

COMPARTIR PER CRÉIXER A L'ESCENARI DE LA “ROTLLANA.”



**M^a Teresa Sogas Figueras
Curs escolar 2007/08
Llicència d'estudis, “A”.**

ÍNDIX

Presentació

1.- Introducció:

- 1.1.- Antecedents de la rotllana..... Pg. 3 - 13
- 1.2.- L'art d'educar a través de la rotllana..... Pg. 14 - 22
- 1.3.- Objectius proposats..... Pg. 23 - 25

2.- Treball dut a terme:

- 2.1.- Descripció del desenvolupament de la recerca detallada per mesos Pg. 26 - 36
- 2.2.- Metodologia emprada..... Pg. 37 - 38
- 2.3.- Les hipòtesis de treball..... Pg. 38
- 2.4.- El disseny..... Pg. 38 - 39
- 2.5.- Els participants..... Pg. 40 - 44
- 2.6.- Instruments per a la recollida de dades..... Pg. 45
- 2.7.- Anàlisi de les dades..... Pg. 46

3.- Resultats:

- 3.1.- Presentació dels documents elaborats atenent als objectius de la investigació..... Pg. 47 - 48
 - 3.1.1- Fonaments teòrics de la rotllana..... Pg. 49 - 54
 - 3.1.2- L'ofici de mestre a la rotllana i a la vida..... Pg. 55 - 60
 - 3.1.3- La família i la rotllana Pg. 61 - 70
 - 3.1.4- Coexistència de lo masculí i lo femení a la Rotllana..... Pg. 71 - 74
 - 3.1.4.- La lectura i l'escriptura i la rotllana..... Pg. 75 - 81
- 3.2.- Resultats obtinguts en relació a les preguntes de Recerca..... Pg. 82 - 89

4.- Conclusions: suggeriments i aplicacions del treball realitzat Pg. 90 - 96

5.- Bibliografia comentada..... Pg. 97 - 103

6.- Annexos..... Pg. 104- 253

- 6.1.- Transcripció i anàlisi de la primera rotllana..... Pg. 105 -127
- 6.2.- Transcripció i anàlisi de la segona rotllana..... Pg. 128-150
- 6.3.- Transcripció i anàlisi de la tercera rotllana..... Pg. 151-192
- 6.4.- Transcripció i anàlisi de la quarta rotllana..... Pg. 193-224

6.5.- Transcripció i anàlisi de l'entrevista a una mestra.... Pg. 225-250

6.6.- Guió de preguntes a les famílies, als nens i a les

mestres.....Pg. 251-253

1.- Introducció

1.1.- Presentació i antecedents de la rotllana

El camí de la recerca...

Aquesta és la caminada per una nova etapa professional i humana plena d'expectatives i d'il·lusions.

És un projecte que he acaronat des de fa uns quants anys i que ara ha trobat una nova senda per orientar-se i expandir-se.

Ressegueixo el camí de les meves reflexions que venen de lluny i acompanyen la meva experiència. Elles fan de coixí a totes les observacions i suports teòrics que aporta aquest treball de recerca.

Ha estat un bell temps de nova responsabilitat que he après a gestionar amb moments de seguretats i d'altres d'incerteses.

Sóc conscient que la meva "devoció" per la rotllana ve de molt lluny i ha estat necessari posar ordre i concert a moltes vivències i experiències que reflecteixen passatges de la meva evolució personal i professional.

En l'activitat de la rotllana hi ha un bagatge profund que em sembla important de recollir per després contrastar i validar l'experiència, estructurar-la, enriquir-la, eixamplar-la...

Em motiva la riquesa de la diferència a la vida de l'aula, un engranatge multicolor, que engalana les relacions i els intercanvis a la rotllana i a la vida escolar. Aprenem a mirar aquesta diferència com un bell tret d'humanitat que ens enriqueix i ens agermana.

En aquest treball es posa l'accent en una parcel·la concreta de la rotllana que és l'art de compartir per créixer tot aprenent a "ser", "a conviure", a "fer" i a "pensar" .

"...l'educació s'ha d'organitzar al voltant de quatre aprenentatges que seran els pilars del coneixement al llarg de la vida de cada individu: aprendre a conèixer, es a dir adquirir les eines de la comprensió; aprendre a fer, per poder actuar sobre l'entorn; aprendre a viure junts, per participar i cooperar amb els altres en totes les activitats humanes; i finalment aprendre a ser, progressió essencial que participa dels tres aprenentatges anteriors. (J. Delors, 1996: 75)

Aquesta diversitat és també la riquesa de la humanitat que despleguem els mestres quan aportem la nostra individualitat.

En aquest recorregut per diferents estils de "fer" rotllana s'hi troba la saviesa que enriqueix i acompanya la nostra passejada educativa.

Retalls quotidians de senzillesa que teixeixen el vestuari del dia a dia amb el filar de la nostra millor eina professional, la de l'amor incondicional.

En aquest bell trajecte he tingut la oportunitat de ser "observadora" d'altres realitats educatives i s'ha amplificat la meva reflexió i l'abast dels meus aprenentatges.

He experimentat en primera persona què vol dir sentir-se esperada i benvinguda dins la dinàmica rotllana que cada grup ha generat.

Subtilment he travessat el portal rotllana i se m'ha facilitat a mi també la integració a la vida col·lectiva de l'aula.

He organitzat la memòria que aquí presento i que és el recull del camí de la recerca, en sis apartats:

- En el primer exposo la part d'objectius i de marc teòric que justifica el desplegament del treball.
- En el segon la temporalització del trajecte, la metodologia emprada i els recursos.
- En el tercer faig la presentació dels documents elaborats atenent els objectius de la recerca.
- En el quart, conclusions, suggeriments, aplicacions i valoració del treball fet.
- En l'apartat cinquè hi ha la bibliografia comentada
- I per acabar, en l'apartat sisè dels annexos hi adjunto la transcripció i l'anàlisi de les quatre rotllanes, la transcripció i l'anàlisi de l'entrevista feta a una mestra, i els guions de les entrevistes a la família, a les mestres i als nens.

Agraïments

En aquest viatge de recerca, la meua mirada s'ha endinsat per nous territoris educatius, en la proximitat del meu Vallès Oriental i en les contrades d'una illa estimada, Menorca.

Quatre mestres, Èlia López, Carme Serres, Cinta Sabé i Marta Carné han volgut mostrar el seu bagatge de mestres i de vida i s'han fet una mica seu aquest projecte de la rotllana.

He après d'elles i elles han pogut expandir amb mi el seu treball. I aquest intercanvi pot seguir creixent fins allà on vulguem aprofundir.

Gràcies estimades mestres i amigues per la vostra generositat que faig extensiva a tots els nens i nenes protagonistes essencials de la rotllana.

Gràcies també a les famílies que han recolzat aquest projecte i als equips directius que m'han obert les portes del centre.

En tot moment he sentit una gran alegria per aquest màgic viatge educatiu que m'ha portat a invertir nous racons de mi mateixa humanament i professionalment.

Com passa en qualsevol viatge, alguna cosa o molt de mi mateixa ha canviat, s'ha transformat i quan torni a l'escola portaré amb mi tota aquesta experiència. Em sento començar de nou.

I en aquest tram del viatge, m'adono que aquesta exploració és també un cant d'amor i reconeixement a la tasca silent que cada mestra desgrana en el seu dia a dia.

En la senzillesa de les paraules, en la proximitat dels afectes, en la disponibilitat i flexibilitat, en el bon fer d'una acurada planificació...la "recerca-rotllana" es torna un petit o gran homenatge a munts de paraules regalades, abraçades escampades, somriures i mirades confortadores que acotxen els intercanvis relacionals de la convivència.

La rotllana és bàsicament territori d'amor i de reconeixement, un cant de pau i d'alegria que integra la mirada adulta i la dels companys que esdevenen referents necessaris per consolidar la pròpia identitat.

La rotllana permet el mirall que diu: "Jo soc un altre tu" (Maies)

I en aquest reconeixement es fa més fort el vincle amb un mateix i els altres i l'entorn i la vida, que és el millor viatge que tenim a les nostres mans.

És en aquest trajecte de la “llicència” on he trobat la companyia de “grans mestres” que s’han embarcat dins el meu projecte i l’han enriquit de meravelloses reflexions.

Gràcies Carles Parellada, Mercè Traveset, Josepa Gómez, Vicenç Arnaiz, Krishnamurti, Bert Hellinger, Humberto Maturana, Gerda Verden-Zöller, Jirina Prekop, Carmen Diez Navarro, Claudio Naranjo, Silvia Palou...i sobretot, la meva estimada Montserrat Fons, un bell “àngel de la guarda” del nostre projecte que sempre ha vetllat per la confiança i la bona orientació del viatge, gràcies!!!

I ja per acabar, gràcies a l’Ana Rodet i a tots els altres treballadors del Departament per la vostra acollida i per com ens heu facilitat la nostra tasca.

Gràcies infinites!

*“Molta gent petita,
en llocs petits
fent coses petites,
pot canviar el món.*

Proverbi africà.

El perquè de la rotllana

Faig una ullada endarrera per tal d’esbrinar en quin moment de la meva trajectòria professional es va decidir aquest interès predilecte envers l’activitat de la rotllana.

Si miro el meu paisatge personal, retrocedixo fins a l’edat dels set anys quan anava a cantar amb “La Trepa” del mestre Elisard Sala i després de cada assaig, ens asseiem al seu voltant i ens explicava bocins de la vida, retalls d’experiència que nosaltres captàvem amb la mirada infantil encuriosida i expectant. Els pares i mares acompanyants també participaven d’aquesta rondalla.

Després, en la meva etapa de treball a l’escola bressol, seure i fer-me disponible és i ha estat una meravellosa manera de contemplar la vida a través de la comunicació amb els infants...

I ja a l’educació Infantil, he anat aprofundint i consolidant aquest espai de la rotllana com a entitat globalitzadora que ens facilita el creixement a tots. Hi ha en el meu interior una sensació de benestar i de calma que em fa sentir sempre molt bé quan estem a la rotllana i també ho veig i ho sento reflectit en la mainada i en els qui esporàdicament hi participen.

És un bell temps de disponibilitat que ofrena un gran ventall de possibilitats comunicatives i d'aprenentatges significatius per a tots els qui participem d'aquesta trobada.

I no sé quan, però un dia, vaig començar a reflexionar sobre la bonança d'aquesta activitat i tota la complexitat que projecta. I des d'aleshores, la mirada no ha fet més que créixer i expandir-se fins a poder compartir amb altres mestres la meua experiència i vivència al voltant de la rotllana.

Passejar per les aigües profundes de la rotllana és fer-ho també pel meu camí personal i professional que sempre està evolucionant. La possibilitat d'aturar un cert ritme d'activitat, em facilita la presa de consciència i el poder transformar allò que pot millorar la qualitat dels meus intercanvis a l'aula i a la vida.

Dins l'àmbit "rotllana" accedim tots a la nostra qualitat innata i universal del mestratge. Aprenem dels altres i els altres de nosaltres. I en el retorn, aprenem més de qui som. I aprenem de tot.

El "ser" dins d'aquest cercle comunitari ens facilita el mostrar-nos i tenir accés a la pròpia dimensió de mestre i deixeble. I això és així per als adults i també per als nens i les nenes que hi participen.

És aquesta una condició humana infinita que necessitem fer conscient per poder-la exercitar amb responsabilitat, alegria, eficàcia i plenitud.

Una condició que neix del contacte i s'alimenta amb el contacte.

Aquesta manera d'organització del grup, facilita els vincles i també l'aprenentatge de formes de convivència més respectuoses amb els altres i amb nosaltres mateixos.

"Destaquem lo genuí, lo original, lo propi, com a característica indispensable d'una identitat saludable, creativa, equilibrada i autònoma, quan el que ens aniria molt bé és recuperar la presa de consciència de l'aspecte grupal de les nostres identitats." (M.C. Diez, 2007: 23)

Es va construir la identitat individual acompanyada pel ritme de les altres identitats i ens fa sentir la nostra fortalesa interior única, que s'integra en la ressonància del col·lectiu.

Dins de l'aula s'exercita el bell llenguatge d'agermanament que ens vincula a tots amb la nostra tribu humana universal.

Tothom hi té cabuda. No hi ha distàncies ni diferències. Hi ha un lloc per a tots.

"...l'evolució veritablement humana significa desenvolupament conjunt de l'autonomia individual, de la participació comunitària i del sentit de pertinença a l'espècie humana." (E. Morin, 2001: 66-67)

I aquest sentiment de créixer individualment dins la col·lectivitat, s'expandeix envers tots els altres moments de vida a l'aula i a l'escola.

Ja sigui treballant per projectes o seguint les unitats didàctiques...l'essència de "ser", de pertànyer, de conèixer, d'aprendre...és una petjada que il·lumina tots els altres moments, (jocs lliures, per racons, aprenentatges més sistematitzats, estones d'esmorzar i berenar, de pati, sortides, psicomotricitat...)

L'essència de la rotllana és el fet de comunicar i de compartir. I em fa pensar en els bells espais de trobada a la vora del foc dels nostres avis, o la plaça, àgora, on s'obrien els grans debats i també els rituals tribals que portem tots en la nostra memòria humana.

El gust de parlar i escoltar. L'encís de les paraules que porten tota mena de sensacions i d'emocions. Recuperar aquest gran bagatge, és part d'aquest camí, ara que la tecnologia i el ritme de vida ens fa més difícil trobar el temps de la mirada encalmada i l'aturada.

La rotllana...el cercle

No he trobat dins el camp educatiu documentació específica que aprofundeixi sobre l'activitat de la rotllana i m'he deixat guiar per altres fons que aporten mirades enriquidores que s'arrelen en la història de la nostra humanitat al voltant del cercle.

“T'adones que tot allò que fa un indi té forma de cercle i és així perquè el Poder del Món sempre treballa en cercles i totes les coses tendeixen a ser rodones...El firmament és esfèric i he escoltat que la Terra és rodona com una bola i que les estrelles també ho són. Quan la seva màxima fúria es desferma, el vent s'arremolina. Els ocells fan els seus nius en forma de cercle doncs la seva religió és la mateixa que la nostra...fins i tot les estacions, en la seva metamorfosi, descriuen un gran cercle i retornen sempre al seu punt de pertinença. La vida de l'home és un cercle que neix i acaba en la infantesa i el mateix els ocorre a totes les coses connectades amb el moviment d'aquest poder”. Alce Negro. Xamà de la tribu Sioux Oglala. (J. Shinoda, 2004: 96)

Faig honor a les paraules sàvies que transmeten una manera natural d'organitzar-se la vida de l'home des de sempre i en comunió amb la natura.

I també reproduïxo la definició que fa del “cercle” Marta Povo, (2005: 61)

El cercle és la forma més sagrada i completa de totes les que influeixen sobre el ser humà. Tots els polígons regulars es poden inscriure dins l'abraçada i la perfecció del cercle. L'arquetip circular és un "yantra" de perfecció cíclica d'harmonia i equanimitat, res vinculat a la dualitat ni a la "impermanència"; conté en si mateix un missatge subliminal de perfecció i completesa. Un cercle representa el Tao, allò immutable però alhora cíclic, dinàmic, en vida. Simbolitza allò ordenat, allò perfecte però en constant moviment i canvi. Si el quadrat és antidinàmic i estable, el cercle és la manifestació dinàmica cent per cent de l'espai en la seva inacabable evolució i canvi harmònic. El cercle és considerat també com una forma de seguretat i protecció energètica; és l'escut per excel·lència: un cercle no es pot trencar de fóra cap a dins i si al contrari, per això pot tenir efectes expansius, protectors, preventius i sanitaris de gran valor. Aquest polígon tant complet i harmònic sempre ha estat considerat un símbol d'unió i d'aliança sagrada que s'ha emprat al llarg de la història mitjançant formes circulars representatives, com són les corones, els collarets i els anells de compromís i d'unificació. El cercle i la circumferència són arquetips mandàlics de gran poder espiritual.

És d'alguna manera donar veu a una formació simbòlica que va més enllà d'una dimensió física.

La rotllana genera efectes expansius, protectors, preventius, sanitaris, d'harmonia, de seguretat i protecció energètica que corrobora la meua i la nostra experiència. També com a símbol d'unió, de consens i d'aliança.

En el llibre, "El hombre y sus símbolos" de Carl G. Jung, es fa referència a la simbologia del cercle "que expressa la totalitat de l'psique humana en tots els aspectes, fins i tot la relació entre l'home i el conjunt de la naturalesa. Tan li fa si el símbol del cercle apareix en el primitiu culte al sol, dins la religió moderna, en els mites i somnis, en dibuixos mandàlics dels monjos tibetans, en els traçats de les ciutats o en les idees esfèriques dels primitius astrònoms, sempre assenyala l'únic aspecte més vital de la vida; el seu completament definitiu. (M.L. von Franz, 2002: 240)

I ara, m'agrada acostar-me a les riberes de la mediterrània per fer referència a una dansa que simbolitza dins la nostra tradició, tota la màgia i la poderosa fortalesa del cercle, "la sardana".

Diferents fonts coincideixen en considerar la sardana com un ball d'origen ancestral i solar. Es fonamenten en les explicacions a partir d'interpretar la mecànica i l'estructura tècnica del ball. Com si es tractés d'un misteri, el nombre i el ritme dels compassos coincideixen amb les 24 hores del dia, (8 compassos de curts per a la nit i 16 de llargs per al dia). A aquesta faceta de caràcter astronòmic es refereix Joan Amades en una de les seves obres "La Sardana" i que fa esment Antoni Guri en el seu llibre, "La Sardana, dansa simbòlica".

I afegeix, "l'alternança entre la llum i la foscor s'emmarca en un espai concret d'un cercle perfectament tancat i en un temps que delimiten els compassos. I això ens remet de manera immediata a la noció de lo cíclic..."

I citant altres fonts..." és així que no es fins al segle XVI que apareix el terme "sardana" fent referència expressa a una dansa que es ballava en forma de cercle tancat o **rotllana**."

Només ha estat una aproximació a les arrels ancestrals d'aquesta formació que segons alguns autors es remunta a l'època preromana. Potser el seu inici ve de l'antiga Grècia on ja s'han trobat escultures que reproduïen les danses circulars.

1.2- L'art d'educar a través de la rotllana...

La "rotllana" és el reialme de la paraula. I de com la paraula entesa com a entitat comunicadora és vehicle per a l'expressió del nen...i de la seva necessitat de ser dita.

El "valor" de la paraula com a "missatge" i "forma" d'interiors i l'exterior de l'Infant.

I de la persona-adult (mestres-pares) que en acollir les paraules acollim l'essència del nen/a.

Escotar és regalar temps i atenció. És acariciar en la distància o limitar...la paraula i el gest es transforma en prolongació de la persona que expressa o a qui va dirigida. És tacte i emoció...oïda i mirada. Neix de dins i porta tota una càrrega de creativitat singular.

"la nostra veu necessita un espai. Un lloc ampli d'extensió i de respir. Les nostres paraules necessiten un recer. Un buit reservat on es puguin dir. On ens diguin. El nostre sentir necessita un lloc d'emergència. Un canal sempre obert on mostrar l'ànima." (M.C. Diez, 2007, 241)

La paraula és també conductora d'agressions, ira, tristeses, tensions internes...que cerquen ser expressades transformades per l'efecte de compartir.

"Respectar" la paraula és també respectar la persona, la individualitat, la diferència, la riquesa...

Motivar la paraula és voler saber de l'altre, mostrar interès, afecte, curiositat i alegria per tot allò que l'altre és.

La paraula creix i pren forma a través de l'acció i l'experiència. I s'amplia amb el ressò i la resposta que rep del seu entorn proper.

El gust per l'intercanvi de paraules va més enllà d'una activitat ritualitzada.

Obrir la rotllana és reprendre el gest antic-tribal de la trobada...de compartir amb els altres allò que ens preocupa o ens ve de gust participar amb alegria. És llavor de consens i democràcia.

“la democràcia no és un producte de la raó humana, la democràcia és una obra d’art, és un producte de les nostres emocions, una manera de viure d’acord a un desig neomatriarcal per una coexistència dignificada en l’estètica del respecte mutu.”

“ Viure en democràcia és un acte de responsabilitat pública que sorgeix d’un desig de viure tant en la dignitat individual com en la legitimitat social que ella implica...” (H. Maturana, 2003: 74-75)

És aturar el temps de la pressa i guanyar un bocí de vida.
És donar i és rebre.

“Els mestres hem d’aprendre a escoltar i a mirar més i a parlar menys”. (M. Traveset, 2007: 32)

És crear salut tot aprenent a conèixer, a comprendre i a deixar fluir cap a l’exterior...

Els altres ens fan de “mirall”...som iguals i som diferents.

La paraula-gest, el comunicar, és tot un art que ens ajuda a viure amb més seguretat. Com que allibera tensions, predisposa a l’alegria i a la felicitat. Aquí rau també la importància de la primera rotllana del dia, la del matí.

La rotllana és generadora de benestar.

Obrim la porta al diàleg i a l’escolta i a saber confiar en les paraules i el gest com un medi creador de salut. El fet de poder expressar i comunicar, ens allibera, ens aporta confiança, ens permet emmirallar-nos en els altres, ens acostava a la diferència dels altres...ens fa sentir més segurs.

Només cal pensar amb nosaltres, els adults, com ens sentim quan covem un neguit i no l’hem pogut compartir i reparar...la tensió es filtra per tot. Així mateix els infants, necessiten exterioritzar els seus conflictes, les seves emocions per buidar “el pap” i fer espai dins el seu cos per a poder rebre i donar atenció.

És d’una importància cabdal la qualitat de l’escolta que s’ofereix dins l’aula i a la vida. També en això els mestres hem de ser uns grans mestres i cuidar l’escolta amatent com un dels millors tresors que podem oferir als nens. Parlar i escoltar, donar i rebre, heus ací la balança que s’ha d’equilibrar perquè els nens puguin experimentar i aprendre un bon model de comunicar i compartir.

La rotllana de la calma.

El temps tranquil de la rotllana ens ajuda a viure amb intensitat l’aquí i l’ara... què porteu de casa? què voleu compartir? és una manera de dir sense dir-ho que ens interessa com a persona, que volem saber de l’altre i estimem allò que l’altre és. Ens mou el desig de compartir. De “reconeixement”.

En aquest senzill ritual es contraresta la pressa i l’estrès que sovint envolta l’entorn proper dels infants. I ajudem a crear un clima de seguretat i d’harmonia.

“...qualsevol activitat humana feta amb innocència, és a dir, qualsevol activitat humana feta en el moment que és feta amb l’atenció posada en ella i no en el resultat, això és, viscuda sense propòsit posterior i sense altra intenció que la seva realització, és joc; qualsevol activitat humana que és assaborida en la seva realització donat que l’atenció del qui la viu no va més enllà d’ella, és joc. Deixem de jugar quan perdem la innocència, i perdem la innocència quan deixem d’atendre el que fem i comencem a atendre les conseqüències de les nostres accions.” (G. Verder-Zöllner, 2003: 222-223)

La vida a l’aula ha de permetre desplegar totes les potencialitats dels infants i sobretot les socials... s’han d’arriscar, equivocar, deixar emergir la tensió, la pressió, el gran cabdal energètic que cal aprendre a reconduir trobant eines i estratègies reguladores.

Si tot ve donat de l’exterior... si el nen és un receptor passiu...”es perd” un temps meravellós d’exercitar l’autonomia, la creativitat, el compartir...

Des de el dret de cadascú a “ser” qui és. Cal deixar espai per a mostrar-se segons l’impuls interior i anar així prenent consciència.

“ Només el coneixement d’un mateix pot portar tranquil·litat i felicitat a l’ésser humà, perquè el coneixement d’un mateix és el principi de la intel·ligència i de la integració.” (Krishnamurti, 2007: 70)

La rotllana que flueix amb el temps.

M’agrada pensar que podem viure més a prop dels ritmes de la terra i el cel, de la naturalesa. Els nens capten subtilment quan es preveu un canvi de temps, quan s’acosta la primavera o estem a les portes de la festa major...de tot això se’n fa ressò la rotllana i s’integra i s’adapta a les aportacions, les necessitats i les vivències. La vida de fora es recull a la rotllana i s’amplifica amb el retorn de la col·lectivitat.

La rotllana és una porta oberta al món. Per ella hi passen cada dia les famílies i també s’hi asseuen quan els convidem a participar en temes concrets. Els avis i altres ciutadans ens obren noves mirades a antigues savieses i a paraules plenes d’experiències... i també compartim els contes d’abans i d’ara...

La rotllana és un espai de trobada permanent on ens reunim no tant sols per començar la jornada i acomiadar-la, si no que també quan hem de rebre una visita o davant de qualque imprevist que justifiqui un debat, la reconducció del grup o de l’activitat...

La rotllana de la creativitat.

Hi ha una gran riquesa que rau dins de cada nen i que necessita ser expressada. Ells tenen molt per oferir i no és tant sols individualment. La interacció amb els altres genera sempre molts projectes nous.

Amb la nostra actitud de disponibilitat engresquem les propostes que neixen dels infants .

“En aquest procés de creixement és on els nostres nens han de sentir-se acompanyats i poder percebre que els adults que estem al seu costat confiem amb ells, en les seves capacitats i en les seves potencialitats. També han de sentir la disponibilitat de tots els adults que treballem a l’escola. Una disponibilitat a tots nivells; afectiu, emocional i cognitiu.” (M. Bonàs i altres. 2007: 24)

La creació és inherent a l’ésser humà. I el temps a l’escola ha de ser un temps “art”, talment com ha de ser en tots els àmbits de la vida.

Aquesta concepció implica una manera concreta de distribuir l’espai i també el temps, per racons i zones i moltes activitats rotllana al llarg del dia.

Creativitat a l’hora de parlar, jugar, dibuixar, pintar, construir, ballar, fer experiments... i sobretot a l’hora de triar. És essencial que els nens tinguin moltes ocasions d’escollir l’activitat al llarg del dia.

No només exerciten la seva llibertat, raonament, esperit crític...també i sobretot descobreixen la seva “força interna”, allò que neix del seu interior i contrasta amb la dels altres. Aquest saber d’un mateix és el vincle essencial que l’ha d’acompanyar tota la vida. És part del seu “autoretrat” que es perfila dia a dia en base a la imaginació, l’enriquiment, l’alegria, la confiança en les seves possibilitats, les seguretats afectives...

Tots tenim aspectes únics, especials...que es posen a caminar des de abans de néixer...ajudar a prendre consciència d’aquesta meravella és una tasca engrescadora, apassionant, feliç i necessària.

També nosaltres els mestres i adults, necessitem sentir-nos creatius a la nostra feina i a la vida. I donar el millor de nosaltres mateixos perquè és el regal únic i diferent que podem oferir als altres, a l’aula, a la vida i a l’Univers.

Donar un “bon model” és una tasca laboriosa, artesanal, que demana treball de reflexió constant i perseverant.

Aprendre l’habilitat de viure és un art que s’ha de filar amb molta alegria. Sabem que els nens aprenen de l’adult per osmosis i fan allò que veuen fer...

La rotllana ens permet observar.

Quan seiem a la rotllana tenim una gran panoràmica de les individualitats i del conjunt que formem entre tots. Aquesta mirada ens parla de què portem a la motxilla avui i ara. Cadascú dels nens i també nosaltres que som part activa de la dinàmica relacional.

Això ens permet fer consciència de les emocions i els interessos que es mouen seguint la textura de les intervencions.

Observant aquest fil individual i col·lectiu, els adults podem ajudar a teixir un bon entramat afectiu que generi un ambient de creativitat i de recepció activa als aprenentatges.

L’acte de mirar i de donar “reconeixement” ja sigui amb la mirada, el somriure, la paraula, la contenció, la regulació...és de per si un fet que motiva i ajuda a créixer des de la petjada positiva que retorna l’entorn humà . I és possible fer-ho a la rotllana.

Observem l’estat emocional i també moltes altres coses...capacitat d’escolta, adquisició d’hàbits posturals, capacitat d’espera, la manera de comunicar, la forma i el fons, quina mà fa servir espontàniament, o quin peu, necessita recolzar-se en un altre, intervé sovint?, precipita les respostes?, necessita

ajuda d'objectes intermediaris?, manté l'atenció, es dispersa? accepta els límits? necessita cridar l'atenció? vol el contacte corporal de la mestra?, té moltes coses a dir? té poques coses a dir? etc.

La rotllana ens permet obtenir moltes dades que ens ajuden a gestar millor el dia a dia i també a programar des de la flexibilitat i la comprensió.

Analitzar alhora les nostres intervencions i sensacions és també una tasca necessària per afinar, recapitular, modificar i millorar la nostra manera de fer professional i personal. Per nosaltres és també un espai i un temps de creixement.

“ Si volem canviar les condicions existents, hem de començar per transformar-nos nosaltres mateixos, i això vol dir que ens cal comprendre les nostres accions, pensaments i sentiments en la vida diària.” (Krishnamurti, 2007: 78)

La rotllana acollidora.

Obrir cada dia l'escenari rotllana, és permetre entonar “la benvinguda”. És dir sense dir que ens alegrem del nou dia i de retrobar-nos. És un cant a la vida i al goig del compartir.

Què vol dir acollir?...rebre, obrir la porta, deixar passar, acceptar, reconèixer, abraçar, convidar, oferir, fer sentir bé a l'altre...

Acollir té a veure amb donar i estimar. Estem parlant de l'eix central de la nostra feina i de la nostra vida que és l'amor.

A la rotllana es teixeixen aquests fils que ens vinculen com a persones i que tenen el color dels afectes envers un mateix i els altres.

A la rotllana, aquest màgic ritual que ens acull cada dia, posem en pràctica les habilitats relacionals que ens fan sentir bé i part integrant del grup.

Una d'elles és la de fer emergir el millor de nosaltres i de cada nen i nena, integrant alhora tots els punts forts i també els dèbils.

Acceptar-nos amb tota la nostra completesa humana és una de les actituds que afavoreixen el sentiment de benestar i d'acolliment..

La rotllana ens iguala dins la diferència enriquidora de cadascú.

“Avui més que mai, donat que ens trobem en temps de canvis constants, d'importants moviments migratoris, de desarrelament respecte dels països d'origen, és necessari treballar des de el reconeixement de la família i la seva història si volem que els alumnes sàpiguen qui son i d'on venen. I això significa incloure el respecte a la diversitat, a la diferència, i a contextualitzar a cada persona.” (M. Traveset, 2007: 39)

Els rituals d'inici i cloenda de la rotllana defineixen el nostre territori, patrimoni d'aula i de vida que conforma la nostra petita comunitat.

És aquest vincle amb la pertinença al col·lectiu que ens ajuda a créixer amb confiança i seguretat.

I exercitem còmodament el “ser” mentre aprenem a “conviure”.

A la rotllana s'acull la diferència de la història individual de cadascú, paisatges de vida que a vegades comporta pèrdua, separació, malaltia, carències afectives. Moments de gelosia, de por, de fragilitat i d'alegria.

I també hi caben totes les maneres de ser i de mostrar-se.

En un entorn de confiança i de seguretat compartim i aprenem d'aquestes diferències.

Es parla a través de les emocions, les habilitats, els progressos, la creativitat, les interaccions, les exploracions, els jocs, els aprenentatges, les descobertes, els objectes que es porten de casa, les notícies familiars, les cançons...

La mirada de la mestra dins la rotllana i a cada moment de la nostra intervenció educativa, comporta receptivitat, disponibilitat, complicitat, interès i curiositat per l'altre i per allò que s'ofereix, i també contenció i limitació per restaurar l'equilibri entre donar i rebre. Aquesta manera de ser i d'estar contagia també la qualitat relacional dins la dinàmica del grup.

Es forja així suaument i dia a dia una sensació d'acolliment i d'abraçada col·lectiva.

Seguint amb la similitud tribal de connexió amb la terra, la naturalesa, la simplicitat i des de el vincle de seguretat i confiança que oferim als infants, de quina manera acollim als nens quan arriben per primer cop a l'escola? I dins la rotllana? què podem oferir per tal que es puguin sentir acollits?...d'entrada regalem paraules, somriures, abraçades, un lloc reservat, un nom present, un contacte càlid, potser un dibuix o un present que haurem preparat...acollim la companyia familiar, l'objecte de casa i tot allò que facilita el seu benestar.

“ Tots establim vincles quan ens sentim acceptats, reconeguts, estimats, al descobrir quelcom de l'altre, al compartir una experiència, un projecte, un esforç...” (M. Bonàs i altres, 2007: 15)

I sense dir, deixem que ell es mostri d'una manera oberta o reservada, en la proximitat o en la distància, atenent la seva història de fragilitat, incertesa, dificultat comunicativa...la rotllana li permet ser observador o actor segons el seu tarannà.

Ens preparem per a rebre cada individualitat amb celebració i alegria. Cada arribada és una sorpresa i un esdeveniment enriquidor.

I aquest reconeixement que es dona dia a dia des de la rotllana i a cadascú dels integrants de la “tribu” afavoreix l'ambient acollidor on es fa créixer el vincle amb un mateix , amb els altres i amb l'entorn.

“...hem pogut veure que en la mesura que l'infant és actiu en les situacions de comunicació, reforça la percepció que té d'ell mateix, reforça la pròpia imatge i, alhora, reforça també els mecanismes d'integració en els grups comunicacionals més propers, el propi grup classe, i, en conseqüència, s'enforteix la qualitat de cohesió del grup humà en què es troba.” (J. Gómez Bruguera, 2002: 163)

1.3.- Objectius proposats

Aprofundir en una de les pràctiques més esteses a parvulari, com és el cas de la rotllana, per tal de fonamentar-la teòricament i conèixer amb profunditat el ventall de possibilitats de creixement que pot oferir a cada nen i nena.

Observar els efectes dels diferents tipus d'intervenció per part de la mestra (modus de comunicar-se, interaccions...)

Saber si és un bon vehicle la rotllana per fer créixer el vincle afectiu amb un mateix i amb els altres i l'entorn. Des de la convivència i l'amor per la diferència.

Què vull mirar?

- Basar-me en l'anàlisi de les "aportacions espontànies" que fan els nens i nenes a la rotllana... i sobretot a primera hora del matí.
(això implica que no observaré altres rotllanes al llarg del dia. tornant del pati, a la tarda, en moments puntuals, a l'hora d'acomodar-se...)

Per què?

-M'interessa observar, saber de l'essència personal, el que interessa i la individualitat dins del context global... i la primera rotllana del dia porta un bagatge de comunicació directa dels infants i el seu desig interior. No hi ha una proposta del mestre que mediatitzi la resposta.

M'aporta dades sobre:

- què porta el nen de casa?... (objectes, vivències, emocions, curiositats, notícies...).
- què ens diuen les seves aportacions del seu moment i les seves necessitats?
- Cóm s'interactua a la rotllana?, (modus de comunicar-se, resposta dels altres i de la mestra?)

Per què?

- a) Vull mostrar la importància i la necessitat d'obrir aquest espai "rotllana" per donar cabuda i relleu a allò que el nen "ÉS". Abans de "donar" i "proposar" els mestres, crec que és essencial "rebre" i "acceptar" a l'altre. Aquest espai ajuda a començar la jornada des de el "reconeixement" i la calma. Rebaixa l'estrès i predisposa a desenvolupar uns bons aprenentatges. Simbòlicament la rotllana és com un gran "úter" on es dona la benvinguda a l'essència humana única i diferencial de cada nen i nena. I ens ajuda a vincular-nos com a col·lectiu.
- b) M'interessa observar també, de quina manera s'articula l'engranatge família-escola i es facilita des de la rotllana una bona integració, a través de les aportacions espontànies dels infants.

Donar cabuda a les vivències de casa és una bella manera de facilitar que allò que és essencial en la vida del nen, trobi espai dins la dinàmica quotidiana de l'aula, harmonitzant i arrelant els dos ambients. Es dona consistència al seu "ser" com a unitat no pas com a entitats aïllades.

- c)** Dins la dinàmica de la rotllana, vull posar l'accent també en com es faciliten els vincles dins el col·lectiu que ens permet aprendre a acceptar els altres des de la diferència i el ser acceptat un mateix. La integració, el respecte i la tolerància. El gust per la diferència que ens enriqueix a tots. Aprendre a resoldre conflictes, aprendre dels altres, aprendre de tot i de tots.
Com es gestiona a la rotllana la integració de nens nou-vinguts? I de nens amb necessitats educatives especials?
- d)** El vincle amb les petites coses de cada dia. El vincle amb la vida. La rotllana permet aturar la mirada en la senzillesa dels detalls que ens envolten i que captiva allò que interessa als nens. I aquesta "ullada" esdevé significativa quan es comparteix i es fa créixer. I s'aprèn a estimar l'entorn proper, la natura, més enllà de materials consumistes i sofisticats que ens proposa el mercat. També la rotllana incideix en aquesta valoració i contraresta els missatges subliminals dels mitjans de comunicació.
- e)** Analitzaré també el "rol" discurs del mestre des de la diferència... a l'hora de gestionar, escoltar, mediatitzar, rebre, impulsar, limitar, proposar...i facilitar la integració dels nens nou vinguts i amb característiques educatives especials. Faré atenció també a les intervencions que ajuden o no a respectar l'equilibri dels "rols" nen-nena dins la comunicació i l'intercanvi a la rotllana.

2.- Treball dut a terme

En aquest apartat exposaré de manera detallada la tasca realitzada, la metodologia i els recursos emprats

2.1.- Descripció del desenvolupament de la recerca detallada per mesos.

SETEMBRE.

Crònica del viatge de la “recerca”.

- Començar. Definir. Acotar.
- Fer un primer assaig del que vull observar a través de la descripció d'una rotllana del curs passat. Serà una base també per a un article d'INFÀNCIA.
- Reunió el dimecres 5 a la sala d'actes del Departament d'Educació.
- Connectar amb les escoles que he triat, enviar les meves salutacions i començar a plantejar el calendari d'observacions i de reunions.
- Fer un primer esborrany de l'entrevista primera als mestres.
- Llegir “Educació emocional i llenguatge en el marc de l'escola” de Josepa Gómez i Bruguera. Rosa Sensat. Que s'adiu amb la gènesi del meu treball “rotllana”...
- Accedir a les fitxes per a investigadors de l' ICE, que em poden ajudar a fer millor el meu treball de recerca. Llegir-les.
- Pensar en la metodologia.
- Rastrear les bases teòriques que facin de suport al meu treball de recerca. Articles, llibres, altres llicències...
- Passar a redactar, organitzar i estructurar tot el material que he anat recopilant de la meva experiència-vivència professional i humana i que és la base del projecte “rotllana”.
- Adaptar-me a la nova situació de treball tot aprenent a gestionar aquest temps meravellós que m'ajuda a fer una “aturada”. He deixat una “manera” de fer de mestra per accedir a un nou tram de coneixement i d'experiència.
- Visitar la biblioteca per tenir accés als materials que m'interessen
- Bibliografia.

OCTUBRE.

La recerca continua...

- trobada a Barcelona amb la meva tutora Montserrat Fons...(dia 2)
- primera reunió de seguiment per tal de conèixer i valorar el progrés del treball que duem a terme. Ens agrupem per afinitats temàtiques, “coeducació, convivència”. Dia 4.
- llegir fitxes i materials per a l'investigació de l'I.C.E.
- preparar la metodologia, definint els passos i les actuacions...objectius, tipus de recerca, hipòtesis, disseny, participants, instruments i tècniques, procediments, anàlisi de dades.

- contactar amb Vicenç Arnaiz i Carles Parellada per a consultar i compartir referents del marc teòric.
- demanar llibres de consulta a la biblioteca.
- llegir articles de pedagogia sistèmica.
- contactar amb les escoles i fer les primeres trobades al Ceip. Josep Pallerola i Mare de Déu del Remei. Dimarts 23 i dijous 25.
- preparar el guió per a les entrevistes a les famílies, als mestres i als nens.
- llegir "Sentir i créixer. El crecimiento emocional en la infancia". De Silvia Palou.
- llegir "Educació: hi ha un tresor amagat a dins". Jacques Delors.
- segueixo reflexionant i ampliant el material que he anat recollint al voltant de la rotllana.
- concreto els dies i tot el referent a l'estada i treball observacional a Mercadal, Menorca. Darrera setmana de novembre.

NOVEMBRE.

Continua la recerca...

- Vaig a l'escola "Pallerola" de St. Celoni a conèixer els nens de la classe de "P-4", "els cavalls". Dia 6.
- També de l'escola "Pallerola", conec als nens i nenes de l'altre grup de "P-4". Dia 7.
- Començo a donar un curs de formació per a mestres al voltant de "compartir per créixer a l'escenari de la rotllana". És al centre de recursos de l'Eixample. La duració és de 6.h. repartides en tres dimecres, 7-14-21 de novembre.
- Vaig a l'escola del Remei a conèixer els infants del grup de "P-4". Divendres 9.
- Filmació de la rotllana del matí a la classe des "ratolins", els dies 13, 14 i 15.
- Trobada amb la tutora Montserrat Font per a fer seguiment del treball i consultar dubtes al voltant del material de la filmació. Dimecres 14.
- Filmació de la primera rotllana del matí a la classe dels "cavalls" els dies 19, 21 i 23.
- Viatge a Menorca per fer el treball d'observació de la rotllana a la classe de "P-4" de l'escola Mare de Déu del Toro de Mercadal.
- Faig la coneixença dels nens el dilluns 26, i la filmació de les rotllanes els dies 27, 28 i 29.
- Dimarts 27 a la tarda enregistro l'entrevista a la Carme, tutora del grup.
- Dimecres 29, convidada per Vicenç Arnaiz, vaig a parlar amb alumnes de primer curs de l'escola de mestres d'Alaior, del meu treball al voltant de la rotllana.
- Recollida i endreça del material per a fer el buidatge més endavant.
- Lectura d'articles i del llibre, "la educación y el significado de la vida" de Krishnamurti. Ed. EDAF. Consulto a la biblioteca, "los siete saberes necesarios para la educación del futuro". Edgar Morin. Ed. Paidós. I "els infants que es perden al bosc" Andrea Canevaro. Eumo Editorial.

DESEMBRE

-Experimento “ la rotllana” amb nens de cinquè de primària a l'escola Mare de Déu del Remei. Dimarts 4 al matí. I a la tarda amb infants de tercer curs.

-Repeteixo l'experiència amb el grup de quart el dijous 13 i amb l'altre grup de cinquè el divendres 14.

Aquesta experiència no estava prevista en el pla de treball de la llicència. Va sorgir com a proposta de la mestra que volia conèixer la dinàmica “rotllana” des de la meua mirada i obrir així canals d'intercanvi al voltant d'una activitat que troba molt interessant.

Per a mi ha estat també una bona manera de eixamplar l'àmbit d'acció i enriquir la meua experiència.

-Vaig a filmar a la classe de “P-4” de l'escola Pallerola de Sant Celoni, el dilluns 10 de desembre i el dimecres 12. La tercera filmació no la puc portar a terme per que els nens han d'assajar les nades i quedem per fer-la després de vacances, al gener.

-En el marc teòric he llegit “La pedagogía sistémica” Fundamentos y práctica de Mercè Traveset Vilagínés. Ed. Graó. I “ Entramados”. La experiència de una comunidad de aprendizaje. M. Borràs, L. Esteban, D. Garmendia, E. Güell, N. Mira, M. Navarro, I. Trias, A. de Yzaguirre.

Ed. Graó. Biblioteca de Infantil 19.

Altres articles...”Constelaciones familiares” i “Desentrañando Secretos de Familia” de Bert Hellinger.

GENER I el seguiment del treball de recerca.

-Concreto les entrevistes individuals amb les mestres.

-Vaig a filmar la tercera sessió a la classe de la Marta (Pallerola), dilluns 14.

-Preparo l'índex provisional de la memòria...

-Escric la meua experiència i vivència en relació a l'espai físic de la rotllana i el temps i els rituals d'inici. Recull que després quedarà ampliat i enriquit amb el resultat de les observacions fetes a les diferents escoles.

-Omplo el primer formulari de progrés que hem d'entregar el dijous dia 7 de febrer, a la reunió de seguiment.

-Faig l'entrevista a la Marta el dijous 17. Ens manca temps i l'acabarem un altre dia. Ara hi ha molta feina preparant les disfresses i donant els informes a les famílies...

-Ens reunim amb la tutora el dilluns 21. Comentem el primer informe de progrés i els aspectes que cal afegir. M'orienta de com puc fer la transcripció de l'entrevista a la mestra.

- Faig un primer assaig de la transcripció de l'entrevista a la Marta i així em familiaritzo amb la metodologia.
- Consulto diferents llibres on trobar referències antropològiques , arquetípiques i simbòliques de la rotllana. Carl Jung, "El hombre y sus simbolos" ed. Caralt. Marta Povo "Color y formas" ed. Integral. Angeles Arrien, " Las cuatro sendas del chamán" ed. Gaia. Jean Shinoda Bolen, " El millonésimo círculo", ed. Kairós.

FEBRER i la "recerca"...

- dilluns dia 4 reunió amb la tutora Montserrat Fons per donar el vist i plau al primer informe de progrés i compartir la primera transcripció que faig de l'entrevista a una mestra.
 - dijous dia 7 hi ha la segona reunió de seguiment al Departament d'Educació.
 - divendres 8 vaig a experimentar la rotllana amb un grup de quart de l'escola del Remei que encara no havia pogut fer.
 - divendres 15 participo en les "IX jornades 0-12" a la facultat de formació del professorat de la UB. Gestiono la "Mesa 4", L'ACOLLIDA COM A PARADIGMA DE LA FORMACIÓ D'UNA COMUNITAT I a través de la rotllana com a activitat que facilita l'acollida i l'integració.
 - dimarts 19 faig l'entrevista a la Èlia mestra de P-4 de l'escola del Remei
 - dijous 28 acabo l'entrevista a la Marta, mestra de P-4 de l'escola Pallerola que varem deixar a mitges per manca de temps.
- Faig la transcripció de la filmació d'una rotllana a la classe de P-4 de l'escola del Remei. Comprovo la dedicació que comporta i planifico el temps en relació a les altres.
- dono forma a la redacció del "perquè de la rotllana", inici de tot.
 - escric els "antecedents de la rotllana" ampliant el material que havia trobat.
 - adapto el material que m'he preparat per a les jornades "0-12" i que té per títol " la rotllana acollidora".

MARÇ i la "recerca"...

- dilluns dia 3 entrevista amb la Cinta mestra de P-4 de l'escola Josep Pallerola de Sant Celoni.
 - faig l'anàlisi de la transcripció de la rotllana de la classe dels "ratolins" de l'escola de Palautordera.
 - faig la transcripció i l'anàlisi de la segona part de l'entrevista que li vaig fer a la Marta. el passat 28 de febrer.
 - el divendres 28 em trobo a Barcelona amb la meva tutora Montserrat Fons, per tal de compartir el treball de transcripció i d'anàlisi de la rotllana i atendre els seus suggeriments i aportacions. M'aporta material per analitzar i transcriure des de una base més científica.
- Concretem l'organització del treball en aquest darrer tram.
- planifico les tasques del treball de recerca per al tercer trimestre.

Marc teòric:

- m'acosto a l'obra d'Humberto Maturana i d'altres autors propers a ell que recull la essència del meu pensar i del meu sentir. Llegeixo articles i també he començat " Amor Y Juego" Fundamentos olvidados de lo humano. Desde el Patriarcado a la Democracia. Humberto Maturana y Gerda Verden-Zöllner. J-C-Sáez editor.
- he llegit també "Si supieran cuánto los amo" de Jirina Prekop i Bert Hellinger. Ed. Herder.

ABRIL i la "recerca"

- preparo el material i el document de " la família i la rotllana".
- planifico el viatge a Menorca pel mes de maig (bitllets, estada...)
- refaig la transcripció de l'escola del Remei adaptant els paràmetres que m'ha facilitat la meva tutora.
- cerco material i escric l'apartat que fa referència a "l'ofici de mestra a la rotllana". Des de la meva experiència.
- faig la transcripció de la rotllana de Mercadal (Menorca)
- escric la meva experiència al voltant dels "objectes de casa a la rotllana".
- dimecres dia 30 ens trobem amb la tutora Montserrat Fons per fer el seguiment, aclarir dubtes i escoltar suggeriments.

Marc teòric:

Continuar la lectura del llibre d'Humberto Maturana i Gerda Verden-Zöllner "Amor y juego". Fundamentos olvidados de lo humano.

Llegeixo “Un diario de clase no del todo pedagógico”. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Carmen Diez Navarro. Rosa Sensat. Ediciones de la Torre.

MAIG i la “recerca”

- faig l’anàlisi de la rotllana de Mercadal, Menorca.
- porto a terme les correccions dels escrits “l’ofici de mestra”, “la família i la rotllana” i “els objectes de casa” seguint els suggeriments de la meva tutora.
- amplio i faig correccions a l’article per la revista INFÀNCIA.
- dilluns 12 em retrobo amb els nens i les mestres de l’aula de P-4 de Mercadal i reprenc la segona fase de filmació de la rotllana del matí.
- dimarts 13 filmo altra vegada la rotllana. A la tarda, faig la gravació de l’entrevista a la mestra que no va quedar ben enregistrada el mes de novembre.
- dimecres 14 faig la darrera filmació de la rotllana i el comiat.
- faig la transcripció de la rotllana de la classe dels “cavalls” de l’escola “Pallerola”
- divendres 23 vaig a fer la segona fase de filmació a la classe dels “cavalls” de l’escola “Pallerola”
- dimarts 27 torno a filmar la rotllana del matí de la classe “cavalls”
- dijous 29 vaig a la Facultat de Formació del Professorat a exposar als alumnes de primer curs els objectius i les estratègies per a una bona dinàmica “rotllana”.
- dijous 29 farem la trobada mensual amb la tutora Montserrat Fons per fer el seguiment del treball de recerca.
- en el marc teòric, he iniciat la lectura de “leer y escribir para vivir” de la Montserrat Fons. Ed. Graó. I “cambiar la educación para cambiar el mundo” de Claudio Naranjo, Ed. La llave.

JUNY i la “recerca”

- dono forma al document que tracta de la coexistència del rol masculí i femení a la rotllana.
- faig l’anàlisi de la transcripció de la rotllana de la classe dels “cavalls”. És molt llarga i m’ha ocupat força temps.
- dimarts 10 vaig a observar la rotllana de la classe de les “papallones” (segona fase) de l’escola Pallerola.
- dimecres 11 observo també el mateix grup “papallones”
- dilluns 16 faig la filmació de la rotllana a l’escola Fontmartina (abans “ El Remei”) de Palautordera. És el grup dels “ratolins”
- dimarts 17 torno a fer la segona filmació al grup dels “ratolins”.
- Elaboro el document al voltant de la lectura i l’escriptura a la rotllana.
- Inicio la transcripció de la rotllana de la classe de les “papallones” de l’escola Pallerola.

En el marc teòric he seguit fent la lectura dels llibres “ leer y escribir para vivir” de la Montserrat Fons. Ed. Graó. I “ cambiar la educación para cambiar el mundo” de Claudio Naranjo, Ed. La llave.

JULIOL i la “recerca”

-transcripció i anàlisi de la rotllana de la classe de P-4 “les papallones” de l’escola Josep Pallerola de St. Celoni

-del 7 a l’11 de juliol he donat a l’escola d’estiu de Rosa Sensat el curs “compartir per créixer a l’escenari de la rotllana” que ja fa sis anys que faig. He dedicat temps a la seva preparació i aportació de nous materials elaborats durant “la recerca”.

-dijous dia 10 he fet reunió amb la meva tutora Montserrat Fons per acabar de perfilar els darrers passos per confegir la memòria.

-dins el marc teòric he cercat informació en el llibre “Mi escuela sabe a naranja”. Estar y ser en la escuela infantil. Mari Carmen Díez Navarro. Ed. Graó

AGOST I SETEMBRE i la “recerca”

- faig la fase d'integrar la informació relacionant les categories que he obtingut de l'anàlisi de les rotllanes amb els fonaments de les hipòtesis de la recerca
- elaboro les conclusions, suggeriments, valoracions...
- completo tot l'apartat de la bibliografia
- ressegueixo tot el material elaborat per ordenar i donar-hi coherència.
- dono el format final a la memoria compartint amb la meva tutora Montserrat Fons tots els dubtes, dificultats i suggeriments.

2.2.-Metodologia emprada

Tipus de recerca

La investigació la he iniciat com a paradigma interpretatiu (qualitatiu) que vol comprendre i interpretar la realitat, els significats i les intencions de les persones. Segons Arnal (1996). Jo no m'he implicat directament.

Atenent els objectius de la investigació i segons *Echevarría* (1983), *Bartolomé* (1988) i *Salinas* (1991) he utilitzat el mètode d'investigació **descriptiu** que té per objectiu descriure l'estructura del context i la seva dinàmica; identificant aspectes rellevants de la realitat.

He fet servir tècniques qualitatives (estudis etnogràfics, observacionals, anàlisi del contingut...)

-Estudi observacional. La recollida de dades s'ha fonamentat en el registre dels comportaments.

-Anàlisi del contingut.

-Estudi etnogràfic. M'he endinsat en la realitat per observar-la de manera natural i així poder trobar les hipòtesis que m'han facilitat la seva comprensió i descripció. Segons Cambra (2003) aquesta perspectiva es caracteritza per :

.Ser idònia per descobrir els valors i les representacions que conformen una cultura docent.

.Basar-se en dades empíriques per aprofundir en els fets quotidians del grup social i cultural que constitueix la classe, de la que es pot oferir una explicació densa i matisada.

.Pretendre interpretar la interacció que es produeix a l'aula des de la perspectiva dels participants (émica), de forma holística i contextualitzada.

.Estudiar casos singulars en un nivell microcontextual, sense perdre de vista el context extern.

.Centrar-se en els participants , en les seves representacions i en com es creen contextos significatius per a interactuar, ensenyar i aprendre.

L'objectiu és el d'observar els processos d'ensenyament-aprenentatge tal i com es produeixen en el seu context natural i d'interpretar-los per mitjà de l'anàlisi de les accions, les interaccions i les declaracions dels participants.

2.3- Les hipòtesis del treball

- L'escenari "rotllana" constitueix un espai-temps que afavoreix aprendre a ser i a conviure? Delors, J. Unesco.1996.
- Com es facilita des de la "rotllana" els vincles per a la integració a l'aula de nens nou vinguts o amb necessitats educatives especials?
- Com es recullen i es fan créixer les aportacions espontànies dels nens i nenes a la rotllana?
- Podem a través d'aquestes observacions saber més sobre les dificultats que comporta la dinàmica de grup i facilitar eines-estratègies que permetin una millor interacció i aprenentatge?
- Com s'articula l'engranatge família-escola des de la "rotllana"?
- Quines intervencions ajuden a respectar l'equilibri dels "rols" nen-nena dins la comunicació i l'intercanvi a la rotllana?

2.4 El disseny

-La opció metodològica de la investigació ha estat **Descriptiva-explicativa** que es fonamenta en la observació i la recollida de dades amb un enfoc qualitatiu hermenèutic-interpretatiu. I atenent-me a una avaluació de tipus *continuada-formativa*.

A l'hora d'analitzar les dades qualitatives m'he decantat per la tècnica de *tradició sociològica*, que tracta el text observacional com una finestra a l'experiència humana. Inclou dos tipus de textos; a) les paraules o frases generades a través de la rotllana i b) textos lliures com ara les respostes a les entrevistes semiestructurades (preguntes obertes).

Per analitzar les dades he seguit aquest ordre (*Álvarez-Gayou, 2005; Miles i Huberman, 1994; Rubin i Rubin, 1995*) :

- a) **obtenir la informació**: a través del registre sistemàtic de notes de camp i de la realització d'entrevistes, observacions ...
- b) **capturar, transcriure i ordenar la informació** : la captura de la informació directa observacional a la rotllana l'he fet amb la càmera digital i en el cas de les entrevistes a través de cassets o també registre electrònic.
- c) **codificar la informació** : codificar és el procés que he fet servir per agrupar la informació en categories o conceptes i en fases dins del procés. (*Rubin i Rubin, 1995*). Els codis han pres la forma d'etiquetes categorials que em permeten organitzar, extreure i agrupar els diferents continguts que es relacionen amb les preguntes de la investigació. El fet d'agrupar i desplegar les categories m'ha servit de base per elaborar les conclusions.
- d) **Integrar la informació** : he relacionat les categories obtingudes en l'apartat anterior, entre si i amb els fonaments teòrics de la investigació.

2.5 Els Participants

He triat tres escoles públiques per a fer les observacions de les aportacions espontànies dels nens.

El criteri per a la tria ha estat per diferents motius :

-diferents percentatges d'immigració i d'estatus culturals per poder observar les variables que això comporta en les dinàmiques col.lectives i en les estratègies d'interacció.

-he tingut també en compte l'experiència i la valoració que del tema rotllana en fan els mestres que aniré a observar . Així ja tinc un garant de bona rebuda i de gran enriquiment professional per a tots els qui compartim la investigació.

-sobretot m'interessa que quedi reflectida "la diferència" en tots els àmbits i com aquesta és motor de trobada i d'enriquiment.

Per acotar el treball de la recerca en veure la seva extensió, he decidit observar només el grup de "P-4" a les tres escoles i d'aquesta manera m'he centrat més amb l'observació de les aportacions espontànies dels nens . No he tingut en compte les altres edats "P-3 i P-5". que aporten un referent dels diferents moments maduratius i les diverses maneres d'interactuar a l'hora de comunicar.

Com que cada grup-classe té un ventall molt ampli d'edats cronològiques i maduratives, això ja es veu reflectit en les dinàmiques observacionals a P-4.

També he fet entrevistes als quatre mestres de les tres escoles i a infants i a famílies de cada escola.

Les tres escoles són :

- CEIP. Mare de Déu del Remei de Santa Maria de Palautordera.
- CEIP. Josep Pallerola i Roca de Sant Celoni
- CEIP. Mercadal. Mercadal. Menorca.

A continuació faig una descripció del primer contacte amb les escoles i les meves primeres impressions.

Dimarts vint-i-tres d'octubre de dos mil set

Reunió amb les mestres d'educació infantil de l'escola Josep Pallerola de Sant Celoni.

Objectius de la trobada:

- agrair personalment la seva confiança.
- exposar més concretament els objectius del meu "mirar" i la metodologia.
- concretar les accions a fer. De quina manera em presento a la mainada i com planifiquem el temps d'observacions a l'aula i les entrevistes.
- resoldre dubtes. Recel d'algunes famílies per assegurar la intimitat de les imatges enregistrades.

- valorem la possibilitat que aquest treball de recerca serveixi per compartir i enriquir-nos els uns als altres.

Resolucions:

- presentarem un escrit a les famílies informant del treball i demanant la seva conformitat assegurant la privacitat dels enregistraments.
- el treball enregistrat es quedarà a l'escola i servirà de base per a futurs treballs pedagògics.
- observaré, registraré els dos grups de p-4 de l'escola, donada la bona predisposició d'ambdues mestres i la resta de companyes.
- concretem dos dies per anar a conèixer els nens i les nenes i que es familiaritzin amb la meva presència i la càmera filmadora.

Dimarts dia sis de novembre i dimecres dia set.

Dijous, vint-i-cinc d'octubre de dos mil set.

Reunió amb la Élia, mestra de p-4 de l'escola del Remei de Santa Maria de Palautordera.

Faig la trobada amb ella i la Montse mestra de reforç. Com que és la meva escola, ja coneixen el treball que duc a terme i no s'ha vist necessari incorporar-hi altres mestres.

Hi ha molt bona rebuda i sintonia . Ens coneixem i és una satisfacció poder fer aquest treball conjuntament.

Li explico el procés, objectius, metodologia, actuacions previstes...i hi està molt d'acord.

S'ha ofert per passar ella mateixa les entrevistes a les famílies i els infants, aprofitant les hores que ella ja té concertades per fer la trobada.

Ha proposat que l'entrevista a la mestra es faci una d'inici i una altra a la fi del curs per tal de poder veure les novetats, les incidències, les reflexions i l'evolució que es genera amb el treball del dia a dia. D'aquesta manera quedarà reflectit.

Hi estic plenament d'acord.

(Però no s'ha pogut fer donat que la mestra va estar de baixa cap a la fi del curs.)

Posem data per anar a familiaritzar-me amb els nens i nenes, el dijous vuit de novembre.

En aquest grup no es necessita el consentiment familiar per enregistrar les imatges per què com escola ja ho tenen signat des de començament de curs. Tothom hi està d'acord.

Reflexiono sobre aquest tret diferencial que exemplifica la riquesa de variants que hi ha entre un centre i un altre, entre mestres, entre famílies, entre nens...i que és bo tenir en compte.

Reflexions al voltant de la primera trobada amb les mestres d'educació infantil de l'escola Pallerola...

En aquest nou tram del camí de recerca vaig a contactar personalment amb les mestres que m'han d'acollir com a "observadora".

Entro en un recinte on hi ha una vida, una història, una realitat que desconec. Hi ha cares familiars, companyes de moments professionals en trobades d'intercanvi.

Em sento benvinguda! Rebuda amb somriures i abraçades. Gràcies.

Amb ulls delerosos contemplo l'espai, el porxo nou, la bona sintonia entre ells...i m'adono un dia més d'aquest bell regal que tinc entre mans.

Vaig a la recerca, a l'exploració, a la descoberta dels tresors que s'amaguen dins de cada individualitat. I no només dels infants a la rotllana. Seré també testimoni de l'experiència humana i professional única i especial que atesora cada mestra en el seu interior.

No em cal saber dels grans projectes que es porten a terme com a escola-institució, treball que respecto profundament i que endevinaré a través de la convivència –estada en aquest nou "territori" educacional.

La meva mirada encuriosida es vol aturar en la creativitat i el tarannà genuí de cada mestra que vesteix amb les seves paraules i el seu segell comunicacional els petits i sempre grans moments quotidians.

La gota d'humanitat que cada mestra aporta a l'inmens oceà que formem tot el col·lectiu.

Ja en aquesta primera trobada descobreixo una "perla" dins les paraules d'una mestra...

- *"d'aixó que dius em fas adonar que sovint no en sóc conscient potser del retorn que faig als nens. I aquesta mirada teva i nostra em pot ajudar a prendre consciència".*

Heus aquí unes màgiques paraules que amaguen la llavor del creixement evolutiu del nostre treball humà i professional. Aquest desig de fer consciència per poder reflexionar, assajar, transformar, millorar la nostra feina en el dia a dia...

Germen de saviesa quan sabem que és molt el que hi ha fet i el que encara queda per fer. Cada dia aprenem de la vida i som alhora mestres i deixebles de la gran escola que és l'experiència quotidiana.

M'agrada dir que seré observadora de la senzillesa, de les petites coses que reflecteixen el "ser" i la diferència.

Gaudeixo d'una nova perspectiva que em permet "mirar" nous escenaris on jo també sóc alhora subjecte d'aquesta mirada. Sento tot el que puc aprendre d'aquestes vivències educacionals i com la meva experiència s'enriqueix amb el contacte i l'intercanvi.

És així aquest bell viatge exploratori on el "mestratge" és en tot i per tots.

2.6 Instruments o tècniques utilitzades per a la recollida de dades

De les quatre tècniques o mètodes principals que hi ha per obtenir informació: els documents, les entrevistes, l'observació, i els qüestionaris (*Blaxter, Hughes i Tight, 2000*), he fet servir sobretot l'observació i les entrevistes.

L'observació ha estat un registre amb càmera digital i l'he fet de manera sistemàtica, (la primera rotllana del matí), i durant tres dies seguits per tal de que sigui un reflexe vàlid i fiable del comportament manifest dels infants i les seves interaccions amb el medi, a l'aula.

Hi he participat mirant, registrant i analitzant sense interferir. M'he mantingut al marge de la conducta que he estat observant per no destorbar ni interferir (*Salkind 1999*).

He tingut en compte realitzar les observacions en els moments oportuns. Per això n'he parlat abans amb els mestres i l'escola i hem establert un protocol d'informació, presentació i adaptació dins el grup de nens i nenes de "p-4". Les entrevistes als mestres les he fet de manera personal i han tingut un format flexible i semiestructurades amb preguntes obertes que ens han faciliten la conversa i la comprensió.

He enregistrat les entrevistes amb gravadora. Només n'he transcrit una per manca de temps.

Per fer les entrevistes als nens i a les famílies he demanat la col.laboració dels mestres de les escoles on faig per donar més confiança i fiabilitat als enquestats.

És un material que no s'ha transcrit i resta enregistrat.

En ser les entrevistes semiestructurades el guió ha estat obert i flexible i m'ha servit per orientar la conversa en un o altre sentit, però tenint sempre present que el que m'ha interessat per sobre de tot ha estat recollir el flux d'informació que lliurement m'ha aportat la persona entrevistada.

2.7-Anàlisi de dades:

-L'anàlisi de dades qualitatives és emocionant perquè es descobreixen temes i conceptes entre les dades reco.lectades. A mesura que s'avança en l'anàlisi de les dades, aquests temes i conceptes es teixeixen en una explicació més àmplia d'importància teòrica o pràctica, que després guia el report final (Rubin i Rubin, 1995).

Un cop que la informació ha estat recol.lectada, transcrita i ordenada la primera tasca consisteix a donar-li sentit (Àlvarez-Gayou, 2005). El repte és simplificar i trobar sentit a tota la complexitat continguda en les transcripcions textuais (Patton, 2002). Per això faré servir un procés de codificació que em permeti desenvolupar una classificació manejable.

Tasques associades a la codificació

Seguint la proposta de Ryan i Bernard (2003), heus ací les passes que he seguit per a la codificació i categorització de dades:

1-Mostreig; he seleccionat un corpus de textos i les unitats d'anàlisi dins dels textos.

2-Identificació de temes; els temes són constructes abstractes que he anat identificant abans, durant i després de la recol.lecció de dades, en funció de la meva experiència en el tema de la rotllana i en el que he anat enriquint a través de la lectura. He tingut en compte la manera com es diferencien i es combinen aquestes dades observacionals.

3-Construir llibres o sistemes de codis: he començat amb diversos temes principals i a mesura que he anat avançant he dividit aquets temes principals amb sub-temes.

3- Resultats obtinguts.

3.1.- Presentació dels documents elaborats atenent als objectius de la investigació:

a) fonamentar la rotllana teòricament

- l'espai físic de la rotllana
- el temps de la rotllana
- els rituals que conviden a fer rotllana
- l'ofici de mestra a la rotllana i a la vida
- la família i la rotllana
- els objectes de casa ...a la rotllana
- coexistència de lo masculí i lo femení a la rotllana
- la lectura i l'escriptura a la rotllana

Només he fet esment dels apartats de la rotllana que tenen relació amb les preguntes formulades com a objecte d'investigació. La rotllana abasta molts altres aspectes que no es reflecteixen en aquest treball.

b) saber si la rotllana és un bon vehicle per fer créixer el vincle afectiu amb un mateix, amb els altres i l'entorn des de la convivència i l'amor per la diferència.

c) es fa créixer l'aprenentatge d'altres llenguatges a la rotllana?

d) conèixer com s'articula l'engranatge família-escola i es facilita des de la rotllana una bona integració, harmonitzant i arrelant els dos ambients.

e) seguir el procés d'integració a la rotllana de nens nou-vinguts i de nens amb necessitats educatives especials.

f) analitzar les interaccions que fan referència a la coeducació

g) observar el "rol" del discurs de la mestra des de la diferència a l'hora de gestionar, escoltar, mediatitzar, rebre, impulsar, limitar, facilitar la integració i la participació...

3.1.1- Fonaments teòrics de la rotllana

L'espai físic de la rotllana

Dins l'aula, la rotllana té un espai central en rellevància i amplitud. És l'eix vertebrador de la vida col·lectiva i com a tal li és reservat un gran territori atenent les dimensions de la classe i els altres racons de joc i treball.

La vida a l'escola cal que reflecteixi una dinàmica propera i familiar. I ho facilita, els espais rics d'explorar, d'investir pels infants i que indueixen a la comunicació. L'aula és un espai habilitat per zones.

Aquestes zones afavoreixen el treball o joc individual i en petit grup propiciant la creativitat, el plaer de la descoberta, el joc simbòlic, el relaxament, la lectura, la conversa, l'experimentació de les pròpies habilitats, l'observació, etc.etc.

“ Amb tota certesa, pensar en un espai i en la organització dels materials d'una determinada manera facilita la recollida i ajuda a posar l'èmfasi en la necessitat de que es porti a terme en un ambient tranquil, de responsabilitat i col·laboració”. (M. Bonàs i altres. 2007: 29)

Racons concrets que varien segons la dinàmica i les necessitats individuals que genera la vida del grup. Es renoven, s'amplien, s'enriqueixen amb les aportacions de casa i de l'escola. El racó de pintura, el de fang-farina i altres materials sensorials, el racó de la biblioteca, el de descans i massatges, el de la caseta, el de construccions, el de titelles, el d'informàtica, el de l'aigua, el de natura, el d'experimentació, el de música...i sobretot, el de la rotllana.

El racó de la rotllana es pot ubicar prop de la pissarra o prop de l'entrada a l'aula segons la distribució espacial característica. Cal tenir en compte que ha de permetre:

- ser un espai delimitat i diferenciat, amb suro al terra, catifa, "sintasol", cinta adhesiva de colors ... per a mi, el que més m'agrada per la seva calidesa és una bella i gran estora com les que he vist en articles referents a països nòrdics. Ella garanteix el confort i la solidesa apte per a moltes altres activitats.

- assegurar que tots els nens i nenes i la mestra hi poden tenir un lloc on seure amb comoditat i que permet una bona connexió visual i auditiva des de tots els angles.

- ha de ser prop del racó de música per facilitar les danses i coreografies espontànies o proposades.

- ha de tenir parets i plafons per facilitar la ubicació dels rituals del bon dia, passar llista, els encarregats, el dia de la setmana, l'agenda. Si hi ha la pissarra, permet també escriure directament paraules, notícies i tot allò que va sorgint de la conversa...

- ha de se un espai que faciliti diferents usos. És també un bon lloc per a jugar a fer circuits i construccions i també carreteres amb els cotxes, o representar la vida dels animals i ninots petits...

- ser un bon eix vertebrador de la vida quotidiana. Talment com el menjador de casa o la plaça del poble, és un espai de referència per fer intercanvis, mostrar-se, compartir, conversar, eixamplar coneixements, practicar destreses, rebre visites, acomiadar...

- és també on es poden fer jocs motrius, marxes, danses...sense destorbar la vida dels altres racons.

L'espai que envolta la rotllana es va enriquint amb les vivències que genera la relació de grup, fotografies familiars, notícies del cap de setmana, el racó del protagonista, objectes de casa, troballes interessants, materials del projecte, etc.

El temps de la rotllana i en el dia a dia

Es delimita a través d'uns rituals que conformen la seva identitat.

Té una estructura sòlida i alhora flexible que s'adapta als horaris d'altres activitats, imprevistos o necessitats concretes...

Com a comunitat social, les referències s'incorporen lentament forjant un vincle subtil que pren la forma de ritual generador de confiança, seguretat i sentit de la pertinença.

La rotllana de primera hora del matí és de benvinguda, d'explicar notícies i mostrar objectes de casa. Temps per fer els càrrecs, la data, l'agenda passar llista...i obrir la porta a les altres activitats del dia.

És també moment de facilitar la presència de la família a la rotllana quan hi ha quelcom a saber i a compartir.

“ L'arribada a l'escola al matí és un moment viu, dinàmic, on es produeixen diferents interaccions simultànies entre els adults i els nens. És un moment de gran valor que es mereix tenir-ne cura especialment.”

(M. Bonàs, i altres. 2007: 22)

Donem la paraula al desig de comunicar i d'escoltar tot aprenent a conviure i a regular el comportament dins la vida col·lectiva.

Abans d'anar al pati, ens apleguem a la rotllana per organitzar la sortida i comprovar la recollida dels racons i d'altres possibles comentaris.

La rotllana de tornant del pati és un bell moment per al descans, compartir incidències i fer l'estona del conte, de titelles, de cançons... Aquest temps màgic ens acosta a l'hora del dinar i del comiat fins la tarda.

La rotllana de la tarda recupera les anècdotes dels qui s'han quedat al menjador escolar i dels qui han dinat a casa. Moments de retrobada que ajuda a integrar els diferents “tempus” de cadascú. Un cop més la manera de romandre junts ens facilita la recomposició global i alhora individual. És temps de calma, de jocs relaxants i d'incorporació gradual a l'agenda de la tarda. I ja per finalitzar el dia, ens apleguem a la rotllana després de fer la recollida per explicar anècdotes i fer balanç o jocs tradicionals o bé altres propostes lúdiques. Els rituals de comiat reforcen els vincles de familiaritat entre tots nosaltres.

La durada i la forma de cada rotllana és variada i flexible. Té en compte les propostes dels nens i les necessitats del moment. S'adapta a les novetats que porta la vida de cada dia i al ritme de les altres activitats programades. Ha de ser sobretot engrescadora , generadora d'interès. Quan l'atenció es comença a dispersar és l'hora de replantejar l'activitat ja sigui per redreçar-la o fer la cloenda.

Simbòlicament la rotllana acompassa el temps de la nostra vida a l'aula, talment com ho fa el dia i la nit i les estacions a la natura. Ella ens parla de que tot comença i s'acaba per tornar a començar. Reprenem cada dia aquesta bella dansa que flueix en el temps i ens fa la vida més segura, alegre i confiada. Fem previsibles els ritmes de les activitats alternant els espais de joc lliure, de treball i experimentació, de racons , d'aprenentatges, d'esmorzars i berenars, d'psicomotricitat, d'informàtiques, de pati...i moltes altres, amb les trobades a la rotllana integradora que conforma una dinàmica de benestar i solidesa del grup.

Els rituals que configuren la rotllana

En un marc de respecte envers els infants i la seva vivència intensa del temps, ens cal fer previsible quan toca posar fi a l'activitat del moment per aplegar-nos en el màgic ritual de la rotllana o també d'altres propostes.

Una bona manera de fer-ho és a través d'una cançó i sobretot d'un instrument musical. Jo parlo sovint del picarol perquè és ell qui ens ha acompanyat els darrers anys.

És un so que sobresurt entre les veus de la quitxalla i ens preserva la nostra veu de tons massa esforçats que ens perjudiquen.

Ens identifica com a grup ja sigui a l'hora del pati entre mig de molts altres i també quan fem sortides al poble o a altres contrades. Sempre és un reclam que convida a la retrobada, a l'aturada i a l'escolta.

És part del nostre equipatge col·lectiu i va amb nosaltres a tot arreu. Ens ajuda a discriminar aquest so entre mig de molts altres i és una manera més d'identificar-nos com a grup. El nom de la classe i el so de la classe es vinculen amb el nostre creixement.

Aquest és un ritual i també n'hi ha d'altres. A vegades, el factor sorpresa és també divertit i permet l'ús de la creativitat...picar de mans, posar una música especial, petites estratègies que conviden els infants a cloure allò que fan per integrar-se a la trobada. Respectem els diferents ritmes que tenen.

Quan les rutines ja s'han fiançat, ells mateixos fan sonar el picarol fent ús de la seva autonomia.

Com fem la rotllana?

Hi ha qui fa rotllana amb els nens i nenes asseguts a les cadires o en bancs petits que ajuden a delimitar l'espai.

A mi m'agrada fer-la asseguts a terra per la proximitat corporal i la postura que em sembla més equilibrada. Proposem trobar un bon recolzament, asseguts com els indis i les cames creuades afavorint l'obertura i la solidesa de la posició.

Si el terra no és de material càlid, fem servir coixins individuals portats de casa o d'altres comercialitzats de fàcil neteja i endreça.

El seure a la rotllana ens permet observar la postura corporal de cadascú...com se situa en relació a l'eix central de la columna, hi ha equilibri?, necessita canviar sovint de posició?, hi ha inquietud?, es dificulta la respiració?, és una postura oberta?, tancada?...tot plegat ens informa del moment i les necessitats en les que com a mestres podem incidir-hi. Experimentar la comoditat corporal des de diferents postures és també un bon exercici que podem exercitar a la rotllana.

I ens ajuda a prendre consciència del nostre cos.

En el trajecte de cada rotllana, es fan servir diferents estratègies més o menys ritualitzades, que sempre es van enriquint. Per fer silenci i facilitar l'escolta, (cançons, sons, petits contes mimats, picar de mans a diferents parts del cos, instruments...). Per limitar i contenir, (la mirada, la paraula, el gest de les mans, targes de colors, la proximitat corporal amb la mestra...). Per agilitzar la conversa, (respectar els torns, donar-se entre ells la paraula, passar el tronc o un altre objecte que t'autoritza a parlar, l'actitud de la mestra que fa de mediadora...). També la cloenda de la rotllana necessita les seves rutines, (dansa, paraules de comiat, abraçades, propostes noves, cançons...). El que és important és configurar un bon context amb aquets actes repetitius que donen forma a una comunitat humana com ho és la vida a l'escola. Actes que ajuden a crear vincles, arrels, seguretats, necessàries per créixer de manera vigorosa, pletòrica.

“Les relacions son una empresa, un repte ple de complexitat on ens confrontem dia a dia. requereix que sortim de nosaltres mateixos per poder reconèixer a l'altre, posar-nos en el seu lloc, però, ensems, aquestes relacions no serien completes i profundes si no fóssim capaços d'acollir a l'altra persona, acompanyar-la, respectar-la i procurar-li un entorn millor.” (M. Bonàs i d'altres. 2007: 32)

Cada mestra, cada escola, aporta la seva singularitat en crear una identitat enriquidora dins el gran paisatge de l'educació.
Aquí només hi ha una petita mostra.

3.1.2.- L'OFICI DE MESTRA A LA ROTLLANA ...i a la vida.

El motor que mobilitza la meua i nostra gestió a la rotllana i a la resta de temps que vivim amb la canalla, es sustenta essencialment en la vivència de l'amor. Aquesta és la petjada que impulsa de manera apassionada el nostre bell ofici del magisteri.

La nostra vareta màgica va deixant engrunes d'afecte allà on diposita la mirada, la paraula, l'abraçada, el gest, la presència...i aprenem a fer comiats, a deixar anar, a canviar de protagonistes amb la consciència de tot allò que hem llegat i que ens queda dins el nostre cor...moments d'amor i tendreses de vida que enriqueixen el nostre equipatge.

És aquest flux meravellós el que crea xarxes invisibles en tot i per tot contagiant amor per la vida, per un mateix i pels altres.

“El que anomenem valors, virtuts socials, o sentit ètic, son maneres de conviure que es fonamenten en l'amor i sorgeixen com aspectes espontanis del nostre viure només si aprenem a viure'ls i a cultivar-los en la intimitat d'una convivència amorosa infantil i juvenil amb adults que ens acullen i conviuen amb nosaltres d'aquesta manera.” (G. Verden-Zöllner, 2003: 254)

Mestre de cerimònia.

El tutor a la rotllana i a l'aula és un mestre de cerimònia, “un xaman” guia, que procura pel benestar i el creixement integral de tots els qui conformen la seva tribu. Abastant la mirada col·lectiva i alhora individual.

Dins la dinàmica de la rotllana el mestre vetlla pels rituals que conformen l'espai i el temps i que ajuda a cada nen a situar-se en una dinàmica concreta. I amb flexibilitat allarga o escurça el temps en funció de l'atenció i el cansament que percep.

Es té cura de conrear les pautes que poden afavorir la comunicació i la convivència ajudant a créixer amb confiança i seguretat al col·lectiu.

Mestre “animador”

Som “animadors” quan ajudem a mostrar, fer brillar i créixer l'essència, l'ànima de cadascú.

La nostra presència “sustenta” la dinàmica de tot el col·lectiu.

És com el “pal de paller” que ajuda a donar forma i consistència a l'estructura vital individual i de grup.

La rotllana facilita l'engranatge perquè totes aquestes funcions s'arrelin i es fonamentin amb solidesa.

Mestre “cuidador”

Necessitem conèixer cada infant i comprendre el seu actuar per poder donar el millor aliment que nodrirà la seva evolució.

Amb amor, respecte, confiança i reconeixement vetllem per cadascuna de les individualitats a fi afecte que totes es trobin representades i vinculades a la petita comunitat de vida.

Com un bell jardiner el mestre llaura la terra de cada infant perquè en el seu interior creixi la llavor plena de vigor i fortalesa.

A través de l'afecte, la tendresa, la mirada positiva, les paraules engrescadores...s'adoba i es fertilitza el substrat d'un creixement feliç.

“La relació educativa, en el moment que se la pensa com una relació d'amor, significa la obertura i l'entrega del docent que requereix de coratge per trencar amb paràmetres que imposa el rol, entregant-se plenament i sense maquillatge a l'aula, amb tot allò que porta. I tanmateix, procura rebre als alumnes sense intentar canvia'ls ni etiquetar-los en paràmetres de comportament, no com éssers emmotllables, si no com a éssers humans.” (C. Naranjo, 2007: 342)

El mestre “conductor”

El mestre ajuda a que tot flueixi dins la rotllana de manera organitzada sense atropellaments. Amb perseverança, paciència i flexibilitat condueix a la mainada a l'adquisició d'habilitats verbals i no verbals que faciliten la comunicació amb fluïdesa.

Parlem de la mirada, el somriure, l'amabilitat, la salutació, el contacte, saber esperar el seu torn...aprendre a iniciar, mantenir i finalitzar una conversa entre d'altres.

Un temps per conversar i un altre per escoltar. Un temps d'acció i un altre de quietud. Es propicien diferents ritmes que faciliten la bona circulació de desitjos i necessitats.

Reconduir la dispersió en moments puntuals, regular la impulsivitat, donar pas a la intervenció que requereix més urgència, ajudar a parlar a qui més li costa, oferir contacte i calidesa a qui ho necessita, contenir emocions de moltes

menes...vet aquí només un petit mostrari de les moltes habilitats que ens cal desplegar per afavorir la bona marxa del nostre viatge “rotllana” de cada dia.

El mestre “projector”

Donada la gran ascendència que tenim envers els infants, ens cal ser molt curosos a l'hora de sospesar les nostres paraules i la càrrega emotiva que porten.

Quina imatge del nen retornem?, l'ajudem a créixer o incidim negativament en la seva autoestima?, posem l'accent en els punts forts o ressaltem els dèbils?. Volem alimentar i retornar a través de les nostres paraules una imatge positiva de cada nen com a ésser humà únic i digne de respecte. Valorem els fets puntuals situant-los en el moment i el context per oferir una mirada ajustada a la realitat.

El mestre “observador”.

El nostre discurs és motiu permanent de reflexió i la calma de la rotllana permet sovint l'anàlisi immediat i tanmateix la reparació.

Necessitem reconèixer els nostres propis sentiments per tal de percebre millor a cada infant.

Aprenem dels errors i prenem consciència de les emocions que ens mouen a actuar vers una direcció o altre.

A la rotllana la nostra mirada és externa i alhora interna. Observem els nens amb ulls de voler conèixer per comprendre i mirem al nostre interior amb la mateixa intenció.

“I estic jugant a esbrinar quins “nords” o quins “suds” son els que empaito quan escric en un paper la proposta d'un nen, o quan li demano a un altre que parli o que calli, que s'aturi o es mogui. Sempre és per alguna cosa encertada o no. Sempre hi ha darrera uns criteris, uns sentiments, un estat d'ànim, una manera de ser i d'estar.” (M.C. Diez, 1999:14)

El mestre “integrador”

Des de l'amor per la diferència, les nostres paraules i la nostra actitud a la rotllana facilita la integració dels nens nouvinguts i també dels qui tenen característiques educatives especials.

Posem la nostra atenció en les intervencions i de quina manera s'ajuda a respectar l'equilibri del “rols” nen-nena dins la comunicació i la interacció a la rotllana. La riquesa de la diversitat i la diferència ens alimenta a tots.

El mestre “mediador”

El nostre paper de “mediador” ens implica vitalitzar dinàmiques de resolució de conflictes, (demanar perdó, preguntar com se sent, què ha passat, què en pensa...) per retornar a la calma i el benestar, aprenent l'art de la convivència també des de la confrontació i les dificultats.

El mestre “sustentador”

Com a “sustentadors” de la dinàmica rotllana, necessitem eines de suport que cultivin un bon substrat relacional. Heus ací diferents estratègies que ens ajuden:

- parlar poc a poc, fluxet i amb serenor.

- practicar i cultivar l'escolta atent.
- oferir límits clars, coherents, sòlids, reals i estables.
- crear un temps relaxant on es combini el parlar, cantar, jugar, mostrar...amb altres de més silenci i relaxants.
- donar temps perquè cada nen es pugui expressar segons la seva necessitat i maduració.
- Incorporar el llenguatge no verbal, (expressió corporal, gestual, facial...)
- afavorir l'obertura, l'expansió, l'alliberació de les emocions.
- apropar el món familiar a través de les paraules i dels objectes per integrar-lo dins la vida quotidiana.
- anar fiant el grau d'autonomia progressiva en funció de les possibilitats individuals.
- estimular, motivar, encoratjar a través del nostre discurs. I també propiciar a col·laborar, ajudar i comprendre els altres.

El poder de les nostres paraules d'adult i de mestra es fonamenten en el respecte, la confiança, la veracitat, la sinceritat i la coherència...

Valors que **sustenten i arrelen** les vivències que compartim dia a dia.

Som **conductors** que facilitem la circulació segura i confiada, de paraules i d'identitats que d'una manera harmònica i fluïda es passen per la rotonda de l'aula...

La rotllana es vesteix de diferents colors segons la creativitat i el tarannà de cada mestra que imprimeix el seu segell d'humanitat a l'hora de facilitar l'expressió i vehicular la comunicació.

Aquesta és una riquesa que alimenta el col·lectiu de mestres i d'escoles.

"...per construir una formació docent més completa que no només formi repetidors de matèries, si no millors éssers humans, millors persones, més alegres, més espontànies, més completes i lliures, capaces d'establir amb els seus alumnes relacions d'amor i d'acceptació." (C. Naranjo, 2007: 350)

En un marc amorós oferim la nostra presència **nodridora** per contagiar a la mainada l'alegria de créixer, comunicar i compartir des de l'autenticitat i el goig per la vida.

I tot això que els mestres sentim i oferim també ens autoalimenta, perquè en aquest viatge educacional el creixement i la evolució humana circula en totes direccions.

3.1.3.- LA FAMÍLIA I LA ROTLLANA.

Quan s'obre el portal de la rotllana per a cada integrant de la nostra "tribu" o comunitat d'aula, s'incorpora amb ell tot el bagatge de la seva història vital i emocional que cadascú escenifica.

I la família és l'eix essencial de tota la trama personal.

I el substrat que porta el nen quan arriba a l'escola ve de la mà de la família.

"L'ànima d'un nen no admet que es deprecii als pares, perquè s'estaria depreciant a si mateixa". (B. Hellinger, 2004: 24)

Com a mestres, reconeixem des de la primera trobada el paper primordial que tenen els pares en l'educació dels seus fills. Ells ens fan participar del seu amor, les seves inquietuds i referències que necessitem abastar per poder conèixer millor a l'infant.

El què es consolida en aquesta primera trobada és el compromís de treballar conjuntament per oferir també a l'escola amor, respecte i reconeixement. Nosaltres els mestres, entrem dins el seu univers per diversificar, expandir i fer créixer les fronteres relacionals. Ajudant a vincular els dos ambients en tot moment.

"...aquesta mirada transgeneracional és fonamental per ajudar als nostres alumnes a prendre la vida com un regal i per tant, a sentir agraïment. Aquest sentiment de fons constitueix la primera pedra d'una estructura de personalitat sana i amb una bona autoestima, és també el que fa possible el sentit de pertinença i el sentiment de formar part d'una red." (M. Traveset, 2007: 46)

S'obre un nou camí de coneixença, col·laboració i acompanyament on tots els integrants d'aquest trajecte, nens, família i mestres necessitem de temps i espais on fer créixer els vincles afectius.

Com un bell triangle aquesta nova singladura ens autoalimenta a tots.

L'energia flueix d'un vòrtex a l'altre alimentant el creixement del nen i de tots els qui estem implicats en la tasca d'educar.

Comencem a caminar posant les eines necessàries per generar comunicació, seguretat i confiança.

La trobada diària col·lectiva i circular té molts altres protagonistes que viuen i es representen a través de les intervencions de la mainada. Darrera de cada nen hi ha la presència dels seus afectes originals que viuen a l'aula a través de la paraula, d'objectes de casa, de fotografies, de trobades puntuals, d'intercanvis quotidians...

El pare i la mare, els germans, els avis i cosins expandeixen les dimensions de la nostra rotllana més enllà de l'espai físic i temporal on s'esdevenen els nostres intercanvis.

En la nostra comunitat de vida **la família** hi és sempre present.

D'una manera presencial a vegades i sempre com a rerefons de vivències, aportacions i diàlegs que neixen del compartir.

Aquesta abraçada col·lectiva que projecta la rotllana es va forjant a través dels vincles d'amor i de reconeixement.

“ Com el ser més madur sobre la Terra, el ser humà forma part d'ordres més elevats de la Creació, la força motriu de la qual és l'amor. Només pot convertir-se realment humà quan converteix l'amor en la seva llei superior...” (B. Hellinger, 2004: 19)

Obrim la porta, donem la benvinguda, mostrem, convidem, contenim, propiciem trobades, estones d'escolta i de compartir, paraules conciliadores i complicitats...

Ens sentim acompanyats dins la mateixa nau relacional facilitant el rumb i la navegació de la nostra vida que cada dia compassa un vent diferent.

Així és que cada matí deixem espai i temps per saber les incidències de la nit i del matí a casa. Vivències que els pares necessiten compartir i que nosaltres volem saber per adequar el nostre full de ruta.

Aquest temps obert cada matí a fer intercanvi familiar, és un espai precursor de la rotllana.

Cada personatge es pren el seu temps per acomiadar-se de la família, saludar els companys, col·locar els seus estris personals, observar els canvis de l'entorn...i mentrestant la mestra fa les rebudes i salutacions individuals a l'hora que es rep i es comparteix la informació que els pares ens porten.

La porta oberta permet mostrar la vida que es genera a l'aula i és una manera que els pares tenen de poder captar el ritme de les activitats i novetats que s'hi couen. I aquesta obertura de teló fa que ells també se sentin protagonistes de la trama escolar. I també es fila subtilment per a ells el **vincl de pertinença** a la comunitat.

A la rotllana obrim l'espai on cadascú fa present si així ho vol les vivències i els objectes que porta de casa. Ja sigui per mitjà de la paraula o l'objecte, el nen ens recorda que els seus afectes essencials caminen sempre amb ell. I nosaltres diem sense dir que també estimem aquests petits o grans tresors de l'espai familiar que ens enriqueixen a tots.

Hi ha molts moments al llarg del curs on els pares, avis i germans tenen un lloc present a la rotllana. Ja sigui aportant informació concreta, (notícies, esdeveniments, festes tradicionals, projectes, jocs de sempre, experiències , tallers, destreses, oficis...) Aquesta és una manera d'acostar la vida de fora a l'aula des de la mirada propera i estimada.

Hi ha altres materials que faciliten el trenat escola i casa com ho són les llibretes viatgeres o les titelles emocionals que compartim de retorn a la rotllana.

La riquesa de la diferència es projecta també en la diversitat de les aportacions familiars.

La família s'integra dins la vida quotidiana de la nostra comunitat i ens aporta a tots confiança i tranquil·litat.

S'amplia l'entramat emocional on tots sentim que ocupem el nostre lloc i teixim els vincles amb estimació, respecte, alegria i felicitat.

Tot seguit es mostren paraules de pares i mares que en acabar la nostra travessa conjunta van escriure les seves impressions en relació a la rotllana i el compartir.

"...et vull fer saber que les poques estonetes lliures que he tingut m'ha agradat molt poder estar amb vosaltres a l'aula i compartir tots aquets projectes que ens han enriquit a tots.

Aquestes estonetes de rotllana, com enriqueixen el grup, els fa créixer, els fa respectar, estimar i els uneix..." (Núria, mare de la Sandra.)

"Quan alguna persona fa feliç al seu fill, també fa feliç als seus pares, i això vol dir que ens has fet feliços tot aquest temps... la nostra filla ha pogut entendre que encara que tots son diferents, tots tenen la seva importància..." (Carles i Amaranta, pares de la Laia).

" Ensenyar-los el valor de les paraules compartir, conviure, estimar, respectar, escoltar és tan important o més que aprendre a llegir i a sumar. I és cert que aquesta és una tasca que hem de fer els papes i les mames, però saber que en aquest microcosmos tan important per ells que és l'escola, i que els has conduït aquets tres anys perquè busquin l'harmonia entre els seus sentiments i els seus actes, per mi, això és el millor que li hagi passat a la meva Júlia. La Júlia és feliç i molt afortunada..." (Glòria, la mama de la Júlia)

...recordem amb tendresa tots els moments que hem viscut junts, en les festes, les preparacions, els treballs manuals i les estones divertides...gràcies pels bons moments que ens has donat..." (Rosa mare de la Gemma)

"...has conseguido algo muy bonito en mi Paco, la confianza de ir al colegio y la tranquilidad mia de llevarlo. Fué muy duro al principio..."
(Ana, mare del Paco).

"...hem après moltes coses al teu costat. Coses i experiències de tota mena, senzilles i tendres...coses emocionants, coses màgiques, coses divertides...coses de la vida. Ens hem apropat perquè ens hi hem trobat bé i hem tingut ganes de compartir amb tu això tan bonic com és l'educació dels nostres fills..." (Joan i Glòria pares de la Carla)

"...ni t'imagines la por que tenia quan vaig deixar l'Ismael a la classe el primer dia d'escola, però tú em vas donar tranquil·litat amb les teves paraules...m'has

ensenyat a veure el meu fill amb uns altres ulls. Gràcies...” (Susi, mare de l'Ismael).

(Maig i juny de 2007)

Petites aportacions que reflecteixen pinzellades d'aquest vincle que s'ha forjat entre la família i la vida escolar. Un viatge al cor de la nostra humanitat que ens impulsa a relacionar-nos i a compartir tot fent “comunitat”.

Els objectes de casa...a la rotllana.

Avui és dimecres, un dia com qualsevol altre...i com cada matí a l'escola, comença la dinàmica de la rebuda i d'intercanvi amb els nens i les famílies. És el grup de “P-5”, “les girafes”.

Ja som a l'aula...i mentre uns deixen els seus estris personals als penjadors, d'altres conversen amb els amics.

L'Ismael descobreix els petits canvis, allò que ahir no hi era i avui sí...la Gemma i la Fatima s'apropen al racó de la natura per saludar el “Piki” el nostre conill i observar l'hàbitat dels cargols. En Pau s'acomia del pare amb una forta abraçada i la Júlia ja s'asseu a terra a la rotllana...com ella, poc a poc s'hi van afegint els altres.

Mentrestant jo vaig passejant la mirada, les paraules i els intercanvis allà on es necessiten fins que sento que ja és el moment de fer sonar “el picarol” i la cançó que ens convida a seure i a compartir.

Obrim el teló d'aquest bell escenari on es representa el primer acte d'una obra vital que crea el seu guió a través de les aportacions espontànies de cada nen.

Els rituals emmarquen l'escena que permet donar-nos la benvinguda amb les salutacions i ja donem pas al màgic protocol d'intercanvis que flueixen en aquest espai i temps de “la rotllana” on aprenem a vincular-nos amb la “vida” a través de les petites coses de cada dia.

I avui, heus ací el que han aportat: (faig transcripció de les intervencions espontànies dels nens per mostrar la riquesa de les seves donacions...)

-PAULA: *posa al seu davant un paper blanc on dins hi ha embolicats dos "stacs" i tres papers . Ho deixa a terra i no diu res. Algú comenta "és un Pokémon" i un altre "és fortíssim", ¿bota?... "són coses que roden" i "a més hi ha una balena petita", "això bota". Afegeix la Paula, "són papers que vaig retallar a casa"...*
Segueix el torn de paraules ...

-PAU: *ens porta un quadern de pintar i diu:" és de l'Arnau, però jo he " escrit unes coses, aquí diu "sol", aquí "muntanya", "arbre", "camp", "cabanya" i també "roda" i "pilota". Ah!! I avui porto "orxata" per esmorzar.*

-POL: *"he portat una copa. La mama la va guanyar a bàsquet i ma l'ha donat".*

-PAU: *"farem veure que és de futbol i la guanyarem quan fem un partit al pati.*

-POL: *"la mama em deixa, no la podem trencar"*

-GABRIELA: *"porto llibres que treballo a casa"... "això no pot ser! Diu algú altre!! I els escampa a terra. Els comptem i n'hi han onze.*

-SANDRA: *"aquest nino és un "Pluto", un gos però és una nena. La meva iaia i jo un dia amb la mama i amb el papa i jugava a bàsquet amb la "playestation" i jo feia moltes tonteries i la mama no en va fer cap i el papa sí, el papa en va fer una i estàvem contents".*

-CARLA: *porta un nino de casa que té entre les cames i ens diu,"shhh silenci, que el nino està dormint"*

-JÚLIA: *ens ensenya la nineta i diu,"és una "Brad". Ja està fet el meu llibre Teresa? Jo li he dit al meu germà i després li ha dit al meu papa, la Júlia portarà un llibre del cole".*

-ISMAEL: *"mira, tinc un mal, ja no fa mal, ja s'ha secat. Havia una mica de sang i ara ja no surt res."*

SERGI: *ens deixa un ou de plàstic al mig de la rotllana. L'obre i a dins hi ha cotxes petits, els compta en veu alta fins a cinc. "La papa me l'ha comprat"... (fa cinc mesos que és amb nosaltres, ha vingut de Rússia).*

-CARLES: *"avui l'Adrià ve a casa meva. I no aniré a la piscina. Ve a les cinc quan acabi el cole".*

-JÚLIA: *"que un dia el meu germà va caure i no va plorar i tenia dos anys i es va aixecar la pell i era molt valent".*

-SANDRA: *"això que m'ho va fer la Dionfolo que era ahir que em vaig pelar i encara em fa més picor. Em va fer caure i vaig tocar així amb la sorra i em vaig fer mal". "Avui venen els padrins?"*

-JÚLIA: *"la Sandra i jo ahir varem veure els padrins de l'Ariadna i el padrí de l'Ismael...i ens van veure ballar, ens van fer desconcentrar i la Marta ens ho va fer fer moltes vegades perquè el padrí de l'Ismael ens desconcentrava i ens feia equivocar perquè ell ens feia que el copiéssim a ell" ...*

Fins aquí la transcripció literal de les seves aportacions.

A través de les seves paraules i dels seus objectes estimats es posa en escena el màgic ritual on s'exercita el "mostrar i mostrar-se" i el "donar i donar-se" i el compartir.

S'aprèn a acceptar i comprendre els altres a través de ser rebut i acceptat un mateix i l'objecte és un bell intermediari que facilita el vincle amb els afectes estimats que romanen a dins del cor.

En la senzillesa i proximitat de les seves coses, hi té cabuda el temps tranquil per a la mirada i l'escolta i la paraula que abraça en reconèixer a l'altre que s'ofereix.

L'aula i la rotllana es fan disponibles també a rebre, acollir i donar la benvinguda a tots aquells tresors que venen de casa i ens parlen d'amors que acompanyen i sustenten la nostra vida a l'escola encara que no hi siguin presents.

Els dos ambients família i escola s'entrellacen per la màgia d'uns objectes on s'hi ha dipositat una intenció. Ells són missatgers i dipositaris de vivències afectives.

Dedicar un temps a fer aquest mostreig a la rotllana és obrir també la porta a la família. Ella descansa en l'afecte i la tendresa que cada joguina atresora. I es fa patent l'emoció que viu latent a dins de cada infant.

Els nens que venen caminant a l'escola, sovint porten una flor, una pedra, un cargol, un tronc, una fulla...tresors que han captivat la seva atenció i que recollim amb el mateix caliu i amor que dipositem en els altres.

A través dels objectes podem incidir en la textura, el detall, el color, la utilitat, la procedència, la bellesa...i moltes altres qualitats que no depenen del cost econòmic si no del propi objecte que enriqueix la nostra sensibilitat.

Afavorim el gust per la descoberta d'allò senzill que ens envolta i que redescobrim quan de la mirada col·lectiva emergeix un nou prestigi.

També els objectes ens parlen de la diferència i de la riquesa que representa aquesta gran diversitat.

Els nens que venen d'altres cultures, (Sergey, Gabriela, Dionfolo, Fatima...) troben a través dels objectes que es mostren a la rotllana una manera subtil d'integrar la seva família i les seves vivències quan encara la parla no és prou fluida per expressar-se.

El respecte pel desig de cada infant i de la seva família a portar o no objectes a l'escola és també una manera d'aprendre que tots tenim el nostre parer i tots ens sentim integrats i reconeguts des de el propi tarannà.

Els nens que ho volen es poden emportar objectes de l'aula a casa per compartir amb els pares i germans. L'escola entra també dins la vida familiar de la mà dels objectes que nodreixen la comunicació i la confiança entre tots nosaltres.

"Els objectes poden servir d'intermediaris en aquestes vivències emocionals. Donar i rebre a partir d'una pilota, d'una distància que preserva el nostre espai vital pot ser una bona manera de començar. A mesura que el traspàs d'aquest objecte escurça la distància entre jo i l'altre, s'acaba obrint la possibilitat de sentir el contacte de l'altre, i els afectes, les sensacions i les emocions es fan més potents." (S. Palou, 2004: 146)

La relació de cada nen amb l'objecte ens aporta molta informació del seu moment, la seva necessitat i la personal manera d'interactuar. N'està pendent?, li costa desprendre's?, se n'oblida?, el comparteix fàcilment?, el mostra i de seguida l'amaga?...

A vegades l'objecte facilita al nen descarregar ansietat o carregar-se d'energia en moments de recolliment.

És una font de percepció interna que ens ajuda a saber més de l'altre i a respectar la seva singularitat per propiciar la necessària evolució. Quan s'acaba la rotllana els objectes reposen a la cistella de les coses de casa o al racó de la natura...en altres moments del dia , a les estones de joc lliure, es poden fer servir per compartir i diversificar el material d'aula. Els infants acostumen a diferenciar els objectes de casa i els de l'aula. Els uns pertanyen a la història de vida individual i els altres són de tots. Aprenen a demanar...me'l deixes?, el puc mirar?...i exerciten el donar, escoltant els seus sentiments i aprenent a gestionar totes les emocions que es desvetllen.

Quan es mostren els objectes a la rotllana es poden treballar també tots els altres llenguatges que contempla el currículum, (matemàtic, corporal, sensorial, oral, de l'entorn, musical...) i es projecten habilitats que sovint incideixen en la lectura i l'escriptura.

Amb tot aquest bagatge de possibilitats l'objecte es converteix en prolongació de la nostra vida a l'aula. I quan es mostra a la rotllana, és un símbol de vida individual que s'integra en la totalitat del nostre cercle de creixement i de convivència. És una eina que ens facilita aprendre a "ser", a "conviure", a "pensar" i a "fer", enriquint el món dels afectes i dels vincles amb un mateix, els altres i l'entorn.

Coexistència de lo masculí i lo femení a la rotllana.

La rotllana és integradora d'individualitats en termes d'equitat i d'igualtat més enllà del sexe amb el que s'identifiquen el nen i la nena. Qualsevol aportació, comentari, observació que s'aboca a la rotllana i en altres espais de relació i comunicació, comporta una referència a l'ésser humà que s'expressa i que interactua amb l'altre des de el respecte i l'acceptació total. L'essència de la rotllana com a fons i forma que uneix i harmonitza es manifesta també a l'hora d'equilibrar els atributs que s'han definit per un rol masculí o femení des de la mirada de la nostra cultura. La xarxa de comunicació a la rotllana s'estableix com a paradigma de participació, inclusió, col·laboració, comprensió, acords, respecte i creació en detriment dels afectes que comporten la confrontació, competitivitat, exclusió, autoritarisme, intolerància, abús, agressió...

"...les nostres dificultats com a humanitat sorgeixen de la nostra pèrdua de sensibilitat, de la nostra pèrdua de dignitat individual i social de la nostra pèrdua d'autorespecte i respecte per l'altre, i en general, de la pèrdua de respecte per la nostra pròpia existència en la que ens submergim portats per les converses

d'apropiació, de poder i de control de la vida i la naturalesa pròpies d'una cultura patriarcal." (H. Maturana, 2003: 110)

En la tradició de la cultura de la democràcia on s'arrela la solidesa de la rotllana, es posa l'accent en l'aprenentatge de la convivència que permet l'entesa sota l'empara de la pau com a eix central del nostre conuiu. Per això és essencial diluir el nucli de l'acció competitiva i agressiva de l'un cap a l'altre i afavorir l'expressió de maneres autèntiques i confiades basades en l'amor i el reconeixement.

"L'amor és el més gran que hi ha." (B. Hellinger, 2004: 203)

Cada nen porta amb ell els aspectes diferencials de lo masculí i lo femení a través dels seus pares i de tota la seva història personal i ancestral.

"Només quan una persona respecta tot el que ha rebut del seu pare i de la seva mare pot respectar-se a si mateixa. I aquest valor del respecte es pot convertir en el més elevat, l'amor." (B. Hellinger, 2004: 66)

També el nostre cos s'expressa en termes de dualitat (dos ulls, dues cames, dues mans, dos peus...) tant internament com externament.

I el nostre cervell té dos hemisferis cadascú especialitzat en tasques diferents que estan en comunicació permanent. Encara que un d'ells es faci càrrec de una determinada funció, l'altre li aporta un complement indispensable.

El nostre creixement, la nostra maduració implica aprendre a treballar de manera conjunta i harmonitzada.

Aquesta evolució natural de la dualitat a la integritat té a veure també amb l'aspecte masculí i femení que cohabiten en el nostre interior i que necessitem fer emergir per aportar maduresa i completesa al nostre creixement i desenvolupament humà.

"La manera matriarcal de viure ens obre a la possibilitat de la comprensió de la vida i la naturalesa, perquè ens condueix al pensament sistèmic que ens permet veure i viure la interacció i coparticipació de tot lo viu en el viure de tot lo viu; la manera patriarcal de viure restringeix el nostre enteniment de la vida i la naturalesa al conduir-nos a la cerca d'una manipulació unidireccional de tot, en el desig de controlar el viure". (H. Maturana, 2003: 105)

Estem construint complementarietat i no pas escissió.

En les nostres intervencions com a mestres que orientem la convivència a l'aula, afavorim l'equilibri dels valors quantitius i dels qualitius.

El qualificatiu fort i actiu conviu amb el dèbil i passiu en termes d'unió de tots els atributs. La vitalitat i la força física, les emocions i la sensibilitat s'abracen per afavorir l'expressió de la creativitat genuïna de cada nen i nena.

Així a la rotllana ens expressem amb la nostra singularitat humana i ens sustenta l'harmonia que complementa lo sensorial, lo emocional i lo mental.

El fer i el sentir, l'acció i la quietud, la parla i l'escolta, el rebre i el donar, el mostrar-se i observar, impuls i contenció... equilibri que practiquem en la nostra rotllana de cada dia.

l'ens ajuda a harmonitzar lo mecànic lineal i lo orgànic cíclic en el nostre interior.

La rotllana es fa ressò de les múltiples possibilitats que cadascú mostra dins el gran oceà diferencial i relacional que conté i que tant poden sorgir de la vessant femenina com de la masculina...s'expressen i pertanyen a la realitat humana més enllà de la identificació sexual.

Per això les nostres intervencions incideixen en termes de unió i fusió per comptes de confrontació i separació.

l'és així en tots els àmbits:

- el de les paraules conciliadores, integradores...(no discriminatòries)
- el del respecte per les diferents maneres d'expressar-se
- en l'ús i varietat de les joguines i els racons
- en lo referent al vestir i l'estètica
- en l'expressió de les habilitats (jocs, esports, jocs tradicionals...)
- en la consciència corporal (jocs de falda, jocs corporals, equilibris, balanceig, ritmes...)
- en l'ús de formes consensuades i participatives enfront de les autoritàries.
- en l'expressió oberta i sincera de les emocions (plors, ràbia, tristesa, alegria...)
- en fomentar actituds relacionals de cooperació i solidaritat

En la nostra trajectòria humana i professional ens cal reconèixer quina integració fem dels nostres patrons de lo masculí i lo femení per tal d'aportar un bon model de referència als nens i les nenes.

De la nostra harmonia es desprèn un equilibri que facilita el caminar cap a la pau interior i exterior individualment i col·lectivament.

3.1.4.- La lectura i l'escriptura a la rotllana

Cada nen i cada nena quan arriba a l'escola porta ja amb ell un bagatge d'immersió dels codis escrits.

Talment com el nadó que rep els símbols de la parla des que té prou maduresa per a la seva captació. Així mateix es fa fent via amb el desxiframent de les lletres i dels nombres que conviuen amb ell des de el seu naixement.

El seu equipatge sensorial ha anat guardant formes i sonoritats que els adults i l'entorn han anat exercitant i mostrant.

La seva herència humana el capacita per desenvolupar totes les seves capacitats seguint el protocol maduratiu de la nostra espècie.

A mesura que la seva evolució li permet apropiarse del significat de les paraules i del seu ús, avança en el procés de reconeixement de símbols escrits i la seva funcionalitat.

La família és el primer portal on el nen descobreix i accedeix al codis de la parla i l'escriptura.

La interacció comunicativa amorosa i de reconeixement regala un vast univers de sensacions sonores, visuals, tàctils, gestuals i emocionals ...entre moltes altres. Aquestes vivències vesteixen de significat les capacitats de l'infant, a través de la repetició i l'experimentació dins la vida quotidiana.

Quan obrim l'escenari de la rotllana accedim a la història única de cadascú en aquest viatge individual de la parla, la lectura i l'escriptura.

I des de el respecte i el desig de saber, facilitem que es mostrin per recollir el nivell de diversitat i diferència amb què s'enriqueix la trobada col·lectiva.

En aquest microcosmos trobem nens que venen d'altres països i que aporten diferents codis sonors i també dificultats per accedir a la nostra llengua vehicular de comunicació.

Darrera de cada origen hi ha una llengua materna amb tots els seus matisos d'amors i subtileeses profundes.

La nostra, el català, s'ofereix com un regal d'acolliment i benvinguda en un entorn on es respecta i s'estima allò que l'altre mostra i és.

Quan la parla és amorosa, acollidora, nodridora...es fonen totes les barreres lingüístiques i la comprensió es fa possible. El desig d'intercanvi i de comunicar flueix a través de tots els canals d'expressió.

Hi ha d'altres nens que venen d'un entorn familiar amb molts estímuls culturals i que ja han participat de diverses vivències lectores i escriptores.

Aquest és només un petit aparador que reflecteix la diversitat de nivells de comprensió i de capacitació que es projecta a la rotllana.

I de tot això en fem un viatge lúdic, alegre i engrescador per a tots.

Anem a la recerca de significat de codis sonors, escrits, ritmats, que anem desxifrant en la mesura que ho facilita la comunicació i la maduració de cada equipatge individual.

Ens submergim en aquest mar de simbologia respectant la manera i el moment de cadascú.

Recollim i oferim paraules plenes de significat, preparem l'escolta per enriquir la discriminació de sonoritats i ritmes, i decorem l'entorn amb imatges i escriptures properes que ens ajuden a fer vincles amb el seu significat.

L'art de conversar a la rotllana és ja una sòlida estructura on es fonamenta la lectura i l'escriptura. Parlar i escoltar ens posa en contacte amb experiències i sonoritats que poc a poc es van incorporant.

Els mestres oferim un bon model que fa de guiatge per als nens, i també els altres companys aporten diversitat de maneres on emmirallar-se per anar construint habilitats i estratègies comunicatives.

A la rotllana i als altres moments del dia, partim sovint de les aportacions dels nens per a fer créixer els llenguatges al voltant dels temes que interessin.

La nostra disponibilitat, la mirada i l'escolta atent recull i dona resposta a totes les variables comunicatives, gestuals, corporals, facials, emocionals, musicals, de sons, paraules, frases, gargots, dibuixos...

Aquesta actitud d'acceptació, reconeixement i flexibilitat, genera desig d'expressar i avançar en l'enriquiment de la parla i els seus significats escrits i lectors.

"S'aprèn a llegir llegint i s'aprèn a escriure escrivint." (M. Fons, 2007: 30)

La rotllana és també escenari de moltes altres activitats que faciliten la creació i l'expressió en un entorn lúdic, alegre i cooperatiu, (teatre, danses, cançons, poesies, contes, jocs de rotllana, jocs tradicionals, jocs de falda, jocs de discriminació i articulació de sons, de relaxació, de respiració, de bufar, de pràxies...).

A l'entorn de l'espai rotllana hi ha tota una simbologia de lletres i nombres que faciliten l'aprenentatge d'una manera natural, propera i significativa.

"...entre aprendre i gaudir es pot establir una vinculació de manera que qualsevol acte de lectura i escriptura contribueixi al desenvolupament global de la persona." (M. Fons, 2007: 33)

Embolcallant les activitats de la rotllana, la paraula escrita hi és present com un convidat silenciós a l'espera de ser descobert i desxifrat.

Pren la forma de:

- els noms dels nens
- el llistat dels qui son a casa o a l'escola
- els dies de la setmana
- el calendari
- els encarregats
- les festes d'aniversaris
- les cartes dels pares
- els comunicats
- el projecte
- els noms dels racons
- les paraules que "descobrim"
- el menú del dia
- escrits dels nens. Missatges, cartes...
- l'abecedari
- les notícies emocionals i d'altres... etc.

Tot aquest material escrit és només una mostra perquè cada aula i dinàmica crea el seu propi univers.

Tanmateix, a la rotllana es fa possible llegir signes i missatges que porten els nens i que venen de casa, a les samarretes, als esmorzars, als objectes i llibretes viatgeres...Es facilita la vinculació dels dos ambients també a través de les lletres.

Si la ubicació de la rotllana és a prop de la pissarra, es facilita l'escriptura de paraules que brollen de la conversa i que interessin per la novetat o el desig d'aproximació.

La pissarra facilita la comprensió significativa de la construcció i ordenació de les lletres i dels sons en funció del què es vol expressar.

Així a l'aula hi conviuen paraules permanents i d'altres que apareixen i desapareixen segons el desig i la intenció.

Quan els mestres escrivim a la rotllana, ja sigui com un fet puntual, (notícies, fer una proposta...) o d'una manera més sistemàtica...(per prendre notes, observacions...), estem alimentant la curiositat dels nens per a fer com nosaltres.

Escriure per comunicar, per regalar, per mostrar, per recordar, per jugar, per ajudar als altres, per acostar-se al món dels grans, per entendre la vida de l'entorn, per plaer, per la bellesa...

Vet aquí una nova manera d'incorporar-se a la vida col·lectiva, avançant i conquerint noves destreses i habilitats. Una bella aventura!

"...darrera de cada grup de nens que avança en l'alfabetització, reneix la confiança de que sabran llegir aquest món i podran escriure'n un altre." (M. Fons, 2007: 278)

El nom propi.

És la primera seqüència sonora que identifica al nen ja molt abans de néixer. Son lletres que porten una càrrega emotiva molt intensa.

El nom que el representa davant dels altres, primer els pares i família i després el món proper.

Un nom que recull totes les tonalitats de l'alegria, de l'amor, de l'enuig, de la proximitat i la llunyania...experiències diverses que giren al voltant d'un grapat de sons i lletres que pertanyen al seu univers sonor, emocional i poc a poc visual.

Quan arriba a l'escola respectem aquesta història individual que atresora el nom de cada nen i continuem enriquint el seu significat.

El nom propi és la base d'accés a la descodificació dels símbols que representen les lletres.

Ell ens permet fer reconeixement global i alhora analític. Des de el que és més proper i significatiu fins als noms dels altres.

Totes les lletres de l'abecedari en un munt de combinacions diverses que responen a identitats properes i amigues.

De lo individual a lo col·lectiu, anirà reconeixent, diferenciant, associant, ordenant... acostant-se al món de la simbologia d'una manera divertida i constructiva.

La vida que circula a la rotllana acompanya aquets aprenentatges ja sigui a través d'activitats del dia a dia com és el "passar llista" o els encarregats o molts jocs i activitats organitzades al voltant dels noms i les lletres.

Aquesta dinàmica propera i representativa facilita en el nen les connexions que li permeten anar desxifrant les formes, les sonoritats i els significats de les lletres, tot associant el so a la grafia.

S'activen els coneixements previs, es formulen hipòtesis i es va integrant la informació.

A la vegada va madurant les seves habilitats amb l'experimentació que li permet acostar-se i reproduir el traç de les lletres segons les seves possibilitats i el seu desig.

La rotllana ofereix una bona panoràmica per poder observar la evolució individual i la dinàmica del grup pel que fa a llegir i escriure. I aquest seguiment ens permet adaptar les propostes a les necessitats reals que motiven la curiositat, la creativitat i el progrés.

El conte.

El gust per la lectura s'enfila poc a poc a través de les històries que a casa la família explica als seus infants des de ben petits.

Amb aquest màgic ritual es fa el traspàs de la tradició oral que acompanya la cultura dels nostres avantpassats. I que ens configura dins d'una comunitat social amb una història arquetípica concreta i alhora universal.

Explicar contes a la rotllana és una bella manera de compartir bellesa, creativitat i emoció al voltant d'una història on tothom s'hi pot reflectir i projectar.

"Rondalla" ve de la situació circular en què es posaven per rebre ensenyaments orals en l'antiga Grècia. I la nostra rotllana es predisposa en semicercle per accedir tots visualment a les imatges i o les paraules que desgranen els contes i les llegendes.

Contes mimats, contes inventats, contes tradicionals, contes d'imatges, contes confeccionats a l'aula, contes portats de casa...

El conte sempre ens porta a l'estança màgica interior on es recreen les grans emocions que ens fan vibrar apassionadament.

Compartir aquest temps a la rotllana amb els altres és fiançar vincles de convivència i d'humanitat.

S'aprèn a créixer junts també a través dels contes.

I per això expliquem els contes que ens agraden amb convenciment i intensitat per facilitar el poder de captació dels nens.

I l'atmosfera de penombra i relaxació, el silenci majestuós, els ritus d'inici i de cloenda, el to de veu, les pauses, el misteri...son vehicles conductors de sorpreses i expectatives que captiven l'atenció de la mainada.

I subtilment es perfila el desig de voler saber desxifrar també ells tota la màgia que respiren aquelles lletres i o imatges.

En tornar del pati és un bon moment per a retrobar-nos i participar de la rotllana del conte. També hi ha d'altres moments al llarg del dia que poden ser adients. Com feien abans les àvies a la vora del foc, reprenem el ritual de la transmissió oral a la rotllana per recollir bocins de vida que enriqueixen la imaginació i la comprensió de la nostra humanitat.

3.2.- Resultats obtinguts en relació a les preguntes de recerca

Aquestes dades son fruit del buidat d'interaccions que s'esdevenen a la rotllana en un dia qualsevol, en una aula determinada i amb unes mestres concretes i volen donar resposta a les preguntes que son l'objectiu d'aquest estudi.

Com si fos des de una visió panoràmica...aquesta ullada, filmada, analitzada, agrupada i comparada vol ser una fotografia a temps real del sincronisme que es produeix en una mateixa activitat i franja horària.

El temps de filmació de les rotllanes transcrites va de finals de novembre a primers de gener.

Al voltant de quatre grups de nens i nenes de "p-4" separats en l'espai i en el temps. La composició d'aquets grups no difereix significativament en el nombre ni en tants per cent d'immigració i llocs de procedència.

Com un bell poliedre, la rotllana ofereix multitud de reflexes que conformen la seva estructura multidimensional.

Passen moltes coses a l'hora i es fa difícil abraçar-ho tot. Aquí hi ha només una mostra que aporta la dissecció de quatre rotllanes observades a primera hora del matí.

La definició dels codis ha sorgit directament de les dades i es relacionen entre ells de manera coherent, en funció de l'objectiu de l'estudi.

Jo he estat observadora i contempladora d'aquest meravellós paisatge que conforma la vida educativa al voltant de la rotllana. Cada instant és una font

d'enriquiment constant i la mostra quantitativa és un detall de les connexions relacionals que succeeixen i ens enriqueixen a tots.

Com que el temps de durada de les quatre rotllanes analitzades és diferent cadascuna, a l'hora de fer el buidatge de les interaccions, ho he fet fins a la pàgina 23 de la transcripció i així s'equiparen en la proximitat temporal de les interaccions.

L'ordre d'expressió dels resultats sempre és el mateix i així la primera dada és de la primera rotllana analitzada (Élia)...i continuant, (Carme, Cinta i Marta). Tot el procés de les transcripcions, anàlisi, buidatge i agrupació es troba en els annexos.

a) La rotllana ajuda a fer vincles amb un mateix? facilita el reconeixement i la construcció de la pròpia identitat?

El buidatge d'aquestes dades es basa en les aportacions espontànies dels nens i les interaccions amb la mestra recollides en les quatre rotllanes que he transcrit i analitzat.

-Interaccions de reforç positiu mestra-nen: $15+28+6+16= 64$

-descriptors d'estat d'ànim, d'emocions diverses (tristesa, benestar interior, frustració, neguit, alegria, empatia, malestar, amabilitat, autoestima...):
 $14+10+4+8=36$ interaccions

-intervencions que faciliten l'alliberació emocional i aporten benestar:
 $9+5+2+9=25$

Aportacions espontànies que responen a vivències significatives en un percentatge molt elevat de les interaccions: $31+32+30+19= 112$ intervencions vinculades a una experiència propera que creix i s'expandeix per l'efecte del compartir.

Altres referents descriptors de coneixement d'un mateix:

-consciència corporal: $6+1+1+3= 11$ interaccions

-educar la capacitat d'espera, (regulació-autocontrol): $5+4+6+6= 21$ intervencions.

Aquesta és una mostra real de com l'activitat de la rotllana facilita els vincles amb un mateix i la presa de consciència de la pròpia imatge.. des d'allò més significatiu i constructiu i en relació als altres.

b) La rotllana, ofereix un marc de reconeixement individual dins el col·lectiu? es fan créixer els vincles de sentit de pertinença?

Interaccions afectives i positives de la mestra adreçades a tot el grup:

$5+2+2+9=18$

Interaccions que faciliten aprendre a conviure:

-sentit de pertinença, vincle social, consciència de grup: $12+13+7+10= 42$ Interaccions.

-referents a integració i inclusió: $7+4+11+8= 30$ interaccions

-referents de solidaritat i cooperació: $5+2+1+4=12$ interaccions

-referents de participació i responsabilitat: $5+7+9+11= 32$ interaccions

-referents d'interès per l'altre, reconeixement i respecte: $10+3+4+7= 24$

- aprenentatge de pautes relacionals, (amabilitat, salutació, contacte corporal, comiats...): $17+24+6+4= 51$ intervencions
- resolució de conflictes: $2+3+0+0= 5$ intervencions-interaccions
- accions de donar i compartir: $4+1+5+2=12$ interaccions
- referents a la presència i l'absència: $3+2+1+1= 7$ intervencions.
- espais de temps on els nens fan comentaris espontanis entre ells: $6+11+3+0= 20$ instantànies.

Aquestes referències mostren la bonança del marc rotllana a l'hora de fer créixer els vincles de grup i els aprenentatges per a la convivència, des de l'amor per la diferència.

c) a la rotllana, es fan créixer els vincles amb l'entorn?

- referents a la relació amb el medi: $5+7+13+7= 32$ intervencions
- vinculació amb les petites coses de l'entorn: $10+3+3+3= 19$ interaccions
- en relació al no consumisme: $2+0+1+0= 3$ intervencions

Si! també a la rotllana s'incideix amb la presa de consciència i el vincle amb tot allò que ens envolta i ens enriqueix.

d) es fa créixer l'aprenentatge d'altres llenguatges a la rotllana?

En relació al llenguatge oral :

- s'incorpora el llenguatge corporal, gestual : $17+5+2+3=27$ interaccions
- es motiva l'escolta activa i la discriminació: $14+23+9+12= 58$ interac.
- es fa esment a l'intercanvi ocular per comunicar: $2+1+0+0= 3$ interac
- s'incideix en l'articulació, l'enriquiment i l'estructura de la parla: $2+4+15+11= 32$ intervencions
- s'incorporen altres llengües: $0+8+2+1= 11$ interaccions, (deu fan referència al castellà i una a l'anglès)

En relació a l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura:

- discriminació auditiva dels sons: $0+6+0+24= 30$ intervencions
- discriminació visual de grafies: $0+3+0+19= 22$ interaccions
- construcció de paraules, escriptura: $0+1+0+3= 4$ interaccions
- aproximació a la lectura, lectura d'imatges, lectura de paraules, hipòtesi: $10+0+2+26= 38$ interaccions
- ampliació de coneixements a través dels noms: $0+1+0+6= 7$ intervencions.

Altres llenguatges que creixen i s'articulen a la rotllana:

- musical, (ritme, tradicions...): $4+8+1+14= 27$ interaccions
- referents matemàtics: $2+5+3+12= 22$ interaccions
- referents de plàstica: $0+5+5+0= 10$ intervencions
- descriptors temporals: $6+11+3+8= 28$ interaccions
- descriptors d'espai: $1+3+0+5=9$ intervencions
- descriptors qualitius: $3+4+2+1= 10$ intervencions.

e) La relació i vinculació amb la família des de la rotllana.

S'integren i s'arrelen els dos ambients?

- a través dels objectes de casa: $3+3+3+0= 9$ intervencions
- a través d'emocions i de vivències compartides: $24+34+15+10= 83$ inte.
- a través de la participació presencial de la família a la rotllana: $0+6+0+0= 6$ interaccions.

Si! la família és en el rerefons de moltes intervencions espontànies dels nens que volen compartir i integrar els seus mons afectius.

El vincle creix també quan la família pot participar convidada directament ja sigui en els moments de l'arribada o exposant projectes familiars davant els altres companys.

Els objectes de casa fan d'intermediaris a l'hora de facilitar també aquest vincle amb la família.

f) seguiment d'integració a la rotllana de nens nou-vinguts:

No hi ha cap intervenció dins les quatre rotllanes transcrites i analitzades que facin referència a nens nou-vinguts. No és observable en aquest context concret.

Seguiment d'integració a la rotllana de nens amb característiques educatives especials:

- participació-integració: $8+0+0+0= 8$ intervencions-interaccions.

Com que la rotllana reflecteix la integració de les diferències en un marc de respecte per la diversitat, només en una de les rotllanes he pogut observar **específicament** les interaccions amb un nen de necessitats educatives especials, (tret d'autisme...) **i si! la rotllana facilita aquesta integració al nen i a tots els altres.**

g) analitzar les interaccions que fan referència a la coeducació

- igualtat de condicions, (a l'hora de jugar, de fer...) : $1+0+0+0= 1$

El tipus d'interaccions analitzades han estat sempre respectuoses amb la igualtat i gens discriminatives en relació la identitat nen i nena.

d) observar el "rol" del discurs de la mestra des de la diferència a l'hora de gestionar, escoltar, mediatitzar, rebre, impulsar, limitar, facilitar la integració i la participació...

- funció reguladora i moderadora: $18+6+19+22= 65$ intervencions
- gestió de la conversa, (donar paraules...): $12+10+15+11= 48$ interv.
- funció de contenció i limitar: $24+6+10+16= 56$ intervencions
- funció vinculadora, (família, realitat...): $6+6+12+5= 29$ intervencions
- funció conductora, (amb criteris de flexibilitat, fluïdesa, creativitat, respecte...): $13+8+7+4= 32$ intervencions
- funció expressiva, (lúdica, engrescadora, participativa...): $9+21+8+11= 49$
- funció acollidora, (acompanyament emocional individual): $4+13+4+0= 21$

- tenir cura de les necessitats individuals i de grup: $4+6+6+8= 24$ interv.
- mediadora de conflictes: $2+4+0+0= 6$ intervencions
- intervencions dels nens que no queden recollides: $5+0+0+0= 5$

Altres descriptors del tipus d'interacció educativa mestra-nen fa referència a les **intervencions espontànies** dels infants:

- intervencions espontànies individuals: $35+32+60+37= 164$
- intervencions individuals que responen a preguntes de la mestra:
 $37+10+78+49= 174$
- d'aquestes respostes son fruit de preguntes tancades: $31+8+65+49=153$
- d'aquestes respostes son fruit de preguntes obertes: $6+2+13+0= 21$
- intervencions espontànies col·lectives: $8+5+7+1= 21$
- intervencions col·lectives que responen a preguntes de la mestra:
 $11+36+21+43= 111$
- d'aquestes respostes son fruit de preguntes tancades: $7+31+20+42=100$
- d'aquestes respostes son fruit de preguntes obertes: $4+5+1+1= 11$

Les preguntes obertes o tancades configuren un estil de preguntar i també de resposta. Si bé sembla que les preguntes tancades predisposen una resposta breu, en la tercera rotllana he observat respostes llargues i descriptives per part dels nens a preguntes tancades de la mestra.

Altres descriptors diferencials fan referència a les **rutines interactives** que es projecten a cadascuna de les rotllanes:

- per iniciar la rotllana, la cançó o el joc de benvinguda es fa a les quatre sessions enregistrades
- la rebuda del matí es fa col·lectiva a tres de les escoles i a l'altra es fa esglaonada, (Carme). En aquesta rotllana s'integren les rebudes individuals i els comiats a la família.
- l'activitat de passar llista es fa a totes les quatre rotllanes i cadascuna aporta una manera diferent i enriquidora.
- els encarregats queda registrat només a la rotllana de la Marta
- la cloenda de la rotllana es fa amb un joc a la primera i segona rotllana enregistrada.

Les cançons, els jocs, les estratègies que conformen la dinàmica de vida del grup dins l'entorn rotllana son patrimoni del bagatge professional de cada mestra que sempre s'enriqueix amb les aportacions dels nens, d'altres professionals, de les famílies, de l'entorn...

El que sí queda clar és la necessitat de fer ús d'aquets rituals a la rotllana per centrar l'atenció, obrir i cloure l'activitat , encadenar una nova etapa, descarregar tensions, facilitar els moviments corporals i el contacte, etc. Aquestes eines i el seu ús donen forma des de la diversitat a cada manera única i personal de gestionar la rotllana que té cada mestra.

Quatre rotllanes, quatre mestres, quatre grups d'infants, quatre estils que responen a quatre històries de vida i d'experiència professional i humana. El color de cada rotllana s'impregna de la dinàmica que es prioritza.

-deixar un temps per a fer **notícies** atenent el desig de cada nen aporta intervencions llargues i diferenciades que sorgeixen de l'interior de cadascú i porta un bagatge de **vinculació emocional** que es vol compartir. El fil conductor el teixeixen en una bona part els nens i això també genera moments de més autonomia i també "xivarri". Això comporta més necessitat per part de la mestra de fer servir estratègies de contenció.

-la participació **directa de la família** a la rotllana implica un temps d'escolta amb intervencions relacionades amb el tema del moment. Els adults parlen més estona i els nens intervenen de manera més concisa en general.

Integrar les arribades individuals i els comiats també predisposa a un deixar i reprendre el fil argumental i l'atenció de la mainada.

L'estil de la mestra **integrador i engrescador** facilita que el col·lectiu s'adapti a la **circulació** de la rotllana.

-Conduir la rotllana a través d'una **conversa col·lectiva** i al voltant d'una vivència significativa per a tots, aporta intervencions llargues i molta participació a partir de la pròpia experiència. La mestra va estirant el fil de manera que tots es retroben en aquesta xarxa vivencial. Ella **conduïx la rotllana atenent als coneixements que de cadascú té i vol extreure**.

-la rotllana permet vincular-se també al desig de la descoberta dels sons i de les grafies a través d'allò tant familiar i proper com són els noms de cadascú i dels qui pertanyen al món afectiu. Intervencions funcionals de resposta i de reflexió que fan créixer **l'aprenentatge de la lectura i de l'escriptura des de la rotllana**. Heus ací una altra manera de donar forma a la trobada col·lectiva.

Aquesta diferència i diversitat és només una mostra puntual que es representa en diferents escenaris educatius. Cada dia té les seves variables i com queda demostrat, cada rotllana beu de les aigües emocionals, de vinculació amb la família i l'entorn, de converses significatives i de fer créixer els aprenentatges al voltant dels llenguatges. El que varia és l'accent i el color d'interactuar amb el que cada mestra decora el seu espai relacional.

4.- Conclusions.

Entro en les darreres sendes del treball de "recerca" on he caminat durant tot una any...i ara estic confosa. Hi ha molts sentiments que m'acompanyen. Sabré trobar la sortida? arribaré al nucli del tresor que em vaig proposar cercar? I també perquè no dir-ho...sento la dolça melangia d'allò valuós i preuat que és a punt d'acabar-se.

Més enllà del què es pugui trobar en les darreres conclusions del treball, més enllà del resultat, el tresor ja és a les meves mans i m'ha acompanyat els tres cents seixanta cinc dies que ha representat tota aquesta "aventura"...aquesta bella "recerca".

Cada dia he estat fidel d'una manera u altra al meu compromís "rotllana" perquè s'ha integrat d'una manera plena a la meua trajectòria evolutiva humana

i professional. I en tot i per tot he trobat referents que han enriquit la meua experiència.

El camí s'ha convertit així en la font i l'aliment del coneixement. Gràcies.

Ha quedat demostrat en l'apartat 3.1-:

- **que l'activitat de la rotllana facilita els vincles amb un mateix i la presa de consciència de la pròpia imatge.**
- que la rotllana és també un bon marc on fer créixer els vincles de grup i els aprenentatges per a la convivència des de l'amor per la diferència.**
- a la rotllana s'incideix també en la presa de consciència i el vincle amb l'entorn i les petites coses que ens envolten i ens arrelen a la vida.**
- hi ha molts altres llenguatges que s'articulen i creixen a la rotllana a través del contacte i les interaccions, (oral, gestual, lectura i escriptura, musical, matemàtic, plàstic, sensorial...)**
- a la rotllana s'integren i s'arrelen els dos ambients família i escola a través de les vivències significatives que aporten els nens i que les mestres ajuden a expandir, dels objectes de casa i també a través de la presència directa compartint projectes a la rotllana o en els moments puntuals de l'arribada...**
- la rotllana facilita la integració de nens i nenes amb necessitats educatives especials abraçant el respecte per la diversitat i la diferència de cadascú.**
- i és un bell escenari on s'assaja la igualtat de condicions i el respecte personal més enllà de la identitat sexual.**
- des de la unitat i la diferència cada mestra aporta una manera de fer que representa una gran riquesa dins el nostre marc educatiu que ens conté. Diversitat a l'hora de gestionar, escoltar, impulsar, contenir, dinamitzar...i també de vitalitzar quatre estils de rotllana que responen a quatre històries de vida i d'experiència professional i humana.**

La globalitat de la rotllana i l'objectiu del treball que respon també a diverses qüestions ha predisposat unes respostes generalitzades que en altres moments es poden diversificar i aprofundir de manera més individual.

Suggeriments per a una bona navegació:

-**Els rituals de la salutació.** Si l'activitat de saludar es fa primer de manera col·lectiva i més tard individualment cal anar amb compte i regular l'activitat de manera que no es torni repetitiva i s'allargui massa.

He pogut observar cansament i dispersió en molts nens i nenes.

Jo posaria l'accent en els que no hi son. D'aquesta manera també es pot fer lectura de noms sense que es faci massa llarg i repetitiu.

La dinàmica de la rotllana ha de ser àgil, engrescadora i d'interès per tal d'afavorir uns bons intercanvis.

També per a la mestra és més relaxat gestionar des de la curiositat i l'atenció que des de el cansament i la dispersió.

-**El temps de durada de la rotllana.** Ha d'estar en funció de la capacitat de vinculació que cada nen pot assimilar sense desconnectar de la dinàmica que es teixeix a cada moment.

La rotllana com a tal no és l'objectiu de l'activitat i sí totes les interaccions que motiven a relacionar-se i fer créixer els vincles i els aprenentatges.

He pogut observar l'actitud corporal de molts nens desvinculats del què estava succeint en aquells moments a la rotllana.

I és aquí on la mirada de la mestra ha de filar prim per motivar, engrescar i reconduir l'atenció dispersa a dins el viatge col·lectiu de la nau rotllana.

A vegades es millor atracar la nau i emprendre d'una altra manera els objectius que no pas perdre els tripulants pel camí.

-L'espai físic de la rotllana. Com més estable és l'espai delimitat de la rotllana dins l'aula, més funcional i accessible es torna. El fet de tragar cadires amunt i avall comporta enrenou i desgast que entorpeix l'agilitat de la trobada i l'intercanvi.

També és bo reflexionar al voltant del mobiliari que envolta l'espai de la rotllana. Cal mesurar les bones condicions de visibilitat, l'estètica harmoniosa i evitar els possibles obstacles.

-La cloenda de la rotllana. Sovint he observat que en finalitzar la rotllana i després d'haver estat asseguts més de mitja hora a la cadira, els nens i nenes son convidats a seure a la taula de treball per reprendre una nova tasca. Em sembla que fora bo intercalar més estratègies d'expressió corporal dins la rotllana i ofrenar una activitat diferent en acabar la trobada.

Això facilitaria donar curs a les necessitats motrius pròpies de l'edat i alliberar les tensions que per a molts infants representa mantenir la quietud asseguts.

-Necessitats individuals. Un dels objectius de la rotllana és cercar el benestar individual i de grup a través del compartir.

És aquí on la mirada i la sensibilitat de la mestra explora amb respecte les demandes personals i se'n fa ressò per tal de que cadascú es pugui sentir còmode dins el trajecte de la rotllana.

Segons les necessitats puntuals que cada nen porta en el dia a dia i el coneixement que cada mestra atresora del ser i el fer de cada individualitat.

-Filmació, transcripció i anàlisi de la rotllana. També nosaltres els mestres hem de cercar el nostre benestar en aquesta parcel·la de la rotllana atenent les nostres necessitats de comoditat personal i professional.

Això vol dir vincular-nos a les nostres necessitats del moment i també a d'altres de més llarg abast com és el temps de reflexió on trobar nous recursos per millorar o reparar allò que dins la nostra tasca educativa no ens deixa prou satisfets.

I dins d'aquest engranatge, el fet de filmar, transcriure i analitzar es converteix en una bona eina per a observar i prendre consciència de la gran riquesa i la qualitat dels intercanvis que flueixen en aquest petit escenari quotidià.

En aquest sentit vull transcriure les paraules de la Carme de Menorca després de rebre la seva rotllana transcrita i analitzada:

*"les teves paraules estan carregades de **sentit**, m'has retornat una **rotllana-vida**, que **compartida** amb tu ha **cregut** de tal manera que m'ha generat nous projectes, noves idees, noves il·lusions..".*

Ella posa el marc adient per a reflectir la bonança que representa contemplar i compartir el viatge quotidià de la senzillesa i alhora grandesa dels nostres intercanvis relacionals. Motor del creixement per a tots.

Per acabar aquest apartat de suggeriments, només vull incidir en la parcialitat d'aquest treball en relació a la gran quantitat de possibilitats que ofereix el marc de la rotllana i totes les seves variables, al llarg del dia. Aquí només s'ha observat la rotllana del matí i en referència a les preguntes que son l'objecte de l'estudi.

Aplicacions del projecte en el sistema educatiu:

En aquest estudi de camp **es mostra la qualitat i la riquesa dels intercanvis que es generen dins l'escenari de la rotllana i com és un bon referent per millorar la nostra pràctica educativa en el dia a dia.**

La mirada rotllana atrapa dinàmiques diverses i interaccions plenes de riquesa. El temps "congelat" de la imatge ens serveix de mirall per prendre consciència i afinar la reflexió envers la qualitat i la idoneïtat dels nostres intercanvis com a mestres que vivim en permanent evolució formativa.

Aquest treball permet endinsar-nos a través **de l'observació i la comprensió** en el procés de **transformació i millora** de la nostra feina educativa.

La pràctica de la rotllana és una activitat molt utilitzada dins les aules de parvulari. Per això aquest treball vol enriquir el bagatge de possibilitats que sempre aporta l'experiència compartida.

La rotllana com a bell escenari ens permet reconèixer que és una bona eina quotidiana on fer créixer els vincles afectius amb un mateix, els altres, amb la família i també l'entorn.

És un marc idoni on els aprenentatges significatius i constructius troben el sòl adobat per fertilitzar i avançar.

La rotllana es configura com un marc holístic i multidimensional on totes les interaccions esdevenen educatives per l'efecte del compartir i expandir.

A la rotllana s'incideix en el ser, el fer, el conviure i el pensar de cada infant. Es posa l'accent en el procés de creixement col·lectiu que porta a cadascú pel camí del "jo" al "nosaltres". S'elabora poc a poc el sentiment de pertinença integradora a un grup on cadascú té el seu lloc i a la vegada és part d'un tot.

L'aprofundiment que aporta aquest treball de l'activitat rotllana permet la seva **aplicació immediata** dins la pràctica diària a tots els mestres de parvulari que pugui interessar.

El camp de l'educació és immens i jo en sóc conscient que només he llaurat una petita parcel·la.

Diminutes llavors abonades amb molta il·lusió... heus ací els fruits que poden servir d'aliment a qui ho vulgui tastar.

El meu compromís és també el de seguir expandint la meva experiència i el fruit d'aquest treball allà on pugui interessar.

Aquest any he alternat el treball d'aprofundiment i recerca amb el de compartir amb altres mestres la meva experiència al voltant de la rotllana com ja havia fet durant cinc anys a l'escola d'estiu de Rosa Sensat.

Així el viatge ha tingut nous indrets i camps de treball on compartir el camí:

-dono un curs de formació per a mestres al centre de recursos de l'Eixample durant tres dimecres, 7-14-21 de novembre. El tema, "compartir per créixer a l'escenari de la rotllana".

-dimecres 29 de novembre, convidada per Vicenç Arnaiz, vaig a parlar amb alumnes de l'escola de mestres d'Alaior, del meu treball al voltant de la rotllana.

-a petició d'una mestra de l'escola Fontmartina, (abans del Remei), experimento la rotllana amb nens de quart, cinquè i sisè de primària.

Desembre i febrer.

-el divendres 15 de febrer presento en les "IX jornades 0-12" a la Facultat de Formació del professorat, "compartir per créixer a l'espai de la rotllana". Dins el marc de la mesa quatre," l'acollida com a paradigma de la formació d'una comunitat".

Passagem a través de la rotllana com a activitat que facilita un bon acolliment i la integració de la diversitat i la diferència.

-el mes de maig amplio i faig correccions per a un article que m'havia demanat la revista Infància i que gira al voltant de la rotllana.

-el dijous 29 de maig vaig a la Facultat de Formació del Professorat a exposar als alumnes de segon curs els objectius i les estratègies per a una bona dinàmica rotllana.

-del 7 a l'11 de juliol he donat a l'escola d'estiu de Rosa Sensat el curs "compartir per créixer a l'escenari de la rotllana".

Han estat espais de trobada i d'intercanvi amb altres mestres on hem pogut compartir i enriquir les nostres experiències.

És així com faig realitat un dels objectius prioritaris d'aquest treball de recerca que és el **d'expandir d'una manera més sistematitzada i fonamentada l'experiència de la vivència rotllana**" que és font de molta satisfacció humana i professional.

El meu **compromís amb la difusió** segueix vigent a través de: publicacions, xerrades, cursos de formació, escoles d'estiu, assessorament a escoles i equips concrets que ho sol·licitin, grups de treball... (en la mesura de les meves possibilitats ara que em reincorpo a l'aula).

També crec que pot ser un bon material inicial per a la confecció d'un llibre al voltant de la riquesa que ens aporta la rotllana.

La rotllana m'ha donat molt més del que jo pugui fer mai per ella i aquesta experiència ha estat sempre un bell temps d'automestratge, aprenent i oferint, enriquint-me i enriquint. Gràcies!!!

Bibliografia comentada

Llibres:

DELORS, J. (coord.). (1996). *Educació: hi ha un tresor amagat a dins*. Barcelona. Editorial Mediterrània.

Faig meu l'enunciat d'aquest llibre que cerca respostes a l'educació com un bell mitjà perquè progressin els ideals de pau, de llibertat i de justícia en la humanitat.

Els quatre pilars de l'educació del segle XXI, aprendre a conèixer, aprendre a fer, aprendre a viure junts i aprendre a ser, fonamenten la meva experiència de la rotllana.

GÓMEZ i BRUGUERA, Josepa. (2002). *Educació emocional i llenguatge en el marc de l'escola*. Barcelona. Associació de Mestres Rosa Sensat.

Aquest llibre ha acompanyat les meves primeres passes en el trajecte "rotllana", inspirant en molts moments el seu desenvolupament. Fa un recorregut per l'àmbit de les emocions a través de les descobertes dels infants en la quotidianitat de les relacions i activitats escolars.

M'ha servit per enriquir aspectes referents a la conversa com a activitat quotidiana. M'agrada la proximitat de les nostres experiències al voltant de la felicitat com a eix central per a un bon procés d'aprenentatge.

PALOU VICENÇ, Sílvia. (2004). *Sentir i créixer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona. Graó.

És un llibre que aporta molts elements de reflexió i de recursos al voltant de com es crea el món afectiu dels infants en diferents contextos de relació.

Es fan moltes propostes de vida quotidiana on es pot llegir el seu valor afectiu i la seva complexitat. Propostes educatives on s'afavoreix el sentir.

He fet amb aquest llibre una passejada a través de les vivències emocionals que són el motor de la nostra vida relacional i educativa.

Ha enriquit la meva experiència. I és un bell marc que recolza també el meu sentiment i experiència.

MORIN, Edgar. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona. Paidós.

M'agrada la seva visió de l'educació com a "força del futur" per a realitzar canvis fonamentals en els nostres comportaments i estils de vida humana.

La seva mirada de lo global, (les relacions del tot amb les parts), el context, lo multidimensional i lo complex, és adient per enfocar l'essència de la rotllana que s'estructura dins la globalitat i el terme holístic.

KRISHNAMURTI. (2007). *La educación y el significado de la vida*. Madrid. Edaf.

Aquest petit llibre ens parla de l'art de comprendre la vida com a essència de l'educació. I posa l'accent en la reflexió com a mitjà per a reprendre un veritable canvi transformador dins l'educació i la humanitat. Aquest canvi es fonamenta en la necessitat de construir persones, éssers humans que s'han de capacitar per tenir un bon coneixement d'ells mateixos, de la seva i nostra vida interior.

M'ha aportat un bon espai de reflexió i sento que la rotllana en facilitar els vincles amb un mateix, permet anar refermant la consciència interior i la pròpia identitat.

TRAVESET VILAGINÉS, Mercè. (2007). *La pedagogía sistémica. Fundamentos y práctica*. Barcelona. Graó.

En aquest llibre es mostra amb exemples pràctics i quotidians, els ingredients de la pedagogia sistèmica i la seva mirada que aporta noves perspectives de solució als problemes de relació que sovint ens trobem a l'escola.

Aquesta mirada ens facilita comprendre l'educació com un tot, vinculada als sistemes familiars, socials, culturals i històrics.

Per al meu treball al voltant de la rotllana i la meua manera de sentir i de pensar, tot l'enfocà de la pedagogia sistèmica i en concret aquest llibre, s'ajusta perfectament als fonaments que sustenten la meua experiència i l'enriqueix.

BONÀS, Meritxell, ESTEBAN, Lúdia, GARMENDIA, Dora, GÜELL, Elvira, MIRA, Neus, NAVARRO, Montserrat, TRIAS, Isabel, de YZAGUIRRE, Agnès. (2007). *Entramados. La experiencia de una comunidad de aprendizaje*. Barcelona. Graó.

M'ha agradat acostar-me a l'experiència d'aquesta comunitat d'aprenentatge on es fan possibles espais de comunicació significativa que alimenten relacions plenes de curiositat i d'estimació.

Tot l'aspecte de vinculació, de vivència comunitària que enforteix les relacions, m'ha ressonat plenament amb el projecte de la rotllana i l'aprenentatge envers la convivència.

MATURANA ROMESÍN, Humberto. VERDEN-ZÖLLER Gerda. (2007). *Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano*. Chile. J-C-Sáez.

L'essència d'aquest llibre és fruit de les reflexions d'Humberto Maturana en relació amb el canvi cultural i sobretot amb el canvi emocional que ens porta des de lo patriarcal fins a la convivència democràtica.

La Dra. Gerda Verden-Zöller ofereix una nova mirada sobre el desenvolupament de la consciència de si mateix i social dels infants a través del joc. Les dues mirades s'entrellacen i avancen en el desig de construir un món harmònic, de respecte i solidari a través de l'educació. Ha enriquit molt la meua mirada en relació a la cultura matriarcal i patriarcal i la seva incidència en la nostra construcció interna com a persona adulta. Soc hereva d'una història cultural que transmeto jo també als altres a través de les meves interaccions.

També m'ha agradat molt el procés d'investigació que es fa de com la consciència individual i la consciència social dels nens sorgeixen a través de les seves interaccions corporals amb la seva mare en una dinàmica de total acceptació en la intimitat del joc..

PREKOP, Jirina. HELLINGER, Bert. (2004). *Si supieran cuánto los amo*. Méxic. Herder

El llibre es centra en l'estudi del comportament d'aquells infants que representen un repte particular dins l'entorn educatiu. I ho fa des de dues mirades terapèutiques, la de les constel·lacions familiars (Bert Hellinger) i la de la contenció (Irina Prekop). La primera descobreix els nusos sistèmics i la segona permet assimilar emocionalment allò que s'ha experimentat durant la constel·lació.

A mi m'ha ajudat a comprendre la utilització pràctica dins la vida educativa de les dues teràpies i he pogut integrar aspectes concrets que posaré a caminar dins la meua relació quotidiana, professional i vital.

DIEZ NAVARRO, Mari Carmen. (1999). *Un diario de clase no del todo pedagógico*. Madrid. De la Torre-Rosa Sensat.

En aquest llibre l'autora descriu des de l'amor i la vivència personal els detalls de la quotidianitat. No ho fa només des de la visió de l'aprenentatge, si no que incideix sobretot en la multiplicitat de relacions i afectes que la vida a l'aula genera.

Dona importància a les coses petites i senzilles recuperant el valor de cada moment dins el desenvolupament complet de cada personalitat individual i en relació a la col·lectivitat.

M'ha aportat molta emoció i complicitat en el nostre camí d'educar i evolucionar.

La seva "poesia" inspira el meu i nostre art en l'ofici del mestratge.

DIEZ NAVARRO, Mari Carmen. (2007). *Mi escuela sabe a naranja. Estar y ser en la escuela infantil*. Barcelona. Graó.

L'autora ens parla en aquest llibre del seu model d'escola oberta a l'escolta, a la relació, al plaer, a l'aprenentatge i als afectes que porta la vida de cada dia. I ho fa amb el seu bell estil, des de la seva experiència com alumna, mare, mestra, persona...i des de la seva formació humana i professional

Un espai de vivències i reflexions que comparteixo profundament i que m'enamoren quan les contemplo en aquest llibre.

Sento com un agermanament en el camí de fer brillar la nostra quotidianitat a la rotllana, a l'aula i a la vida.

FONS ESTEVE; Montserrat. (2007). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona. Graó.

Aquest llibre ens mostra com l'ús real i significatiu de la llengua escrita, provoca situacions de lectura i escriptura que fonamenten aprendre a escriure i llegir amb sentit.

La interacció del mestre és essencial per fer de manera positiva i constructiva aquest camí.

M'aporta sobretot una mirada profunda a través de la riquesa de situacions i de reflexions on s'emmarca la interacció educativa relacional del dia a dia. Multiplicitat d'aprenentatges al voltant de la lectura i l'escriptura que es poden aplicar perfectament a la rotllana i a la vida de l'aula.

NARANJO, Claudio. (2007). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Vitoria-Gasteiz. "La Llave D.H."

Aquest llibre posa l'accent en l'educació que hauria de passar de ser un òrgan reproductor de la societat que tenim a ser un òrgan de foment de la evolució. Per formar éssers complets.

Proposa una nova educació, una educació de la persona sencera per a un mon total.

Un punt central d'aquest llibre és la necessitat de desenvolupar una educació que pugui integrar a les persones i el mon en el que viuen.

Recolzo plenament el seu projecte d'una nova educació on puc sustentar l'essència de la rotllana com a activitat ritualitzada que afavoreix el creixement de la pròpia identitat individual i també col·lectiva. I estic d'acord en posar l'accent en el mestre i la seva formació humana per ser un bon motor propulsor d'aquest canvi educatiu.

JUNG, Carl G. (2002). *El hombre y sus simbolos*. Barcelona. Caralt.

Aquest llibre és el resultat d'un treball en equip fet per Jung i els seus col·laboradors, on s'estudia la importància dels símbols tal com es presenten en la ment humana.

A mi m'ha servit per trobar referents simbòlics del cercle i en relació a la rotllana.

SHINODA BOLEN, Jean. (2004). *El millonésimo círculo*. Barcelona. Kairós.

Aquest llibre proposa la possibilitat de què els cercles de dones puguin accelerar el canvi de la humanitat a una era post-patriarcal.

A mi m'ha aportat referències al voltant de la formació circular i he reflexionat sobre les eines que es proposen per si son adaptables o no a la rotllana.

POVO, Marta. (2005). *Color y formas*. Barcelona. Integral.

L'autora presenta en aquest llibre, un nou mètode de curació que es basa en la saviesa ancestral i en el plantejament de que tot és energia. La Geocromoteràpia utilitza la llum, la forma i el color per produir estímuls energètics que ajuden a recobrar la salut i l'equilibri.

A mi m'ha agradat la descripció que fa del cercle i la seva força energètica.

Revistes:

- Parellada Enrich, Carles. (2001). "¿Familia-Escuela...un amor imposible?" *Revista AULA de innovacion educativa*. Pàgines de 45/73.

-Parellada Enrich, Carles. (2006). "Escuela i Familia." *Cuadernos de Pedagogia*. Pàgines 54/60

-Parellada Enrich, Carles. (2003). "La relación de la familia y la escuela desde la dimensión de la comunicación." *Boletín informativo del CPR de las Comarcas de Tarazona-Borja*. 12 pàgines.

Documents:

- Parellada Enrich, Carles. (2000). "Dos més un fan quatre: identitat versus individuació-socialització." *V Jornades d'Educació Infantil ICE UAB*. 14 pàgines.
- Parellada Enrich, Carles. (2002). "Les emocions adoptades: una nova perspectiva de les relacions família-escola." *VI jornades d'Innovació a l'etapa d'Educació Infantil. ICE UAB*. 15 pàgines
- Parellada Enrich, Carles. (1992). "L'avaluació: l'art de conèixer a partir de la comunicació." *Pla de Formació Permanent per a l'Educació Infantil. Esparraguera*. 12 pàgines.
- Parellada Enrich, Carles. (2002). "Aprendre a ser aprendre a conviure." *Escola d'Estiu, Alaior (Menorca)*. ICE UAB. 12 pàgines
- Parellada Enrich, Carles. (2002). "L'Educació Infantil avui és un repte prioritari." (ICE UAB). Palma de Mallorca. 9 pàgines.
- Document Marc. II Jornades Escoles 3-12. "Què s'ha d'aprendre a les escoles 3-12?." (2007). 12 pàgines.

Documents en línia:

- Humberto del Pozo. Chile. "Desentrañando secretos de familia. Bert Hellinger entrevistado sobre las Constelaciones Familiares." SuperPages.com (1999). <http://www.poieticas8m.com/secretos.htm>. [consulta 16 d'octubre 2007]
- Martin Hopenhayn. "Educar para la igualdad, educar para la diferencia." *Revista Intramuros*, 11. <http://www.umce.cl/revistas/intramuros>. [consulta 17 setembre 2007]
- Margaret Gibson. "Sense voler-ho l'escola crea guetos." *El Periódico*. <http://medios.mugak.eu/noticias>. [Consulta 24 setembre 2007]
- Ana Muñoz. "Psicología del amor. Patrones del vinculo afectivo." Cepvi.com. Web de psicología y medicina. <http://www.cepvi.com/articulos/apego>. (2007) [consulta:25 setembre 2007]
- "Sardana." Wikipedia, la enciclopedia libre. [Http://es.wikipedia.org/wiki/Sardana](http://es.wikipedia.org/wiki/Sardana). [Consulta 24 febrer 2008]
- "Sardana." <http://www.arrakis.es/-enricang/literaria/ball/sardana.htm> [Consulta: 24 febrer 2008]
- Antonio Guri. "La sardana, danza simbólica." (*Revista Símbolos*). <http://www.geocities.com/symbolos/nota06.htm>. [Consulta: 24 febrer 2008]
- Humberto Maturana Romesin. "Biología del conocer, biología del amor." <http://www.fritzgestalt.com/artimaturana.htm>. [Consulta: 7 març 2008]
- Carlos Zapata Sepúlveda. "El aporte de Humberto Maturana al entendimiento y la práctica de la educación." Fondo de la Américas-Chile <http://www.sociedadcivil.cl/nuevodiario/sitio/informacion>. [Consulta: 7 març 2008]
- "Fitxes per a investigadors." Secció de Recerca. ICE. UB. Fitxa 1-2-3-4-5-6-7-8-9. <http://161.116.7.34/recerca/fitxes-cast.htm>. [Consulta: 20-22-24 setembre 2007]
- Pere Marquès Graells. "Metodologías de investigación. Modelo para el diseño de una investigación educativa." Facultad de Educación, UAB. <http://dewey.uab.es/pmarques/edusoft.htm>. [Consulta: 10 octubre 2007]

-Pentti Routio. "Uso del modelo. Investigación exploratoria." jbermejoponet.es.
<http://www2.uiah.fi/projects/metodi/277.htm>. [Consulta 10 octubre 2007]

COMPARTIR PER CRÉIXER A
L'ESCENARI DE LA ROTLLANA

ANNEXOS

Transcripció de la rotllana filmada a la classe dels “ratolins” de P-4 el dia 13 de novembre de 2008. Escola del Remei.

Lloc: aula

Hora d'inici: les 9:10 del matí

Durada de la filmació: 27 minuts i 44 segons.

Persones presents: La mestra , els infants i també la mestra de reforç.

Començo a filmar quan ja s'asseuen a la rotllana després de deixar els seus estris personals i posar-se la bata.

Els nens i nenes s'asseuen a terra damunt d'un encaix d'escuma a la rotllana i la mestra s'asseu en una cadira petita dins el mateix cercle.

TRANSCRIPCIÓ	ANÀLISI
<p>1-((Mestra i nens canten)) 2-TOTS: “ mans enlaire i bon matí hi ha molta alegria fem tots un somriure bon dia sóc aquí “ 3- ((i piquen de mans)) 4-MESTRA: <i>nem</i> a mirar els nostres somriures? 5-NENS: Si::::::: 6-((mira un a un als ulls de cada nen)) 7-MESTRA: va començarem pel somriure del Gerard què bonic I el del Guillem? I el de l'Adrià? I el del Carles? I el de l'Anna? què bonics aquets somriures! El de la Bianca? El de la Emma? El de la Isi? El de la Iris el de l'Esteve el del Joan el de la Sara? I el de la Laia i el de l'Anna i el de la Montse? xx i el de l'Aleix? Si si he dit el de l'Aleix a veure a veure torna'l a fer el de la Eli el de la Noelia el de l'Iván el de la Mar el de la Jana el de l'Helena i el meu somriure 8- ((pica de mans i comença a cantar)) 9-MESTRA: “bon dia bon dia bon dia al dematí la lluna ja marxa i el sol ja vol sortir 10-((canten entre tots)) 11-TOTS: bon dia a totho::::::m!! 12-MESTRA: x::t mireu mireu que ens</p>	<p>ANÀLISI</p> <p>Rutina interactiva que obre l'activitat rotllana. Predisposa a l'alegria i a compartir.</p> <p>Llenguatge musical, gestual i oral. Inclusió de la individualitat dins la col·lectivitat. Sentit de pertinença.</p> <p>Amb la seva veu i expressivitat la mestra fomenta el mostrar-se cada nen i el compartir . Diu els noms de tots els nens presents. Cadascú és part del tot. Integració .</p> <p>L'entonació, la melodia i l'accentuació és força expressiva. S'incorpora també la mestra de reforç Inclusió.</p> <p>s'incorporen elements de l'entorn natural a través de la cançó...</p>

<p>diu l'Adrià que té una cosa molt important</p> <p>13-ADRIÀ: [Èlia Èlia]</p> <p>14-MESTRA: Adrià què has vist?</p> <p>15-ADRIÀ: que avui el sol no ha sortit</p> <p>16-MESTRA: clar la cançó diu que el sol vol sortir i ha sortit avui?</p> <p>17-NENS: no no està plovent està plovent XXXXX</p> <p>18- ((parlen tots a l'hora))</p> <p>19-MESTRA: si parlem tots a l'hora no ens <i>enterem</i> x::t a veure ha aixecat el dit la Sara que vol dir una cosa que vol dir alguna cosa del temps?</p> <p>20-SARA: que està plovent</p> <p>21-MESTRA: si però molt o cauen gotetes ?</p> <p>22-SARA: Gotetes</p> <p>23- ((xivarri de fons))</p> <p>24-MESTRA: sis plau està parlant una companya vostra [XXX] has d'aixecar el ditet i esperar-te Helena em sembla que vols dir alguna cosa</p> <p>24-NENA: esperem que ens tenim que esperar</p> <p>25-MESTRA: fa fred? si?</p> <p>26-NEN: fa fred i fa ploure poc</p> <p>27-MESTRA: fa fred i plou una mica si Muntagà i la Isi que aixeca molt bé el ditet i està esperant? a veure què vol dir la Isi?</p> <p>28-ISI: que ha dit el temps que plourà</p> <p>29-MESTRA: ha dit el temps que ploura!! [XXX] em sembla a mi que avui plourà i::: no un moment si us plau l'Helena vol dir una cosa digues Helena</p> <p>30-HELENA: [no XXX]</p> <p>31-MESTRA: també plou a la nit? ostres!</p> <p>32-NEN: [sempre]</p> <p>33-MESTRA: doncs si plou a la nit com que estarem tots a casa oi? [XXX] I que més Helena i què més</p> <p>34-((xivarri))</p> <p>35-HELENA: I no ens mullarem</p> <p>36-MESTRA: exacte! molt bé molt bé mira la Laia la Laia està esperant i estàs escoltant molt bé què vols dir?</p> <p>37-LAIA: avui jo he portat guants</p> <p>38-MESTRA: has portat guants?</p>	<p>La mestra recull l'aportació del nen la cotextualitza, l'amplifica per a tots i la fa créixer.</p> <p>Es fomenta la comunicació a partir d'una vivència significativa .</p> <p>Funció reguladora de la conversa. Recordar l'ordre i l'actitud necessària per a poder fer intercanvi, escoltar, aixecar el dit.</p> <p>Aspecte quantitatiu i descriptiu, aportació de la mestra.</p> <p>Funció moderadora socialitzadora Està amatent a les necessitats de parlar que té cada nen. Fa esment al respecte per l'altre. Els infants tenen ja incorporades estratègies reguladores com és la de l'espera.</p> <p>Reforça l'adquisició d'una actitud d'espera amb exemples positius.</p> <p>S'aporta a la rotllana una vivència de casa. Subtilment s'integra la vida familiar.</p> <p>La nit sorgeix de les aportacions espontànies d'una nena i vincula als altres amb vivències familiars i significatives.</p>
---	--

<p>39-NENS: jo també jo també jo també 40-NEN: [i gorro] 41-MESTRA: x::t que la Laia ens vol explicar x::t no! no! no! si parlem tots a l'hora no podem escoltar la Laia 42-NENS: ((XXXXXXXX)) 43-MESTRA: d'acord d'acord 44-LAIA: perquè la iaia m'ha dit que <i>portési</i> els guants perquè no <i>tinguesi</i> fred a les mans. 45-MESTRA: oi tant que si! molt bé i la Eli [XX] clar reina! molt bé! i la Eli vol dir alguna cosa? x::t 46-ELI: XXXXX 47-MESTRA:has portat paraigües? no l'has portat? 48-ELI: ((fa no amb el cap)) 49-MESTRA: sabeu què passa? que segur que el Carles té pensat alguna notícia molt important per nosaltres a que si? a que si? 50-NEN: [Èlia jo també XXX] 51-MESTRA: doncs aquesta notícia atenció eh? que d'aquí a una estona molt curta començarem a explicar aquesta notícia que tenim guardadeta dins del cap eh que si que la teniu guardadeta dins del cap? si? un momentet que el Guillem vol dir alguna cosa 52-GUILLEM: hem de cantar la cançó del "xip xap" 53-MESTRA: si? vols que la cantem? va doncs <i>vinga!</i> 54-TOTS: "xip xap està plovent xip xap està plovent xip xap està plovent" 55-((i piquen de mans)) 56-MESTRA: [mireu] abans abans d'explicar les notícies anem a buscar un nen o nena de la classe dels ratolins per passar llista perquè hem de saber qui ha vingut i qui no! qui hagi vingut podrà explicar la notícia i qui no hagi vingut no la podrà explicar 57-NEN:[la Judit no ha vingut] 58-MESTRA: ens haurem d'esperar 59- (XXXXXXXXXXXXXXXX) 60-MESTRA: silenci torna-ho a dir Esteve que em sembla que XXX digues silenci si us plau!</p>	<p>S'afavoreix l'enriquiment descriptiu dins la conversa.</p> <p>Reforç positiu per regular la conversa. Nous elements, la roba d'abric en relació al temps que fa. També és una aportació espontània.</p> <p>Es reconduïx la conversa aportant elements de contenció i regulació</p> <p>Es prioritza el contingut de la conversa davant de certs errors fonològics.</p> <p>Es fomenta la comunicació a través del reforç positiu i la demanda. L'ajuda amb una doble pregunta a donar una resposta Es té en compte el llenguatge gestual. La mestra fa referència a un nen de NEE i li dona veu dins del grup, (trets d'autisme)</p> <p>La mestra anticipa una activitat que requereix dels nens practicar la seva capacitat d'espera. Ofereix als nens eines de gestió mental, guardar per després recordar. Fer memòria.</p> <p>Es recull la proposta d'un nen que va associada a la conversa al voltant del temps, amb criteris de flexibilitat. És una rutina interactiva integrada dins la vida del grup. Enforteix el vincle social.</p> <p>Ara la mestra condueix els infants cap a una nova activitat de la rotllana del matí. Passar llista. Es dona espai als presents i als no presents. Subtilment s'incideix en la consciència de grup i en l'interès per l'altre.</p>
--	---

<p>61-ESTEVE: silenci si us plau 62-MESTRA: <i>vinga</i> tothom a escoltar a l'Esteve eh? comencem! per qui per qui! x::t d'acord 63-ESTEVE: assenyala un nom de la pissarra i llegeix Sa::ra 64-MESTRA: que ha vingut la Sara? a veure aquest bon dia Sara bon dia! 65-SARA: XXX 66-MESTRA: XXXXXXX l'ajudarem nosaltres 67-ESTEVE: que ha vingut la Sinéad? 68-MESTRA: que ha vingut la Sinéad? què li va passar a la Sinéad que fa tants dies que no ve? 68-NEN: que està malalta 69-((XXX)) 70-MESTRA: I XXXX també va estar malalt escolta mira aquí ara l'Iván a veure si ha vingut avui l'Iván? 71-NENS: si mira està aquí està aquí està aquí!! 72-MESTRA: bon dia que et va passar Iván? 73-IVÁN: que estava malalt estava malalt 74-MESTRA: mira veus? l'Iván ahir estava malalt què et passava? 75-IVÁN: que tenia tos 76-MESTRA: i ara ja estàs millor? 77-IVÁN: si! 78-MESTRA: si! ja el puc treure la foto <i>vinga</i> ja està! 79-ESTEVE: que ha vingut la Isi? 80-MESTRA: la Isi ha vingut avui? 81-ISI:bon dia 82-MESTRA:bon dia! m'ho dones això? I la e::? molt bé! 83-((XXXXXXXXXX)) 84-MESTRA: mira mira Esteve que et diu el bon dia la Eva escolta-la bé 85-NEN: [du caca] 86-MESTRA: x::t escolta Guillem XXXXX em sembla XXX qui es? l'Helena? 87-NENS: Helena Cuesta 88-HELENA: bon dia a tothom 89-MESTRA: molt bé Helena! molt bé! XXXX Joan que has vingut avui? 90-JOAN: si::!</p>	<p>Es fa referència a la necessitat d'esperar i seguir un ordre. Per regular la conversa. Hi ha un cert xivarri i es reconduïx per tal de fer silenci i centrar l'atenció de nou. Es fa amb to de demanda i d'informació. Per afavorir l'escolta i la comunicació.</p> <p>És una activitat ritualista que afavoreix el reconeixement de lletres i la lectura a través d'allò més familiar i significatiu que és el nom de cada nen. S'integren pautes relacionals com és el saludar i dir "bon dia".</p> <p>Ocupar-se de qui no hi és com a bella manera de recordar i d'interessar-se per l'altre. S'inicia un diàleg al voltant de l'estat de salut. Coneixement d'un mateix.</p> <p>En la malaltia també es reconeixen. I s'integren les diferències.</p> <p>Es fomenta l'interès per l'altre. Com et sents? (empatia)</p> <p>La mestra ajuda a conduir la conversa i fa d'enllaç d'un nen a l'altre. Està atenta i actua per tal d'afavorir l'atenció. Mirada individual i també global.</p>
---	---

<p>91-NENS:[XX] 92-MESTRA:un moment Esteve has d'esperar has d'esperar el Joan que digui sóc aquí sóc aquí continuem aquí dalt de tot la a::: que ha vingut l'Ana? bon dia Anna 93-ANA: XXX 94-MESTRA: Guillem que has vingut? no et sentim eh? 95-GUILLEM: si:::! 96-((xivarri)) 97-MESTRA: bon dia bon dia molt bé i qui tenim aquí el Car::: 98-NENS: el Carles [està callat] no:::! 99-MESTRA: el Carles mira Carles torna-ho a dir 100-NENS: [no:::] 101-MESTRA: Carles digues que ha vingut el Carles? 102-CARLES: si ata aquí 103-MESTRA: clar que si el Carles 104-NENS:((XXX)) 105-MESTRA:la Tatiana que ha vingut avui? 106-NENS: no::! 107-MESTRA: voleu que us expliqui perquè no ha vingut avui? 108-NENS: perquè? 109-MESTRA: la seva mama l'han tingut que operar de la cama perquè es va fer molt de mal i avui la Tatiana li està fent molta companyia a la seva mama a l'hospital d'acord? 110-NENS: i <i>después</i> vindrà? [i l'hospital on és?] 111-MESTRA: i vindrà doncs si no és avui vindrà demà d'acord? està fent companyia a la seva mama 112-NENS:((tothom parla a l'hora)) 113-MESTRA: x::t 114-NEN: I el seu papa on és? 115-MESTRA: doncs el seu papa deu estar treballant i segur que no hi pot anar però d'aquí a una estona hi anirà 116-NEN: I el teu gos? 117-MESTRA: x::t la Ja:::? 118-ESTEVE: la Jana 119-MESTRA: molt bé la Jana on és? I x::t la Noelia que ha vingut? 120-NOELIA: bon dia sóc aquí</p>	<p>Intervenció que no és recollida.</p> <p>Reforç positiu.</p> <p>Fa una intervenció la mestra que ajuda a regular la conversa. Cal esperar la resposta. La mestra condueix de manera més intensa la conversa en veure que hi ha una mica més de dispersió, fent preguntes directes. Sobretot quan es diu el nom del nen o la nena.</p> <p>Fa atenció especial per incorporar dins la dinàmica del grup a un nen amb NEE que té dificultats per expressar-se.</p> <p>I el motiva a comunicar!!! I a integrar la seva diferència.</p> <p>Fa una demanda al grup i centra la seva atenció.</p> <p>La mestra aporta informació d'una nena i incita la resposta del col.lectiu. La malaltia i la relació amb la mare. El vincle amb la família com a vivència significativa on tots s'hi poden reconèixer. S'aporta la mirada del donar companyia com ajuda a l'altre. S'favoreix el benestar de l'altre.</p> <p>Ubicació temporal.</p> <p>Els nens comenten entre ells. S'incorpora la figura paterna. Des de</p>
--	--

<p>121-MESTRA: molt bé bon dia! 122-NENS: ((XXXX)) 123-ESTEVE: XXXXXXXXX 124-MESTRA: molt bé l'Esteve 125- ((parlen tots a l'hora)) 126-MESTRA: el Gerard que ha vingut avui el Gerard? x:::t 127-NENS:((xivarri)) 128-MESTRA: Iris que pots XXXXXX? si et plau? que ha vingut la Mar? 129-MAR: bon dia sóc XXX 130-MESTRA: bon dia ja estem acabant va! 131-((tots parlen a l'hora)) 132-MESTRA: apa Pere no sabem si has vingut? 133-MUNTAGÀ: hola! ua::: 134-ESTEVE: que ha vingut la Laia? 135-MESTRA: Laia que has vingut? 136-LAIA: bon dia 137-MESTRA: bon dia 138-ESTEVE: què ha vingut l'Helena? 139-MESTRA: l'Helena XXX que ha vingut? 140-HELENA: XXXXXX 141-MESTRA: bon dia x::t no esteu escoltant gaire? no no no ! un momentet! ep ratolins! ratolins ! l'Esteve us té que demanar una cosa ep! X::t escolteu! mireu l'Esteve mireu l'Esteve no! s'enfadarà no l'esteu escoltant <i>sís</i> plau va! continuem? 142-ESTEVE: que ha vingut l'Àleix? 143-ÀLEIX: Ho:::la ho:::la 144-MESTRA: x::t Àleix bon dia qui és que ha vingut la? l'Anna? que ha vingut l'Anna? 145-NEN: [hola hola hola] 146-NEN:[que ha vingut la Iris?] 147-MESTRA: que fa aquest XXX que maco? com és que l'Àleix no seu? <i>sís</i> plau! XXXXXXXXX va i ara ui! que el tenim amagadet a la l que ha vingut la Iris? molt bé un aplaudiment per l'Esteve molt bé que ho ha fet molt bé 148-NENS: ((aplaudeixen)) [i la Eli?] 149-MESTRA: apa! oi la Eli que ens falta la Eli és veritat XXXX ah! ja l'havies dit 150-ESTEVE: ja l'havia dit</p>	<p>la pròpia vivència familiar. La mestra amplia la informació a partir del desig de saber que es manifesta.</p> <p>No es recull Es torna al fil conversacional de passar llista. Reconducció.</p> <p>Reforç positiu</p> <p>Aquí es nota una certa dispersió i cansament per part dels nens i la mestra regula la dinàmica dels intercanvis.</p> <p>Les intervencions de la mestra ajuden a fer circular amb més fluïdesa els torns de les salutacions. Funció reguladora i mediadora.</p> <p>Intervencions que demanen fer atenció per acabar la roda individual.</p> <p>s'enfada l'Esteve?. És un fet real? Es fa servir de referent emocional.</p>
---	--

<p>151-MESTRA: ah! ja l'havies dit el bon dia? Eli a veure com dius el bon dia?</p> <p>152-ELI: bon dia</p> <p>153-MESTRA: molt bé ara si l'aplaudiment a l'Esteve</p> <p>154-NENS: ((aplaudiments))</p> <p>Estem en el minut 12 i 24" de filmació.</p> <p>155-MESTRA: avui</p> <p>156- ((xivarri))</p> <p>157-MESTRA: després XXXX</p> <p>158-NEN: [mira el Guillem]</p> <p>159-MESTRA: la Sinéad i la Gabriela no</p> <p>160-NEN: [mira el Guillem]</p> <p>161-MESTRA: si no escoltes XXX digues Guillem</p> <p>162-NEN: em pega</p> <p>163-MESTRA: si! l'esteve ha dit bon dia! que hi és l'Esteve? i llavors l'Esteve ha dit si sóc aquí! oi Esteve? va! <i>nem</i> a fer la cançó de les notícies?</p> <p>164-NENS: si:!</p> <p>165-MESTRA: tothom està ben assegut?</p> <p>166-NENS: si:!</p> <p>167-MESTRA: <i>vinga vinga XXX</i></p> <p>168-NENS: ((xivarri))</p> <p>169-MESTRA: no pot seure va! estem tots a punt? no! no estem a punt encara no a veure? a veure si estem a punt? una dues i tres jo no la cantaré la cançó a la una va!</p> <p>170-NENS: (canten) poso una carta i penso (mans al cap) poso una carta i sento quina notícia que tinc avui quina notícia que tinc avui ((XXXXXXXXXXXX))</p> <p>171-MESTRA: Muntagà tu vols explicar la teva notícia? doncs has de seure com tothom i hem d'estar tots amb les orelles com ben obertes i escoltant molt bé els companys y companyes que tenen una notícia molt important per explicar d'acord? si? a veure el Carles ha de seure en el seu lloc perquè tots puguem veure els ulls i les cares tant maques x::t</p> <p>172:NEN: [XXX té un botó posat]</p> <p>173-NENS: ((xivarri))</p>	<p>Intervencions que ajuden a regular i ordenar la conversa.</p> <p>Reforç positiu individual.</p> <p>Reforç positiu col·lectiu. Es fa un reconeixement i alhora serveix per fer la cloenda de l'activitat.</p> <p>És una rutina interactiva que reforça el vincle de grup i d'alegria. I predisposa a una nova secció dins la rotllana.</p> <p>Hi ha un temps d'adaptació on la mestra ve redreçant l'atenció dels infants...recondueix</p> <p>No es recull aquesta demanda.</p> <p>No es recull. Es prioritza una altra intervenció que té a veure amb l'activitat d'abans. Es fa un aclariment amb l'objectiu de cloure i passar a una altra cosa. S'inicia el temps de les notícies que abans ja s'havia nomenat. Referència temporal que ajuda a situar-se en el temps i dona seguretat.</p> <p>Recorda la postura corporal per iniciar l'activitat.</p>
--	---

<p>174-MESTRA: escolta Adrià XXXX comencem comencem tots teniu una noticia perduda?</p> <p>175-NENS: si</p> <p>176-MESTRA: doncs <i>vinga!</i></p> <p>177- ((veus de fons))</p> <p>178-MESTRA:comencem per:::::</p> <p>179-ADRIÀ: pel Gerard</p> <p>180-MESTRA: vols començar tu Adrià?</p> <p>181-ADRIÀ: si</p> <p>182-MESTRA: atenció l'Adrià vol començar a explicar la seva noticia Sara l'has d'escoltar</p> <p>183-NENS: ((número dos))</p> <p>184-MESTRA: ja el posarem d'acord? va! Adrià va! la noticia de l'Adrià va! com és la teva noticia?</p> <p>185-((mira a la mestra somrient s'estira a terra amagant la cara))</p> <p>186-Mestra. oh! que vols explicar perquè Adrià? perquè és una noticia vergonyosa? no ho sabem quan tu vulguis ho expliques d'acord? anem a preguntar al Carles? Carles que tens alguna noticia? vine vine que tens alguna noticia tu? el Carles té alguna noticia per explicar avui?</p> <p>187: ((El Carles s'aixeca i va cap a la mestra i s'asseu a la seva falda))</p> <p>188-MESTRA: sabeu què va passar fa uns dies amb el Carles?</p> <p>189-NENS: què!!</p> <p>190-MESTRA: sabeu que al Carles li agrada molt? què t'agrada molt a tu Carles?</p> <p>191-CARLES: XXXXX</p> <p>192-MESTRA: el Pinotxo sabeu qui és el Pinotxo oi?</p> <p>193-NENS: si si si!!! jo si jo la vaig veure la pel.licula</p> <p>194-MESTRA: si doncs el Carles un dia la va portar XXXXX</p> <p>195- ((xivarri))</p> <p>196-MESTRA: què ens vas portar un dia al cole? x::t si! el Carles un dia ens va portar [XXX] la pel.licula x::t Laia si us plau</p> <p>197-CARLES: ((Agafa la cara de la mestra amb la seva mà i l'enfoca cap a ell tot dient)) mama papa Segi Aia</p>	<p>La rutina interactiva emmarca l'inici. Com que ja és familiar els nens hi participen i centren de nou l'atenció.</p> <p>La mestra recorda com ha de ser l'actitud per a explicar i escoltar notícies. Seure i fer atenció incideix en el respecte als altres i l'aprenentatge d'estratègies comunicatives.</p> <p>Mirar-se, l'intercanvi ocular és també molt important a l'hora de comunicar.</p> <p>La mestra fomenta la funció expressiva a través de la comunicació d'opinions, desitjos, sentiments...</p> <p>Redreça una actitud dispersa. La mestra recull una paraula entre mig d'altres i li dona resposta. Regula la conversa. El nen expressa amb el seu cos una emoció que la mestra ajuda a comprendre i posar nom. Educació emocional. S'integra subtilment la diferència a l'hora de compartir i comunicar.</p> <p>Segueix l'ordre segons estan asseguts. Ell és un nen de NEE i necessita el contacte proper de la mestra per expressar-se. A la rotllana s'integra aquesta diferència i es normalitza. La mestra ofereix una relació propera que vincula la conversa a través</p>
---	---

<p>198-MESTRA: el papa i la mama et van deixar portar la pel·lícula que trobes de divertit Jana? què trobes de divertit? 199-NENS:[no fa gràcia] 200-MESTRA: està explicant la seva notícia eh? doncs mireu quan funcioni el video de l'escola! Carles! anirem a veure el video? 201-CARLES: ((assenteix amb el cap)) 202-MESTRA: sí? 203-CARLES: ((assenteix amb el cap)) 204-MESTRA: la teva pel·lícula? si? d'acord! 205-NENS: ((xivarri)) [el video] 206-NOELIA: [no parla bé el Carles] 207-MESTRA: el video està dient el video escolta Noelia 208-NENS:((XXXX)) 209-MESTRA: una pel·lícula Bianca! Bianca! em sembla que no estem tots allà Bianca si us plau vine aquí a seure! doncs la guardarem la pel.lícula del Carles i quan funcioni el video hi anirem? 210-NENS: sí! sí! 211-MESTRA: d'acord molt bé Carles aquesta notícia tant <i>xula</i> que has explicat XX d'aquí a uns dies quan s'hagi arreglat el video vine! vine! Aquí Bianca tu has de seure al costat de XXX Ana que tens notícia? digues Ana Minut 17:55 212-ANA: La meva mama XXX de colònies 213-MESTRA: x::t la teva mama et deixa venir de colònies? 214-ANA: ((Assenteix amb el cap i riu)) 215-MESTRA: ah:: un aplaudiment per aquesta notícia tant <i>xula</i> 216-NENS: ((aplaudeixen)) 217-MESTRA: eh que tu volies venir Ana de colònies? 218-ANA: ((fa que sí amb el cap tres vegades)) 219-MESTRA: si li sembla bé? 220-NENS: [si perquè ja no és tant petita] [perquè no ha anat] 221-MESTRA: x::t està parlant l'Ana aixeca el ditet si vols parlar que no has anat de colònies mai? si? havies anat?</p>	<p>d'allò proper i significatiu, la cinta de video. L'objecte familiar, de casa.</p> <p>Vincula la vivència individual a la del grup. Es fomenta l'interès i el vincle amb un mateix i els altres.</p> <p>La mestra fa servir estratègies per fomentar la comunicació del Carles. Fa un bon ús de les seves possibilitats comunicatives en funció de la seva maduració Busca l'intercanvi ocular amb la mestra i comunica el seu vincle amb la família Els nens intervenen i s'incideix en el respecte a la diferència.</p> <p>S'ajuda a entendre per integrar.</p> <p>El gest és també part fonamental de l'acte comunicatiu. I així es recull.</p> <p>Es normalitza una diferència i s'ajuda a entendre per integrar.</p> <p>Es regula l'atenció quan hi ha una certa dispersió. L'estil de la mestra és suggerir, recordar, convidar... i ajuda a reprendre el fil comunicatiu. Ara la mestra recapitula la notícia i li dona un marc temporal. Alhora reforça positivament l'aportació del Carles dins del grup. Ha estat un bell intercanvi integrador de diferències que enriqueix individualment i col·lectivament. Posa ordre i conduïx de nou la conversa.</p>
--	---

<p>222-ANA: ((Confirma amb el cap)) 223-MESTRA: el que passa que amb nosaltres no oi? 224-NEN: [si jo veig si XX] 225-MESTRA: amb nosaltres no perquè l'any passat l'Ana XXXXXX oi que si Ana? 226-ANA: ((Fa que si amb el cap)) 227-NENS: ((xivarri)) 228-MESTRA: i la Bianca? Jana! Jana prou!! i la Blanca? 229-((XXXXX)) 230-MESTRA: qui fa enfadar? tenim una noticia dels qui fan enfadar 231-CARLES: [pa pa pa] 232-MESTRA: Carles Carles x::t 233-BIANCA: la mama s'ha enfadat 234-MESTRA: oi oi oi veiem la mama que s'ha enfadat i perquè s'ha enfadat la mama Bianca? 235-BIANCA: no s'ha fet un petó ((i s'assenyala la galta)) 236-MESTRA: oi oi oi i s'ha arreglat o no? 237-NENS: [tonto tonta] 238-BIANCA: si no ma deixa jugar 239-MESTRA: no! no! si us plau! perquè no et deixava jugar? 240-BIANCA: perquè no ma deixa jugar a la plaça 241-MESTRA: a la plaça del poble? que potser era una mica de nit? 242-BIANCA: ((fa que si amb el cap)) 243-MESTRA: clar! eh que quan és de nit el papa i la mama us deixen anar a jugar a la plaça del poble? 244-NENS: no no! hem de jugar a casa 245-MESTRA: jugueu a casa vostra oi? 246-NENS: ((tothom parla a l'hora)) 247-MESTRA: clar! saps que ha passat Bianca que com que de seguida ara es fa de nit doncs la mama ha decidit que potser juguis més aviat a casa que fa fred a la nit oi que si? 248-NENS: ((parlen tots a l'hora) 249-MESTRA: mira la Emma veus que diu? que a casa també pot jugar eh que si? 250-NEN: i al carrer no hi ha tantes joguines</p>	<p>Una noticia que fa referència a una vivència familiar en relació a l'escola. Es vinculen els dos ambients. Es viu amb alegria que pugui participar d'una activitat escolar. Sensació de pertinença. Rutina interactiva que dona forma a l'alegria col.lectiva, La mestra fomenta la comunicació i fa preguntes per ampliar la noticia.</p> <p>Els nens també aporten comentaris, es fa un seguiment conversacional grupal. La mestra recorda la manera de fer conversa sense que es perdi el fil argumental. Llenguatge gestual. Es fa referència al passat de l'Ana i s'integra dins la vida del grup.</p> <p>La mestra motiva a respondre de manera assertiva. El gest també respon. S'inclouen tots els llenguatges. Moment d'accions simultànies que cal reconduir ja sigui posant límits, contenint i donant la paraula a qui li toca. Funció reguladora de la conversa.</p> <p>Nova aportació que recull l'emoció de la tristesa. La vivència és de casa, familiar. I es facilita l'alliberació d'una sensació de disgust.</p> <p>La mestra ajuda a expressar per compartir i ajudar a comprendre.</p> <p>La noticia es va ampliant, s'aporten noves dades. I es pot comprendre la funció limitadora i protectora que tenen els pares. La nit és un element regulador temporal i emocional.</p>
---	---

<p>251-MESTRA: al carrer no hi ha tantes joguines però que no ens ho passem bé igualment jugant també al carrer? a què es pot jugar al carrer?</p> <p>252-NENS: a cotxes o al <i>parque</i> pilota futbol</p> <p>253-MESTRA: es pot jugar a pilota a què més es pot jugar? es pot anar al parc? I que més es pot fer?</p> <p>254-NENS: [XXXXXXXX} fer cua del <i>columpi</i></p> <p>255-MESTRA: el que? el què? es pot anar al <i>columpi</i> mira quantes coses hi ha!</p> <p>256-NENS: ((tots a la vegada))</p> <p>257-MESTRA: els tobogans molt bé</p> <p>258-NENS: XXX cançó</p> <p>259-MESTRA: i cantar cançons</p> <p>260-NEN: i també aquí a la classe</p> <p>261-MESTRA: i aquí a la classe</p> <p>262-Muntagà: Èlia! Èlia! Mira!</p> <p>263-MESTRA: no Muntagà ara la Isi Isi x::t ei la Emma que ens vol dir una notícia</p> <p>264-GUILLEM: Èlia l'Adrià m'ha pegat</p> <p>265-MESTRA: Adrià si et plau diga-li que no t'agrada això!</p> <p>266-GUILLEM: no m'a:::grada</p> <p>267-MESTRA: no Adrià disculpa't va/disculpa't va!</p> <p>268-ADRIÀ: perdó</p> <p>Minut 21:30 de gravació</p> <p>269-MESTRA: a <i>vera</i> la Emma ens vol dir una notícia</p> <p>270-EMMA: aviat vindrà el germanet</p> <p>271-MESTRA: a::pa::!!! qui vindrà?</p> <p>272-EMMA: el germanet</p> <p>273-MESTRA: un aplaudiment per aquesta notícia tant maca !!!</p> <p>274-NENS: ((aplaudiments))</p> <p>275-MESTRA: on està la mama ara?</p> <p>276-EMMA: està al metge</p> <p>277-MESTRA: està al metge i com té la panxa ara?</p> <p>278-EMMA: gran</p> <p>279-MESTRA: <i>grandissima!!! grandissima</i> escolta'm explica-li a tothom si tindrà un germanet o una germaneta?</p> <p>280-EMMA: un germanet</p>	<p>Vet aquí la font de la notícia. La mestra ho retorna al grup per facilitar que els altres es puguin reconèixer en aquesta vivència i enriquir el diàleg.</p> <p>Es permet aquets moments de comentar espontàniament tot allò que és significatiu i proper a ells. La mestra aporta elements que faciliten la comprensió de l'actitud paterna que vetlla per la seguretat dels fills. Es vincula l'escola amb la família des de les vivències que porten els nens. Les aportacions dels nens amplien la notícia amb noves experiències significatives.</p> <p>La mestra aprofita per obrir un nou tema de conversa arran d'una intervenció, jugar al carrer.</p> <p>Els nens s'hi impliquen i sorgeixen diversitat d'elements i no es fa referència a una sola activitat ni que siguin adients només per als nens o les nenes. Tot és bo per atots. Coeducació.</p> <p>També es dona valor a les petites coses que ens envolten i ens agraden. No només objectes, (pilota, cotxes, fútbol, columpi, tobogans, cantar...) hi ha més riquesa de possibilitats des de la seva mirada i experiència.</p>
---	--

<p>281-MESTRA: un germanet!! I algú se'n recorda com es dirà? 282-NEN: com a mi com a mi 283-NENS: no no! XXXXXXXX 284-HELENA: Martí 285-MESTRA: mira l'Helena com ho sap l'Helena diu que es dirà Martí que t'ho ha dit la Emma? 286-HELENA: ((fa que si amb el cap)) 287-MESTRA: què es dirà Martí Emma? què bé! 288-EMMA: si ja tenim la seva habitació preparada 289-MESTRA: apa:::! que bé i tu has ajudat a fer l'habitació també? 289-EMMA:((fa que si amb el cap)) 290-MESTRA: quina molt bona notícia escolta'm 291-LAIA: la mama no em deixa dormir amb el meu germà i té un altre llit 292-MESTRA: i tu vols anar a dormir amb el teu germà? 293-LAIA: ((fa que si amb el cap)) 294-MESTRA: li hauràs d'explicar a la mama XXXXX 295-LAIA: XXX a dalt 296-MESTRA: potser no et vol deixar perquè ets una mica més grandeta escolteu-me poseu-se bé que anem a explicar una altra més va! notícia de la Isi!! x::t Isi tens notícia? 297-ISI: ((assenteix amb el cap)) 298-MESTRA: digues maca 299-ISI: la meva mare XXXXXXXX 300-MESTRA: la mama? què ha passat amb la mama? 301-ISI: no me deixava comprar globus 302-MESTRA: mira em sembla que la Isi com es deu sentir? 303-NENS: enfadada 304-MESTRA: una mica enfadada si? perquè la mama no volia què 305-ISI: no me volia comprar <i>blobus</i> 306-MESTRA: a <i>vera</i> que li podem explicar a la Isi 307-EMMA: que si la mama li diu que no compri globus no en compra 308-MESTRA: m:::~::~: 309-NENS: ((XXXXXXXXXX))</p>	<p>Funció reguladora de la conversa. S'educa l'espera a través de la contenció.</p> <p>La mestra prioritza la intervenció davant un conflicte. Funció mediadora</p> <p>Habilitat emocional i relacional.</p> <p>Es retorna a la dinàmica de les notícies seguint l'ordre decidit a l'inici. Reconducció. L'arribada del germanet és tota una vivència carregada d'emoció i expectació. Es vol compartir. El suport del grup acompanya el sentiment individual. És com una abraçada col.lectiva que la mestra impulsa a través de la seva expressivitat.</p> <p>Es fa créixer la notícia a través de preguntes que donen més informació. I els altres nens es poden identificar des de la seva experiència. Una emoció generada dins l'entorn familiar es comparteix dins la petita tribu on tots es representen. I els vincles com a grup s'enforteixen. També per a la Emma és motiu d'alliberació el poder expressar i compartir la seva emoció. I això genera benestar interior.</p> <p>Vincles d'amistat.</p> <p>A través de la conversa s'ajuda a donar presència algú que encara ha de venir i és molt esperat. Funció acollidora de la rotllana. La vida de casa es passeja i s'integra dins la rotllana enllaçant els dos ambients, des de l'acceptació. Això dona molta confiança als infants. Aquesta notícia familiar porta una càrrega de tristesa, incomprensió.</p>
--	---

<p>310-MESTRA: a veure un moment reina que la Mar també està dient una cosa molt molt interessant Sara digues què volies dir-li a la Emma?</p> <p>311-SARA: jo XXXX globus a la Isi</p> <p>312-MESTRA: Mar tu què li volies dir?</p> <p>312-MAR: que potser no tenen diners</p> <p>313-MESTRA: què pot passar quan els papes i la mames tot el sant dia estan comprant joguines?</p> <p>314-EMMA: que els globus XXX</p> <p>315-MESTRA: però els papes i les mames no poden XXX no se sent 316-</p> <p>NENS: ((xivarri))</p> <p>317-MESTRA: mira en Joan vol dir alguna cosa Joan digues!</p> <p>318-JOAN: XXX es poden explotar</p> <p>319-MESTRA: si es poden explotar però és divertit o no jugar amb globus?</p> <p>320-JOAN: ((fa que si amb el cap))</p> <p>321-NENS: ((parlen tots a l'hora))</p> <p>322-MESTRA: ISI algun dia XXXXX mira falta la Iris l'Esteve el Joan la Sara la Laia l'Helena l'Anna l' Aleix la Montse que també ens explicarà notícies la Laia el Muntagà la Emi la Noelia l'Iván la Mar la Jana l'helena jo:: que com que estem una mica cansats nens 323-NENS: ((XXX)) jo jo</p> <p>324-MESTRA: i el Gerard i el Guillem anem a posar una lletra la del temps</p> <p>325-TOTS: ((fan la lletra T amb les mans))</p> <p>326-MESTRA: després Muntagà Muntagà després si després ara anirem a descansar una mica i d'aquí a una estona gardeu la vostra notícia d'aquí a una estona més notícies importants d'acord? si? ens fem el regalet abans de explicar què farem?</p> <p>327-NENA: a la panxa panxa</p> <p>328-MESTRA: regalets! regalets! XXX a les panxes? què voleu fer a les panxes? d'acord d'acord XXX Muntagà! comença el regalet atenció li va a fer el regalet al Gerard i el Gerard li farà al Guillem ah! doncs mira les panxes! ep ep ep mira! m'ha semblat molt bona idea el regalet pel Gerard</p> <p>329-NENS: ((XXX))</p>	<p>La soledat a la nit. La mestra ajuda a comprendre, l'acompanya amb el seu neguit i li aporta una sortida dialogada amb la mare.</p> <p>Reconeixement matern. Es pot fer créixer més la notícia en altres moments i també a través de la conversa individual. Continua la roda per facilitar parlar als altres.</p> <p>Es regula de nou la conversa.</p> <p>Funció engrescadora que motiva.</p> <p>Notícia de desgrat en relació a una limitació familiar. S'expressa una frustració que es vol compartir.</p> <p>Vivència emocional. Empatia. Posar-se en el lloc de l'altre.</p> <p>La mestra retorna la paraula al grup. No sempre és la mestra qui dona. Equilibri donar i rebre. Es confirma l'autoritat de la mama i això facilita la relació.</p> <p>Segueix donant la veu als infants per facilitar que s'expressin. La mestra fa una funció de moderadora.</p> <p>Ella li dona un globus. Es solidaritza amb el seu sentir. Els diners són un aspecte limitador que tenen en compte. I la mestra fa esment a la contenció que cal posar davant la demanda capriciosa. Ajuda a comprendre i acceptar la gestió dels pares. De nou els dos ambients s'abracen.</p> <p>Qualitat del globus. I es demana la vivència personal. La diferència.</p>
--	--

<p>330-MESTRA: apa mira! avui és un regalet molt diferent</p> <p>331-NENS: ((es fan un petó a la mà i el deixen suaument a la panxa del nen que és al seu costat))</p> <p>Minut 26:34 de gravació</p> <p>332-MESTRA: el regalet del petonet</p> <p>333-ANA: ((li torna un petó a la galta del Carles))</p> <p>334-MESTRA: a la Bianca li has de fer Ana</p> <p>335-ANA: ((li fa el petonet al cap de la Bianca))</p> <p>336-MESTRA: si li vol fer al cap també li pot fer al cap x::t va a qui li toca el regalet? molt bé el regalet molt bé::: el regalet</p> <p>337-ESTEVE: jo el vull aquí ((assenyala el cap))</p> <p>338-IRIS: ((li posa el petonet al cap))</p> <p>339-MESTRA: <i>vinga</i> Esteve a veure com es belluga aquest regalet el regalet pel Joan au Joan per la Sara ja està Laia per l'Helena el regalet XXXXX</p> <p>340-NENS ((XXXXXXXX))</p> <p>341-MESTRA: qui ja hagi fet el detalllet em donarà l'encaix i ajudem a baixar cadiretes d'acord?</p> <p>342-NEN: ja l'he fet</p> <p>343-MESTRA: el regalet</p> <p>344-MUNTAGÀ: <i>ya le fetó</i></p> <p>345-MESTRA: anem baixant cadiretes si us plau?</p> <p>Minut 27:44 de gravació</p> <p>346-((els nens i nenes van donant l'encaix on s'asseien a terra a la mestra i van cap a les taules i cadires a fer una altra activitat. S'ha acabat la rotllana)).</p>	<p>La mestra incorpora una estratègia per centrar l'atenció i reconduir la conversa. Recull els noms de tots els qui encara no han pogut explicar la seva notícia i els fa presents.</p> <p>Integració. Com que ja nota un cert cansament dins la dinàmica, els va preparant per a la cloenda i l'espera.</p> <p>Rutina interactiva que predisposa a fer el canvi d'activitat. Els infants la tenen molt ben integrada. Proposa exercitar la memòria guardant la notícia per un altre moment. Educa la capacitat d'esperar.</p> <p>La cloenda de la rotllana té també el seu ritual i és el de fer-se un regalet emocional. S'accepten les variables que ells proposen incentivant la imaginació i creativitat.</p> <p>La mestra facilita amb les paraules la bona circulació del regal i encoratja positivament les expressions d'afecte. Educació emocional.</p> <p>També hi ha contacte corporal i es pren consciència d'un mateix i de l'altre.</p> <p>La mestra segueix regulant la bona sincronia de la cadena. I els nens mostren una bona autonomia</p> <p>Aquesta activitat de cloenda reforça els vincles entre ells com a grup per la dinàmica dels afectes i el contacte i la roda que fa que cadascú se senti</p>
--	--

	<p>part integrant del col.lectiu. La repetició d'aquets rituals i la anticipació cap a una nova activitat ajuda a que els nens s'ubiquin en el temps. Aquestes referències temporals els ajuda a sentir-se més segurs.</p> <p>Error fonològic , d'estructuració que no es té en compte.</p>
--	---

Transcripció de la filmació de la rotllana feta a la classe de P-4 de Mercadal. Menorca.

Dia: 28 de novembre de 2007.

Hora: les 8,40 del matí.

Durada: 32:46:12 minuts

Persones que hi participen: la mestra, els infants, la mestra de reforç, una mare...

Els nens arriben esglaonadament a la classe acompanyats pels pares que comenten si cal, les incidències del dia amb la mestra. S'asseuen a la rotllana feta amb bancs de fusta que marquen el territori rotllana al davant de la pissarra.

<p>TRANSCRIPCIÓ</p> <p>1-((canten una cançó de benvinguda. La mestra té a la falda una nena que ha arribat trista de casa i ella la bressola seguint el ritme de la cançó))</p> <p>2-TOTS: bon dia bon dia bon dia a tothom</p> <p>3-NENA: ((plorant)) mama mama</p> <p>4-MESTRA: si la mamà a la una i mitja tornarà <i>vale</i>? com cada dia com cada dia que torna a la una i mitja i direm hola mami! com ha anat Marta? com has estat avui a sa escola? eh? i ara si vo::ls qui la vol cuidar un poquet a la Marta?</p> <p>5-NEN: jo:::</p> <p>6-Mestra: tu la vols cuidar? vols seure davant la Laia que te vol cuidar? va::: ha dit que si vol que la cuidi Laia vine cuida-la un poquet que té un poquet de pena si?</p>	<p>ANÀLISI</p> <p>La rutina interactiva (cançó) obre la rotllana i ajuda a centrar l'atenció. La mestra mentrestant dona consol a una nena que ho necessita.</p> <p>Proximitat i disponibilitat afectiva.</p> <p>S'integra a la rotllana el sentiment de tristesa amb qui tots s'hi poden identificar i comprendre. Consciència emocional i empatia.</p> <p>Es fa el vincle amb la família integrant l'afecte matern. La ubicació temporal dona seguretat i confiança. Diposita en els nens la possibilitat de tenir cura del l'altre. Es reforcen els vincles positius de relació amb els companys.</p>
---	--

<p>7-NEN: XXXXXX</p> <p>8-MESTRA: perquè vol la seva mare Homer!!!</p> <p>9-((abraçada efusiva a un nen que acaba d'arribar))</p> <p>10-MESTRA: <i>bonu bonu</i> i avui també molt bé Thomei que estàs molt content?</p> <p>11-NEN: jo també</p> <p>12-MESTRA:si Àlex t'he vist has entrat molt bé què has dit adéu adéu la mamà i has vingut aquí tant tranquil i has dit hola Carme! a::! ens XXXXXXXX ja fa dos dies que entra molt tranquil ja no ta costa tant eh? en el moment de dir-li adéu a la teva mare Thomei i tu també ja fa molta estona que entres molt bé i molt tranquil <i>bonu</i> molt bé <i>bonu bonu bonu</i> on vols seure? XXX xato</p> <p>13-((entra una mare)) bon dia! 14-MESTRA:bon dia! bon dia! molt bé Mónica que bé en Tomei eh? molt bé ((li diu a la mare que està a la porta de la classe observant com s'incorpora el seu fill))</p> <p>16-MESTRA:((parla amb la mare que ha entrat)) XXXXXXXXXXXX</p> <p>17-MARE:com estan aquets <i>fiets</i>?</p> <p>18-MESTRA: oh! oh! què estrany com es que ve la Natàlia avui?</p> <p>19-NENA:[perquè és la meva mare]</p> <p>20-MESTRA: com és que tenim a la Natàlia avui aquí?</p> <p>21-TOTS: XXXXXXXX es nom</p> <p>22-MESTRA: <i>idó</i> no ve de mestra no la Natàlia</p> <p>23-NATÀLIA:[no! no! no!] ahir vaig venir una estona de mestra eh?</p> <p>24-MESTRA:però avui no avui vens de</p> <p>25-NATÀLIA: de mamà</p> <p>26-MESTRA: avui vens de la mare de l'Ana</p> <p>27-NATÀLIA:avui vinc de mamà escolta que en falten molts de <i>fiets</i>?</p> <p>28-TOTS: si! si! XXXXXXXX</p> <p>29-ANA: aquí aquí aquí el Florin</p> <p>30-((assenyala el panell dels noms))</p> <p>30-MESTRA: si mira <i>contali</i> explica-li a la teva mare del Florin</p>	<p>Reconeixement en l'altre del sentiment de pena. Es facilita alliberar l'emoció. I es pot compartir.</p> <p>Es fa la rebuda individual als nens que es van incorporant paulatinament a la classe.</p> <p>Hi ha un temps de reflexió i reconeixement de les pròpies emocions en relació als comiats familiars que no sempre son fàcils. La mestra mostra sensibilitat i comprensió envers aquesta dificultat puntual i valora positivament l'avenç. Consciència emocional.</p> <p>La família entra a l'aula i la mestra comparteix amb ella l'evolució positiva del fill. El nen i els altres participen d'aquest intercanvi amb la mare. Integració a la rotllana de les vivències familiars.</p> <p>Ara s'incorpora a la rotllana una mare.</p> <p>La mare de l'Ana és convidada a parlar del perquè del nom de la seva filla. És un projecte de classe on cada dia hi participa una família diferent segons qui és l'encarregat. S'ajuda a integrar el món de casa i l'entorn familiar.</p> <p>Es comparteixen incidències, notícies, novetats...</p>
--	--

<p>31-ANA: a Romania 32-MESTRA: a Romania la Paula! però:: si que ha vingut explica'ls-hi perquè no venies a l'escola 33-TOTS: ((xivarri)) 34-((arriba una nena de casa i la mestra la va a rebre)) 35-MESTRA: bon dia hola Tayula Si si 36-NENA:[Carme mira] 37-MESTRA: si molt bé la Marta m'avisava gràcies Marta què he de fer XX tú però hem avançat hem avançat en a Ana perquè la Paula no venia a escola feia uns quants dies com és que no venies a escola ens ho diràs ara? 38-PAULA: ((fa que si amb el cap)) 39-MESTRA: mira la Paula ens ho contarà 40-PAULA: XXXX <i>médico</i> XXXX 41-((xivarri general)) ((entra una nena de casa i la mestra parla uns moments amb la mare)) XXX 42-MESTRA: a la Marta a la Marta també li passava avui Marta com estàs ara? 43-MARTA: bé 44-MESTRA: si sembla que si que fa cara més tranquil-la pot anar si? ara li passa a la Noa XXX vine reina 45-NOA:((s'abraça a la mare)) 46-MESTRA: XXX ben fort! Ja està 47-((ajuda a la Noa i l'agafa a coll)) 48-MARE DE LA NOA: <i>hasta luego!</i> 49-MESTRA: <i>hasta luego</i> adéu:: on vols seure? 50-NENS: aquí aquí aquí aquí aquí 51- XXXX ((arriba un altre nen)) 52-MARE: bon dia! 53-MESTRA: bon dia! 54-TOTS: hola Mel hola Mel 55-: ((la mestra parla amb la Mel)) 56-MESTRA: mira pobreta que la Mel diu que se ha <i>dormido</i> la Mel se ha <i>dormido</i> i ara que estàs més desperta? Molt bé que t'has ben pentinat amb una cua més guapa i el Dani qui li fa? Mi::ra XXX a vora d'ells 57-NENS: XXXXXXXX</p>	<p>Els qui no hi són també es fan presents. Sentit de pertinença al col·lectiu.</p> <p>Nova arribada. Aquesta entrada esglaiada configura un temps de rotllana dedicat a fer rebuda, salutacions i incorporacions.</p> <p>La mestra comparteix comentaris amb la mare de l'Ana que també és mestra. Mentrestant els altres nens contempen asseguts a la rotllana les escenes que es representen a la classe.</p> <p>No es pot fer el seguiment de la notícia de la Paula perquè arriba una altre nena que cal atendre i es perd el fil. Es prioritza la relació individual.</p> <p>Ara la mestra dialoga amb la mare. L'atenció es focalitza en els qui van arribant i com evolucionen donat que la Natàlia els coneix com a mestra de l'escola. Els nens segueixen fent d'espectadors. Temps d'espera.</p> <p>Una nova entrada que necessita ajuda per part de la mestra i contacte individual. Acompanyament emocional.</p> <p>Es prioritza la rebuda i fer intercanvi amb la família, en aquesta primera fase de la rotllana.</p> <p>Hi ha una nova incorporació que la</p>
--	--

<p>58-NENA: XX m'ha diu culo 59-MESTRA: què ta diu culo? cu::!? deu ser una broma no? que a tu t'agrada? que a tu no t'agrada aquesta broma? Li hauràs de dir Aya la Laura t'ha de dir cosa li dius amb ella <i>vale?</i> <i>venga</i> Laura <i>digali</i> 60-LAURA: no m'agrada que me facis això Minut 06:02:02 de gravació 61-MESTRA: <i>bono</i> no li agrada a aquesta broma a ella no li ha fet gràcia no vol que li diguis cul ja està la Aya ja ho sap i ja no t'ho dirà ah que no? 62-AYA: ((fa que no amb el cap)) 63-NENS: XXX avió 64-MESTRA: és que just quan anàvem a posar han arribat els qui falta::ven mira la Natàlia és la mamà de l'Ana i <i>naltros</i> cada dematí XXX l'encarregat d'aquesta roda demanem que algú de la seva família <i>venga</i> a sa classe per demanar-te una cosa i avui podia fer la pregunta de tots qui li vol fer avui la pregunta? 65-NENS: jo jo jo 66-MESTRA: mira Martí li vols fer tu la pregunta? si? li vols demanar tu? bé què volem saber <i>naltros?</i> tu vols dir? no i do? no? pregunta la Laura 67-LAURA: que XXXX si està <i>bien</i> es nom de n'Ana 68-MESTRA: com és que quan va néixer l'Ana no li vau posar per exemple XXX o Maria o Margarita com s'es altra àvia o Marina com és que no li <i>vau</i> posar? 69-NENS: o Paquita XXXX 70-MESTRA: ara ens ho conta 71-NATÀLIA: li <i>vam</i> posar Ana per dues coses una perquè era un nom curtet curtet curtet i jo m'agradava molt i un altre perquè s'àvia de n'Ana també era de can XXXX el que passa que a s'àvia no li diuen n'Ana 72-MESTRA: com n'hi diuen? 73-NATÀLIA: li diuen Anita però jo Anita no m'agradava gaire i Ana m'agradava però és lo mateix Anita i Ana és lo mateix i jo vaig pensar i</p>	<p>mestra ajuda a integrar a la rotllana.</p> <p>Ara l'atenció es centra en la dinàmica que genera el grup. Moment de dispersió. Hi ha un petit conflicte que la mestra ajuda a expressar i regular. Proposa que la paraula faci de mediadora entre ells per reparar i tornar al benestar. Habilitats socio- emocionals.</p> <p>Ara es vol reprendre el fil d'abans. Mirar qui és l'encarregat d'avui a l'avió de la classe on hi ha les fotografies de tots els nens.</p> <p>La mestra situa de nou el tema. I la vida d'aula ja es centra a la rotllana. Dona la paraula als nens perquè ells facin la pregunta. Fomentar la comunicació.</p> <p>Es respecta el que un nen no vulgui intervenir. Conviuen les dues llengües amb normalitat. La mestra amplia la pregunta i aporta enriquiment de vocabulari i d'estructura.</p> <p>Els nens també fan aportacions espontànies.</p>
--	---

<p>perquè no li posem Ana? I tenia una s'avia i una altra s'avia que era encara molt més vea molt més vea i un altre i un altre i amb moltes s'avies que eren Annes a sa nostra família</p> <p>75-NENS: ((riures))</p> <p>76-NATÀLIA: i jo vaig pensar com que era un nom mono XXX mono a mi m'agrada molt Ana i com que era un nom de tantes àvies que neix a nostra família li vam posar Ana</p> <p>76-MESTRA: mira!</p> <p>77-NATÀLIA: i sa pot dir de més maneres també</p> <p>78-MESTRA: XXX ((s'aixeca per escriure els noms a la pissarra))</p> <p>79-MESTRA: XXXX també he de borrar el nom de la Marta <i>bueno</i> de les Martes eh Marta? dues Martes com que tenim dues! I avui:: tindrem el de la A::na Ana que és molt curt eh? és molt curt és molt curt A n a i m'has dit que l'avia?</p> <p>80-NATÀLIA: l'avia n'hi diuen Anita</p> <p>81-MESTRA: vols escriure es nom de l'avia teva?</p> <p>82-NATÀLIA: Anita</p> <p>83-MESTRA: [que diu que s'assembla mo::lt] A N I T A</p> <p>84-ANA: ((escriu a la pissarra ANITE))</p> <p>85-NATÀLIA: [Anita s'escriu Anita que és el nom de l'avia] i també sa pot dir d'una altra manera Karim també sa pot dir Aigo</p> <p>86-MESTRA: aigua</p> <p>87-NATÀLIA: sa pot dir Anna</p> <p>88-MESTRA: Anna ah! com la de pe cinc</p> <p>89-NATÀLIA: com sa de pe cinc sa pot dir Anne</p> <p>89-MESTRA: Anne?</p> <p>90-NATÀLIA: sa pot dir Hanna sa pot dir de moltes maneres perquè mo::lts de noms sa poden dir de moltes maneres o no?</p> <p>91-MESTRA: XX si s::i jo sé d'un llibre jo sé d'un llibre que explica l'origen dels noms com se diuen XXX i tal vegada l'haurem de cercar aquest llibre molt interessant </p>	<p>Comença l'explicació.</p> <p>El nucli familiar de l'Ana s'enriqueix amb els avantpassats que d'aquesta manera reben reconeixement de part de tots els altres nens. S'integra la pròpia història de vida a la rotllana i de la mà de la família.</p> <p>El nom de cada nen és també fruit d'una munió de sentiments amorosos que porten als pares a decidir-se per un o altre.</p> <p>S'aporta una nova dimensió al treball que es fa diàriament amb els noms. No només són símbols abstractes per desxifrar, també representen sentiments de pertinença a una nissaga familiar.</p> <p>I a la rotllana es comparteix i s'integren les diferents històries de vida.</p> <p>Un nom i una connexió amb altres llengües. Diversitat.</p> <p>S'incideix també amb la lectura i l'escriptura. Diferents llenguatges que es fan créixer des de la rotllana.</p> <p>Es demana la participació de l'Ana. Es dona confiança a la capacitat d'expressar a través de l'escriptura seguint l'evolució i el moment de cadascú. Aprenentatge constructiu.</p> <p>El nom és també una referència d'altres nens de l'escola i d'altres llengües . D'una estructura senzilla es va a una de més àmplia dins l'àmbit familiar, escolar i d'altres nacions. Es</p>
--	---

<p>92-NATÀLIA:[d'altres països com sa diu]</p> <p>93-MESTRA: us agradaria que cerqués un llibre gros? que posa escrit la història de tots els noms? com sa diu amb altres llengos? com ho diuen a Anglaterra</p> <p>94-NATÀLIA: jo sé només aquest segurament que n'hi han més però jo sé només aquest Ana Aina Anne Hanna però jo es que més m'agradava de tots era Ana</p> <p>95-MESTRA: molt bé gràcies</p> <p>96-NATÀLIA: i ja me'n vaig amb es meus de primer perquè estan XXXX</p> <p>97-MESTRA: que vols explicar XXX el nom d'altres avis XXXX d'altres avis mos vo demanam? o vols que quedi? bé una àvia ja ho sabem Ana</p> <p>98-NATÀLIA: es diu Ana Anita i sa altra àvia com n'hi diuen</p> <p>99-ANA: s'àvia Margarita</p> <p>100-NATÀLIA: Margarita després tenim un avi que li diuen Euladia</p> <p>101-ANA: Jacinto!</p> <p>102-NATÀLIA: Jacinto! Però que li va passar en aquest avi</p> <p>103-MESTRA:[que li va passar en aquest avi] que es va morir que tu ens ho vas dir</p> <p>104-NATÀLIA: després tenim un altre avi que li diuen</p> <p>105-ANA: Eugenio!</p> <p>106-NATÀLIA: Eugenio ((riu))</p> <p>107-MESTRA:[que és el teu pare]</p> <p>108-NATÀLIA: que és el meu papà</p> <p>109-MESTRA: l'Eugenio</p> <p>110-NEN: XXXXXXXXXXXXX</p> <p>111-((xivarri))</p> <p>112-MESTRA: de quina somera? ques qui té ara la somera volem sabe:::r?</p> <p>113-NATÀLIA:[ai que és xistós] resulta que en XXXX de Sant Nicolau XXXXXX i en Toni ve a escola amb jo i que és el germanet de Karim i en Toni fa primer i un dia l'avi en Toni en Karim i en Toni se'n van na pel camp i l'avi XXX van trobar un cap de somera un esquelet uns óssos d'es cap d'una somera ah que si? però perfecte</p>	<p>fan créixer els coneixements des de lo més proper i significatiu fins al més complex. Aprentatge significatiu i constructiu de la mà de la família.</p> <p>La mestra fa referència a un llibre que pot eixamplar la curiositat dels nens. I és una nova font d'informació.</p> <p>Es proposa saber també els noms dels altres avis per ampliar la xarxa familiar i aportar nous coneixements.</p> <p>S'introdueix la notícia de la mort de l'avi. Es fa com a recordatori. La presència i l'absència es té en compte.</p> <p>L'Ana comparteix satisfeta el seu univers familiar al costat de la seva mare. Sentit de pertinença a la gran família.</p>
--	---

<p>Carme i en Toni ma va dir que ho puc dur a escola per mostrar? Jo vaig dir si! ho dus dins d'una bossa XXX dents tots es óssos i va resultar que aquesta somera era una somera que va construir XXXX i la van donar XXX Sant Nicolau i la somera ja saps què vol dir</p> <p>114-MESTRA: que tu vas tindre</p> <p>115-NATÀLIA: la somera XXXXXX</p> <p>116-MESTRA: ai què bo:::</p> <p>117-NATÀLIA: i me'n vaig que es meus fiets</p> <p>118-MESTRA: moltes de gràcies et podem acompanyar a la porta? adéu gràcie::s</p> <p>119- ((l'Ana acomiada a la mare i li fa un petó))</p> <p>120-TOTS: adéu adéu adéu gràcies</p> <p>Minut 12:27:20 de gravació</p> <p>121-NEN: ((s'acosta a la porta on marxa la Natàlia i parla amb ella))</p> <p>122-MESTRA: pots començar a tirar la mà a la cartellera qui vols que t'ajudi? vols XXX</p> <p>122-NATÀLIA: Carme Carme diu que el nom del pare de l'Ana és Pere no sé com ho sap</p> <p>123-MESTRA: oh! si! si! Ana mira que li diu el Tome a la teva mare <i>diga-li diga-li</i> a l'Ana</p> <p>124-TOME: el teu pare és Pere</p> <p>125-MESTRA: el teu pare és de nom Pere i tu ho saps que el seu papà es en Pere? tu el coneixes el seu pare?</p> <p>126-NEN: i jo</p> <p>127-ANA: que té un camió molt gros</p> <p>128-MESTRA: té un camió molt gros? com era el camió? I tu l'has vist?</p> <p>129-TOME: ((fa que si amb el cap))</p> <p>130-NENA: i jo també</p> <p>131-MESTRA: si però XXXX</p> <p>132-NENS: i jo també i jo també</p> <p>133-NEN: jo en tindrè un</p> <p>134-MESTRA: de què? de camió?</p> <p>135-TOTS: ((xivarri al voltant del camió))</p> <p>136-((ara la mestra s'asseu a la seva cadireta davant dels nens))</p> <p>137-MESTRA: farem un bon coe::t cap</p>	<p>Un nen fa una pregunta a la mare. I s'inicia un nou tema. Desig de saber, curiositat espontània.</p> <p>En Karim recorda una experiència familiar que es va portar a l'escola i que ara ell vol compartir amb els seus companys.</p> <p>La memòria porta records de notícies que han deixat empremta.</p> <p>Es descobreix l'entorn proper i la història familiar. El temps d'abans i d'ara. I això ajuda a fer vincles i arrels.</p> <p>I s'enriqueix el vocabulari i els coneixements.</p> <p>S'agraeix i es fa el comiat de la mare que ha participat avui a la rotllana.</p> <p>Habilitats de relació i comunicació.</p> <p>Un nen encara vol fer un comentari a la mare i ho fa de manera individual.</p> <p>Fa present el nom del pare de l'Ana que no havia sortit a la conversa. I de nou s'eixampla l'experiència al voltant de la família de l'Ana. Els nens comparteixen l'ofici del pare i el seu vehicle.</p> <p>Es fa patent com el col·lectiu de nens i</p>
--	--

<p>el ce:::l 137-TOTS: ((joc mimat)) xxxxxxxxxxxxxt ((picant amb les mans als genolls)) ((fent girar la mà al voltant de la boca)) pum! ((braç enlaire i mirada també)) oo:::.....((sorpresa)) 138-MESTRA: de moment l'Ana i la Laura faran XXX voleu que en fem un altre mentre nos esperem? de coet? també hi sóc? va! diu que ja tenen la cartellera a punt ho <i>miram?</i> Tome? mes de novembre ahir teniem el dia vint-i-set 139-NEN: vint-i-vuit! 140-MESTRA: molt bé! vin-i-vuit de novembre l'encarregada és l'Ana el dia de la setmana ahir teníem el dimarts que la Marta volia que sortís el sol i no va sortir Ana Ana has XXXX el dia de la setmana a tots 141-TOTS: ((conversen entre ells)) 142-((la mestra s'asseu altre cop a la seva cadira i comença a cantar)) 143-MESTRA: puja puja lala lala lalalaralalero o:::h puja puja lala laralalero 144-NEN: baixa! 145-MESTRA: vale! baixa baixa lala laralalero baixa baixa lala lara lala 146-TOTS: ((picant de mans i de peus)) lala larelola lara lara lolero lara larelolola lara larelola obra obra lalalarelolero obra obra larelolola 147-NENA: ara tanca 148-TOTS: tanca tanca lala laralolero tanca tanca lala larelola ((piquen de mans)) 149-MESTRA: hem acabat! s'ha acabat ja hem acabat Dani ja heu mirat qui no ha vingut? XXX Ana com vols dir el bon dia? pots triar 150-ANA: amb antifaç! 151-MESTRA: amb antifaç? preparats? x:::.....t esteu preparats 152-MESTRA: ((li posa l'antifaç a l'Ana)) estàs preparada? si? no miris eh? no miris! no hi veus gens? 153-ANA: ((fa que no amb el cap)) 154-NENA: Tatiana! Tatiana! 155-MESTRA: no! no! no val ens hem</p>	<p>nenes viuen intensament les relacions familiars dins i fora de l'escola. I la rotllana és un bon escenari on tot això es pot compartir. I es refermen els vincles de pertinença al grup i també a la vida de l'entorn proper, el poble.</p> <p>O ara a la rotllana o en un altre moment es pot aprofitar per ampliar el saber i l'experiència dels nens al voltant del camió.</p> <p>Rutina interactiva que prepara un nou tram de la rotllana.</p> <p>El llenguatge corporal, gestual, musical i sonor ajuda a alleugerir les tensions i a preparar-se per a un nou temps d'atenció i escolta.</p> <p>Ara s'inicia el ritual de posar la data.</p> <p>Es fa la referència temporal ahir-avui en relació al dia i al nombre i el mes. La repetició ajuda a consolidar els conceptes temporals, de llenguatge i d'ubicació.</p> <p>La mestra proposa una nova rutina interactiva per redreçar l'atenció del grup. Tots els nens hi participen. Aquestes cançons són part de la seva riquesa relacional que comparteixen i els vinculen. Gest, ritme, cançó, articulació, situació</p>
---	---

<p>de posar d'acord ja saps com ho fem 156-MESTRA: ((assenyala amb el dit el nen que ha de parlar)) 157-NENA: hola bon dia Ana 158-ANA: Laura 159-MESTRA: molt bé bon dia Laura 160-NEN: hola bon dia Ana 161-ANA: Joan Capó 162-MESTRA:en Joan Capó:: si::::! 163-NENA: bon dia Ana 164-((entra una nena i la mestra la va a rebre)) 165-MESTRA: acaba d'arribar la Gabriela que s'afegeix corre Gabriela estem dient el bon dia! i ha volgut l'antifaç que és molt difícil eh? si molt bé molt bé li estàs dient diga-li diga-li és que no ho sabia és que hi seia la Gabriela qui li fa un costat a la Gabriela? molt bé ja hi som tots x:::::t ah::::: 166-NEN: <i>buenos dias</i> Ana 167-ANA: XXXX 168-MESTRA: si! si! si! 169-NEN: hola bon dia 170-ANA: Àlex 171-MESTRA: molt bé::::! és que estava per una altra història caurà eh? XXX no li deixeu gaire up cap allà mira és que cabrieu més bé perquè XXX ara molt bé ho estàs fent <i>benissim</i> Ana 172-NENA: hola bon dia Ana 173-ANA: Núria 174-MESTRA: si! la Núria bon dia Núria 175-NEN: hola bon dia Ana 176-ANA: l'Ismael 177-MESTRA: i ho has pogut sentir això que hi ha enrenou? XXXXX que si no es farà un embolic s'embolicarà i li dirà bon dia en Joan i sentirà en el Pol i dirà bon dia Pol 178- hola bon dia Ana 179-ANA: l'Ismael 180-MESTRA: bon dia molt bé:::: 190-NEN: bon dia Ana 191-ANA: Ariadna 192-MESTRA: vols que t'ho torni a dir? farem una pista? no! volem pista</p>	<p>espaial...enriquiment de la tradició oral...diferents llenguatges que s'articulen i s'enriqueixen.</p> <p>Els qui no hi són es posen a la caseta.</p> <p>Es pot triar de quina manera es diu el bon dia. Criteri de flexibilitat i creativitat.</p> <p>Aquesta manera de fer exercita l'escolta sense referents visuals. I és un joc divertit per a tots.</p> <p>Es recorden les pautes...</p> <p>Es destapen algunes dificultats. La mestra recorda i orienta.</p> <p>I organitza l'ordre d'intervenció. Fa un retorn positiu de cada nom encertat i salutació correcta.</p> <p>Hi ha una nova incorporació i la mestra la va a rebre. Ara ho comunica a tots els altres i l'ajuda a situar-se explicant l'activitat que s'està fent. Funció integradora.</p> <p>Es respecta el lloc d'ubicació de cadascú i es fa espai per a qui entra. Es normalitza la dinàmica d'entrada esglaonada atenent les diversitats i les diferències. Convien les dues llengües.</p>
---	---

<p>pistes!</p> <p>193-NEN: <i>fieta</i></p> <p>194-MESTRA: és una <i>fie:::ta!</i> Que més li diem?</p> <p>195-NENA: Noa!</p> <p>196-MESTRA: jo ho he dit ((riure)) jo he dit que més diem de la Noa? Ja ho he dit ((riure)) quin <i>despiste! bonu!</i> bon dia Noa guapa</p> <p>Minut 19:13:22 de gravació</p> <p>197-NENA: XXXXXX</p> <p>198-MESTRA: hauries de dir-li una mique:::ta més fort mira la Tayula ho diu molt fluixet mira mira tu un poquet més fort i naltros també farem molt de silenci</p> <p>199-NEN: es que XXXX dit</p> <p>200-MESTRA: però tu no ho saps i jo ara faré XX</p> <p>201-NEN: hola bon dia Ana</p> <p>202-ANA: el Danny</p> <p>203-MESTRA: si:::!</p> <p>204-NENA: la Tayula!</p> <p>205-MESTRA: ah! què <i>xistosa</i> tu li has dit la Tayula::: que <i>mona</i> bon dia Ana <i>diga-li</i></p> <p>206-TAYULA: bon dia Ana</p> <p>207-ANA: la Tayula</p> <p>208-MESTRA: si:::!: I <i>aviam</i> XX qui falta</p> <p>209-NEN: bon dia Ana</p> <p>210-ANA: Marc!</p> <p>211-MESTRA: si:::!: bon dia Marc</p> <p>212-NEN: bon dia Ana</p> <p>213-ANA: ah::: Karim</p> <p>214-MESTRA: si:::!: Karim</p> <p>215-NEN: bon dia Ana</p> <p>216-ANA: en Tome</p> <p>217-MESTRA: si:::!: ((aplaudeix))</p> <p>218-NENA: hola bon dia Ana</p> <p>219-MESTRA: espera vols que ho torni a dir?</p> <p>220-ANA: si</p> <p>221-MESTRA: si! torna-ho a dir</p> <p>222-NEN: bon dia</p> <p>223-MESTRA: no ella ella</p> <p>224-NENA: bon dia Ana</p> <p>225-ANA: la Mel</p> <p>226-MESTRA: si la Mel bon dia Mel però XX</p>	<p>La mestra s'adona que hi ha un conflicte i intervé per aportar solucions. Resolució de conflictes.</p> <p>Ara l'atenció es dispersa i la mestra recondueix el grup aportant reflexions i bon humor.</p> <p>El joc s'enriqueix amb l'aportació de noves dades per endevinar.</p> <p>La mestra participa plenament i assumeix el seu "despiste" amb un to d'alegria.</p> <p>S'incideix en les diferents tonalitats de veu i la necessitat del silenci per poder escoltar i discriminar amb precisió. Habilitats auditives.</p>
---	---

<p>227-NEN: bon dia Ana 228-ANA: el Joan Melià::::: 229-MESTRA: si::::::::::! ((aplaudeix)) 230-NENS: XXXXXXX 231-MESTRA: és que ho heu dit les dues a l'hora primer ho dius tu <i>Va diga-li</i> 232-NENA: bon dia Ana 233-ANA: Laia 234-MESTRA: molt bé Laia ja <i>acabam!</i> ja <i>acabam!</i> 235-TOTS: ((xivarri)) 236-MESTRA: XXXXX la Gabriela era i ara XXXX si però com que hi ha tant de brr:::::::::: 237-TOTS: ((rialles)) 238-NENA: yo no lo he hecho 239-MESTRA: ja però hi ha molt d'enrenou carinyo la Paula és que Ho havia dit tant fluixet que no t'havia sentit XXX pos mira aquí no sé a on 240-NENS: ((xivarri)) 241-MESTRA: posarem la nostra cançó avui vale? 242-NENS: ((xivarri)) 243-MESTRA: venga ballarem la nostra cançó el Florin i la Marina XXXX dimecres tenim música! 244-NENS: Guantanamera ara farem Guantanamera 245- NEN: dimecres tenim música 246-NENS: [Paula! Paula! música no! demà] 247-MESTRA: ens agafem de les ma::ns vale! de les mans preparats? ya! bueno tal vegada tots hi sou tots? XXX 248-((la música comença a sonar i es deixen anar de les mans i ballen al seu aire a la rotllana)) 249-MESTRA: ((canta)) <i>yo soy un hombre sincero de donde crecen las palmas y antes de morirme quiero volta!</i> 250-TOTS: <i>Guantanamera! Guagira Guantanamera! Guantanamera Guagira guantanamera au venga!</i> rodem amb el del costat 251-TOTS: ((ballen)) 252-MESTRA: XXXX la parella</p>	<p>L'Ana respon amb precisió a les veus dels seus companys. I la mestra reforça positivament i ajuda a avançar amb fluïdesa.</p> <p>Hi ha un bon ritme a l'hora de seguir el torn de saludar i esperar la resposta. La mestra assenyala silenciosament a qui li toca parlar. Gestió de la conversa.</p> <p>La mestra manté un <i>feedback</i> molt enriquidor. Estratègia educativa implícita. Ajuda a organitzar l'ordre quan es barregen les paraules.</p> <p>Ara ja es fa perceptible un cert cansament de la mainada.</p> <p>I la mestra amatenent en fa prendre consciència als nens a partir de reflexionar sobre la realitat. La rialla és també una estratègia educativa implícita que facilita la retrobada col·lectiva.</p>
---	--

<p>canviem de parella 253-((la mestra va rodant amb cada nen)) 254-TOTS: <i>Guantanamera guagira Guantanamera Guantanamera guagira Guantanamera</i> 255-MESTRA: x::::: i acabam ((i s'asseu a la seva cadira)) agafem aire i el retenim 256-NENS: ((es vann asseien a la seva cadira)) ((xivarri)) 257-MESTRA: molt bé ((s'aixeca per agafar un mural que ensenya als nens sense dir res)) sa darrera XXXX ja ha acabat 258-NEN: ja podem anar a jugar? 259-MESTRA: no! perquè no sabem que passa avui 260-NEN: a Barbats! 261-MESTRA: no::: a Barbats no hi nem encara sa primera sa primera sortida que farem doncs serà el dilluns que <i>nirem</i> a es Mitjorn però a Barbats encara no he dit res d'anar a Barbats serà quan arribi més bon temps 262-NEN: dilluns [XXXXX] 263-MESTRA:apa! Ismael què és que? ahir tu vas dur una bossa que duies unes titelles te'n recordes? que tu vas dir <i>os he regalado</i> i jo vaig dir <i>bueno nos las de::jas</i> eh? vaig dir ens les deixes per un dia i a l'hora de partir t'ho vas endur i avui què t'ha passat? què volies tornar a dur més cosa per compartir? per tots? 264-NEN: per pintar! 265-MESTRA: per pintar els nens qui aneu a la taula de dibuixar i pintar Minut 28:21:02 de gravació 266-NEN:[jo no jo XXlícula] 267-MESTRA: una pel·lícula? el Dani troba que és una pel·lícula? va mirar t'ho Dani <i>mono:::?</i> què t'hi fa pensar 268-DANI: <i>XX dibujo</i> és del MiXXX 269-NEN: Carme! 270-MESTRA: un moment que en Dani diu perquè pensa que això és una pel·lícula 271-DANI: té un Miki de Miki Maus 272-MESTRA: tal vegada és una peli</p>	<p>La mestra proposa una altra rutina interactiva per deixar anar tensions al voltant de la música i el ball. És també part del patrimoni d'aula i facilita el sentit de pertinença.</p> <p>Es recorda també que avui és dia de fer música. Ubicació temporal que afavoreix la tranquil·litat i la seguretat.</p> <p>Ara la rotllana pren forma de sardana. Contacte corporal.</p> <p>Cantar i ballar, el llenguatge musical eixampla fronteres ...el ritme ajuda a sentir-se bé i proper als altres. Es combinen les activitats de moviment a la rotllana amb les de més calma tenint en compte les necessitats dels nens de quatre anys. S'alliberen tensions i es predisposa al benestar.</p> <p>El plaer de la mestra a l'hora de ballar contagia als nens. Aprofita per tenir una trobada amb cadascú. Mirada individual i també col·lectiva a la rotllana.</p> <p>Eines de relaxació. Estratègia que afavoreix el benestar personal.</p> <p>Proposa una nova activitat i ho fa utilitzant el llenguatge visual i el silenci. Una altra estratègia educativa. El nen mostra el desig de jugar! I la mestra recondueix l'atenció per a fer l'agenda del dia. Funció informativa. Situació temporal. Ubicació d'una sortida que té certa</p>
--	---

<p>del Mickey Mouse que li fa pensar la forma</p> <p>272-NENS: ((parlen tots a l'hora))</p> <p>273-MESTRA: espera que li estan explicant en el Dani <i>diga-li</i></p> <p>274-NEN: per pintar</p> <p>273-MESTRA: i tu perquè i perquè li pots dir que és per pintar? va! què t'ho fa pensar en a tu que són coses per pintar <i>açó</i></p> <p>274-NEN: perquè hi ha pinzells i pintures</p> <p>275-MESTRA: ah:::::!</p> <p>276-NENS:((van dient la seva))</p> <p>277-DANI: no::::!! <i>porque son colores</i></p> <p>278-MESTRA: Ariadna! No recordem una cosa que <i>vem</i> firmar ui! us <i>enrecordau!</i> que <i>vam</i> trobar que era necessari fer a la rotllana per demanar paraula? ho vam escriure per xerrar demanam paraula ho va escriure us <i>enrecordau?</i> per xerrar <i>demanam</i> paraula demanar paraula si no és molt embolicat </p> <p>ah:::: Ismael gràcies per voler compartir i estarà en el racó de la pintura i ara anem a veure si és una pel·lícula del Miki Maus</p> <p>279-NENA: jo em pens que no perquè jo ho he vist</p> <p>280-MESTRA: això es una pel·lícula del Miki Ma::us? oh::::: un <i>super</i> estoig escolta'm i qui te l'ha regalat?</p> <p>281-NEN: no! me l'ha comprat mi mamà</p> <p>282-MESTRA: la teva mare te l'ha comprat?</p> <p>283-NEN: [Dani jo ja ho sabia i tu no ho sabies]</p> <p>284-MESTRA: no::: bé:: s'ho pensava s'ho pensava XX gràcies</p> <p>285-NEN: [jo també en tinc un de molt gros]</p> <p>286-MESTRA: jo he dut un nou conte x::t un nou conte aquet Marta que et va agradar? que el <i>vau</i> mirar a ca teua? amb la teva família? si? te <i>l'enduras</i> tu Ana? el conte de ja no tinc por? I he duit un de nou per després del pati el peixet d'or és de casa meva el peixet</p>	<p>expectació per part dels nens.</p> <p>(queda pendent fer les activitats del dia, l'agenda)</p> <p>La mestra introdueix un nou tema relacionat amb els objectes de casa. S'aprèn a diferenciar el mostrar, compartir, regalar...deixar</p> <p>Ahir i també avui decideix portar coses de casa per compartir. Ahir titelles i avui per pintar. Es mostra el desig de compartir.</p> <p>S'ubica el racó de la classe on es farà servir segons la seva utilitat.</p> <p>Apareix una intervenció espontània que mostra la seva opinió al grup. La mestra ajuda a fer créixer aquesta informació a través del raonament. S'aprèn a pensar.</p> <p>La mestra estimula i posa ordre a l'expressió de les opinions.</p> <p>Associació de referents visuals familiars.</p> <p>La mestra crea un ambient on es pot intercanviar parers des de el respecte i la comprensió. Habilitats socio-emocionals.</p> <p>S'ajuda a reflexionar a partir de la realitat. Sense emetre cap mena de judici. S'afavoreix el diàleg i el respecte.</p> <p>Temps per compartir entre ells on la mestra només escolta. S'afavoreix l'expressió amb autonomia.</p>
--	---

<p>d'or i avui el tindrem 287-NENA: Carme! 288-MESTRA: <i>mirau!</i> com que d'aquí a molt poquet vindrà en Miquel el nostre mestre de música Àlex no ho sabràs::: vindrà en Miquel i anirem a música i ara tots podem anar en els XXXX no comencis ah? mira Martí en <i>tents</i> moltes ganes de fer un poc de remor? 289-NEN: [jo no! jo no!] 290-MESTRA: en fem un de tots junts si jo faig aixís podeu picar però si aturo serà silenci <i>vale? venga!</i> i alerta que enganyaré eh? alerta! 291-TOTS: ((piquen de mans i de peus o fan silenci seguint la consigna de la mestra)) 292-MESTRA: ai:::!! Dani::: va va a veure si ta surt ara va! estigues molt alerta quan faig així és aturar eh guapo? <i>venga ya!</i> 292-NEN: [Dani XXX tu casa] 293-MESTRA: alerta que encara no ai::: ai::: hem gana::! hem gana::! jo hi fet així i en XXXX ha fet silenci 293-NENS: ((riures)) 294-MESTRA: heu d'estar molt alerta! un dos tres 295-TOTS:((segueix el picar de mans i peus)) 296-MESTRA: us he <i>enganat!</i> us he <i>enga:::na:::!</i> va la darrera <i>venga!</i> la darrera! Ja XXX va Karim si que t'ha costat de parar 297-NEN: podem anar a sa casa? 298-NEN: [si!] 299-MESTRA: bé això ho <i>xarreu</i> després si vas a la seva casa ho han de saber la seva família també i na Paula a ca <i>seua</i> ens contava malalta 300-NENA: [XXX] que <i>fuí a dormir con ella</i> 301-MESTRA: molt bé <i>vau</i> dormir juntes escolta! aquest dibuix l'ha fet la Paula? per tots <i>naltros</i> el pots <i>nar</i> a ferrar Paula pots <i>nar</i> a ferrar i podrem anar a jugar en els racons podem anar</p>	<p>La mestra recorda què cal fer per parlar, demanar paraula. Funció reguladora de la conversa.</p> <p>I es retorna al nucli del debat.</p> <p>Queda clar el que és i per a què serveix.... I es fa el vincle amb la família.</p> <p>Es perd la seva resposta.</p> <p>Hi ha una petita confrontació que la mestra ajuda a reconduir. Estratègia per resoldre problemes quotidians de la relació. S'aprèn a conviure.</p> <p>Un nou referent, els contes que es poden emportar a casa. Vincle escola i família. És part dels seus rituals del dia a dia.</p> <p>Es fa referència al temps de la rotllana del conte en tornar del pati. Una rotllana diferent a la de primera hora del matí.</p> <p>La mestra capta la "remor" general i després de situar l'activitat musical del matí, aprofita aquesta necessitat per introduir una rutina interactiva.</p> <p>Activitat i joc que serveix per descarregar tensió (d'estar asseguts molta estona) i també permet fer la cloenda i anar cap a una nova activitat.</p>
---	--

<p>als racons penseu on voleu ana::r! penseu on voleu anar! 302-TOTS: ((s'aixequen del racó de la rotllana i s'escampen per l'aula a fer racons)). Minut 32:46:12 de gravació.</p>	<p>Escoltar, mirar. contenir, controlar.. habilitats corporals que s'exerciten i ajuden a prendre consciència d'un mateix.</p> <p>La mestra amb la seva expressivitat dinamitza l'activitat i la participació.</p> <p>L'alegria, les rialles...el joc, estratègies educatives que afavoreixen el sentir-se a gust amb un mateix i els altres.</p> <p>La funció lúdica que omple de màgia el temps i l'espai i les relacions. Observació individual que aporta informació.</p> <p>De nou es dona pas a les paraules...s'expressen desitjos i la mestra fa el retorn cap a la família.</p> <p>Experiències de convivència que es reviu a la rotllana.</p> <p>La mestra ho recull i comenta el dibuix que és per a tots i s'ha de mostrar a l'aula. Desig de compartir.</p> <p>I es tanca la rotllana, van a jugar als racons.</p>
---	--

Transcripció de la rotllana filmada a la classe de P-4 de l'escola Pallerola de Sant Celoni. "Els cavalls".

Lloc: aula

Hora: les 9:05 del matí

Durada: 48:53:21

Dia: 23 de novembre de 2007.

Persones presents: la mestra i els nens i les nenes.

Els nens i nenes arriben a l'aula tots junts i es van asseient a la rotllana després de deixar els seus estris personals i posar-se la bata.

La rotllana la fan asseguts a les cadires i davant de la pissarra, en forma de semicercle.

La mestra s'asseu també amb una cadira de la mateixa alçada que la dels nens, a vegades al davant i d'altres al seu costat.

Començo a filmar després de cantar una cançó de benvinguda tots junts per iniciar tot seguit el ritual del bon dia.

TRANSCRIPCIÓ	ANÀLISI
<p>1-MESTRA: bon dia Mohamed 2-MOHAMED: bon dia 3-((els nens es van aixecant i enganxen el seu nom al suro tot saludant als altres)) 4- XXXX 5-MESTRA: torna-ho a dir perquè no t'ha sentit com que està cantant 6-NENA: bon dia 7-MESTRA: bon dia Marta 8-NEN: XXX 9-MESTRA: una mica més fort 10- ((xivarrii)) 11-MESTRA: posa't en el lloc XXX m'ho dius a mi o amb el Jesús ((rialles)) no no a mi m'és igual 12-NEN: [Mamassa] 13-MESTRA: Mamassa bon dia 14-NEN: bo:::n dia 15-MESTRA: Jesús de qui és aquest nom que li has de dir bon dia 16-NEN: XXX Ja::: Hamina</p>	<p>Rituals de salutació i de benvinguda. Reconeixement individual i sentit de pertinença al grup.</p> <p>Es posa l'atenció en la necessitat de l'escolta. Habilitat essencial de la conversa.</p> <p>Funció reguladora de la mestra que facilita un bon intercanvi. I té en compte tots els detalls. Mirada individual i global.</p> <p>S'incorpora l'aprenentatge de la lectura dins la dinàmica de la salutació.</p>

<p>17-MESTRA: bon dia Hamina 18-NEN: bon dia 19-NENA: Júlia 20-NENA: no meu 21-NENA: Paula 22-MESTRA: oi! ((rialla)) Paula bon dia! 23-NENA: XXX 24-MESTRA: mira la Mamassa et vol dir una cosa a més a més de bon dia 25-MAMASSA: felicitats! 26-MESTRA: Paula et diu felicitats la Mamassa 27-NENS: felicitats! [felicitats] 28-NENA: i ets molt guapa 29-NENS: felicitats! i un dos tres 30-MESTRA: a veure ara la posarem x::t Mamassa ara la posarem al dos i després celebrarem l'aniversari 31-NEN: no ha <i>escuchao</i> el Nil 32-Mestra: el Nil no ho ha sentit doncs torna-li a dir 33-NEN: bon dia Eli 34-ELI: bon dia 35-NENS: felicitats! [felicitats!] felicitats Paula Romo felicitats! 36-MESTRA: Sergio! 37-SERGIO: bon dia 38-MESTRA: bon dia Sergio 39- ((XXXXXX)) 40-MESTRA: a vera XXX mira saps què ha passat? XX que necessaries tot el dia a vera nois nosaltres hem de fer la nostra feina perquè 41-NENS: ((XXX)) 42-MESTRA: Wanta!!! 43-NEN: els no::ms 44-MESTRA: però si els no::ms en falten dos que els acabem de posar qui més hem de dir bon dia 45-NEN: [Jana] 46-MESTRA: a la Jana i el meu bon dia ja està! mira va gafem el nom de la Paula:: i el pose::m Paula! i el posem:: 47-NENS: el XXX 48-MESTRA: i el posem al dos? 49-NENS: falten dos! 50-MESTRA: falten dos què? 51-NENS: noms</p>	<p>Es mostra flexibilitat davant les aportacions espontànies dels nens.</p> <p>Es projecten vincles d'afecte que ajuden a sentir-se estimat i reconegut pels altres. Autoestima</p> <p>Convien les dues llengües. La mestra ofereix un bon model d'estructuració i d'enriquiment de la parla.</p> <p>Reconduex l'atenció quan es dispersa.</p> <p>Agilitza el ritme per evitar el cansament.</p> <p>Intervenció per activar la contenció</p> <p>La mestra té procura que tots els nens estiguin representats. Inclusió.</p>
---	---

<p>52-MESTRA: dos noms perquè? 53-NENS: per fer els XXXX 54-MESTRA: la Júlia té tres anys i qui més 55-NEN- la Mariana 56-Mestra: la Mariana i falta aquestes dues nenes perquè facin 57-NENS: XXX 58-MESTRA: tenen tres anys i quants n'han de fer? 59-NENS: quatre! 60-MESTRA: i els faran? molt aviat lu! eh? però avui el que celebrem és el de la Paula que avui si que la Paula celebrem que fa 61-NENS: quatre! 62-MESTRA: qua:::tre molt bé i ara jo sé que ahir 63-NEN: XX aigua 64-MESTRA: què::? 65-NEN: vull aigua::: 66-MESTRA: no:::: ara estem XXX i t'has d'esperar quan acabem la rotllana XXX 67-NEN: però és que tenia vull aigua 68-MESTRA: tenies què? 69-NEN: tos 70-MESTRA: pues tu ara no en tens de tos no! ara no vas a beure aigua Jesús 71-NENS: ((estosseguen)) 72-NEN: [XXXXXXXXXX] 73-MESTRA: ui! tu estàs afònica mira Amanda saps què? que la Mamasa diu que està afònica és a dir que si us ha d'explicar alguna cosa i no parleu fluixet els altres no la sentirem 74-NEN: ((estossega)) 75-MESTRA: no! no em vinguis amb tos ara la Paula 76-NENS: ((estosseguen)) 77-MESTRA: <i>bueno!</i> tossiu tots i quan acabeu continuarem 78-NENS: ((estosseguen)) 79-MESTRA: a la que conti tres vull que deixeu de tossir el que tingui més tos se n'anirà a fora una estoneta XX perquè és que si no se'ns va passant l'estona i llavors no tenim temps de tot el que hem de fer un [dos] dos i tres </p>	<p>Estimula la participació.</p> <p>Ajuda a concretar i donar significat</p> <p>Fa preguntes que conviden a pensar.</p> <p>Els aniversaris són part de la dinàmica festiva del grup. Fomenten els vincles d'afecte i de compartir. Rituals de convivència.</p> <p>Expressió d'una necessitat fisiològica individual.</p> <p>Es fomenta l'espera i la contenció. Funció reguladora.</p> <p>La mestra escolta al nen i posa l'accent en el moment present i l'activitat que es fa. Inici d'un joc espontani.</p> <p>Reconduex la necessitat de fer silenci i escoltar a partir d'una necessitat real i significativa.</p> <p>El nen vol justificar la seva set La mestra fa valdre la seva autoritat. Els nens segueixen el joc. La mestra reconeix i deixa espai per al joc espontani.</p>
--	--

<p>Paula ahir <i>vau</i> fer la festa? 80-PAULA: ((fa que si amb el cap) 81-MESTRA: ens pots explicar que <i>vau</i> fer? 82-PAULA: <i>vam</i> menjar 83-MESTRA: <i>vau</i> menjar i a on 84-PAULA: pastis 85-MESTRA: pastis! on 86-PAULA: a la festa 87-MESTRA: però on vas fer la festa? 88-NEN: a la seva casa 89-MESTRA: un moment! 90-PAULA: el meu cumpleanys 91-MESTRA: què? 92-PAULA: el meu cumpleanys 93-MESTRA: va ser la festa del teu aniversari però a on la vas fer? 94-PAULA: ((silenci)) 95-MESTRA: la vas celebrar aquí a l'escola? 96-PAULA: ((fa que no amb el cap)) a la plaça 97-MESTRA: a la plaça? <i>vau</i> menjar a la plaça? si? 98-NENS: a la plaça de la vila no eh? XXX amb un banc de la plaça 99-MESTRA: fem una cosa parlem d'un amb un perquè si no jo no entendré què vol dir mira diu que un moment la Paula diu que <i>vau</i> menjar a la plaça què diu l'lu 100-IU: no <i>vam</i> no <i>vam</i> menjar el suís a la plaça de la vila no allà on està aquella volta aquella rodona que es va fer un casament que van venir els gegants que jo vaig venir amb el gegant aquell aquell que es va fer 101-MESTRA: vas anar amb un casament amb uns gegants? I és en aquella plaça? on està aquesta plaça Paula? 102-PAULA: a XXXX 103-MESTRA: a prop de casa teva 104-NENA: a prop una mica també del Jungli Parc 105-MESTRA: a prop del Jungli Parc que més Irene 106-IRENE: <i>vam vam</i> jugar a la plaça 107-MESTRA: <i>vau</i> jugar a la plaça 108-IRENE: en el parc amb els globus</p>	<p>Rutina interactiva que facilita la reconducció de la conversa allà on s'havia aturat. S'ofereix l'exclusió de la rotllana com a estratègia relacional de control individual i grupal.</p> <p>Inici de conversa sobre una activitat dels nens fora de l'escola. La mestra porta la iniciativa. Amb preguntes directes.</p> <p>Fomenta la intervenció d'una nena que per la seva timidesa no ho faria espontàniament. Emfatitza les seves aportacions</p> <p>La festa d'aniversari és un portal per on entra a l'aula una trobada col·lectiva que sorgeix de la convivència i l'afecte. Aprentatge de convivència i de pertinença.</p> <p>L'entorn proper entra a la conversa a través del record. Reconeixement d'espais familiars i de vivències.</p> <p>Es treballa escoltar-se mútuament. Gestió de la conversa.</p> <p>Un espai està associat a una experiència emocional que es vol recordar i compartir.</p> <p>La mestra recull l'aportació i la fa créixer.</p>
---	--

<p>109-MESTRA: a veure <i>vau</i> jugar a la plaça amb els globus? I no s'escapaven els globus?</p> <p>110-NENS: no no</p> <p>111-MESTRA: Sergio</p> <p>112-SERGIO: que hem jugat també al Jungli Parc</p> <p>113-MESTRA: <i>aixís vau</i> anar a la plaça i també al Jungli Parc? als dos llocs i el Jesús?</p> <p>114-NENS: ((parlen a l'hora))</p> <p>115-MESTRA: espera't! tranquil·la!</p> <p>116-JESÚS: vaig vomitar XXXX</p> <p>117-MESTRA: que tu què què?</p> <p>118-JESÚS: vaig vomitar el pastis a casa meva</p> <p>119-MESTRA: tu vas vomitar el pastis?</p> <p>120-JESÚS: si a la meva al meu llit i::: jo jugava <i>con globos</i> i s'han explotat dos</p> <p>121-MESTRA: a veure tu jugaves amb globus i se't van explotar però després a casa vas vomitar? com és?</p> <p>122-JESÚS: el pastis</p> <p>123-MESTRA: el pastis era el que vas vomitar? i com ho saps que era el pastis?</p> <p>124-NENA: perquè potser va veure el color</p> <p>125-NEN: potser va veure aigua</p> <p>126-MESTRA: vas veure el color del pastís diu la Mila? dic que vas agafar tos per vomitar?</p> <p>127-NEN: o en va menjar massa</p> <p>128-MESTRA: vas menjar massa pastís? que era bo? si:::? que hi vas posar-hi espelmes Paula?</p> <p>Minut 08:29:02 de filmació.</p> <p>129-PAULA: ((fa que si amb el cap))</p> <p>130-NENA: una de quatre</p> <p>131-MESTRA: una de quatre què vol dir?</p> <p>132-NENA: si era una espelma que hi havia dibuixat el número quatre</p> <p>133-MESTRA: el número quatre molt bé i perquè XXXX tu qui més va anar a la festa?</p> <p>134-NENS: jo jo jo::::: jo jo::::!</p> <p>135-MESTRA: ui no! aixequen la mà</p>	<p>Noves ubicacions relacionades amb vivències lúdiques. Segueix el torn de paraules amb fluïdesa.</p> <p>La mestra recull el nou element de conversa i l'amplifica seguint el fil del tema central. Fomenta la comunicació.</p> <p>Recurs per centrar l'atenció i la conversa.</p> <p>Nova intervenció que parla de malestar. De fragilitat física. Educació emocional.</p> <p>Centra els temes de la conversa, ordena i clarifica. Ajuda a estructurar.</p> <p>Introdueix un element de reflexió. Per a ell i els altres.</p> <p>Els nens es poden identificar amb l'altre des de les seves experiències. I s'enriqueixen.</p>
---	---

<p>només perquè us vull contar 136-NENS: ((xivarri)) 137-MESTRA: a veure un moment un moment qui va anar a la festa? 138-HUGO: el Banta no 139-MESTRA: a veure tu hi vas anar Hugo? doncs aixeca la mà i no et preocupis del Banta vale! a l'Unai no hi va anar? l'Hugo va anar a la festa? l'Eric? El Banta? 140-BANTA: ((no diu res)) 141-NEN: jo no li vaig veure 142-MESTRA: tu no el vas veure Banta tu vas anar a la festa? 143-NEN: [no!] 144-BANTA: jo li sentit l'orella <i>cuando cuando</i> dormida 145-MESTRA: tu quan dormies vas sentir què? 146-BANTA: la festa de la Paula 147-MESTRA: vas sentir la festa de la Paula? Banta! A tu et va convidar la Paula? 148-BANTA: no jo no l'he sentit 149-MESTRA: tu no l'has sentit però jo et pregunto una cosa Banta a tu la Paula et va donar la carta? 150-BANTA: ((fa que sí amb el cap)) 151-MESTRA: sí! et va convidar! I perquè no hi vas anar? 152-NEN: perquè segur estava estava a l'autocar 153-MESTRA: és que clar el Banta va amb l'autocar Banta tu li vas dir a la mama que hi havia la festa de la Paula? i que t'hi acompanyes? 154-BANTA: ((fa que no amb el cap)) no 155-MESTRA: no li vas dir? un moment 156-BANTA: no ma deixava 157-MESTRA: no et deixava? tu tenies ganes d'anar-hi oi que sí? 158-BANTA: ((assenteix amb el cap)) 159-MESTRA: un altre dia li direm a la mama que si que et deixi anar de festa abans mira quan Banta quan l'Hugo tenia tres anys el papa i la mama no el deixaven anar d'excursió oi que no? i aquest any que vas venir</p>	<p>La mestra porta la conversa a un nou element. Enriquiment de vocabulari.</p> <p>Apareix el simbolisme dels nombres. Llenguatge matemàtic.</p> <p>El comptatge es fa a partir d'una experiència propera i significativa.</p> <p>El flux de la conversa porta a parlar d'inclusió i d'exclusió.</p> <p>La mestra agafa el fil i va a cercar més coneixement. Els nens l'ajuden, participen, s'impliquen...</p> <p>La mestra pregunta per saber la veritat...i facilitar la comprensió.</p> <p>La mestra adequa la intervenció per tal de donar un bon model de llenguatge. Ajusta les característiques formals de la parla.</p> <p>Es va al centre de la qüestió, el nucli de la pregunta. Funció comunicativa.</p> <p>Nova pregunta...funció de demanda que facilita l'expressió i la comunicació. Les aportacions dels nens enriqueixen i la mestra els vincula per trenar la conversa. Estratègia educativa implícita.</p>
--	--

<p>d'excursió? si! doncs ara amb la festa li direm igual que ara ja ets gran i ja pots anar a les festes vale?</p> <p>160-BANTA: ((somriu i assenteix amb el cap))</p> <p>161-NEN: [i <i>feliz cumpleanys</i>]</p> <p>162-MESTRA: i avui tu el convidaràs Hugo molt bé mira! Banta! ahir no vas poder anar a la festa i no vas menjar pastís</p> <p>però avui com que la Paula ha portat pastís a l'escola avui si que en menjaràs vale? a veure</p> <p>163-NENA: XXXXXXX dos</p> <p>164-MESTRA: van fer dos què</p> <p>165-JANA: dos pastissos un de llimona i un de de també un altre però no sé de xocolata</p> <p>166-MESTRA: a veure què ha dit la la Paula?</p> <p>167-NEN: no la Jana</p> <p>168-MESTRA: no no un moment què ha dit la Paula? ai! la Paula la Jana</p> <p>169-NEN: un altre un altre llimona i un altre xocolata</p> <p>170-MESTRA: mira el Banta si que escolta! ara vosaltres dos com mones vina aquí tu! aviam si fas les monades que faig jo perquè tu un XXXXX de l'altre sempre! el Banta si oi? Banta hi havien dos pastissos un de llimona i l'altre de què::?</p> <p>171-BANTA: de xocolata</p> <p>172-MESTRA: de xocolata</p> <p>173-NEN: llimona se la menjaven les mares</p> <p>174-MESTRA: què van venir les mares també?</p> <p>175-NEN: si perquè i no ens deixaven</p> <p>176-MESTRA: i que és el que no us deixaven?</p> <p>177-NEN: menjar! I perquè elles també:::</p> <p>178-MESTRA: elles també es menjaven el pastís o és que mira si la Paula va convidar a les mames també oi? Irene un moment</p> <p>179-NEN: la meva mama no ha vingut</p> <p>180-MESTRA: la teva mama no hi va</p>	<p>Es fa el retorn a la família com a nucli essencial.</p> <p>Apareix un element diferencial que a vegades és cultural i social. I es viu des de la comprensió i el respecte.</p> <p>La mestra ajuda a vincular els dos ambients escola i família, aporta la possibilitat del diàleg. Els referents dels altres serveixen de model. Atenció a la diversitat i a la diferència.</p> <p>S'ofereix la possibilitat de participació i es genera benestar emocional.</p> <p>La mestra aporta sensibilitat envers la inclusió de totes les individualitats.</p> <p>Una nova aportació enriqueix la vivència, els detalls i la memòria.</p> <p>La mestra recull i posa ordre a la nova informació. Funció reguladora.</p> <p>Intervenció de la mestra per reconduir l'atenció que es dispersa.</p> <p>Segueix l'ampliació informativa al voltant de la festa. El lèxic es va precisant.</p>
--	--

<p>anar 181-NENS: i la meva! la meva! 182-NENS: ((xivarri)) 183-MESTRA: x::t la Irene aixeca la mà i no la deixeu! 184-IRENE: el pastís estava dibuixat de les 185-PAULA: [les Brats] 186-MESTRA: què son les Brats? 187-NENS: [<i>unas chicas</i>] [dibuixos] 188-PAULA: en el pastís 189-MESTRA: en el pastís hi havia les Brats dibuixades però que son XXX? 190-NENS: son <i>chicas</i> son <i>chicas</i> son <i>chicas</i> 191-MESTRA: son noies 192-NENA: si però son <i>pequeñas</i> 193-MESTRA: son noies petites 194-NEN: son així 195-MESTRA: a vera aixís era? com era el pastís? aixís i les noies que estaven dibuixades com eren? 196-NEN: ((fa la mida amb les mans)) 197-MESTRA: ai vols dir que hi cabien? 198-NENA: aixís eren 199-MESTRA: estaven dibuixades al pastís o no? 200-NENA: no no tenien peus perquè no hi cabien els peus 201-MESTRA: no hi cabien els peus molt bé Mamasa tu hi vas anar a la festa? no hi vas poder anar tampoc? 202-MAMASA: no perquè XXX el meu parc i::: i::: la Paula m'ha deixat sin pastís i jo jo anava a la festa 203-MESTRA: a veure tu hi vas anar a la festa? 204-NEN: jo no l'havia vist 205-MESTRA: però tu hi vas anar a la festa Mamasa? 206-MAMASA: ((fa que si amb el cap)) 207-MESTRA: i quan hi vas arribar no hi havia pastís? 208-MAMASA: no no no no estava ni la Paula ni l'lu ni res 209-MESTRA: no hi havia ningú quan vas anar a la festa? 210-MAMASA: ((fa que no amb el cap))</p>	<p>Flueix l'expressió dels records i la mestra incita a fer-ho. Funció expressiva.</p> <p>S'incorpora la família, a través de la conversa.</p> <p>Es conviu de manera normalitzada amb la diversitat i la diferència.</p> <p>Nous detalls apareixen. Cada aportació individual aporta nous elements a la vivència col·lectiva. I tots s'enriqueixen. S'enforteixen els vincles de grup. S'exercita la memòria, la discriminació dels detalls i la forma entre d'altres. Capacitats sensorials.</p> <p>La mestra participa i facilita l'ajust de la parla.</p> <p>Planteja reptes, reflexions. Funció informativa , expressiva i descriptiva.</p>
--	--

<p>211-NEN: [estàvem al Jungli Parc em penso] 212-MESTRA: no els vas trobar? 213-MAMASA: ((fa que no amb el cap)) 214-NEN: <i>estabamos al Jugel</i> 215-MESTRA: però potser el pare de la Mamasa no ho sabia 216-MAMASA: XXX sabia 217-MESTRA: el papa si que ho sabia que estaven en el Jungli? I no t'hi va portar? 218-MAMASA: XXX ho sabia que estaven al al al camí 219-MESTRA: al camí a la plaça el teu papa en la carta va llegir que estaven a la plaça 220-MAMASA: XX i la meva germana ha dit que hem de XX el número de de de trucar 221-MESTRA: agafar el número de telèfon 222-IU: [de de de de de] 223-MESTRA: lu! has entès el que t'ha dit? no! perquè com que no escoltes molt da da da però res i el trucaran en el telèfon de la Paula 224-MAMASA: no! no! la meva germana el tenia trucar i i la meva mama no no volia de de l'euro 225-MESTRA: no li volia donar el telèfon bueno també ho celebrarem aquí avui eh? Júlia i tu vas voler anar al Jungle Parc? 226-JÚLIA: si 227-NEN: [i l'Amina també] 228-MESTRA: però però escolta és que la Júlia jo ahir quan la vaig veure com venia vestida hi vas anar amb aquella faldilla que feia campana tant gran? et va anar bé per saltar aquella faldilla? 229-JÚLIA: ((fa que si amb el cap)) 230-MESTRA: si? quan baixaves per les pilotes què passava amb aquella faldilla? 231-NEN: [que no pujava XXX] 232-MESTRA: et nava bé? si? 233-JÚLIA: ((fa que si amb el cap)) 234-MESTRA: em sembla que devies</p>	<p>Segueix fomentant la participació amb preguntes directes. Vetllant per la inclusió.</p> <p>La mestra afavoreix un bon model per facilitar una bona apropiació del català. Ajuda a concretar. Ajustant la resposta a la pregunta.</p> <p>Es va desgranant la informació.</p> <p>La mestra estimula la funció comunicativa a través de les demandes. Hi ha un bon seguiment de la conversa, i s'hi aporten reflexions.</p> <p>Es vincula la vivència a l'entorn familiar i s'integra a la rotllana.</p> <p>Importància dels papers que es reparteixen i que uneixen l'escola i la família. Son vehicles d'informació. Es veu la necessitat de "llegir" per poder comprendre. Repetició que facilita la estructura i comprensió. Adequació de la parla. La mestra intervé per reclamar l'escolta i facilitar l'entesa. Gestió de la conversa</p> <p>La necessitat de donar l'opinió flueix i</p>
--	--

<p>quedar colada devies semblar 235-NENS: ((parlen alhora)) 236-MESTRA: si? mira què diu la Paula 237-PAULA: a l'escala de les boles 238-MESTRA: a l'escala de les boles se l'aguantava la faldilla te l'havies d'aguantar? si Júlia? perquè feia molta campana aquella faldilla eh que si? 239-NENS: [XXXXXXXXX] Minut 15:41:08 de filmació. 240-MESTRA: Banta! 241-NEN: [XX la castanyera] 242-MESTRA: què era com la castanyera? 243-NEN: XXXXXXXX 244-MESTRA: mira està parlant el Mohamed que us està dient una cosa Unai! has sentit que ha dit el Mohamed? 245-NEN: [jo no jo no] 246-MESTRA: torna'ls-hi a dir 247-MOHAMED: la castanyera té una faldilla 248-MESTRA: i com era la faldilla de la castanyera? 249-NEN: [negra] 250-MESTRA: no no li estic preguntant això vosaltres deixeu-lo 251-MOHAMED: i una poqueta marró i una poqueta negra 252-MESTRA: una mica marró i una mica negra però la de la Júlia què volies dir que feia campana? 253-MOHAMED: amb la castanyera 254-MESTRA: com la de la castanyera molt bé i l'Amina que diu que també va anar a la festa? 255-AMINA: ((fa que si amb el cap)) 256-MESTRA: què t'ho vas passar bé? amb qui vas anar a la festa? 257-AMINA: la mama ma deixava 258-MESTRA: la mama et deixava! i la mama et va acompanyar? 259-AMINA: ((assenteix)) 260-MESTRA: si? i amb qui vas jugar a la festa? <i>vau</i> jugar tots junts? 261-AMINA: ((fa que si)) 262-MESTRA: molt bé</p>	<p>pren forma. Funció expressiva.</p> <p>La mestra ajusta el significat i retorna un bon model.</p> <p>S'introdueix un nou element que enriqueix la observació i el detall. I es motiva a pensar...</p> <p>La mestra ajuda a parlar des de lo significatiu, (faldilla), i els altres també hi participen dient la seva. Funció comunicativa.</p> <p>La mestra recondueix la conversa en tot moment. Encadenant un aspecte amb l'altre.</p> <p>Toc d'atenció. Funció reguladora. Associació espontània. La mestra la recull i l'amplifica per a tothom.</p> <p>Centra l'atenció de tots els nens. S'educa la capacitat d'escolta. Gestió de la conversa.</p>
---	---

<p>263-NEN: el meu papa XXX 264-MESTRA: Banta li toca a la Jana 265-JANA: quan quan estàvem en aquell banc li vam donar els regals 266-MESTRA: li vau donar els regals? 267-JANA: quan jo estava al Jungli la meva mama ma va arribar molt tard i i i em va donar el el el regal i li vaig donar a la Paula i el va obrir i era era un poni 268-MESTRA: un poni li vas regalar? et va regalar un poni? si? 269-PAULA: ((assenteix)) 270-MESTRA: mira fem una roda i m'ho expliqueu els regals que li vau fer? 271-NENS: XXXXXXXXXX 272-MESTRA: mireu comença::: l'Hugo no perquè com que no sap ni que ha de dir està de xarrera 273-NEN: jo tampoc 274-MESTRA: tu tampoc saps el que has de dir? 275-NEN: jo si 276-MESTRA: no despues mira comença la Jana que si que sap el que ha de dir 277-JANA: que que 278-MESTRA: li vas regalar? 279-JANA: un poni 280-NEN: i jo que li vaig comprar un puzle però amb unes peces si es cauen i si no es cauen guanyes 281-MESTRA: a veure un puzle que què li passa a les peces? 282-NEN: si cauen 283-MESTRA: cauen? 284-NEN: s sii cauen perds i si no si no cauen doncs guanyes 285-MESTRA: Paula que ens el portaràs un dia aquest puzle de les peces es que es que no hi he jugat mai jo amb un puzle així vosaltres hi heu jugat amb un puzle que es cauen les peces? 286-NENS: no! no! no! 287-NEN:[XXXX] 288-nens: ((xivarri)) 289-MESTRA: Hugo tu el tens? a vera 290-NEN: [jo no] 291-MESTRA: algú més li va fer regal?</p>	<p>Es dona pas al nou tema. I la mestra fa una pregunta directa per ampliar la informació.</p> <p>Funció reguladora.</p> <p>L'expressió es va fent més precisa i detallista. Correcció implícita i respectuosa.</p> <p>La mestra va portant la conversa d'un nen a l'altre de manera activa, participativa i ordenada.</p> <p>Pregunta directa de caire emocional. Integració de la família a través de la conversa.</p> <p>Es fomenta la participació de nens amb més timidesa respectant el seu desig i la manera de comunicar. Integració de la diferència.</p> <p>Es treballa respectar el torn de paraules i educar la capacitat d'espera. Una nova aportació individual enriqueix la experiència col·lectiva.</p> <p>Intervenció fluida i encadenada. S'expressa amb claredat i amb un lèxic força precís.</p> <p>La mestra vincula la resposta amb l'altre nena.</p> <p>I ara centra el tema de la conversa cap a un altre tema significatiu per a tots. Estratègia amb l'objectiu de fomentar la comunicació. Demanda! Toc d'atenció.</p>
--	---

<p>la Irene? 292-NENA: jo! 293-MESTRA: tu també li vas fer un regal? 294-NENS: ((parlen alhora)) XXXX 295-MESTRA: un moment espereu-se que no havia acabat 296-NEN: jo una motxilla 297-MESTRA: una motxilla l'Amina perquè el Mohamed hi va anar? 298-MOHAMED: si 299-MESTRA: vas anar a la festa? i què? que ho vas passar bé? 300-MOHAMED: si 301-MESTRA: i qui et va acompanyar? 302-MOHAMED: la meva mare 303-MESTRA: la teva mare molt bé no? és que això de que la Paula us convidés a tots quina festassa eh? Paula? 304-NENS: XXXXXXXXXXXX 305-MESTRA: a tu si que t'ha convidat:::t Mamasa! Minut 19:11:05 de gravació 306-NENS: XXXX 307-MESTRA: et va convidar el que passa és que vas arribar-hi ta:::rd però ella si que et va convidar Amina i tu? 308-AMINA: XXXXX 309-NENS: ((xivarri)) 310-MESTRA: esperem un moment no! lu et toca a tu? perquè t'haig d'escoltar a tu i no haig d'escoltar a l'Amina? no Banta! estem fent una roda a l'Eric i l'Hugo avui tenen una xarrera tots dos junts què us passa ? de què esteu parlant? 311-NEN: de la festa 312-MESTRA: jo no ho sé Banta jo no ho sento des d'aquí només sé que estan molestant perquè estem parlant en aquí i ho fem amb ordre i ells van a la seva de què esteu parlant vosaltres dos? 313-NENS: ((silenci)) 314-MESTRA: Èric de què parlàveu? que esteu preparant alguna cosa? 315-NEN: ((nega amb el cap)) 316-MESTRA: no! Hugo de què</p>	<p>Es reorganitza el flux de les intervencions emfatitzant l'actitud positiva.</p> <p>La mestra estimula la funció informativa i comunicativa. Hi ha una bona articulació i construcció morfològica.</p> <p>Amb les preguntes directes facilita l'expressió i la comprensió.</p> <p>S'afina la utilització del llenguatge de manera adequada. La mestra ajuda a vincular les experiències de fora de l'escola amb la vida de l'aula.</p> <p>S'implica a tot el grup a través de la demanda.</p> <p>La mestra reconduex l'atenció i el fil de la conversa.</p> <p>Moments de necessitar fer comentaris entre ells. Compartir amb l'altre en petit grup.</p> <p>La mestra recorda l'ordre i la prioritat.</p> <p>Repeteix i confirma la informació per a tots i passa el relleu de la paraula a un altre nen. Es té en compte la individualitat dins la col·lectivitat.</p>
---	---

<p>parlàveu? què li explicaves a l'Èric? 317-HUGO: que que l'Èric ha dit que el dibuix de la Lila és molt lleig 318-MESTRA: a ara l'Èric per comptes d'estar pensant amb el que estem parlant està mirant els dibuixos de la pissarra encara? que no els vas mirar l'altre dia? 319-ÈRIC: si 320-MESTRA: ara ens ho explicaràs perquè ho veus lleig d'acord? però ara t'esperes un moment i escoltes que estava parlant la Lila vale? va Lila ai Lila l'Amina! 321-AMINA: XXXX 322-MESTRA: una què:::? Sergio! no he entès que m'ha dit l'Amina i mira que la tinc a prop què li vas regalar? una què? 323-AMINA: ((riu i no diu res)) 324-MESTRA: ai! jo és que no ho vaig veure:: 325-IU: XXXXXX 326-MESTRA: tu que et sembla? a tu no sé que se t'han menjat el cul perquè no el tens per seure! Amina què:::? que no te'n recordes ara? Paula tu te'n recordes què et va regalar l'Amina? no? clar aquell dia us feu tants regals de cop que llavors no sabeu ni què teniu eh? 327-NENA: jo si que ho sé 328-MESTRA: tu que saps? lo que li vas regalar tu o lo que li va regalar l'Amina? 329-NENA: lo que li vaig regalar jo 330-MESTRA: el que li vas regalar tu 331-NENA: un llibre de de de XXXX 332-MESTRA: una altra vegada? aquest no li vas regalar també un altre dia al Sergio? 333-NENA: a a cada un 334-MESTRA: a a totes les festes que vas els hi regales aquest conte? i perquè els hi regales aquest conte? 335-NENA: perquè és molt maco i és en castellà per aprendre'n 336-MESTRA: és en castellà per aprendre'n escolta'm que el portarà un dia aquí a l'escola perquè tu també</p>	<p>La mestra convida a incloure la família en la conversa. Reforç positiu.</p> <p>Moments de relaxament a l'hora d'escoltar-se mútuament.</p> <p>Es fa esment a que tots han estat convidats. Inclusió.</p> <p>Intervenció de la mestra per facilitar l'escolta. Convida a expressar a tothom allò que es diu entre amics. Per centrar l'atenció. Gestió de la conversa.</p> <p>Recorda la necessitat de respectar el torn de paraula i d'escoltar-se</p> <p>La mestra s'interessa per saber el motiu de la conversa.</p> <p>Insisteix.</p> <p>El comentari no té relació amb la conversa grupal.</p> <p>La mestra recull l'observació i la deixa per més endavant. Facilita la capacitat d'espera.</p> <p>Es respecta la valoració personal.</p>
---	--

<p>em vas dir que en tenies un el portes un dia i l'expliquem per a tots els nens que jo també tinc ganes de conèixer aquest conte si? li diràs?</p> <p>337-NENA: [demà]</p> <p>338-MESTRA: demà? <i>vale!</i> el portes demà</p> <p>339-NENA: a la Paula li vaig regalar pintures</p> <p>340-MESTRA: tu li vas regalar pintures és que a la Paula li agrada molt pintar eh que si?</p> <p>341-NENA: i al Sergi també li vaig regalar pintures</p> <p>342-MESTRA: ah! també li vas regalar pintures molt bé! algú més?</p> <p>343-NEN: jo!</p> <p>344-MESTRA: què!</p> <p>345-NEN: jo li vaig regalar un puzle</p> <p>346-MESTRA: u::n?</p> <p>347-NEN: puzle</p> <p>348-MESTRA: un puzle? un puz::le I ahir el Sergio també ens en va portar eh que si Sergio? que el Sergio ja no els fa servir a casa seva i els ha portat per posar al racó eh que si? després ja els posarem on son que veig que vas mirant? on son?</p> <p>349-SERGIO: ahí</p> <p>350-MESTRA: porta'ls va! a veure IU t'he dit que els portis? porta'ls Sergio! si el Sergio tenia mira uns puzles a casa seva i us els ha portat mira aquest s'assemblen en a quins?</p> <p>351-NEN: en el XXXX</p> <p>352-MESTRA: no aquest puzle <i>bueno</i> així aquest per muntar que us en recordeu que l'any passat</p> <p>353-NENS: si! si!</p> <p>354-NENA:[que l'any passat] que l'any passat XXXXX ca ca cargols</p> <p>355-MESTRA: quan érem cargols</p> <p>356-NENA: i i i els muntà</p> <p>357-MESTRA: i els muntàvem doncs mira aquest any en tindrem un que us l'ha portat el Sergio que més has portat Sergio? més mira! un trencaclosques d'aquest que s'agafa pel piu i es posa també el posarem al racó va! a un altre en aquets els hi</p>	<p>Toc d'atenció. Recondueix la conversa.</p> <p>S'incorpora el llenguatge no verbal i es respecta la diferència a l'hora d'expressar i comunicar.</p> <p>Intervenció per cridar l'atenció, recordar com s'ha de seure i reprendre la demanda d'explicació. Es fa servir el recurs de l'altre com a intermediari per posar paraules al silenci. Es fa esment a la "quantitat" de regals... consumisme.</p> <p>Clarifica el significat de la intervenció. Afavoreix la correcta utilització del llenguatge oral.</p> <p>La mestra fa una associació d'un fet passat amb un de present. Ajuda a vincular els records en el temps</p> <p>I segueix emprant la funció heurística a través de les preguntes obertes.</p> <p>Es recull l'aportació i s'integra a la vida de l'aula per compartir i eixamplar coneixements. Objecte intermediari.</p> <p>Ubicació temporal correcta.</p>
---	---

<p>agrada molt a la Mariama eh que si Mariama que t'agrada molt aquets a tu? que els voldràs fer després? si?</p> <p>358-MARIAMA: ((fa que si amb el cap))</p> <p>359-MESTRA: perquè ho sé? perquè mira</p> <p>360-MARIAMA: [la mi mama]</p> <p>361-MESTRA: què?</p> <p>362-MARIAMA: la mi mama</p> <p>363-MESTRA: la mama en té d'aquets jocs? si? te'ls deixa? mira un altre! saps perquè li agraden molt a la Mariama? perquè aque::ts eren els jocs que teníem s'assemblaven als de pe tres oi que si::?</p> <p>364-NEN: no te no te! no perquè jo he nat a casa seva i no <i>teniva</i></p> <p>365-MESTRA: tu has anat a casa seva i la Mariama no té jocs d'aquets?</p> <p>366-MARIAMA: si! jo tengo da d'aquesta</p> <p>367-MESTRA: tu tens d'aquets doncs saps perquè li agraden perquè com que l'any passat la Mariama no venia a l'escola i no en va fer d'aquets doncs ara aquest any li agrada fer-los a veure aquest?</p> <p>Minut 25:06:07 de gravació.</p> <p>368-NEN: jo en tinc un</p> <p>369-MESTRA: ui! oi! aquest ens l'haurem de mirar eh? de què és aquest espera! de què és? Sergio</p> <p>370-SERGIO: XXXXXXXX</p> <p>371-MESTRA: ah! mira hi ha coses que estan ben fetes i d'altres que no estan ben fetes l'ensenyem una? va! però heu de seure si no tots a l'hora aquí veia:::m voleu que us en reparteixi una i ens la mirem</p> <p>372-NENS: si! si! si! vale!</p> <p>373-MESTRA: a veure una per tu? va! una per tu que tens Unai?</p> <p>374-UNAI: un nen</p> <p>375-MESTRA: un nen? que fa aquest nen?</p> <p>376-UNAI: té un paper</p> <p>377-MESTRA: té un paper? l:::?</p> <p>378-UNAI: el tira a la basura</p> <p>379-MESTRA: el tira a la basura a la</p>	<p>Segueix la conversa i s'enriqueix amb nous elements.</p> <p>El regal també facilita conèixer millor a l'altre. Desig de donar i compartir. Educació emocional.</p> <p>Aquesta intervenció l'aprofita la mestra per associar amb un fet d'ahir i encadenar un nou tema de conversa.</p> <p>Regula la concreció de la demanda. Es posa l'accent en el desig de compartir.</p> <p>Es fa també referència a l'any passat. Vinculació temporal i reforç de les vivències de grup.</p> <p>Els records son petjades significatives que conviden a expressar i comunicar.</p> <p>La mestra coneix a cadascú i fa moltes associacions que reforcen el vincle de</p>
--	--

<p>paperera i el Sergio diu que aquest joc és de coses que si que estan bé i coses que no estan bé el que tu tens està bé?</p> <p>380-UNAI: no</p> <p>381-MESTRA: no? agafar un paper i tirar-lo a la paperera no està bé?</p> <p>382-UNAI: no</p> <p>383-MESTRA: no? on s'ha de tirar doncs el paper?</p> <p>384-NEN: al carrer</p> <p>385-MESTRA: al carrer a terra?</p> <p>386-NENA: no a la paperera</p> <p>387-MESTRA: aixís que quedem que està bé o que no està bé</p> <p>388-NENS: bé! si!</p> <p>389-MESTRA: doncs a veure si en trobem un que no estigui bé espereu-se en mirarem un espe::ra't a veu::re:: mira! ara mira Nil! que hi ha en aquí?</p> <p>390-NIL: un nen que tira papers an al carrer</p> <p>391-MESTRA: al carrer i a tu et sembla que està bé això?</p> <p>392-NIL: ((fa que no amb el cap))</p> <p>393-MESTRA: ah! doncs què deies? mira doncs mira ja tenim una cosa que no està bé i una altra que si mira jo us ho deixo aquí terra mira us ho ensenyo i després ho deixarem aquí terra mira! veus? el que no està bé de fer i el que si totes aquestes peces d'aquí també és el mateix en buscarem una altra i després les altres les descobrireu quan aneu al racó</p> <p>394-NENS: XXXXXX ((parlen a la vegada))</p> <p>395-MESTRA: espera't mira que diu la Mamasa que s'ajunten és com un puzle que s'ajunta les dues coses que fa bé la que no::: fa bé i la que si veus? fa bé?</p> <p>ho veieu? no mira!</p> <p>396-NENA: paperera</p> <p>397-MESTRA: tira a la paperera el paper i aquest?</p> <p>398-NENA: a carrera</p> <p>399-MESTRA: al carrer al terra no eh? eh que no:::? molt bé mira aquest ja</p>	<p>pertinença i d'afecte.</p> <p>Llenguatge no verbal.</p> <p>Referència a la família.</p> <p>La mestra ajuda a donar significat i respecta el nivell evolutiu del llenguatge . Diferència i diversitat.</p> <p>Vivències de casa. Es genera una confrontació que la mestra ajuda a clarificar. Funció expressiva i informativa.</p> <p>Es resol el dubte i s'amplia la comprensió des de la mirada de la mestra. Nova referència temporal</p> <p>Els objectes de casa ajuden a integrar els dos ambients i també proporcionen riquesa d'activitats i d'aprenentatge.</p> <p>La mestra l'explica i en facilita fer-ne un bon ús. Funció informativa</p> <p>Incita a fer una resposta col·lectiva. Funció expressiva.</p> <p>Es mostra a la rotllana i per a tots, el material que després es farà servir individualment, als racons.</p>
--	--

<p>està en busquem un altre i us estic dient que els altres els descobrirem quan anem al racó mira! va mira! el Banta no para de bellugar-se! n'hi donarem dos al Banta no un no dos!</p> <p>400-BANTA: perquè?</p> <p>401-MESTRA: perquè:::? perquè ens els expliquis mira aquest comences amb aquest què hi ha aquí?</p> <p>402-BANTA: eh::: un nen que XXXXX li gafava això perquè no se'n vagi</p> <p>403-MESTRA: un nen que què fa?</p> <p>404-BANTA: agafa la cua XXX</p> <p>405-MESTRA: agafa la cua an aquí</p> <p>406-BANTA: al al perro</p> <p>407-MESTRA: al gos</p> <p>408-BANTA: que no no se'n vagi</p> <p>409-MESTRA: perquè no se'n vagi</p> <p>410-NEN: no és un gos</p> <p>411-MESTRA: ah! no és un gos?</p> <p>412-NEN: és un conillet</p> <p>413-BANTA: no és un conii::ll ! perquè els conills tenen una una banya</p> <p>414-MESTRA: unes banyes tenen els conills?</p> <p>415-BANTA: [una banya negra]</p> <p>416-MESTRA: Banta! els conills tenen unes banyes?</p> <p>417-NENS: no! no! no!</p> <p>418-MESTRA: què tenen els conills?</p> <p>419-NENS: [banyes]</p> <p>420-MESTRA: no::: unes orelles mira mira que diu que el conill té unes orelles llargues llargues i aquest no?</p> <p>421-BANTA: no!</p> <p>422-MESTRA: és un gos?</p> <p>423-BANTA: si és un gos petit petit té orelles petites</p> <p>424-MESTRA: té orelles petites i mira aquí</p> <p>425-NEN: s'estan barallant</p> <p>426-BANTA: no s'estan barallant!</p> <p>427-MESTRA: no s'estan barallant que fa aquí el nen amb el gos</p> <p>428-NEN: està <i>xupant</i></p> <p>429-BANTA: no no està <i>xupant</i></p> <p>430-MESTRA: no que està fent doncs Banta!</p> <p>431-BANTA: XXXXXXXX</p>	<p>Interacció comunicativa entre els nens i la mestra. Ajuda a centrar l'essència del joc. Facilita la comprensió.</p> <p>Respecta la resposta i ajuda a reflexionar.</p> <p>Estimula l'autonomia a l'hora de pensar i decidir entre ells. Gestió mental.</p> <p>S'incideix en el respecte a l'entorn.</p> <p>S'ha arribat a un acord sense que la mestra condicioni la resposta. Gestió mental.</p> <p>Continua l'explicació del joc aportant dades per facilitar la comprensió. Funció informativa</p> <p>Es comparteix l'actitud de tenir cura de l'entorn.</p> <p>Els objectes de casa enriqueixen els aprenentatges . Es comparteix a la rotllana primer col·lectivament per després jugar-hi individualment. S'aprèn a compartir amb els altres i s'optimitzen els materials.</p> <p>La mestra recull la demanda individual i la fa extensiva als altres. Interacció comunicativa.</p>
--	---

<p>432-NENS: ((xivarri)) 433-MESTRA: espera't un moment! què vol dir això? 434-BANTA: tocant tocant 435-MESTRA: l'està tocant! 436-BANTA: si abraçant 437-MESTRA: abraçant i tocant <i>vale</i> mira veus? si l'estima mira en aque::st em sembla que li estirava la cua i en el gos li agradava Unai? 438-UNAI: no 439-MESTRA: perquè com ho saps? Minut 30:07:11 de filmació. 440-NENS: ((responen a l'hora)) està rient 441-MESTRA: està rient? no::: 442-NEN: està enfadat 443-MESTRA: està enfadat mira com ensenya les dents ar::::: <i>aixís</i> i en aquí si:::: li fa mal li està fent mal i en aquest d'aquí no l'estima i l'abraça mira! 444-NENS: mira l'lu mira l'lu Cinta! a mi m'ha fet una patada mira l'lu 445-MESTRA: a l'lu no se sap esperar a poder anar al racó per agafar-lo 446-IU: oh! que maco 447-MESTRA: has vist? veieu? si Mariama? 448-NEN: [ara yo lo cojo del racó] 449-MESTRA: doncs mira mira quants tot això és per ajuntar Banta però això s'ha de fer al racó 450-NEN: la castanyera:::: 451-MESTRA: la castanyera? porta ous aquesta castanyera! va! ves a deixar-lo el poso aquí a sobre? vigila eh? 452-NEN: <i>pequè</i> porta ous? 453-MESTRA: perquè porta ous? perquè et sembla a tu que és una castanyera què porta la castanyera al cistell? 454-NENS: castanyes! 455-MESTRA: castanyes! aquesta no és una castanyera Banta 456-BANTA: perquè? 457-NEN: [no <i>puedo</i> passar] 458-MESTRA: no pots passar <i>mecatxins</i> vine ja t'ho poso jo Banta ja</p>	<p>Adequa el llenguatge i completa el significat. La mestra serveix de guia. Ajuda a desenvolupar un bon model de llenguatge.</p> <p>Estratègia reguladora per ajudar a centrar l'atenció. El convida a participar activament.</p> <p>S'estimula l'expressió descriptiva.</p> <p>La mestra l'acompanya. Estratègia amb l'objectiu de fomentar la comunicació.</p> <p>Les imatges suggereixen diversitat d'opinions que s'encadenen i flueixen de manera ordenada.</p> <p>La mestra facilita l'autonomia de pensament donant temps a que entre ells s'acostin a la realitat. S'aprèn a conversar i respectar el parer de l'altre.</p> <p>El diàleg facilita la observació i descripció de la realitat. Tot ajustant el llenguatge per fer-ne un bon ús.</p> <p>S'incideix en la qualitat i la mesura.</p> <p>Funció descriptiva. Que enriqueix la comprensió de la realitat.</p>
---	---

<p>li poso jo 459-NENS: si si si 460-MESTRA: a veure x::t x::t 461-BANTA: el <i>Sergio tambien tiene uno como este el Sergio</i> 462-MESTRA: el Sergio va portar aquest llibre? 463-NENA: no! com aquell que cliquem el da da da ca paraules XXX 464-MESTRA: Mamasa a poc a poc respira! eren iguals però avui l'ha portat 465-NEN: [el Sergio a l'Eric] 466-MESTRA: a l'E::ric i mira em sembla que ens anirà bé perquè us en recordeu que l'altre dia? Mariama! vam començar a posar un paper molt gran 467-NENS: XXXXXX ((parlen)) 468-MESTRA: Banta no m'escoltes no hi ha el teu nom hi ha dues lletres del teu nom però ara estem parlant de una altra cosa Banta! a veure si el Banta se'n recorda? l'altre dia <i>vam</i> posar un paper molt gran a la pissarra i <i>vam</i> començar a escriure 469-BANTA: cavall! cavall! 470-MESTRA: <i>vam</i> escriure? cavall mira mira m'ajudes lu? aguanta un moment lu lu ? vina va! que avui ens toca fer-ne un trosset més eh? va! a veure agafa per aquí lu a veure Banta si et necessito ja et cridaré seu aquí a terra 471-NEN: falten dos 472-MESTRA: falten dos què però ara mira aquets nens d'aquí es posen aquí al terra va! 473-NEN: i nosaltres? 474-MESTRA: la Mariama i la Jana també:: XXXX ja ho tenim vaig a buscar XXX va! que avui en farem un trosset més i ens anirà molt bé aquest llibre Banta! ens anirà molt bé aquest llibre que ha portat l'Eric ja veuràs com si 475-NEN: el pintarem? 476-MESTRA: no::: 477-NEN: ui! que no veo::: 478-MESTRA: a veure us poseu tots ben posats? amb el cul a terra?</p>	<p>Es comparteix el significat d'una imatge tot fent "lectura". La mestra ajuda a donar significat i a precisar, ajustant el llenguatge a l'acció. Pregunta directa.</p> <p>Segueix la interacció comunicativa</p> <p>La atenció general es dispersa. I la mestra reconduex.</p> <p>Segueix la funció descriptiva del llenguatge i també expressiva.</p> <p>Fa una demanda a un altre nen per expandir el focus d'atenció i donar veu als coetanis. Els altres també aporten informació i ajuden a aprendre.</p> <p>Pregunta oberta que estimula la funció expressiva i comunicativa.</p> <p>L'atenció dels altres es pot percebre en la resposta. Segueixen el fil argumental i s'hi vinculen. La mestra fa un resum descriptiu de les imatges per a facilitar la comprensió. Es té en compte l'expressió de les emocions.</p> <p>Hi ha un conflicte. I es demana la mediació de la mestra.</p> <p>Està atenta a la necessitat de proximitat que té el nen per vincular-se a la conversa. Comunicació emocional.</p> <p>I es fa el recull de la mostra i es recorda la seva funció i el seu espai d'ubicació.</p> <p>Nova intervenció La mestra es fa ressò i l'amplifica per a tots. Obre camins de comunicació i</p>
---	--

<p>Minut 35:00:11 de filmació. 479-HUGO: XXX Cinta 480-MESTRA: a veure Hugo saps què passa? que tu ets molt alt i si et poses al davant del Sergio t'està dient que no veu Banta tu també ets molt alt és a dir que saps què has de fer? posar el cul a terra per què si no la que no veurà serà la Maria 481-NEN: per què ens posem aquí al davant 482-MESTRA: no perquè com més endavant menys ho veureu perquè si estàs enganxat així veus <i>algo</i>? no::! necessites un tros Banta Banta tu m'has dit que aquest paper era de què? 483-BANTA: de cavalls 484-MESTRA: de cavalls ho <i>vam</i> escriure aquí <i>vam</i> escriure cavalls La Lila s'en recordava bé oi Lila de què <i>vam</i> començar a fer? 485-LILA: que com neix 486-MESTRA: com neix XXX que com neix ho havíem explicat ja com neixia? 487-NENS: aquí aquí 488-MESTRA: com neix encara no ho havíem explicat però que més hi havia 489-LILA: com com com menja 490-MESTRA: com menja coses que feia aquí coses que feia si que XXX si que XXX 491-NEN: com com s'aixeca 492-MESTRA: i aquí? la primera cosa que havíem posat 493-NEN: com és 494-MESTRA: com és <i>vam</i> posar a veure em neu dient coses aixecant la mà i a veure si les <i>vam</i> posar o avui n'heu pensades de noves 495-NEN: vull aigua:::! 496-MESTRA: ja t'he dit que t'esperaries fins que acabéssim la rotllana estem a punt d'acabar ja eh? però anem a repassar una mica això 497-NEN: i XXXXXX 498-MESTRA: més tard eh? a veure el cos com és? aneu pensant-t'hi veus que passa? que ho desenganxes aneu pensant coses! Mariama! i si hi son</p>	<p>d'enriquiment del llenguatge. Parteix d'allò que interessa al nen. Vincle significatiu i constructiu. Es fa créixer.</p> <p>S'ajuda a pensar. Gestió mental.</p> <p>Es clarifiquen les dades. Funció informativa. Es vol saber més. Desig de conèixer. Una intervenció puntual que demana ajuda i que la mestra escolta i dona resposta.</p> <p>Retorna l'atenció. Nova intervenció. La darrera pregunta ja s'ha oblidat. La mestra s'adapta al nou interès. Estimula a parlar amb una pregunta directa. Cadascú s'expressa segons el seu nivell de maduració. Respecte per la diferència. La mestra regula la intervenció aportant la calma de la respiració que facilita l'expressió. I aprofita l'aportació dels nens per encadenar un nou tema que vol aprofundir.</p> <p>S'aprofita per descansar l'atenció. La mestra torna a centrar l'atenció I recull una intervenció individual que té a veure amb l'apropiació del significat de les lletres en referència al seu nom. Aproximació a la lectura i l'escriptura.</p> <p>Es repren una activitat que té a veure amb el nom de la classe i el "projecte". Demana ajuda, fa participar a qui nota més inquiet i regula la impulsivitat. Estratègies reguladores de la conducta.</p> <p>Intervenció puntual. La mestra ajuda a organitzar un nou espai de rotllana en funció de</p>
---	--

<p>que ja les vam dir li faré un puntet li faré un puntet ver:::mell! va! ai mira lu! ja cansa eh? deixa-ho! que no s'aguanta? va comença l'Unai com és que vou dir <i>aviam</i> si ho <i>vam</i> posar?</p> <p>499-UNAI: XXXXXXX amb taques</p> <p>500-MESTRA: amb taques a veure si ho <i>vam</i> posar que tenia taques? mira amb taques si! això ja ho vam posar</p> <p>501-NENS: ((parlen a l'hora))</p> <p>502-MESTRA: un moment d'un amb un</p> <p>503-NEN: el casc és el casc és és la ferradura també</p> <p>504-MESTRA: el casc és la ferradura segur?</p> <p>505-NENS: ((XXXXXXX))</p> <p>506-MESTRA: mira Hugo el casc no és la ferradura mira que et diu la Lila</p> <p>507-LILA: és és la unglà</p> <p>508-MESTRA: el casc de la XXX és la unglà el casc ai la la ferradura què és?</p> <p>509-NEN: la sabata</p> <p>510-MESTRA: és com la sabata eh? el casc seria el peu i la unglà llavors un moment! la ferradura és com la sabata</p> <p>511-NENS: ((parlen a l'hora))</p> <p>512-MESTRA: no puc posar els gomets si no calleu</p> <p>513-BANTA: XXX no tenen sabates els cavalls</p> <p>514-MESTRA: Banta! hi ha cavalls que si que porten sabates! les sabates dels cavalls que son?</p> <p>515-NENS: ferradures</p> <p>516-MESTRA: les ferradures doncs mira que portava ferradura si que ho havia posat i que tenia casc? on està posat? a aquí porta ferradura o casc què més? la Lila ai! la Irene mira més coses de com éren només només ens en hem recordat de dues eh? la Irene!</p> <p>517-IRENE: ((no diu res))</p> <p>518-MESTRA: Irene perquè has aixecat la mà si no vols dir res? Unai!</p> <p>519-UNAI: menja herba</p> <p>520-MESTRA: però no ara el que fa:: ara no ho mirem només com és Hugo!</p> <p>521-HUGO: també també té ulls</p>	<p>l'activitat.</p> <p>S'aprofita un conte portat de casa per aprofundir els coneixements.</p> <p>Vinculació familiar.</p> <p>Reforç positiu.</p> <p>Nova intervenció. Resposta concreta. Es mostra una dificultat. Es recorda la correcta manera de seure. Es posa de relleu la bidireccionalitat de la conversa.</p> <p>Encara hi ha problemes de visibilitat i la mestra intervé per posar ordre atenent les alçades dels nens. La norma té una base real no pas arbitrària. I es pot comprendre i acceptar fàcilment. Aprentatge de convivència.</p> <p>Flueix una altra proposta. Funció expressiva. La mestra la recull i ajuda a clarificar. Demana participació.</p> <p>Encadena l'activitat amb una intervenció anterior. Vinculació significativa. Es reprèn de l'activitat estimulant el record i la memòria. Gestió mental.</p> <p>Es treballa la construcció de coneixements a partir del què ja saben.</p> <p>La mestra estimula la intervenció i participació dels nens amb preguntes obertes. Funció expressiva.</p> <p>Es van recordant aspectes relacionats amb la vida del cavall. Coneixements del medi natural.</p>
--	---

<p>522-MESTRA: té ulls això si que ho haviem posat espera't que ho haig de buscar té mira dues orelles molt bé ui! vam posar una altra cosa!</p> <p>523-HUGO: i té boca</p> <p>524-MESTRA: no! però en els ulls que vam dir que tenia</p> <p>525-NEN: nineta!</p> <p>526-MESTRA: les ninetes si però també una altra cosa</p> <p>527-NEN: <i>castañitas</i></p> <p>528-MESTRA: <i>castañita</i>::s? que tenia castanyes o pestanyes?</p> <p>529-NENS: pestanyes!</p> <p>530-MESTRA: pestanyes!</p> <p>531-NENA: i també ninetes</p> <p>532-MESTRA: noi com que no pares quiet t'he de posar aquí!</p> <p>533-LILA: Cinta i ninetes</p> <p>534-MESTRA: si però potser no saben que son ninetes mira la Lila us explica una cosa Banta seus! ho <i>vam</i> mirar-ho si tenia celles?</p> <p>535-NENS: no::</p> <p>536-MESTRA: no no aquí!</p> <p>537-NENS: ((XXXXXXXX i també té la cara))</p> <p>538-MESTRA: a veure la Lila:: ara veureu la rebequeria t'he dit que t'estiguessis quiet et poso aquí perquè t'hi estiguis! La Lila ens vol explicar una cosa dels ulls dels cavalls diu que té ninetes ara amb una foto d'aquestes que va portar l'lu que s'estarà aquí quiet suposo a vure si ens pot explicar la Lila què és la nineta <i>aviam</i> Lila mira!</p> <p>539-LILA: és això d'aquí dintre</p> <p>540-MESTRA: és això d'aquí dintre? quina forma té això d'aquí dintre que dius que es diu nineta?</p> <p>541-LILA: rodó</p> <p>542-MESTRA: és rodó el Banta té ninetes en els ulls? a veure? mira mira els nens mira els nens gira't! així! mira! què és la nineta <i>viam</i>? això rodó d'aquí? sí? de quin color la té la nineta?</p> <p>543-LILA: negra</p>	<p>El mural amb les paraules escrites fa de suport visual i ajuda a relacionar i associar. Lectura i escriptura. Es manifesta una necessitat fisiològica. La mestra educa la capacitat d'espera. Prioritza el treball de grup.</p> <p>Hi ha insistència... S'atén les diverses demandes i es posa l'accent en l'activitat que la mestra ha anunciat. Funció reguladora</p> <p>S'explica amb claredat la dinàmica de la participació. Creació de rutines interactives.</p> <p>Es recull una informació i es contrasta amb el què hi ha escrit. Lectura i escriptura.</p> <p>Moment de dispersió. Regulació. Es recorden les pautes de conversa. Nova informació.</p> <p>La mestra obre el debat per a tots. Funció informativa. Desig de saber i de verificar. Els nens ajuden a cercar la resposta més adequada. Creix el coneixement a partir dels altres coetanis.</p> <p>Segueix l'aportació de dades que la mestra va motivant. Funció de demanda.</p> <p>La mestra ajusta el seu llenguatge a les característiques dels nens. Estratègia d'intervenció. Desig d'intervenir i comentar. Regulació de la conversa.</p>
--	--

<p>544-MESTRA: no però la nineta no és vermell la nineta està aquí a dintre <i>vale?</i></p> <p>545-LILA: perquè la nineta és per veure-hi si perquè si no té nineta no hi veuria</p> <p>546-MESTRA: qui t'ho ha explicat tot això a tu?</p> <p>547-LILA: la mama</p> <p>548-MESTRA: la mama la mama de la Lila li explica moltes coses mira Banta esteu una mica cansats i plegarem <i>vale?</i> perquè em sembla que això mira XXXXX què li passa al Jesús?</p> <p>549-JESÚS: m'ha fet una cosa m'ha molestat</p> <p>Minut 42:08:07 de filmació.</p> <p>550-MESTRA: t'ha molestat i tu li has donat una bofetada que no li saps explicar?</p> <p>551-MAMASA: m'ha fet m'ha fet així</p> <p>552-MESTRA: així t'ha pessigat Jesús què passa? Banta! què passa Jesús?</p> <p>553-JESÚS: XXXXXX</p> <p>554-MESTRA: mira em deixeu una cosa només per acabar? mireu d'aquí de totes les coses que <i>vam</i> dir mira Banta para! eh?</p> <p>555-BANTA: és como como la be la erre es como esta</p> <p>556-MESTRA: la be s'assembla a la erre si però mira saps què posa aquí? que té un morro de totes eh que he dit que el llibre de l'Eric ens servia per alguna cosa doncs m'ho deixeu explicar-la? no! ara escolteu-me aquí com és <i>vam</i> dir que era un animal que tenia quatre potes dues orelles una cua i <i>vam</i> dir que la cua i el pèl podia ser marró podia ser blanc amb taques negra gris eh? que tenia una crinera</p> <p>557-NENS: ((xivarri))</p> <p>558-MESTRA: no! he dit que parlo jo! seu!</p> <p>559-LILA: [m'ho ha explicat la mama ja ho sabia jo]</p> <p>560-MESTRA: que tenia una crinera que portava ferradures que tenia morro amb dos forats una boca però <i>vam</i> dir</p>	<p>Nova intervenció espontània.</p> <p>La mestra aporta informació i alhora demana reflexió. Ajuda a pensar.</p> <p>La mestra segueix ajudant a centrar la conversa i a obrir noves vies de recerca d'informació. Estimula la funció informativa i expressiva.</p> <p>Dona paraules i ajusta l'acció al silenci recordant les pautes de conversa.</p> <p>Intervenció que aporta informació. La mestra acota el tema. Ajuda a centrar i concretar. Gestió de la conversa.</p> <p>Les intervencions estan molt relacionades amb el tema i la mestra ajuda a ordenar la informació i explicitar detalls. Enriquiment de lèxic i coneixements. Què sabeu?. Vinculació amb els aprenentatges adquirits. Resposta adient. I una mica més? La mestra estira el saber per anar una mica més enllà. Funció informativa. Ajuda a donar nom a una aproximació. Amb respecte. Ajust de la parla.</p> <p>Intervenció per centrar l'atenció. Funció reguladora.</p> <p>Necessitat de centrar la informació i alhora contenir el moviment. Regular.</p> <p>Intervenció reguladora i de demanda.</p> <p>En aquesta intervenció es posa l'accent en reorganitzar l'atenció i contenir la dispersió. Necessitat de</p>
---	--

<p>una cosa que tenia co::r i óssos i això que tenia cor i óssos Banta! em vols deixar de llepar? en aquest llibre de l'Èric em sembla que hi és mira Júlia vols veure? mira! aquest si que té taques a veure si veiem</p> <p>561-NENS: ala! ala!</p> <p>562-MESTRA: ho veieu com aquest llibre que ha portat l'Èric avui ens va molt bé? què es veu aquí?</p> <p>563-NENS: els óssos</p> <p>564-MESTRA: els óssos del cavall eh? en té molts eh? què deu ser aquest ós d'aquí?</p> <p>565-NEN: el cap</p> <p>566-MESTRA: el ca:::p i se li veuen les dents també i això?</p> <p>567-NENS: el coll</p> <p>568-MESTRA: el coll i tot això d'aquí? què deu ser?</p> <p>569-NEN: la panxa</p> <p>570-MESTRA: la panxa està a dintre algú sap com es diuen aquestes ratlletes dels óssos?</p> <p>571-MAMASA: si son les ratlletes</p> <p>572-MESTRA: son ratlletes però tenen un nom Júlia tu saps com es diuen aquestes ratlletes que nosaltres també en tenim aquí?</p> <p>573-NENS: ((xivarri))</p> <p>574-MESTRA: son óssos però sabeu com se diuen?</p> <p>575-NENS: com?</p> <p>576-MESTRA: les costelles eh? tu ja ho sabies i això d'aquí que deu ser aquets óssos d'aquí darrera?</p> <p>577-NENS: la cua la cua</p> <p>578-MESTRA: Júlia guapa! has vist quins óssos que té la cua? I nosaltres els hi veiem aquets óssos?</p> <p>579-NENS: si si</p> <p>580-MESTRA: tu els hi veus els óssos en els cavalls quan ell passeja? no que hi té en aquí</p> <p>581-NENS: una cua els óssos</p> <p>582-MESTRA: si els óssos però quan nosaltres mirem un cavall que hi ha en aquí</p> <p>583-NENS: la cua la cua petita i llarga</p> <p>584-MESTRA: la cua però nosaltres</p>	<p>regular.</p> <p>Es mostra la utilitat del conte portat de casa. Vinculació familiar amb una nova font d'informació.</p> <p>La nena és qui cerca la informació. Autonomia.</p> <p>La mestra facilita que s'enriqueixi la descripció. Funció de demanda.</p> <p>Qualitat de la forma.</p> <p>Es projecta la descoberta en el propi cos. Vinculació significativa.</p> <p>Descoberta d'un mateix.</p> <p>Ara es reforcen els aprenentatges a través de la comparació i descripció. Funció informativa.</p> <p>Qualitat del color.</p> <p>La mestra ajuda a centrar el contingut de la informació. Gestió de la conversa.</p> <p>S'enriqueix la informació amb l'aportació de la Lila.</p> <p>Es propicia el vincle amb altres fonts del saber. La família.</p> <p>Reforç positiu i alhora necessitat de centrar l'atenció. La mestra es fa ressò del cansament i proposa acabar. Gestió de la conversa.</p> <p>Posa atenció a un conflicte. Gestió de les emocions.</p> <p>Obre el diàleg per comprendre i facilitar la solució. Benestar emocional.</p> <p>La mestra crida l'atenció d'ambdós I posa l'accent en reprendre la conversa. Funció reguladora.</p> <p>Demana un moment més d'escolta i alhora fa un nou toc d'atenció</p>
--	---

<p>veiem els óssos? 585-NENS: no no 586-MESTRA: com la veiem la cua dels cavalls? 587-NENS: marró amb carn amb carn 588-MESTRA: amb carn? 589-NENS: amb pèl amb pèl 590-MESTRA: amb pè::l nosaltres li veiem una cua plena de pèl mira x::t a l'Hugo pregunta què és això 590-NENA: les cames 591-MESTRA: les cames però aquest tros d'aquí què deu ser? 592-NEN: els genolls 593-MESTRA: on tens tu els genolls? 594-NEN: aquí 595-MESTRA: aquí doncs el cavall que es pot agenollar també? 596-NEN: si 597-MESTRA: doncs necessita els genolls també 598-NENS: ((parlen a l'hora)) 599-LILA: XXXXXX el cavall el té cap aquí i no cap aquí 600-MESTRA: si no ho sé mira mira mira 601-NENS: ((parlen a l'hora)) 602-MESTRA: que no! seu! 603-NENS: ((xivarri)) 604-MESTRA: vosaltres dos m'esteu atabalant! no! perquè es tira enrere diu el Banta 605-NENS: [fa així les cames XX] 606-MESTRA: mira em deixes explicar una cosa? la Lila espe::rat la Lila diu que com és que aquets óssos dels genoll en comptes d'anar endavant van endarrere i ella no ho sap tu ho saps? seu Mamasa un moment seu! quan tira una coça però com la fa la coça? mira! posa el peu enrere 607-NENS: ((parlen a la vegada)) 608-MESTRA: saps perquè no veus ? perquè el Banta tota l'estona està aixís seu amb el cul a terra 609-NENS: ((XXXXXX)) 610-MESTRA: <i>bueno</i> a veure Lila farem una cosa 611-NENS: ((xivarri))</p>	<p>individual. Funció reguladora.</p> <p>Intervenció espontània que té relació amb la identificació d'una lletra.</p> <p>Experimentació lectora. La mestra ho recull de passada i continua amb la seva intenció d'aprenentatge.</p> <p>Donat el grau de cansament la mestra fa un resum per situar els coneixements previs , arribar al nucli i avançar una mica. Construcció dels aprenentatges.</p> <p>Dispersió. Toc d'atenció. Regulació.</p> <p>Vinculació familiar.</p> <p>La mestra segueix avançant les explicacions.</p> <p>Arriba allà on era el seu objectiu... Intervé per limitar i contenir individualment. Fa ús de la mirada perifèrica-global i també de la personal a la vegada. Regulació.</p> <p>La mestra vincula l'ús del llibre a les informacions que necessiten saber. Reforç positiu de la informació que es recull a casa. S'enriqueix la informació. Imatges properes i clarificadores. La mestra va fent preguntes per estimular les respostes. Funció informativa i expressiva.</p> <p>S'encadenen els coneixements a través del fil que la mestra va teixint. Es fa créixer la curiositat i el desig de saber.</p>
---	---

<p>612-MESTRA: seu seu seu mira un altre dia a l'Èric ens el pot deixar uns dies?</p> <p>613-ÈRIC: si que pot</p> <p>614-MESTRA: tots els dies és teu? o és de la biblioteca?</p> <p>615-ÈRIC: és meu</p> <p>616-MESTRA: és teu? <i>vale</i></p> <p>617-NENS: el podem veure?</p> <p>618-MESTRA: és clar que el podem veure només que a més a més dels óssos que la Lila potser li pot preguntar al pare i a la mare perquè tenen aquets óssos aixís enrere? eh? us ensenyo una altra cosa que també vam dir</p> <p>619-NEN: mira el sang</p> <p>620-MESTRA: la sang mra!</p> <p>621-NEN: el cor</p> <p>622-MESTRA: el co:::r</p> <p>623-NENS: ((parlen a l'hora))</p> <p>624-MESTRA: x:::t un moment! heu vist el cor? el Nil no l'ha vist Mira Nil el cor</p> <p>625-NEN: saps què? el meu tiet</p> <p>626-MESTRA: el teu tiet què li passa al tiet? que té a veure el tiet amb el cavall?</p> <p>627-NEN: és és és que va anar</p> <p>628-NEN: això què és</p> <p>629-MESTRA: espera't que està parlant</p> <p>630-NEN: que va anar a ambulància</p> <p>631-MESTRA: a:::h i les ambulàncies què!</p> <p>632-NEN: i i i va pels pobles XXX i un cavall XXX sa fa sang XXX</p> <p>633-MESTRA: i això t'ho ha explicat el tiet?</p> <p>634-NENS: ((comenten a l'hora))</p> <p>635-MESTRA: a veure Hugo mira això és el co:::r eh? un altre dia el mirarem més perquè ara ja en teniu prou eh que si? mira l'Amina se'ns està adormint anem a canviar de cosa tothom se'n va a seure al seu lloc i ja continuarem</p> <p>I es desfà la rotllana.</p>	<p>El llenguatge ajuda a donar nom a formes suggerents. S'afavoreix l'enriquiment del vocabulari.</p> <p>Cansament.</p> <p>Pregunta que connecta de nou l'atenció. Regulació S'ha arribat a un nou saber. Funció informativa.</p> <p>La mestra segueix estimulant la funció heurística i de descoberta.</p> <p>Ajuda a pensar. Gestió mental.</p> <p>Concreta més la pregunta. Funció de demanda.</p> <p>Resposta adequada. Descriptiva.</p> <p>I es va perfilant el raonament allà on la mestra els vol portar. Aprendre a pensar i observar i explicar. S'hi acosten, segueixen encuriosits.</p> <p>I més precisió. Ajust de la parla.</p> <p>I una nova pregunta espontània. Curiositat. Respon una nena. Autonomia. I la mestra va guiant la conversa obrint nous canals amb preguntes directes. Funció de demanda. Correcció implícita. Es propicia la comparació amb el propi cos tot cercant semblances i diferències. Vincle significatiu.</p> <p>S'aporta nova informació a través de l'observació i la vivència.</p>
--	--

Minut 48:53:21 de filmació.

Necessitat de fer comentaris entre ells.

Compartir.

Observació directa de la imatge.

La mestra proposa que segueixi

observant...**ajuda a reflexionar.**

Dispersió.

Intervenció per **contenir** la conducta.

De nou intervé la mestra per

reconduir l'atenció.

Costa de comprendre.

La mestra retorna el fil de la qüestió

fent el **vincle** amb la darrera

intervenció.

I li cal afegir **tocs d'atenció** individual

per facilitar l'escolta i la comunicació.

Gestió .

Dispersió. Cansament.

Ara la mestra facilita la comprensió del moment. Situa les dificultats.

Necessitat de seure bé i no molestar.

Rituals de convivència.

Davant la situació de cansament la

mestra proposa una solució.

Dispersió.

Tenir el llibre uns dies permet

consultar en altres moments. **Ubicació**

temporal

Es fa referència a un altre centre de

consulta on cercar materials

d'informació. **Diversitat de fonts.**

Com que avui ja no es pot embarcar

més, proposa preguntar als pares tot

allò que ara no es pot respondre.

Vinculació amb la família.

I la mestra obre una nova pàgina

per **observar.**

I es reconeixen visualment parts del

cos que en un altre moment havien

parlat.

L'atenció ordenada es fa difícil.

	<p>Toc de convidar a fer silenci. Gestió.</p> <p>Intervenció espontània. La mestra la recull i cerca el nexa d'unió. Vinculació temàtica.</p> <p>.Temps per deixar fluir. Respecte Nova intervenció espontània. Es recorda l'ordre i es facilita l'espera. Normes de convivència. Segueix l'explicació que la mestra recolza i anima. Reforç positiu.</p> <p>Es perfila la vinculació de la imatge amb una vivència propera. Associació significativa.</p> <p>Cansament. La mestra facilita la cloenda de la rotllana donat la fatiga que es mostra en general. I convida a continuar un altre moment. Gestió de la conversa i creació de rutines interactives.</p>
--	---

Transcripció de la rotllana filmada a la classe de P-4 "les papallones" de l'Escola Josep Pallerola de St. Celoni.

Dia: 13 de desembre de 2007

Lloc: aula

Hora: les 9:10 del matí

Durada: 41 minuts

Persones presents: la mestra tutora i la mestra de reforç i els nens del grup.

Ubicació: els nens s'asseuen en cadires fent rotllana a prop de la pissarra. La mestra s'asseu al seu davant en una cadira més alta.

Temporització: entren junts a l'aula, deixen els seus estris personals, es posen la bata i es van asseient a les cadires de manera espontània.

--	--

TRANSCRIPCIÓ	ANÀLISI
<p>1-((comença el ritual de les salutacions...))</p> <p>2-MESTRA: <i>vinga!</i> qui fa pessigolles per despertar-vos?</p> <p>3-NEN: no sé</p> <p>4-MESTRA: x::t un moment fa pessigolles de desperta::r-nos a veu::re fa pessigolles de despertar-nos la Tània! mans enlaire que ens desperta i dient bon dia <i>vinga</i> cap a pessigolles un dos i tres mans enlaire diem bon dia eh?</p> <p>5- ((comença a fer pessigolles als nens))</p> <p>6-MESTRA: bon dia! bon dia! bon dia! que no et sento! Tània que no et sento el bon dia digues bon dia ben alt</p> <p>7-Tània: ((mira somrient a la mestra i no diu res))</p> <p>8-MESTRA: fa vergonyes? <i>bueno</i> va continua fent pessigolles mans enlaire ben alt! <i>vinga!</i> bon dia! bon dia! fes-li fes-li a la Fatumata que t'està esperant fes-n'hi fes-n'hi digues bon dia! a l'Ainhoa bon dia! bon dia! digues bon dia Aitor no s'hi val no s'hi val mans enlaire bon dia::! I jo bon dia! i a la Lourdes bon dia bon dia i a la Lourdes si? vine aquí un moment vine aquí un moment vine bon dia bon dia bon dia ((li fa pessigolles)) <i>vinga</i> va quina lletra ens falta per comentar ara?</p> <p>9-FATUMATA: aquesta la erre</p> <p>10-MESTRA: no la trobes? busca-la busca-la! no li diguis no li diguis David i Paula <i>vinga</i> / repartirà les bossetes repartirà les bossetes ai les bossetes el material repartirà l'Anabel i en Sufian repartirà les bossetes la Noemí anirà a mirar el penjado::r en David ja pots anar-hi David a veure si hi ha jaquetes que s'han quedat a terra rega les plantes en l'Aítor ja pots anar-hi ja hi pots anar-hi que em sembla que tenen molta set amb tanta calefacció ja hi pots anar-hi ai! Lourdes! s'ha d'omplir per esplaiar X que està buit</p>	<p>Creació de rutines interactives que faciliten la trobada.</p> <p>Contacte corporal. Potenciar el riure i el benestar. Educació emocional.</p> <p>Es desenvolupa l'habilitat de generar emocions positives.</p> <p>S'obre la rotllana amb un ritual d'inclusió . Sentit de pertinença</p> <p>La salutació és una habilitat verbal i emocional que es treballa a la rotllana.</p> <p>El llenguatge no verbal és també font de comunicació. S'incorpora i es normalitza la diferència a l'hora d'expressar l'emoció. Diversitat</p> <p>La mestra facilita la bona circulació dins la rotllana de les interaccions. Funció reguladora.</p> <p>Tothom participa del ritual de benvinguda. Inclusió</p> <p>Mirada individual i alhora col·lectiva.</p> <p>La mestra estimula el desig de cercar i trobar pels propis medis allò que es necessita. Foment de la confiança en les pròpies possibilitats.</p> <p>Es reparteixen els encarregats com es fa cada dia. Rutina interactiva de cooperació i servei.</p> <p>Les petites coses de cada dia que faciliten la vida de l'aula. Sentit de responsabilitat. S'aprèn a conviure.</p>

<p>per esplaiar l'oruga?</p> <p>11-NEN: no::</p> <p>12-MESTRA: hi ha aigua?</p> <p>13-LOURDES: en posarem una miqueta més</p> <p>14-NENS: ((parlen entre ells))</p> <p>15-MESTRA: on està l'oruga? a veure? mira-la!</p> <p>16-LOURDES: [on és]</p> <p>17-MESTRA: si home que som la classe de les papallones XXX que la veus? només una oi? aquí! mira-la! i saps què passa? que <i>vam</i> anar al <i>papallonari</i> i ens van explicar que ha de fer com si ploqués i l'hem d'esplaiar <i>vam</i> anar a comprar això a veure com fas que plou? I s'ha de fer a veure Aïtor com si ploqués</p> <p>18-TERESA: d'on la veu treure?</p> <p>19-MESTRA: del bosc quan <i>vam</i> anar d'excursió mira com li agrada com es mou li agrada molt XX llavors fem com si plou les plantetes perquè reclamen mira quina cosa més esplèndida de flors que tenim mira ((rialles)) una co::sa::! va! ara XXX x::t mira la Fatumata que bé ho ha fet un aplaudiment gros</p> <p>20-NENS: ((aplaudeixen))</p> <p>21-MESTRA: més gros ja et pots girar carinyo ja et pots girar amb la cadira</p> <p>22-NEN: XX jo?</p> <p>23-MESTRA: si ara ja si gràcies!</p> <p>24-NEN: XXX</p> <p>25-MESTRA: si que té la erre Lucia seu! es igual seu! Fatumata posa els nens a la caseta els que falten David que hi havia jaquetes a fora?</p> <p>26-DAVID: si! una</p> <p>27-MESTRA: l'has penjat?</p> <p>28-DAVID: si!</p> <p>29-MESTRA: neteja les taule::s? x::t que has regat amb regadora les plantes també? o només amb l'esprai? amb la regadora una miqueta d'aigua també és que amb la calefacció tenen molta set anirà a dir missatge la Michelle amb la Valèria ja ho tenim!</p>	<p>Descoberta de l'entorn natural. Descobrir els canvis i l'evolució d'un ésser viu i les seves necessitats.</p> <p>Vinculació significativa amb el nom de la classe.</p> <p>La mestra comparteix amb els altres adults de la classe l'origen i els coneixements que han adquirit per facilitar l'hàbitat de l'eruga. Integració dels qui som a l'aula.</p> <p>Es recorda i es referma el coneixement. Funció informativa.</p> <p>S'aprèn a mirar i a tenir cura dels elements vius que ens envolten. Respecte per l'entorn natural.</p> <p>S'atén diferents coses a l'hora. Mirada global. Estratègia de confirmació i d'elogi.</p> <p>El grup reforça l'estímul positiu.</p> <p>La mestra dona resposta a una demanda individual. Funció informativa</p> <p>Es fa un seguiment de les tasques de cadascú. Es motiva la cooperació, el treball per a tots.</p> <p>Es relaciona la necessitat d'aigua amb la temperatura ambiental. Descoberta de l'entorn, del medi natural. Funció informativa i</p>
---	---

<p>30-NENA: no falten les taules 31-MESTRA: ai si falten les taules neteja les taules en Joan amb la Sukaina 32-NEN: son iguals els pantalons! son iguals! 33-MESTRA: ai si poseu-se junts son iguals son iguals o son diferents? què son? 34-NENS: iguals! 35-MESTRA: iguals molt bé!! <i>vinga!</i> Fatumata quants nens falten? explica'ls-hi Sufian! digues quants nens falten? un i dos? què és aquest el dos? 36-NENS: si! si! 37-MESTRA: ara si un aplaudiment molt gros XX saluda! aplaudim més gros! 38-NENS: ((aplaudiments)) 39-MESTRA: molt bé::: Juanjo seu bé 40-NENS: au au au au 41-MESTRA: molt bé atenció mengem una xocolatina? 42-NENS: si! si! si! 43-MESTRA: aquí en el X del llibre bé que vol dir anirem obrint cada dia una finestreta fins que és Nadal 44-NENA: XXX quatre 45-MESTRA: ui si no més de quatre mira comptem quants nens ja n'han menjat comptem tots 46-NENS: un dos tres quatre cinc sis set vuit nou deu onze 47-MESTRA: onze i som 48-NENA: he dit que falten quatre nens que no se n'han menjat 49-MESTRA: no ja veuràs som divuit comptem de onze a divuit eh? mira! 50-MESTRA I NENS: dotze tretze catorze quinze setze disset i divuit 51-((comptem també amb els dits)) 52-MESTRA: set nens falten per menjar la xocolatina Aitor no veu el Juanjo seu! què farem? el plataret d'arròs bullit? 53-NENS: no:: no:: 54-MESTRA: o la plata d'enciam 55-NENS: la platet d'arròs bullit 56-MESTRA: començo! una mà enlaire</p>	<p>significativa.</p> <p>Aportació espontània. Descoberta. La mestra acompanya la descoberta. Funció heurística</p> <p>Aprentatge significatiu, proper i que sorgeix dels nens.</p> <p>Es té en compte els nens que no hi son. Sentit de pertinença.</p> <p>Reforç positiu. Comunicació assertiva.</p> <p>Habilitats socio-emocionals. Funció reguladora. Actitud postural.</p> <p>La mestra proposa per tal de fomentar la interacció i la comunicació.</p> <p>Ubicació temporal. Festa tradicional. Es comparteixen rituals de la nostra cultura.</p> <p>I es generen aprenentatges significatius. Llenguatge matemàtic.</p> <p>Es facilita experimentar amb el concepte d'afegir i de restar.</p> <p>Es compta amb els dits. Es practica el càlcul mental a partir d'una vivència significativa.</p> <p>Es decideix a partir d'una cançó. Rutina interactiva.</p>
--	--

<p>un dos i tres ajudeu-me a comptar eh? ajudeu-me a comptar 57-TOTS: un platet d'arròs bullit que no hi cap a sota el llit de color de xocolata un dos tres i quatre 58-MESTRA: què se l'ha menjat l'Aaron? 59-AARON: si 60-MESTRA: doncs la del costat que se l'ha menjat l'Anabel? 61-ANABEL: no:: 62-MESTRA: doncs ara mirarem quin s'ha de menjar David! Si ahir érem onze avui so::m després de l'onze 63-DAVID: dotze 64-MESTRA: do::tze..! i el dotze s'escriu Aitor vols parar d'estar dret? 65-NEN: un pal [X] 66-MESTRA: escolteu bé el que estic dient eh? 67-NEN: un ú i un zero 68-MESTRA: no:: seria deu escolteu ben bé el que estic dient mireu la meva boca Paula! do::tze: 69-PAULA: dos 70-MESTRA: dos dos? dotze ja ho sabies? busca el dotze Aitor estigues quiet i seu ja! Aitor seu al costat de la Noemí a veure si trobes un ú i un dos 71-NENS: XXX 72-MESTRA: mira! ha trobat el vint i ú que és un ú i un dos però al revés però jo dic un dotze seu! aquest és el vint-i-u busca el dotze! està per les muntanyes està per les muntanyes si::: atenció a la una a les dues i a les tres una estrella:::! 73-NENA: està mal feta 74-MESTRA: com? està mal feta? no no està mal feta! perquè està mal feta? és molt bonica aquesta estrella 75-NEN: està ben feta 76-MESTRA: què li passa? què se li ha de dir? bon 77-NENS: bon profit! 78-MESTRA: què es diu? 79-ANABEL: gràcies! 80-MESTRA: au que t'aprofiti apa <i>vinga!</i> seu aquí apuntem l'Anabel</p>	<p>Es proposa escollir. Cadascú pot aportar el seu parer i es respecta la majoria. Aprendre a conviure.</p> <p>La cançó és part del patrimoni del grup. S'afavoreix el sentit de pertinença i la confiança.</p> <p>Es transmet a tots els nens i nenes el folklore català. Es facilita la integració.</p> <p>Aquest ritual permet aprendre a esperar i a confiar. N'hi ha per a tots. Regulació emocional.</p> <p>Passen dues accions a la vegada i la mestra en fa el seguiment. Funció reguladora.</p> <p>Funció informativa i reguladora a la vegada.</p> <p>S'aprofita l'activitat de posar la data per exercitar les grafies dels nombres i estimular el pensament. Gestió mental. Funció informativa. Es demana la resposta als nens. Interacció significativa.</p> <p>Funció reguladora. Reconeixement de nombres. Llenguatge matemàtic.</p> <p>En aquesta activitat es fa referència a l'ordre nombres. Davant o darrera té diferent significat. Funció informativa. Acció de vida quotidiana a la rotllana que genera aprenentatge matemàtic. Intervenció espontània. La mestra recull i contrasta la intervenció. Funció expressiva.</p>
--	---

<p>81-ANABEL: la a la ene la a la b i després la e i la ele</p> <p>82-MESTRA: ui! ho has dit tant ràpid que ara! molt bé i moltes gràcies anava a dir i com s'escriu? com s'escriu? I ja està la a la n lalala és que no ma dones ho fem tot tan ràpid ho fem tot tan igual sempre que no me dones ni temps esco::lta qui és el pastoret del temps? Ainhoa Ainhoa! ràpid o normal?</p> <p>83-NENS: ràpid ràpid</p> <p>84-MESTRA: ràpid? doncs mans enlaire</p> <p>85-NENS: un dos i tres</p> <p>86-TOTS: ((canten ràpid)) pastoret d'on vens de la muntanya de la muntanya pastoreta d'on vens de la muntanya de veure el temps i quin temps que fa ((?)) plou i neva plou i neva i quin temps que fa ((?)) plou i neva i nevarà::</p> <p>87-NEN: XXX</p> <p>88-MESTRA: no:: tornem-hi molt ràpid pastoreta i quin temps fa avui a Sant Celoni? molt bé te n'has <i>enterat</i> <i>d'algo?</i> si? doncs vinga! qui fa el dia? molt bé un dit amunt</p> <p>89-ANABEL: XXX</p> <p>90-MESTRA: espera't un moment Anabel espera't un moment paciència! els que estan aquí que s'assentin a terra estava a punt de dir-ho amb l'esquena als nens d'allà a baix Tània no tiris cosses eh? Sukaina amb l'esquena al Sufian un dos qui ho fa ho fas tu Aaron? un dos espera esperem que la Sukaina i la Michelle s'assentin Michelle seu al costat de l'Aitor! i tres!</p> <p>91-TOTS: ((canten seguint la cançó del casset)) dilluns dimarts dimecres i dijous divendres i dissabte diumenge set son set son els dies de la setmana cinc som al <i>cole</i> i dos a casa i tot comença quan jo dic di::!</p> <p>92-TOTS: ((es repeteix))</p> <p>93-MESTRA: molt bé::: quin dia som si ahir érem? li demano a l'Aaron ja ho sé que ho sabeu! x::t si ahir érem dimarts avui som di:::</p>	<p>Es recorden pautes d'amabilitat i de convivència. Habilitats de relació social i emocional.</p> <p>Es motiva l'aprenentatge dels sons a través de l'escriptura dels noms. Treball analític i global. Aprenentatge de la lectura i l'escriptura.</p> <p>Retorn positiu de la mestra. Autoestima.</p> <p>Segueix el procés evolutiu de les rutines interactives de cada dia. Es facilita l'expressió del desig. Autoobservació i reconeixement de les emocions.</p> <p>Rutina interactiva que fiança el sentit de pertinença al col·lectiu.</p> <p>Cançó tradicional. Llenguatge musical.</p> <p>Es treballen els ritmes ràpid o lent segons el dia. Llenguatge musical</p> <p>S'educa la capacitat d'espera. Habilitat de convivència i de regulació emocional.</p> <p>La mestra fa diferents intervencions per redreçar l'atenció i l'ordre. Funció reguladora i de demanda.</p>
---	---

<p>94-AARON: dimecres 95-MESTRA: molt bé! un aplaudiment ben gros! 96-TOTS: ((aplaudiments)) 97-MESTRA: molt bé! has de buscar quin dia hem dit que érem? si ahir 98-PAULA: XXX 99-MESTRA: una què::? 100-AARON: un ú i un dos 101-MESTRA: un ú i un dos és el dia 102-AARON: dotze 103-MESTRA: dotze molt bé::! busca el dotze aquí en el gomet si va tant ràpid tant ràpid acabarem ràpid eh? doncs va ja el pots posar el gomet 104-AINHUA: va tot blau tot blau 105-MESTRA: si va tot blau que vol dir que hi ha en el cel? 106-AINHUA: núvols 107-NEN: [això ho escrit l'Aaron?] 108-MESTRA: no::: qui ho va escriure això ahir? 109-NEN: jo! 110-MESTRA: <i>vinga</i> el dotze està tot blau? vol dir que no hi ha núvols si està tot blau tot blau ja pots començar a posar di::meces <i>vinga</i> !! sol i com s'ha d'escriure sol? 111-AINHUA: una essa amb la o i la ela 112-MESTRA: molt bé escriu aquí sol x::t Michele estigues atenta x::t escriu aquí sol la essa quina més has dit? Minut 15:03:16 de filmació. 113-AINHUA: ((escriu a la pissarra sol)) 114-MESTRA:molt bé espera espera <i>borrem</i> els números la o i la::: què ho ha fet bé? 115-NENS: si:::! 116-MESTRA: un aplaudiment gros molt gros 117-NENS: ((aplaudiments)) 118-MESTRA: ja pots buscar el sol XXX mira que l'ajudem Michelle XX Michelle el dimecres? quina és la primera? 119-MICHELLE: la primera de David 120-MESTRA: la primera de David molt bé</p>	<p>Una nova rutina interactiva relacionada amb els dies de la setmana. Ubicació temporal.</p> <p>Pregunta directa en relació a l'orientació temporal, ahir-avui.</p> <p>Resposta concreta i precisa. Reforç positiu.</p> <p>Habilitat socio-emocional. Clima d'alegria i de suport positiu.</p> <p>Hi ha accions simultànies que la mestra acompanya. Funció de regulació i de demanda.</p> <p>Reconeixement de nombres. Llenguatge matemàtic.</p> <p>S'informa del temps. Descoberta de l'entorn.</p> <p>Resposta concreta. Nova intervenció. La mestra recull i cerca resposta entre els nens. Funció expressiva.</p> <p>En aquesta intervenció la mestra fa referència a quatre accions que tenen lloc al mateix temps. Funció informativa simultània.</p> <p>Aprenentatge de la lectura i l'escriptura. Es comparteix el coneixement d'allò après.</p> <p>La mestra ajuda a posar ordre en el</p>
---	--

<p>121-NEN: jo vull dir una cosa tots els dies que fan sol 122-MESTRA: fa molts dies que fa sol mira! dilluns sol dimarts què va fer? 123-NENS: sol 124-MESTRA: dimecres què ha fet? 125-NENS: sol 126-MESTRA: oi quina setmana més avorrida! és aquest el sol? ensenya-l'hi 127-NENS: si::! 128-MESTRA: posem-ho i ara busca sol David quina ve després per fer dimecres? 129-AINHOA: la i 130-MESTRA: molt bé i ara busca a la tarda que si tot el dia ha fet sol posarem el sol aquí si? un aplaudiment gros a l'Ainhoa que ho ha fet molt bé de pastoreta saluda! 131-NENS: ((aplaudiments)) 132-MESTRA: ja has saludat? molt bé ! seu <i>carinyo</i> seu cuca ho fem bé això de pastoret ja! Michelle va aquesta si va! 133-MICHELLE: la ema mia 134-MESTRA: la ema de Michelle mol bé:: Anabel dim Paula para! 135-ANABEL: la e 136-MESTRA: la e dime:: David! 137-DAVID: la ce 138-MESTRA: la c de:: 139-DAVID: de caca 140-MESTRA: de caca ja ho sé que hi ha moltes paraules que comencen amb ce però caca fa molta gràcia i així ens en recordem tu és igual! Que sigui la paraula que sigui si ens en recordem és igual és com la erra de Ramón que ens va quedar que era de Ramón doncs és igual 141-NENS: [la coca la coca coca:: 142-MESTRA: i aquesta? 143-NEN: [la coca!] 144-MESTRA: no em piquis amb ella i aquesta Valèria? la:: 145-VALÈRIA: rrrrr 146-MESTRA: la erra de:: seu aquí i estigues atenta ui! espera't que ja ens l'ha apuntat ha anat tant ràpid que</p>	<p>temps a les diverses accions. Funció reguladora.</p> <p>Reforç positiu. Incideix en l'autoestima.</p> <p>Es comparteixen emocions positives. Reforç del clima d'alegria i de benestar.</p> <p>Aprenentatge significatiu dels sons i les grafies a través dels noms. Lectura i escriptura.</p> <p>Aportació espontània en relació al temps que fa. Vinculació temporal. La mestra recull la intervenció i la comparteix amb tots. Funció informativa. Els altres nens hi participen. Vinculació amb els coneixements d'una manera col·lectiva.</p> <p>La mestra acompanya les activitats individuals i les mostra a tots els altres. Funció reguladora</p> <p>La recerca de sons i de grafies continua. La mestra ajuda a centrar la seqüència. Funció reguladora i de demanda.</p> <p>Reforç positiu. Incideix en la autoconfiança i autoestima.</p> <p>Rutina interactiva. Es generen emocions positives. Educació emocional</p> <p>La mestra fa una pregunta directa. Funció de demanda Resposta concreta i precisa. Moment de cridar l'atenció. Gestió de</p>
---	--

<p>ja ens l'ha apuntat però igualment continuarem dient les lletres eh? la erra de Ramón Joan! 147-JOAN: la e 148-MESTRA: la e Sufian 149-SUFIAN: la essa 150-MESTRA: la essa dimecres i quin dia hem dit que érem 151-NENS: un ú i un dos 152-MESTRA: un ú i un dos és un:: 153-NENS: dotze 154-MESTRA: dotze a veure un ú? molt bé::: impressionant! impressionant! fem un aplaudiment gros eh? 155-TOTS: ((aplaudiments)) 156-NENA: la Paula està <i>sentada</i> com una senyoreta 157-MESTRA: la Paula està <i>sentada</i> com una senyoreta Paula si et plau posa't bé Paula si et plau ja ho hem fet tot? 158-NENS: no! 159-MESTRA: què ens falta fer? 160-NEN: XXX 161-MESTRA: el calendari d'adve::nt? 162-NEN: si falta dos 163-MESTRA: no n'hem d'obrir dos no n'hem d'obrir un qui se l'ha menjat la xocolatina avui? 164-NENA: l'Ana 165-MESTRA: l'Ana no l'Anabe::l estava bona? 166-ANABEL: si:::! 167-MESTRA: si::? t'agrada la xocolata a tu? 168-ANABEL: si:::! 169-MESTRA: no facis tonteries! si o no? 170-ANABEL: si::! 171-MESTRA: fa ui::! seu! seieu tots a les cadires un altre cop els que esteu a terra mana Ainhoa reina 172-AINHOA: que la pe és mentidera 173-MICHELLE: que jo estava aquí 174-MESTRA: bue:::no ara seu al costat de la Noemí ben sentada què hem deies Ainhoa? 175-AINHOA: la pe és mentidera 176-MESTRA: quina pe és mentidera?</p>	<p>la conversa.</p> <p>La mestra condueix el fil de la paraula tot estimulant la imatge interior en el nen. Gestió mental Es fa associació visual i auditiva dels sons i les grafies. Aquets referents significatius faciliten l'aprenentatge del codi lector i escriptor.</p> <p>I en sorgeixen d'altres. Creativitat</p> <p>Toc d'atenció. Gestió de la conversa</p> <p>Articulació. Cridar l'atenció d'una nena. Fer el seguiment de la seqüència de so i grafia. Diverses interaccions consecutives. Funció reguladora.</p> <p>La mestra fa preguntes directes i cerca la informació a partir dels coneixements que tenen els nens. Aprenentatge constructiu.</p> <p>Cerca de nombres i les seves grafies. Llenguatge matemàtic.</p> <p>Funció informativa. Reforç positiu. Rutina interactiva que reforça la imatge positiva i de valoració de part del grup. Habilitats socio-emocionals. Intervenció espontània.</p> <p>La mestra "regula" la postura corporal i les diferents accions que s'estaven fent.</p> <p>Pregunta directa. Funció informativa</p> <p>La mestra recull la informació i ajuda a situar-la en la realitat. Funció</p>
---	---

<p>177-AINHUA: de Paula 178-MESTRA: no és pas mentidera mira si sona Paula no es pas mentidera! Paula què estàs fent? 179-AINHUA: i com es faria XX Paula? 180-MESTRA: mira per ser mentidera XX té una idea ja sabia llegir faula no no diu faula què diu? 181-NENS: Paula 182-MESTRA: Paula escolta:!! Llegim una pàgina més del llibre de nadal? cada dia en llegim una pàgina a veure què passa igual com el dia igual com el llibre de la castanyada de la castanyada especial de la Carlota fica'l a la butxaca que <i>vam</i> llegir cada dia una pàgina eh que si: ? que venia l'àvia i feia panallets 183-NEN: va ser el seu aniversari 184-MESTRA: que va ser el seu aniversari ens en recordem molt d'aquest conte molt moltíssim va! que has vist com ha quedat Lurdes les boles del nostre arbre? de nadal? <i>bueno</i> sortirà això XXX <i>xulissim!</i> què és el regal de què? 185-NENS: de les mares! 186-MESTRA: pels papes i això é::s què és això? 187-NENS: el fanalet 188-MESTRA: el fanalet per fer què? 189-NENS: XXX ((parlen a l'hora)) 190-MESTRA: x::t ai i si li cantem a la Lurdes que no ho ha vist i a la Teresa mira farem una cosa o una mica d'ordre tots drets com si fos la setmana que ve que ja fem el festival i una mica separats que ens empipem una mica separats que ens empipem com que ho hem d'assajar un cop al dia ja està bé no us torneu a ajuntar no us torneu a ajuntar fica't allà a baix aquí ara no us ajunteu tant que en fer la volta us empipeu a::ra deixa'm posar la música Minut 22:06:03 de filmació. 191-MESTRA: representa que aneu tots tots amb el fanalet a la mà ja el podeu agafar de terra molt bé aquell no perquè ens falta el fil haig</p>	<p>informativa que ajuda a recordar.</p> <p>S'obre un diàleg que facilita l'expressió i la comunicació.</p> <p>Funció reguladora</p> <p>La mestra demana un canvi d'ubicació per accedir a una nova activitat. Funció reguladora</p> <p>Intervenció espontània al voltant dels sons i les grafies. Aprenentatge significatiu Funció reguladora. Ordre postural.</p> <p>La mestra recull la intervenció i s'obre un diàleg enriquidor. Els aprenentatges significatius creixen al voltant dels noms. Funció informativa.</p> <p>Funció reguladora</p> <p>La mestra posa l'accent en l'articulació del so i les seves diferències . Discriminació auditiva.</p> <p>S'encadena una nova activitat que es vincula amb la lectura i l'escriptura.</p> <p>La mestra ajuda a relacionar aquesta activitat amb d'altres. Vinculació temporal a través de les festes tradicionals.</p> <p>Intervenció espontània. Es recorda La mestra en fa ressò per a tots. Participació, integració. Relació significativa del conte amb el</p>
--	---

<p>d'anar a comprar el fil que brilli una miqueta falta el que seria el fil sortim i els papes que fan ens aplaudeixen i sortim així eh que si? com sortim així?</p> <p>192-NENS: si::::: si si::::</p> <p>193-MESTRA: x::t va!</p> <p>194-TOTS: ((sona la música i canten)) amb la llum del fanalet XXX van els tres reis i que ens portin moltes coses pau i joia a tots els nens</p> <p>195-MESTRA: fanalet a terra</p> <p>196-TOTS: ((canten)) ai quin fred que fa tot esta adormit</p> <p>197-MESTRA: mira ara esteu més pendents de cridar que de fer així la Valèria i XX semblava que estaven competint a veure qui cridava més l'únic que ha deixat molts poquets nens han deixat el fanalet a terra i han fet així home::! tornem-hi? no cridem tant que ja cridarem aquell dia tornem-hi va! un atents als gestos</p> <p>198-TOTS: ((canten)) amb la llum del fanalet XX van els tres reis i que portin moltes coses pau i joia a tots els nens</p> <p>198-MESTRA: fanalet a terra</p> <p>199-TOTS: ((canten)) quina fosca nit ai quin fred que fa tot està adormit ja els sento arri::ba::::r</p> <p>200-MESTRA: bravo! bravo! molt bé::!</p> <p>201-NENS: ((saluden))</p> <p>202-MESTRA: seiem seu bé com el Joan Joan! Fatumata i Sukaina seu a terra i Michelle Anabel i Juanjo també ara i Ainhoa Paula seu al costat de l'Aitor x::t espera't un moment ja ho sé que ho saps llegir però és que li demano a:::::</p> <p>203-NEN: a mi:::</p> <p>204-MESTRA: oi que si que he dit Joan fa un moment? amb en Joan!</p> <p>205-NENA: no ho veig</p> <p>206-MESTRA: no ho veus? seu aquí! què posa aquí? quina és aquesta?</p> <p>207-NENS: la a:::::</p> <p>208-MESTRA: a veure quants Joans hi ha aquí?</p> <p>209-NENS: mo:::lts!</p> <p>210-MESTRA: molts hi ha Joans i Joanes</p>	<p>treball fet a classe. Es vincula una activitat amb l'altre. Gestió de la conversa.</p> <p>Vinculació familiar.</p> <p>La rotllana es fa ressò de l'emoció de la festa nadalenca i es comparteix. Vinculació amb les tradicions. Integració cultural i emocional.</p> <p>Assaig de la nadala. Llenguatge musical.</p> <p>La rotllana fa d'escenari per recordar, repassar i finançar una activitat musical.</p> <p>La mestra organitza la posició i l'espai. Funció reguladora.</p> <p>Es recorden les pautes que faciliten una bona actuació. Funció informativa i reguladora.</p> <p>Vinculació amb la família.</p> <p>Pregunta directa. Funció informativa</p> <p>Funció reguladora. Llenguatge musical, gestual i oral. Vinculació amb la vida i el pas del temps a través de les festes. Descoberta de l'entorn Es reforça el sentit grupal i de pertinença al col·lectiu.</p> <p>Funció moderadora i reguladora del to de veu. Consciència d'un mateix. Es fa referència a l'acció de competir. S'aprenen habilitats socials i de</p>
---	---

<p>211-NENA: un! un! 212-MESTRA: Joan! Joan! 213-JOAN: la a:: 214-MESTRA: a:: 215-JOAN: erra 216-MESTRA: i com es pot dir la erra? es pot dir rrr i es pot dir era 217-NENS: rr::::::::::::: 218-JOAN: ar:::: 219-NENS: (parlen entre ells)) 220-MESTRA: si jo poso una a una erra i una a quantes lletres son això? 221-NENS: tres 222-MESTRA: tres un dos tres que es pot dir que és molt gran aquesta paraula? és petita o gran? 223-NENS: petita gran 224-MESTRA: gra::n o petita? 225-NENS: petita 226-MESTRA: petita només té tres lletres com l'Ana i com es llegeix? És una mica difícil perquè 226-NENS: ((parlen a l'hora)) 227-MESTRA: x::t no! ho ha dit la Valèria que s'ho ha imaginat !! mana'm 228-NEN: ara 229-MESTRA: com la Eva també però seu home! no t'aixequis! mana'm Anabel 230-ANABEL: ara X 231-MESTRA: no! si ho estava llegint el Joan ho estava llegint el Joan la primera paraula 232-JOAN: ara::: ve 233-MESTRA: ara ve i aquest? aquesta la sabem perquè l'hem escrita molt 234-JOAN: nadal 235-MESTRA: nada::l perquè vam posar bon nadal 236-NEN: ara ve nadal 237-MESTRA: com la cançó 238-TOTS: ((canten)) ara ve nadal matarem el gall i a la tia Pepa l'hi darem un tall 239-NENA: <i>també navidad navidad dulce navidad</i> 240-MESTRA: també nadal en <i>castellà es diu navidad</i> 241-TOTS: ((comenten a l'hora))</p>	<p>convivència.</p> <p>Els nens i les nenes han entès les consignes de la mestra. Funció expressiva. La cançó porta missatges de pau i d'alegria que enriqueix la bona convivència. Habilitats de vida social i emocional.</p> <p>Estratègia de confirmació i elogi. Reforç positiu. Rutina interactiva que serveix per fer la cloenda de l'activitat. Ara la mestra reorganitza la col·locació dels nens en funció de la nova activitat. Funció reguladora Ubicació espacial que predisposa l'atenció dels nens per a la rotllana del conte.</p> <p>Hi ha interès per l'exercici de la descoberta lectora.</p> <p>Es manifesten les necessitats individuals. Cerca de benestar La mestra es fa ressò. Organitza Pregunta directa. Funció de demanda. Regula la impulsivitat afavorint l'actitud d'espera. Autocontrol. Els nens participen i s'integren en la conversa.</p> <p>Referents quantitius.</p> <p>Activitat d'anàlisi fonològic i discriminador del so i la grafia. Es fa de manera individual dins la dinàmica de grup. Llenguatge oral i lector. Tots hi participen. Pràxies</p> <p>Moment d'interacció espontània. La mestra redreça l'atenció fent una pregunta directa. Funció reguladora i de demanda.</p>
---	---

<p>242-MESTRA: escolta! ens agafem polvos ? i estàvem en aquesta pàgina a veure?</p> <p>243-TOTS: un dos tres zum zum</p> <p>244-MESTRA: ahh cada dia en llegim una què els hi passa ara a les dos nenes? encara no sabem com es diuen perquè no ens ho han dit encara eh que no? de moment teníem que el pare les havia anat a buscar a l'escola i què més?</p> <p>245-NENS: juga a pilota! XXX el papa noël</p> <p>246-MESTRA: no! això t'ho imagines tu perquè encara no ha sortit el pare noël que els anava a buscar a l'escola perquè era l'últim dia d'escola i eren vacances això ahir avui per on haig de llegir? per aquí?</p> <p>247-NENS: no no no</p> <p>248-MESTRA: on son les lletres?</p> <p>249-NENS: a baix</p> <p>250-MESTRA: i per on haig de començar? per aquí?</p> <p>251-NENA: per dalt</p> <p>252-MESTRA: Valèria no ho contestis tot tu que si no els nens després no contesten res per aquí al mig o pel principi? on és el principi?</p> <p>253-NEN: ((s'aixeca i assenyala el principi))</p> <p>Minut 29:38:14 de filmació</p> <p>254-MESTRA: per aquesta? segur que comença per aquesta? <i>vinga va!</i> ui! ja sé com es diuen ho està posant aquí es diuen així una posa això</p> <p>255-MESTRA: ((s'aixeca i escriu a la pissarra))</p> <p>256-MESTRA: atenció eh? penseu molt abans de dir-me abans de llegir penseu molt no ho diguis Valèria</p> <p>257-NEN: Maria</p> <p>258-MESTRA: x::t he dit que no ho digueu que ho penseu un moment ho he dit o no ho he dit Noemí que posa?</p> <p>259-NOEMI: Maria</p> <p>260-MESTRA: molt bé és que és una cosa! XXX</p> <p>261-NENS: ((parlen a l'hora))</p>	<p>Resposta precisa i concreta. Pregunta directa que relaciona elements de mesura. Funció informativa</p> <p>Hi ha dubtes</p> <p>La mestra ajuda a concretar. S'integra la informació.</p> <p>Ajuda a fer associacions significatives per vincular els aprenentatges a lo més proper pels nens.</p> <p>Moment de dispersió.</p> <p>Funció reguladora i de demanda.</p> <p>Resposta precisa. Mostra les seves habilitats lectores.</p> <p>Toc d'atenció. Funció reguladora.</p> <p>Altres també han fet el mateix procés.</p> <p>Expressió de coneixements</p> <p>Es recorda el torn de paraula. Gestió de la conversa</p> <p>La lectura del títol va progressant.</p> <p>Es comparteixen les estratègies lectores.</p> <p>Es combina la transcripció analítica juntament amb la global. Metodologia</p> <p>Ara es dona significat a la lectura.</p> <p>La cançó aporta distensió i alegria.</p> <p>Llenguatge musical. Es comparteix el bagatge tradicional.</p> <p>Aportació espontània. S'incorpora el castellà. Integració</p> <p>La mestra ho recull i enriqueix l'aportació. Es normalitza la convivència de les dues llengües i es facilita la comprensió. Funció informativa.</p> <p>Rutina interactiva. Ajuda a centrar l'atenció i és part del patrimoni col·lectiu.</p> <p>La mestra ajuda a recordar i a situar l'acció del conte. Ubicació temporal. Memòria.</p> <p>Crea expectatives, desig de saber, curiositat. Motivació a la lectura.</p> <p>Demana la participació dels nens.</p>
--	--

<p>262-NEN: [yo tengo la erre] 263-MESTRA: un petó molt gros! 264-NENS:XXXX 265-MESTRA: no ho sé ho has llegit tu també com la teva de Michelle 266-NEN: [ho he llegit jo també] 267-MESTRA: Aitor no t'aixequis cada vegada que em vulguis dir una cosa! que al final mira t'aixeques cada vegada cada vegada 268-AÍTOR: i tu i tu 269-MESTRA: i jo també la tinc eh que sí? ara::: molt bé però no t'aixequis home que si tothom s'aixequés aquí hi hauria un rebombori::: 270-NENA: i la Noemí també té la ema 271-MESTRA: a veure si la Noemí també té la ema? també té la ema a veure qui més té la ema? 272-MICHELLE: la Fatumata 273-MESTRA: molt bé la Fatumata 275-NENA: i la meva mama té la ema mama 276-MESTRA: com es diu? 277-NENA: Núria 278-MESTRA: té la ema Núria escolta-ho bé Nú::ria::: que la té? amb què comença Núria? 279-NENA: amb la ena 280-MESTRA: saps qui es diu Núria? la meva germana tinc una germana petita que es diu Núria i la teva germana gran? com es diu? 281-NENA: Marta 282-MESTRA: si::! com jo 283-NENA: la directora del calaix es diu Núria 284-MESTRA: aquella noia que et ve a buscar? 285-NEN: com una altra nena::: com una altra nena que es diu Marta 286-NENA: si la del calaix es diu Núria 287-MESTRA: si::? Noemí i tu què em vols dir? 288-NOEMÍ: que tinc un germà i una germana i un <i>primo</i> i una <i>prima</i> que se <i>llama</i> Roger i el <i>primo</i> Sergi 289-MESTRA: i la mama? també comença per ema? com es diu la mama?</p>	<p>Resposta imaginativa.</p> <p>La mestra fa una aproximació realista per facilitar el seguiment de la trama. Funció conductora.</p> <p>Lèxic temporal. Ubicació en el temps que facilita la comprensió. Estratègies lectores. Es reforcen els coneixements de la direccionalitat a l'hora de llegir.</p> <p>Orientació espacial. Saber iniciar la lectura. Descriptor d'espai. La mestra conté aquesta intervenció per afavorir que intervinguin els qui no ho fan sovint. Funció contenidora i reguladora per Incentivar la participació. Es concreta per on cal iniciar la lectura. Estratègia lectora.</p> <p>La mestra crea expectatives curioses al voltant de la trama que alimenten l'interès lector.</p> <p>Estratègia per incentivar les habilitats lectores. Fa esment a la contenció abans de respondre. Habilitats de gestió mental.</p> <p>Resposta concreta i precisa que mostra les seves habilitats lectores Respectar el torn. Gestió de la conversa Resposta concreta i precisa. Mostra les seves habilitats lectores Reforç positiu. Benestar emocional compartit. Intervenció espontània relacionada amb els sons. Reforç positiu emocional. Alegria Temps de compartir. Tots participen de la descoberta. Es fan noves associacions. Creixen els aprenentatges.</p> <p>Es recorda la pauta de seure per</p>
---	--

<p>290-NOEMÍ: Miriam 291-MESTRA: Miriam en té dues mireu si en té dues mireu quantes emes la mama de la 292-NEN: de la Noemí 293-MESTRA: de la Noemí si! gràcies! m'he quedat encallada gràcies mireu quantes emes la mare de la Noemí eh? Mi ri am quantes en té? ((escriu a la pissarra el nom)) 294-NENA: XXXX 295-MESTRA: com? 296-NENA: XXX 297-MESTRA: i té dues i::s 298-NEN: i dues as i dues erres 299-MESTRA: no dues as i dues erres no! 300-NEN: si dues as mira! 301-MESTRA: no és perquè aquí posa ara és que s'ha ajuntat les dues paraules si no mira si ho llegeixo tot junt voleu veure una casa que fa riure? Mira! Miriara ai no Miriamara què és diu Miriamara? 302-NENS: no:: 303-MESTRA: no::: treiem ara com es diu doncs? 304-NENS: Miriam! 305-MESTRA: Miriam! molt bé va! tenim prou feina per llegir una sola pàgina de tant que ens encanem 306-NENA: té dues emes 307-MESTRA: té dues emes 308-MICHELLE: la meva mama es diu Irina 309-MESTRA: si:: la teva mama es diu Irina 310-MICHELLE: Airina! 311-MESTRA: Airina però no té la ema escolta! Airina té una ema? 312-MICHELLE: ((fa que no amb el cap)) 313-MESTRA: no::? continuo? Espera't que l'Ainhoa vol dir una cosa i continuem ens hem quedat per la segona lletra ai la segona paraula no acabarem mai! 314-AINHOA: mira mira mira té la ema 315-MESTRA: mira té la ema mana mana Ainhoa</p>	<p>parlar. Funció reguladora de la postura corporal.</p> <p>Es fan més associacions. L'emoció de la descoberta hi és molt present. Funció heurística Es regula estar assegut per parlar. Gestió de la conversa</p> <p>Més intervencions que descobreixen el so de la ema. Hi ha en l'ambient molta motivació al voltant de la lectura.</p> <p>Les aportacions individuals enriqueixen els aprenentatges col·lectius. Vinculació familiar. La mestra recull l'aportació i la contextualitza. La mestra facilita l'escolta per discriminar correctament els sons. Funció informativa.</p> <p>Vinculació familiar amb l'entorn de la mestra. Es fomenta la comunicació des de les vivències significatives.</p> <p>Funció expressiva. Es vinculen els dos ambients casa i escola. Aportació espontània. Una nova associació que vincula els noms amb els afectes personals. Aprenentatges significatius</p> <p>Els noms faciliten la relació amb l'entorn familiar. Comunicació social i emocional. La mestra està atenta a qui vol parlar i dona la paraula. Gestió de la conversa. La família és part dels afectes que es volen compartir. I els noms faciliten la vinculació. La mestra recull l'aportació, l'amplifica per a tots i la fa créixer. Aprenentatge significatiu vinculats als afectes. El fil conductor segueix sent el so de la ema que la mestra va estirant. Funció</p>
--	--

<p>316-AINHOA: que que que la meva germana va dir Marta i Ainhoa</p> <p>317-MESTRA: la teva germana petita es diu Marta com la teva senyoreta</p> <p>318- ((truquen a la porta))</p> <p>319-MESTRA DE MÚSICA: t'importa deixar-me el cede de la caixa?</p> <p>320-MESTRA: el del fanalet?</p> <p>321-MESTRA DE MÚSICA: el que <i>vam</i> posar en el joc de les cadires</p> <p>322-MESTRA: si home no oi tant! qui és el missatger? Valèria!</p> <p>323-MESTRA DE MÚSICA: hola! hola Teresa!</p> <p>324-MESTRA DE MÚSICA: espera't que m'ha de donar un cede</p> <p>325-MESTRA: necessiti necessito:: com es diu això caixetes perquè vaig gravant tots els cedes i els tinc aquí</p> <p>326-MESTRA DE MÚSICA: doncs d'aquestes n'hi ha que en venen i jo puc anar a buscar-ne perquè clar</p> <p>327-MESTRA: ves-li a portar a l'Ana ai! a la Marta fica't bé</p> <p>328-MESTRA DE MÚSICA: <i>aviam</i> aquest tren que no es desfagi? agafa't de XX si una mica però no es toca és de les papallones eh? gràcies guapissima!</p> <p>329-VALÈRIA: de re::s</p> <p>330- MESTRA DE MÚSICA: fins després::s adéu:: diem adéu a les papallones?</p> <p>331-TOTS: adéu::!</p> <p>332-MESTRA: adéu:: esquirols us dieu esquirols? o sou els conillets?</p> <p>333-MESTRA DE MÚSICA: els conills son els conills</p> <p>334-MESTRA: adéu conii::lls va! seiem! escolta continuem?</p> <p>Minut 35:02:04 de filmació</p> <p>335-NENA: XXX</p> <p>336-MESTRA: no veu perquè no està assentada com un indi continuem la Valèria vol seure a terra <i>bueno</i> seu a terra és igual</p> <p>XXX el Joan no veurà! mana'm!</p> <p>337-NEN: To::ni! té la ema</p> <p>338-MESTRA: té la ema Toni? escolta'm molt bé eh? escolta'm molt</p>	<p>conductora</p> <p>Es facilita l'observació quantitativa d'un mateix so dins la paraula. Habilitats d'escolta .</p> <p>Facilita també la impregnació visual. Habilitats lectores</p> <p>Segueix la conversa al voltant dels sons i les paraules. Funció informativa. Aclareix dubtes.</p> <p>La intervenció estava ben fonamentada. Habilitats lectores</p> <p>La mestra recull i expandeix a la resta del grup una intervenció que interessa. Comunicació assertiva. Funció informativa</p> <p>Participació activa Es veu la necessitat de separar les paraules per adaptar-se a la realitat sonora. Habilitats de lectura i escriptura</p> <p>Es recondueix el fil de la lectura del conte. Gestió de la conversa Intervenció espontània . El so de la ema genera nous referents i ajuda a fer vincles amb la família. Gestió mental i dels afectes. La mestra acull la aportació i la contextualitza dins el col·lectiu. Funció informativa Habilitats d'escolta. Discriminació de sons.</p> <p>La mestra ajuda a situar el moment de la conversa i a recordar l'objectiu. Funció reguladora. Dona la paraula. Gestió de la conversa. El so de la ema porta una nova intervenció. Vinculació activa amb la conversa col·lectiva. Gestió de la conversa Nova intervenció que porta referents</p>
---	--

<p>bé molt bé To::n::i té la ema? mira els meus llavis què he fet? la ema és així com el cocodril us en recordeu del cocodril? Tom ai! la ema és així mam::a i ara escolta'm eh? Ton::i té la ema?</p> <p>339-NEN: XX</p> <p>340-MESTRA: quina té? quina és aquesta n::i! La ena de?</p> <p>341-NEN: XX</p> <p>342-MESTRA: de:: XX t'has equivocat una mica perquè mireu la ena i la ema s'assembla ta::nt i tant que a vegades ens equivoquem</p> <p>343-NEN: i la Tània</p> <p>344-MESTRA: i la Tània també la té i la Sukaina però nois nois un moment</p> <p>345-MICHELLE: <i>tiene</i> purpurina</p> <p>346-MESTRA: si! va! acabem la pàgina que hem de fer l'arbre ai que hem de fer el nostre pessebre? aviat es farà l'hora de dinar mana'm Anabel</p> <p>347-ANABEL: Tom::mi</p> <p>348-MESTRA: Tommi si que la té! estan tan aficionats amb l'escriptura que no acabem mai per això fem tard si! estan molt emocionats però molt!</p> <p>349-TERESA: és fantàstic!</p> <p>350-MESTRA: si! els pares em diuen que estan molt emocionats ho llegeixen tot escolta! et faràs mal als ulls si et fiques els dits així d'aquesta manera diu la Maria porta un::</p> <p>351-NENS: ((parlen)) XX</p> <p>352-MESTRA: hi torno? esteu atents? porta un cavall? on porta un cavall? la Maria porta un tre::ball a la mà que deu ser la Maria si porta un treball de nadal a la mà? li demano a la Paula no t'aixequis! a la Paula tu no ets la Paula Paula quina nena d'aquestes porta un treball a la mà i li ensenya al seu papa mira-te-la bé</p> <p>353-PAULA: ((assenyala una imatge amb el dit))</p> <p>354-MESTRA: aquest és el papa quina nena porta un treball a la mà? i li ensenya? qui deu ser la Maria? fixa-t'hi molt i molt bé</p> <p>355-NEN: no veo XXX</p>	<p>de casa. Vinculació amb la família</p> <p>La mestra ho recull .Bidireccionalitat. Gestió de la conversa.</p> <p>Nova incorporació a l'escenari de la rotllana.</p> <p>S'obre un diàleg que la mestra comparteix amb tots. Integració</p> <p>La vida de l'escola passa per la rotllana i s'integren altres mestres i situacions. Inclusió</p> <p>La mestra implica els nens i les seves funcions a participar activament del moment. Habilitats socials i de cooperació.</p> <p>La conversa se situa al voltant de la rotllana i els nens en son espectadors. Funció expressiva.</p> <p>Funció de demanda</p> <p>Conversa entre els mestres que aporta referents del treball cooperatiu per als nens. L'aula és un microcosmos dins un engranatge més gran que és l'escola. Sentit de pertinença</p> <p>La visita d'altres nens i mestres de l'escola facilita la comprensió de pertinença i integració a un entorn proper i més ampli.</p> <p>Fa la seva funció de missatgera. Responsabilitat i cooperació.</p> <p>Salutació i comiat. Habilitats socio-emocionals.</p> <p>Reconeixement d'altres grups de l'escola. Estratègies de presentació i aproximació positiva.</p> <p>Habilitats socials i emocionals.</p> <p>Reconducció de la pròpia activitat que s'ha aparcat momentàniament. Flexibilitat. Funció reguladora.</p> <p>La mestra recull una dificultat i aporta la solució. Funció reguladora. Es recorda la postura corporal que facilita la visió i l'atenció.</p>
---	---

<p>356-MESTRA: <i>bueno</i>:: no et posis així:: et trobes bé Lucia? tens mal de panxa? que tens soneta? què tens?</p> <p>357-NENS: ((parlen a l'hora)) XX</p> <p>358-MESTRA: però si t'asseus bé si que veuràs perquè quedes més alt que et passa Lucia què tens?</p> <p>359-LUCIA: re::s</p> <p>360-MESTRA: segu::r?</p> <p>361-NENA: XXXXX</p> <p>362-MESTRA: <i>bueno</i> després mengem deu ser gana!</p> <p>363-LUCIA: ((fa que si amb el cap))</p> <p>364-NENS: XX feina? XX feina?</p> <p>365-MESTRA: ja m'ho semblava ja continuem diu la Paula que és aquesta nena que porta un treball pel seu pare i la seva mare diu</p> <p>366-NENA: la Paula no la Maria</p> <p>367-MESTRA: ai la Paula la Paula ho ha dit és la Maria tens raó diu què li agradarà a la mare? pregunta la Maria seu bé! i el seu pare diu oi ta::nt! però posa't la bufanda que fa molt de fred on ta la té la bufanda Michelle la Maria?</p> <p>368-MICHELLE: ((assenyala amb el dit))</p> <p>369-MESTRA: a la mà i fa allò que féu a vegades què està fent? l'està::</p> <p>370-NEN: arrastra::nt</p> <p>371-MESTRA: arrossegant i què fa mentre l'arrossega? com quedarà aquesta bufanda Juanjo? Com quedarà aquesta bufanda si la va arrossegant?</p> <p>372-JUANJO: bruta!</p> <p>373-MESTRA: bruta! perquè mira aquest terra d'aquesta escola també és de <i>sorreta</i> com el nostre I jo en sé molt de nens que fan així amb la bufanda i la bosseta i com queda la bufanda i la bosseta?</p> <p>374-NENS: bruta! bruta!</p> <p>375-MESTRA: ben bruta i la Maria dirà no sou els únics nens que arrossegueu la bufanda ja ho veig ja</p> <p>376-NEN: tota bruta!</p> <p>377-MESTRA: tota bruta diu abans de sortir al carrer posa't la bufanda li</p>	<p>Gestió de la conversa. Intervenció espontània que recorda el fil argumental de la conversa del so ema. Funció expressiva</p> <p>La mestra dona resposta afavorint la precisió de l'escolta a l'hora de discriminar el so dins la paraula. Funció informativa. conversa al voltant de les aportacions dels nen que son per a ell propers i significatives i construeixen aprenentatges.</p> <p>Funció informativa. S'aporta al grup una aproximació a les dificultats de discriminació. Habilitats d'escolta i de lectura i escriptura. Nova intervenció vinculada a la trama de la conversa. Participació activa.</p> <p>Intervenció espontània relacionada amb una descoberta puntual. La mestra no s'hi atura per prioritzar l'objectiu inicial. Llegir Dona paraula. Gestió de la conversa Intervenció espontània vinculada a la trama de la conversa. Participació activa</p> <p>La mestra es fa ressò del camí que porta la conversa col·lectiva seguint les aportacions dels nens. Experimentar les seves habilitats i descobertes al voltant de la lectura i l'escriptura. Vinculació amb la família Funció reguladora i informativa</p> <p>temps de comentaris lliures. Es redreça l'atenció. Regulació La mestra recull una aportació i la confronta amb la realitat. Funció informativa S'exercita la lectura d'imatges per facilitar la comprensió de significat. Habilitats lectores Fa respectar l'ordre del torn de paraules. Gestió de la conversa</p>
--	--

<p>diu el seu pare mira però hi ha algun nen que ja la porta posada dos Tània qui porta la bufanda posada? aixeca't vina cap aquí</p> <p>378-TÀNIA: ((assenyala amb el dit))</p> <p>379-MESTRA: aquesta nena i aquest nen que s'han abrigat molt moltíssim eh que si? i tots van amb sandàlies? d'estiu i amb els peus a fora? o van amb sabates abrigades i mitjons amb què van?</p> <p>380-TÀNIA: amb mitjons</p> <p>381-MESTRA: amb mitjons que vols veure els mitjons? a veure?</p> <p>382-TÀNIA: ((assenyala amb el dit))</p> <p>383-MESTRA: si:::! què deu fer fred o calor que van amb tantes bufandes i tantes coses</p> <p>384-NENS: fred fred fred!</p> <p>385-MESTRA: em sembla que fa fred seu gràcies preciosa!</p> <p>386-NEN: perquè perquè estem a l'hivern i XX i no fa calor</p> <p>387-MESTRA: estem a l'hivern perquè aquest conte de què és de::?</p> <p>388-NENS: XXXX ara ve nadal</p> <p>389-MESTRA: que ho has dit tu abans mana'm!</p> <p>389-NENS: XX ((parlen a l'hora))</p> <p>390-MESTRA: continuo! diu diu el pare qui té el paraigües que abans ha plogut? oh! oh! mireu! l'arc de Sant Martí</p> <p>391-NEN: jo ja sé on està</p> <p>392-MESTRA: l'has vist?</p> <p>393-NENS: jo també XXX</p> <p>394-MESTRA: ((canta)) l'arc de Sant Martí la pluja la pluja l'arc de Sant Martí la pluja és aquí aquesta no la sabíeu eh? seu! Joan XXX ja ho sé XX</p> <p>395-NEN: la pluja és aquí</p> <p>396-MESTRA:molt bé::! la pluja ja és a:::</p> <p>397-NENS: aquí::</p> <p>398-MESTRA: l on és l'arc de Sant Martí?</p> <p>399-NEN: ((assenyala))</p> <p>400-MESTRA: molt bé::! gràcies i perquè surt l'arc de Sant Martí? Joan! si no has XX els nens no parlen Lucia</p>	<p>Llenguatge no verbal que conviu de manera natural amb els altres.</p> <p>Respecte per les diferències individuals.</p> <p>Lectura d'imatges. Habilitats visuals. Comprensió.</p> <p>Expressió d'una dificultat.</p> <p>La mestra ho recull de passada. Prioritza l'expressió de cansament d'una nena. El llenguatge de les emocions. Consciència emocional. Funció expressiva.</p> <p>Regulació postural.</p> <p>Interès per l'estat emocional. Atenció a la diversitat</p> <p>Reconeixement de les emocions.</p> <p>La mestra percep la necessitat i ajuda a posar-hi nom. Consciència emocional</p> <p>Llenguatge no verbal.</p> <p>Es reprèn el fil argumental del conte. Gestió de la conversa.</p> <p>Intervenció espontània per corregir l'aportació de la mestra. Atenció activa i participativa.</p> <p>Continua la lectura del conte i la mestra incideix en la lectura de les imatges per part dels nens. Habilitats lectores visuals i de comprensió</p> <p>Resposta concreta i precisa. Comprensió lectora d'imatges</p> <p>La mestra fa el vincle significatiu amb vivències quotidianes i properes als nens. Aprenentatge constructiu .</p> <p>Fer un bon ús dels objectes personals.</p> <p>S'ajuda a comprendre les habilitats de vida quotidiana. Autonomia. Descriptor qualitatiu.</p> <p>A través de la imatge es fa observació, associació i descripció d'una situació propera als nens i susceptible de ser millorada.</p>
--	--

<p>perquè surt l'arc de Sant Martí? 401-LUCIA: perquè perquè perquè ja ha sortit el sol 402-MESTRA: després de què? 403-LUCIA: de la de la pluja 404-MESTRA: vine aquí vine aquí ara un aplaudiment gros eh? un, dos, tres 405-TOTS: ((aplaudiments)) 406-MESTRA: molt bé! ((li fa un petó)) seu! escolta:: ho deixem estar? 407-NENS: si::: no::: XX 408-MESTRA: diguem però no t'aixequis 409-NEN: la senyoreta està aquí ((assenyala el conte)) 410-MESTRA: si! s'assembla a mi::? 411-NENS: no! no! 412-MESTRA: ah! què és això? no ens aixequem l'Altó ens vol dir una cosa Aitor què has vist? 413-AITOR: una estrella 414-MESTRA: una estrella de:: 415-AITOR: de nadal 416-MESTRA: una estrella com aquelles que <i>vam</i> fer 417-NENS: XXX ((comenten)) 418-NENA: s'ha arrugat! 419-MESTRA: s'ha arrugat el conte què es poden arrugar? 420-NENS: no! 421-MESTRA: ui! 422-NEN: una estrella <i>fugaz</i> 423-MESTRA: <i>fugaz</i>? no::! 424-NEN: [au:::!] 425-MESTRA: una estrella <i>fugaz</i> escolta com formiguetes anem a fer què ha passat Joan? t'has enganxat? anem a seure que farem la nostra caseta no aixequis la cadira que pots picar als nens!</p> <p>I s'acaba la rotllana . Van a treballar a la taula. Minut 43:07:04 de filmació.</p>	<p>Aprenentatge significatiu a través de la projecció en les imatges. Funció informativa i reguladora Resposta concreta i activa. Participativa. La imatge permet sentir-se identificat i reconegut. Comunicació assertiva, sentiment d'empatia. Descriptor qualitatiu.</p> <p>La mestra prossegueix amb la lectura i s'atura per demanar informació als nens. Fa preguntes directes i fomenta l'observació i la participació.</p> <p>Resposta concreta i precisa. Observació i comprensió. Gestió de les habilitats lectores. Ara la mestra incideix amb el vestit associat al temps que fa. Descoberta de l'entorn. S'aprèn a observar els detalls de les imatges i a llegir tota la informació que s'hi pot trobar. Resposta precisa. Adaptació al medi.</p> <p>Habilitats d'observació visual i comprensió. Pregunta concreta al voltant d'un descriptor temporal. Funció informativa Resposta concreta. Vinculació significativa i participació. Reforç positiu. Intervenció espontània que aporta informació temporal. La mestra ho recull i amplifica. Funció informativa.</p> <p>Resposta precisa. Participació activa</p> <p>Moment d'inflexió de la conversa. La mestra recondueix l'atenció cap el fil argumental. Gestió de la conversa</p> <p>Intervenció espontània vinculada a la conversa. Atenció activa i participativa Llenguatge musical. Transmissió</p>
---	--

	<p>d'elements del folklore català</p> <p>Funció reguladora. Toc d'atenció</p> <p>Intervenció espontània. Participació activa.</p> <p>La mestra recull l'aportació. Gestió de la conversa</p> <p>Pregunta directa per fomentar la participació.</p> <p>Resposta precisa. Bona comprensió Reforç positiu.</p> <p>Funció informativa. Descoberta de l'entorn</p> <p>Afavorir que tots puguin parlar.</p> <p>Atenció a la diversitat</p> <p>Resposta informativa</p> <p>La mestra ajuda a ampliar.</p> <p>Enriquiment oral i d'experiència.</p> <p>Reforç positiu que afavoreix el vincle i l'autoestima.</p> <p>Empatia. Habilitat social i emocional.</p> <p>La mestra prepara la cloenda.</p> <p>Regulació de la conversa.</p> <p>Diversitat</p> <p>Regulació postural i gestió de la conversa</p> <p>Intervenció espontània relacionada amb el conte. Participació activa</p> <p>Pregunta directa. Funció informativa</p> <p>Resposta vinculant significativa.</p> <p>Regular el grup i donar la paraula.</p> <p>Gestió de la conversa.</p> <p>Funció de demanda</p> <p>Participació activa.</p> <p>Ampliar la informació. Funció informativa</p> <p>La mestra proposa una associació propra i significativa. Vincles.</p> <p>Identificació</p> <p>Intervenció espontània descriptiva de qualitat</p> <p>Tenir cura dels objectes. Respecte</p> <p>Integració de la pauta de conducta.</p> <p>Intervenció espontània vinculada al fil argumental. Atenció activa</p> <p>La mestra ho recull i ho concreta.</p> <p>Gestió de la conversa</p>
--	--

	<p>Prepara els nens per a una nova activitat. Funció reguladora I té en compte una intervenció individual. Atenció a la diversitat i regulació.</p>
--	---

tot i que la rotllana ja no perquè estan

d'esquena amb algú/ | segona perquè no pots aprendre a llegir i escriure si ja només ens posem amb la lecto escriptura| que és el que sembla més important que| sembla als pares| tercera qualsevol qualsevol qualsevol qualsevol coneixement| s'ha d'expressar per acabar-lo d'assumir || per molt que es facin conceptes mentals els nens|| si:: ells mateixos arriben a conclusions| ells mateixos | hi havia un dia un llibre que ficava "la blanca"| *bueno* que la nena era blanca i la blanca no sé què no sé *quantos* i la blanca no sé què no sé *quantos* | no sé què *quantos* i aixeca la mà tota esverada la Paula | que que és aquesta nena que l'han operat i que no parla gairebé mai | aixeca la mà tota esverada què!!! I em diu "blanca ahhh! com que no es podia | no es podia | jo l'entenc, eh?

3-TERESA: Si si si

4-MESTRA: com que no es podia expressar se'n va corrents cap a les ceres i agafa una cera blanca i fa "com el color" || m'entens? I això és la rotllana::

5-TERESA: és meravellós

6-MESTRA: si tu arribes XX però ella sola, eh? ningú més | tothom es va quedar així com mirant-la | callat dient "on ta va?" || i va sortir de la rotllana però saltant i se'n va anar corrents a XX les ceres XX al plat i m'ho va dir | això no sé com dir t'ho és, és, és 7-

7-TERESA: és fantàstic

8-MESTRA: més enllà de tot això de com esteu que també és molt *xulo* || les rutines els hi donen seguretat però tenir un moment en que parles amb ells | els adults | parlen amb ells|| i les rotllanes a vegades deriven cap a una conversa entre ells | un diu "*pues* la meva mare es diu Laura i comença com Lola | com va dir el David i la Tània "doncs la meva es diu Susanna i no té la ele i l'altre || *pues* la meva té:: deriva a parlar amb ells, a conversar | jo els estava mirant que seria lo més fantàstic || jo estic molt d'acord xx curriculum que es doni molta importància al llenguatge verbal| n'estic totalment d'acord i *menos* amb qualsevol altre cosa. Ja està/
9-TERESA: perfecte/ **quantos**

Mostra satisfacció per la bonança de l'activitat rotllana.

1-la inclusió de les mirades tots amb tots.

2-és una bona eina per afavorir l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura.

3-afavoreix l'expressió dels pensaments i això possibilita la seva assimilació.

Es deixa sentir la "pressió" familiar pels aprenentatges envers llegir i escriure.

La rotllana permet aprenentatges significatius i constructius...els nens per si mateixos arriben a conclusions.

Facilita la comunicació, expressió i associació als infants amb dificultats concretes...

Es permet la mobilitat i l'ajuda d'objectes intermediaris per facilitar l'expressió i la comunicació.

S'integra la diferència a l'hora de poder comunicar. Cadascú des de el seu grau de maduresa i o dificultat

La rotllana com escenari permet a la mestra "observar" per "comprendre" el moment individual i la necessitat.

Les rutines a la rotllana els hi aporta seguretat.

Aprenen a conversar de manera espontània i dins el col·lectiu rotllana⁴⁷

La mestra és observadora i en gaudeix de la dinàmica. Precisa com l'aprenentatge de les lletres és un

Guió base per entrevistar a les famílies...

- els vostre fill us parla sovint de la rotllana?
- de quina manera?, en quins moments?
- li agrada portar objectes de casa a l'escola?
- hi esteu d'acord que en porti? perquè?
- sembla que li agrada fer rotllana? perquè?

Em podrieu posar exemples?

Guió obert per a fer les entrevistes als mestres.

- t'agrada fer rotllana? perquè?
- quantes en fas al dia aproximadament?
- la del matí, és sistemàtica o flexible?
- permets que la mainada porti objectes o joguines de casa? perquè?

-com els organitzes?

-quins rituals has sistematitzat? Per convidar, gestionar, cloure...

-amb quines dificultats et trobes més sovint? limitar? motivar? atenció?
participació? Interferències?...

-experiències concretes amb nens nouvinguts que recordis en relació a la seva integració dins la rotllana...

-experiències concretes amb infants amb necessitats educatives especials...

-quins espais i temps troben els infants al llarg del dia per fer i viure des de el seu desig-interès? (racons lliures, psicomotricitat, tallers, pati...)

-intervencions de la família dins l'espai rotllana? entrades i sortides, activitats puntuals, materials viatgers, projectes de classe, etc.

Pots posar-me exemples d'això?

Guió per a fer les entrevistes als nens i nenes...

-t'agrada fer rotllana? perquè?

-que és el que més t'agrada de la rotllana? perquè?

-i el que menys t'agrada? perquè?

-què t'agradaria fer a la rotllana i que vols proposar? perquè?

