébrard, *La lectura de un siglo a otro*, Madrid, Gedisa, 2002.

Marchesi, Álvaro *et alii*, *Tecnología y aprendizaje. Investigación sobre el impacto del ordenador en el aula*, Madrid, SM, 2003.