



**CICLO SUPERIOR**

# Buena ortografía sin esfuerzo

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO**

# Índice

Objetivo de esta guía .....3

## **Introducción .....3**

Concepto de ortografía.....3

Objetivos de los cuadernos .....3

Condiciones previas por poder usar estos cuadernos. ....4

Una advertencia: .....4

Los cuadernos y los diferentes ciclos y etapas educativas .....4

## **Resumen de un enfoque innovador.....6**

¿Qué hemos de enseñar? .....6

La estrategia de la buena ortografía .....7

Formulación de la estrategia ortográfica correcta .....8

El Vocabulario Básico. ....8

Evaluación .....9.

Estructura de esta guía didáctica .....10

Agradecimientos.....10

## **Orientaciones para el cuaderno de Ciclo superior .....11**

## Objetivo de esta guía

Esta guía se ha diseñado para obtener el máximo provecho de los cuadernos BUENA ORTOGRAFÍA SIN ESFUERZO.

En dichos cuadernos no se enseñan las normas ortográficas, sino la estrategia que siguen las personas con buena ortografía. Una vez que esta estrategia se ha automatizado, la ortografía se aprende sin esfuerzo. Esta metodología se basa en una rama aplicada de la psicología: la Programación Neurolingüística.

Para ampliar información pueden leer un documento de descarga gratuita en [www.ortografia.cat](http://www.ortografia.cat) o en [www.danielgabarro.cat](http://www.danielgabarro.cat) sobre la base teórica en la que se apoyan estos cuadernos.

## Introducción.

### Concepto de ortografía

Aquí utilizamos el término "**Ortografía**" como sinónimo de "**escritura correcta de palabras**". Entendemos que lo importante es que se escriba, por ejemplo, "*hora*" con h, al margen que se conozca o se ignore la norma o excepción que incluye esa palabra.

### Objetivos de los cuadernos

Los cuadernos BUENA ORTOGRAFÍA SIN ESFUERZO persiguen los objetivos siguientes:

- Ayudar al alumnado a escribir las palabras de acuerdo con las normas sociales establecidas.
- Proporcionarles unas técnicas para incorporar las palabras nuevas que van surgiendo a lo largo de la escolaridad y, en definitiva, de la vida.
- Facilitar que estas técnicas se automaticen y, una vez practicadas, se realicen de forma inconsciente.
- Desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica y una autoexigencia hacia sus escritos.
- Desarrollar su memoria, esencialmente la memoria visual.
- Incrementar la capacidad de generalización entendida como aptitud para aplicar a palabras nuevas los conocimientos de palabras similares aprendidas con anterioridad.

En definitiva, todos estos objetivos pueden resumirse en un único objetivo muy sencillo:

*Conseguir que el alumnado escriba correctamente aquellas palabras que utilice en sus escritos.*

Condiciones previas por poder usar estos cuadernos.

Las condiciones previas por sacar provecho de este cuadernos son:

- a) Ser capaz de **escribir y leer de forma ágil**.
- b) Ser **conscientes de la arbitrariedad de la escritura**, es decir, saber que las palabras a menudo no se escriben tal como suenan.
- c) **Motivación**, sin deseo de mejora, ni voluntad, no hay mejora posible.

Una advertencia:

Nuestras propuestas de trabajo se han demostrado útiles para la gran mayoría de los alumnos y alumnas, dando excelentes resultados en pocas semanas (generalmente en menos de un trimestre). Sin embargo, siempre nos hemos encontrado con algunos alumnos/as que, a pesar del trabajo realizado, no han adelantado lo suficiente.

Nuestra propuesta no es universal, ni mágica: tiene sus propios límites que, en general, coinciden con las personas que tienen estructuras disléxicas o paradisléxicas (grandes dificultades de lectura y escritura). Sin embargo se han demostrado útiles para la gran mayoría del alumnado.

Los cuadernos y los diferentes ciclos y etapas educativas.

El **cuaderno de Ciclo Inicial** ( de 6 a 8 años) sólo es aconsejable usarlo a partir del momento en que el alumnado escriba con una cierta fluidez. No debemos apresurarnos para utilizarlo: usarlo cuando todavía escriben silabeando, es decir, descomponiendo las palabras en sonidos sería desprovechar el trabajo antes de la maduración necesaria. El segundo trimestre de segundo de primaria sería un buen momento por utilizar este cuaderno.

Los **cuadernos de Ciclo Medio y Ciclo Superior** pueden usarse preferiblemente en el primer curso del ciclo, así obtendrán mucho más provecho del trabajo ortográfico que se haga a continuación y nos aseguraremos que todo el alumnado domina la estrategia mental adecuada al escribir.

El **cuaderno de ESO/Bachillerato** puede usarse en cualquier momento del ciclo ya sea en grupos

clase, créditos de refuerzo o grupos de apoyo.

En **Educación de Personas Adultas** también puede usarse en el momento que se crea más oportuno una vez se escriba de forma fluida.

Si se trabaja con un grupo de alumnas o alumnos con dificultades específicas en lenguaje o con alumnos de educación especial se puede optar por usar los cuadernos de un ciclo previo al que estén cursando: les será más fácil y obtendrán resultados similares. Del mismo modo, escogiendo ejercicios concretos de otros ciclos podemos obtener algunos materiales para ampliaciones.

**IMPORTANTE:** Una vez el alumnado ha automatizado la estrategia ortográfica visual NO hace falta realizar en cada ciclo el siguiente cuaderno. Simplemente se debe trabajar la ortografía de la manera habitual: los resultados mejorarán espectacularmente.

# Resumen de un enfoque innovador.

## ¿Qué hemos de enseñar?

Antes de continuar nos gustaría remarcar la importancia de enseñar las estrategias mentales necesarias para que el trabajo ortográfico tenga éxito. Tómese un tiempo para responder a la siguiente cuestión:

¿Cómo sabe el lector o la lectora que "sabe escribir" una palabra tan sencilla como "hora"? ¿Cómo está seguro/a de su escritura?

Muchas personas creen que conocen la escritura de una palabra remitiéndose a normas ortográficas, pero una palabra en castellano escogida al azar tiene muchas más posibilidades de no estar dentro de ninguna norma que de poderse explicar a través de una norma ortográfica conocida. Además, aunque la escritura de una palabra pueda explicarse a través de una norma, las personas con buena ortografía casi nunca acuden a ella antes de escribirla, sino que solamente lo hacen en caso de duda.

Pero, ¿por qué "hora" se escribe así? ¿Ha encontrado alguna norma que le explique por qué se escribe con "h"? Y si la ha encontrado, ¿ha recurrido a esta norma antes de escribir la palabra o, simplemente, "sabía" la palabra?

La mayoría de los y las enseñantes se sorprenden cuando reflexionan sobre este tema. Simplemente "saben" la palabra, pero no son conscientes de cuál es el proceso que les lleva a "saberla".

Pero entonces ¿cómo enseñamos a los alumnos a "saber" las palabras?

Generalmente, prescindimos del proceso mental que nosotros realizamos y nos dedicamos a una serie de actividades de las cuales presuponemos su utilidad, como por ejemplo:

Dictado, dictado preparado, escribir x número de frases con x palabras, copiar x veces unas palabras determinadas, sopas de letras, crucigramas, mensajes cifrados, memorización de normas ortográficas, aplicación de una norma a una colección de palabras, subrayar la letra o sílaba difícil, buscar palabras de la misma familia, copiar un texto, leer, consultar el diccionario, etc.

Estas actividades son útiles para una parte del alumnado pero para otras personas son totalmente inútiles. ¿Por qué?

Nuestra respuesta es contundente: sencillamente porque realizan un **proceso intelectual o estrategia mental diferente**. Del mismo modo que una batidora, una licuadora y una aspiradora reciben electricidad y la transforman a través de un motor para licuar, aspirar o batir, también las personas que reciben informaciones y las transforman a través de procesos mentales diferentes producen resultados diferentes.

Nosotros creemos que, ante todo, **hemos de enseñar a nuestros alumnos y alumnas a hacer el mismo proceso mental que nos ha llevado a nosotros a dominar la ortografía.** Enseñar el proceso mental ortográfico correcto debe ser nuestra prioridad. Pero, ¿qué quiere decir esto exactamente?

## La estrategia de la buena ortografía

Deseamos destacar que vamos a enseñar un proceso, no un conjunto de normas, un vocabulario o unos trucos para escribir mejor. Cuando dominen el proceso de forma automática, su mejora será continua, igual que les ocurre a todas las personas que tienen buena ortografía: pueden o no conocer una palabra, pero cuando la ven escrita ya no la olvidan.

Dotar a nuestro alumnado de una estrategia que procese todo el vocabulario al que tengan acceso es dotarlos de la posibilidad de mejorar tanto ahora como en el futuro. Además este proceso estará disponible para todas las lenguas que estudien, puesto que el proceso mental siempre es el mismo para la mayoría de idiomas.

Veamos ahora cuál es el **proceso de las personas que tienen buena ortografía** y, por lo tanto, el que tenemos de enseñar:

- 1) Las personas con buena ortografía cuando escuchan o se dicen una palabra que desean escribir, buscan la **imagen mental de aquella palabra**. La escritura se convierte en una "copia" de la palabra que previamente han almacenado en su mente. Es decir, **VEN** las palabra escrita en su mente.

Las personas con mala ortografía, siguen otras estrategias como, por ejemplo, éstas:

- Cuando escuchan una palabra, como por ejemplo *nube*, puede que se imaginen una nube.
  - También puede suceder que repitan el vocablo para decidir si lo escriben con *v* o *b*, cuando en realidad suenan igual y no pueden diferenciarse auditivamente.
- 2) Las personas con buena ortografía notan si la imagen que tienen de la palabra es lo suficientemente buena como para escribirla con plena seguridad. En este caso, automáticamente pasan al siguiente paso descrito en el apartado tres.

Sin embargo, es posible, que se sientan inseguras de su escritura porque perciban la imagen de la palabra como demasiado oscura, borrosa, demasiado pequeña o incluso carezcan de tal imagen y no sepan escribirla con seguridad. Esta sensación de inseguridad les lleva a actuar en consecuencia: buscan en el diccionario, preguntan a alguien, buscan un sinónimo, tratan de encajar la palabra en una norma, etc.

En todos los casos, una persona con una buena estrategia ortográfica guardará la imagen de la palabra para el futuro y, posiblemente, ya no volverá a dudar de la escritura de esa palabra en concreto.

3) Finalmente escriben la palabra.

Como se puede suponer, este proceso de escritura se realiza de forma inconsciente y a enormes velocidades. Por esto, pocas personas son conscientes del proceso que siguen cuando escriben.

Invitamos de nuevo al lector o a la lectora a reflexionar sobre cómo sabe que escribe correctamente una palabra. Puede pensar, por ejemplo, en nombres de ciudades conocidas, productos de cocina, animales, marcas de electrodomésticos o coches, etc.

¿Cómo tiene el lector/a la seguridad de saberlas escribir? Sin duda porque realiza, en esencia, los mismos pasos que hemos descrito: **"ve" la palabra en su mente, tiene una sensación de seguridad y se encuentra en disposición de escribirla.**

## Formulación de la estrategia ortográfica correcta

El proceso que hemos descrito en el apartado anterior y que, lógicamente, es una simplificación de las múltiples variables que se dan en la realidad, puede transcribirse como si fuera una fórmula matemática:

$$\begin{array}{ccccccc} \textit{Audición} & & \textit{Recuerdo} & & \textit{Sensación de} & & \textit{Escritura} \\ \textit{correcta} & + & \textit{visual} & + & \textit{seguridad} & = & \textit{correcta} \end{array}$$

Este proceso es el que hemos de enseñar a los y las estudiantes antes de abordar sistemáticamente el estudio de la ortografía. La forma de hacerlo es extraordinariamente simple con los cuadernos que hemos diseñado.

Igualmente, invitamos al lector o la lectora a leer el breve **libro** sobre el tema que tenemos colgado en la web [www.ortografia.cat](http://www.ortografia.cat) y en [www.danielgabarro.cat](http://www.danielgabarro.cat), así como a ver el **vídeo** explicativo que se también se encuentra en las mismas webs para ampliar la información si siente necesidad de ello.

## El Vocabulario Básico.

Tradicionalmente no damos ninguna importancia a los vocabularios básicos para estudiar ortografía española y esto es un gran error. Según algunos estudios, en castellano hay cinco palabras que producen el 10 % de los errores ortográficos. Si una persona, en un solo día, aprende esas cinco palabras (en concreto: *también, más, día, está y después*), puede estar casi segura de haber mejorado en un 10% su nivel ortográfico. La razón es muy sencilla: estas palabras se utilizan mucho y casi siempre

se escriben mal.

Otros autores afirman que conociendo quince palabras se domina... ¡el 30 % de los errores! Y conociendo 67, ¡los errores disminuyen un 60%!

Por tanto, es posible que nuestro alumnado mejore espectacularmente si domina las palabras que más se utilizan y mayor número de errores provocan.

En nuestros cuadernos se enseña a adquirir de forma automática una estrategia ortográfica correcta, pero también se hacen ejercicios con vocabulario y se anima a cada alumno/a a integrar su propio vocabulario básico una vez corregido.

Tras la explicación anterior suponemos que cualquier docente entenderá la importancia de no ignorar los vocabularios básicos.

## Evaluación.

La mejor manera de evaluar un alumno/a es medir el **tanto por ciento de faltas ortográficas** que realiza en un momento dado y, un tiempo después, medir la disminución de ese tanto por ciento.

Para hacerlo se pueden coger textos diversos y contar el número de palabras mal escritas (si en una misma palabra se han hecho tres faltas sólo cuenta como un solo error: el problema es que desconoce aquella palabra), lo multiplicamos por cien y lo dividimos por el número total de palabras. De esta manera obtendremos el tanto por ciento de errores de aquel alumno/a concreto. Para que el resultado sea significativo tenemos que evaluar a partir de un mínimo de trescientas palabras (podemos usar más de un texto del mismo niño/a).

Es conveniente **explicitar** al alumno/a cuántas faltas hace y decirle que se espera que las reduzca. Esto ayuda a que el alumnado entienda que debe focalizar su atención y abandone un papel pasivo.

Por otra parte, en muchas escuelas no dominar la ortografía no tiene ninguna consecuencia real más allá de un comentario desaprobatorio por parte del maestro o la maestra. En este contexto donde no existe ninguna consecuencia real a la mala ortografía es difícil que el alumno/a vea la utilidad de hacerlo bien puesto que no tiene consecuencias diferentes a hacerlo mal.

En cambio, y por ejemplo, indicar que para pasar el nivel del curso y "aprobarlo" hace falta tener un nivel determinado de faltas ortográficas ayuda a incrementar la autoexigencia de gran parte del alumnado y les anima a valorar las consecuencias y a poner esfuerzo en el trabajo. Este hecho es especialmente relevante en un momento histórico en que muchos maestros y maestras consideran que el la mayoría de niños y niñas necesitan volver a recuperar el valor del esfuerzo en sus vidas.

## Estructura de la guía didáctica -

En esta guía didáctica, además de la presente presentación teórica, encontraremos unas pautas para facilitar nuestro trabajo al usar el cuaderno “Buena ortografía sin esfuerzo” con el alumnado. Dichas pautas siguen la estructura que se detalla a continuación:

**Objetivo de la página o paginas:** qué se desea conseguir, explicado de una forma muy breve.

**Tarea que se propone:** pistas para obtener el máximo partido de los ejercicios que se proponen en los cuadernos.

**Posibilidades de ampliación:** otras opciones que pueden realizarse antes después de hacer los ejercicios concretos.

**Observaciones:** anotaciones que pueden ser de interés y que están relacionadas con la tarea presentada en los cuadernos del alumnado.

## Agradecimientos

La realización de este material ha sido posible gracias a una licencia de estudios retribuida concedida por el *Departament d'Educació i Universitats de la Generalitat de Catalunya* (DOGC núm.: 4699 de 17.8.2006).

Agradezco el apoyo de la doctora **Maite Pró** de Blanquerna y, muy especialmente, de **Concepción Puigarnau Gracia**, compañera de investigaciones y amiga, con quien me inicié en el tema de la PNL y sus aplicaciones escolares, sin el trabajo de Concepción, la idea de estos cuadernos nunca hubiese visto la luz.

## Orientaciones para el cuaderno de Ciclo superior

### Páginas 2

#### Objetivo:

Presentar las ideas claves del cuaderno: Para tener buena ortografía se ha de aplicar la memoria visual. Las personas con buena ortografía VEN en su cabeza las palabras y las COPIAN. Decirse las palabras no es una buena estrategia ortográfica. Sentir las palabras, obviamente, tampoco es una buena estrategia para tener buena ortografía (aunque sí para hacer poesía).

Darse cuenta que saber una palabra implica una sensación de seguridad y que, en ausencia de esta sensación (porque no se tiene la imagen de la palabra lo suficientemente clara o muy segura) hace falta buscar una estrategia para asegurarse: diccionario, preguntar, sinónimo...

#### Tarea que propone:

Leer y comentar la página, asegurándonos que la idea clave del cuaderno queda comprendida.

#### Posibilidades de ampliación:

Aprovechar la ocasión para establecer un diálogo sobre cómo "sabe" cada alumno y alumna cómo se escribe una palabra determinada. También investigar sobre cómo se está seguro o segura de no saber escribir una palabra: en general las personas con buena ortografía saben que la desconocen porque no tienen una imagen de la palabra lo suficientemente clara como para escribirla sin dudas.

#### Observaciones:

Hacer otros diálogos sobre procesos mentales en matemáticas, en geografía, en inglés, etc. puede ser una buena idea. De hecho, la memoria visual es importante para muchas cosas: recordar mapas, ilustraciones, geometría..., pero en cambio la memoria auditiva es importante para otras como las tablas de multiplicar, poesía, redacción... y la memoria física o cinestésica es importante para otras cosas: educación física, arte, teatro...

### Páginas 3 y 4.

#### Objetivo:

Realizar un test para motivar al alumnado y detectar aquellas personas que necesitan un especial refuerzo de su memoria visual.

Tarea que propone:

Realizar un test, puntuarlo y autoclasificarse en función del resultado del test.

Posibilidades de ampliación:

Establecer un diálogo comentando cómo el interés o las habilidades previas (velocidad lectora, constancia, voluntad, focalización de la atención, etc.) pueden influir en el aprendizaje.

Observaciones:

Poner en común estrategias que cada alumno/a utiliza para auto-motivarse delante del estudio, especialmente en trabajos duros.

El alumnado que tenga una puntuación baja en capacidad de visualización les podemos recomendar que hagan los cuadernos de CI o CM, en especial las primeras páginas, que ya están especialmente diseñadas para ser asequibles incluso para personas con dificultades.

Página 5.

Objetivo de las página:

Presentar un sistema objetivo de medida del nivel ortográfico de cada alumno y alumna.

Tarea que propone:

Escribir una redacción, corregir las palabras mal escritas y contabilizarlas. Multiplicando el número de palabras mal escritas por 100 y dividiéndolas por el total de palabras escritas tendremos el tanto por ciento de errores ortográficos.

Hace falta observar que si una palabra tiene tres errores no debemos contar tres fallos sino sólo uno: el alumno/a ha demostrado que ignora aquella palabra.

Comentad con el alumnado su nivel de errores actual y comunicadles que deberán disminuir este tanto por ciento a lo largo del curso. Así habrá una medida objetiva de la mejora.

Posibilidades de ampliación:

Si cogemos textos escritos libremente por el alumnado y hacemos lo mismo tendremos un volumen más grande de palabras y el margen de error será menor. Podemos escoger cualquier texto de pro-

ducción propia que no sea fruto de una copia.

Vigilad con textos que son respuestas a preguntas cerradas de los libros de texto: a menudo el alumnado busca la respuesta en el texto y la transcribe, por lo tanto se trata de una copia encubierta.

Para medir el nivel ortográfico sólo sirven los textos escritos libremente.

Observaciones:

Tened presente que hacer público el nivel o la situación desde la que cada alumno/a parte para mejorar facilita que cada persona sea consciente de su ubicación dentro del nivel del curso. Pensad que algunos alumnos/as pueden sentirse incómodos/as al saber que la situación es pública, por lo tanto, un objetivo puede ser que comprendan que el grupo clase es un espacio de ayuda mutua y que sólo desde la sinceridad y la aceptación de los límites personales pueden ser ayudados o ayudadas.

Página 6, 7 y 8

Objetivo de la página:

Asegurarnos que todas las personas de la clase tienen desarrollada mínimamente la memoria visual.  
Fortalecer la memoria visual.

Tarea que propone:

Recortar las tarjetas de cada página (las de animales, las de figuras...) que están en el cuaderno.  
Trabajar por parejas: una persona pone dos tarjetas en los rectángulos de la página y hace una "foto mental" (guarda en su memoria visual aquellas dos figuras y el orden en qué están).

El compañero/a retira el cuaderno de forma que no pueda verlo y realiza TRES preguntas del compañero/a del tipo "¿Qué figura es la primera" "¿qué animal es el último?", "¿Hay un pingüino?", "¿Hay un triángulo?" etc.

Después los papeles se intercambian: quienes preguntaban ahora contestan y al revés. Se hacen varias rondas de preguntas cambiando de papel cada vez.

Si se ha hecho bien, la próxima vez se añade una imagen más. El objetivo es ser capaz de recordar visualmente, sin mirar el cuaderno, el máximo número de imágenes contestando correctamente las preguntas del compañero/a (quien hace las preguntas sí puede mirar).

En el cuaderno hay modelos de preguntas tipos.

## Posibilidades de ampliación:

Sería conveniente hacer el ejercicio en la pizarra asegurándonos que todo el mundo entiende qué tipo de preguntas debe hacer y la mecánica del ejercicio.

Podemos sugerir que cada persona traiga recortados 6 objetos de casa para tener más variedad de tarjetas-imágenes (van muy bien los folletos publicitarios de sùpers u otras tiendas).

El alumnado que quiera puede modificar algunas figuras (pintándolas de colores diferentes, por ejemplo) o añadir alguna extra.

## Observaciones:

Es conveniente guardar las imágenes en un sobre o similar para no perderlas. Así se puede repetir el ejercicio varias veces hasta que la práctica totalidad de la clase recuerda un mínimo de 4 imágenes de manera visual.

Podemos sugerir a aquellos que tienen más dificultades que practiquen en casa, o que practiquen con otros compañeros/as de la clase dentro el horario escolar, si nos es posible.

El trabajo autónomo por parejas les ofrece un espacio para hacerse cargo del propio aprendizaje y comprender, de forma experimental y personal, que es importante aprender y ayudarse entre iguales.

Podemos iniciar un diálogo sobre qué quiere decir aprender, cómo nos podemos ayudar, para qué vamos a la escuela, etc.

## Página 9.

### Objetivo de las página:

Aplicar la memoria visual a la ortografía.

### Tarea que propone:

Memorizar la palabra AVIÓN y contestar las preguntas que se plantean.

Hacer el mismo con las palabras VOLAR y ALCOHOL

### Posibilidades de ampliación:

Realizar el ejercicio en la pizarra de forma que toda la clase entienda perfectamente el proceso.  
Hacerlo con otras palabras.

## Observaciones:

Deletrear la palabra empezando por el final (en este caso O con acento, I, V, A) es una actividad imprescindible: resulta imposible deletrear desde el final una palabra de forma auditiva y sólo se puede hacer si se VE la palabra, por lo tanto, es una actividad que obliga a usar la memoria visual aplicándola a la ortografía.

## Página 10

### Objetivo de las página:

Aplicar la memoria visual a la ortografía.

### Tarea que propone:

Memorizar las palabras del rectángulo y, por parejas, preguntarlas usando la parrilla de control.

Las preguntas a realizar por las parejas son las de la página anterior:

1. Deletrear la palabra empezando por el final.
2. Deletrear la palabra empezando por el principio.
3. Tres preguntas libres sobre letras o acentos (cuál es la segunda letra empezando por el final, cuál es la letra que va tras la R, cuál es la segunda letra empezando por el principio, dónde lleva acento esta palabra, etc).
4. Escribir la palabra.

Mirando la hoja de control podemos ver si las personas preguntadas dominan suficientemente el sistema de memorización o necesitan apoyo.

### Posibilidades de ampliación:

Hacer un ejercicio parecido con otras palabras por parejas o también en el grupo clase en la pizarra y asegurar que todo el mundo entiende la estructura del ejercicio.

## Observaciones:

Un diálogo sobre cómo ha ido el ejercicio, las dificultades que han surgido y sugerencias de los mismos compañeros y compañeras para superarlas puede ser especialmente útil.

## Páginas 11, 12 y 13

## Objetivo:

Aprender una estrategia de aprendizaje ortográfico aplicado a la lectura.

## Tarea que propone:

Leer el texto y trabajar el vocabulario con posibilidades de error ortográfico aplicando la estrategia que se sugiere.

## Posibilidades de ampliación:

Realizar una búsqueda sobre Óscar Wilde usando Internet.

## Observaciones:

En toda lectura hace falta asegurarse que el vocabulario del texto se comprende sin problemas, por este motivo hemos añadido un breve apartado titulado "vocabulario". Si se sospecha que cualquier término puede ser desconocido, hace falta asegurarse su comprensión antes de seguir con la lectura.

Se puede establecer un diálogo sobre los cambios sociales desde la sociedad victoriana, claramente represiva, y nuestra sociedad que intenta basarse en el respeto a los derechos humanos individuales.

## Páginas 14 y 15

## Objetivo:

El mismo que el anterior.

## Tarea que propone:

Preparar el texto con el objetivo de hacer un dictado que compruebe si ha sido o no integrado ortográficamente. Dictarlo en la página 15.

## Posibilidades de ampliación:

Podemos proponer otros dictados preparados con la misma estrategia de estudio (más adelante se ofrecen otras estrategias para ir ampliando el abanico posible de recursos de cada alumno y alumna).

## Observaciones:

Muchas páginas (como ésta) tienen preguntas autoevaluativas. La intención es ayudar a incrementar la conciencia de autoaprendizaje y animar al estudiante a hacerse cargo de su propio aprendizaje. Comentar estos apartados puede servir para esto y también para que el docente o la docente tenga

una idea clara de la evolució de cada alumno/a.

Pàgines 16, 17 y 18

Objetivo:

Ayudar a integrar una estrategia útil para aprender ortografía cada vez que se hace copia.

Tarea que propone:

Leer el texto y copiarlo en el espacio destinado a esto siguiendo las pautas de copia que se proponen.  
Autoevaluar el proceso.

Posibilidades de ampliación:

Recordar estas pautas de copia cada vez que se copie algo en el aula: de la pizarra, del libro de texto, de ejercicios diversos...

Preguntar, una vez hecha la lectura de las pautas, qué se ha entendido y cómo se interpreta el trabajo a hacer, para asegurarnos que han comprendido adecuadamente la forma de hacerlo.

Observaciones:

Podemos comentar la importancia de la autoevaluación con el alumnado para incrementar su conciencia.

Pàgines 19 y 20

Objetivo:

Ofrecer un sistema para integrar cualquier vocabulario, dando preferencia al vocabulario cacogràfico (aquel que se ha escrito mal en textos diversos) de cada alumno/a.

Tarea que propone:

Realizar unas tarjetas de estudio del vocabulario que no dominan y estudiarlo con diferentes estrategias.

Utilizar también estas tarjetas para jugar a diferentes juegos que faciliten el estudio del vocabulario.

Posibilidades de ampliación:

Proponer al alumnado que planteo diferentes posibilidades de juegos o actividades a realizar con las tarjetas para integrarlas. A menudo el alumnado tiene ideas muy útiles y, compartirlas entre todas y todos, puede ser muy enriquecedor. Si alguna propuesta os parece especialmente útil, os ruego que la hagáis llegar al autor: [dani@danielgabarro.cat](mailto:dani@danielgabarro.cat) Gracias.

Observaciones:

En el cuaderno de CI hay un tablero para jugar con las tarjetas a "*Serpientes y Escaleras*". Podéis jugar a otros juegos como el parchís, la oca, las cartas... En el librito teórico que podéis bajar de la web (en [www.ortografia.cat](http://www.ortografia.cat) o [www.danielgabarro.cat](http://www.danielgabarro.cat) encontraréis algunas propuestas de juegos más).

Páginas 21 y 22.

Objetivo:

Proponer una actividad colectiva para conseguir integrar ortográficamente el vocabulario de una lectura.

Tarea que propone:

Leer el texto, por parejas ayudarse mutuamente a estudiar el vocabulario usando las técnicas ya conocidas (deletreo desde el final, escribir en el aire con el dedo, visualizar la palabra con los ojos cerrados, imaginarse la letra difícil en grande o en un color diferente, etc) y realizar un concurso por equipos siguiendo las instrucciones que se explican en el cuaderno de trabajo.

Posibilidades de ampliación:

Os recomiendo muy intensamente utilizar esta técnica para integrar la ortografía de las novelas que leéis en clase de forma colectiva. Una vez un capítulo se ha leído (o un volumen determinado de páginas), dedicad un tiempo a que se estudien el vocabulario y la ortografía de aquel apartado. Dejad que se ayuden por parejas y, finalmente, dedicad un rato para el concurso de equipos. De este modo se ayuda a integrar la estrategia ortográfica correcta a la lectura de novelas. El resultado es muy positivo.

Cuando hagáis el concurso por equipos podéis pedir que, para poderse sentar, las personas deben contestar bien tres preguntas. Para llevar el control de una manera bien simple pedid que todo el mundo inicie el juego con una mano en cada oreja, si acierta una palabra, baja una mano, si acierta una segunda palabra, baja la otra mano, si vuelve a acertar se sienta. Así, de un vistazo vemos en qué punto se encuentra cada alumno/a: los que tienen las dos manos en las orejas les faltan tres preguntas, los que tienen una mano en la oreja deben contestar dos y los que tienen las manos junto al cuerpo sólo deben contestar la última.

Para añadir emoción, podemos sugerir que los que no contesten bien una pregunta retrocedan, por ejemplo, si tenían las dos manos bajadas y sólo les faltaba una pregunta suban una mano (porque han fallado una pregunta) y ahora les falten dos preguntas.

Observaciones:

En el supuesto de que apliquéis esta actividad a otras lecturas, especialmente de novelas que leáis de forma colectiva tal y como os recomendamos, podéis también sugerir que se integren preguntas de vocabulario.

Páginas 23 y 25, 29 y 31.

Objetivo:

Practicar diferentes estrategias de memorización ortográfica.

Tarea que propone:

Leer el texto, localizar palabras que puedan producir faltas ortográficas, memorizarlas usando las técnicas que se han presentado, llenar los vacíos del mismo texto en la página 25 sin hacer ninguna falta ortográfica. Hacer lo mismo con el texto de la página 29, copiándolo en la 31.

Posibilidades de ampliación:

Al trabajar el vocabulario podéis incidir en la forma adecuada de definir las palabras.

Observaciones:

Podéis preparar ejercicios parecidos a éste a partir de cualquier texto, sólo hace falta que hagáis una segunda copia del texto todo ocultando las palabras que queráis que se aprenda vuestro alumnado.

Páginas 24 y 26

Objetivo:

Recordar la estrategia de la copia que se había practicado en el inicio de este cuaderno.

Tarea que propone:

Leer el texto y hacer una copia del mismo siguiendo las instrucciones que se habían dado inicialmente.

Como la copia es muy importante en el aula porque se copia muy a menudo es importante que esta actividad produzca aprendizaje ortográfico.

Posibilidades de ampliación:

Hay una autoevaluación del proceso: fijaos en aquel alumnado que haya hecho una copia sin seguir las instrucciones y haya obtenido un resultado poco adecuado. Ofrecedles la posibilidad de repetir el ejercicio con el mismo o con otros textos. Recordadles las instrucciones cada vez que tengan que copiar de la pizarra o del libro para hacer ejercicios. De este modo nos podremos asegurar que integran esta estrategia.

Observaciones:

Aseguraos que todo el mundo recuerda los pasos de cómo se debe hacer una copia para que ésta sirva para incrementar nuestra capacidad y conciencia ortográfica.

Páginas 27 y 30.

Objetivo:

Reutilizar palabras de la lectura en contextos diferentes una vez han sido integrados.

Tarea que propone:

Leer el texto, localizar palabras que puedan ser causa de errores ortográficos, integrarlos con las diferentes técnicas conocidas, escribir frases diferentes usando unas pocas de estas palabras.

Posibilidades de ampliación:

Este ejercicio puede hacerse usando cualquier otro texto.

Observaciones:

Podéis iniciar un diálogo sobre qué quiere decir creatividad y qué estrategias mentales usa cada persona de la clase para crear frases originales, para decidir el tema de una redacción libre, para decidir cómo abordar una creación plástica libre, etc.

Las indicaciones y reflexiones de Antoine de la Garanderie en sus libros os prodrán ser útiles para

entender las aportaciones del alumnado y, a la vez, ayudarlos a mejorar sus estrategias mentales.

Página 28.

Objetivo de la página:

Proponer una estrategia para integrar palabras especialmente largas.

Tarea que propone:

Leer el texto y practicar la estrategia que explica con las seis palabras que propone

Posibilidades de ampliación:

Podéis practicar previamente o al acabar el ejercicio con otras palabras como, por ejemplo, con los tres siguientes: Bisutería, subdividir, hipermercado.

Proponed que busquen palabras largas en diferentes textos (puede ser dentro de los mismos libros de texto del curso) y que apliquen la técnica.

Observaciones:

No olvidéis asegurar el significado de las palabras trabajadas en caso de que puedan ser desconocidas.

Página 32.

Objetivo de la página:

Preparar un dictado.

Tarea que propone:

Leer un texto y prepararlo como dictado.

Posibilidades de ampliación:

Recordad al alumnado las diferentes técnicas que pueden usar para dominar el texto. También podéis hacer un concurso por equipos para reforzar el estudio o que se pregunten por parejas usando las

parrillas de control de palabras de inicio del cuaderno.

Observaciones:

No hagáis el dictado hasta que no estéis bien seguras o seguros que la mayoría de la clase ha estudiado suficientemente el texto: el éxito es altamente estimulante.

Páginas 33 y 34.

Objetivo:

Presentar una técnica más de estudio ortográfico aplicándola al vocabulario de un texto concreto.

Tarea que propone:

Leer el texto, localizar las palabras que pueden ser causa de errores ortográficos aplicando una técnica concreta que aquí se presenta y llenar los vacíos que faltan a la página siguiente para comprobar que las palabras se han integrado correctamente. Realizar la autoevaluación del proceso.

Posibilidades de ampliación:

Este ejercicio se puede hacer fácilmente con cualquier texto fotocopiado, sólo resulta clave que se ofrezca un tiempo específico para trabajar la ortografía antes de realizarlo.

Observaciones:

Tened especial atención en localizar a las personas que no han seguido las instrucciones y no han obtenido el resultado deseado. Hace falta que lo repitan siguiéndolas: ¡la creatividad no siempre es útil!

Página 35.

Objetivo:

Leer el final de la historia de Óscar Wilde.

Tarea que propone:

Lectura del final del cuento.

Posibilidades de ampliación:

Podéis comentar como este cuento tiene unas referencias concretas al cristianismo: el niño representa Jesús con las marcas de los clavos de la cruz, esto explica la reacción de "miedo y amor" del gigante.

Puede ser un momento oportuno para establecer un diálogo sobre las diferentes religiones existentes, las creencias que cada una de las familias de los escolares tienen, etc.

También puede ser un buen momento por comentar qué quiere decir una metáfora partiendo de la historia que quiere ser una metáfora sobre el aprovechamiento de la vida.

Una tercera posibilidad es iniciar un diálogo sobre este final y el posible significado de unas flores blancas que cubren, mágicamente, en unas pocas horas, todo el cuerpo del gigante. Óbviamente esta imagen también es una metáfora, así que comentar dicha figura literaria puede ser una opción adecuada.

Observaciones:

La traducción de este cuento ha sido realizada desde el original inglés por el autor de los cuadernos. Existen pequeñas variaciones con respecto al original para adecuarlo a la sensibilidad actual (especialmente al final del cuento).

Página 36, 37 y 38

Objetivo de la página:

Evaluar el proceso ortográfico de cada alumno y alumna del grupo clase.

Tarea que propone:

Realizar un dictado de la historia del gigante egoísta. Se propone dictar el trozo siguiente:

*Cada tarde, mientras la escuela estaba abierta, los niños y niñas iban y jugaban con el gigante. Pero el pequeño niño que el gigante prefería no volvió nunca más. El gigante era muy amable con todos los que venían, pero a menudo recordaba aquel niño indefenso y hablaba de él.*

*- Me gustaría volverlo a ver -acostumbraba a decir.*

*Los años fueron pasando, el gigante envejeció mucho y se volvió muy débil. Ya no podía jugar a nada, simplemente se sentaba en una gran butaca y cuidaba de los niños y las niñas mien-*

*tras jugaban en su jardín y gozaban disfrutando del lugar.*

*- Tengo flores muy bellas en mi jardín -se decía- pero las niñas y los niños son las flores más hermosas de todas.*

*Baremo de corrección propuesto:*

0 -1 errores: excelente.

2 errores: muy bien.

3-4 errores: suficiente

5 o más errores: objetivos no logrados.

Realizar una redacción libre de la cual se extrae el tanto por ciento de errores ortográficos de cada alumno/a. Comparando esta cifra con la inicial podemos ver el avance de cada persona.

Posibilidades de ampliación:

Usad también otros textos escritos libremente en clase para evaluar el tanto por ciento de errores de cada alumno/a. Recordad que necesitáis un volumen suficiente de palabras para que el resultado sea significativo (sugerimos un mínimo de 300 palabras)Tasca que es proposa.

Podéis cambiar el texto del dictado por otro trozo de longitud similar del cuento, así mismo podéis hacer pequeñas adaptaciones del baremo de corrección propuesto en función del nivel de vuestro grupo clase.

Observaciones:

Es evidente que, para aprobar un curso concreto hace falta que cada alumno/a tenga un nivel determinado de faltas ortográficas (un tanto por ciento máximo de faltas), pero también es útil tener presente el punto de partida de cada alumno/a concreto/a.

Sin embargo, es necesario realizar una advertencia: cuanto menor es el tanto por ciento de errores de una persona menos margen de mejora tiene y, por lo tanto, hace falta comprender que una persona que pasa de un 8% de errores a un 5 % ha hecho una mejora prácticamente equiparable a quien, partiendo de un 26% ha llegado a un 12%.

## Cuento

A continuación figura el cuento que se ha usado en el cuaderno para integrar el trabajo ortográfico con una lectura.

### El gigante egoísta

*Todas las tardes, cuando volvían del colegio, los niños y las niñas acostumbraban a ir a jugar al jardín del gigante.*

*Era un jardín grande y hermoso con un césped verde y suave. Por todas partes brillaban, sobre el césped, flores hermosas como las estrellas. También había doce melocotoneros que, cuando llegaba la primavera, se vestían de delicadas flores rosas y grises, mientras que en otoño daban una fruta muy sabrosa. Los pájaros descansaban en los árboles y cantaban tan dulcemente que a menudo paraban sus juegos para escucharlos.*

*- ¡Qué felices somos aquí!- se decían entre sí.*

*Un día el gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo, el ogro Cornud y se había quedado con él durante siete años. Una vez pasados los siete años, ya se habían explicado todo el que querían decirse, puesto que sus temas de conversación eran limitados, así que decidió volver a su castillo. En cuanto llegó vio a las niñas y niños jugando en su jardín.*

*- ¿Qué estáis haciendo aquí? - les gritó con una voz muy áspera mientras los niños corrían rápidamente alejándose.*

*- Mi jardín es mío - dijo el gigante-. Cualquiera puede entender esto, y no pienso permitir que nadie sino yo juegue aquí.*

*Entonces construyó una pared bien alta cercando el jardín, con un cartel en que podía leerse:*

*PROHIBIDA LA ENTRADA o seréis denunciados.*

*Era un gigante muy egoísta.*

*Las pobres niñas y niños ahora no tenían dónde ir a jugar. Intentaron jugar en el camino, pero estaba todo pleno de polvo y de piedras grandes y no les gustó. A menudo andaban vagando alrededor de la alta verja que cerraba el jardín cuando las clases se acababan mientras hablaban del magnífico espacio que había al otro lado.*

*- Allá sí que éramos felices - comentaban.*

*Entonces llegó la primavera, y en todos los campos había pájaros y pequeñas flores. Sólo en*

*el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. A los pájaros no les gustaba cantar allí dentro porque no había niños ni niñas, e incluso los árboles se olvidaron de florecer. Una vez, una hermosa flor sacó su cabeza por encima del césped, pero cuando leyó el cartel se sintió tan dolida por los niños y niñas del pueblo que volvió a meterse dentro la tierra y se adormeció de nuevo. La nieve y el frío eran los únicos que estaban contentos.*

*- ¡La primavera ha olvidado este jardín! -gritaban- ¡Qué bien, así podremos vivir aquí todo el año!*

*La nieve cubrió toda la hierba con su blanca túnica y el frío pintó de plata todos los árboles cubriéndolos de hielo. Entonces invitaron al viento del norte a quedarse con ellos y, efectivamente, éste acudió. Iba todo cubierto de pieles y gritaba todo el día yendo por todo el jardín haciendo caer los sombreros de las chimeneas.*

*- Este es un lugar delicioso - exclamó- debemos invitar al granizo para que nos haga una visita.*

*Por este motivo vino el granizo. Cada día durante más de tres horas se dedicaba a bailar sobre las tejas de la azotea del castillo del gigante hasta que rompía una buena colección; después corría tan rápido como podía dando vueltas y vueltas por el jardín. El granizo iba vestido de gris y su aliento era puro hielo.*

*- No entiendo como la primavera tarda tanto a llegar - dijo el gigante egoísta mientras se sentaba en la ventana y miraba su jardín todo blanco y helado. - Espero que el tiempo cambie muy pronto.*

*Pero la primavera nunca llegó, ni tampoco el verano. El otoño llevó sus frutos dorados a todos los jardines, pero no al jardín del gigante egoísta:*

*- Es demasiado egoísta -dijo.*

*Allá siempre era invierno y el viento del norte, el granizo, el frío y la nieve danzaban felices alrededor de todos los árboles.*

*Una mañana, el gigante egoísta estaba tumbado en su cama ya despierto cuando oyó una música adorable. Le pareció tan dulce al oído que creyó que eran los músicos reales pasando por allí. En realidad, era sólo un ruiseñor cantando junto a su ventana. Pero como hacía tanto de tiempo que ningún pájaro cantaba en su jardín, le pareció la música más bella del mundo. En aquel momento, el granizo paró de hacer ruido sobre su cabeza, el viento del norte dejó de soplar y un perfume delicioso llegó hacia él a través de la ventana abierta.*

*- ¡Creo que la primavera ha llegado por fin! -dijo el gigante, mientras saltaba fuera de la cama y miraba hacia afuera.*

*¿Y qué fue lo que vio?*

*Vio un espectáculo maravilloso. Por un pequeño agujero de la pared habían entrado los niños y las niñas y se habían sentado en las ramas de los árboles. En cada uno de los árboles que podía ver había una niña o un niño sentado. Los árboles estaban tan contentos de tener a los pequeños otra vez allí que se habían cubierto de brotes y movían sus brazos amablemente sobre la cabeza de los niños.*

*Los pájaros volaban por todas partes y cantaban contentos, las flores salían de entre el césped y reían.*

*Era una escena preciosa. Únicamente en un rincón del jardín era todavía invierno. Justamente el extremo más alejado del jardín. Allí había un niño muy pequeño; era tan pequeño que no podía llegar a las ramas del árbol: daba vueltas alrededor mientras lloraba con amargura. El pobre árbol todavía estaba cubierto de hielo y de nieve, y el gélido viento del norte rugía sobre él.*

*- Venga, niñito, ¡sube! -lo animaba el árbol mientras inclinaba sus ramas tan abajo como podía, pero el niño era demasiado pequeño.*

*Al ver aquello, el corazón del gigante se estremeció.*

*- ¡Qué egoísta he sido! - se dijo -. Ahora comprendo porqué la primavera no quería llegar. Subiré a ese pequeño niño sobre las ramas del árbol y después, derruiré la verja y mi jardín será para siempre jamás el jardín de todas las niñas y de todos los niños.*

*Realmente estaba muy arrepentido de lo que había hecho.*

*Entonces bajó la escalera calladamente, abrió la puerta principal con suavidad y salió al jardín. Pero cuando los niños y las niñas lo vieron se asustaron tanto que salieron huyendo a toda prisa y el invierno volvió al jardín inmediatamente.*

*Sólo el pequeño niño del extremo no había huido a toda velocidad ya que tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no podía ver que el gigante se aproximaba. El gigante deslizó hasta situarse detrás suyo, y, cogiéndolo suavemente con su enorme mano, lo subió depositándolo sobre una rama. El árbol floreció al instante, los pájaros vinieron a cantar y el pequeño niño estiró sus brazos rodeando el cuello del gigante y lo besó con agradecimiento. Cuando el resto de las niñas y niños vieron que el gigante ya no era malo, regresaron corriendo y, con ellos volvió de nuevo la primavera.*

*Este es ahora vuestro jardín -les dijo el gigante, y cogiendo un hacha enorme derribó todo el muro.*

*Cuando la gente se dirigía hacia el mercado a media mañana , vieron al gigante jugando en el jardín más hermoso que nunca hubieran imaginado.*

*Los niños y las niñas jugaron todo el día y cuando oscureció fueron despedirse del gigante.*

*- ¿Dónde está vuestro pequeño compañero, - preguntó- el niño al que he subido al árbol?*

*El gigante lo prefería más que a los demás porque le había dado un beso.*

*- No lo sabemos, -respondieron- se ha marchado.*

*- Decidle que vuelva mañana - dijo el gigante.*

*Pero le dijeron que no sabían dónde vivía y que no lo habían visto nunca antes de aquel mismo día. El gigante se quedó muy triste.*

*Cada tarde, mientras la escuela estaba abierta, los niños y niñas iban y jugaban con el gigante. Pero el pequeño niño que el gigante prefería no volvió nunca más. El gigante era muy amable con todos los que venían, pero a menudo recordaba aquel niño indefenso y hablaba de él.*

*- Me gustaría volverlo a ver -acostumbraba a decir.*

*Los años fueron pasando, el gigante envejeció mucho y se volvió muy débil. Ya no podía jugar a nada, simplemente se sentaba en una gran butaca y cuidaba de los niños y las niñas mientras que jugaban en su jardín y todos gozaban disfrutando del lugar.*

*- Tengo flores muy bellas en mi jardín -se decía- pero las niñas y los niños son las flores más hermosas de todas.*

*Una mañana de invierno miró hacia afuera por la ventana mientras se estaba vistiendo. Ahora ya no odiaba el invierno, porque sabía que era la época en la que la primavera dormía y las flores descansaban.*

*De repente, se frotó los ojos maravillado y miró y volvió a mirar. Ciertamente era una visión maravillosa. En el rincón más alejado del jardín había un árbol cubierto de preciosas flores blancas, azules y verdes. Sus ramas eran doradas, unos frutos plateados pendían de él, y bajo el árbol había el niño que él prefería.*

*Bajó la escalera preso de una gran alegría y salió disparado al jardín. Corrió atravesando todo el jardín y se acercó al niño. Cuando ya estaba muy cerca sintió que su cara enrojecía de furia y dijo:*

*- Pero, ¿quién se ha atrevido a herirte?*

*Porque el niño tenía dos marcas de heridas en las manos y también tenía dos heridas en los pies.*

*- ¿Quiénes se ha atrevido a herirte? -gritaba el gigante- ¡Dímelo! Sea quien sea sacaré mi espada y lo destrozaré.*

*- No -respondió el niño-. Estas heridas son muestras de amor.*

*- Pero... ¿quién eres tú? -dijo el gigante mientras una extraña sensación de miedo y amor lo invadía y se arrodillaba ante el niño.*

*El niño sonrió al gigante y le dijo:*

*- Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy tú vendrás al mío, que es el paraíso.*

*Cuando aquella tarde los otros niños y niñas entraron corriendo en el jardín como cada día, encontraron al gigante tendido sobre la tierra, muerto bajo un árbol, todo cubierto de flores blancas.*

*FIN*