

4t ESO

30 FRAGMENTS DE
LA LITERATURA
UNIVERSAL

MATERIAL PER
A L'ALUMNE/A

ALFRED SALA CARBONELL
CURS ESCOLAR 2006/2007

Índex de les lectures

1. Mort de Cebrió (<i>La Ilíada</i>).....	1
2. Duel de cavallers (<i>Tirant lo Blanc</i>).....	5
3. Unes idees sobre el concepte d'art (<i>El retrat de Dorian Gray</i>).....	10
4. Enterrament del pare i del germà (<i>La meva infantesa</i>).....	14
5. El <i>douzain</i> de l'Eugénie (<i>Eugénie Grandet</i>).....	20
6. La cruel revenja (<i>La bóta d'amontillado</i>).....	25
7. La Pesta Vermella (<i>La màscara de la Mort Roja</i>).....	30
8. La Casa Usher (<i>La caiguda de la Casa Usher</i>).....	33
9. Un huracà al mar (<i>Manuscrit trobat dins una ampolla</i>).....	36
10. Un home com els altres (<i>La mort d'Ivan Ilitx</i>).....	39
11. Patinant sobre gel (<i>Anna Karénina</i>).....	44
12. L'amant nocturn (<i>El roig i el negre</i>).....	49
13. Després del crim (<i>Crim i càstig</i>).....	55
14. Dos crims monstruosos (<i>Els crims del carrer Morgue</i>).....	60
15. L'adéu per sempre (<i>Un adéu a les armes</i>).....	64
16. Esperant l'enemic (<i>Per qui toquen les campanes</i>).....	69
17. Dos caçadors (<i>Les neus del Kilimanjaro</i>).....	73
18. Un relat molt curt (<i>Un relat molt curt</i>).....	77
19. Entre assassins (<i>Gas de Nevada</i>).....	80
20. El Gran Germà et vigila (1984).....	85
21. Les tortugues de les Galàpagos (<i>El viatge del Beagle</i>).....	89
22. Aturant una epidèmia (<i>Naufragis</i>).....	94
23. Un rebel sense causa (<i>El vigilant en el camp de sègol</i>).....	98
24. El dictador sense rostre (<i>La tardor del patriarca</i>).....	102
25. El mag del faraó (<i>La maledicció de Ra</i>).....	106
26. Records d'inundacions (<i>El pont sobre el Drina</i>).....	112
27. Discussió filla-mare-tia (<i>Els intèrprets</i>).....	116
28. Els escriptors ens descobreixen el món (<i>Balzac i la Petite Modista xinesa</i>).....	121
29. La font d'inspiració d' <i>El tall de la navalla</i> (<i>Una vida malaguanyada</i>).....	125
30. Desviacions (<i>Contes a la vora del mort</i>).....	130

Fonts.....	132
------------	-----

4t ESO

30 FRAGMENTS DE
LA LITERATURA
UNIVERSAL

ANNEX PER AL
PROFESSOR/A

1. Mort de Cebrió

- 1) Són els grecs. Ataquen els troians.
- 2) Hèctor és troià; Patrocle és grec.
- 3) Mata Cebrió, fill bastard de Príam, rei de Troia, i per tant, germanastre d'Hèctor.
- 4) Diu que és molt àgil i que busseja molt bé, perquè s'ha tirat de cap a terra com qui es tira de cap a l'aigua.
- 5) Primer, Hèctor i Patrocle; tot seguit, s'hi afegeixen els troians i els grecs que hi havia al seu voltant.

2. Duel de cavallers

- 1) Les armes són del seu avi, i les banderes, de l'àvia.
- 2) És el recinte on es fa el torneig.
- 3) Cinc.
- 4) Les donzelles esperen Tirant per rebre'l un cop ha vençut el cavaller, i l'acompanyen amb gran alegria.
- 5) Resposta lliure, però ha d'anar en la línia de dir que eren una bestiesa. D'entrada, ja eren prou bèsties els enfrontaments, i n'hi hagués hagut prou que no fossin mai a mort. És una ximpleria perdre la vida per res. En aquests casos, cal dir que l'honor i la glòria són conceptes abstractes, inventats pels homes, i que no hi ha més valent que el que estudia i treballa cada dia per la seva família, com ells (els alumnes) i els seus pares.

3. Unes idees sobre el concepte d'art

- 1) Vol dir que l'obra d'art ha de tenir prou força per ella mateixa, i per tant, s'ha d'independitzar de l'artista (o ocultar-lo).
- 2) Els que troben intencions lletges en coses belles.
- 3) L'art és l'obra que veiem directament, però també tot el que hi ha al seu darrere (o, si volem, al seu fons), perquè tot art és, també, símbol (i per tant, es presta a múltiples interpretacions).
- 4) L'art és inútil perquè no serveix per res. L'art, en tant que art, eleva l'esperit i produeix satisfacció interior, però no serveix per res pràctic (i a això és al que

es refereix Wilde). És clar que l'opinió de Wilde és molt discutible, perquè la Pedrera és art, i té la seva utilitat, i el Park Güell, i *Las Meninas*, i *L'habitació de l'artista*, de Van Gogh, i *El Quixot*...

5) Resposta lliure. Oscar Wilde era un avançat al seu temps, i queia conscientment en totes les temptacions que se li presentaven, sense preveure'n, realment, les conseqüències (i així li va anar...). També es pot enfocar dient que, de tant en tant, va bé donar-nos un gustet i fer alguna cosa que ens agrada (entengui's cruspir-nos una xocolatina sencera o menjar-nos un parell d'ous ferrats amb patates fregides i cansalada; compte amb el que pot sortir).

4. *Enterrament del pare i del germà*

- 1) En el si d'una família pobre a la Rússia de la segona meitat del segle XIX, un nen d'uns cinc anys viu, per aquest ordre, la mort del pare, l'immediat naixement del germà, l'enterrament del pare i al cap d'uns dies l'enterrament del germà, mort al poc de néixer.
- 2) Pateix per les dues granotes que han quedat colgades en el forat on han enterrat el taüt del pare. Pateix més per elles que no pas pel pare perquè és un nen massa petit per copsar la tragèdia que té a sobre, i es preocupa per les granotes, petites i simpàtiques, que l'atrauen i que ha vist viures i com quedaven atrapades. També pot tractar-se d'una maniobra de distracció inconscient: penso en les granotes i així no penso en el pare.
- 3) No plora perquè només sol plorar (i poc) quan l'ofenen; a més, els pares l'han acostumat a ser dur i a no plorar quan té pena o es fa mal. Per això no li surten les llàgrimes. A més, té al cap la sort de les granotes.
- 4) El Volga, el riu més llarg d'Europa (3700 km).
- 5) Un mujik (o mugic) és un pagès rus.

5. *El douzain de l'Eugénie*

- 1) Els primers són els membres de la família Cruchot, i els segons, els de la família Grassin. Els hereus d'aquestes famílies són pretendents d'Eugénie.
- 2) El seu aniversari.

- 3) Felicitar-la al llit i regalar-li una peça d'or rara.
- 4) Posa l'or a interès perquè així va acumulant rendes. Aquests diners li serviran de dot (el *douzain*) quan es casí.
- 5) Vint-i-tres.

6. *La cruel revenja*

- 1) Un home es venja d'un altre emparedant-lo i abandonant-lo perquè es mori. Per aconseguir atreure'l, el fa baixar a les profunditats del seu celler perquè tasti un vi molt bo d'*amontillado*.
- 2) Montresor i Fortunato.
- 3) L'*amontillado* o amontillat és un tipus de xerès, semblant al vi de Montilla (ciutat d'Andalusia), de color d'ambre, que amb l'envelliment s'enfosqueix.
- 4) Resposta lliure. El conte original transcorre en unes catacumbes, a la Venècia del s. XVIII, durant el Carnestoltes. Els protagonistes, doncs, van disfressats.
- 5) Al conte original, no se sap ben bé què li ha fet, a Montresor. Se suposa que hi ha hagut un greuge d'honor, del qual Fortunato o no n'és ben conscient o no li dóna la importància que li atribueix Montresor. Sigui com sigui, el càstig és desmesurat i Montresor es mostra fred i cruel. Hi ha gent molt sonada, pel món.

7. *La Pesta Vermella*

- 1) A l'edat mitjana, un príncep es tanca en una abadia fortificada amb els seus nombrosos amics per escapar de la pesta. Quan hi són tots, fa un ball de màscares...
- 2) El *Decameró*, de Giovanni Boccaccio. El 1348, quan a Florència hi ha la Pesta Negra, tres homes i set dones es tanquen en una vil·la allunyada de la ciutat per fugir de l'epidèmia. Els uns als altres s'aniran explicant els cent relats que formen el llibre.
- 3) Doncs perquè la Pesta, emmascarada com si fos una persona, es colarà en la festa del príncep i farà que morin tots .

- 4) Resposta lliure. Per una banda, fa bé perquè la caritat ben entesa comença per un mateix, i ell s'assegura (si més no, això és el que pensa) la salvació. Per l'altra banda, essent príncep, se suposa que té diners o algun poder per intentar ajudar el poble o bé organitzar alguna evacuació, cosa que no fa en procurar només pels seus cortesans i per ell mateix.
- 5) Resposta oberta. Ha d'anar en la línia que no s'ha de ser presumptuós, ni vanitós, ni confiat, i que cal ser solidari i tenir-ho tot sempre ben lligat.

8. *La Casa Usher*

- 1) Perquè el propietari de la casa, que és amic seu, li ha enviat una carta demanant-li que hi vagi amb urgència.
- 2) Roderick Usher.
- 3) Està malalt i l'oprimeix un desordre mental (s'està tornant boig?).
- 4) Amb el plaer de la companyia del protagonista.
- 5) Per la lletra -tremolosa- de la carta, que demostra que està molt nerviós.

9. *Un huracà al mar*

- 1) Havia salpat de Bavària (Bayern), estat federat del sud-est d'Alemanya.
- 2) Són arrossegats al mar per una onada gegant.
- 3) Perquè dormien a les cabines quan aquestes s'han inundat.
- 4) No, perquè un vell suec sobreviu amb ell.
- 5) Vol dir que el vaixell es tornarà sobre un costat fent mitja volta.

10. *Un home com els altres*

- 1) Vània.
- 2) Perquè, com la majoria de tots nosaltres, es pensa que és especial.
- 3) En la feina.
- 4) No, perquè el dolor en el costat li va apareixent sempre de sobte.
- 5) No, perquè el dolor el domina.

11. Patinant sobre gel

- 1) Levine.
- 2) Kitty. Anna Karénina.
- 3) Sí, perquè només pensa en ella, està molt nerviós quan se li acosta i la troba molt maca (ho és) i atractiva.
- 4) Un mocador.
- 5) Perquè, fa cent anys, el noi havia deixat intuir el seu amor per ella amb aquesta frase. Ella diu que ell li inspira confiança, però no és el mateix, perquè no està enamorada d'ell; ell, en canvi, es *passa* (per a ella) en reconèixer que està bé al seu costat. Ara ella haurà d'analitzar els seus sentiments i estar atenta al que ell li pugui proposar. Per això arruga el front, perquè pensa què hi pot haver darrere la frase de Levine.

12. L'amant nocturn

- 1) Borden i se li acosten corrent, però ell xiula baixet i llavors els gossos l'acaricien perquè l'han reconegut.
- 2) "Desgraciat! Què esteu fent?"
- 3) "Us vinc a veure després de catorze mesos d'una cruel separació."
- 4) Es posa a plorar.
- 5) Resposta lliure. Es pot dir que és apassionat, eixelebrat, impulsiu, immadur, egoista (perquè només mira per ell, sabent a la perfecció que la dona és casada i que la pot posar en un greu compromís)...

13. Després del crim

- 1) Perquè sent els crits dels borratxos que surten de les tavernes.
- 2) Perquè aquesta sensació li produeix la febre, provocada segurament pel daltabaix que li suposa haver assassinat una persona.
- 3) Unes gotes de sang coagulada a la part baixa del pantaló.
- 4) A sota del paper desenganxat de la paret, en un racó de l'habitació.
- 5) De fet, comença a penedir-se'n, perquè es pregunta si té motius per alegrar-se del que ha fet, i pensa que s'està tornant boig.

14. Dos crims monstruosos

- 1) *Madame* L'Espanaye i la seva filla *mademoiselle* Camille L'Espanaye.
- 2) El de la filla, cap per avall a dins de la xemeneia, i el de la mare, al pati, a la part posterior de l'edifici.
- 3) La filla ha estat estrangulada i a la mare li han tallat el coll.
- 4) Amb la navalla de barber tacada de sang que han trobat sobre una cadira.
- 5) No pot haver estat el robatori perquè es troben per allà terra quatre napoleons i dos sacs amb quatre mil francs en or. La hipòtesi que aventuri cada alumne/a és, lògicament, lliure, però cal que segueixi una lògica. En el relat original, l'assassí és un orangutan.

15. L'adéu per sempre

- 1) La noia estava embarassada. Ha tingut un part difícil (la criatura, a més, s'ha mort), i està tenint una hemorràgia rere una altra que els metges no poden aturar.
- 2) Es diu Henry. Es posa a plorar.
- 3) Li pica l'ullet.
- 4) Perquè, segons ell, seria com dir adéu a una estàtua.
- 5) Resposta lliure. Les noies han de pensar que s'acomiaden del seu estimat, és clar. Cal que els alumnes siguin sensibles i delicats. Evitem les respostes grolleres, i que no converteixin el drama en una tragèdia.

16. Esperant l'enemic

- 1) Cal situar-la a la Guerra Civil espanyola (1936-1939), a la Sierra madrilenya. Per què? Doncs perquè el protagonista és un jove nord-americà (Robert Jordan, "pensa en Montana") que ha vingut voluntari a lluitar per la República ("pensa en Madrid"). Com que està ferit, els seus companys no el poden portar amb ells perquè retardaria la seva marxa.
- 2) A suïcidar-se.
- 3) Perquè té una hemorràgia interna en una cama trencada, i té por de desmaiar-se i de caure presoner. Si fos així, potser el torturarien perquè donés informació.
- 4) No, perquè si es manté viu i aconsegueix no desmaiar-se, encara pot prestar

algun servei, com matar un oficial del bàndol franquista.

5) *El jardí del diable*, *Cinc dones marcades*, *Diamant de sang* i, és clar, la versió cinematogràfica de *Per qui toquen les campanes*.

17. Dos caçadors

- 1) Té el cos bonic, pero no és maca, tot i que a ell li agrada la seva cara.
- 2) Beu massa alcohol.
- 3) Quan un dels seus fills va morir en un accident d'aviació.
- 4) Que es va fer una ferida amb una espina al genoll i no s'hi va posar iode. Dues setmanes més tard, la infecció estava molt estesa i ell, bastant greu (tant, que al final mor).
- 5) Perquè se sent molt bé amb ell, i per assolir la felicitat plena, ell hauria de recuperar-se, així no tindrien cap preocupació i podrien estimar-se i viure tranquil·lament.

18. Un relat molt curt

- 1) A Pàdua, durant la guerra (la Primera Guerra Mundial, segurament), un soldat ferit i la infermera que el cuida s'enamoren. Els dos són nord-americans. No s'arriben a casar per qüestions de papers, i ell torna al front. Fins que s'acaba la guerra s'escriuen força cartes d'amor.
- 2) Diuen que ell marxarà als Estats Units a buscar feina, i que quan la tingui, llavors ella hi tornarà i es retrobaran a Nova York. En el tren que els porta de Pàdua a Milà discuteixen perquè ella no vol tornar de seguida.
- 3) Que la noia, que s'ha quedat a Itàlia en un nou hospital, s'enamora d'un comandant italià. Aleshores escriu al noi i li diu que el seu amor va ser en realitat una amistat infantil.
- 4) Que el comandant no es casa amb ella i ella no rep mai resposta de la carta de comiat que va enviar al noi.
- 5) Resposta lliure. Una orientació: potser falla la separació, és a dir, quan ell se'n torna a Amèrica i ella es queda a Itàlia. Si s'estimaven, no s'haurien d'haver separat. La distància és l'oblit (o ho pot ser). Ara, potser es van separar perquè, en el fons, ja no s'estimaven...

19. *Entre assassins*

- 1) De Ruse. És un detectiu privat.
- 2) Dos assassins a sou que han rebut l'ordre de matar en De Ruse.
- 3) Perquè té por del gas.
- 4) Un revòlver.
- 5) Dispara quatre vegades seguides a l'envà de vidre, i hi fa un forat i esquerdada el parabrisa. Després dóna cops amb la pistola al forat i en fa saltar un tros de vidre. Llavors el conductor salta del cotxe, que xoca de costat contra un arbre i una de les portes del darrere s'obre. De Ruse en surt disparat...

20. *El Gran Germà et vigila*

- 1) Perquè Orwell va intercanviar les dues xifres finals de 1948: 1984, i ja en va tenir prou.
- 2) Un cartell enorme del rostre del Gran Germà.
- 3) La cara del Gran Germà.
- 4) Ministeri de la Veritat.
- 5) “La guerra és la pau”: vol dir que cal fer la guerra per obtenir la pau.

“La llibertat és l'esclavitud”: vol dir que la llibertat s'aconsegueix a través de l'esclavatge. Només essent un esclau et podràs sentir lliure.

“La ignorància és la força”: vol dir que si ets ignorant -si no tens opinió ni criteri- et converteixes en una força de xoc, perquè els que manen et poden fer anar allà on volen.

El comentari, òbviament, és de resposta lliure, però ha d'anar en la línia d'adonar-se que cadascuna de les consignes conté un rentat de cervell impressionant (*una menjada de coco*, que diuen els alumnes). El món del futur, segons Orwell, pot estar immers en una dictadura -o en diverses. Es tracta d'una dictadura duríssima, en què es repeteix insistentment a la gent que la guerra, l'esclavitud i la ignorància són els únics camins per assolir la pau, la llibertat i la força. Així, la gent està disposada a anar a qualsevol guerra, a treballar cegament pel govern i a empassar-se tot el que aquest els digui. No hi ha cap mena d'oposició, i el govern fa el que li dóna la gana.

21. Les tortugues de les Galàpagos

- 1) Uns 90 quilos.
- 2) Es distingeixen perquè el mascle té la cua més llarga.
- 3) Les de les regions seques, mengen cactus, i les de les regions humides, mengen fulles de diferents arbres, una baia àcida i amarga i un líquen que penja dels arbres.
- 4) A uns 330 m/h.
- 5) S'hi asseia al damunt i li donava uns copets al darrere; llavors la tortuga es posava a caminar.
- 6) Una gallina no pot néixer d'un ou post per ella mateixa; per tant, primer va ser l'ou, però aquest ou no era de gallina. (Segons J. Wagensberg)

22. Aturant una epidèmia

- 1) Ben alimentats.
- 2) Porfirio Díaz (Oaxaca 1830 - París 1915) va ser dictador de Mèxic del 1877 al 1911; va facilitar les inversions de capital estranger (principalment nord-americà) i va menar una política de submissió als Estats Units. Va afavorir dels grans latifundistes mexicans i estrangers donant-los les terres dels petits camperols. Emiliano Zapata i Pancho Villa lluitaren contra ell.
- 3) Va ser assaltat, saquejat, incendiat, i els seus habitants van ser assassinats. Els supervivents es van escampar pel país.
- 4) Perquè era una colònica rica de cultivadors francesos invitats a establir-s'hi pel dictador Porfirio Díaz. Els revolucionaris anaven en contra del dictador i de tot el que protegia o promovia...
- 5) En hospital.

23. Un rebel sense causa

- 1) Viu a Hollywood. És guionista de pel·lícules.
- 2) L'Institut Pencey contra Saxon Hall.
- 3) L'esgrima.
- 4) Contra l'Institut McBurney de Nova York.
- 5) Perquè ell -que és el cap de l'equip- es va deixar els florets i tota la resta de

material al metro.

24. El dictador sense rostre

- 1) *Aura* és una paraula indígena cubana, i es refereix a uns ocells amb forma de falcó, de plomatge negrós i de cap i coll vermells, sense plomes, que fan una pudor molt desagradable.
- 2) La seva asma mil·lenària, el vent de putrefacció dels seus cops d'ala.
- 3) Tirat a terra i boca avall, amb l'uniforme de llenç sense insígnies, les polaines, un esperó d'or en el taló esquerre, i amb el braç dret doblegat sota el cap.
- 4) Perquè ningú no l'ha vist mai en persona.
- 5) A recitar versos de Rubén Darío al dictador. Li van pagar amb una moneda d'or.

25. El mag del faraó

1) us **presente**, que la vostra glòria **sigui** eterna, no t'**haja** vist mai, us **done** vida, la **teua** voluntat, **fóra** una estàtua, a la **meua** dreta, que **negue** els miracles, aixecar els **muscles** (aquí, en oriental diríem les espatlles), n'**haja** après l'ofici, la **seua** màgia, la **seua** voluntat, **ací**, les **seues** arts, la **seua** màgia, que **crega** en ell, la **seua** voluntat, la **seua** reacció, la **teua** ànima, la **meua** ànima, la **meua** ment, la **seua** ira, el meu pare **permeta** que el mag Didi **responga** al repte, la **teua** màgia, la **seua** mirada, com si **estiguera**, **digues** el que **digues**, la **seua** contrarietat, un inesperat **colp** de vent que **agitara**, la **seua** terrible profecia, les **espatlles**, com si **treballara**, no **intentés**, un **xiquet**.

Verbs, (adjectius) possessius i lèxic.

- 2) Didi. És alt i amb l'esquena ampla, de mirada penetrant i aguda. Té el cabell blanc i llarg, i una barba llarga i espessa que li tapa el pit. Porta una túnica ampla i camina amb un bastó.
- 3) Que faci un miracle.
- 4) L'hipnotitza i el fa seure. Li pot fer fer el que vulgui, però no ho fa per respecte al general.
- 5) Vol dir que no té sentit treballar si no tens fills a qui deixar el fruit del teu treball. Respostes lliures.

26. Records d'inundacions

- 1) Només els lleugers i graciosos.
- 2) Organitzava una processó i llegia oracions perquè ploqués.
- 3) No. A la tardor el Drina creixia i començava la inundació total. Aleshores el popa Jovan sortia a la ribera, agrupava gent i començava a llegir oracions perquè la pluja parés i la riuada es fes enrere.
- 4) Es va adonar que Déu enviava normalment el contrari del que el popa demanava.
- 5) Resar l'oració de l'estiu demanant pluja, ja que si Déu feia el contrari del que se li demanava, llavors faria que parés de ploure i s'aturés la inundació.

27. Discussió filla-mare-tia

- 1) Dehinwa.
- 2) Que no surti amb *gambaris*, amb homes del nord.
- 3) Que amb qui vagi és cosa seva.
- 4) Que no és cosa seva, i que mentre sigui filla seva, no pot anar amb qui vulgui.
- 5) De les visites nocturnes de mare i tia, carregades d'amor, però que no la deixen viure en pau.

28. Els escriptors ens descobreixen el món

- 1) *El Pare Goriot*, de Balzac.
- 2) Els misteris del món exterior, sobretot els de la dona, l'amor i el sexe. El narrador és un home; si fos una dona, el primer misteri per descobrir seria l'home.
- 3) No va a treballar als camps i es passa els dies llegint, tancat a l'habitació.
- 4) De la vida d'un músic.
- 5) L'esplendor i la grandesa de l'individualisme.

29. La font d'inspiració d'El tall de la navalla

- 1) Era William Somerset Maugham, escriptor anglès nascut a París el 1874 i mort a Cap Ferrat, Occitània, el 1965. El 1897 es graduà en medicina, professió que abandonà poc després per a dedicar-se a la literatura. Viatjà extensament i durant la Primera Guerra Mundial treballà per al servei secret britànic. Bé que assolí un notable èxit amb comèdies de diàlegs brillants i d'un humor àcid, el més sòlid de la seva producció és la narrativa: a més de diversos volums de contes, publicà novel·les de caràcter realista i llenguatge directe en les quals, molt influït pel naturalisme, enfrontà uns protagonistes inadaptats i cosmopolites al seu entorn; *Liza of Lambeth* (1897), *Mrs Craddock* (1902), *Of Human Bondage* (1915), en gran part autobiogràfica, *The Moon and Sixpence* (1919), que segueix amb notable fidelitat la trajectòria de Paul Gauguin, *The Painted Veil* (1925), *Cakes and Ale* (1930) i *The Razor's Edge* (1944) en són les més significatives. (La Hiperenciclopèdia. Grup Enciclopèdia Catalana)
- 2) Perquè els indis benestants solen anar a Anglaterra a estudiar. Té més prestigi i en acabat tenen més oportunitats, tant si es queden a Anglaterra com, sobretot, si tornen a l'Índia.
- 3) Vot de silenci.
- 4) Robert Browning (1812-1889) i Percy Bysshe Shelley (1792-1822) van ser dos poetes anglesos. El segon es casà amb Mary Wollstonecraft (coneguda amb el nom de Mary W. Shelley), l'autora de *Frankenstein* (1818).
- 5) Resposta lliure. Convé que cada redacció expliqui un procés en què es vegi que, quan una cosa es fa malament, les altres coses que es fan després -lligades amb la primera- solen continuar fent-se (o sortint) malament.

30. *Desviacions*

- El narrador ens explica la desviació sexual del seu amic: la necrofília. Tan intensa era aquesta perversió, que l'home no es va poder esperar que la seva dona fos morta per practicar-la, i així, va començar a fer l'amor amb ella tan bon punt es van casar, disset anys abans que la dona morís; més tard, es va tornar a casar, i tampoc es va poder esperar que la dona morís. De fet, passats els anys, es va morir primer ell, i aleshores el narrador ens diu que el seu amic tenia una altra desviació: l'homosexualitat, que ell volia comprovar però que no va poder fer-ho perquè el van detenir just quan s'havia llançat sobre el cadàver del seu amic per fer la comprovació. Per si encara queda algú que no ho hagi entès: el desviat i pervertit és el mateix narrador i no l'amic de qui parla. És un conte curt, original, arrebossat d'humor i amb un final que no t'esperes.