

MUSIC IN ENGLISH

ÀREA DE MÚSICA

IES BALDIRI GUILERA
El Prat de Llobregat
Curs 2007-2008

INDEX

1. INTRODUCCIÓ.....	2
Situació del crèdit dins de l'etapa	
Opció metodològica o enfocament didàctic	
Selecció de continguts	
2. OBJECTIUS DEL CRÈDIT	4
3. UNITATS DIDÀCTIQUES: Objectius, Continguts i Temporització.....	4
UNIT 1: Building a Musical vocabulary	
UNIT 2: About Scotland	
UNIT 3: Scottish Music: Instruments	
UNIT 4: Scottish Music: Songs	
UNIT 5: Let's go to play	
UNIT 6: Let's go to practise	
4. ACTIVITATS D'ENSENYAMENT / APRENENTATGE	13
5. CRITERIS I ACTIVITATS PER A L'AVALUACIÓ	25
6. ORIENTACIONS PER A LA INTERVENCIÓ PEDAGÒGICA	27
7. RECURSOS DIDÀCTICS	27
8. BIBLIOGRAFIA	28

INTRODUCCIÓ

L'elaboració d'aquest crèdit o matèria optativa "Music in English" ha estat possible gràcies a la llicència d'estudis de Modalitat C que el Departament d'ensenyament de la Generalitat de Catalunya em va concedir pel curs 2006-2007. Totes les activitats dels crèdit estaran exposades en una web dedicada exclusivament a aquest Projecte.

La decisió de presentar un crèdit de música el qual s'imparteix en anglès neix de la convicció de què la immersió és una de les maneres més naturals i efectives per a aprendre un idioma.

En el centre on treballa es començarà a aplicar el Content Language Integrated Learning a l'àrea de música, de forma parcial i progressiva per a fer-ho extensiu en un futur a altres matèries.

La situació d'aquest crèdit en l'etapa s'emmarca en el segon cicle de l'ESO, tot i que al ser la primera vegada que s'ofereix aquest tipus d'ensenyament al centre, l'experiència dictarà les modificacions a fer al respecte. Observant els nivells d'anglès de l'alumnat de la zona on treballa i de la dificultat musical d'alguna part del crèdit es pot plantejar la idoneïtat de destinar-lo específicament a quart d'ESO i/o a 1r. de Batxillerat com a matèria optativa.

La millor eina per a l'adequació de l'enfocament didàctic o l'opció metodològica és utilitzar l'avaluació inicial, la qual ens proporcionarà informació sobre el nivell inicial del grup per a poder ajustar les primeres activitats. L'avaluació sumativa ens anirà guiant en la resta d'activitats.

La metodologia que s'empra en aquest crèdit és el següent:

1. Es comença a treballar a partir d'un nivell elemental tant musicalment parlant com de l'idioma per anar augmentant la dificultat en les dues matèries
2. Es realitzen activitats tant individualment com en grup
3. S'exercita l'audició tant musicalment com per al progrés en l'idioma
4. Es treballa la capacitat de inducció i deducció
5. Es treballa la part teòrica i la part pràctica
6. Es fan activitats orals i escrites
7. Es proposen estratègies per a tractar la diversitat.

Els continguts escollits per a aquest crèdit s'emmarquen dins un tipus d'educació integradora i globalitzadora. Ja el fet de què la matèria s'imparteixi en un altre idioma dóna certa obertura a aquest tipus d'educació. L'experiència però, d'haver estat visquent durant vuit mesos a Escòcia m'ha donat l'excel·lent l'oportunitat d'aprendre la cultura del país i és per això que vull aprofitar l'escaïença de transmetre aquests coneixements a l'alumnat. Així doncs, he escollit uns continguts absolutament relacionats amb la música i cultura escocesa i a partir d'aquests nous continguts es treballen els aspectes musicals del currículum com ara: el llenguatge musical, nomenclatura, ritme, textura, dinàmica, harmonia, cançó, pràctica de l'instrument...

Aquests nous continguts es basen fonamentalment amb la pràctica sense ometre la part teòrica.

OBJECTIUS GENERALS DEL CRÈDIT O MATÈRIA OPTATIVA

Entendre la importància de conèixer i saber parlar una altra llengua.
Utilitzar una llengua estrangera com a mitjà de comunicació per a aprendre una altra matèria.
Conèixer i veure amb mentalitat oberta la cultura d'un altre país.
Consolidar els conceptes musicals estudiats al primer cicle de l'Eso.
Adquirir nous coneixements musicals.
Interpretar peces musicals amb un instrument.
Consolidar construccions apreses en la matèria d'anglès de forma oral i escrita.
Utilitzar les noves tecnologies per a l'aprenentatge i per a la recerca d'informació.

UNITATS DIDÀCTIQUES

UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY

Objectius didàctics:

1. Consolidar la teoria i nomenclatura musical ja apresada.
2. Conèixer la terminologia musical en anglès.
3. Aprendre nous coneixements dins del llenguatge musical.
4. Expressar-se en anglès de manera oral i escrita.
5. Relacionar la base rítmica de la llengua anglesa amb el ritme del llenguatge musical.
6. Comprendre millor la llengua anglesa mitjançant la relació de significat existent entre la terminologia musical i el vocabulari general.
7. Treballar diferents aspectes musicals, auditivament i de forma escrita, a partir de cançons i danses populars escoceses.
8. Aprendre a tenir consciència del propi cos mitjançant la relaxació com a base per a la pràctica d'un instrument per a la pràctica del conjunt instrumental.
9. Entendre textos en anglès de forma oral i escrita.
10. Saber diferenciar i col·locar en el lloc adequat i de forma auditiva els acords bàsics en les cançons populars.
11. Utilitzar l'ordinador com a eina d'aprenentatge.

Continguts

Procediments

1. Exercicis de relaxació per crear un clima favorable per a l'aprenentatge.
2. Utilització de dictats en anglès per a definir conceptes musicals.
3. Participació en jocs per afavorir la conversació utilitzant sempre continguts Musicals.
4. Identificació dels conceptes musicals treballats mitjançant audicions de música escocesa.

5. Utilització i seguiment de patrons amb estructures gramaticals angleses per a facilitar la parla en aquesta llengua i motivar a l'alumnat a utilitzar-la.
6. Utilització de la mímica per a descriure conceptes musicals.
7. Elaboració de definicions de conceptes musicals.
8. Extracció de la relació entre música i llenguatge.
9. Reproducció oral de definicions de conceptes prèviament elaborades.
10. Extracció del ritme de frases en anglès i viceversa.
11. Detecció dels canvis d'acords en una peça musical i col·locació dels acords de Tònica, Subdominant i Dominant.
12. Realització d'exercicis auditius de correcció d'errades en una partitura.
13. Càlcul d'equivalències.
14. Utilització de jocs de web didàctiques per a consolidar els conceptes musicals treballats en aquesta unitat.
15. Exercicis de construcció d'interval·les, escales i acords,
16. Lectura rítmico-melòdica.
17. Recerca del compàs que correspon a diverses cançons.
18. Identificació auditiva per comparació de la tonalitat major i menor mitjançant l'audició.
19. Elaboració de resums orals i escrits de diferents explicacions fetes a classe.

Fets, Conceptes i Sistemes conceptuals

1. El llenguatge musical
 - 1.1. Teoria i nomenclatura musical.
 - 1.1.1. Pentagrama, Clau, Notes, Accents musicals.
 - 1.1.2. Figures, Silencis, Equivalències...
 - 1.1.3. Figures amb puntet, compassos, Accents musicals.
 - 1.1.4. Alteracions, Interval·les, Escales Majors i menors...
 - 1.1.5. Acords Majors i menors.
 - 1.2. Elements constitutius de la composició musical: ritme, melodia, harmonia, textura, dinàmica i timbre.
 - 1.2.1. Aspectes bàsics de l'harmonia: graus de l'escala.
 - 1.2.2. Tònica, Subdominant i Dominant.
 - 1.2.3. Ritme com a distribució del temps.
 - 1.2.4. La melodia com a successió d'altures.
 - 1.2.5. El tema musical com a unitat.

Valors, Normes i Actituds

1. Actitud de silenci i respecte davant l'audició musical i la interpretació en directe
2. Consciència de la importància pel que fa a l'expressió verbal i escrita de les activitats realitzades a l'aula.
3. Res respecte i estima per la música diferent dels propis gustos.
4. Acceptació de diverses tècniques i estratègies com a mitjà per aprendre música.
5. Valoració de la interpretació musical com a vehicle d'expressió comunitària, de cultura i tradició.

Temporització

UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY	Hores
Initial Assesment	1
Lesson One: Notation.	1
Lesson Two: Notation. Figures, Silencis, Equivalències	2
Lesson Three: Notation. Figures amb puntet, compassos...	2
Lesson Four: Scales. Intervals, Escales Majors i menors...	3
Lesson Five: Chords. Acords Majors i menors	3
Total	12

UNIT 2. ABOUT SCOTLAND

Objectius

1. Expressar-se en anglès de manera oral i escrita.
2. Conèixer els aspectes culturals generals d'Escòcia.
3. Prendre consciència de les diferents llengües i accents que es parlen a Escòcia.
4. Conèixer personalitats famoses dins la història d'Escòcia.

Continguts

Procediments

1. Exercicis de relaxació per crear un clima favorable per a l'aprenentatge.
2. Utilització de l'exercici "ABC dictation" per a la reconstrucció de textos.
3. Visualització del mapa de UK.
4. Memorització de les regions i capitals d'Escòcia.
5. Recerca de definicions en un diccionari d'anglès per a deduir-ne la seva traducció al català.
6. Comprensió de textos.
7. Elaboració pròpia de definicions de conceptes.
8. Reproducció oral de definicions de conceptes prèviament elaborades.
9. Coneixement de personalitats escoceses famoses per al seu treball.
10. utilització d'Internet per a cercar informació.
11. Utilització i seguiment de patrons amb estructures gramaticals angleses per a facilitar la parla en aquesta llengua i motivar a l'alumnat a utilitzar-la.

Fets, conceptes i Sistemes conceptuals

1. United Kingdom
 - 1.1. Scotland, England, Wales, North Ireland.
2. Aspectes culturals d'Escòcia
 - 2.1. Clans, Tartans, Kilt.
 - 2.2. Invencions i descobriments importants.

Actituds, Valors i Normes

1. Respecte per altres cultures.
2. Valoració de la música com un element més per al coneixement de determinades realitats culturals.
3. Hàbit de consulta per a l'ampliació de coneixements.

Temporització

UNIT 2. ABOUT SCOTLAND	Hores
Lesson One. Situació geogràfica i aspectes culturals d'Escòcia	1
Lesson Two. Escocesos famosos.	1
Total	2

UNIT 3. SCOTTISH MUSIC: TRADITIONAL INSTRUMENTS

Objectius

1. Conèixer els instruments tradicionals escocesos.
2. Comparar la tradició musical escocesa amb la catalana i treure'n conclusions.
3. Conèixer el Ceilidh i el que significa la pràctica de les danses tradicionals en les escoles de primària i secundària d'Escòcia.

Continguts

Procediments

1. Exercicis de relaxació per crear un clima favorable per a l'aprenentatge.
2. Utilització de dictats en anglès per a definir els instruments tradicionals d'Escòcia.
3. Discriminació auditiva i visual dels instruments tradicionals escocesos.
4. Utilització i seguiment de patrons amb estructures gramaticals angleses per a facilitar la parla en aquesta llengua i motivar a l'alumnat a utilitzar-la.
5. Coneixement i identificació de les diferents parts dels instruments tradicionals escocesos.
6. Elaboració pròpia de definicions dels instruments tradicionals.
7. Reproducció oral de les definicions dels instruments prèviament elaborades.

Fets, Conceptes i Sistemes conceptuals

1. Els instruments Tradicionals
 - 1.1. Gaita
 - 1.2. Fiddle
 - 1.3. Clarsach
 - 1.4. Acordió
 - 1.5. Flauta
2. Agrupacions instrumentals reduïdes
 - 2.1. Ceilidh bands

Valors, Normes i Actituds

1. Valoració de la música com un element més per al coneixement de determinades realitats culturals.
2. Actitud de silenci i respecte davant l'audició musical.
3. Respecte i estima per la música diferent dels propis gustos.

TEMPORITZACIÓ

UNIT 3. SCOTTISH MUSIC: TRADITIONAL INSTRUMENTS	Hores
Lesson One: Description. Gaita, Fiddle, Acordió, Flauta, Clarsach	1
Lesson Two: Parts. Gaita, Fiddle, Acordió, Flauta, Clarsach	1
Total	2

UNIT 4. SCOTTISH MUSIC: TRADITIONAL SONGS

Objectius didàctics:

1. Expressar-se en anglès de manera oral i escrita.
2. Conèixer diferents accents de la llengua anglesa.
3. Comparar diferents versions sobre una mateixa cançó.
4. Analitzar cançons quan a forma i textura.

Continguts

Procediments

1. Exercicis de relaxació per crear un clima favorable per a l'aprenentatge..
2. Coneixement de cançons tradicionals.
3. Traducció del text de cançons tradicionals.
4. Organització mitjançant l'audició, del text desordenat de les lletres de les cançons.
5. Treball de la forma "cançó".
6. Discriminació auditiva d'instruments tradicionals.
7. Reconeixement de forma auditiva de les diferents textures musicals.
8. Identificació de forma auditiva de les diferents veus d'una peça musical polifònica.
9. Identificació de forma auditiva del compàs en el que està escrita una peça musical.
10. Valoració i reflexió de diferents versions d'un mateix tema musical.
11. Comprensió oral d'un text, en anglès-americà, sobre els orígens de la cançó escocesa més popular d'arreu del món: Auld Lang Syne.
12. Utilització i seguiment de patrons amb estructures gramaticals angleses per a facilitar la parla en aquesta llengua i motivar a l'alumnat a utilitzar-la.
13. Detecció dels canvis d'acords en una peça musical i col·locació dels acords de Tònica, Subdominant i Dominant.

Fets, Conceptes i Sistemes conceptuals

1. Formes Musicals
 - 1.1. La Cançó.
 - 1.2. La Ballada.
2. Elements constitutius de la composició musical
 - 2.1. Textures
 - 2.2. Harmonia: I - IV - V - I

Valors, Normes i Actituds

1. Actitud crítica davant diferents interpretacions d'una mateixa peça musical.
2. Valoració de la música com un element més per al coneixement de determinades realitats culturals.
3. Actitud de silenci i respecte davant l'audició musical.

TEMPORITZACIÓ

UNIT 4. SCOTTISH MUSIC: TRADITIONAL SONGS	Hores
Lesson One: Auld Lang Syne	2
Lesson Two: Other songs.	2
Total	4

UNIT 5. LET'S GO TO PLAY

Objectius

1. Desenvolupar un esperit tolerant a l'hora de tocar conjuntament un instrument, sobretot quan no s'obtenen els resultats desitjats.
2. Conèixer música de compositors del segle XX relacionada amb la història d'Escòcia.
3. Conèixer part de la història d'Escòcia.
4. Ser conscient i entendre la importància que té la cançó com a mitjà d'expressions polítiques i reivindicatives.
5. Identificar els recursos musicals utilitzats en la relació música - lletra de les cançons.
6. Expressar-se en anglès de manera oral i escrita.

Continguts

Procediments

1. Exercicis de relaxació per crear un clima favorable per a l'aprenentatge..
3. Anàlisi i comprensió de la relació existent entre les lletres de les cançons i la història d'Escòcia.
4. Utilització de l'activitat "ABC dictation" per a la reconstrucció de textos.
5. Comprensió d'una part de la història d'Escòcia.
6. Interpretació de cançons amb acords de guitarra.
7. Ús de les dinàmiques

8. Traducció de les lletres de le.s cançons.
9. Utilització i seguiment de patrons amb estructures gramaticals angleses per a facilitar la parla en aquesta llengua i motivar a l'alumnat a utilitzar-la.
10. Detecció dels canvis d'acords en una peça musical i col·locació dels acords de Tònica, Subdominant i Dominant.
11. Ús del musicograma.
12. Recerca del compàs que correspon a diverses cançons.

Fets, Conceptes i Sistemes conceptuals

1. Elements constitutius de la composició musical
 - 1.1. Dinàmiques
 - 1.2. Textures
2. Patrons instrumentals

Valors, Normes i Actituds

1. Respecte i interès per els esdeveniments històrics d'altres països, en aquest cas, Escòcia.
2. Consciència de la importància que tenen les lletres de les cançons relacionades amb la cultura d'un país.
3. Esperit crític i de superació a l'hora de tocar les peces musicals.
1. Comprensió de la importància d'una actitud tolerant a l'hora de la pràctica conjunta d'un instrument.
2. Valoració del coneixement d'un repertori com a via d'apropament a la cultura escocesa.
3. Valoració de la importància que té la pràctica constant en l'aprenentatge d'un instrument.
4. Esperit crític i de superació a l'hora d'aplicar la tècnica de l'instrument .
5. Actitud oberta i tolerant a l'hora d'acceptar les pròpies capacitats.

TEMPORITZACIÓ

UNIT 5. ANALYSING AND PLAYING	Hores
Lesson One: Flower of Scotland.	2
Lesson Two: The Massacre the Glencoe	2
Lesson Three: Mull of Kintyre	2
Lesson Four: I'm Gonna Be	2
Total	8

UNIT 6. LET'S GO TO PRACTICE

Objectius

1. Crear l'hàbit d'una pràctica curta però continuada d'un instrument.

2. Aconseguir la destresa que es necessita per a l'execució correcta de les cançons que s'han d'interpretar.
3. Desenvolupar un esperit pacient abans no es vegin els resultats desitjats.
4. Expressar-se en anglès de manera oral.

Continguts

Procediments

1. Pràctica per a la interpretació de les cançons de la unitat anterior.
2. Improvisació sobre pauts donades.
3. Coordinació dels diferents aspectes de la tècnica de la guitarra i altres instruments.
4. Memorització d'acords.
5. Relació entre la part teòrica de la primera unitat amb la pràctica.
6. Treball per a l'execució rítmica precisa.

Fets, Conceptes i Sistemes conceptuals

1. L'instrument
 - 1.1. Afinació
 - 1.2. Cordes
 - 1.3. Pont
 - 1.4. Trasts
2. Tècnica de la guitarra
 - 1.1. Postura
 - 1.2. Escales
 - 1.3. Strumming

Actituds, valors i normes

1. Comprensió de la importància d'una actitud tolerant a l'hora de la pràctica conjunta d'un instrument.
2. Valoració del coneixement d'un repertori com a via d'apropament a la cultura escocesa.
3. Valoració de la importància que té la pràctica constant en l'aprenentatge d'un instrument.
4. Esperit crític i de superació a l'hora d'aplicar la tècnica de l'instrument.
5. Actitud oberta i tolerant a l'hora d'acceptar les pròpies capacitats.

TEMPORITZACIÓ

La temporització d'aquesta unitat està pensada per a que es distribueixin en parcel·les de 15 o 20 minuts, ja que és una pràctica que s'hauria de fer a cada sessió del crèdit, independentment de la unitat que s'estigui treballant.

UNIT 6. LET'S GO TO PRACTICE		Hores
Repartides en sessions de 15 o 20 minuts	Total	7

El total d'hores d'aquest crèdit és de 35 hores

ACTIVITATS D'ENSENYAMENT / APRENENTATGE

Aquestes activitats segueixen estrictament l'ordre d'activitats penjades en la web on s'hi pot trobar el material per a l'alumnat.

UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY

Lesson One: Notation

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. Al mateix temps que es treballa per a aconseguir un clima apropiat per a l'aprenentatge, es treballa també la part de la llengua anglesa, ja que el fet que els comentaris de relaxació (fets en anglès) siguin repetitius i lents facilita la comprensió i memorització de certes frases de la llengua.

Els/les alumnes han de reposar el cap sobre els braços creuats i sobre la taula, llavors es tracta de donar instruccions i fer comentaris per a que relaxin el cos i la ment.

Per exemple:

1. Close your eyes
2. Concentrate on your breathing as you breath in and out,.....in and out
3. Don't try to control your breathing, just monitor it
4. If another thought appears in your mind, just let it go away
5. In your mind, only think about your breathing
6. Each time you will feel better and better and more relaxed
7.

Activity 1 to 4. Es tracta de desenvolupar la sensibilitat auditiva mitjançant els dictats de les definicions dels conceptes bàsics del llenguatge musical. Hi ha exercicis escrits com ara: escriure el nom de les notes sota una melodia amb el sistema de notació anglesa, respondre preguntes... Les respostes orals, seran seguint un patró per tal de facilitar la parla en anglès.

Activity 6 Dictat musical a partir d'una nota fixa, l'alumnat ha de escriure en un pentagrama les altres quatre notes que escoltaran.

Activity 7. Treball d'audició. El/la professora toca unes danses escoceses de forma correcta o amb errors referits a les barres de repetició. L'alumnat observarà la partitura i haurà de reconèixer si hi ha error i a on es produeix.

Les respostes seran de forma oral – seguint sempre un patró que l'alumnat tindrà en el seu quadern- per tal d'afavorir la conversació en anglès.

Activity 8. Joc per afavorir la desinhibició a l'hora de parlar en anglès al mateix temps que es consoliden els conceptes musicals. Un o una alumne/a ha de descriure un concepte musical en anglès i la resta de l'alumnat ha de endevinar-lo. No es pot dir la resposta fins que la persona que descriu hagi dir al menys tres frases.

Activity 9. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú.

Lesson Two: Notation

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Exercicis escrits del càlcul d'equivalències de les figures musicals a partir d'uns quadres explicatius.

Activity 2. Exercici oral d'acabaments de frases i de creació de noves per a treballar les figures musicals.

Per exemple:

It's shorter than a whole note _____
It's three notes higher than the G _____

Activity 3. Exercici-joc escrit de càlcul d'equivalències. A partir del càlcul d'unes equivalències els/les alumnes han de desxifrar la paraula amagada que refereix a un concepte musical.

Activity 4. Exercici rítmic. A partir d'una dansa escocesa l'alumnat anotarà les pulsacions per a després marcar-les conjuntament amb l'audició de la peça.

Activity 5. Exercici de polirítmia. Reconeixement i interpretació del patró rítmic bàsic utilitzat en la música pop amb la bateria. Diferents parts del cos interpreten ritmes diferents.

Activity 6. Exercici auditiu per a treballar els silencis. El/la professor/a tocarà una melodia on hi haurà afegit certes pauses en lloc de les notes que hi havien inicialment. L'alumnat haurà d'esbrinar, mitjançant l'audició, a on s'han col·locat les pauses i de quin valor són.

Activity 7. Exercici escrit. Dibuix en una graella de les figures demanades.

Activity 8. Exercici rítmic. Extreure el ritme de frases curtes en anglès i/o a partir d'un ritme posar-hi frases que encaixin amb el ritme.

Activity 9. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

Lesson Three: Notation

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Exercici teòric-auditiu per a treballar les figures amb puntet. Mitjançant l'audició d'una cançó, l'alumnat haurà d'escriure els puntets que hi falten a la partitura. Els puntets s'han d'haver tret de la partitura prèviament.

Activity 2. Exercici escrit. Treball de les equivalències de compassos. A partir d'un compàs donat, escriure diferents possibilitats de ritmes.

Activity 3. Exercici escrit. Escriure el compàs i les barres de compàs en la partitura d'una cançó. L'audició de la peça facilitarà l'exercici.

Activity 4. Exercici auditiu. Identificació del compàs en què està escrita una peça a partir de la seva audició. Treball dels accents musicals i de la pulsació.

Activity 5. Exercici escrit. Combinació de diferents figures musicals per a omplir diferents indicacions de compàs.

Activity 6. Exercici auditiu. A partir de l'audició d'una cançó l'alumnat haurà de triar una figura musical i veure quantes vegades es repeteix aquesta figura en tota l'obra. El/la company/a haurà d'esbrinar de quina figura es tracta. Es treballarà el patró: There is / There are

Activity 7. Exercici escrit per a la consolidació de conceptes.

Activity 8. Exercici-passatemps per a la consolidació de conceptes. Ordenació correcta de les lletres de conceptes musicals prèviament desordenats.

Activity 9. Exercici de construcció de frases en les que tot i intervenint conceptes musicals el significat prengui un caràcter no musical. En anglès, quasi tots els conceptes musicals es poden utilitzar en el llenguatge comú. Es tracta de veure la relació que existeix amb aquestes paraules.

Activity 10. Exercicis de consolidació dels conceptes musicals en anglès mitjançant jocs d'ordinador interactius. <http://www.quia.com/shared/music/>

Activity 11. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

Lesson Four: Scales

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Exercici de formació d'interval·ls a partir de qualsevol nota.

Activity 2. Anotació del tipus d'interval·ls ascendents i descendents en una melodia. Correcció d'uns interval·ls donats.

Activity 3. Anotació dels tots i semitons de diferents interval·ls donats.

Activity 4-6 Construcció de l'escala de D Major, F Major i G Major a partir del model de C Major.

Activity 7. Càlcul d'interval majors i perfectes majors amb l'ús de les alteracions.

Activity 8-9. Construcció de les escales B minor i E minor a partir de A minor.

Activity 10. Exercici auditiu de reconeixement d'escales majors o menors.

Activity 11. Càlcul de diferents intervals a partir de les diferents qualitats dels intervals: Major, Minor, Perfect, Diminished, Augmented

Activity 12. Exercici oral. Càlcul de la nota correcta a partir d'un interval demanat.

Per exemple: What is a Major 2nd above C? It's D
What is a minor 3rd from A? It's C

Activity 13. Exercici auditiu. Detecció d'interval major o menors partir de l'audició.

Activity 14. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

Lesson five: Chords

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1-3 Construcció d'acords tríades, primer sense qualificació, després amb la qualificació de : Major, Minor, Diminished, Augmented. La construcció serà tant amb notes en un pentagrama, com amb el nom de les notes: C-E-G. De forma oral i escrita.
Per exemple:

- Could you tell me the notes of G minor?
- They are: G - B flat- D

Activity 4. Exercici auditiu. Detecció d'acords major o menors partir de l'audició.

Activity 5. Realització de l'acabament d'acords a partir de dues notes de l'acord en diferents posicions. Acords directes, en primera inversió i en segona inversió.

Activity 6-7. Formació de l'escala D major. Anotació els graus de l'escala per a després formar els acords corresponents de cada grau.

Activity 8-9 Exercici oral de preguntes per a la consolidació del tema d'acords.

Activity 10. Col·locació correcta dels acords bàsics en una melodia. Aquesta activitat es portarà a terme de forma auditiva. Primer marcant a on hi ha canvis d'acord i per a després decidir quins acords bàsics són els més escaients per a cada canvi. I – IV – V

Activity 11. En aquesta activitat es segueix el mateix procediment que en l'activitat anterior però amb una altra cançó de diferent tonalitat.

Activity 12. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

UNIT 2: About Scotland

Lesson One: Cultural aspects

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Al començament d'aquesta unitat hi ha una introducció sobre Escòcia. L'activitat dissenyada per aquest text és el "A B C Dictation" la qual dona l'oportunitat de fer un dictat de diferents nivells de l'idioma. L'alumnat pot decidir la dificultat de l'exercici. Es treballa també la conversa.

Activity 1. Visualització del mapa del Regne Unit per a consolidar el coneixement de la situació les diferents regions d'aquest país. Memorització de les capitals d'Escòcia per a després saber-les col·locar correctament en un mapa.

Activity 2. Recerca en el diccionari de certes ingredients del menjar més típic escocès. Anotació del significat i traducció al català.

Activity 3. A partir de petits textos sobre aspectes culturals d'Escòcia, respondre un qüestionari Verdeder-Fals per avaluar el nivell de comprensió lectora.

Activity 4. Elaboració de definicions de diferents conceptes.

Activity 5. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

Lesson Two: Famous Scots

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Identificació de personalitats escoceses famoses amb el fet pel què s'han fet populars. L'exercici primer es desenvolupa de forma escrita i després es treballa oralment a partir d'un patró establert.

Activity 2. Recerca d'informació per Internet per a ampliar coneixements sobre el tema treballat en l'activitat anterior.

Activity 3. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que

fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

UNIT 3. SCOTTISH MUSIC: TRADITIONAL INSTRUMENTS

Lesson One: Description

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Identificació auditiva de diferents instruments tradicionals escocesos i indicació de les seves posicions dins la classificació d'instruments.

Activity 2. Dictat de diferents definicions dels instruments.

Activity 3. Descripció de forma oral per part de l'alumnat dels diferents instruments. Es segueix un partó donat.

Activity 4. Exercici escrit de diferents preguntes relacionades amb els instruments.

Activity 5. Visualització d'un vídeo de música escocesa realitzada per a una banda Ceilidh. Després es respondran certes preguntes relacionades amb el vídeo i es farà una comparació amb la música i dansa tradicional catalana.

Activity 6. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

Lesson Two: Parts

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Exercici escrit. Distinció i anotació de les diferents parts dels instruments més característics tradicionals escocesos. Elaboració de les definicions dels instruments.

Activity 2. Treball per parelles. Un/a dels dos alumnes llegeix a l'altre/a una definició elaborada en l'activitat 1. Aquest/a últim/a ha de saber de quin instrument es tracta. Per una part es treballa la lectura del primer/a i per l'altra l'audició del segon/a.

Activity 3. Sopa de lletres musicals amb el nom de 10 instruments.

Activity 4. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès.

UNIT 4. SCOTTISH MUSIC: TRADITIONAL SONGS

Lesson One: Auld Lang Syne

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Audició de la cançó Auld Lang Syne en diferents versions. Distinció, auditivament, entre la Ballada i la Cançó. Anàlisi de la forma.

Activity 2. Observació de les diferències entre la llengua escocesa i la llengua anglesa mitjançant la seva comparació de forma escrita i oral. Traducció de la cançó a l'idioma propi.

Activity 3. Anàlisi de la lletra de la cançó.

Activity 4. Audició d'un text en anglès parlat en accent americà on es fa una explicació de la cançó Auld Lang Syne. Es tracte de escriure el màxim nombre de paraules o frases per a després intentar reconstruir el text. Es treballa en equip.

Activity 5. Col·locació correcta dels acords de la cançó. Prèviament es marcaran els canvis d'acords tot assenyalant en quina síl·laba es produeix el canvi. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma auditiva.

Activity 6. Homework. Treball de recerca d'informació sobre qui fou Robert Burns.

Activity 7. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès

Lesson Two: Other songs

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1-2-3. Treball de diferents aspectes musicals a partir de la cançó Dumbarton's Drums. Anàlisi de la textura, Forma i Indicació de compàs.

Activity 4. Joc de conversa. Es divideix la classe en grups. Es tracta de buscar el significat de les paraules de la lletra de la cançó en un diccionari per a després preguntar-les seguint les normes del joc.

Activity 5. Ordenació d'estrofes desordenades de la Cançó Mairi's Wedding mitjançant l'audició.

Activity 6. Treball de diferents aspectes musicals a partir de la cançó Mairi's Wedding. Anàlisi de la textura, Forma, Instrumentació i Compàs.

Activity 7. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès

UNIT 5. LET'S GO TO PLAY

Lesson One: Flower of Scotland

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Lectura d'un text sobre la relació existent entre la lletra de la cançó Flower of Scotland i un fet real dins la història d'Escòcia. Lectura i traducció de la lletra de la cançó. Comparació entre els companys.

Activity 2. Anàlisi de diferents aspectes musicals de la cançó Flower of Scotland. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma oral utilitzant un patró donat. Audició de diferents versions de la cançó. Comparació de les dinàmiques de les diferents versions amb la versió que l'alumnat prèviament ha elaborat.

Activity 3. Col·locació correcta dels acords de la cançó. Prèviament es marcaran els canvis d'acords tot assenyalant en quina síl·laba es produeix el canvi. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma auditiva.

Activity 4. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès

Lesson Two: The Massacre the Glencoe

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Explicació sobre la relació existent entre la lletra de la cançó The Massacre of Glencoe i un fet real dins la història d'Escòcia. Recerca i situació de Glencoe en el mapa d'Escòcia.

Activity 2. Lectura i traducció de la lletra de la cançó. Comparació entre els companys.

Activity 3. Anàlisi de diferents aspectes musicals de la cançó The Massacre of Glencoe. Instruments, Compàs, Accents, Textura.

Activity 4. Col·locació correcta dels acords de la cançó. Prèviament es marcaran els canvis d'acords tot assenyalant en quina síl·laba es produeix el canvi. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma auditiva.

Activity 5. Interpretació dels acords de la cançó amb la guitarra, conjuntament amb el disc o amb altres instruments.

Activity 6. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès

Lesson Three: Mull of Kintyre

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Lectura d'un text de Paul McCartney sobre com es va inspirar per a compondre aquesta cançó. Reflexió sobre les connotacions del text.

Activity 2. Reflexió oral a partir d'un patró donat, sobre la lletra de la Cançó Mull of Kintyre.

Activity 3. Lectura de la lletra de la cançó i comparació amb els companys/es de la reflexió feta a l'activitat anterior i el què realment ha volgut expressar el compositor.

Activity 4-5. Anàlisi de la instrumentació de la cançó.

Activity 6. Anàlisi de la forma de la cançó a partir d'un musicograma.

Activity 7. Col·locació correcta dels acords de la cançó. Prèviament es marcaran els canvis d'acords tot assenyalant en quina síl·laba es produeix el canvi. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma auditiva.

Activity 8. Interpretació dels acords de la cançó amb la guitarra, conjuntament amb el disc o amb altres instruments.

Activity 9. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès

Lesson Four: I'm Gonna Be

Pràctica de relaxació. Aquesta activitat està pensada per a fer-la al començament de cada sessió de classe. La seva descripció la trobareu en: UNIT 1. BUILDING A MUSICAL VOCABULARY. **Lesson One**

Activity 1. Exercici d'emplenar els espais buits de paraules desplaçades de la lletra de la cançó I'm Gonna Be. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma auditiva.

Activity 2. Encert del significat de paraules desconegudes per l'alumnat de la lletra de la cançó mitjançant la mímica. Aquesta activitat es desenvoluparà per grups i en forma de joc

Activity 3. Anàlisi de diferents aspectes musicals de la cançó. Síncopa.

Activity 4. Col·locació correcta dels acords de la cançó. Prèviament es marcaran els canvis d'acords tot assenyalant en quina síl·laba es produeix el canvi. Aquesta activitat es desenvoluparà de forma auditiva.

Activity 5. Interpretació dels acords de la cançó amb la guitarra, conjuntament amb el disc o amb altres instruments.

Activity 6. Aquesta activitat és com un resum per a recordar el què s'ha après a la lliçó. L'alumnat ha d'escriure en una graella totes aquelles paraules que ha après i que fent un esforç, recorda sense la necessitat d'agafar el diccionari. Hi ha una graella per a la terminologia musical i una altra per al vocabulari comú, ambdues en anglès

UNIT 6. LET'S GO TO PRACTICE

El contingut d'aquesta darrera unitat està destinada a la pràctica dels acords de guitarra de les cançons que l'alumnat haurà d'interpretar a la cinquena unitat, i l'objectiu és crear l'hàbit d'estudi. És per això que aquesta pràctica s'haurà de fer en cada sessió del crèdit. El temps de dedicació, com s'especifica en la temporització, serà d'un quart d'hora per sessió.

Es treballarà la postura i la tècnica requerida per a tocar els acords concrets de cada cançó. Es començarà amb els acords de la cançó Auld Lang Syne, ja que és la més assequible tècnicament i s'anirà seguint l'ordre en que apareixen les cançons en el crèdit, ja que apart de seguir l'ordre cronològic, també segueixen un ordre de dificultat.

L'alumnat tindrà l'explicació dels exercicis amb els canvis d'acords indicats en el quadern de l'alumne/a.

CRITERIS I ACTIVITATS PER A L'AVALUACIÓ

Avaluar és fer una reflexió crítica sobre els components que intervenen en el procés d'ensenyament/aprenentatge amb l'objectiu de millorar el resultat i el mateix procés. Ha de complir dues funcions bàsiques:

- ha de permetre ajustar progressivament l'ajut pedagògic a les característiques i necessitats de cada alumne/a.
- ha de permetre determinar el grau en què s'assoleixen els objectius marcats prèviament.

En l'avaluació de l'alumnat, s'haurà de tenir molt en compte el fet de què s'està treballant una matèria en una llengua estrangera, per tant els resultats no es poden valorar de la mateixa manera que ho fariem si s'impartís en l'idioma propi. D'altra banda s'ha de avaluar tant la part musical com la part de la llengua anglesa ja que els objectius per a aquesta darrera matèria també formen part del crèdit.

Fases de l'avaluació

1. Avaluació Inicial

Ens dona la situació de partida. Aquesta fase és indispensable en aquest crèdit ja que tant la música com l'anglès són matèries que alguns/nes dels/les alumnes poden haver treballat de forma extraescolar de manera que es molt probable trobar-te en una classe amb gran diversitat de nivells.

2. Avaluació Formativa

Permet observar i valorar el progrés de l'alumnat per tal d'anar adequant la programació i la metodologia. El fet de què tant la música com l'anglès siguin matèries pràctiques fa que aquesta avaluació sigui de gran valor a l'hora d'obtenir informació.

3. Avaluació Sumativa

Ens dona informació sobre les capacitats assolides per l'alumne/a al final del crèdit o matèria.

ACTIVITATS PER A L'AVALUACIÓ

1. Avaluació Inicial.

- Qüestionari amb conceptes musicals en anglès
- Audició d'un fragment de les melodies de cançons escoceses.
- Preguntes orals senzilles en anglès per determinar el nivell de l'idioma.

2. Avaluació formativa

Fa referència a les activitats d'aprenentatge per tant es tindrà en compte el següent:

- L'actitud i respecte per noves formes d'aprenentatge
- La participació
- La intenció i decisió a l'hora de parlar en anglès
- Els mecanismes que utilitza l'alumne/a a l'hora de resoldre les dificultats de cada activitat.
- L'evolució de l'alumne/a tant en la part musical com en la de l'idioma.

Per aquest tipus d'avaluació utilitzarem la tècnica d'observació i anotació dels resultats.

3. Avaluació sumativa

Les activitats per aquesta avaluació final poden ser:

- Qüestionari de preguntes
- Audició - concert de les cançons apreses en el crèdit
- Exposició d'un treball

De tota manera no sempre ens caldrà fer aquest tipus d'activitats ja que de vegades l'avaluació sumativa ens donarà prou eines per a explicitar el grau d'assoliment dels objectius.

4. Autoavaluació

- Qüestionari per a afavorir la crítica constructiva
- Enregistraments

ORIENTACIONS PEDAGÒGIQUES

Tant la música com la llengua anglesa són matèries que l'alumnat pot estudiar de forma extraescolar. Això vol dir que el nivell de coneixements d'anglès o/i de música d'alguns/nes alumnes podrà ser bastant més elevat que el de la resta dels companys/es. És per això que s'han de buscar estratègies vàlides per a cada situació o nivell.

La majoria d'activitats d'aquest crèdit o matèria donen prou flexibilitat per a adequar la dificultat a les diferents necessitats. Els/les alumnes amb més nivell, tant d'anglès com de música se'ls encoratjarà a desenvolupar tasques de més responsabilitat com ara fer traduccions, lectures, interpretar peces musical amb instruments, exemplificar, ser portaveu del grup, ajudar a la resta de companys/es...

De fet, la diversitat de nivells i de capacitats no planteja cap problema a l'hora d'impartir una matèria sinó al contrari, ja que sovint facilita el procés d'ensenyament/aprenentatge, convertint-se més enriquidor i plaent.

Un dels problemes que pot sorgir en aquest tipus d'ensenyament on la llengua en la qual s'imparteix la matèria no és la pròpia és que l'alumnat no es senti suficientment segur o còmode per a parlar-la. És primordial crear un clima de confiança i favorable a la conversa. Cada activitat ha de ser pautaada amb patrons de la llengua anglesa per aconseguir que tots/es es vegin aptes per a fer-ho.

MATERIALS

Ordinadors-Internet
Guitarres
Piano o teclat polifònic
Equip de so
Cassettes o ordinador per a enregistrar
Pissarra
Pissarra pautaada
Mapa d'Escòcia
Diccionari d'anglès
Traductor Anglès-Català / Català-Anglès

Material per a l'alumne/a

Quadern d'activitats amb partitures
Llibreta o fulls en blanc

BIBLIOGRAFIA (en anglès)

En la web hi han penjades les activitats per aquest crèdit variable o matèria optativa, hi ha una bibliografia i una relació de pàgines web més àmplia vinculades amb aquest treball.

HOLST, I. *ABC OF MUSIC*. New York: Oxford University Press. 1963. Reissued with new covers in 2003. 189 pp.

A short practical guide to the basic essential of rudiments, harmony, and form

HARRIS, P./CROZIER, R. *THE MUSIC TEACHER'S COMPANION*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music. 2000. Reprinted in 2003. 132 pp.
A practical guide about teaching music and motivation

CRANMER, D./LAROY, C. *MUSICAL OPENINGS*. Edinburgh: Longman. 1992. 111 pp.

PÀGINES WEB (en anglès) MUSIC THEORY

<http://www.musictheory.net/>

<http://numera.com/musictheory/theory/notation.aspx#clefs>

<http://www.musictheory.halifax.ns.ca/2notes.html>

<http://datadragon.com/education/reading/timesig.shtml>

GAMES

<http://www.courtneysmusicssite.net/features.html>

<http://www.ababasoft.com/music/>

GUITAR LESSONS

<http://www.chordmelody.com/newpage19.htm>

<http://www.blguitar.com/lesson/beginner/chordprogressions.html>

<http://www.betterguitar.com/Instruction/Lessons/LessonsIndex.html>