

Curs 08-09

# DOTACIONS DE SUPORT TAC A L'AULA DE MÚSICA

## DIDÀCTICA DE LA MÚSICA AL S-XXI



MARTA FIGUERAS PINART

SUPERVISIÓ: JOAQUIM MIRANDA

ÍNDEX		
➤	<a href="#">Justificació</a>	4
➤	<a href="#">Fonamentació teòrica</a>	6
	• Marc legal	6
	• Reflexions a l'entorn del canvi metodològic	7
	• Importància de la xarxa educativa	8
	• TIC o TAC	9
	• Noves??? Tecnologies	10
	• Llibre digital	10
➤	<a href="#">La recerca</a>	
	• El projecte	14
	• Estructura del procés de recerca	14
➤	<a href="#">La dotació</a>	17
➤	<a href="#">Informe de la situació</a>	19
	❖ <b>Centres amb dotació de suport TAC a l'aula de música</b>	
	• Qüestionaris	
	▪ Resultats qüestionari 1	19
	▪ Resultats qüestionari 2	25
	▪ Conclusions	26
	▪ Resum observacions i conclusions	27
	• Recull FMTAC	
	▪ Document resum	31
	▪ Conclusions	32
	❖ <b>Universitats</b>	
	▪ Dades generals universitats i TAC	36
	▪ Qüestionari professorat	39
	▪ Conclusions	48
	▪ Universitat Autònoma de Barcelona	50
	▪ Universitat de Lleida	54
	▪ Universitat de Barcelona	57
	▪ Universitat de Girona	61
	▪ Universitat Ramon Llull. Blanquerna.	65
➤	<a href="#">Experiències pilot</a>	
	❖ <b>CEIP Antoni Brusi</b>	
	▪ Situació inicial	72
	▪ Procés	74
	▪ Programació	79
	▪ Projectes	81
	❖ <b>Facultat Educació UAB</b>	
	▪ Situació inicial	82
	▪ Procés	84
	▪ Campus virtual	88
	▪ Qüestionari	91
	▪ Situació final i conclusions	98
	❖ <b>Altres</b>	
	▪ Curs presencial: <i>Les TAC ens ajuden a fer música</i>	99
	▪ Tallers CRP	102
➤	<a href="#">Proposta de programació</a>	
	❖ <b>Canvi metodològic</b>	103
	❖ <b>Programar activitats concretes: QUÈ</b>	105
	❖ <b>Programar activitats concretes: LOE</b>	108
	❖ <b>Programar activitats concretes: COM</b>	124
➤	<a href="#">Recursos de la xarxa</a>	
	❖ <b>Índex temàtic</b>	127

➤ <a href="#">Conclusions finals</a>		128
	• Centres amb dotació TAC a l'aula de música	128
	• Centres universitaris de formació inicial del professorat	133
	• Experiències pilot: CEIP Antoni Brusi	134
	• Experiències pilot: UAB	135
	• Altres fonts	137
➤ <a href="#">Proposta final</a>		139
	• Descripció producte final	139
	• Estructura producte final	140
	• Activitats moodle FMTAC PRI	141
	• Activitats moodle FMTAC ESO	144
	• Activitats alumnat UAB	146
	• Propostes de formació	148
	• Propostes de col·laboració	150
➤ <a href="#">Llistat documentació annexa</a>		152
➤ <a href="#">Bibliografia</a>		153

Les aules de música amb dotació TAC fan possible:

- canviar la metodologia d'ensenyament i d'aprenentatge
- afavoreixen la competència artística de l'alumnat i la resta de les competències bàsiques
- fan que sigui possible atendre millor la diversitat
- donen autonomia
- faciliten la integració de l'alumnat amb NEE i de l'alumnat nouvingut.

Els objectius del projecte són:

- avaluar l'abast d'aquest canvi metodològic i la situació real
- elaborar una proposta de futur:
  - la creació d'una xarxa potent de col·laboració per a l'elaboració de materials i per a compartir aspectes metodològics i tècnics
  - propostes de formació del professorat en actiu i dels estudiants de formació del professorat adequades al canvi

L'estructura d'aquest informe és la que trobareu a l'índex.

## JUSTIFICACIÓ

La primera part d'aquest informe recull els antecedents i la fonamentació teòrica sobre l'ús de les TAC a l'aprenentatge de la música. Aprenentatge que no ensenyament, ja que res com aquests recursos doten la persona d'una capacitat d'autoaprenentatge tan gran. El nostre paper esdevé el d'un guia que pot ajudar a arribar més lluny el veritable protagonista del procés.

Ens trobem davant la possibilitat d'una revolució pedagògica i no podem desapropiar-la. El dubte és: som bons referents per a l'alumnat? La nostra formació va paral·lela a la seva... El que sabem fer fins ara ja no serveix de res? Les TAC a l'aula desplacen altres processos o complementen? ... i més i més ...

L'estudi s'ha realitzat d'una banda sobre una mostra de 151 centres públics de primària i de secundària que han rebut una [dotació de suport TAC per a l'aula de música](#) i sobre una mostra de cinc centres universitaris de formació inicial del professorat de primària.

Pel que fa als centres amb dotació és molt aviat per a fer la valoració, ja que només portem dos cursos des que va començar l'experiència, però s'havien detectat demandes i mancances suficients que feien aconsellable activar l'estudi i una proposta de futur.

Dels centres universitaris s'ha fet un estudi, forçosament superficial, sobre l'ús i l'ensenyament de recursos TAC a la formació inicial dels mestres de música. Quins equipaments hi ha a les aules, quin ús se'ls dona, ... S'ha de tenir en compte a més que ens trobem en un procés de canvi, fins a cert punt radical dins de la universitat: el canvi al pla d'estudis degut al procés de Bolònia.

D'altra banda s'analitzen diferents experiències pilot: el [CEIP Antoni Brusi](#) de Barcelona, un centre de primària amb un llarg historial en l'ús de les TAC al camp de la música; la facultat d'Educació de l'UAB i l'assignatura de Didàctica de la Música II; un curs presencial de formació per a mestres; tallers a diversos CRP de Catalunya.

La proposta final vol ser una xarxa de col·laboració entre professorat de música sense que tingui massa importància en quin nivell ens movem: primària, secundària, universitat, escoles de música, ... Sempre en referència a l'ús de les TAC.

El recull final i l'instrument "viu" el trobarem al "Raconet de música" <http://phobos.xtec.net/clopez13/> i a l'apartat de la "Xarxa mustàctica" <http://phobos.xtec.net/clopez13/course/view.php?id=12>

I no vol ser en cap cas un apartat de TAC, sinó que intenta integrar-les en la resta d'àmbits de la música. Tenint en compte en aquest cas que la possibilitat que dona una aula de música amb suport TAC és diferent. I que, psicològicament, molts encara necessitem un espai d'intercanvi TAC.

Faig constar el meu agraïment a totes aquelles persones i entitats que han col·laborat en aquest estudi: companys i companyes mestres de música, grup de treball del Raconet de música, professorat universitari, personal del Departament d'Educació. Al Quim Miranda, el meu supervisor, als meus companys i companyes del Brusi i de l'UAB que m'han atorgat la seva confiança, i, molt especialment als meus alumnes, tant del Brusi com de l'UAB. Sou fantàstics!

L'estructura de la proposta final, de moment, és la següent:

#### [Xarxa mustàctica](#)

Un espai molt pràctic per a col·laborar en xarxa i per a compartir suport tècnic.

1. Recull d'activitats elaborades pel grup de mestres que varen participar al curs FMTAC al 07/08
2. Proposta de programació integrant les TAC a cada àmbit de la música
3. Recull de recursos especialment útils per als qui treballen amb suport TAC
4. Fòrums de suport tècnic i d'intercanvi didàctic
5. Propostes de trobades i de formació
6. Projectes de col·laboració entre diversos centres i nivells educatius des de l'educació infantil a la universitat.

En definitiva un centre de recursos on line de descentralització, de col·laboració i de trobada.

#### **Una qüestió de nom: noves tecnologies, TIC o TAC.**

Em sembla força absurd i poc concret parlar de *noves tecnologies* quan de noves ja en tenen ben poc i el terme seria massa ampli. D'altra banda en l'àmbit documental institucional es parla de TIC i de TAC. Les TIC engloben totes aquelles *tecnologies de la informació i de la comunicació*, el terme és prou clar però encara és massa ampli per al món de l'educació; les TAC són les *tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement*, per mi són una concreció de les TIC dins de l'educació. En aquesta memòria utilitzaré quasi sempre el terme TAC, ja que és el que em sembla més adequat i més precís, i arrossegar sempre la fórmula completa, *tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement*, és excessiu quan tothom està ja s'ha situat al context.

## FONAMENTACIÓ TEÒRICA

### MARC LEGAL: PACTE NACIONAL PER L'EDUCACIÓ, LOE, LEC

#### Aspectes bàsics de la proposta curricular competencial

La nova mirada que suposa un currículum orientat a l'adquisició de competències estableix que la finalitat de l'educació obligatòria és aconseguir que els nois i les noies adquireixin les eines necessàries per entendre el món i esdevinguin persones capaces d'intervenir activament i crítica en la societat plural, diversa i en canvi continu que els ha tocat viure.

En aquest sentit, un currículum per competències significa ensenyar per aprendre i seguir aprenent al llarg de tota la vida.

Aquesta proposta es vincula amb la concepció constructivista de l'aprenentatge, d'acord amb la qual aprendre consisteix a integrar i relacionar noves informacions amb els coneixements preexistents per tal que el coneixement sigui significatiu i aplicable. Atès que no es tracta d'emmagatzemar informació, esdevé fonamental que l'alumnat aprengui a cercar-la i a interpretar-la a la llum de les raons del coneixement per tal de construir interpretacions pròpies.

Algunes de les claus per entendre què ens aporta la idea d'aprenentatge per al desenvolupament de competències són: la **integració de coneixements**, la **funcionalitat dels aprenentatges** i l'**autonomia personal** de l'alumnat que permet prendre consciència del propi procés d'aprenentatge.

**1** La idea d'**integració de coneixements**, implica ser capaç d'actuar en situacions de l'entorn, comporta afrontar la seva complexitat i la necessitat de tenir en compte i d'interrelacionar variables molt diverses, de saber utilitzar models comunicatius i instruments diferents per tal de compartir informacions, dades i opinions, de saber treballar junt amb els altres, promoure iniciatives i prendre decisions.

En relació amb aquesta transversalitat del coneixement, els continguts de les diferents àrees s'haurien de plantejar des d'un enfocament transdisciplinari per al desenvolupament de les competències bàsiques.

**2** La **funcionalitat** dels aprenentatges (aplicació dels coneixements en diferents situacions i contextos). Per assegurar la funcionalitat dels aprenentatges el professorat, ha de donar rellevància a la seva contextualització. En l'estudi dels diferents temes cal crear situacions didàctiques que permetin la transferència d'informació per facilitar la interpretació dels problemes a diferents nivells.

La idea d'aplicació comporta ser capaç d'utilitzar un coneixement ja conegut en la comprensió i resolució de situacions noves, és a dir, no analitzades explícitament a l'aula. Això vol dir que les activitats a plantejar per avaluar si l'alumnat ha desenvolupat una determinada competència no poden ser totes de tipus reproductiu d'allò que s'ha dit o s'ha exemplificat. En canvi, han de possibilitar que l'alumnat mostri que és capaç d'aplicar el coneixement après en l'anàlisi de nous problemes i en la presa de decisions en relació amb temàtiques diverses, de manera argumentada i fonamentada en sabers i en valors.

**3** L'**autonomia personal** (adquisició de les eines per aprendre, prenent consciència del propi procés d'aprenentatge, tant individual com col·lectiu) ha de fomentar que l'alumnat prengui consciència del propi procés d'aprenentatge i també que aquest aprenentatge s'enriqueix en la mesura que es comunica i es comparteix amb els altres.

[Desplegament del currículum a l'educació primària](#)

#### Tractament de la informació i competència digital

En síntesi, el tractament de la informació i la competència digital implica anar desenvolupant metodologies de treball que afavoreixin que els nois i les noies puguin esdevenir persones autònomes, eficaces, responsables, crítiques i reflexives en la selecció, tractament i utilització de la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. També ha de potenciar les actituds crítiques i reflexives en la valoració de la informació disponible, contrastant-la quan calgui, i respectar les normes de conducta acordades socialment per regular l'ús de la informació.

*Currículum educació primària - Decret 142/2007 DOGC núm. 4915*

*Annex 1 – Competències bàsiques*

## EL PACTE NACIONAL PER A LA RECERCA I LA INNOVACIÓ (PNRI)

21 d'octubre de 2008

El Pacte Nacional per a la Recerca i la Innovació (PNRI) és un full de ruta en matèria de recerca i innovació per als propers 15 anys. Ha de servir per fer de Catalunya un país capdavanter i amb una societat del benestar avançada i cohesionada, que surti enfortida de la crisi actual i amb un nou model socioeconòmic basat en la recerca, la creativitat, el talent, la innovació i l'educació.

<http://www.gencat.cat/diue/departament/pnri/>

Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació

<http://www.fcr.es/>

### OBJECTIUS1.1

Disposar d'un sistema educatiu i d'un entorn professional que doti, promogui i maximitzi les competències científiques, innovadores i emprenedores

Els nivells educatius de primària i de secundària són fonamentals per adquirir les competències científiques, innovadores i emprenedores inicials que han de permetre una progressió posterior sòlida en el sistema formatiu.

### COMPROMISOS

L'Administració de la Generalitat i els agents del sistema educatiu impulsaran, en el marc del desenvolupament del Pacte Nacional per a l'Educació, el desplegament de les mesures necessàries per tal que l'alumnat de primària i de secundària de Catalunya assoleixi unes **competències científiques, innovadores i emprenedores comparables a les dels països capdavanters**, incidint especialment en habilitats bàsiques de pensament lògic i crític (ideació, judici i raonament).

## REFLEXIONS A L'ENTORN DEL CANVI METODOLÒGIC

*"Mai abans havíem tingut tants i tan bons recursos al nostre abast per afrontar els problemes de les aules, dels centres i dels sistemes educatius amb la finalitat de millorar l'educació de TOTS els ciutadans, que en definitiva és la clau per al progrés dels pobles. Sabrem aprofitar aquesta oportunitat?" (PM, 2005)*

Aquesta emergent societat de la informació impulsada per un vertiginós avenç científic en un marc socioeconòmic neoliberal-globalitzador i sustentada per l'ús generalitzat de les potents i versàtils tecnologies de la informació i la comunicació comporta canvis que arriben a tots els àmbits de l'activitat humana. Els seus efectes es manifesten de manera molt especial en les activitats laborals i en el món educatiu, on tot ha de ser revisat: des de la raó de ser de l'escola i altres institucions educatives, fins a la formació bàsica que necessitem les persones, la manera d'ensenyar i d'aprendre, les infraestructures i els mitjans que utilitzem per a això, l'estructura organitzativa dels centres i la seva cultura ...

A continuació, i sense entrar aquí a fons en la concreció del nou Sistema Educatiu que esperem aviat proporcioni el marc adequat per a les institucions educatives del segle XXI, analitzarem els principals canvis que s'estan produint en els centres docents, on tot i la tradicional rigidesa de les estructures organitzatives i de la resistència al canvi de les metodologies docents, amb la progressiva incorporació de les TIC (i especialment a partir de l'ús educatiu del ciberespai) es va obrint pas a un nou paradigma de l'ensenyament centrat en els alumnes i el aprenentatge (enfrent del paradigma instruccional anterior).

Les necessitats de formació dels ciutadans es perllonguen més enllà dels primers estudis professionalitzats i s'estenen al llarg de tota la seva vida (formació contínua); apareixen nous entorns formatius en el ciberespai, creix la importància de l'educació informal a través dels "mass media" i molt especialment Internet.

- *Els objectius i els programes de les institucions formatives*, que entre altres coses inclouen *l'alfabetització digital* i noves competències relacionades amb la comunicació interpersonal i els idiomes, amb la selecció de la informació i l'aprenentatge continu, amb el treball en equip i la construcció personal de nous coneixements funcionals ...
- *Les infraestructures físiques i tecnològiques*, amb les omnipresents TIC.
- *Els materials formatius*, molts d'ells en format digital
- *L'organització i gestió dels centres*, cada vegada més automatitzada i oberta a les famílies i a l'entorn en general.
- *Les metodologies amb les quals es desenvolupen els processos d'ensenyament-aprenentatge*, que amb l'ajuda de les TIC poden evolucionar fàcilment cap al nou paradigma formatiu centrat en l'activitat creativa / crítica / aplicada de l'estudiant, en els seus processos d'aprenentatge personal i col·laboratiu realitzats per mitjà de la interacció amb el professorat, els companys, els recursos didàctics, l'entorn ...
- I en conseqüència ... *les competències que necessiten els docents, els seus espais de treball i la manera de valorar la seva dedicació.*

La societat de la informació també es denomina a vegades *societat del coneixement* (emfatitzant així la importància de l'elaboració de coneixement funcional a partir de la informació disponible), *societat de l'aprenentatge* (al·ludint a la necessitat d'una formació contínua per poder afrontar els constants canvis socials), *societat de la intel·ligència* (potenciada a través de les xarxes – intel·ligència distribuïda-) ...

<http://www.pangea.org/peremarques/>

Pere Marquès Graells

Departament de Pedagogia Aplicada, Facultat d'Educació, UAB

## IMPORTÀNCIA DE LA XARXA

### Eines per a la comunicació i la construcció col·laborativa del coneixement

L'objectiu fonamental de l'article és analitzar les noves formes de comunicació a través de la xarxa que afavoreixen els processos d'aprenentatge. L'educació ha estat un dels àmbits més beneficiats amb la irrupció de les tecnologies i resulta fonamental conèixer i aprofitar el conjunt de nous dispositius digitals que obren potencials a l'educació.

És evident que, enfront del model estàtic d'Internet, amb pocs emissors i molts receptors, es comencen a adoptar plataformes noves on les aplicacions són fàcils d'usar i permeten que hi hagi molts emissors, molts receptors i una quantitat significativa d'intercanvis i cooperació.

Johnson (1992) proposà tres tipologies diferents d'aprenentatge:

- . *Aprendre fent* (learning by doing). Per a aquest tipus d'aprenentatge, esdevenen d'una gran utilitat eines que permeten que el professorat i els estudiants facin la lectura i l'escriptura a la web, sota el principi d'assaig i error.
- . *Aprendre interactuant* (learning by interacting). Una de les qualitats principals de les plataformes de gestió de continguts és que, a més d'oferir hipervincles, donen la possibilitat d'intercanviar idees amb la resta dels usuaris d'Internet. Per exemple, els fòrums d'opinió, l'ús del xat o el correu electrònic.
- . *Aprendre buscant* (learning by searching). Un dels exercicis habituals és la recerca d'informació utilitzant fonts diverses encercadors, enciclopèdies electròniques, etc.

Lundvall (2002) agrega a aquesta taxonomia un quart tipus d'aprenentatge que representa el valor essencial de les eines web 2.0 i que està basat en la idea de compartir informació, coneixement i experiències:

- . *Aprendre compartint* (learning by sharing). El procés d'intercanvi de coneixements i experiències permet als estudiants participar activament en un aprenentatge col·laboratiu. Tenir accés a la informació no significa



aprendre. Per això, la creació d'instàncies que promoguin compartir objectes d'aprenentatge contribueixen a enriquir significativament el procés educatiu.

Els recursos en línia de la web 2.0, a més de ser eines que optimitzen la gestió de la informació, es converteixen en instruments que afavoreixen la conformació de xarxes d'innovació i generació de coneixements basades en la reciprocitat i la cooperació. Creiem que encara hi podem afegir un altre enfocament centrat en la producció del coneixement:

. *Aprenere produint coneixement* (learning by building knowled-ge). Es tracta no només d'intercanviar informació i opinions, sinó també de crear un producte conjunt a través de processos d'indagació. El diàleg i l'argumentació en el discurs és especialment important. Les eines pròpies de la web 2.0 són bàsiques per aprendre compartint.

Begoña Gros Salvat

Professora Titular de la Universitat de Barcelona i Vicerectora d'Innovació de la Universitat Oberta de Catalunya.

*19Articlesde Didàctica de la Llengua i de la Literatura • Núm. 44 • gener 2008 | GRAÓ*

## TIC o TAC

Les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) estan induint un accelerat procés de canvi social en tots els àmbits de la nostra vida: les relacions, el treball, l'aprenentatge...

El propòsit d'aquest Bloc, es el d'aportar elements per a la innovació educativa, des de la perspectiva pedagògica de les tècniques de l'aprenentatge col·laboratiu i la creació de coneixement en xarxa (TAC).

<http://ticotac.blogspot.com/>

### La informàtica "genèrica": Programari lliure a l'Educació. Tots hi guanyem !

"El programari lliure, identificat amb les sigles PL, són programes informàtics amb la mateixa qualitat, seguretat i eficàcia que els seus equivalents amb marca comercial i, a més, representen un estalvi important per a qui els adopta i una garantia per poder donar més i millors serveis.

- Programari de qualitat
- Programari que permet estalviar
- Programari segur
- Programari respectuós amb la legislació
- Programari eficaç
- Programari de confiança

Per saber-ne més:

[Full de ruta del programari lliure](#) (Generalitat de Catalunya 2008)

[Free Software Foundation](#) (Balanc del 2008 i propostes per al 2009)

[Informe sobre l'impacte econòmic del programari lliure](#) (Comissió Europea 2006)

[Razones por las que usar software de fuentes abiertas](#) (CENATIC 2008)

[Transition vers les standards ouverts et les logiciels libres](#) (Directiva del Departament d'Educació del Cantó de Ginebra 2008)

[UNESCO Free Software Portal](#)

<http://ticotac.blogspot.com/> Jordi Vivancos Martí

## NOVES?? TECNOLOGIES

Reflexionem sobre el fet de continuar anomenant “noves” a tecnologies que estem utilitzant des de fa molts anys.

Llegiu aquest article de l'any 1997 que trobareu a:

<http://www.xtec.net/semperse/RE1097/MUSICA3.PDF>

Seminari permanent de secundària

<http://www.xtec.net/semperse/>

### **“Recursos informàtics per a l'educació musical**

*El PIE va iniciar l'any 1986 l'experiència d'utilització dels mitjans informàtics en l'educació musical.*

#### **Dotació de materials**

*Fins ara (1997) han estat equipats 260 centres públics de Primària i Secundària amb materials complementaris a la seva dotació informàtica: sintetitzadors, teclats, controladors de vent, sistemes d'amplificació de so i interfícies MIDI.*

*A més, tots els centres que disposen d'ordinadors multimèdia poden aprofitar també les prestacions de les targetes de so amb el programari musical adient.*

#### **Desenvolupament i distribució de programari musical**

*Al CD-ROM "Sinera 97" hi podeu trobar:*

- La versió 4.30 del programa Música.
- La transcripció en format MIDI de les peces del llibre "Crestomatia de cançons tradicionals catalanes"
- Paquets d'activitats Clic adreçades a l'ESO, Educació Infantil i Primària.

*El PIE ha col·laborat també en la traducció al català de l'editor musical MusicTime 3.0 per a Windows. Fins ara s'ha realitzat una primera fase de distribució a més de 400 centres.*

#### **Edició de materials curriculars**

*Al CD-ROM Sinera 97 hi podeu trobar alguns materials especialment valuosos, entre d'altres:*

<http://www.xtec.es/recursos/curricul/compacta/musica2a.pdf> Cristina Fuertes. PIE, 1995

#### **Activitats de formació del professorat**

##### **Desenvolupament de recursos a Internet**

<http://www.xtec.es/recursos/musica>

<http://www.xtec.es/rtee>

<http://www.xtec.es/rtee/teledmus>

<http://www.xtec.es/recursos/clic>

...

## LLIBRE DIGITAL

<http://www10.gencat.cat/gencat/AppJava/cat/actualitat2/2009/90603llibresdigitalsalscentresdesecundria.jsp>

MÉS DE 20.000 ALUMNES PARTICIPARAN A PARTIR DEL SETEMBRE EN LA PRIMERA FASE DE DESPLEGAMENT DEL LLIBRE DIGITAL

- La primera fase del desplegament es posarà en marxa a partir del setembre (2009) a 745 aules de secundària de Catalunya, corresponents a 202 centres
- 76 centres han optat per la modalitat en la qual cada alumne haurà de comptar amb un ordinador personal per fer el seguiment de la classe
- Els centres d'aquesta modalitat impartiran més del 60% del currículum amb material digital. La resta s'han compromès a impartir el 25% amb aquesta tecnologia
- A partir del curs 2010-2011, un cop feta l'avaluació del primer curs, es farà el desplegament a la totalitat de centres de secundària.

### Pla de treball

Cada centre elaborarà un pla de treball per quatre anys en què constaran les àrees o matèries que es treballaran amb les tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement, el professorat responsable del pla, els continguts digitals que s'empraran i els objectius que es volen aconseguir. A banda, el director o directora nomenarà una persona responsable del desenvolupament del pla de treball al centre.

Actualment, Catalunya ja és pionera en la implantació dels materials i continguts digitals a les aules. En els darrers cursos, almenys 55 centres educatius han decidit, a títol individual, implantar aquest tipus de materials i continguts digitals com a eina bàsica del treball a classe, substituint així els llibres en format paper.

Fins al moment, són 9.283 alumnes catalans els que estudien amb material informàtic. A la resta de l'estat espanyol són 16 els centres que han apostat per aquesta modalitat. Escolaritzen 2.307 alumnes.

Uns altres 700 centres utilitzen amb certa periodicitat material digital per impartir alguna part del currículum, i tenen per tant la infraestructura adient que els permetria implantar el pla de llibres de text de forma progressiva. I encara hi ha un important nombre de centres que treballen en projectes telecol·laboratius i utilitzant els materials digitals dels portals educatius del Departament.

### Dues opcions de desplegament

El pla s'iniciarà el curs 2009-2010, i a partir del 2010-2011, un cop feta l'avaluació, es desplegarà a tot el sistema educatiu. Els centres que s'hi ha inscrit han pogut escollir entre dues modalitats d'aplicació: emprar únicament material digital des del primer moment, o combinar l'ús dels llibres de text digitals amb els manuals en format paper.

Els alumnes dels 76 centres que s'han apuntat a la primera modalitat del pla, la modalitat 1:1, passaran tot d'una de treballar amb materials en format paper a treballar amb llibres i continguts en format digital, la qual cosa suposarà fonamentalment un notable canvi en el mètode emprat per a la docència i per a l'aprenentatge.

Els docents seguiran la metodologia associada al llibre digital i l'alumnat podrà presentar els exercicis a la pissarra digital, mentre la resta de nens seguiran la classe a través de l'ordinador que tindran a la seva taula. Els mateixos ordinadors, que seran propietat de cada noi o noia, seran el suport perquè els alumnes estudiïn i facin els deures a casa.

A més, els centres hauran de garantir que els alumnes tenen accés a ordinadors fora de l'horari escolar, bé sigui a casa, a l'aula d'informàtica, a la biblioteca del centre o a les biblioteques municipals per poder fer els deures de les assignatures que estiguin treballant amb materials digitals.

### Infraestructura i equipaments

Els centres que s'han inscrit per incorporar-se al pla han hagut d'acreditar bé que disposen dels equipaments i les infraestructures que s'han considerat necessaris per a poder desplegar el projecte o bé s'han compromès a utilitzar els punts del nou sistema de catàleg obert per adquirir la infraestructura i els equipaments.

Totes les aules que participin en la primera fase de desplegament de l'ús dels llibres digitals hauran de comptar amb:

- **Equips per a alumnes:** Característiques iguals o superiors a les de la llista anteriors
  - Ordinador ultra portàtil de baix consum
  - Freqüència de la CPU  $\geq 1$ GHz
  - Memòria  $\geq 1$  Gb
  - Disc d'estat sòlid (SSD)  $\geq 60$  Gb
  - Pantalla  $\geq 10$ " amb resolució  $\geq 1024 \times 600$  px
  - Durada de les bateries  $\geq 4$  h
  - Font d'alimentació externa
  - Connectivitat a xarxa local amb cable i Wi-Fi. Opcionalment Connexió UMTS integrada
  - Pes 1-1,5 Kg
  - Contracte d'Assegurança i Manteniment
- Programari
  - Sistema operatiu: Linkat o boot dual: un d'ells Linkat
  - Navegador Web (tots els continguts educatius s'accedeixen mitjançant el navegador)
  - Ofimàtica - Processador de textos, full de càlcul, editor de presentacions: Open Office o equivalent amb compatibilitat de formats
  - Programari de monitorització i seguiment
  - Sistema de restauració ràpida del software instal·lat
- **Equips per als docents:** Característiques iguals o superiors a les de la llista anteriors
- **Equips per a l'aula:**
  - Pissarra digital interactiva (Projector de pantalla d'ordinador + pissarra blanca no reflectant + dispositiu per a interactivitat)
  - Portàtil o ultraportàtil per a ús del professor
  - Wi-Fi
  - Connectivitat
  - Connexió directa a Internet de 3 Mbps per aula en baixada
  - Equipament per a cache de pàgines i gestió de la càrrega
  - Fins a l'aula: cablat estructurat
  - Dins l'aula Wi-Fi

En el cas d'acollir-se a la segona modalitat, s'haurà de garantir també que l'alumnat, a més de les llicències i la plataforma, tindrà garantit l'accés fora de les hores lectives a un ordinador connectat a Internet.

### Acord amb la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació

El desplegament de l'ús dels llibres digitals és el primer projecte dissenyat i coordinat pel Grup d'Innovació Oberta, que ha estat creat mitjançant un acord de col·laboració entre el Departament d'Educació i la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació.

La Fundació és una institució privada sense ànim de lucre, que té com a missió facilitar els processos d'innovació en l'Administració i les empreses catalanes. <http://www.fcr.es/>

**03 de juny de 2009**

<http://www10.gencat.cat/gencat/AppJava/cat/actualitat2/2009/90603llibresdigitalsalscentresdesecundria.jsp>

### IMAE-GIODE-FCRI

**"espai de coneixement" del Grup d'Innovació Oberta del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (GIODE).**

<https://imae.wikispaces.com/>

Grup d'Innovació Oberta del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, gestionat pel Programa d'Innovació en Metodologies d'Aprenentatge i Ensenyament (IMAE) de la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI).

## LA RECERCA

### EL PROJECTE

#### [AVALUACIÓ DELS CANVIS METODOLÒGICS QUE HAN SUPOSAT LES DOTACIONS TIC A L'ÀREA DE MÚSICA. ACTUALITAT, FITES ACONSEGUIDES I REPTES PER AL FUTUR.](#)

Les aules de música amb dotació TAC fan possible canviar la metodologia d'ensenyament i d'aprenentatge, afavoreixen la competència artística de l'alumnat i la resta de les competències bàsiques, fan que sigui possible atendre millor la diversitat, donen autonomia i faciliten la integració de l'alumnat amb NEE i nouvingut.

L'objectiu del projecte és doble, d'una banda, avaluar l'abast d'aquest canvi metodològic i la situació real; de l'altra elaborar una proposta de futur: la creació d'una xarxa potent de col·laboració per a l'elaboració de materials i per a compartir aspectes metodològics, formació del professorat en actiu i dels estudiants de formació del professorat, adequada al canvi.

### ESTRUCTURA DE LA RECERCA

#### 1. Fonts d'informació:

- Centres primària i secundària amb dotació Art-TIC
  - Professorat de música
  - Formadors/es FMTAC
  - Personal del Departament d'Educació
- Universitats
  - Professorat
  - Serveis d'informàtica
  - Administració
  - Webs dels centres universitaris
  - Guies d'estudis
  - Alumnat
- Experiència Universitat Autònoma de Barcelona
  - Professorat
  - Alumnat
  - Campus virtual
- Experiència CEIP Antoni Brusi
  - Professorat
  - Alumnat
- Altres
  - Professorat de música de primària i secundària de diversos centres de Catalunya
- Recursos de la xarxa educativa

## 2. Recollida de dades

### - Centres primària i secundària amb dotació Art-TIC

- [Qüestionari 1](#). Extensiu. Professorat de música, grup formadors/es (78 respostes)
- [Qüestionari 2](#). On line. Professorat de música, grup formadors/es (55 respostes)
- Recull d'imatges i d'activitats enviades pel professorat. [Presentació aules TAC](#).
- Moodle del curs FMTAC: fòrums, wikis, recursos enviats, etc

### - Universitats

- Qüestionari professorat universitat
- Entrevista professorat universitat
- Recull d'imatges
- WEBS de les universitats i Guies d'estudis: plans d'estudis

### - Experiència Universitat Autònoma de Barcelona

- [Qüestionari alumnat assignatura Didàctica de la música II](#)
- Campus virtual de la mateixa assignatura

### - Experiència CEIP Antoni Brusi

- Recull programacions
- [Presentació imatges](#)
- Recull opinions alumnat

S'ha realitzat una recollida qualitativa d'intervencions, qüestionaris, entrevistes, activitats i recursos, que s'han tractat a continuació de manera quantitativa.

Els materials han estat elaborats per molt professors i professores de música de tot Catalunya, bàsicament participants del projecte aules de música amb dotació Art-TIC i del curs de formació FMTAC (07/08). S'ha respectat l'anonimat en quant a opinions, comentaris i qüestionaris; no obstant les activitats vénen classificades i amb l'autor/a i el centre ressenyats.

## 3. Experiències pilot

### - Experiència CEIP Antoni Brusi

Durant el curs 07/08 a l'aula de música del CEIP Antoni Brusi es van experimentar les possibilitats de la dotació de música a tota l'educació primària.

Es descriu aquesta experiència amb una recollida i posterior anàlisi de dades qualitatives i quantitatives; recull d'activitats i de programacions.

Al curs 08/09 s'han realitzat experiències en el mateix àmbit que queden descrites i analitzades.

### - Experiència Universitat Autònoma de Barcelona

Durant el curs 08/09 he estat professora de l'assignatura *Didàctica de la música II*, de tercer de magisteri musical, a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Aquest fet imprevist m'ha permès experimentar la formació inicial en i amb TAC a l'àmbit universitari.

### - Curs presencial per a mestres de música (PFZ CRP Sant Martí de Barcelona). "Les TAC ens ajuden a fer música"

Es va programar i realitzar aquest curs dins del pla de formació de zona de Barcelona ciutat, amb la intenció d'apropar les TAC a professorat de música amb coneixements molt baixos d'informàtica.

### - Tallers Ireneu Segarra CRP de diversos llocs de Catalunya

Aquests tallers que s'han realitzat durant tot el curs a diversos centres de recursos del territori català per tal d'apropar les TAC i el mètode Ireneu Segarra.

De cada experiència se n'analitzen els resultats i se n'extreuen conclusions.

#### 4. Elaboració del producte final

Es tracta d'elaborar una proposta de futur:

- Creació d'una xarxa potent de col·laboració per a l'elaboració de materials i per a compartir aspectes metodològics. Finalment el mitjà triat ha estat el moodle **Raconet de música**.
- S'analitzen i es proposen diverses possibilitats de formació del professorat en actiu
- S'analitzen i es proposen diverses possibilitats de formació dels estudiants de formació del professorat, així com projectes de col·laboració entre escola i universitat.



En cap moment es tracta de jutjar la professionalitat dels mestres, ni de presentar un material personal, sinó d'oferir una visió acurada de la situació i d'elaborar una proposta final que reuneix hores de feina de molta gent i que pretén ser el nucli d'un projecte de col·laboració que ja ha començat fa temps, però que s'havia de formalitzar.

Tampoc s'intenta fer de l'estudi



## LA DOTACIÓ DE SUPORT TAC per a L'AULA DE MÚSICA



- Presentació aules de música TIC. Departament d'Educació. <http://www.xtec.cat/artistics/musica.html>

- Procés d'adjudicació

Per tal d'aconseguir una dotació amb suport TAC per a l'aula de música es va haver de fer una sol·licitud presentar un projecte, i el compromís del professorat de música d'assistir a la formació que programaria el Departament.

La major part de centres de secundària i força dels de primària van obtenir els materials per aquest procés, l'especialista de música va presentar el projecte conjuntament amb l'equip directiu.

Altres centres de primària van obtenir la dotació per sol·licitud de la direcció, sense tenir en compte el projecte de l'especialista de música, que s'ha trobat que no té formació en TAC i que no se sent implicat ni sap com gestionar la dotació, la qual cosa ha provocat una situació d'angoixa en alguns casos.

Aquesta situació irregular també s'ha produït en alguns centres en els quals l'especialista implicat/da ha estat traslladat. La persona que volia la dotació no la té i l'aula de música amb dotació s'ha quedat sense especialista per a utilitzar-la.

- Disposició de les dotacions. Organització de l'espai. [Presentació d'imatges de diversos centres.](#)

- [Llistat de centres](#) que disposen de la dotació de suport TAC per a l'aula de música.

## INFORME DE LA SITUACIÓ

## CENTRES AMB DOTACIÓ ART-TIC

## QÜESTIONARIS CENTRES AMB DOTACIÓ ART-TIC

CURS 08-09

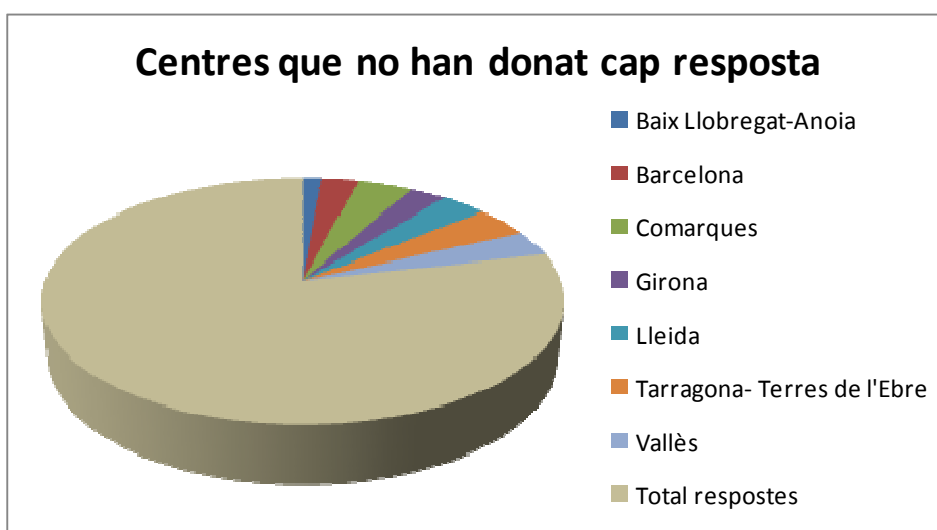
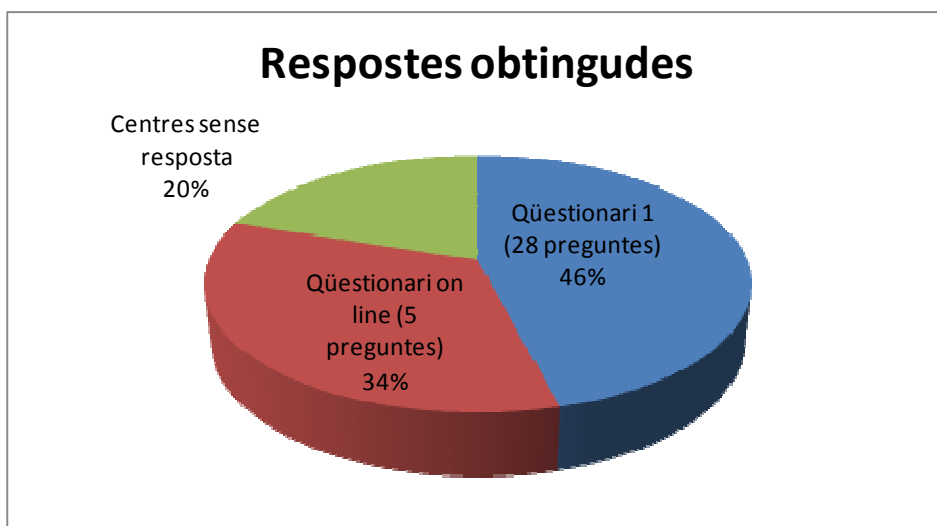
## 118 respostes

S'han elaborat dos tipus de qüestionaris.

[El primer](#), més complet, consta de vint-i-vuit preguntes. S'han obtingut setanta-vuit respostes.

[El segon](#), més simple i elaborat amb el programari Google Docs, per tant de resposta on line i amb només cinc preguntes. Se n'han obtingut cinquanta-cinc.

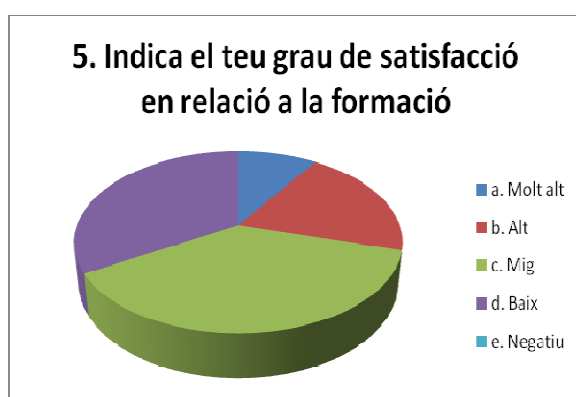
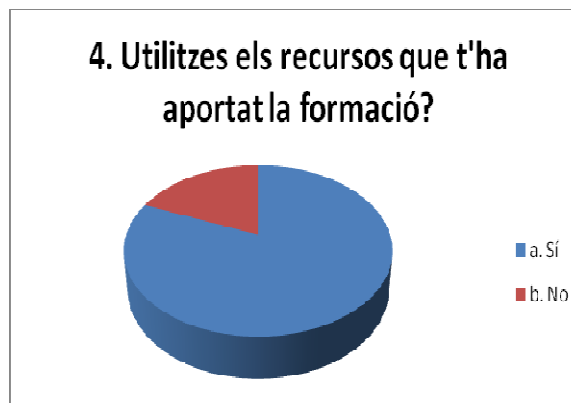
Donat que hi ha quinze persones que han contestat ambdós qüestionaris considero la mostra de respostes de cent-divuit.



RESULTATS QÜESTIONARI CENTRES AMB DOTACIÓ ART-TIC

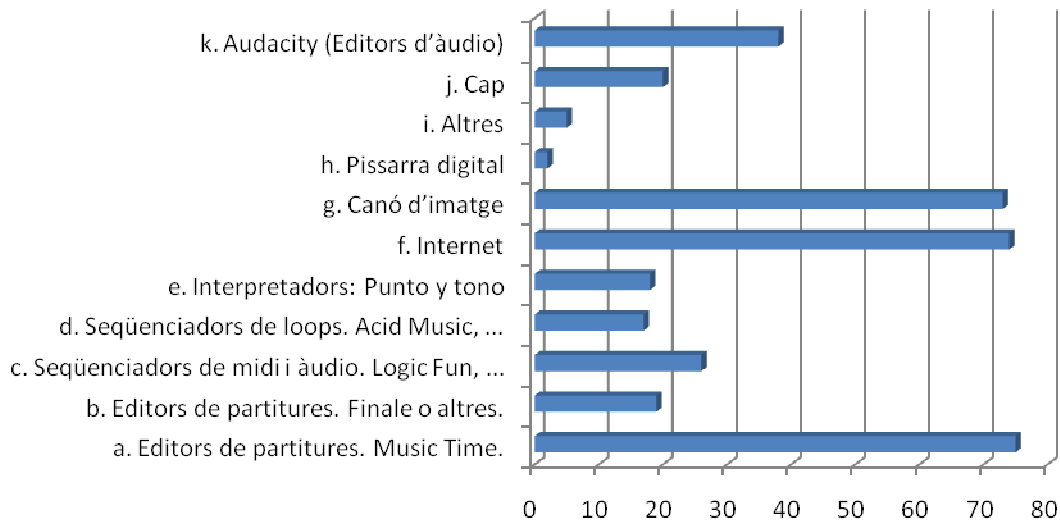
78 respostes

A. DADES DEL PROFESSORAT



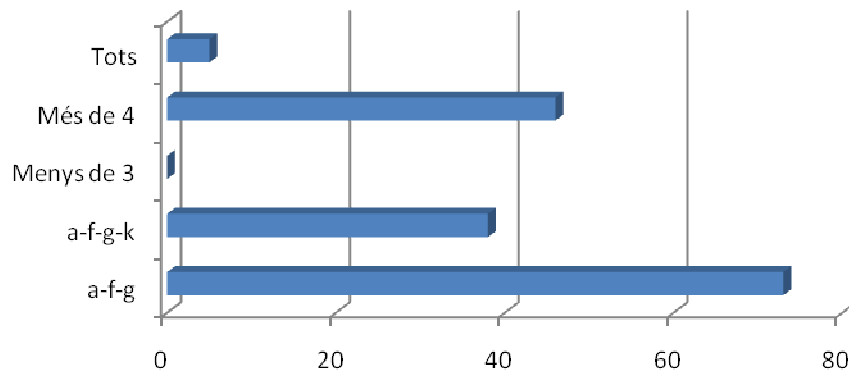
- El grau de satisfacció respecte al curs de formació FMTAC del curs 07/08 és mig-baix. Les causes d'aquesta valoració les trobarem al recull d'observacions.

## 6. Quins programes utilitzes per a la teva feina?



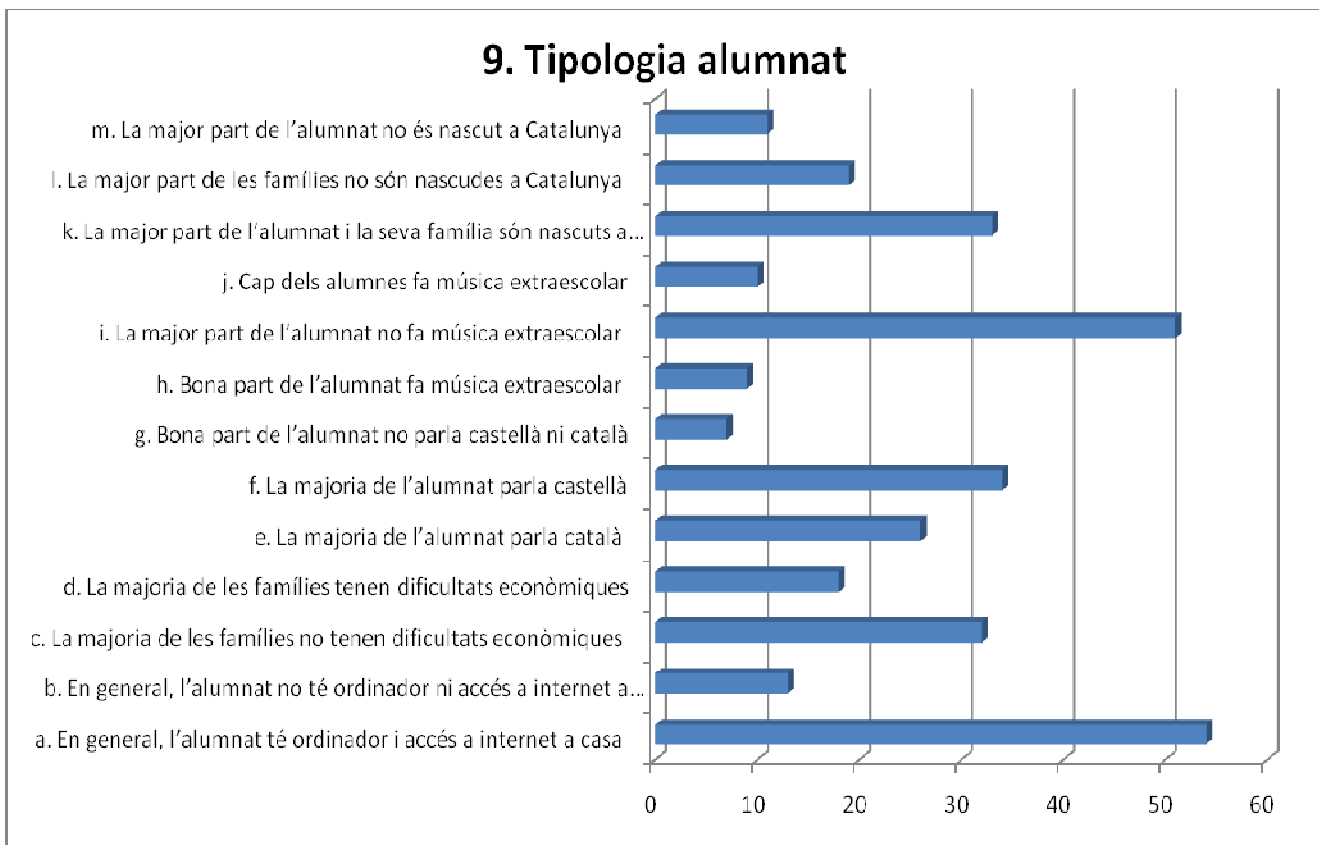
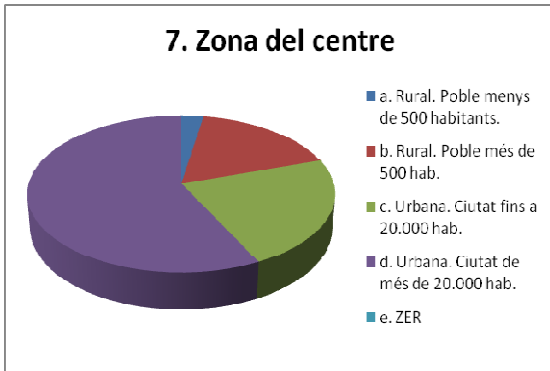
### Grups de programes més utilitzats

## 6. Quins programes utilitzes per a la teva feina?



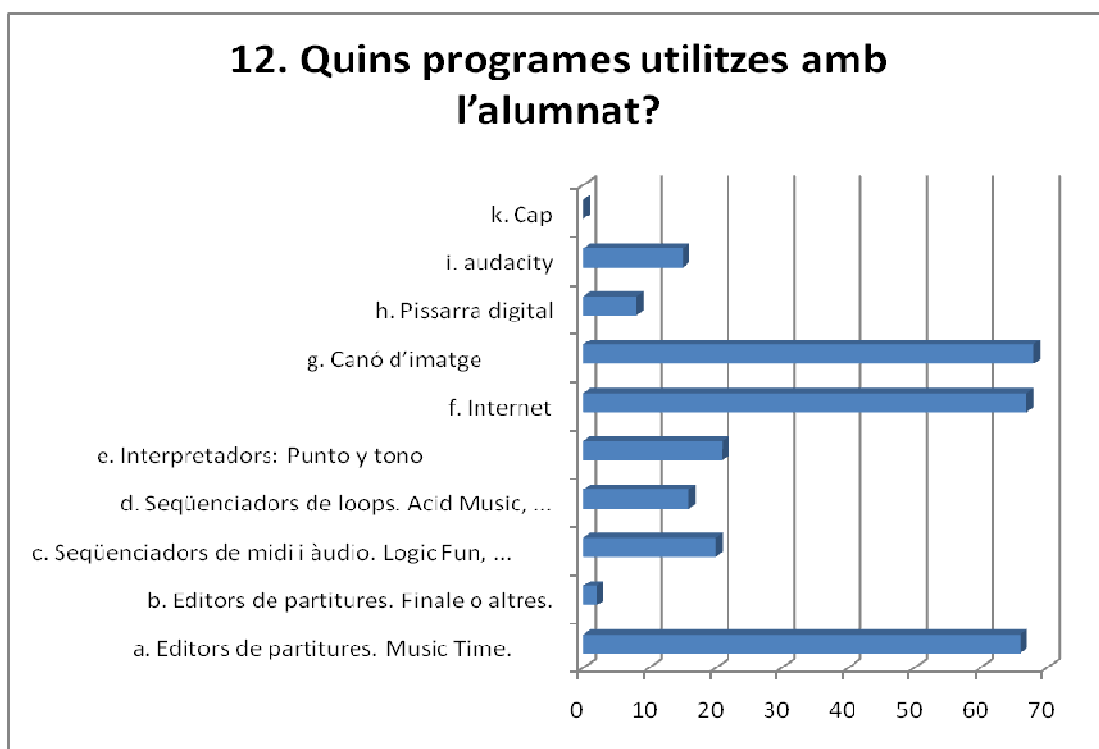
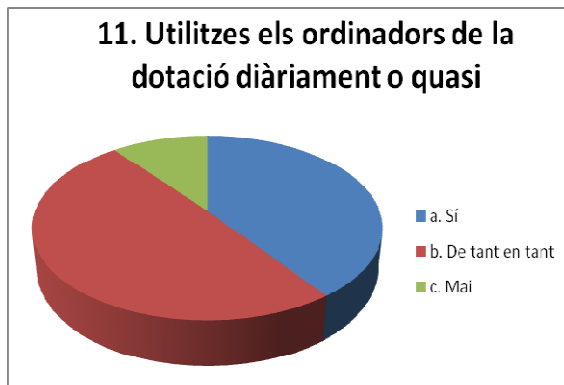
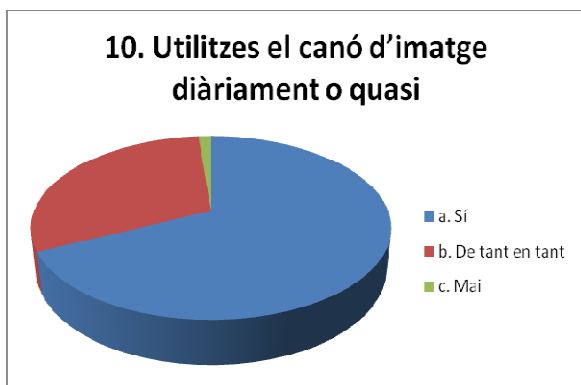
- Gran part del professorat utilitza, bàsicament, el canó d'imatge, la connexió a internet, i l'editor de partitures. I molt poc la resta de programes, exceptuant potser l'Audacity.

**B. DADES ALUMNAT**

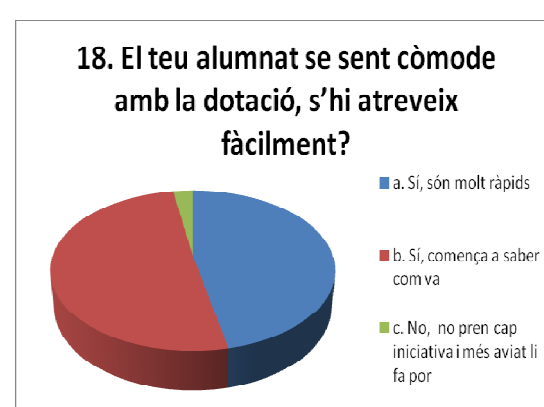
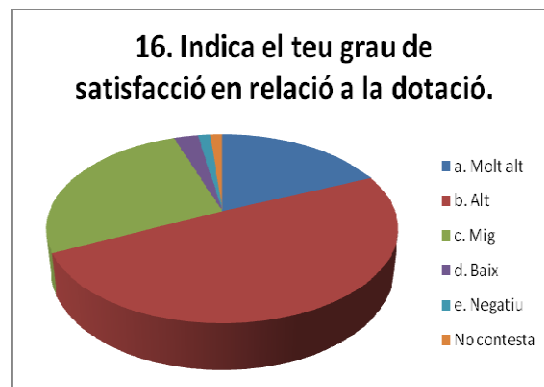
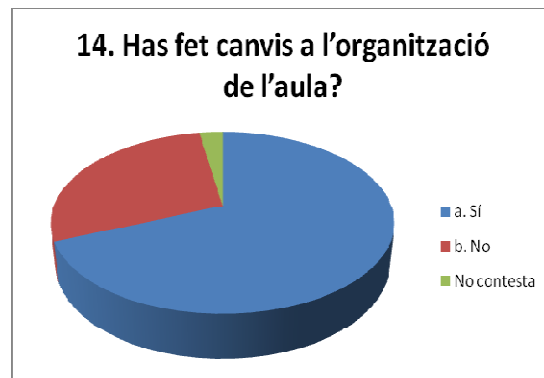
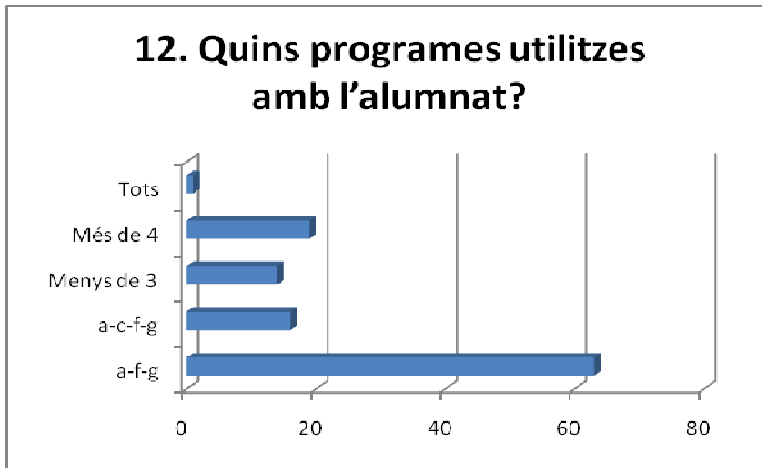


- L'aspecte més significatiu és que més d'un 50% de l'alumnat disposa d'ordinador i d'accés a internet a casa.

C. ASPECTES PEDAGÒGICS



Grups de programes més utilitzats

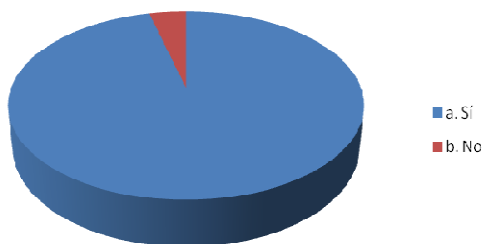


- El canvi metodològic es veu necessari i satisfactori, però no s'està produint al ritme que es desitja.

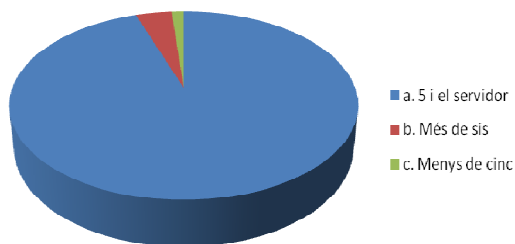


**D. DADES DEL MAQUINARI**

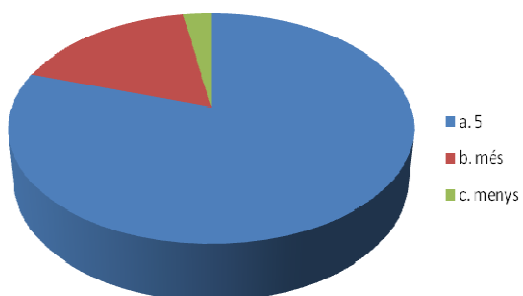
**20. Tens la dotació a l'aula de música?**



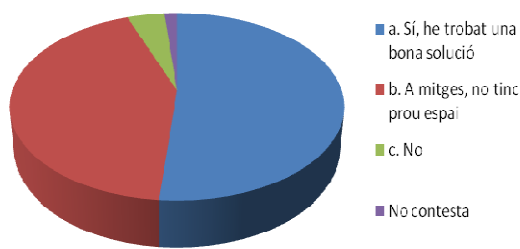
**21. Quants ordinadors tens a l'aula?**



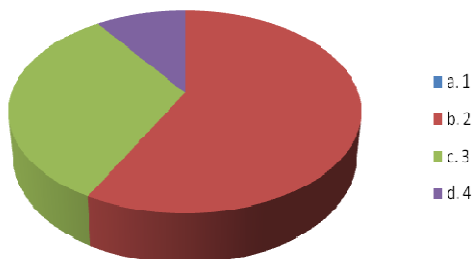
**22. Quants teclats tens a l'aula?**



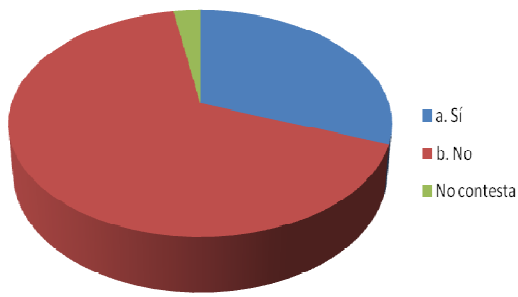
**23. La disposició de la dotació et permet treballar bé?**



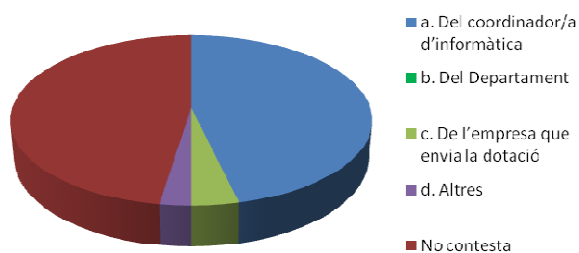
**24. Quants alumnes poden treballar per ordinador?**



**25. Tens maquinari avariats?**



**26. Quines solucions t'han donat? Has tingut suport?**



## RESULTATS QÜESTIONARI ON LINE CENTRES AMB DOTACIÓ ART-TIC

55 respostes

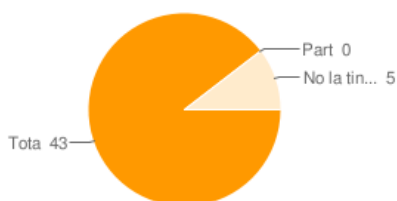


marta1876@gmail.com | Sign out

« Back to editing

Saved

### 1. Tens la dotació completa a l'aula de música?

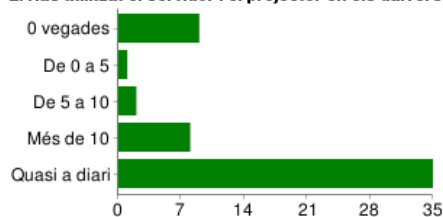


Tota	<b>43</b>	90%
Part	<b>0</b>	0%
No la tinc a l'aula de música	<b>5</b>	10%

### Quina part de la dotació tens a l'aula de música?

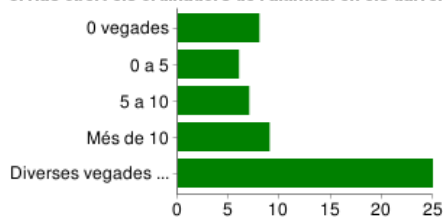
-

### 2. Has utilitzat el servidor i el projector en els darrers dos mesos?



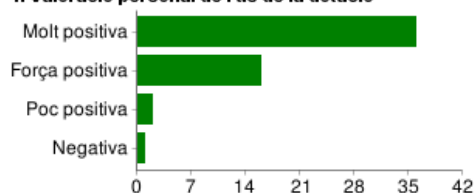
0 vegades	<b>9</b>	16%
De 0 a 5	<b>1</b>	2%
De 5 a 10	<b>2</b>	4%
Més de 10	<b>8</b>	15%
Quasi a diari	<b>35</b>	64%

### 3. Has obert els ordinadors de l'alumnat en els darrers dos mesos?



0 vegades	<b>8</b>	15%
0 a 5	<b>6</b>	11%
5 a 10	<b>7</b>	13%
Més de 10	<b>9</b>	16%
Diverses vegades per setmana	<b>25</b>	45%

### 4. Valoració personal de l'ús de la dotació



Molt positiva	<b>36</b>	65%
Força positiva	<b>16</b>	29%
Poc positiva	<b>2</b>	4%
Negativa	<b>1</b>	2%

## CONCLUSIONS

### Mostra de 78 respostes qüestionari 1.

- Gran part del professorat utilitza, bàsicament, el canó d'imatge, la connexió a internet, i l'editor de partitures.
- Un 25 % només utilitza el canó de tant en tant i quasi un 50 % només utilitza els ordinadors de l'alumnat de tant en tant.
- El grau de satisfacció respecte al curs de formació FMTAC del curs 07/08 és mig-baix. Les causes d'aquesta valoració les trobarem al recull d'observacions.
- Un 50% de l'alumnat disposa d'ordinador i d'accés a internet a casa.
- El canvi metodològic es veu necessari i satisfactori, però no s'està produint al ritme que es desitja. Sobretot a causa de la manca de formació del professorat.
- El suport extern, així com el del coordinador/a d'informàtica no és suficient.

## CONCLUSIONS

### Mostra de 55 respostes qüestionari on line.

- Un 10 % dels centres de la mostra no té la dotació a l'aula de música.
- Ús del projector:
  - Un 22 % no l'ha utilitzat més de deu vegades durant els mesos de febrer i març. D'aquests, un 9 % no l'ha utilitzat cap vegada.
  - Un 64 % l'utilitza quasi a diari durant el mateix període.
- Ús dels ordinadors de l'alumnat:
  - Un 34 % no l'ha utilitzat més de deu vegades durant els mesos de febrer i març. D'aquests, un 15 % no els ha utilitzat cap vegada.
  - Un 45 % l'utilitza diverses vegades per setmana durant el mateix període.
- La valoració de la dotació, força elevada, no es correspon als resultats d'ús. Arribem a la conclusió que la manca d'ús en alguns centres és deguda a la insuficient formació del professorat.

La diferència de mostra no afecta massa els resultats. El primer qüestionari aporta més dades, però les conclusions són les mateixes.

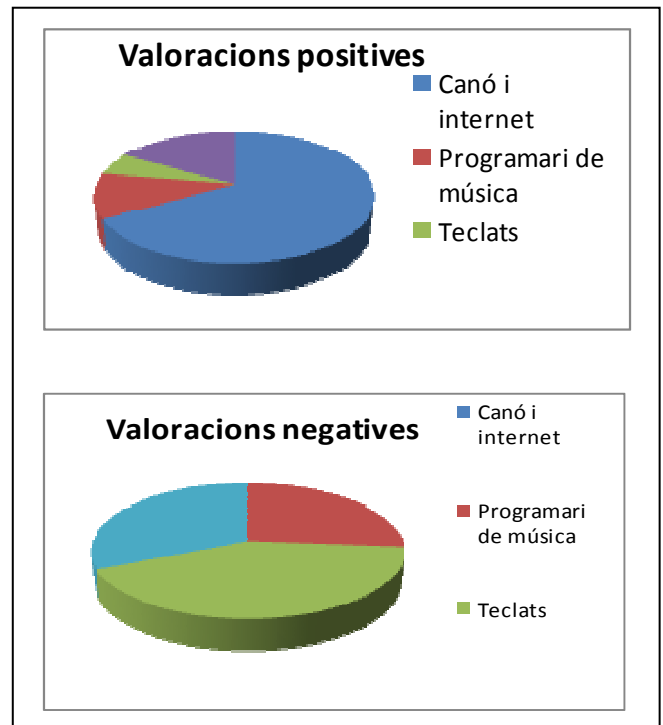
Les qüestions 19, 27 i 28 del primer qüestionari, així com la 4 i la 5 del qüestionari on line, demanaven una resposta de text. Vegeu el recull de totes les observacions de text en aquest mateix document. Podeu trobar el recull literal: <http://spreadsheets.google.com/pub?key=prWg7rCRi7ma9iA0PEoJwCw&output=html>

## OBSERVACIONS QÜESTIONARIS CENTRES DOTACIÓ ART-TIC MÚSICA

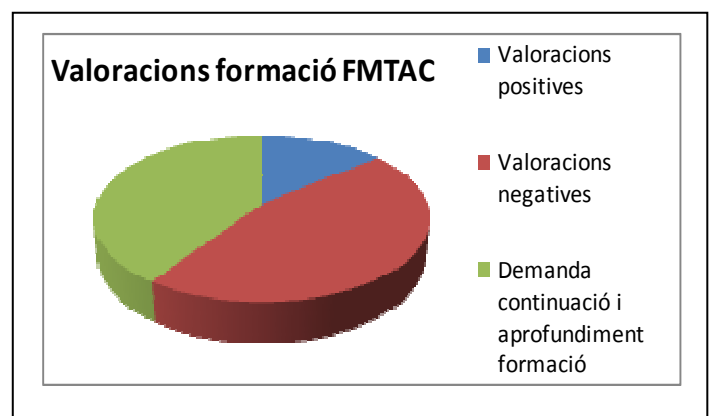
### OBSERVACIONS (total d'observacions: 528)

Resum de totes les observacions que s'han recollit als qüestionaris. El recull literal d'aquestes observacions el trobareu a l'annex I.

Programari		
Valoracions positives	Canó i internet	12
	Programari de música	2
	Teclats	1
	Recursos de la xarxa	3
Valoracions negatives	Canó i internet	0
	Programari de música	5
	Teclats	8
	Recursos de la xarxa	0
	Programes poc adequats a l'etapa	6
<b>TOTAL</b>		<b>37</b>



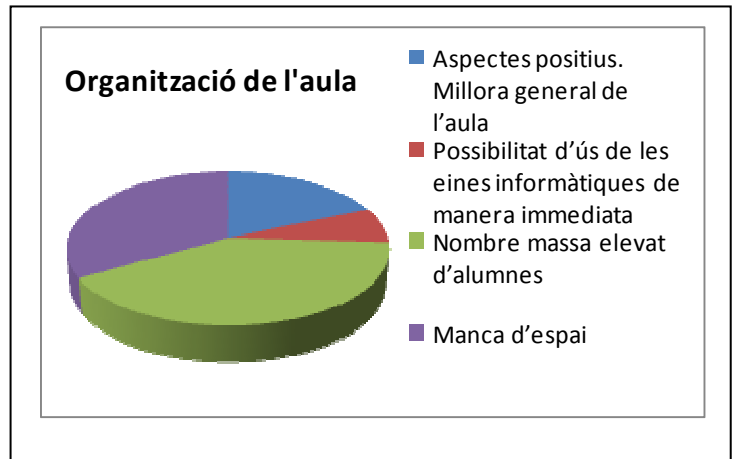
Formació Curs FMTAC		
Valoracions positives	Recursos sobre el programari i els teclats	2
	Intercanvi experiències entre alumnat	5
	Recursos metodològics i de programació	3
	Altres cursos: D113, ...	4
Valoracions negatives	Recursos sobre el programari i els teclats	20
	Intercanvi experiències entre alumnat	0
	Recursos metodològics i de programació	21
	Manca de places en altres cursos: D113, DAMU	4



Demanda continuació i aprofundiment formació		35
Demanda curs presencial		5
<b>TOTAL</b>		<b>99</b>
<b>Dotació</b>		
Valoracions positives de la dotació		10
Problemes detectats en la dotació	Dificultats amb el manteniment i la reparació	8
	Dificultat en l'ús dels teclats	4
	Auriculars i connexions dèbils	5
	So altaveus deficient	6
	Nombre insuficient d'ordinadors	25
	Problemes de configuració	6
	Falla sovint la connexió a internet	3
	Manca de formació tècnica	7
Propostes de millora de la dotació	Grabadora DVD al servidor	12
	PDI	18
	Més ordinadors. Un per a cada dos alumnes	34
	Ampliació programari	6
	Teclat per al servidor	10
	Micròfons de qualitat	5
	Reposició i manteniment del material	4
	Mobiliari adequat	4
	Més formació per als mestres de música	24
	Mantenir el professorat de suport als IES	4
<b>TOTAL</b>	<b>191</b>	



<b>Organització aula</b>	
Aspectes positius. Millora general de l'aula	5
Possibilitat d'ús de les eines informàtiques de manera immediata	2
Nombre massa elevat d'alumnes	11
Manca d'espai	9
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>



**Aspectes interessants referents al canvi metodològic****- Aspectes positius**

Increment de la motivació de l'alumnat i del professorat

Facilita l'autoavaluació

Més interacció entre l'alumnat

Aprenentatge significatiu

Afavoreix el constructivisme

Facilita l'atenció als alumnes amb NEE

Facilita l'atenció a la diversitat

Afavoreix l'autonomia de l'alumnat

Provoca un canvi metodològic important

Apropa l'escola al món real

**- Aspectes negatius**

Necessitat de temps per a elaborar materials

No s'ha produït cap canvi metodològic

No es té clara la dinàmica de treball

No es té clara la metodologia

Falten propostes de programació de treball amb l'alumnat

Necessitat de desdoblaments

Manca de temps

**- Propostes interessants**

Organització de la programació per projectes

Treballs en grup

Més treball de creació

Treballar el llenguatge musical amb el Music Time

Ús diari del canó per a projectar partitures

Ús dels recursos d'internet

Visualització de continguts amb el canó

Tenir sempre la dotació preparada igual que els altres recursos de l'aula

Facilita la interacció amb altres àrees

Propicia la relació amb les famílies

Facilita la relació i la col·laboració entre escoles

Descoberta de materials de la xarxa

La informàtica a l'aula i no l'aula d'informàtica

Es demana més formació tècnica per a poder resoldre les dificultats del dia a dia:  
connexions, configuracions, ...

Proposta de col·laboració en xarxa de tot el professorat implicat

Dinamitzar la intranet als centres

Més programari lliure

**És molt important que totes les escoles disposin d'aquesta dotació**

**Fem que l'alumnat esdevingui protagonista de la seva pròpia experiència musical**

**Em seria impossible fer música sense les TAC i la dotació!**

**TOTAL**

**98**

**RECULL FMTAC**

CURS 07-08

Aquestes conclusions queden suficientment documentades als documents de recollida de dades del moodle FMTAC.

- Recull literal de les intervencions als fòrums de cada zona: [Baix Llobregat-Anoia](#), [Barcelona ciutat](#), [BCN-Comarques I](#), [BCN-Comarques II](#), [Girona](#), [Lleida](#), [Tarragona i Terres de l'Ebre](#), [Vallès Occidental](#).

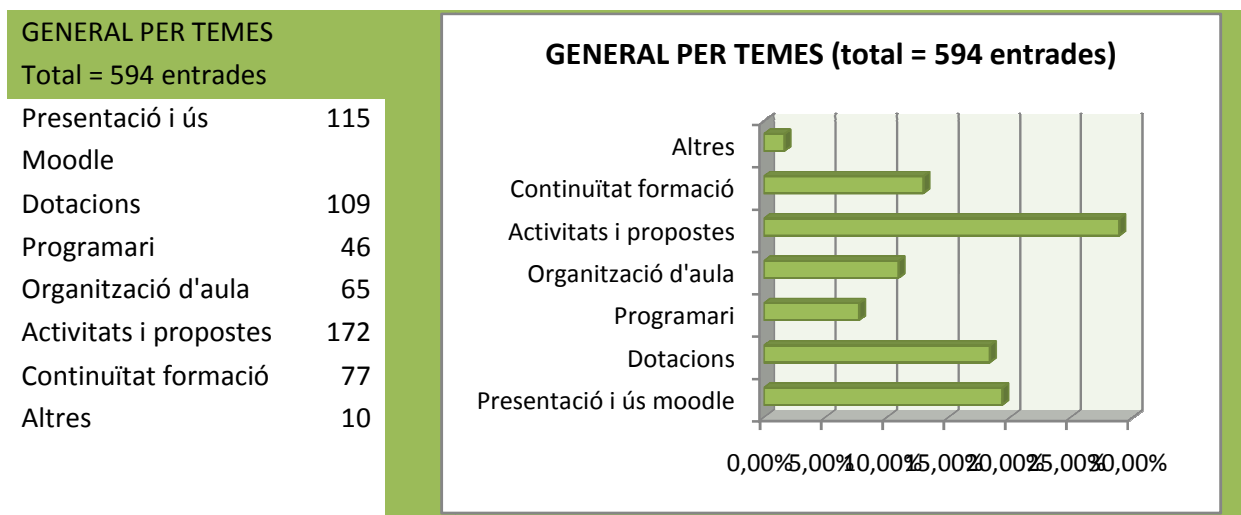
- [Recull literal de les wikis més actives.](#)

- [Recull d'entrades útils dels fòrums tècnic i del professorat.](#)

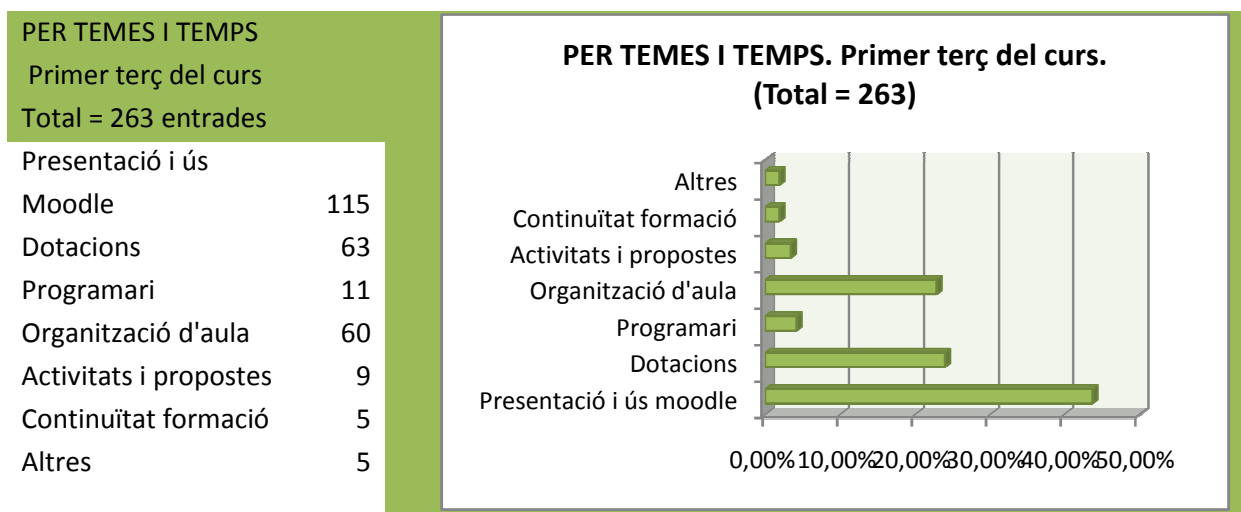
- Anàlisi estadística de les dades.

M'ha semblat interessant que es pugui accedir als resums del fòrums tècnics i de les wikis. Hi trobareu indicacions interessants sobre aspectes tècnics i metodològics.

[Anàlisi dels reculls d'entrades de dos dels fòrums \(suposa un 35 % del total\).](#)



Per temes i moment del curs:



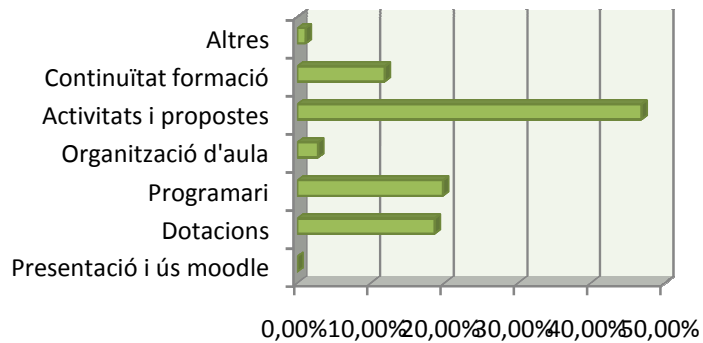


**PER TEMES I TEMPS**

Segon terç del curs

Total = 177 entrades

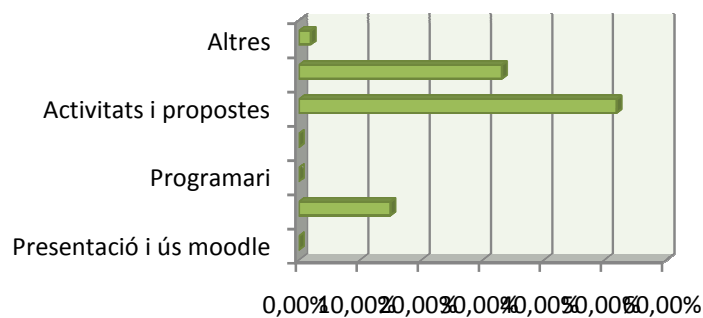
Presentació i ús	
Moodle	0
Dotacions	33
Programari	35
Organització d'aula	5
Activitats i propostes	83
Continuïtat formació	21
Altres	2

**PER TEMES I TEMPS. Segon terç del curs.**  
 (Total = 177)

**PER TEMES I TEMPS**

Tercer terç del curs

Total = 154 entrades

Presentació i ús	
Moodle	0
Dotacions	23
Programari	0
Organització d'aula	0
Activitats i propostes	80
Continuïtat formació	51
Altres	3

**PER TEMES I TEMPS. Tercer terç del curs.**  
 (Total = 154)

**CONCLUSIONS FMTAC**
**1. Moodle FMTAC**

- Primer terç:

- Presentació i familiarització amb l'entorn moodle.
- Des del “-Arrrg, sóc un desastre!” a les poques preguntes tècniques i d'organització.

- Segon terç:

- Creix la capacitat, la confiança i la il·lusió.
- Bàsicament, intercanvi de dubtes, solucions i tempteig d'ús amb l'alumnat.

- Terç final:

- Intercanvi d'experiències i de materials.
- Dubtes, demandes i propostes de formació.
- Insatisfacció per la formació.
- Angoixa pel futur.

## 2. Procés d'adjudicació de les dotacions.

- En referència al procés d'adjudicació. És evident que ens trobem que aquells centres en què l'especialista de música havia presentat el projecte conjuntament amb l'equip directiu tenen moltes menys dificultats en l'ús de la dotació, que els que s'han trobat amb especialistes que no tenen formació en TAC i no estaven implicats en el projecte o en la sol·licitud de la dotació Art-TIC.
- Aquest segon grup d'especialistes s'han trobat amb unes eines a l'aula de música que no havien demanat i que no saben com gestionar, la qual cosa ha provocat una situació d'angoixa en molts casos.

## 3. Formació FMTAC.

- Formació obligatòria.
- La formació del curs 07/08 (FMTAC) ha estat, en general, insatisfactòria. La valoració és en un 70 % mitjana-baixa.
- El plantejament s'ha fet des del punt de vista metodològic. Reflexió pedagògica vers el canvi metodològic i recerca i elaboració de recursos didàctics. Es suposava una base de domini del programari i de la tecnologia que no era real en molts casos.
- La formació s'hauria d'haver entès com el primer pas d'un procés cap al canvi tecnològic i la col·laboració en xarxa. La manca d'anàlisi de la situació per part de l'administració, i la minsa competència en TAC d'una part del professorat i no ha permès aquest objectiu.

## 4. Situació inicial del professorat.

- Grups molt heterogenis a totes les zones. Des de persones que no tenen adreça de correu electrònic ni identificador de la XTEC, i que no utilitzen els ordinadors ni a nivell d'usuaris generals, fins a especialistes de música que a més són coordinadors d'informàtica.
- Dotacions que encara no s'han començat a utilitzar perquè no estan ni instal·lades.
- Canvis d'especialistes als centres.
- Val a dir que l'esforç realitzat per la majoria de mestres ha estat elogiuable, però no suficient per a poder dir que es produeix un canvi metodològic.
- No hi ha diferències significatives entre el professorat de secundària i el de primària, respecte a l'ús de les dotacions a l'aula.
- Grup de formadors/es amb un bon nivell tècnic i didàctic en TAC, però amb la dotació estrenada de fa un trimestre.

## 5. Por de ....

- Avariar algun element de la dotació.
- Treballar amb l'alumnat que és més ràpid i més agosarat.
- Demostrar davant l'alumnat que no es domina un recurs.
- L'avaluació de l'administració.

## 6. Objectius no previstos que han intentat assolir els formadors.

- Eliminar angoixes respecte la dotació. Acompanyar el grup de mestres amb menys coneixements en la descoberta de les TAC i la dotació concreta de la seva aula.
- Donar un mínim suficient de formació tècnica sobre el programari i el maquinari.
- Aconseguir atendre la diversitat de necessitats d'un grup tan heterogeni.
- Assessorar sobre l'organització de les aules i altres problemes tècnics.

## 7. Evolució del procés fins al moment actual.

- Intent del grup de Barcelona de crear un bloc conjunt "[Musictac](#)". El bloc existeix però no s'utilitza, de moment.
- No s'ha establert una xarxa de col·laboració contínua, que es veu molt necessària.
- Continuitat de la formació. Finalment es va obrir el curs telemàtic [DAMU](#), que va començar amb poques places (35), però que a més ha acabat amb molt pocs participants (8 de 35!).
- Cada centre i cada especialista ha anat fent en la mesura de les seves possibilitats i contactant amb els més propers.
- En la major part de centres s'utilitza part de la dotació com a eina per al professorat, però molt menys els ordinadors de l'alumnat.
- **Encara no s'ha produït un veritable canvi metodològic a la majoria de centres.**

**UNIVERSITATS**

**UNIVERSITATS CATALANES**

Les següents universitats han participat a l'estudi.

**Titulació de mestre de música :**

**Universitat Autònoma de Barcelona**

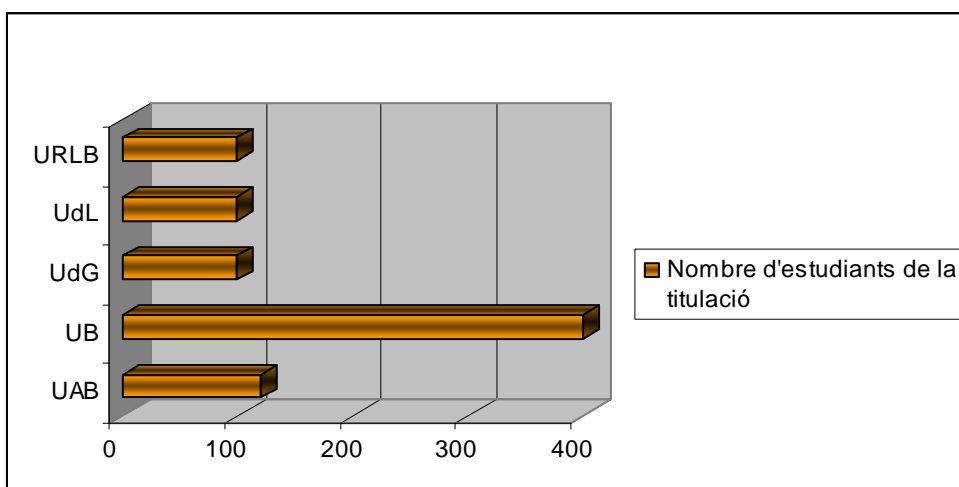
**Universitat de Barcelona**

**Universitat de Girona**

**Universitat de Lleida**

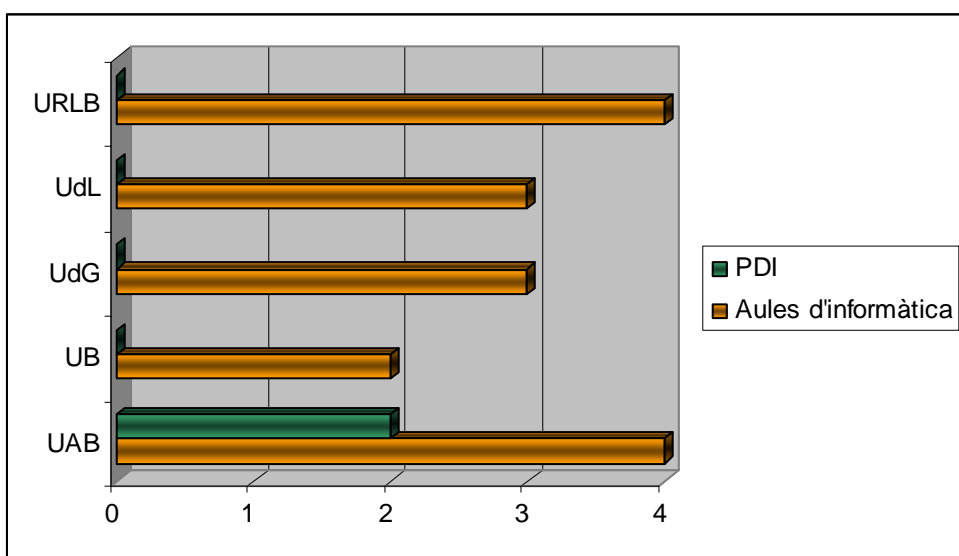
**Universitat Ramon Llull. Blanquerna**

**Nombre d'estudiants de la titulació de música**

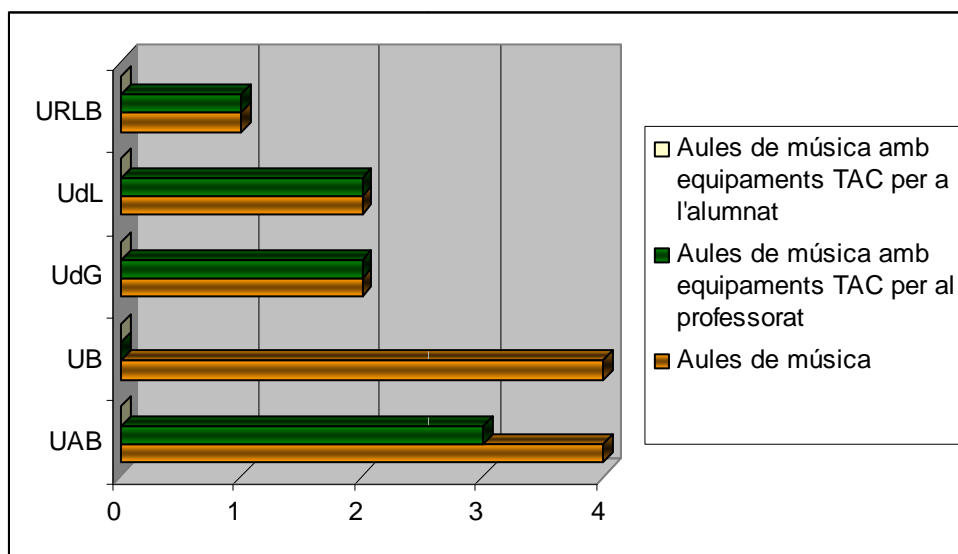


**Equipaments**

**Aules d'informàtica i PDI**



**Aules de música**



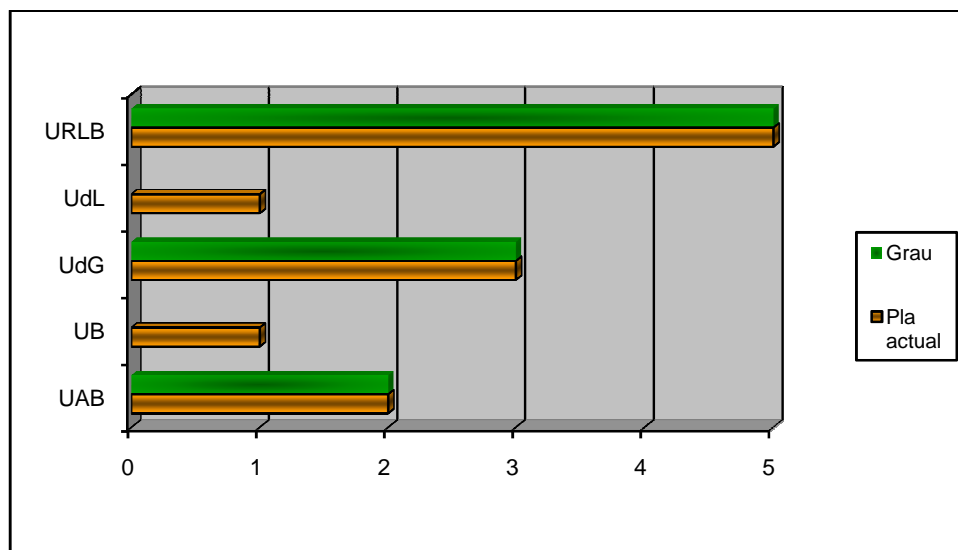
El 100 % de les facultats tenen Wifi a tot el centre.

La Universitat de Girona té previst per a l'edifici nou (el trasllat és per al 2009/2010):

- Equipar les aules d'informàtica amb PDI
- Un "laboratori de música": aula de música amb equipaments TAC i teclats midi per a l'alumnat.

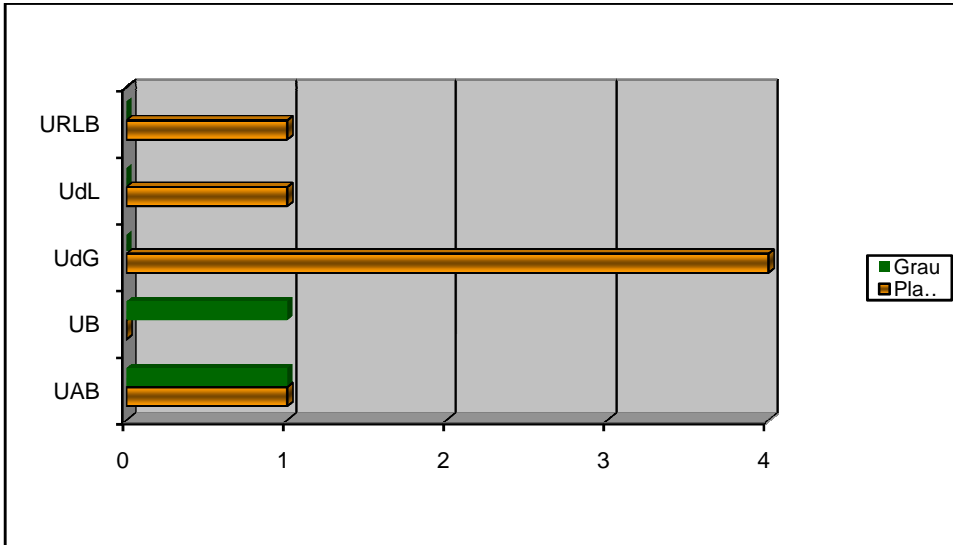
**Crèdits TAC**

**Assignatures generals específiques TAC**



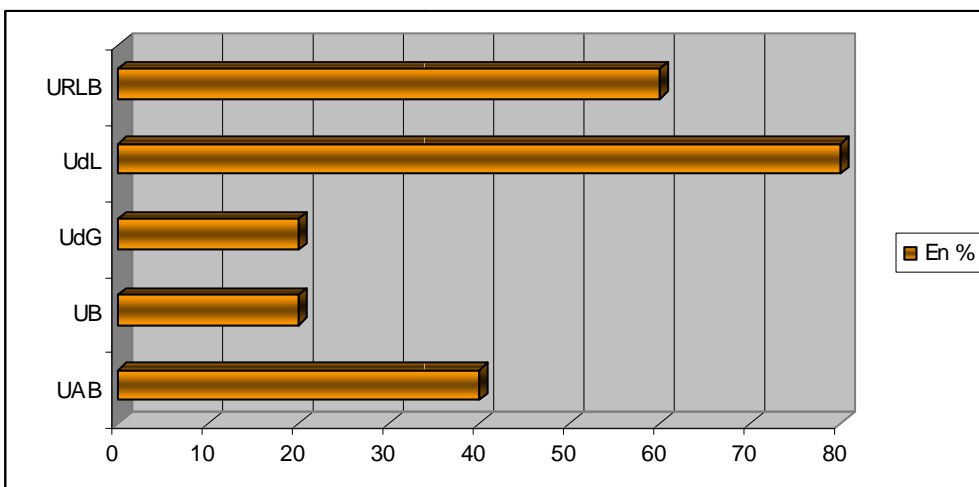
La Universitat de Girona té prevista una "Menció tecnologies de la informació i la comunicació" de 24 crèdits.

**Assignatures específiques de TAC i música**



La Universitat de Barcelona té prevista una assignatura optativa de 3 crèdits: “Aplicació de les tic a l’ensenyament/aprenentatge de la música (optativa 3 crèdits).”

**Assignatures de música en què s'utilitzen habitualment les TAC com a eina de docència amb l'alumnat**



**Possibilitat d'ús del campus virtual**

El 100% de les assignatures tenen accés al campus virtual.

**Qüestionaris professorat**

**Universitat Autònoma de Barcelona (6 respostes)**

**Universitat de Barcelona (4 respostes)**

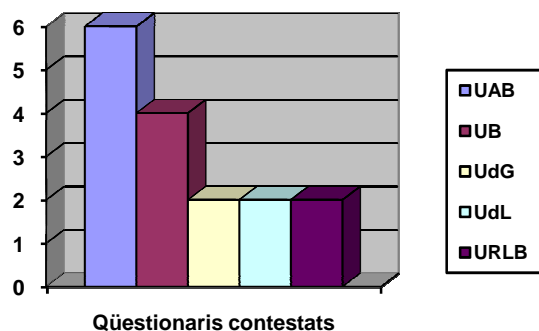
**Universitat de Girona (2 respostes)**

**Universitat de Lleida (2 respostes)**

**Universitat Ramon Llull. Blanquerna (2 respostes)**

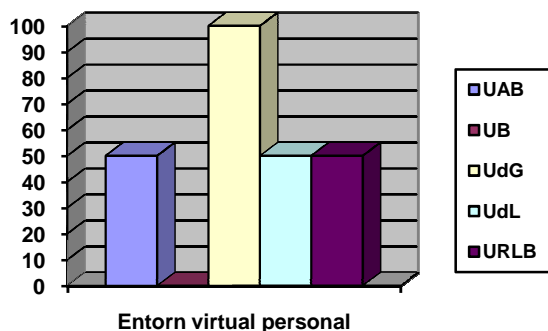
**Qüestionaris professorat (16)**

A cada universitat s'han buscat contactes relacionats amb la música i les TAC.

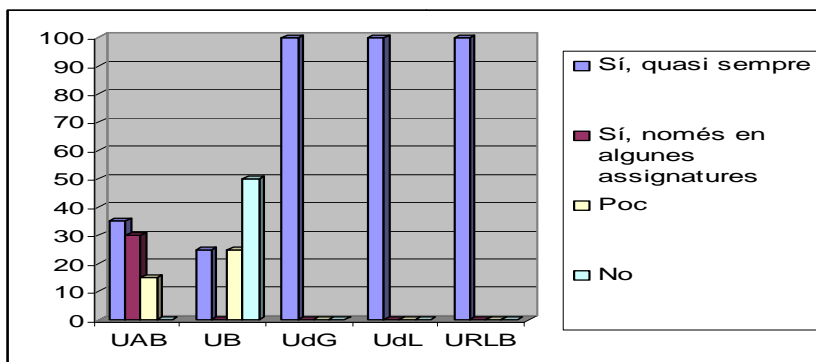


**Entorns virtuals i pàgines web personals del professorat**

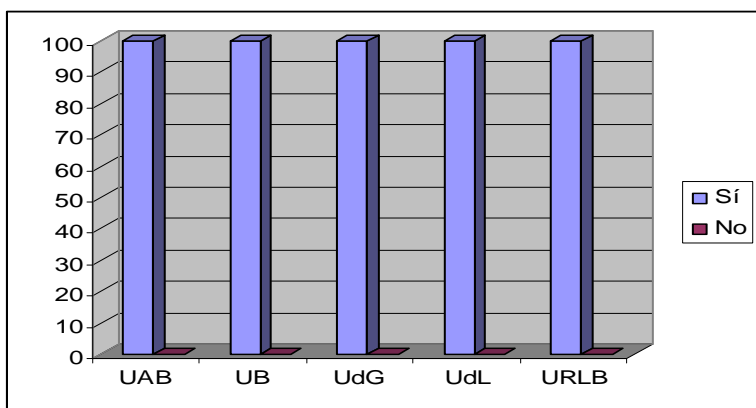
En % sobre el professorat que ha contestat al qüestionari:



**1. Utilitzeu el canó d'imatge a les vostres classes?**

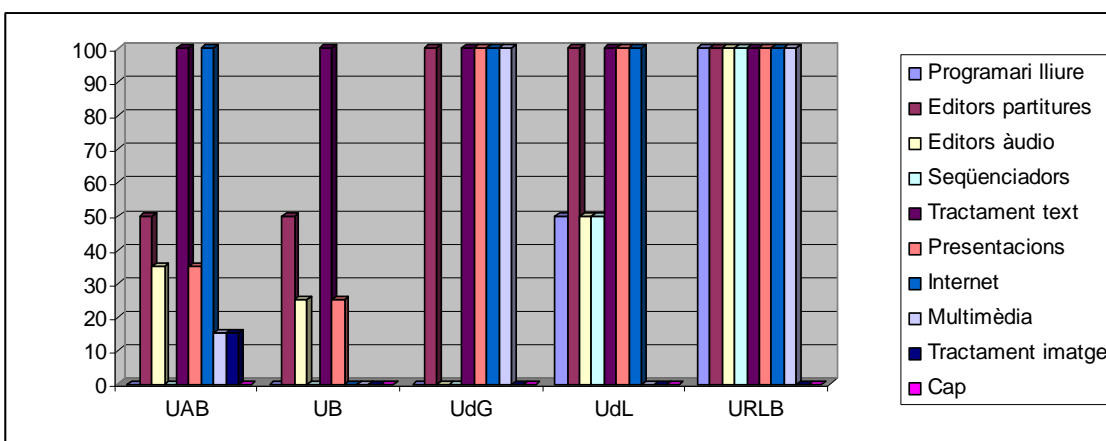


**2. Utilitzeu els ordinadors fora de l'horari lectiu per a preparar classes, materials, etc? Per a quines assignatures? Amb quina freqüència?**

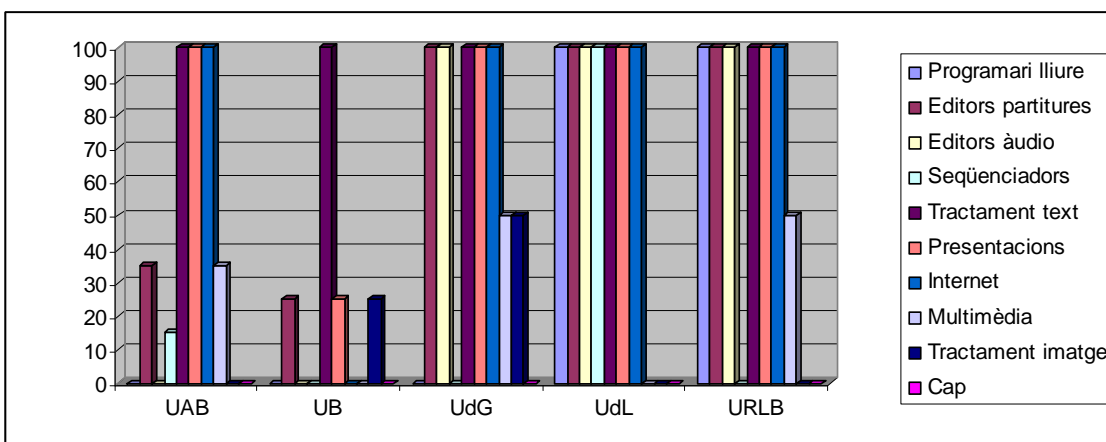


**3. Quins programes utilitzeu per a les vostres assignatures? (només professorat de música)**

**a. Com a eines per al docent.**



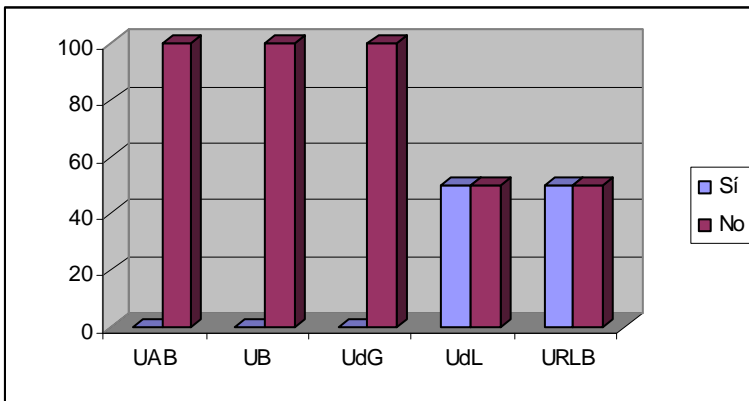
**b. Com a eines per i/o amb l'alumnat.**



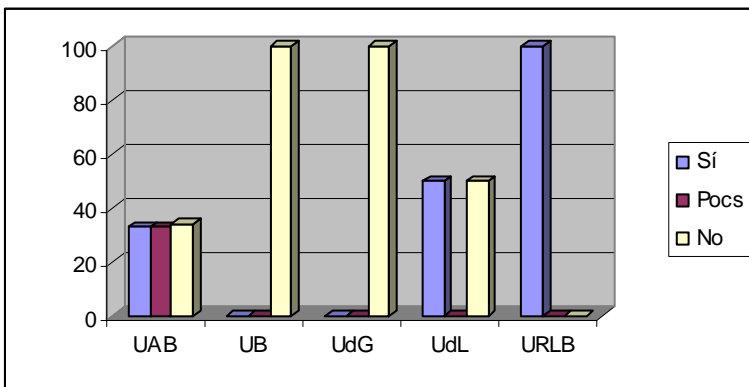


**4. Heu realitzat canvis a l'organització de l'aula?**

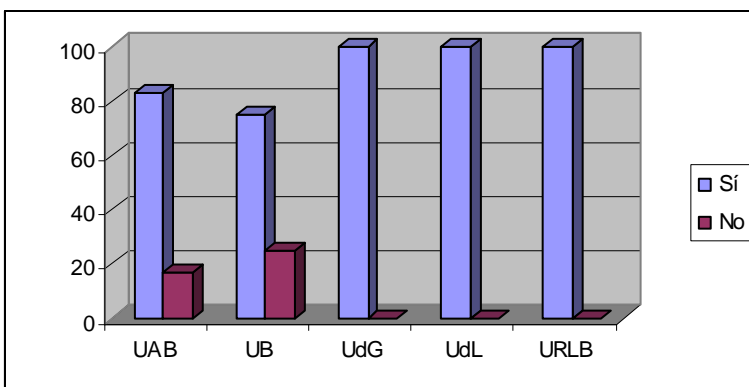
**a. Espais**



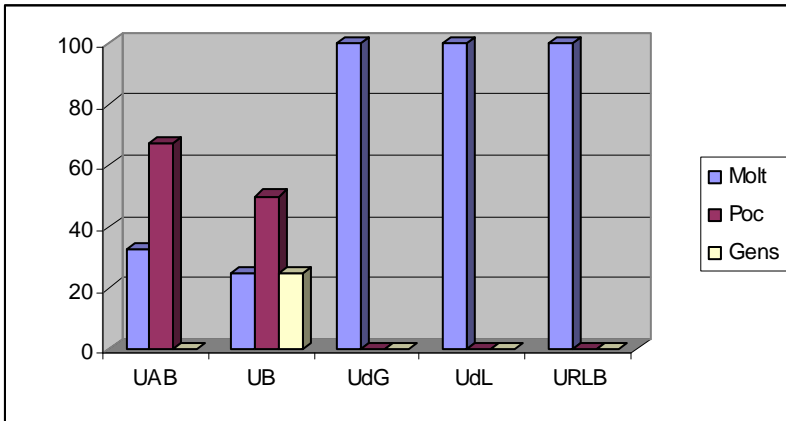
**b. Dinàmica de grup**



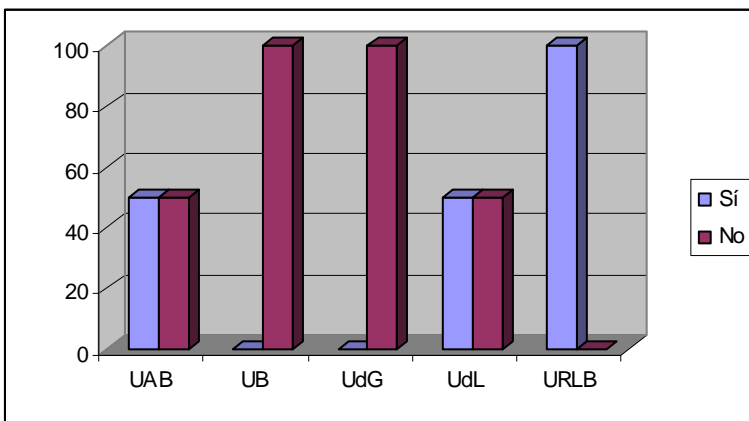
**5. La vostra metodologia ha canviat degut a les TAC?**



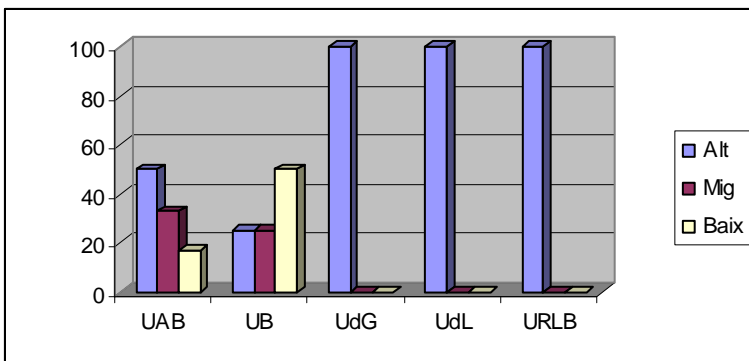
**6. Utilitzeu algun entorn moodle, bloc, correu electrònic, ... , com a eina de comunicació amb l'alumnat?**



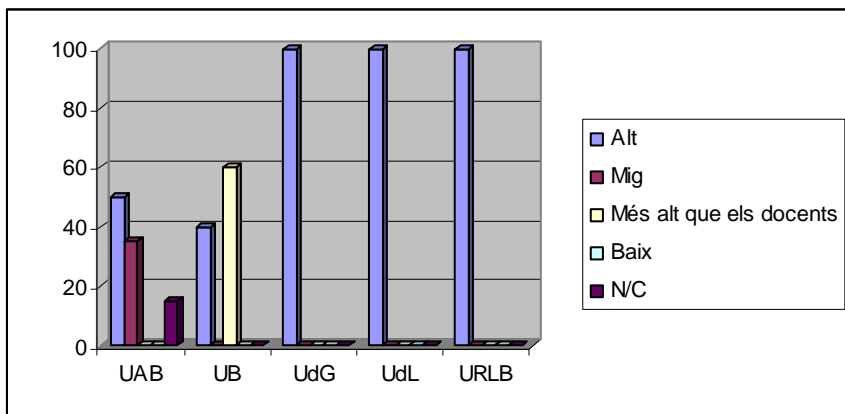
**7. Impartiu crèdits virtuals?**



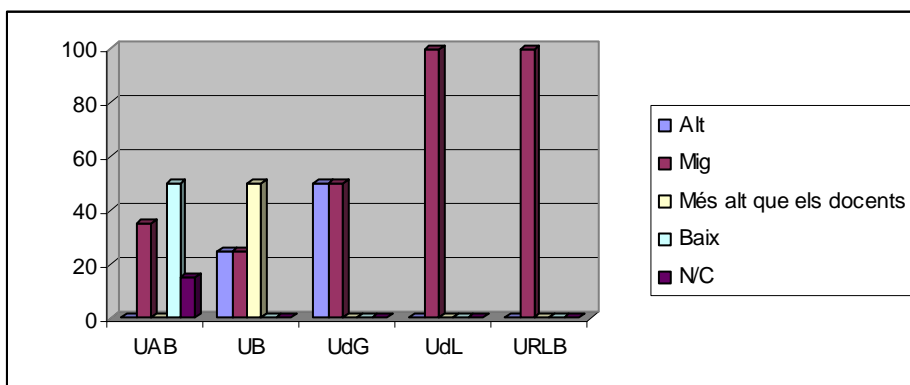
**8. Quin és el vostre grau de satisfacció en relació al canvi metodològic produït pels mitjans informàtics?**



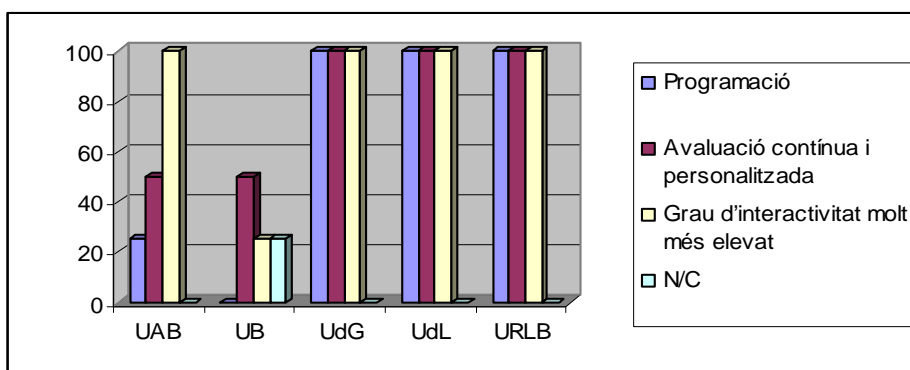
**9. El vostre alumnat se sent còmode treballant amb les TAC? Quin nivell diríeu que té com a usuaris d'informàtica en general?**



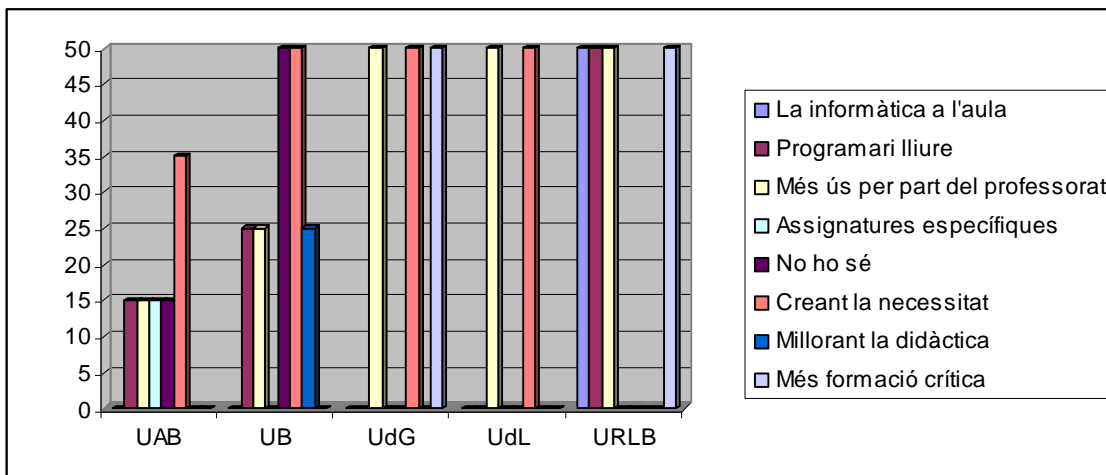
**Quin nivell diríeu que té com a usuaris d'informàtica musical?**



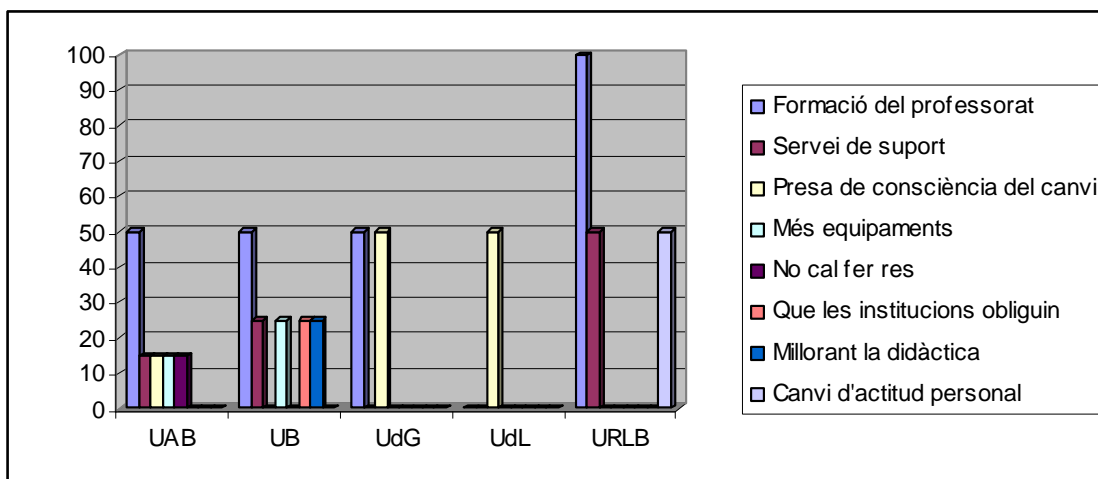
**10. Quins canvis heu realitzat a la vostra manera de treballar i/o a la programació des de que teniu accés als mitjans informàtics?**



**11. Com milloràrieu la formació de l'alumnat en referència a les TAC?**

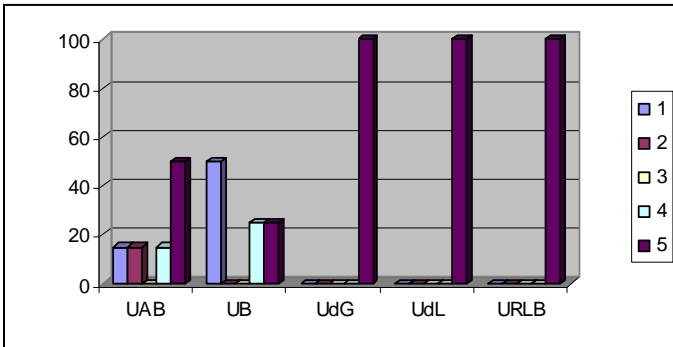


**12. Com milloràrieu la formació del professorat en referència a les TAC?**

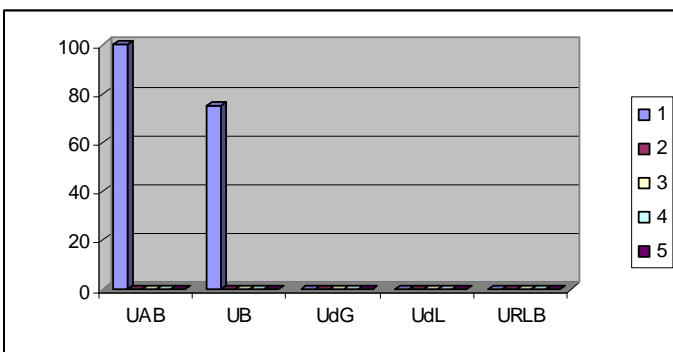


**13. Valoració personal d'aspectes TAC a la vostra docència  
MITJANS QUE UTILITZEU (de 1-molt baix al 5-molt alt)**

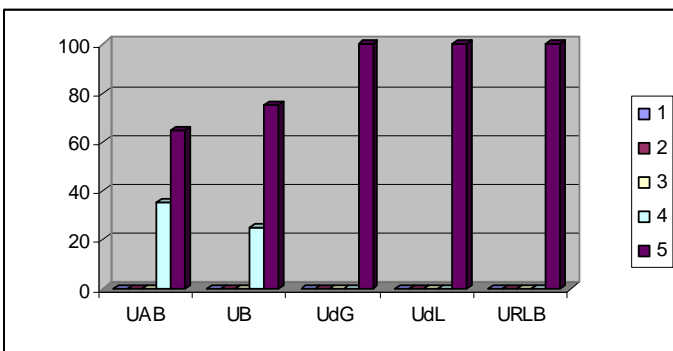
**ÚS DEL CANÓ DE PROJECCIÓ DE DADES**



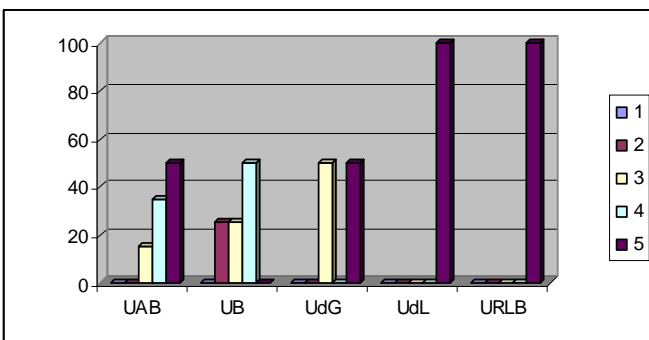
**ÚS DE LA PISARRA DIGITAL INTERACTIVA**



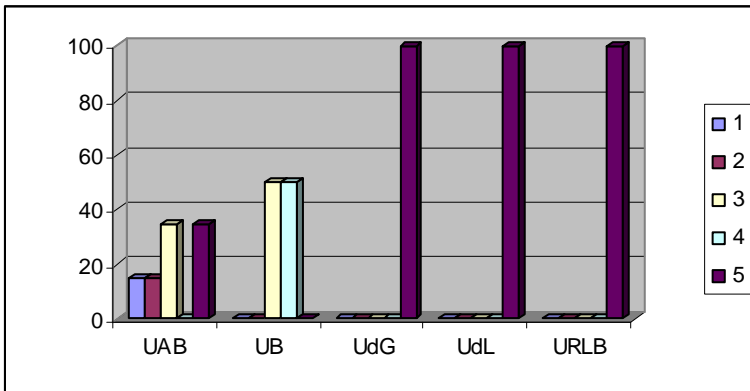
**ÚS D'INTERNET A L'AULA**



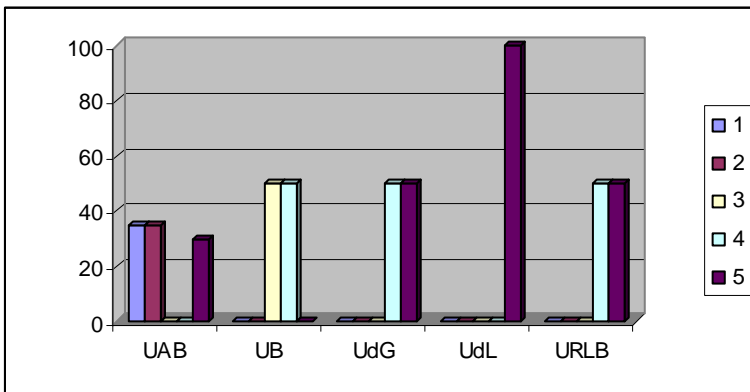
**ÚS DEL CAMPUS VIRTUAL**



**ÚS DE PROGRAMARI ESPECÍFIC**

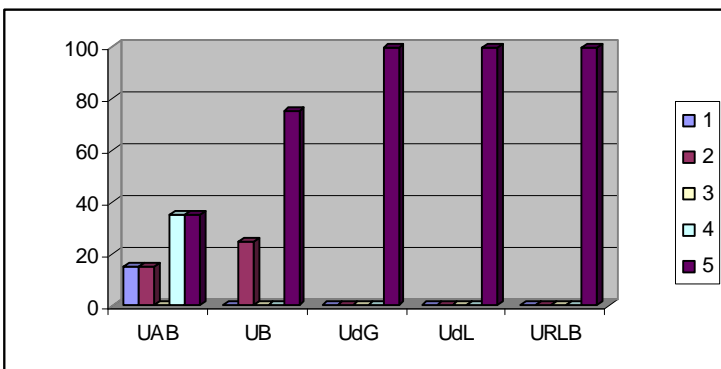


**ÚS DE RECURSOS PER PART DE L'ALUMNAT**

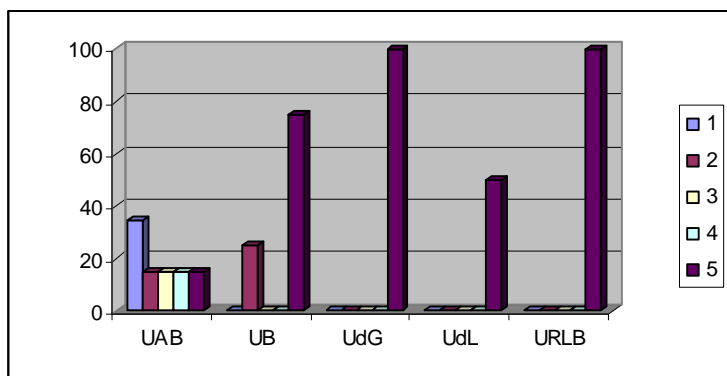


**14. Valoració personal d'aspectes TAC a la vostra docència.  
MITJANS QUE VOLDRÍEU UTILITZAR (de 1-molt baix al 5-molt alt)**

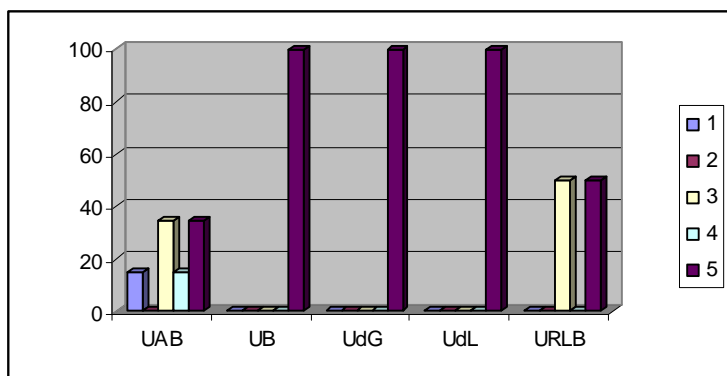
**ÚS DEL CANÓ DE PROJECCIÓ DE DADES**



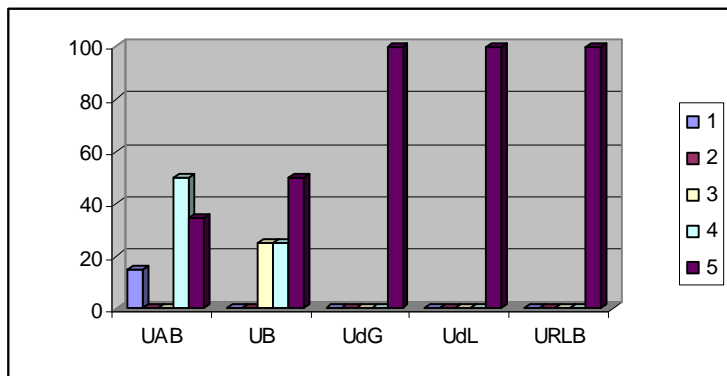
### ÚS DE LA PISARRA DIGITAL INTERACTIVA



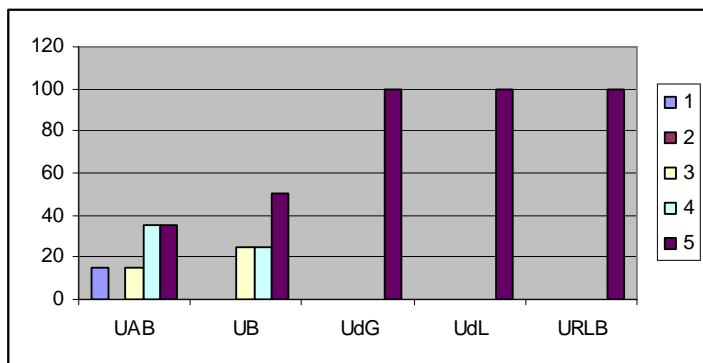
### ÚS D'INTERNET A L'AULA



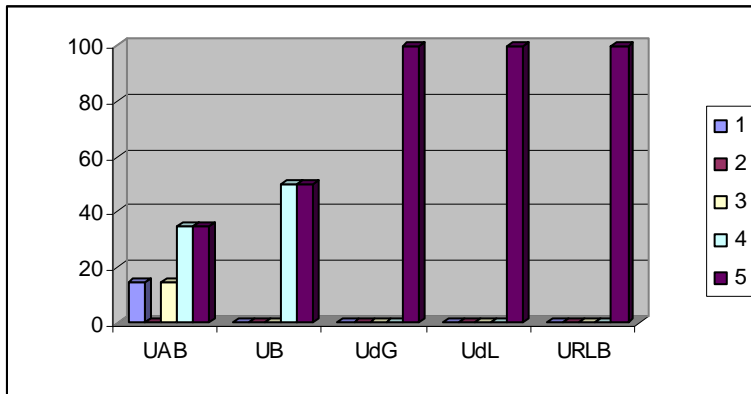
### ÚS DEL CAMPUS VIRTUAL



### ÚS DE PROGRAMARI ESPECÍFIC



## ÚS DE RECURSOS PER PART DE L'ALUMNAT



## CONCLUSIONS

### 1. EQUIPAMENTS

- La major part de facultats (4 de 5), però no totes, estan equipades amb maquinari TAC per al professorat a les aules de música, canó d'imatge i connexió a internet.
- Només en una hi ha pissarres digitals interactives a les aules d'informàtica. No n'hi ha a les aules de música.
- No hi ha cap aula de música amb equipament TAC per a l'alumnat. Totes estan connectades amb Wifi, la qual cosa permetria l'ús de portàtils dins de l'aula.
- En algunes facultats (2 de 5) utilitzen l'aula d'informàtica per a la docència d'assignatures de TAC i música.

### 2. PROFESSORAT

- Com a mitjana, menys d'un 50 % del professorat de música utilitza les TAC habitualment en la seva docència directa amb alumnes.
- En la majoria de les facultats (4 de 5) hi ha dos membres del professorat, com a mínim, que utilitzen habitualment les TAC per a la docència directa amb l'alumnat de música.
- Totes les assignatures poden disposar de campus virtual, tot i que, en la major part, no s'utilitza ni un 20 % del seu potencial.
- Com a contrast, el 100 % del professorat considera imprescindibles les TAC per a preparar la seva docència.

### 3. ALUMNAT

- En general considera insuficient la seva formació en TAC i en demana més ús per part del professorat.
- El nivell de l'alumnat com a usuaris informàtics generals és elevat i en molts casos supera la majoria del professorat.
- El nivell de l'alumnat com a usuaris informàtics de música és mig.



#### 4. PROGRAMARI

- El més utilitzat per part del professorat és internet i els editors de partitures.
- En general no s'utilitza cap mena de programari lliure. Amb l'excepció del programa "Audacity" en pocs casos, i del programari Google en un cas.

#### 5. PROPOSTES DE MILLORA

- La major part de propostes de millora s'orienten vers:
  - Més ús de les TAC per part del professorat
  - Dissenyar els estudis i programar de manera que l'alumnat necessiti usar les TAC
  - Més formació i més suport per al professorat

# Universitat Autònoma de Barcelona

## Facultat de Ciències de l'Educació



### LES AULES DE MÚSICA



En Quim Miranda ens ensenya la facultat



### Les aules d'informàtica



**Universitat Autònoma de Barcelona**

**Facultat de Ciències de l'Educació**

**Departament de didàctica de l'expressió musical, plàstica i corporal**

**Coordinadora de la titulació Mestre-Educació musical: Assumpta Valls [assumpta.valls@uab.edu](mailto:assumpta.valls@uab.edu)**

**FONTS D'INFORMACIÓ:**

- Entrevistes: 1 professor
- Qüestionaris: 6 membres professorat
- Guia estudiants
- WEB
- Secretaria
- Server d'informàtica
- Alumnat

**Professorat que ha contesta el qüestionari:**

- Cecília Gasull [cecilia.gasull@uab.cat](mailto:cecilia.gasull@uab.cat)
- Joaquim Miranda [joaquin.miranda@uab.cat](mailto:joaquin.miranda@uab.cat)
- Albert Casals [albert.casals@uab.cat](mailto:albert.casals@uab.cat)
- Teresa Malagarriga [teresa.malagarriga@uab.cat](mailto:teresa.malagarriga@uab.cat)
- Ricard Gimeno [ricard.gimeno@uab.cat](mailto:ricard.gimeno@uab.cat)
- Poire Vallvé [poire.vallve@uab.cat](mailto:poire.vallve@uab.cat)

**Professorat entrevistat:**

- Joaquim Miranda [joaquin.miranda@uab.cat](mailto:joaquin.miranda@uab.cat)

**DADES DEL CENTRE**

Nombre d'estudiants de la titulació: aproximadament 120.

**Dades de les aules amb suport TAC**

	<b>Aules d'informàtica</b>	<b>Aules de música</b>	<b>Observacions altres aules</b>
<b>Nombre d'aules</b>	4	4 compartides	- La major part d'aules tenen ordinador i projector.
<b>Equipaments</b>	- 1 ordinador per alumne - Servidor - Projector de dades - 3 teclats midi - 2 amb PDI i 2 pendants de la instal·lació	- 1 ordinador - Projector de dades - Equip de so - No hi ha ordinadors per a l'alumnat	- Hi ha Wifi a quasi tot el centre.

**Dades programa d'estudis****Pla actual** (Acaba aquest curs)

**Estructura** Primer cicle  
**Durada** 3 anys  
**Crèdits** Troncals i obligatoris: 168,5  
 Optatius: 19,5  
 Lliure elecció: 21  
 Crèdits totals: 214

**ASSIGNATURES RELACIONADES DIRECTAMENT AMB LES TAC****Troncals**

- Informàtica educativa
- Comunicació audiovisual i educació

**Optatives**

- Informàtica musical

Totes les assignatures tenen accés al campus virtual.

**ASSIGNATURES QUE UTILITZEN HABITUALMENT RECURSOS TAC**

Aproximadament el 40 % de les assignatures i del professorat de la titulació de música utilitzen les TAC habitualment per a la seva docència.

**Grau d'Educació Primària (curs 09/10)****Durada: 4 anys****Total de crèdits: 240**

	Formació bàsica	Obligatoris	Optatius	Treball de fi de Grau
1r curs	42	18		
2n curs	18	42		
3r curs		60		
4t curs		24	30	6
<b>Totals</b>	<b>60</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>6</b>

## Itineraris

Menció de Ciències Socials Menció de Ciències Experimentals Menció de Llengües Estrangeres Menció de Llengües Menció de Matemàtiques Menció d'Educació Física Menció d'Educació Visual i Plàstica Menció d'Educació Musical Menció d'Educació Inclusiva

### Assignatures de formació bàsica

#### Assignatures de formació bàsica i obligatòries:

1r curs

2n curs

Educació i Contexts Educatius

Societat, Ciència i Cultura

**Comunicació i Interacció Educativa**

Teories i Pràctiques Contemporànies

Llenguatges i Contexts

Matemàtiques per a Mestres

Aprenentatge i Desenvolupament I

Didàctica i Desenvolupament Curricular

Context Social i Gestió Escolar

Educació Física en l'Educació

Aprenentatge de les Matemàtiques i Currículum

Llenguatges i Currículums

Ensenyament i Aprenentatge del Coneixement del

Medi Natural, Social i Cultural

Educació Musical i Visual

Pràctiques I

3r curs

4t curs

Aprenentatge i Desenvolupament II

Diferències i Inclusió

Llengües i Aprenentatge

**Gestió i Innovació a l'Aula de Matemàtiques**

Educació Musical, Visual i Aprenentatge

Planificació, Investigació i Innovació

Didàctica de les Ciències Experimentals

Didàctica de les Ciències Socials

Educació Física i la seva Didàctica I

Projecte Lingüístic de Centre i Plurilingüisme

Pràctiques II

Pràctiques III

Pràctiques IV

Treball de Fi de Grau

Les mencions són itineraris que es fan constar al suplement europeu al títol (SET). Per a obtenir una menció s'han de cursar, com a mínim, 30 crèdits vinculats a cada itinerari.

#### Menció d'Educació Musical

- Llenguatge Musical
- Didàctica de la Música I i II
- Anàlisi, Audició i la seva Didàctica
- Veu, Direcció, Cant i la seva Didàctica

L'assignatura d'*Informàtica Musical* es considera inclosa dins d'*Educació Musical i Visual*.



**Universitat de Lleida**  
**Facultat de Ciències de l'Educació**



**LES AULES DE MÚSICA**



L'Antoni Tolmos ens ensenya la facultat



**Les aules d'informàtica**



Universitat de Lleida

Facultat de Ciències de l'Educació

Departament de didàctiques específiques

Coordinador de la titulació Mestre-Educació musical: Antoni Tolmos Tena [antoni.tolmos@didesp.udl.cat](mailto:antoni.tolmos@didesp.udl.cat)

#### FONTS D'INFORMACIÓ:

- Entrevistes: 1 professor
- Qüestionaris: 2 membres professorat
- Guia estudiants
- WEB
- Secretaria
- Alumnat

#### Professorat que ha contesta el qüestionari:

- Antoni Tolmos [antoni.tolmos@didesp.udl.cat](mailto:antoni.tolmos@didesp.udl.cat)
- M. Alba Herrera [alba.herrera@didesp.udl.cat](mailto:alba.herrera@didesp.udl.cat)

#### Professorat entrevistat:

- Antoni Tolmos [antoni.tolmos@didesp.udl.cat](mailto:antoni.tolmos@didesp.udl.cat)

#### DADES DEL CENTRE

Nombre d'estudiants de la titulació: aproximadament 100.

#### Dades de les aules amb suport TAC

	Aules d'informàtica	Aules de música	Observacions altres aules
<b>Nombre d'aules</b>	2	2 específiques de la titulació	- Totes les aules tenen ordinador i projector. - Hi ha Wifi a quasi tot el centre.
<b>Equipaments</b>	- 1 ordinador per alumne - Servidor - Projector de dades - 10 teclats midi	- 1 ordinador - Projector de dades - Equip de so - 1 equipada amb teclat midi - No hi ha ordinadors per a l'alumnat	

#### Dades programa d'estudis

##### Pla actual (Acaba aquest curs)

**Estructura** Primer cicle  
**Durada** 3 anys  
**Crèdits** Troncals i obligatoris: 168,5  
 Optatius: 13,5  
 Lliure elecció: 21  
 Crèdits totals: 203

## ASSIGNATURES RELACIONADES DIRECTAMENT AMB LES TAC

### Primer curs 1 Quadrimestre

Noves tecnologies aplicades a l'educació

### Tercer curs 1 Quadrimestre

Composició i informàtica musical

No hi ha optatives directament relacionades amb les TAC.

Totes les assignatures tenen accés al campus virtual.

## ASSIGNATURES QUE UTILITZEN HABITUALMENT RECURSOS TAC

Quasi el 80 % de les assignatures i del professorat de la titulació de música utilitzen les TAC habitualment per a la seva docència.

### Grau d'Educació Primària (curs 09/10)

**Estructura** Primer cicle

**Durada** 4 anys

**Crèdits** Formació bàsica: 60

Obligatoris: 106

Optatius: 24

Pràctiques externes: 41

Treball de fi de grau: 9

Crèdits totals: 240

## COMPETÈNCIES ADQUIRIDES

Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants. Comprendre la funció, les possibilitats i els límits de l'educació en la societat actual i les competències fonamentals que afecten els col·legis d'educació primària i els seus professionals.

**Conèixer i aplicar a les aules les tecnologies de la informació i de la comunicació.**

Conèixer l'organització dels col·legis d'educació primària.

Conèixer les àrees curriculars de l'Educació Primària.

Conèixer models de millora de la qualitat amb aplicació als centres educatius fomentant la continuïtat entre els cicles i etapes educatives de l'àmbit escolar i altres contextos socioeducatius, familiars i comunitaris, i prestant especial atenció a les característiques que presenta l'entorn rural.

Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge.

Exercir les funcions de tutoria i d'orientació amb els estudiants i les seves famílies.

Fomentar l'educació democràtica per a una ciutadania activa.

Fomentar la convivència a l'aula i fora d'ella.

Fomentar la lectura i el comentari crític de texts.

Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.

**Encara no està exposat el nou pla d'estudis, però l'orientació és clara: ús de les TAC a totes les assignatures, més que crèdits concrets d'informàtica.**

Informació actualitzada: [http://www.udl.cat/estudis/tots\\_estudis.html](http://www.udl.cat/estudis/tots_estudis.html)



**Universitat de Barcelona**  
**Facultat de Formació del Professorat**



**UNA DE LES AULES DE MÚSICA**



**LES AULES D'INFORMÀTICA**



**Universitat de Barcelona**

**Facultat de Formació del Professorat**

**Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal**

**Director departament: Dr Josep Gustems [demc@ub.edu](mailto:demc@ub.edu) [jgustems@ub.edu](mailto:jgustems@ub.edu)**

#### **FONTS D'INFORMACIÓ:**

- Entrevistes: 1 professor
- Qüestionaris: 4 membres professorat
- Guia estudiants
- WEB
- Alumnat

#### **Professorat que ha contesta el qüestionari:**

- Joseph Gustems [jgustems@ub.edu](mailto:jgustems@ub.edu)
- Pep Alsina [jalsina@ub.edu](mailto:jalsina@ub.edu)
- Olga González [ogonzalez@ub.edu](mailto:ogonzalez@ub.edu)
- M. Antònia Pujol [mapujolsubira@ub.edu](mailto:mapujolsubira@ub.edu)

#### **Professorat entrevistat:**

- Joseph Gustems [jgustems@ub.edu](mailto:jgustems@ub.edu)

#### **DADES DEL CENTRE**

Nombre d'estudiants de la titulació: aproximadament 400.

#### **Dades de les aules amb suport TAC**

	<b>Aules d'informàtica</b>	<b>Aules de música</b>	<b>Observacions altres aules</b>
<b>Nombre d'aules</b>	2	4 específiques de la titulació	- Hi ha previst Wifi a tot el centre.
<b>Equipaments</b>	- 1 ordinador per alumne - Servidor - Projector de dades - No hi ha teclats midi	- Equip de so - Equip de vídeo - No hi ha ordinadors per a l'alumnat ni per al professorat	

#### **Dades programa d'estudis**

#### **PLA ACTUAL (acaba aquest curs)**

Els ensenyaments de mestre són diplomatures. Poden cursar-se en tres anys i es consideren ensenyaments de primer cicle. El pla d'estudis 2002 està estructurat en semestres i la càrrega lectiva total és de 195 crèdits repartits entre assignatures obligatòries i troncal, optatives i de lliure elecció.

Els crèdits es distribueixen de la manera següent: 163 crèdits entre obligatoris i troncal; 12 crèdits optatius i 20 crèdits de lliure elecció.

**ASSIGNATURES RELACIONADES DIRECTAMENT AMB LES TAC:****Troncals:****OBLIGATÒRIES:**

Primer curs, primer semestre

	Crèdits totals	Crèdits teòrics	Crèdits pràctics
NOVES TECNOLOGIES APLICADES A L'EDUCACIÓ	4.5	3	1.5

**OPTATIVES:**

No hi ha optatives d'aquest àmbit

Totes les assignatures tenen accés al campus virtual.

**ASSIGNATURES QUE UTILITZEN HABITUALMENT RECURSOS TAC**

En l'especialitat de música no arriba al 25 % el professorat que utilitza habitualment les TAC en la seva docència directa amb l'alumnat.

**GRAU EDUCACIÓ PRIMÀRIA (curs 09/10)**

**Distribució de crèdits**

Tipus de matèria	Crèdits ECTS
Formació bàsica (FB)	60
Obligatòria (OB)	102
Optativa (OT)	27
Pràctiques externes obligatòries	45
Treball de fi de grau obligatori	6
<b>CRÈDITS TOTALS</b>	<b>240</b>

**Assignatures**

- Pla d'estudis amb intensificacions: • Educació física • Educació musical  
 • Educació visual i plàstica • Aprofundiment curricular • Biblioteques escolars  
 • Atenció a la diversitat • Llengües estrangeres  
 • Tecnologies digitals per a l'aprenentatge, la comunicació i l'expressió

Ass. Formació Bàsica  
 Ass. Obligatòries  
 Ass. Optatives (OT)  
 Treball fi de grau (TFG)

Titulació 240 crèdits  
 30 crèdits per semestre

1r any	2n any	3r any	4rt any
1r semestre	1r semestre	1r semestre	1r semestre
Psicologia de l'educació en primària 12 cr.	Planificació, disseny i avaluació de l'aprenentatge i l'activitat docent 6 cr.	Didàctica de la geometria 6 cr.	Aprenentatge i ensenyament de les ciències naturals 6 cr.
Llengua catalana per l'ensenyament 6 cr.	Processos educatius i organització de l'escola 6 cr.	Didàctica de les habilitats comunicatives 6 cr.	La planificació docent a l'àrea de la llengua 6 cr.
Llengua castellana per l'ensenyament 6 cr.	Raonament i activitat matemàtica a primària 6 cr.	Didàctica de la literatura infantil i juvenil 6 cr.	Recerca i innovació en la pràctica educativa 6 cr.
Canvis socials, canvis educatius i multiculturalitat 6 cr.	Acció tutorial: relacions escola, família i comunitat 6 cr.	Didàctica dels nombres i la mesura 6 cr.	Pràctiques II 30 cr.
Sistema educatiu contextos educatius i pràctica docent a l'educació primària 6 cr.	Llengua anglesa per a l'ensenyament 6 cr.	Didàctica de la geografia 6 cr.	Pràctiques III 9 cr.
	Iniciació a la didàctica de la llengua i la literatura 6 cr.	Didàctica de la matèria, l'energia i la interacció 6 cr.	OT 3 cr.
	Pràctiques I 6 cr.	Introducció a la didàctica de la llengua anglesa 6 cr.	OT 6 cr.
			OT 6 cr.
			OT 6 cr.
			TFG 6 cr.

Hi ha prevista una assignatura optativa: (la informació no és definitiva).

*Aplicació de les TIC a l'ensenyament/aprenentatge de la música* (optativa 3 crèdits)



**Universitat de Girona**  
**Facultat d'Educació i de Psicologia**



**LES AULES DE MÚSICA**



La Lídia Monforte ens ensenya la facultat



**Les aules d'informàtica**



Als passadissos treballant amb wifi



**Universitat de Girona**

**Facultat d'Educació i Psicologia**

**Coordinador d' estudi de mestre d'educació musical: Dr Miquel Alsina Tarres [miquel.alsina@udg.edu](mailto:miquel.alsina@udg.edu)**

**FONTS D'INFORMACIÓ:**

- Entrevistes: 1 professor
- Qüestionaris: 2 membres professorat
- Guia estudiants
- WEB
- Secretaria
- Alumnat

**Professorat que ha contesta el qüestionari:**

- Josefina Ferres [josefina.ferres@udg.edu](mailto:josefina.ferres@udg.edu)
- Lídia Monforte [lidia.monforte@udg.es](mailto:lidia.monforte@udg.es)

**Professorat entrevistat:**

- Lídia Monforte [lidia.monforte@udg.es](mailto:lidia.monforte@udg.es)

**DADES DEL CENTRE**

Nombre d'estudiants de la titulació: aproximadament 100.

**Dades de les aules amb suport TAC**

	<b>Aules d'informàtica</b>	<b>Aules de música</b>	<b>Observacions altres aules</b>
<b>Nombre d'aules</b>	3	2 específiques de la titulació	- La major part d'aules tenen ordinador i projector. - Hi ha Wifi a quasi tot el centre.
<b>Equipaments</b>	- 1 ordinador per alumne - Servidor - Projector de dades - No hi ha teclats midi	- 1 ordinador - Projector de dades - Equip de so - No hi ha ordinadors per a l'alumnat	

**Trasllat a un nou edifici previst per al curs 09/10**

- Està previst que totes les aules tinguin un ordinador, un projector de dades i una pissarra digital interactiva.
- Hi haurà Wifi a tot el centre.
- Es crea el "laboratori de música": una aula de música amb 10 ordinadors, 10 teclats midi i un projector.

**Dades programa d'estudis**

**Pla actual** (Acaba aquest curs)

• **Distribució dels crèdits:**

Cicle	Curs	Matèries troncal	Matèries obligatòries	Matèries optatives	Crèdits lliure elecció	Treball fi de carrera	Totals
Primer	1	54,00	0	0	7,50	0	61,50
Primer	2	49,50	4,50	0	10,00	0	64,00
Primer	3	56,00	0	18,00	3,50	0	77,50
Primer	Total	159,50	4,50	18,00	21,00	0	203,00

**ASSIGNATURES RELACIONADES DIRECTAMENT AMB LES TAC**

**Primer curs**

**Troncal**

[Noves tecnologies aplicades a l'educació](#) T 1,50+4,50 2

---

**Optatives**

[Aplicacions de les noves tecnologies al coneixement del medi natural](#) 1 3,00+1,50 1

---

[Aplicació didàctica dels recursos informàtics a l'educació primària](#) 1 1,50+3,00 1

---

Totes les assignatures tenen accés al campus virtual.

**ASSIGNATURES QUE UTILITZEN HABITUALMENT RECURSOS TAC**

Llenguatge Musical (1er Musical), Ed. Artística, Música (2on Estrangera), Agrupacions Musicals (3er Musical), Practicum (3er Musical); Noves Tecnologies Aplicades a l'Educació, Pràcticum i Pla d'Acció Tutorial.

En l'especialitat de música no arriba al 25 % el professorat que utilitza habitualment les TAC en la seva docència.

## GRAUS (a partir del curs 09/10)

### Estructura general

ECTS per tipus de mòduls:

- Formació bàsica (FB): 60
- Obligatoris (OB): 105
- Optatius (OP): 24
- Pràctiques externes 39
- Treball final de grau (TFG): 12

Total crèdits: 240

### Mòduls al llarg del grau

- Aprenentatge i desenvolupament de la personalitat (FB): 10
- Ciència, salut i sostenibilitat (FB): 10
- Llengües i competències comunicatives (FB): 15
- Observació sistemàtica i anàlisi de contextos (FB): 10
- Societat, família i escola (FB): 15
- Llengües (OB): 10
- Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents (OB): 10
- Processos i contextos educatius (OB): 10
- Competències bàsiques i currículum (OB): 15
- Instrumentals i aprenentatge interdisciplinari (llengua i matemàtiques) (OB): 10
- Educació física (OB): 10
- Educació musical, plàstica i visual (OB): 10
- Matemàtiques (OB): 10
- Ciències experimentals (OB): 10
- Ciències socials (OB): 10
- Menció en educació d'arts visuals i plàstiques (OP): 24
- Menció en educació física (OP): 24
- Menció educació musical (OP): 24
- Menció educació de persones adultes (OP): 24
- Menció llengües (OP): 24
- **Menció tecnologies de la informació i la comunicació (OP): 24**
- Teologia catòlica i la seva pedagogia (OP): 24
- Pràcticum 1 i TFG 1 (pràctiques externes / TFG): 21
- Pràcticum 2 i TFG 2 (pràctiques externes / TFG): 30

Informació actualitzada:

<http://www.udg.edu/tabid/12333/Default.aspx?ID=3101G0309&language=ca-ES>



# Universitat Ramon Llull

Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna



## L'AULA DE MÚSICA



En Toni Miralpeix ens ensenya la seva aula



I comparteix la seva pàgina web

## Calaix de música

Centre de recursos virtuals per a l'educació music@l			
Llenguatge musical Creativitat		TIC. Informàtica musical	
	Història i estils		Jocs
Audició i instruments		Postgrau d'ed. musical virtual	
	Folklore. Cançó. Veu	Google	Educació infantil
Mètodes. Orff Grans pedagogs		Cercadors MIDI, MP3, partitures, etc.	
	Serveis educatius. Utilitats.		Propostes de Calaix

Informàtica musical grups Blanquerna: <http://grups.blanquerna.urf.edu/musical/>

**Universitat Ramon Llull**

**Facultat de Psicologia, Ciències de l’Educació i de l’Esport Blanquerna**

**Diplomatura Mestre Educació Musical**

Degà : Climent Giné Giné [ClimentGG@blanquerna.url.edu](mailto:ClimentGG@blanquerna.url.edu)

Vicedegà acadèmic de Magisteri : Jordi Segura Bernal [JordiSB@blanquerna.url.edu](mailto:JordiSB@blanquerna.url.edu)

Coordinadora Ed.Musical : Ma. Lluïsa Abram Serra [LluisaAS@blanquerna.url.edu](mailto:LluisaAS@blanquerna.url.edu)

Coordinador Servei d'Orientació Pedagògica sobre TIC: Xavier Àvila Morera [XavierAM@blanquerna.url.edu](mailto:XavierAM@blanquerna.url.edu)

**FONTS D’INFORMACIÓ:**

- Entrevistes: 1 professor
- Qüestionaris: 2 membres professorat
- Guia estudiants
- WEB
- Secretaria
- Alumnat

**Professorat que ha contesta el qüestionari:**

- Antoni Miralpeix [AntoniMB@blanquerna.url.edu](mailto:AntoniMB@blanquerna.url.edu)
- Àngels Torras [AngelsTA@blanquerna.url.edu](mailto:AngelsTA@blanquerna.url.edu)

**Professorat entrevistat:**

- Antoni Miralpeix [AntoniMB@blanquerna.url.edu](mailto:AntoniMB@blanquerna.url.edu)

**DADES DEL CENTRE**

Nombre d’estudiants de la titulació: aproximadament 100.

**Dades de les aules amb suport TAC**

	<b>Aules d’informàtica</b>	<b>Aules de música</b>	<b>Observacions altres aules</b>
<b>Nombre d’aules</b>	4	1 específica de la titulació	- Totes les aules tenen ordinador i projector.
<b>Equipaments</b>	- 1 ordinador per alumne - Pissarra digital (2 aules en tenen i les altres 2 no) - Servidor - Projector de dades - No hi ha teclats midi	- 1 ordinador - Projector de dades - Teclat midi - Equip de so de gamma alta - Taula de mesclres - Equip d’enregistrament fix - No hi ha ordinadors per a l’alumnat	- Hi ha Wifi a tot el centre.

**Dades programa d'estudis****PLA ACTUAL (acaba aquest curs)**

Cicle 1	Troncals	Obligatòries	Optatives	Lliure configuració	Total
Primer	56,00	10,50			66,50
Segon	47,00	4,50	4,50	9,00	65,00
Tercer	53,00	4,50	4,50	13,50	75,50
Total titulació	156,00	19,50	9,00	22,50	207,00

**ASSIGNATURES RELACIONADES DIRECTAMENT AMB LES TAC:****Troncals:**

BOE ECTS

<a href="#">Noves tecnologies aplicades a l'educació</a>	Troncal	7,00	6,00
--	---------	------	------

**Optatives:**

BOE ECTS

<a href="#">Aplicacions educatives a internet</a>	2n	Optativa	4,50	3,50
<a href="#">Educació en comunicació: els mitjans a l'aula</a>	2n	Optativa	4,50	3,50
Disseny de productes multimèdia	1r	Optativa	4,50	3,50
<a href="#">Informàtica musical</a>	1r	Optativa	4,50	3,50
<a href="#">Les noves tecnologies com a suport del mestre i de l'escola</a>	2n	Optativa	4,50	3,50
<a href="#">Noves tecnologies aplicades a l'àrea de llengua i literatura</a>	1r	Optativa	4,50	3,50

Totes les assignatures tenen accés al campus virtual.

**ASSIGNATURES QUE UTILITZEN HABITUALMENT RECURSOS TAC**

Història de la música, Llenguatge musical, Informàtica musical, educació infantil, educació artística, Agrupacions instrumentals; Música a l'etapa Infantil, Recursos Musicals a l'Educació Especial, Expressió Artística LOME (logopèdia i Educació Especial).

En l'especialitat de música no arriba al 50 % el professorat que utilitza habitualment les TAC en la seva docència.

## Grau d'Educació Primària

Estructura dels estudis

### Resum de crèdits

Curs	Bàsics	Obligatoris	Optatius	Pràctiques	Treball de fi de grau	Total
Primer	36.00	24.00	0.00	0.00	0.00	60.00
Segon	24.00	36.00	0.00	0.00	0.00	60.00
Tercer	0.00	42.00	0.00	18.00	0.00	60.00
Quart	0.00	0.00	24.00	24.00	12.00	60.00
Total	60.00	102.00	24.00	42.00	12.00	240.00

### Curs: Primer

Mòdul	Tipus acadèmic	Crèdits
<b>Semestre: Primer</b>		
Processos i contextos educatius I	Bàsica	12.00
Historia i Antropologia de l'educació	Bàsica	6.00
Processos educatius	Bàsica	6.00
Processos i contextos educatius II	Bàsica	12.00
Comunicació oral, escrita i digital	Bàsica	6.00
Gestió de la informació i TIC	Bàsica	6.00
Societat, família i escola I	Bàsica	6.00
Societat, família i educació	Bàsica	6.00
<b>Semestre: Segon</b>		
Ensenyament i aprenentatge de l'educació musical, plàstica i visual	Obligatòria	12.00
Desenvolupament de l'expressió musical i la seva didàctica	Obligatòria	6.00
Desenvolupament de l'expressió plàstica i la seva didàctica	Obligatòria	6.00
Ensenyament i aprenentatge de les llengües I	Obligatòria	12.00
Llengua catalana (C1) i Llengua castellana (C1)	Obligatòria	6.00
Didàctica de les llengües i la literatura. Aspectes bàsics	Obligatòria	6.00
Societat, família i escola II (Humanitats)	Bàsica	6.00
Persona, cultura, religió i valors	Bàsica	6.00

**Curs: Segon**

Mòdul	Tipus acadèmic	Crèdits
<b>Semestre: Tercer</b>		
Aprenentatge i desenvolupament de la personalitat	Bàsica	18.00
Diversitat, interculturalitat i educació inclusiva	Bàsica	6.00
Psicologia del desenvolupament	Bàsica	6.00
Psicopedagogia de l'aprenentatge i de l'educació	Bàsica	6.00
Ensenyament i aprenentatge de les ciències experimentals i de les ciències socials I	Obligatòria	12.00
Ciències experimentals: actualització científica i currículum	Obligatòria	6.00
Ciències socials: actualització científica i currículum	Obligatòria	6.00
<b>Semestre: Quart</b>		
Ensenyament i aprenentatge de l'educació física i educació per a la salut	Obligatòria	12.00
Educació a través del cos i del moviment	Obligatòria	6.00
Educació i salut	Obligatòria	6.00
Ensenyament i aprenentatge de les ciències socials (Humanitats)	Obligatòria	6.00
Cristianisme i cultura	Obligatòria	6.00
Ensenyament i aprenentatge de les matemàtiques I	Obligatòria	6.00
Coneixement i activitat matemàtica a Educació Primària	Obligatòria	6.00
Societat, família i escola III	Bàsica	6.00
Anglès B2	Bàsica	6.00

**Curs: Tercer**

Mòdul	Tipus acadèmic	Crèdits
<b>Semestre: Cinquè</b>		
Ensenyament i aprenentatge de l'educació musical, visual i plàstica, i de l'educació física	Obligatòria	12.00
Educació a través de la plàstica i la música, i educació física: projecte interdisciplinar	Obligatòria	6.00
Ensenyament i aprenentatge de les llengües II	Obligatòria	12.00
Didàctica de la primera llengua i literatura	Obligatòria	6.00
Didàctica de la segona i tercera llengües i literatura	Obligatòria	6.00
Pràcticum I	Pràctiques	6.00
Pràcticum I	Pràctiques	6.00
<b>Semestre: Sisè</b>		
Ensenyament i aprenentatge de les ciències experimentals i de les ciències socials II	Obligatòria	12.00

**Semestre: Sisè**

Didàctica de les ciències socials	Obligatòria	6.00
Didàctica de les ciències experimentals	Obligatòria	6.00
Ensenyament i aprenentatge de les matemàtiques II	Obligatòria	6.00
Didàctica del coneixement i de l'activitat matemàtica	Obligatòria	6.00
Pràcticum II	Pràctiques	12.00
Pràcticum II: Ètica i deontologia. La pràctica professional al centre i a l'aula	Pràctiques	12.00

**Curs: Quart**

**Mòdul**

**Tipus acadèmic**

**Crèdits**

**Semestre: Setè**

Pràcticum III	Pràctiques	12.00
	Pràctiques	12.00

S'han de triar 18.00 crèdits d'assignatures optatives que en el seu moment s'oferiran

**Semestre: Vuitè**

Pràcticum IV	Pràctiques	12.00
Pràcticum IV: pràctica professional i aprenentatge a llarg de la vida	Pràctiques	12.00
Treball de final de grau	Treball de fi de Grau	12.00
Treball de fi de grau	Treball de fi de Grau	12.00
Atenció a la diversitat i educació inclusiva	Optativa	12.00
Atenció a la diversitat i educació inclusiva I	Optativa	6.00
Atenció a la diversitat i educació inclusiva II	Optativa	6.00
Declaració Eclesiàstica de Competència Acadèmica	Optativa	12.00
Teologia i didàctica de la religió catòlica I	Optativa	6.00
Teologia i didàctica de la religió catòlica II	Optativa	6.00
Didàctica de l'anglès: teoria i pràctica	Optativa	12.00
Didàctica de l'anglès: teoria i pràctica I	Optativa	6.00
Didàctica de l'anglès: teoria i pràctica II	Optativa	6.00
Educació visual i plàstica	Optativa	12.00
Educació visual i plàstica I	Optativa	6.00
Educació visual i plàstica II	Optativa	6.00
Expressió musical i la seva didàctica	Optativa	12.00
Expressió musical i la seva didàctica I	Optativa	6.00
Expressió musical i la seva didàctica II	Optativa	6.00

**Semestre: Vuitè**

L'activitat científica	Optativa	12.00
L'activitat científica: didàctica de les ciències socials i experimentals	Optativa	6.00
L'activitat científica: didàctica de les matemàtiques	Optativa	6.00
L'educació física:paradigma educatiu i desplegament curricular	Optativa	12.00
L'educació física: paradigme educatiu i desplegament curricular I	Optativa	6.00
L'educació física: paradigme educatiu i desplegament curricular II	Optativa	6.00
Tecnologies de la informació i la comunicació en l'educació	Optativa	12.00
Tecnologies de la informació i comunicació en educació: comunicació digital	Optativa	6.00
Tecnologies de la informació i comunicació en educació: comunicació digital	Optativa	6.00

## EXPERIÈNCIA AL CEIP ANTONI BRUSI DE BARCELONA

### Centre d'educació infantil i primària

#### Barri Vila Olímpica-Poble Nou Barcelona

450 alumnes aproximadament.

300 alumnes de primària han participat a l'experiència.

Centre amb dotació Art-TIC a l'aula de música.

Mestra de música:

Curs 07-08 Marta Figueras

Curs 08-09 Maria Vallès i Estel Marín

L'experiència es va realitzar bàsicament durant el curs 07-08.

### Situació inicial

- La dotació de l'aula de música és excel·lent. Degut al projecte de centre en el que col·labora tota la comunitat educativa des de fa molt anys, s'ha aconseguit:

1. Una aula amb bona acústica, prou àmplia i còmoda.
2. Un bon equipament d'instruments.
3. Un equip de so molt complet amb taula de mesclades, quatre altaveus, micros, etc
4. Un ordinador i un projector d'imatge des del curs 04-05.
5. Connexió a internet des de l'aula de música.
6. Accés a les aules d'informàtica en horari de música.
7. Dotació Art-TIC, final curs 06-07.
8. Pissarra digital a l'aula de música curs 07-08.

- L'alumnat d'aquest centre ja està habituat a l'ús del canó d'imatge a l'aula de música i a l'ús de l'aula d'informàtica amb programari musical.

- Bona part de l'alumnat, vora un 60 %, estudia música a l'escola de música que funciona al centre en horari extralectiu.

- La dotació d'ordinadors per a l'alumnat s'ha modificat perquè hi puguin treballar grups de 1, 2, 3 i 4 alumnes. S'han afegit quatre auriculars per equip i un ordinador amb teclat midi més.

- Presentació de tot el procés:

[Presentació Brusi 0809.ppt](#)



**DOTACIÓ ART TIC: 6 equips com aquest per a l'alumnat****Servidor**

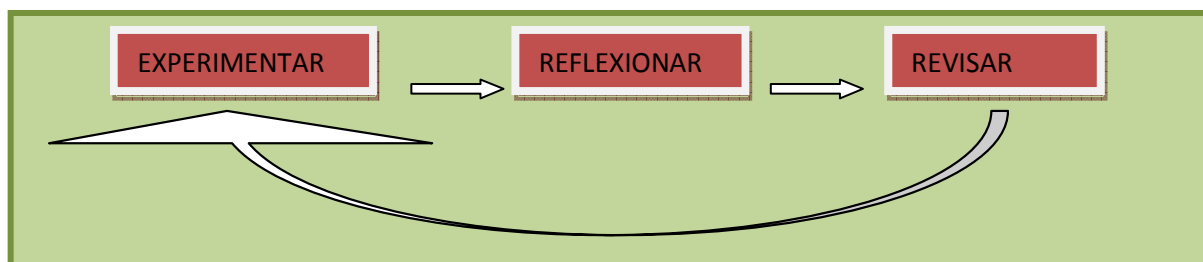
## Organització de l'aula



## Procés

### - Canvi metodològic:

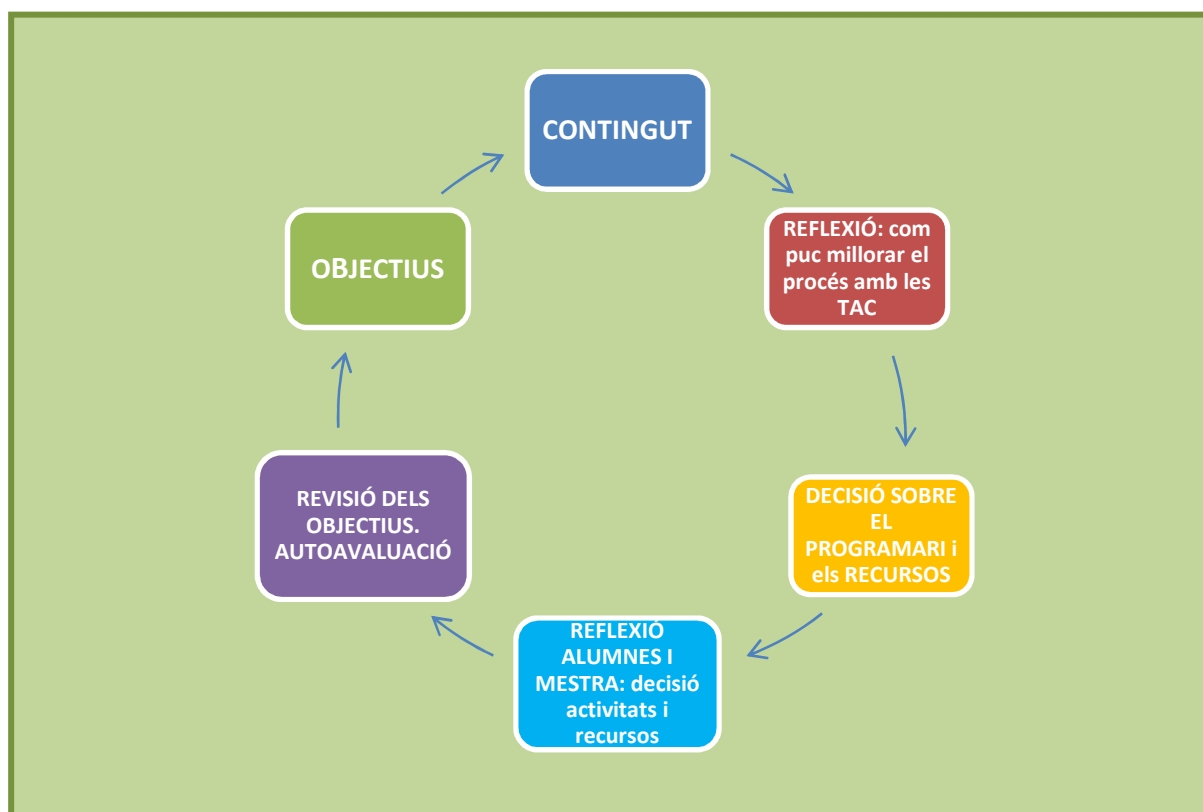
- La relació docent-alumnat canvia. L'alumnat pren protagonisme en el seu procés d'aprenentatge.
- Es produeix una descoberta conjunta de les TAC.
- La revisió del procés es fa conjuntament amb l'alumnat i és contínua:



- Organització de la sessió:
  - L'alumnat, ha esdevingut autònom, respecte el funcionament del maquinari. Amb la qual cosa no cal que el docent s'entretengui a engegar-lo, ja que són perfectament competents per a fer-ho.
  - Des de primera hora tota la dotació està funcionant per tal que no hi hagin retards, i que es pugui utilitzar com una eina més tan habitual com qualsevol dels instruments, i molt més que el llapis i el paper.
  - Podríem dir que es dedica 1/3 a la introducció per part de la mestra, 1/3 al treball en gran grup, i 1/3 al treball individual o en petit grup, sovint amb la dotació.

- No es deixa de banda cap dels objectius anteriors, se'n facilita l'assoliment amb la tecnologia.

- Elements que augmenten de forma significativa:
  - La motivació
  - La col·laboració
  - L'aprenentatge significatiu
  - La relació món-escola
  - La interacció amb altres àrees
  - La comunicació alumnat-professorat i família-professorat
  
- Procés de reflexió a l'entorn de la programació:



- Treball en grup:
 

Gran part de la classe consisteix en un treball en petits grups experimentant el que s'ha descobert en aquella sessió.

  - Grups heterogenis. Quan el que volem és aconseguir la cooperació entre alumnat que estudia música extraescolar i alumnat que no n'estudia.
  - Grups homogenis. Quan el que pretenem és que no se sentin pressionats i que cadascú arribi el màxim de lluny al seu ritme.
  - Grups fixes per a projectes concrets.
  - Grups lliures per afinitat.

## - Programació:

Curs 07-08

## Esquema de la programació. Aspectes que es treballen i programari utilitzat.

	CICLE INICIAL		CICLE MITJÀ i CICLE SUPERIOR
	PROFESSORAT	ALUMNAT	PROFESSORAT i ALUMNAT
<b>CANÇÓ i VEU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projectió de partitures (MT- F-C)</li> <li>- Enregistrament (A)</li> <li>- Afinació (A)</li> <li>- Recerca i projectió partitures xarxa (I-MT-C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentacions (ppt) + enregistrament (A)</li> <li>- Jocs de diàleg i de veu (A)</li> </ul>	La major part d'aspectes treballats tenen continuïtat fins al cicle superior, respecte a l'ús de les TAC el domini per part de l'alumnat és cada cop més gran.
<b>AUDICIÓ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentacions (ppt-C)</li> <li>- Visualitzacions (C-YT)</li> <li>- Informació compositors i èpoques (I-C)</li> </ul>		Durant el cicle mitjà, els nens i les nenes descobreixen les possibilitats, se n'inventen de noves i esdevenen molt autònoms i molt més creatius.
<b>DANSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enregistrar en vídeo (TI-C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaluació (C)</li> </ul>	Qualsevol aspecte de llenguatge musical és immediatament experimentat amb la dotació.
<b>INTERPRETACIÓ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projectió de partitures per tocar (MT- F-C)</li> <li>- Variació de tempo (MT- F-C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escripció de partitures (MT)</li> <li>- Anàlisi i variació de partitures (MT)</li> </ul>	Bàsicament es treballa amb el mateix programari.
<b>CREACIÓ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducció i guia de la creació (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creació de petits obstinats rítmics (MT-TK)</li> <li>- Creació de sèries (TK)</li> <li>- Preparació de dictats (TK)</li> <li>- Compartir produccions (TK-MT)</li> <li>- Recerca i creació de sons per a enregistrar-los (A)</li> <li>- Creació de petites composicions amb loops (SD)</li> </ul>	Al cicle superior, dominen gran part del programari, l'han integrat als seus procediments habituals. La seva autonomia els empeny a experimentar i a crear. Es comuniquen les produccions des de l'escola a casa i entre ells. Demanen tenir accés al programari, per aquest motiu intentem introduir molt programari lliure.
<b>LLENG. MUSICAL</b>	<p>La major part d'aspectes de llenguatge musical es treballen amb la dotació (C-MT-TK-PyT, SD). La mestra les introdueix i les guia (C), i l'alumnat les experimenta amb la dotació treballant en grup la major part de vegades.</p> <p>Vegeu la programació:  <a href="http://www.pamsa.cat/musica/recursos_tic.php?seccion_id=7">http://www.pamsa.cat/musica/recursos_tic.php?seccion_id=7</a></p> <p>Aquesta unitat de programació la vaig elaborar per a l'editorial Publicacions de l'Abadia de Montserrat i es basa en l'experiència del curs 07-08 al CEIP Antoni Brusi.</p>		Es treballa la creació i l'audició amb seqüenciadors de loops (AM) i amb seqüenciadors d'àudio i midi. La recerca crítica a internet és també una eina habitual.



*Codi programes:***MT-Music Time****MS- Musescore****F-Finale****Duper****A- Audacity****Acid Music****C-Canó****ppt-Open office presentacions****TI-Tractament imatge****I-Internet****YT-You tube****SD-Super****AM-****TK-Tool Kits**

**MÉS QUE MAI  
INTERPRETEM, ESCOLTEM I  
FEM CREACIÓ AMB  
INSTRUMENTS ACÚSTICS I  
AMB LES VEUS, PERÒ  
ARRIBEM MÉS ENLLÀ I HI  
ARRIBEM TOTS!**



**Curs 08-09****- Projecte sons de la terra****Introducció.**

El projecte Els Sons de la Terra s'ha desenvolupat al CEIP Antoni Brusi mitjançant la col·laboració de Sons de Barcelona. Sons de Barcelona és un nou projecte del Grup de Recerca en Tecnologia Musical (MTG) de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona que promou el treball pedagògic amb el so a través de tallers a escoles i instituts. El web que s'ha desenvolupat serveix com a suport on es publiquen els sons dels tallers que passen a visualitzar-se en el mapa de la ciutat. El web també permet crear un blog on els alumnes poden publicar els seus treballs.

<http://barcelona.freesound.org>

El taller s'ha desenvolupat a partir de <http://www.freesound.org/>, un projecte també del MTG que funciona des de 2005 i que es tracta d'una base de milers de sons a internet que aporten els usuaris mateixos i que es publiquen sota la llicència Creative Commons, cosa que permet que els sons es puguin descarregar i reutilitzar de manera gratuïta.

**El taller****TEMA:**

El taller ha girat al voltant del tema de La Terra centrant-nos en:

- La Composició de la Terra (geosfera, hidrosfera i atmosfera)
- La propagació del so
- El cicle de l'aigua

ÀREES RELACIONADES: Música / Coneixement del medi natural.

DURADA: 5 sessions d'una hora cadascuna.

AGRUPAMENT: Activitats de grup

ESPAI: L'aula de música i el recinte de l'escola.

**MATERIAL:**

- Gravadora portàtil (Edirol R-09 amb micròfons incorporats)
- 1 micròfon de contacte
- 1 hidròfon
- 1 ordinador amb connexió a internet
- 6 ordinadors
- 6 teclats (controladors MIDI)
- auriculars (idealment 1 per alumne/a)
- programari: Viena (sampler) / Audacity
- altaveus

**PROFESSORAT:**

Professors dels tallers: Jaume Ferrete i Ariadna Alsina. Professora del centre que coordina el taller: Estel Marin.

L'experiència educativa ha estat dirigida als/les alumnes de 5è de primària del CEIP Antoni Brusi de Barcelona.

Un dels objectius principals va ser el d'aproximar-se a aquests temes a través d'experiències en les quals participen tots els alumnes, ja sigui tot el grup-classe alhora o bé dividit en grups més petits. Les activitats proposades van ser: captar sons de l'entorn de l'escola a través de micròfons específics que capten el so propagat a través de diferents medis, generar sons que representessin el cicle de l'aigua, descriure'ls i utilitzar tots els sons del taller de manera creativa per fer música a través de mitjans informàtics i electrònics.

Aquest projecte en va generar un altre: la creació de *podcast* amb els sons enregistrats. El resultat es va enviar al concurs que organitza l'editorial Santillana i es va guanyar el primer premi (els trobareu al material final i els podreu escoltar).

#### **ELS ALUMNES DE 5È. GUANYEN EL PRIMER PREMI EN EL CONCURS "SENTITS EN 2 MINUTS" DE RÀDIO4.**

El passat 4 de maig els alumnes de 5è. vam viure un dia radiant de ràdio!! Vam ser convocats al Caixaforum per recollir el Primer Premi del Concurs "Sentits en 2 minuts" i explicar per antena com havíem portat a terme la gravació guanyadora: **"La comunicació: converses aquàtiques i terrestres"**.<sup>1</sup>

En aquest concurs s'hi havien de presentar podcasts que expressessin sentiments i emocions a través dels sentits i nosaltres vam partir del projecte "Experimentem amb els Sons de la Terra" que estavem desenvolupant a l'àrea de música. Aquest projecte el portàvem a terme amb la col·laboració de Sons de Barcelona, que és un Grup de Recerca en Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra, que ens van premetre publicar part dels nostres treballs a <http://barcelona.freesound.org>.

Així doncs, i per tal de preparar els podcasts, vam començar a captar sons de l'entorn de l'escola (a la cuina, a l'hort, al gimnàs, als lavabos, etc.) a través de micròfons específics: captaven sons a través de diferents medis, en generàvem de nous, els descrivíem i finalment els utilitzàvem per fer música amb mitjans informàtics i electrònics. D'aquesta manera vam poder descriure, a través del so, processos com la propagació del so i el cicle de l'aigua. Aquesta manera de treballar acústicament temes que generalment aprenem de forma visual, ens ha fet descobrir altres punts de vista de percebre un mateix concepte i alhora ens ha apropat al món de la ràdio.





<sup>1</sup> Podeu escoltar els podcasts que vam presentar al concurs a la pàgina:

[http://phobos.xtec.cat/audiovisuals/radio/sentitsen2minuts\\_pri.php](http://phobos.xtec.cat/audiovisuals/radio/sentitsen2minuts_pri.php)

I el programa que vam gravar es pot recuperar en diferit visitant: <http://phobos.xtec.cat/audiovisuals/radio/>

## **Curs 09-10**

### **Intranet al centre: bloc i entorn Agora**

El projecte de futur és implicar encara més l'alumnat mitjançant la creació d'un bloc, i la utilització d'un entorn Agora. Amb la implicació de tota la comunitat educativa.

També s'iniciaran projectes de col·laboració amb àrees com el coneixement del medi natural i l'anglès.

A música es vol avançar cap el llibre digital i deixar enrere el llibre de text i el paper.

## EXPERIÈNCIA AMB UN GRUP D'ALUMNES DE L'UAB

**Universitat Autònoma de Barcelona**

**Facultat de Ciències de l'Educació**

**Departament de didàctica de l'expressió musical, plàstica i corporal**

**Tercer curs**

**Assignatura: Didàctica de la música II**

**Grup de trenta-sis alumnes**

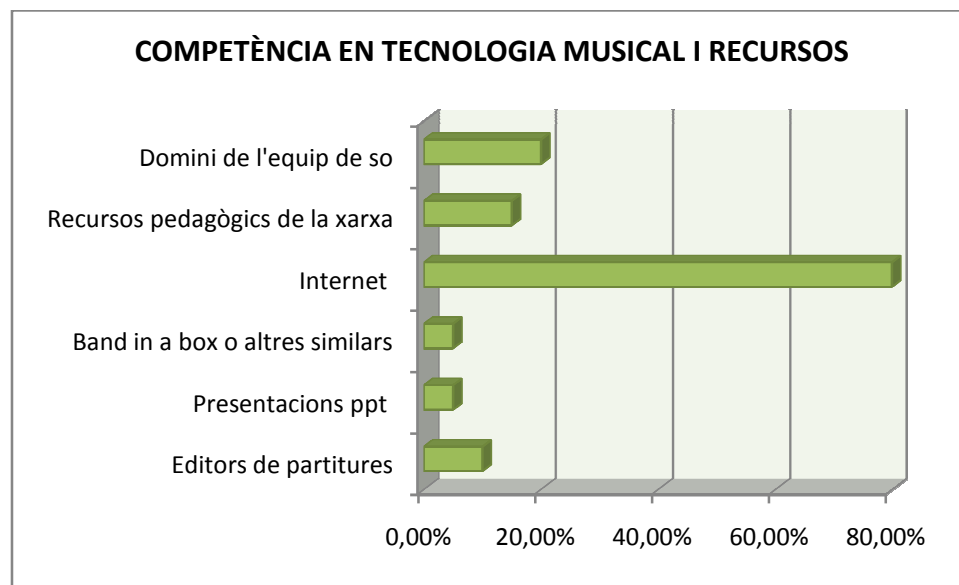


### Situació inicial del grup

#### - Formació inicial:

- Una part del grup, 52 %, ha cursat l'assignatura "Informàtica musical" a segon curs. És una optativa quadrimestral de quatre crèdits. Bàsicament han treballat amb els programes "Sibelius", "Music Time", "Band in a box" i "Jclic".
- Un 5 % de l'alumnat del grup ha fet algun curs d'informàtica musical fora de la Universitat.

#### - Competència inicial suficient en tecnologia musical i recursos de la xarxa:



### Fonts d'informació

- Fitxes de l'alumnat. A l'inici de curs es va demanar a l'alumnat que emplenés una fitxa amb dades relatives a l'estudi.
- Final de curs: qüestionari on line.
- Participació al campus virtual.
- Treballs de grup: unitats didàctiques.
- Treball individual: classe pràctica.

## Procés

### - Metodologia:

- Ús constant de les TAC a classe com a eina habitual per a la docència. Ordinador i projector. Equip de so.
- Ús ampli del campus virtual.
- Sessions a l'aula d'informàtica. Ús didàctic de les TAC.
- Obligatorietat d'ús de les TAC als treballs de grup i als individuals.

### - Orientació a l'alumnat amb classes pràctiques a l'aula d'informàtica:

- S'han realitzat unes quantes sessions a les aules d'informàtica:
  - Exploració de l'ús i de les possibilitats de la PDI.
  - Exploració de l'ús i de les possibilitats del servidor i el projector.
  - Recursos de la xarxa. Mostra i procés de recerca amb sentit crític.
  - Anàlisi i introducció molt breu a diferents tipus de programari.
- Programari:
  - Programari lliure:
    - Editor de partitures: Musescore
    - Sequenciador: Rose Garden
    - Editor d'àudio: Audacity
    - Open office, presentacions
    - La plataforma Linkat (sense poder mostrar-la perquè no està instal·lada)
    - Altres: Google docs, Slideshare,...
  - Altra programari:
    - Editor de partitures: Music Time
    - Presentacions Power Point
    - Seqüenciadors de loops:
      - Acid Music 5.0. Acid Studio 7.0. Sony
      - Super Duper Music Looper Sony
    - Interpretadors; "Punto y tono"

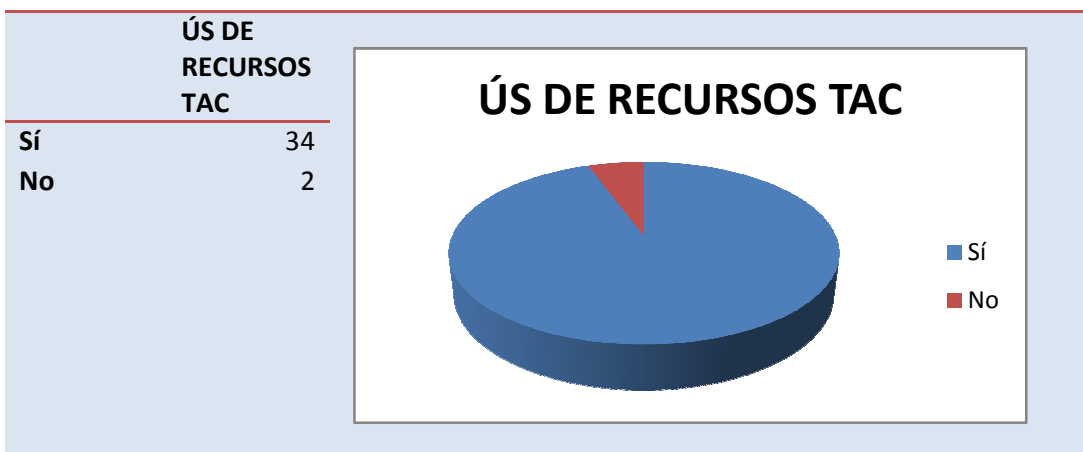
### - Ús de les TAC a la docència diària:

- Ús habitual del canó d'imatge, l'equip de so, internet, càmera de fotos i de vídeo, i dels recursos de la xarxa educativa.
- Activitats i programes més utilitzats:
  - Connexió al campus virtual:
    - Projecció de documents penjats al campus virtual.
  - Projecció de totes les partitures que s'han utilitzat en format .mus o .pdf.
  - Enregistrament en vídeo, a l'aula s'enregistren algunes de les danses treballades i se'n fa la projecció com a instrument d'avaluació.
  - Recerca de danses enregistrades a la xarxa.
  - Participació de l'alumnat.

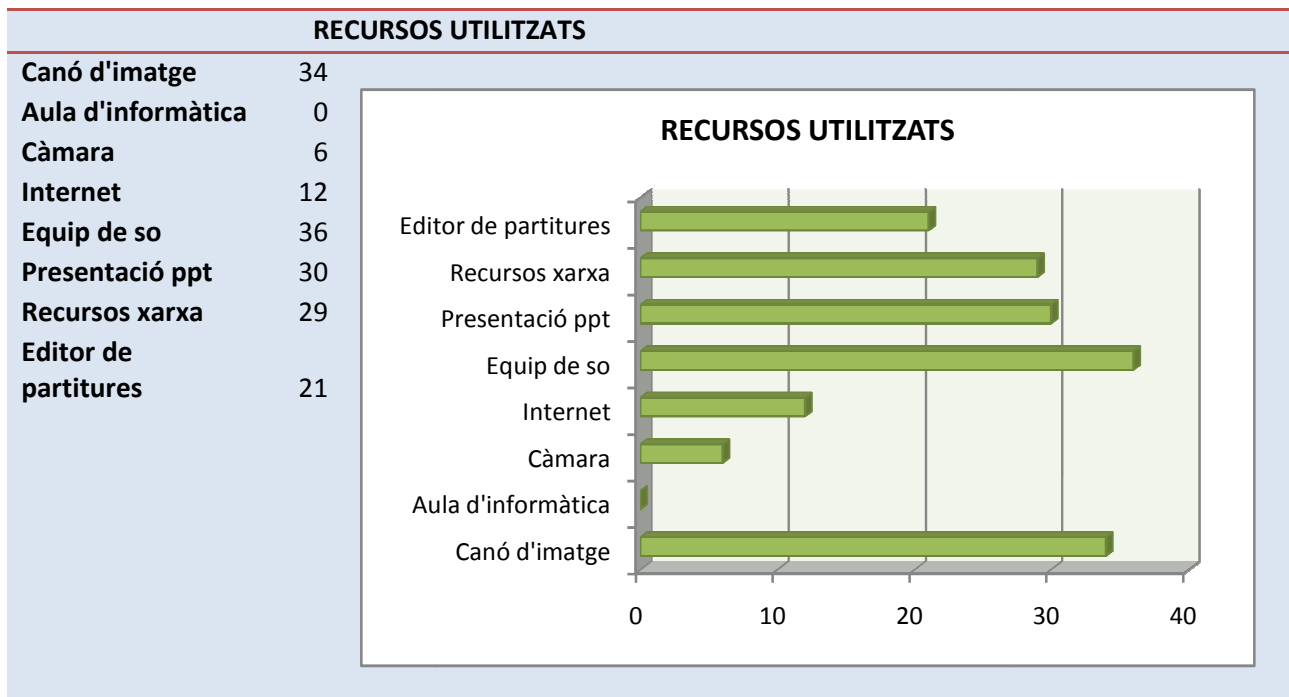
- Campus virtual:
  - Actualització diària.
  - Creació i dinamització del fòrum de l'alumnat.
  - Documentació constant i actualitzada.
  - Instrument d'avaluació. Participació. Recursos enviats. Fitxers penjats. Visualitzacions.
  - Dinamització de la xarxa de col·laboració entre tot el grup.
  - Eliminació de l'ús de fotocòpies.
  - Debats de suport tècnic. Dubtes, recerca, solucions.
- Correu electrònic.
- Tasques alumnat individuals i de grup: obligatorietat i de l'ús de les TAC.
- Demanem al Raconet de Música que ens doni accés amb el domini: campus.uab.cat, i la major part de l'alumnat s'hi subscriu.

#### - Experiència de l'alumnat. Unitats didàctiques i classes pràctiques individuals:

- **UD:**
  - Dins les unitats didàctiques en grup, al primer quadrimestre, l'ús de les TAC és sobretot un llistat de recursos i l'ús d'editors de partitures.
  - Depèn molt de si en el grup hi ha alguna persona més interessada en el tema.
  - És l'inici de la recerca.
  - És teòrica ja que no s'experimenta.
- **Classes pràctiques:**
  - Cada alumne/a ha de preparar una sessió que realitzarà davant el grup classe. El guió es prepara acuradament amb l'assessorament de la professora.
  - Anàlisi de l'ús de les TAC en les realitzacions pràctiques:



L'ús dels recursos és general. El que comença com una obligació es converteix en una recerca i en una eina indispensable.



El fet de no tenir ordinadors per a l'alumnat a l'aula i de disposar de poc temps fa que les activitats siguin molt dirigides.

### Recollida de dades final i conclusions

- La recollida de dades s'ha fet mitjançant un resum del campus virtual de l'assignatura.
- Un [qüestionari on line](#) realitzat amb programari Google Docs. [Recull respostes](#).

Tot seguit trobareu:

- Una imatge del campus virtual.
- L'anàlisi del recull d'intervencions al fòrum.
- L'anàlisi dels resultats del qüestionari.

MoodleUAB ► Didàctica de la Música II (21992 Grup 32)

 Canvia rol a... **ACTIVA EDICIÓ**

**PERSONES**

Participants

---

**ACTIVITATS**

---

**ADMINISTRACIÓ**

Activa edició

Paràmetres

Qualificacions

Grups

Còpia de seguretat

Restaura

Informes

Preguntes

Fitxers

Perfil

---

**ELS MEUS CURSOS**

Didàctica de la Música II (21992 Grup 32)

[Tots els cursos ...](#)

**ESQUEMA PER SETMANES**

- Fòrum de notícies
- Fòrum d'alumnes
- Programa 2008-2009

**AVALUACIÓ FINAL**

- Darreres indicacions avaluació

**PLA DE TREBALL 2n QUADRIMESTRE**

- PLA DE TREBALL SEGON QUADRIMESTRE

**SESSIÓ DALCROZE**

- Fotos Dalcroze

**SORTIDA AL MNAC**

- PRESENTACIÓ SO I COLOR

**ÚLTIMES NOTÍCIES** [Afegeix un nou tema...](#)


- 25 mar, 09:39  
Marta Figueras Pinar  
Calendari classes pràctiques  
ACTUALITZAT!!! [més...](#)
- 17 feb, 11:41  
Marta Figueras Pinar  
HORARI classe del dijous 19 de febrer [més...](#)
- 6 feb, 14:17  
Marta Figueras Pinar  
Pla de treball 2n quadrimestre [més...](#)
- 25 ene, 14:29  
Marta Figueras Pinar  
Documentació majors de 28 anys [més...](#)
- 20 dic, 11:44  
Marta Figueras Pinar  
Classe dia 23 [més...](#)
- [Temes anteriors ...](#)

**CALENDARI** **ESDEVENIMENTS PRÒXIMS** **USUARIS EN LÍNIA**

(darrers 5 minuts)


Marta Figueras Pinar

**ACTIVITAT RECENT** 
 Activitat des de miércoles, 20 mayo 2009, 08:25  
[Informe complet d'activitat recent...](#)
**Nous missatges dels fòrums:**
 20 may, 17:44  
 Clara Pallarès Ciurana



**RECURSOS TIC-TAC**

- 📁 RECURSOS TIC-TAC
- 🔗 Pàgina de tarantel-les midi
- 🔗 Cançons de diversos llocs del món
- 🔗 Diversitat
- 📄 Cor de bohemis de La Traviata
- 🔗 Enllaç per a fer sonar instruments. Màgic!
- 📄 Video reflexió tecnologia i educació
- 📄 El bloc d'en Xavi Font



**CANÇONER**

- 📁 CANÇONER
- 📄 Cançoner

"Re: Cursos de formació"

48 debats al fòrum d'alumnes. Una veritable xarxa de col·laboració.


Aules Moodle

MoodleUAB ► Didàctica de la Música II (21992 Grup 32) ► Fòrums ► Fòrum d'alumnes

ACTUALITZA AQUEST/A FÒRUM

Aquest fòrum permet que cadascú triï si vol subscriure's o no.






[Imposa que tothom estigui subscript](#)















[Mostra/edita els subscriptors](#)

[Cancel·la la meua subscripció a aquest fòrum](#)

Aquest fòrum ens ha de servir per a temes de l'assignatura, preguntes, debats, idees, en resum:  
COL·LABORACIÓ!

AFEGEIX UN NOU TEMA DE DEBAT

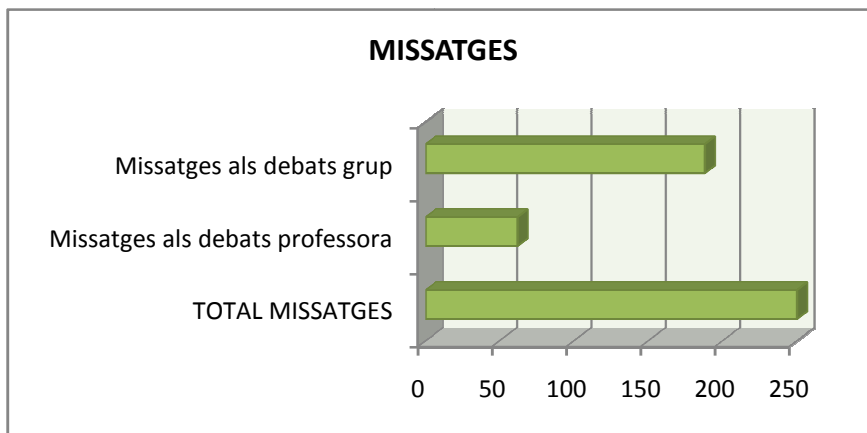
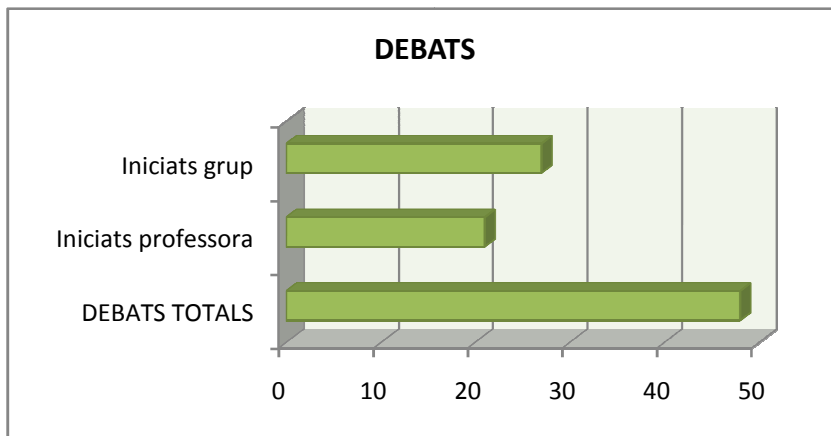
DEBAT	INICIAT PER	RESPOSTES	DARRER MISSATGE
<a href="#">Maravelles del s.XXI...</a>	 Ramon Figueras Alsius	3	Neus Ramoneda Castan jue, 21 may 2009, 20:38
<a href="#">Un vídeo</a>	 Marta Figueras Pinart	16	Alba Lopez Fernandez jue, 21 may 2009, 19:19
<a href="#">Cursos de formació</a>	 Marta Figueras Pinart	8	Marta Graells Casamiquela jue, 21 may 2009, 12:37
<a href="#">RACÓ DE CINÈFILS!</a>	 Raquel Foix Cabrerizo	1	Marta Figueras Pinart jue, 21 may 2009, 08:28
<a href="#">to stop the train</a>	 Raquel Foix Cabrerizo	0	Raquel Foix Cabrerizo jue, 21 may 2009, 07:52

<a href="#">Cançons del món i anxiu midi</a>		Oreto Cuenca Garcia	7	Oreto Cuenca Garcia lun, 9 mar 2009, 10:45
<a href="#">Nomes amb 4 acords: I, V, VIm, IV</a>		Carla Lopez Ferrer	6	Natalia Ordoñez Luque vie, 6 mar 2009, 15:12
<a href="#">Sortides musicals</a>		Raquel Vila Rovira	8	Marta Figueras Pinart mié, 4 mar 2009, 16:55
<a href="#">Arranjaments de La viudeta</a>		Marta Figueras Pinart	44	Aida Barrientos Monge lun, 2 mar 2009, 11:39
<a href="#">Nou intent Raconet de Música</a>		Marta Figueras Pinart	19	Laura Bosch Costa dom, 1 mar 2009, 13:09
<a href="#">pàgina web</a>		Elisabet Bosch Farras	10	Marta Figueras Pinart mar, 24 feb 2009, 15:56
<a href="#">Classe pràctica individual</a>		Marta Figueras Pinart	0	Marta Figueras Pinart mar, 24 feb 2009, 14:35
<a href="#">tècnica vocal</a>		Gemma Rafecas Gonzalez	3	Natalia Ordoñez Luque lun, 16 feb 2009, 12:23
<a href="#">soundpainting</a>		Victor Garcia Garcia	6	Pablo Samuel Planes Vidal mié, 11 feb 2009, 21:19
<a href="#">Activitats per cursos/edats</a>		Carla Lopez Ferrer	3	Mireia Ferres Moreno lun, 2 feb 2009, 13:56
<a href="#">Llistat de discografies infantils (0-6 anys)</a>		Natalia Ordoñez Luque	8	Carla Lopez Ferrer lun, 2 feb 2009, 00:45
<a href="#">MOLT URGENT!!! Visita al MNAC</a>		Marta Figueras Pinart	5	Aina Casal Valls mié, 28 ene 2009, 13:41
<a href="#">Dubtes amb una activitat</a>		Carla Lopez Ferrer	4	Raquel Vila Rovira mar, 27 ene 2009, 14:02
<a href="#">Presentacions amb es</a>		Marta Figueras Pinart	1	Marta Figueras Pinart

**El grup no havia participat mai en un fòrum virtual dins d'una assignatura.**

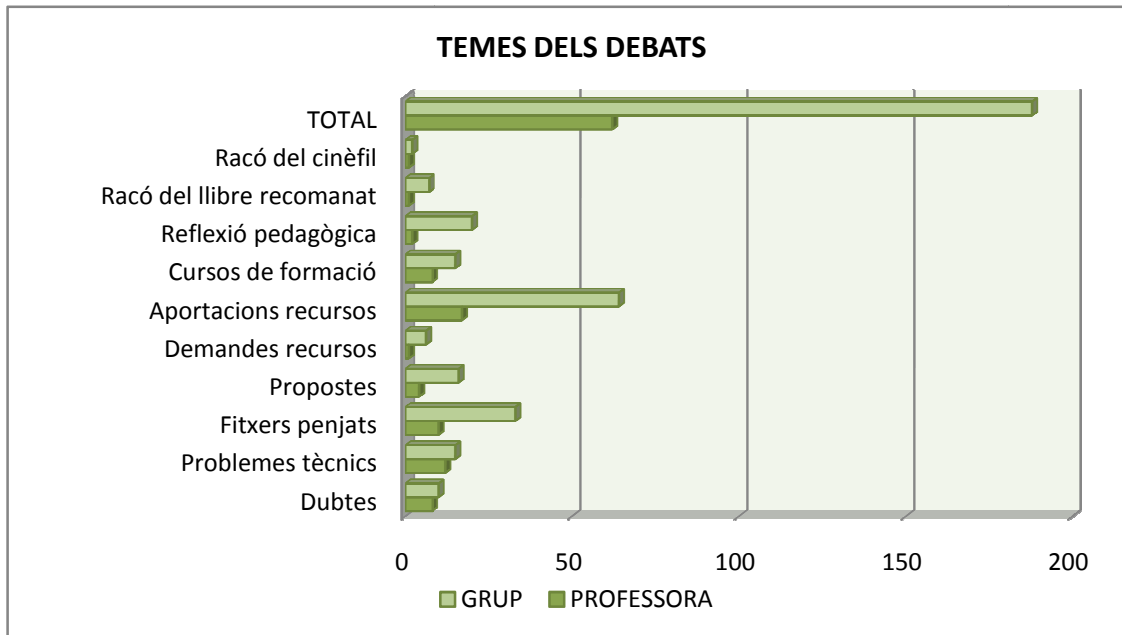
<b>DEBATS al fòrum</b>	<b>48</b>
<b>Iniciats professora</b>	<b>21</b>
<b>Iniciats grup</b>	<b>27</b>
<b>MISSATGES al fòrum</b>	<b>250</b>
<b>Missatges als debats professora</b>	<b>62</b>
<b>Missatges als debats grup</b>	<b>188</b>





Val a dir que la dinàmica i la participació han estat molt bones.

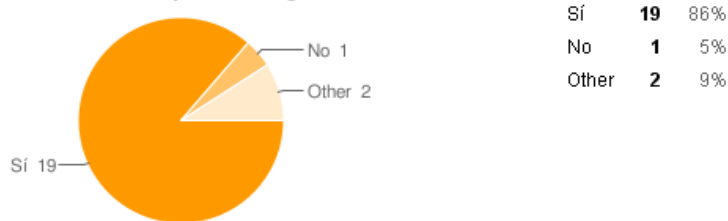
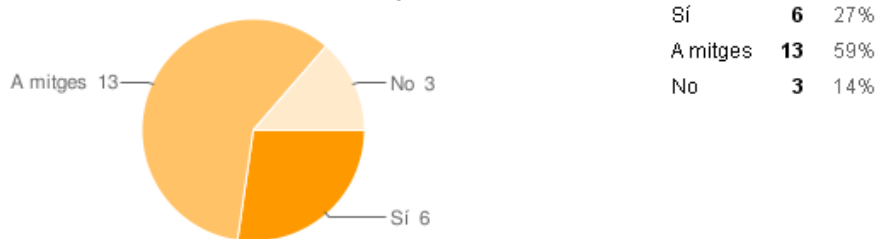
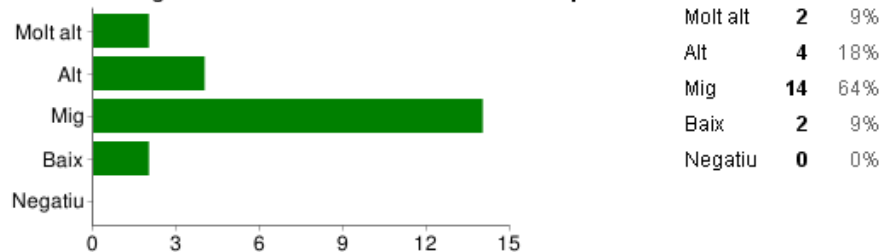
<b>Temes als debats</b>	<b>Professora</b>	<b>Grup</b>
Dubtes	8	10
Problemes tècnics	12	15
Fitxers penjats	10	33
Propostes	4	16
Demandes recursos	1	6
Aportacions recursos	17	64
Cursos de formació	8	15
Reflexió pedagògica	2	20
Racó del llibre recomanat	1	7
Racó del cinèfil	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>188</b>



Ràpidament van dominar el recurs i, com si es tractés d'una xarxa social, van iniciar una col·laboració que volen que continui mitjançant la xarxa educativa.

« Back to editing

Saved

**1. Has fet alguna assignatura o algun curs de formació en TAC (informàtica musical)?****2. Utilitzes recursos TAC que has conegut a la UAB?****3. Et consideres un alumne/a actiu al campus virtual?****4. Indica el teu grau de satisfacció en relació a la teva competència en TAC i música.**

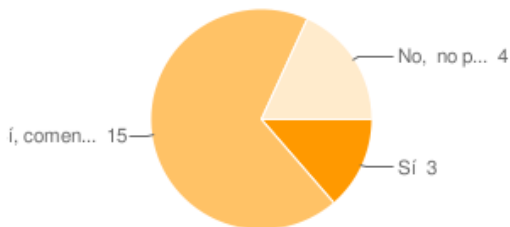
### 5. Quins programes utilitzes més per a la teva feina? (Encara que sigui poc)



Editors d'àudio: Audacity, ...	6	27%
Seqüenciadors: Qbase, Logic Fun, ...	1	5%
Seqüenciadors de loops:	1	5%
Editors de partitures: MusicTime, Finale, ...	22	100%
Presentacions: Power Point, ...	22	100%
Canó d'imatge	14	64%
Altres	3	14%

People may select more than one checkbox, so percentages may add up to more than 100%.

### 6. Et sents còmode amb les TAC? t'hi atreveixes fàcilment?

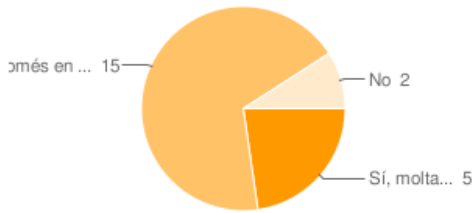


Sí	3	14%
Sí, començo a saber com va	15	68%
No, no prenc iniciatives i més aviat em fan respecte	4	18%

### 7. Quins canvis has realitzat a la teva manera de treballar?

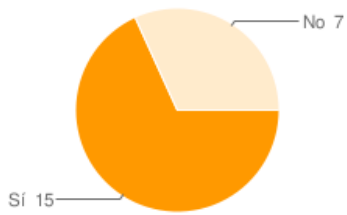
Ara confio més en les noves tecnologies aplicades a l'educació. Penso que el futur està en els ebooks. El final de paper és pròxim. Abans, feia les partitures a mà (sobretot les grans per a cursos d'infantil). Ara puc fer servir tranquil·lament, el canó, la presentació PPoint, ampliació de partitures editades al finale o music time... Ara si m'és necessari puc utilitzar (tot i que en poca mesura per un coneixement baix) tot un seguit de recursos la majoria dels quals abans desconeixia per complet. Abans de conèixer les TAC només feia servir power point i cd's, ara amb les TIC/TAC faig servir u ...

**8. Tens més interacció amb el professorat i amb la resta de l'alumnat gràcies a les TAC (campus virtual, etc)?**

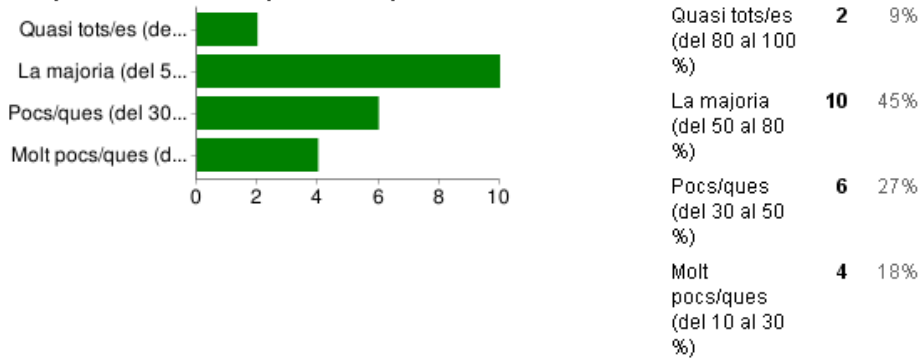


Sí, molta més	<b>5</b>	23%
Només en alguna assignatura	<b>15</b>	68%
No	<b>2</b>	9%

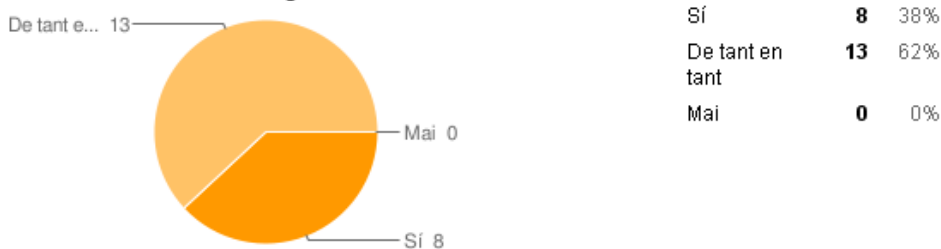
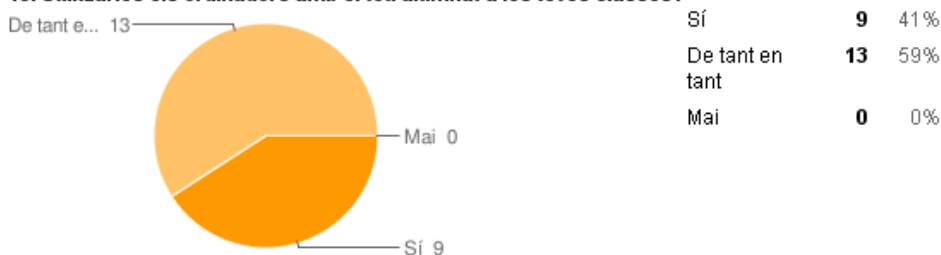
**9. Consideres que el professorat de la universitat utilitza de manera suficient les TAC?**



Sí	<b>15</b>	68%
No	<b>7</b>	32%

**10. Aproxima el nombre de professorat que utilitza habitualment les TAC.****11. Què demanaries al professorat per a millorar la teva formació en aquest aspecte?**

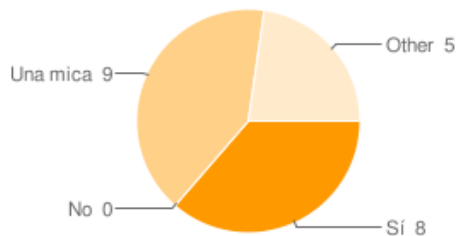
Més implicació al campus virtual. M'he adonat que és un bon sistema per mantenir la motivació i l'atenció contínua a les assignatures. A més, el material compartit al campus virtual amb els meus companys m'ha servit per tenir una àmplia font de recursos. Crec que ens han de donar les eines que ens facilitin la nostra tasca com a mestres, i una molt bona manera penso que és l'exemple. Que ells mateixos les utilitzin i que ens demostrin la utilitat. Penso però, que hem de vigilar amb l'excés d'informació referent a les TAC (a vegades són tantes les coses que hi ha penjades a cada aula virtual d ...

**12. Utilitzaries el canó d'imatge a les teves classes****13. Utilitzaries els ordinadors amb el teu alumnat a les teves classes?**

**14. Quins programes utilitzaries amb l'alumnat?**

Editors d'àudio: Audacity, ...	<b>15</b>	68%
Seqüenciadors: Logic Fun, ...	<b>6</b>	27%
Seqüenciadors de loops:	<b>11</b>	50%
Editors de partitures: MusicTime, ...	<b>20</b>	91%
Presentacions: Power Point, ...	<b>21</b>	95%
Canó d'imatge	<b>18</b>	82%
Altres	<b>7</b>	32%

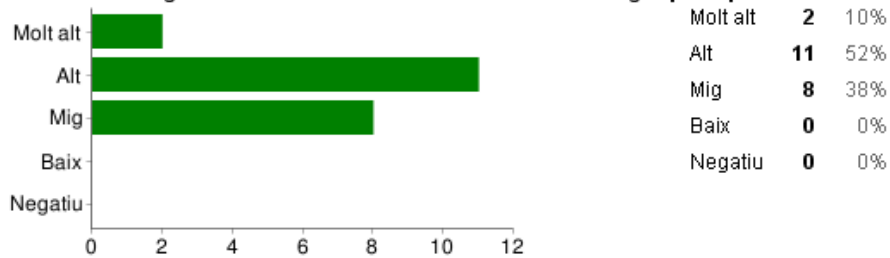
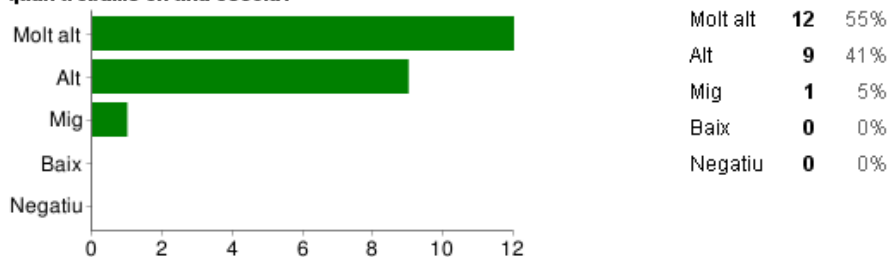
People may select more than one checkbox, so percentages may add up to more than 100%.

**15. Penses que la metodologia ha de canviar?**

Sí	<b>8</b>	36%
No	<b>0</b>	0%
Una mica	<b>9</b>	41%
Other	<b>5</b>	23%

**16. S'hauran de fer canvis a l'organització de l'aula?**

Sí	<b>21</b>	95%
No	<b>1</b>	5%

**17. Indica el teu grau de satisfacció en relació al canvi metodològic que suposen les TAC.****18. Indica el teu grau de satisfacció si et trobes una dotació TAC per a la teva aula de música quan treballis en una escola?****19. Com milloraries la dotació de les aules de música respecte a les TAC?**

Més ordinadors i pissarres digitals. Pissarra digital; si no es pot, portàtil amb software musical + projector, teclat controlador amb sortida MIDI. Presentant projectes i demostrant la utilitat i la millora en l'aprenentatge dels alumnes, també en el procés. - Canó - Pissarra digital - Ordinadors equipats de la manera següent: teclat, altaveus, cascos, micròfon, varis programes: edició de partitures, seqüenciadors de loops, etc. demanaria una pissarra inactiva un ordinador amb canó és indispensable. Una pissarra digital seria el que demanaria, amb aquesta ja tinc molt de guanyat. Programes ...

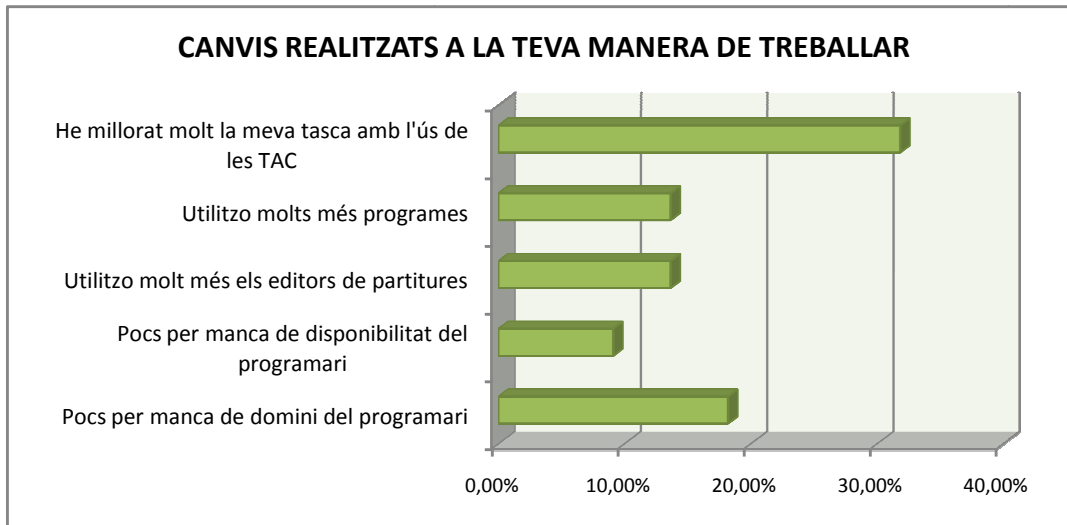
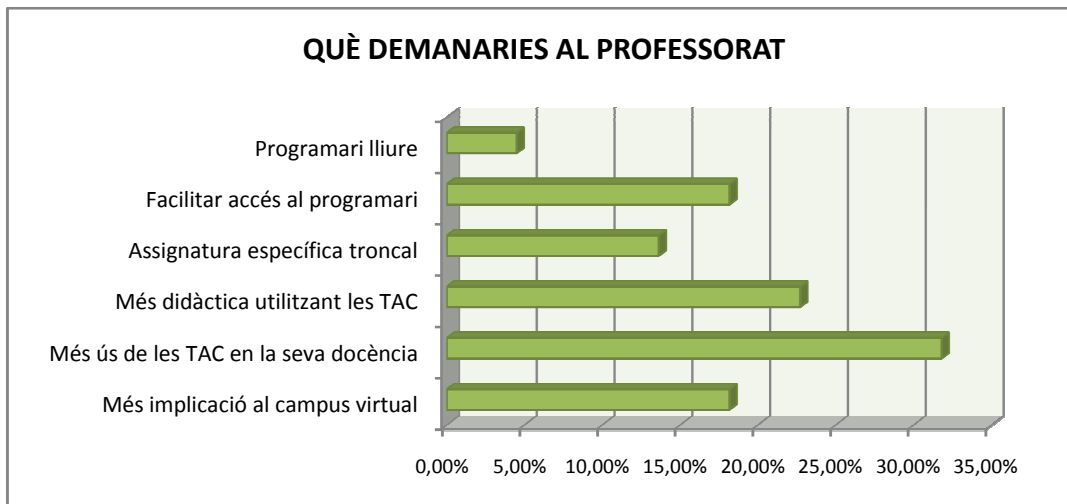
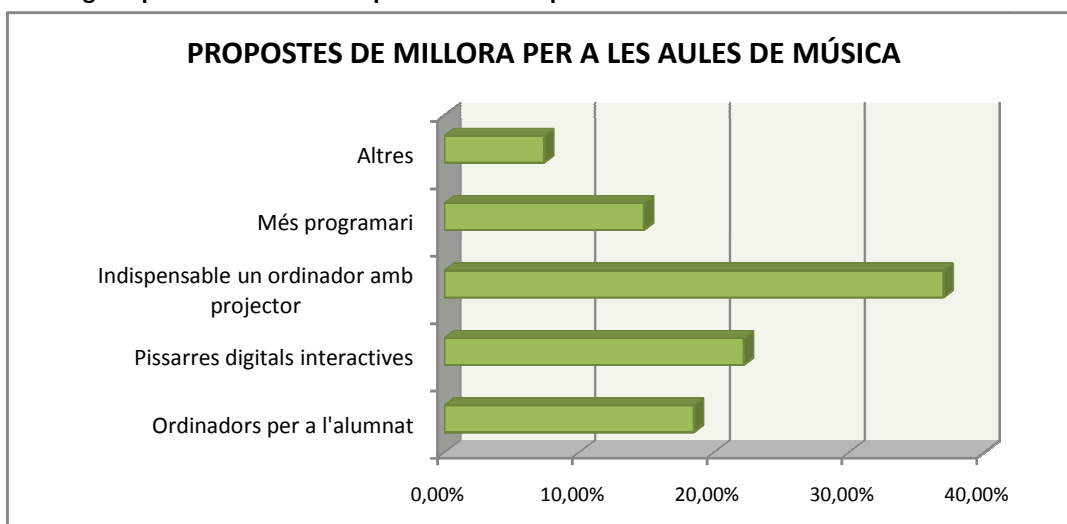
**20. Afegeix qualsevol comentari que et sembli important:**

Les noves tecnologies formen part de la nostra vida i per tant, s'ha d'incorporar al sistema educatiu. Crec molt útil la introducció de les TAC a l'aula, però si us plau, no ens oblidem del fi: fer música. Està molt bé tota la formació rebuda respecte les TAC i la gran importància que se'ls estar donant com a eina de suport en la docència i en l'aprenentatge de l'alumne. No obstant, penso que la realitat de moltes escoles encara és que no disposen de tots aquests recursos. És per això que penso que s'hauria de facilitar molt més la seva adquisició per part de les escoles. Com he dit abans pen ...



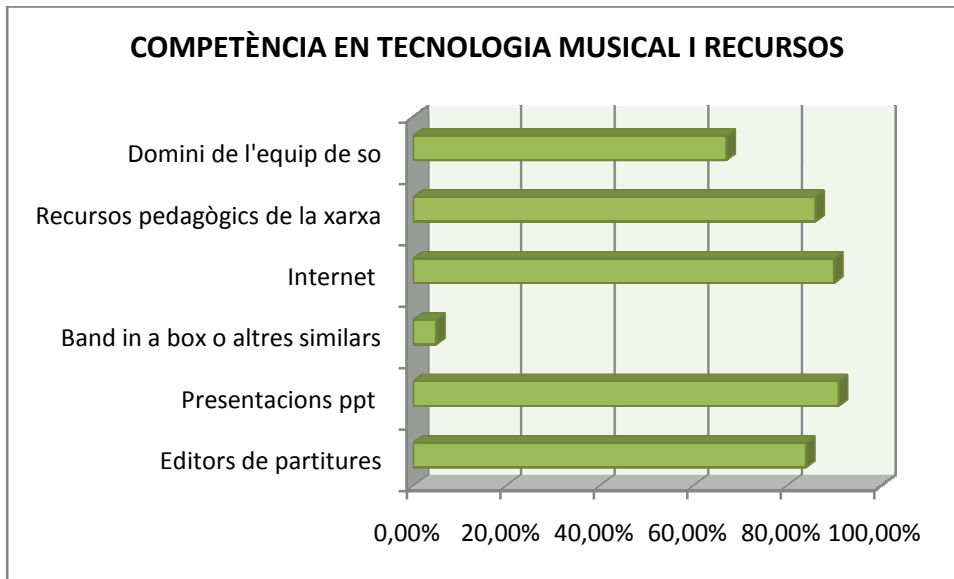
**RESPOSTES DE TEXT**

Qüestions 7, 11, 19 i 20

Aquestes qüestions demanaven una [resposta de text](#).**7. Quins canvis has realitzat a la teva manera de treballar?****11. Què demanaries al professorat per a millorar la teva formació en aquest aspecte?****19. Com milloraries la dotació de les aules de música respecte a les TAC?****20. Afegeix qualsevol comentari que et sembli important.**

## Situació final del grup

### - Competència suficient en tecnologia musical i recursos



No vol dir que es dominin els recursos, però sí que s'han experimentat i cadascuna de les persones del grup s'ha interessat per algun aspecte i l'ha incorporat a la seva metodologia.

Mitjançant la descoberta i el registre de part del grup al Raconet de Música s'introdueixen a les xarxes educatives. La preocupació final és com mantenir-se en contacte amb el Raconet fins que tinguin identificador de la XTEC.

Les reaccions finals eren de tranquil·litat davant d'aquests recursos i de seguretat en la col·laboració en xarxa.

[Recull d'unitats didàctiques](#)

[Recull de projectes](#)

[Recull de classes individuals](#)

## ALTRES FONTS D'INFORMACIÓ. CONTACTES CURS 08-09

### CURS "LES TAC ENS AJUDEN A FER MÚSICA"

#### Pla de Formació de Zona. CRP Sant Martí

22 alumnes

Lloc: CEIP Antoni Brusi Barcelona

Durada: 20 hores

Formadora: Marta Figueras

#### Programa

##### *Les TAC ens ajuden a fer música*

Curs presencial que pretén donar a conèixer materials i propostes d'implementació curricular, reconeixent que les eines informàtiques i electròniques de creació musical ofereixen un ampli ventall d'aplicacions educatives i alhora familiaritzar els ensenyants amb aquests nous recursos.

#### - Lloc i dates:

CEIP Antoni Brusi.

14 octubre al 27 gener, dimarts de 18 a 20 h.

#### Objectius:

- Conèixer l'entorn MIDI (conceptes bàsics i diferents tipus d'aparells).
- Conèixer els elements que intervenen en la generació i tractament del so digital.
- Mostrar les actuals aplicacions de la informàtica en el món musical (edició de partitures, creació i seqüenciació de sons, ajuda en la composició, programes d'entrenament)
- Descobrir l'ús d'aquestes noves tecnologies de forma directa mitjançant la pràctica amb les aplicacions adients.
- Descobrir el canvi metodològic que suposa l'ús de les TAC a l'àrea de música.

#### Continguts:

- Dispositius de so.
- El so digital. Editors de so.
- La interfície MIDI: nexa entre instrument i ordinador.
- Editors de partitures: prestacions i característiques.
- Seqüenciadors.
- Programes d'entrenament auditiu.
- Programes d'ajuda a la composició.
- Interpretadors. Karaoke.
- Recursos musicals a Internet.

**Destinatari i coneixements previs:**

Professorat d'educació infantil, primària i secundària que té un domini bàsic d'informàtica, que desitgi emprar aquests recursos i conèixer materials i propostes d'implementació curricular en l'educació musical, especialment el professorat que hagi d'impartir aquesta disciplina.

És necessari tenir pràctica en el funcionament bàsic de l'ordinador i de les seves principals aplicacions, així com del processador de textos, la navegació per Internet i el servei de correu electrònic.

L'admissió al curs no implica, en cap cas, la recepció a títol individual del programari comercial.

**Programació sessions**

1. Curs D113. Curs DAMU. DVD web
2. Possibilitats reals a l'escola i a casa. Com millorar-les.
3. Programari que es treballarà:
  - Editors partitures: Music Time
  - Editors de so: Audacity/Nero
  - Seqüenciadors de loops:
    - Super dupper
    - Acid music
    - Acid Studio 7.0
  - Seqüenciadors d'àudio i midi:
    - Logic fun
  - Interpretadors:
    - Punto y tono
    - Hiperscore
4. Music Time
  - Què es pot fer. UP Pamsa.
  - Nivells
  - Continguts que es poden treballar
  - Pràctiques
  - Programació
5. Audacity
  - Què es pot fer
  - Nivells
  - Continguts que es poden treballar
  - Pràctiques
  - Programació
6. El mateix amb cada programa
7. Entorns per a la col·laboració: blocs, moodle, etc

**Valoració**

Aquest curs va sorgir de la demanda d'algunes persones que havien fet el curs FMTAC a la zona de Barcelona i que, reconeixent el seu nivell molt baix, volien practicar el programari i les aplicacions didàctiques amb assessorament presencial.

Es tractava de fer un curs semblant al D113 però presencial.

Donat que hi va haver molta demanda de zones diverses (a cada zona de Barcelona hi ha pocs centres amb la dotació) la comissió va decidir l'assignació per criteris de zona.

En va resultar un grup molt heterogeni:

- 5 persones amb dotació Art-TIC de música, 4 amb un nivell molt baix.
- La resta no tenien cap ordinador a l'aula de música. D'aquests:
  - 4 amb un nivell molt baix com a usuaris d'informàtica bàsica.
  - 8 amb un nivell mig com a usuaris generals, però força baix en quant a música.
  - 3 amb un nivell força alt.

Els resultats van ser pobres.

- Em va resultar molt difícil trobar una dinàmica de treball que funcionés per a tothom.
- La idea inicial era fer totes les sessions a l'aula de música per tal d'usar la dotació, però vàrem acabar a l'aula d'informàtica per problemes de manteniment a l'aula de música.

Un cop experimentat penso que és un error fer cursos presencials d'informàtica. L'alumnat ve predisposat a que li "ensenyin" i no es responsabilitza del seu aprenentatge. Si a casa o al centre no tenen material i programes, o no decideixen dedicar-hi temps la sensació és de fracàs, la qual cosa encara és contraproductiu.

## SESSIONS INFORMATIVES CRP DIVERSES ZONES

L'Editorial *Publicacions de l'Abadia de Montserrat* em va demanar que fes sessions informatives sobre l'actualitat del mètode Ireneu Segarra.

Les vaig plantejar amb el següent guió:

- Actualitat i vigència del mètode.
- Adaptació a la LOE i a les competències bàsiques.
- Recursos i activitats TAC.

La meua sessió tenia una durada d'uns 45 minuts, i a continuació hi havia una estona de berenar i col·loqui. Vàrem realitzar aquestes sessions als **CRP de Lleida, Tarragona, Amposta, Berga, Girona, Cervera, Martorell i Vic**.

Em va permetre contactar i rebre impressions de molts i moltes mestres.

### MANIFESTACIONS DELS DIVERSOS GRUPS:

- Encara hi ha centres, pocs, però n'hi ha, on manca fins i tot l'aula de música. I els recursos són pràcticament nuls.
- Hi ha molts docents que utilitzen recursos tecnològics a l'àrea de música, el que els falta són els mitjans. La major part estan esperant poder demanar la dotació o, com a mínim, un ordinador i un projector.
- Ja hi ha força escoles que tenen aquests mitjans en altres aules i se'ls estan plantejant per a l'aula de música.
- La xarxa de col·laboració és molt important i és l'aposta de futur més sòlida.
- Hi ha zones, especialment lluny de Barcelona ciutat, que se senten oblidades.
- El professorat dels ZER hauria de disposar de dotacions de portàtils.
- En general, no hi cap reticència a l'ús de les TAC per a la música, més aviat hi ha desig i respecte alhora.
- El canvi metodològic és a tocar però s'ha d'aconseguir arribar a tot arreu.
- La descentralització que aporta la xarxa educativa i la formació i comunicació telemàtica són essencials per a moltes zones que podrien quedar oblidades.

## PROPOSTA DE PROGRAMACIÓ

### CANVI METODOLÒGIC

### REFLEXIONS A L'ENTORN DEL CANVI METODOLÒGIC

#### TUTORIAL SOBRE LES TIC A L'ÀREA DE MÚSICA

Cristina Fuertes

[www.xtec.es/rtee/cat/tutorial/peri.htm](http://www.xtec.es/rtee/cat/tutorial/peri.htm)

D'aquest tutorial en podem treure reflexions molt interessants respecte al perquè utilitzar les TAC a l'àrea de música. En resumeixo unes quantes:

#### 2.1. Interpretació

En l'aspecte interpretatiu l'ordinador no pot substituir l'expressivitat i el sentiment humà d'una interpretació en viu, però presenta **aportacions a la pràctica musical que milloren el control de la pulsació i el tempo** individual i col·lectiu ja que, a més de que mai s'equivoca, pot fer el paper de director (marcant el tempo), o bé simular els instruments d'una orquestra.

##### **Activitats d'interpretació:**

- Fer ús del **teclat de l'ordinador o d'un controlador MIDI (teclat, saxo,...) per a interpretar partitures** (enregistrament a temps real) visualitzant i escoltant a posteriori la interpretació i anàlisi errors produïts. A més pot ser una manera d'editar partitures de composicions que els alumnes poden saber tocar d'oïda però no escriure.
- Utilitzar l'ordinador per **acompanyar les interpretacions que fan els alumnes amb instruments tradicionals**. En aquest cas l'ordinador pot actuar com si d'un instrument més es tractés, o bé com a conductor del grup ja que molts editors permeten incorporar un metrònom de fons.
- Preparar les diferents veus d'una partitura per fer que **els ordinadors actuïn com si es tractes d'instruments musicals**. Seguint les ordres del professorat o d'un alumne es pot simular la interpretació d'una obra orquestral en la que els ordinadors (instruments) sonaran segons les indicacions que donarà el director per a les entrades, compassos d'espera i finals (Professor o alumne): Tots alhora, un rere l'altre, silenciant-ne alguns...

#### 2.2. Composició

La creativitat musical és un dels procediments que, tot i estar inclòs en el currículum musical, generalment es treballa menys que els anteriors. **Fent ús de les tecnologies inventar música resulta més fàcil**. La creació musical suposa que **a partir dels coneixements musicals i tecnològics ja assimilats, l'alumnat arriba a produir un nou resultat, en forma de comunicació original en el que aplica els coneixements, els millora i a més expressa creativament sentiments**.

En qualsevol creació hi ha implícit tot un procés de producció que suposa planificació, manipulació, combinació i ordenació dels elements que hi intervenen. **Amb l'ús de les tecnologies l'estudiant inventa música al temps que la descobreix**. El fet de que l'ordinador no presenti problemes interpretatius possibilita que les creacions tinguin un nivell tècnic més elevat que el que tindrien sense el seu ús. Emprant recursos

tecnològics es poden arribar a crear peces per a tot tipus d'agrupacions instrumentals sense estudis de composició. A més la gamma de timbres que incorpora **la tecnologia MIDI enriqueix notablement l'espectre de sons i recursos sonors** que es poden emprar a l'aula.

#### **Activitats de composició:**

- **A partir d'una peça donada** que pot ser el tema d'una obra d'autor, una cançó popular o una melodia elaborada per un altre estudiant: elaborar un acompanyament que pot ser melòdic, rítmic (obstinat, polirítmic), harmònic,... Elaborar variacions rítmiques, melòdiques... Modificar aspectes de la estructura, de la melodia, del ritme... fins aconseguir una peça nova.
- **A partir d'un disseny o patró donat crear una peça nova** que sigui original i inèdita: Crear una línia melòdica per a una seqüència rítmica donada. Inventar el ritme d'una línia melòdica arrítmica. Crear la melodia per a un acompanyament donat. Crear patrons rítmics que incloguin percussió...
- **A partir d'un element extramusical crea una peça que pot tenir o no una pauta de treball.** Crear música per a una imatge estàtica. Crear música per a imatges en moviment. Crear música per a un text literari o poètic. Crear música per a una obra teatral. Crear música amb una intenció descriptiva o funcionalitat concreta (ambiental, de fons, de por, de festa...)
- **La creació lliure** sense cap tipus de pauta de treball.

### **ORGANITZACIÓ D'AULA I DINÀMICA DE GRUP**

Si mirem la presentació d'imatges d'aules diverses que heu enviat hi descobrirem moltes possibilitats diferents d'aprofitament i d'organització de l'espai, depenent de la nostra manera de treballar i del mateix espai.

#### **1/3, 1/3, 1/3**

La proposta de repartir el temps de cada sessió en tres, i dedicar 1/3 a la transmissió per part del/de la mestra, 1/3 al treball en grup, amb o sense ordinadors, i, 1/3 a la feina individual davant l'ordinador, de manera que cadascú pugui funcionar al seu ritme, em sembla molt encertada.

#### **Característiques que del grup:**

1. Col·laboratiu
2. Hi ha d'haver un projecte que es comunica en un "producte" final (hem de poder "explicar" als altres el que hem après i el que hem fet i hem de poder difondre i compartir el resultat).
3. No oblidar mai que el "producte" final ha de ser musical i que les eïnes informàtiques ens han de servir per treballar el llenguatge, el so, la composició, els instruments, el ritme, el tempo, la digitació, etc... Amb l'interès afegit que és totalment objectiu i accepta tot tipus de composicions, sense dir-nos si estan bé o no.
4. Ha de servir per a que cada alumne hi pugui aplicar el seu nivell de coneixements i d'interessos siguin els que siguin. Respecta la diversitat i les NEE.
5. Ens aporta **unes eïnes fantàstiques que ens obren moltes possibilitats.** I que l'alumnat pot gestionar i descobrir amb nosaltres.



## PROGRAMAR ACTIVITATS CONCRETES A PRIMÀRIA I A SECUNDÀRIA: QUÈ

Primer de tot una reflexió important: **la majoria de docents estem acostumats/des a fer molta feina extra, que en molts casos ja està feta per altres, en el cas de les TAC tenim la gran sort de la col·laboració en xarxa. Per tant hi ha dos secrets:**

- **Recerca de recursos abans d'elaborar-los. Base de dades personal de pàgines de recursos...**
- **Compartir els que elaborem nosaltres i amb el nostre alumnat. Mitjançant la XTEC, Google ...**

**Aquesta serà una de les millors competències que els podem transmetre!**

L'únic que hem de fer és posar-nos davant de la nostra programació i descobrir quins aspectes podem millorar utilitzant les TAC.

Utilitzar el programari lliure que ens possibilita compartir documents i treball compartit i en grup:

GOOGLEDOCS: -Publicar i compartir documents DOC, ODT, PPT, IMATGES...

-Enviar per correu electrònic documents PDF, no es poden publicar directament.

-Emmagatzemar documents DOC, PDF, ODT, PPT, IMATGES...

SLIDESHARE: - Publicar i emmagatzemar WORD, ODT, PPT, IMATGES, PDF, ...

Vegeu una proposta de treball, que també serveix de tutorial, molt interessant, sobre aquest tipus de programari:

[http://alerce.pntic.mec.es/bmarco1/pagina\\_web/slideshare.htm](http://alerce.pntic.mec.es/bmarco1/pagina_web/slideshare.htm)

***Web 2.0: libertad para compartir, para crear, para integrar..***

“El presente trabajo se ha desarrollado con un grupo de 12 alumnos entre 13 y 18 años muchos de ellos con deficiencias psíquicas ligeras y en algunos casos asociadas a problemas motóricos. En su mayoría, tienen Adaptaciones Curriculares en todas las asignaturas, adaptadas a su competencia curricular y ésta corresponde al Tercer Ciclo de Educación Primaria.

El trabajo se ha llevado a cabo desde el mes de octubre del año 2007 hasta el mes de marzo de 2008.

[WebQuest](#) ➡ [Google Docs](#) ➡ [Picasa](#) ➡ [Slideshare](#) ➡ [Podcast](#) ➡ [Hot Potatoes](#) “

## Eina per al professorat: el canó d'imatge

RECURS	PROGRAMACIÓ
- Internet	- Recerca d'informació. - Esperit crític ben entrenat. - Preparació activitats.
- Editor de partitures	- Bases de dades de partitures, de la xarxa i pròpies. - Recerca i pas arxius midi a l'editor de partitures. - Elements musicals: melodia, harmonia, contrapunt, ... - Lectura. - Interpretació amb instruments.
- Mètodes (mètode de flauta multimèdia...)	- Hi ha multitud de recursos ja elaborats a la xarxa que podem utilitzar com a mètode, o parcialment com a recurs.
- Audicions	- Presentació de la música amb imatges - Presentació d'informació sobre el compositor, l'obra, l'època... - Contes musicals amb presentació visual
- Material multimèdia d'audicions:	- Simfonia 1812. Tchaikovsky - Norma. Bellini. Servei educatiu Liceu. - La flauta màgica. Mozart. Servei educatiu del Liceu. - ...
- Karaokes	- Treballar les lletres de les cançons
- Xtec, Jclíc, Edu 365	- Tria, instal·lació i preparació activitats concretes.
- Editors d'àudio	- Acústica. Les qualitats del so. Les ones sonores, l'afinació, agut-greu, fort-fluix, ... - Enregistrar cançons i interpretacions instrumentals. - Manipular arxius d'àudio: cançons, danses. Tallar-les, accelerar-les...
- Vídeo i fotografia	- Enregistrar les danses i fer-ne l'avaluació conjunta. - Fotografiar conjunts instrumentals, postures corporals...
- Bloc	- Presentació de l'ús dels blocs a l'alumnat
- Intranet. Entorn Agora	- Eina de comunicació entre tots els sectors de la comunitat educativa

## Dotació alumnat

RECURS	PROGRAMACIÓ
- Canó d'imatge	- Presentació d'activitats individuals i de grup a la resta del grup-classe o altres.
- Internet	- Recerca d'informació. - Esperit crític ben entrenat. - Preparació activitats en grup i projectes.
- Editor de partitures	- Bases de dades de partitures, de la xarxa i pròpies. - Recerca i pas arxius midi a l'editor de partitures. - Elements musicals: notació, figures rítmiques, melodia, acords... - Qualitats del so: timbre, tempo, transport... - Lectura. - Interpretació amb instruments.
- Mètodes (mètode de flauta multimèdia...)	- Hi ha multitud de recursos ja elaborats a la xarxa que podem utilitzar com a mètode, o parcialment com a recurs.
- Audicions	- Presentació de la música amb imatges - Presentació d'informació sobre el compositor, l'obra, l'època... - Contes musicals amb presentació visual
- Material multimèdia d'audicions:	- Simfonia 1812. Tchaikovsky - Norma. Bellini. Servei educatiu Liceu. - La flauta màgica. Mozart. Servei educatiu del Liceu. - ...
- Karaokes	- Treballar les lletres de les cançons. - Elaborar els seus propis karaokes.
- Xtec, Jcllic, Edu 365	- Activitats concretes.
- Editors d'àudio	- Experimentació amb l'edició del so. Les qualitats del so, les ones sonores, l'afinació, agut-greu, fort-fluix, ... - Enregistrar cançons i interpretacions instrumentals. - Manipular arxius d'àudio: cançons, danses. Tallar-les, accelerar-les...
- Vídeo i fotografia	- Enregistrar les danses i fer-ne l'avaluació conjunta. - Fotografiar diferents aspectes de la vida de l'escola i posar-hi música. Fer-ne presentacions per a penjar al bloc.
- Bloc	- Presentació del dia a dia musical
- Intranet. Entorn Agora	- Eina de comunicació entre tots els sectors de la comunitat educativa

**PROGRAMAR ACTIVITATS CONCRETES A PRIMÀRIA I A SECUNDÀRIA: LOE**

**COMPETÈNCIA ARTÍSTICA I CULTURAL. MÚSICA.**

**ÚS DE LES TAC. ÚS DE LA DOTACIÓ**

**Aspectes generals importants**

- La competència artística i cultural és un complement necessari de la competència comunicativa.
- És cabdal per al desenvolupament de la ciutadania, crítica i solidària, de la nova societat del segle XXI.
- Tot i que es pot relacionar especialment amb àrees i de l'educació artística, d'alguns camps de les ciències socials o la literatura, és una competència interdisciplinària que cal tenir en compte i desenvolupar en les activitats de totes les àrees i en la vida del centre escolar.
- Es tracta, per tant, d'una competència que facilita tant expressar-se i comunicar-se com percebre, representar, comprendre i enriquir-se amb diferents realitats i produccions del món de l'art i de la cultura considerat en el sentit més ampli del terme.
- Cal la capacitat de treball col·laboratiu.

Les tecnologies són un dels resultats directes de la necessitat de comunicació i de col·laboració. El domini de les eines i dels recursos és imprescindible per a la competència comunicativa dins i fora de les comunitats educatives. Ens permet un apropament a les diferents manifestacions de l'art i de la cultura. Alhora que ens dota de la possibilitat de compartir les nostres manifestacions artístiques.

**Competències d'àrea**

**L'alumnat ha de ser capaç de:**

- Conèixer, comprendre, apreciar i valorar críticament diferents manifestacions culturals i artístiques, tradicionals i originals.
- Utilitzar les manifestacions musicals com a font d'enriquiment i gaudi
- Considerar les manifestacions musicals com a part del patrimoni dels pobles.
- Saber crear amb paraules, amb el propi cos, amb tota mena de materials, suports i eines tecnològiques, tant individualment com col·lectiva les representacions i anàlisi de la realitat que facilitin l'actuació de la persona per viure i convida en societat.
- Apreciar el fet cultural en general, i el fet artístic musical en particular
- Disposar d'aquells coneixements, procediments i actituds que permeten accedir a les seves diferents manifestacions.
- Disposar de capacitats cognitives, perceptives i comunicatives, sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre, valorar, emocionar-se i gaudir de les diferents manifestacions.
- Posar en joc habilitats de pensament convergent i divergent :
  - Comporta elaborar idees i regular sentiments propis i aliens
  - Trobar fonts, formes i vies de comprensió i expressió
  - Planificar, avaluar i ajustar els processos creatius necessaris per aconseguir uns resultats, ja sigui en l'àmbit personal com en l'acadèmic.
- Posar en funcionament la iniciativa, la imaginació i la creativitat per expressar-se mitjançant codis artístics musicals
- Disposar, d'habilitats de cooperació, i tenir consciència de la importància de donar suport i apreciar les iniciatives i contribucions d'altri en la consecució del resultat final.

L'ús de les TAC a l'àmbit de la música ens permet adquirir les competències d'àrea de manera més completa i significativa, amb més profunditat; possibilita que l'alumnat pugui arribar a ser competent durant el seu procés d'aprenentatge, tant a primària com a secundària.

**Facilita l'accés a la informació:**

- Possibilita l'accés a les manifestacions artístiques i culturals, tant properes com allunyades, cultural o geogràficament.
- L'excés d'informació crea la necessitat de ser capaç de fer valoracions crítiques.

Facilita l'accés a eines i recursos, impossibles o difícils d'altra manera:

- Possibilita l'ús d'eines i de recursos quasi il·limitats.
- Possibilita la recerca i l'ús de fonts i vies d'expressió múltiples i més riques.

Afavoreix el procés creatiu:

- La iniciativa i la creativitat.
- La planificació

Afavoreix i crea la necessitat de cooperar, compartir i respectar.

- **Mobilitzar, també, el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics musicals, així com de les obres i manifestacions més destacades del patrimoni cultural, de manera especial el de la cultura tradicional.**
- **Identificar la importància representativa, expressiva i comunicativa que els factors estètics han tingut i tenen en la vida quotidiana de la persona i de les societats.**
- **Tenir una actitud d'estima de la creativitat implícita en l'expressió d'idees, experiències o sentiments a través de diferents mitjans artístics com la música**
- **Valorar el diàleg intercultural i la defensa de la llibertat d'expressió en un marc de respecte i empatia per les persones.**

**En síntesi, les destreses que configuren aquesta competència són:**

- **Usar aquells recursos de l'expressió i representació que faciliten la realització de les creacions individuals i socials;**
- **Disposar del coneixement bàsic de les diverses manifestacions culturals i artístiques i l'habilitat per apreciar i gaudir amb l'art i d'altres manifestacions culturals;**
- **Ser capaç d'aplicar habilitats de pensament divergent i de treball col·laboratiu; una actitud oberta, respectuosa i crítica cap a la diversitat d'expressions artístiques i culturals;**
- **Desitjar i tenir la voluntat de cultivar la pròpia capacitat estètica i creadora;**
- **Interessar-se per participar en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat, com de les altres comunitats i cultures, de manera especial aquelles a les quals pertanyen persones de l'entorn del centre educatiu.**

**ALTRES COMPETÈNCIES BÀSIQUES****Tractament de la informació i competència digital**

En síntesi, el tractament de la informació i la competència digital implica anar desenvolupant metodologies de treball que afavoreixi que els nois i les noies puguin esdevenir persones autònomes, eficaces, responsables, crítiques i reflexives en la selecció, tractament i utilització de la informació i les seves fonts, en diferents suports i tecnologies. També ha de potenciar les actituds crítiques i reflexives en la valoració de la informació disponible, contrastant-la quan calgui, i respectar les normes de conducta acordades socialment per regular l'ús de la informació.

Dins de l'àmbit de l'educació artística musical, i amb l'ús de les dotacions, es potencia aquesta competència d'una manera molt significativa i apropiada a la realitat.

**Competència d'aprendre a aprendre**

En síntesi, aprendre a aprendre implica la consciència, gestió i control de les pròpies capacitats i coneixements des d'un sentiment de competència o eficàcia personal, i inclou tant el pensament estratègic, com la capacitat de cooperar, d'autoavaluar-se, i el maneig eficient d'un conjunt de recursos i tècniques de treball intel·lectual, i tot això es desenvolupa per mitja d'experiències d'aprenentatge conscients i gratificants, tant individuals com col·lectives.

És l'eina perfecta perquè les pròpies capacitats tinguin possibilitat de desenvolupar-se per mitja d'experiències d'aprenentatge conscients i gratificants, tant individuals com col·lectives. A mida que es van dominant els recursos el procés es fa més propi i divers, sigui quina sigui la circumstància de cada persona.

**Competència personal**

Tots els àmbits d'aprenentatge contribueixen a desenvolupar la identitat personal, social o cultural de l'alumnat posant-lo en contacte amb universos de coneixement variats, ampliant els seus horitzons, mobilitzant les seves facultats, incitant-lo a pronunciar-se sobre els grans debats que animen la societat, perquè així construeixi la seva identitat.

La pròpia identitat es construeix mitjançant el contacte amb el món i amb els altres, les TAC ens faciliten aquest contacte.

**Competència d'autonomia i iniciativa personal**

En síntesi, l'autonomia i la iniciativa personal impliquen ser capaç d'imaginar, emprendre, desenvolupar i avaluar accions o projectes individuals o col·lectius amb creativitat, confiança, responsabilitat i sentit crític.

Els recursos TAC són tan immediats per al nostre alumnat que afavoreixen l'autonomia i la iniciativa personal; i la capacitat de desenvolupar i avaluar projectes individuals o col·lectius. Sense necessitat d'esperar al domini d'altres eines bàsiques com el llenguatge musical o la tècnica instrumental.

**Les competències específiques centrades en convidaure i habitar el món**

**Després de parlar de les competències transversals es passa ara a un àmbit més focalitzat: el d'aprendre a convidaure i habitar el món, fonamental per tal que els ciutadans i ciutadanes esdevinguin membres actius en una societat democràtica i participativa.**

**Aprendre a convidaure implica tenir en compte l'enriquiment que proporcionen les relacions socials i, en especial, el diàleg intergeneracional i valorar les aportacions, manifestacions i produccions culturals en la seva diversitat i pluralitat de gènere, temps i espai, com a part del patrimoni cultural de la humanitat.**

**Aprendre a habitar el món requereix la comprensió per part de l'alumnat de la realitat que l'envolta, que es reconegui en la seva pertinença al grup i la societat, que interactuï amb l'entorn i es comprometi a la seva millora.**

**Del que s'acaba de dir se'n dedueixen dues competències molt estretament relacionades: la competència en el coneixement i la interacció amb el món físic i la competència social i ciutadana.**

Afavoreix les relacions socials i el treball cooperatiu i en xarxa.

Contribueix a la integració de tot l'alumnat i a la valoració d'aquesta integració.

Afavoreix la comprensió del món i dels altres.

**EDUCACIÓ ARTÍSTICA**

Les manifestacions artístiques tenen una presència constant en l'entorn i en la vida de les persones i esdevenen espais de relació en els quals flueixen experiències, significats, emocions, idees i pensaments. L'àrea d'educació artística de l'educació primària pretén desenvolupar en les nenes i els nens la percepció i l'expressió estètica amb l'objectiu que adquireixin una formació que els permeti comprendre els móns artístics i culturals, i de manera molt especial els del seu entorn més proper i els d'altres pobles, i participar-hi.

L'educació artística afavoreix l'estructuració del pensament de l'alumnat en tant que analitza la realitat, ajuda a comprendre i respondre, a sentir i a distingir, a pensar i a construir.

L'aprenentatge de l'art i a través de l'art, genera coneixement i transferència a altres situacions i contextos tot desenvolupant un pensament crític, obert i flexible.

L'educació artística també té una gran rellevància des de la perspectiva social i cultural, ja que les manifestacions artístiques no tan sols són generadores d'espais de coneixement sinó també d'espais d'experiència dins l'entorn proper (centre escolar, barri, poble, ciutat...) i de diàleg amb d'altres manifestacions artístiques i culturals del món.

Els objectius i els continguts de l'educació artística pretenen que les nenes i els nens adquireixin la capacitat d'interpretar i representar el món: aprendre a percebre, però també a produir a partir del coneixement i de la comprensió de si mateix i del seu entorn i a entendre les imatges com una representació de la realitat

Les TAC són generadores d'espais de coneixement, de relació amb l'entorn i de diàleg amb manifestacions artístiques de tot el món. L'alumne/a, en quant a protagonista del seu procés d'aprenentatge, incrementa la seva capacitat de producció i d'expressió. La seva sensibilitat s'ha de cultivar per tal que les seves produccions no esdevinguin mecàniques i sigui capaç de valorar les possibilitats reals i les qualitats dels seus recursos.

Del bloc d'*explorar i percebre* l'ús de la dotació Art-TIC ens ajuda a l'hora d'entendre i conèixer les manifestacions artístiques, ens facilita el contacte i ens les fan molt més properes.

Respecte a *interpretar i crear* les TAC ens amplien les possibilitats d'expressar idees i sentiments propis (crear) i aliens (interpretar) per mitjà de diferents codis artístics musicals; i impulsen el treball cooperatiu.

**Estructura dels continguts**

L'experiència estètica incideix tant en el diàleg que s'experimenta amb les manifestacions artístiques i culturals, com també en la creació.

Per aquesta raó es proposen dos blocs de continguts relacionats amb dos àmbits de l'experiència estètica: *Explorar i percebre*, i *Interpretar i crear*. Cada un d'aquests àmbits agrupen els continguts en dos apartats: *Visual i plàstica*, i *Música i dansa*, que constitueixen els llenguatges que integren l'àrea. Tant el llenguatge plàstic com el musical són els àmbits específics amb característiques pròpies que comparteixen, no obstant, aspectes relatius a la producció i la comprensió, fet que facilita la seva inclusió en una sola àrea per permetre un enfocament globalitzat que contempli les estretes connexions entre els diferents llenguatges i la incorporació de continguts de dansa i teatre.

El bloc *Explorar i percebre* inclou aquells aspectes relacionats amb el desenvolupament de capacitats de reconeixement visual, auditiu i corporal, que ajuden a entendre les diferents manifestacions artístiques, així com el coneixement i gaudi de produccions plàstiques i musicals diverses. El bloc *Interpretar i crear* es refereix a l'expressió d'idees i sentiments per mitjà del coneixement i l'ús de diferents codis i tècniques artístics.



### Competències pròpies de l'àrea

Els continguts dels dos blocs desenvolupen directament les competències comunicatives i, en especial, la competència artística i cultural, atenent a la manera que l'art commou, el que suscita i el que explica de les dones i els homes en general i de nosaltres mateixos i mateixes en particular. El coneixement dels diferents codis artístics i l'ús de les tècniques i recursos que són propis de l'àrea ajuden l'alumnat a iniciar-se en la percepció i comprensió del món que els envolta. També li permeten ampliar les seves possibilitats d'expressió i comunicació amb els altres per mitjà dels recursos que li proporcionen els llenguatges artístics, promovent la iniciativa personal, la imaginació i la creativitat.

L'apropament a les diverses manifestacions culturals i artístiques que propicia l'àrea educa en el respecte per altres formes d'expressió i pensament, ja que dota l'alumnat d'eines per valorar-les i formular opinions fonamentades que contribueixen a configurar criteris personals vàlids en relació amb els productes culturals i ampliar així les seves possibilitats de lleure.

### Contribució de l'àrea a les competències bàsiques

L'àrea d'Educació artística contribueix, a més, al desenvolupament d'aspectes que configuren la competència del coneixement i interacció amb el món, ja que l'àrea se serveix del medi com a mitjà per a la creació artística.

Els intercanvis lingüístics, les cançons i les senzilles dramatitzacions contribueixen a la competència comunicativa, i l'ús de la tecnologia relacionada amb la música, les arts visuals i la cerca d'informació sobre manifestacions artístiques contribueix al tractament de la informació i la competència digital.

L'àrea desenvolupa també la competència social i ciutadana, ja que la interpretació i la creació suposa el treball en equip i contribueix a la sociabilització dels infants en la mesura que comparteixen experiències i manifestacions culturals.

Participa també en el desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre i de l'autonomia i iniciativa personal, pel que fa a la reflexió sobre els processos en la manipulació d'objectes, l'experimentació amb tècniques i materials, la capacitat d'observació, la indagació i la planificació. Finalment, participa en la competència matemàtica, ja que aborda conceptes i representacions geomètriques i es treballa el ritme i les escales musicals.

Ja hem analitzat la contribució de les TAC musicals en cadascuna de les c. Bàsiques, la conclusió és que mitjançant aquestes eines i aquests recursos l'alumnat esdevé més competent en tots els aspectes. Tot i que no hem d'oblidar els límits que suposen.

### Consideracions sobre el desenvolupament del currículum

L'ensenyament i aprenentatge per a la comprensió dels móns artístics i culturals ha de partir de les pròpies experiències de l'alumnat i dels interrogants que es planteja entorn de les imatges, els objectes, la música i els espectacles visuals i entorn el que se'ns esdevé. Aquesta aproximació permet examinar els propòsits de la cultura i de les arts visuals, musicals i corporals, i la seva incidència en la nostra manera de pensar i actuar, atenent als diferents contextos socials i a les diferències culturals i de gènere.

Per adquirir competència artística cal posar l'alumnat en contacte amb contextos relacionables i dialògics amb les manifestacions artístiques i culturals, i promoure la possibilitat d'implicar-se com a subjectes actius en projectes on es pugui establir vinculacions amb les convencions culturals i estètiques del passat i contemporànies, amb la tradició, amb la pluralitat del nostre entorn, amb la nostra experiència i amb altres coneixements.

*Els entorns multimèdia posen èmfasi en que els audiovisuals, la música, les imatges i les animacions son eines poderoses per comunicar idees. L'educació artística, conjuntament amb les altres àrees curriculars prepara als alumnes en un món real i canviant. La utilització dels recursos TIC permeten generar música, combinar sons, textos, imatges, fotografies i animacions, obrint moltes possibilitats per a l'experiència estètica.*

L'experiència cultural i emocional que s'adquireix a través de les manifestacions artístiques i culturals, com la llibertat en l'experimentació de tècniques i procediments comunicacionals, i l'anàlisi i l'avaluació del paper social i cultural dels mitjans de comunicació, afavoreixen la comprensió, la interpretació i la creació.

*“Els entorns multimèdia posen èmfasi en que els audiovisuals, la música, les imatges i les animacions son eines poderoses per comunicar idees. L'educació artística, conjuntament amb les altres àrees curriculars prepara als alumnes en un món real i canviant. La utilització dels recursos TIC permeten generar música, combinar sons, textos, imatges, fotografies i animacions, obrint moltes possibilitats per a l'experiència estètica”*

L'apropament a les manifestacions artístiques i culturals degut a l'ús de les TIC, ens aporta una experiència cultural més àmplia i més llibertat en l'experimentació de tècniques i procediments. Afavoreix la comprensió, la interpretació i la creació.

**OBJECTIUS**

L'àrea d'Educació artística de l'educació primària té com a objectiu el desenvolupament de les capacitats següents:

- Experimentar 1.** i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
- Explorar, 2.** conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix la veu, el cos, els sons, els instruments, l'experiència artística, la comunicació audiovisual, els materials, les TIC, mitjançant els llenguatges artístics i la realització de projectes expressius i de comunicació.
- Comprendre 3.** que les manifestacions artístiques i culturals estan fetes per homes i dones i per a la gent, i representen les seves experiències.
- Valorar 4.** i respectar el fet artístic propi i dels altres entenent que és una manera de comunicar-se i d'expressar els sentiments, les descobertes, les capacitats i peculiaritats de cadascú. Apreciar que les experiències culturals pròpies i les dels companys i companyes esdevenen un espai de diàleg i enriquiment.
- Participar, 5.** generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions i incorporar en el procés creatiu propi i dels altres aspectes de la pròpia experiència o inquietud.
- Valorar 6.** i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, tot participant conjuntament en la planificació de les activitats i de la producció per crear un sentit de comunitat, desenvolupant una relació de confiança en la dinàmica de les activitats i compartint amb els companys i les companyes idees, valoracions i projectes.
- Mostrar 7.** curiositat per com les artistes i els artistes indaguen en el coneixement, l'experiència i la imaginació per fer música, arts escèniques i, arts plàstiques i arts audiovisuals. Conèixer algunes de les institucions i professions dels àmbits artístics i culturals i interessar-se per les característiques del seu treball.
- Compartir 8.** i reconstruir històries i pensaments que ens desvetllen les manifestacions artístiques i culturals i descobrir que poden influir en la nostra manera de pensar i en els nostres propòsits.
- Gaudir 9.** de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.
- Utilitzar 10.** la comunicació audiovisual i les TIC per a la cerca d'informació i conèixer els codis del llenguatge audiovisual per elaborar produccions tant de forma autònoma com en combinació amb altres mitjans i materials.
- Conèixer 11.** les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni.

Afavoreixen el desenvolupament de totes les capacitats, i més especialment:

1. 2. Experimentar i explorar les possibilitats expressives del so i de la imatge.
4. Apreciar que les experiències culturals pròpies i les dels companys i companyes esdevenen un espai de diàleg i enriquiment ja que faciliten que es puguin compartir dins i fora de l'escola.
5. Participar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències i idees.
6. Valorar i gaudir de la interacció en el grup i el cooperativisme, creant un sentit de comunitat virtual, una xarxa de connexions molt més àmplia.
9. Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques.
10. Utilitzar de manera més competent la comunicació audiovisual i les TIC per a la cerca d'informació i conèixer els codis.
11. Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Sentir-se vinculat a les seves funcions socials i participar-hi.

**CONTINGUTS**

**cicle inicial**

**Explorar i percebre**

**Música i dansa**

**Escolta, exploració i discriminació de sons presents en l'entorn natural, cultural i artístic: elements de l'entorn que produeixen so, sons que es poden produir amb el cos, sons enregistrats. Percepció del so i del silenci, de les diferents qualitats del so i de la seva combinació.**

**Exploració dels recursos creatius i expressius de la veu i dels instruments.**

**Exploració sensorial de les possibilitats de moviment del cos. Adequació, quan escaigui, del moviment al so i a l'espai.**

**Expressió oral d'idees, emocions i experiències, que desvetllen les manifestacions culturals i artístiques: audicions, espectacles, festes.**

**Interès pel coneixement de cançons i danses tradicionals catalanes i de cançons i danses tradicionals dels països d' on provenen companys i companyes de classe.**

**Interès i curiositat per participar i gaudir en les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: audicions, dansa, espectacles, festes tradicionals.**

**Comprensió del significat de cançons i danses i la seva relació amb experiències conegudes o imaginades.**

**Interès en l'audició de peces instrumentals i vocals de diferents estils i cultures.**

**Reconeixement d'instruments musicals i de veus masculines, femenines i infantils en audicions musicals.**

**Reconeixement, interpretació i representació gràfica i corporal d'elements musicals.**

**Percepció que a través de la participació i de l'interès s'arriba a la satisfacció en l'experiència artística.**

- Exploració de sons que pot produir l'ordinador.
- Enregistrament de sons de l'entorn.
- Exploració i enregistrament de la veu humana.
- Recerca d'informació a la xarxa sobre esdeveniments musicals de l'entorn immediat per afavorir l'interès i la participació.
- Recerca d'informació a la xarxa sobre el vocabulari de les cançons.
- Reconeixement i experimentació d'instruments musicals
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica d'elements musicals mitjançant l'editor de partitures.
- Exploració de les qualitats del so i dels elements musicals treballats amb l'editor d'àudio i amb l'editor de partitures.
- Interès i motivació en l'ús de les TAC.
- Interès i participació activa en el treball cooperatiu.

<b>Interpretar i crear</b>	
<b>Música i dansa</b>	
<p><b>Interpretació de cantarelles, cançons a una veu amb acompanyament o sense i danses tradicionals catalanes, d'altres cultures i d'autor, desenvolupant la tècnica vocal, instrumental i corporal.</b></p> <p><b>Realització de danses, exercicis corporals i jocs motrius, acompanyats de seqüències sonores, cançons i obres musicals.</b></p> <p><b>Composició individual i col·lectiva de produccions musicals i coreografies.</b></p> <p><b>Ús progressiu de materials sonors i instruments convencionals i no convencionals, desenvolupant l'adaptació corporal i musical a les característiques de cadascun d'ells.</b></p> <p><b>Incorporació i utilització progressiva de grafies no convencionals (dibuixos, paraules, símbols) i grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles.</b></p> <p><b>Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.</b></p> <p><b>Valoració de l'atenció i el respecte en les interpretacions i produccions artístiques pròpies i dels altres.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composició de petites melodies i de seqüències rítmiques amb l'editor de partitures. Manipulació i edició de les creacions: canvi de timbre, ...</li> <li>- Creació de composicions amb obstinats i <i>loops</i>.</li> <li>- Ús progressiu de materials sonors i instruments TAC.</li> <li>- Incorporació i utilització progressiva de grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures senzilles, amb l'editor de partitures.</li> <li>- Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.</li> <li>- Valoració de les produccions pròpies i dels altres, i del treball cooperatiu.</li> </ul>
<b>Connexions amb altres àrees</b>	
<p><b>Expressió de les emocions i experiències sensorials.</b></p> <p><b>Exploració sensorial d'elements de l'entorn, imatges, moviment, so i espai.</b></p> <p><b>Realització d'exercicis corporals i jocs motrius.</b></p> <p><b>Comprensió de textos de cançons.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Àrea de coneixement del medi social i natural: elaboració de presentacions de cançons de les estacions de l'any, del temps, d'elements de la natura. Exploració dels sons de l'entorn.</li> <li>- Àrea d'educació física: enregistrament en vídeo de les danses.</li> </ul>
<b>Críteris d'avaluació</b>	
<p><b>Reconèixer i anomenar algunes de les característiques i de les possibilitats d'utilització plàstica, sonora i corporal dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic.</b></p> <p><b>Expressar de forma senzilla i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva.</b></p> <p><b>Realitzar senzilles composicions visuals (imatges i objectes), sonores i coreogràfiques que representin el món imaginari, afectiu i social i participar en produccions col·lectives.</b></p> <p><b>Emprendre processos de creació i producció artística i desenvolupar-los amb confiança, satisfacció i respecte.</b></p> <p><b>Mostrar respecte en el treball cooperatiu a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.</b></p> <p><b>Reconèixer elements musicals en audicions i coreografies.</b></p> <p><b>Interpretar de memòria cançons i danses.</b></p> <p><b>Realitzar patrons de moviment, jocs motrius, esquemes rítmics i melòdics amb la veu, el cos i instruments.</b></p> <p><b>Llegir petits patrons melòdics i rítmics amb els elements apresos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conèixer i ser capaç d'utilitzar els processos bàsics amb un ordinador: engegar, aturar, obrir arxius, desar-los a la ubicació adequada.</li> <li>- Utilitzar de manera autònoma i progressiva les accions practicades dels programes d'edició de partitures i d'edició de so.</li> <li>- Utilitzar de manera autònoma i progressiva les accions practicades dels programes seqüenciadors de <i>loops</i>.</li> <li>- Realitzar petites composicions sonores amb els programes de la dotació.</li> <li>- Mostrar respecte pel treball cooperatiu i en xarxa.</li> <li>- Mostrar respecte pels elements mecànics de la dotació i aprendre a tenir-ne cura.</li> </ul>

**cicle mitjà**

**Explorar i percebre**

**Música i dansa**

**Identificació de la varietat de sons, músiques, moviments corporals i tecnologies que utilitzen les artistes i els artistes en l'expressió musical i corporal mitjançant l'escolta i l'observació de produccions en l'entorn artístic i cultural. Reconeixement de famílies instrumentals.**

**Exploració i diàleg de com les artistes i els artistes expressen, mitjançant la música i la dansa, idees i emocions molt properes a les nostres experiències.**

**Reconeixement de cançons i danses populars i tradicionals de Catalunya. Interès per a conèixer i dialogar sobre les diverses experiències culturals de companys i companyes a través de la música i la dansa.**

**Reconeixement d'estructures de simultaneïtat sonora en produccions musicals i artístiques.**

**Apreciació de la incidència de la cultura musical i corporal de l'entorn i de la manera de ser i de pensar propis, i en la manera com ens relacionem amb i a través de les manifestacions musicals i escèniques. Valoració positiva de la diversitat de posicionaments, judicis i arguments que desvetllen les expressions musicals i corporals.**

**Interès per la cerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors/es, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals i informació a l'entorn de la dansa.**

**Reconeixement de petites formes musicals, de qualitats del so, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals.**

**Reconeixement i representació d'elements musicals i plàstics a través del moviment corporal.**

**Percepció que a través de la implicació i de la constància, s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.**

**Reconeixement de la presència de la música i la dansa en els mitjans de comunicació.**

- Exploració de sons que pot produir l'ordinador.
- Enregistrament i edició de sons de l'entorn.
- Exploració i enregistrament de la veu humana. Edició del so.
- Recerca d'informació a la xarxa sobre esdeveniments musicals de l'entorn per afavorir l'interès i la participació.
- Recerca d'informació a la xarxa sobre les cançons tradicionals i les audicions treballades.
- Reconeixement i experimentació d'instruments musicals, formacions instrumentals i vocals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica d'elements musicals mitjançant l'editor de partitures.
- Exploració de les qualitats del so i dels elements musicals treballats amb l'editor d'àudio i amb l'editor de partitures.
- Interès i motivació en l'ús de les TAC.
- Interès i participació activa en el treball cooperatiu.
- Exploració de les manifestacions musicals als mitjans de comunicació.

<b>Interpretar i crear</b>	
<b>Música i dansa</b>	
<p><b>Interpretació, improvisació i creació de cançons a una i més veus, danses, jocs motrius desenvolupant l'afinació, la dicció, la tècnica vocal, instrumental i corporal i la coordinació tant individual com col·lectiva. Pràctica de tècniques bàsiques de moviment acompanyats o no de seqüències sonores, cançons i obres musicals.</b></p> <p><b>Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i cançons i danses d'altres països, en especial d'on provenen companys i companyes de classe.</b></p> <p><b>Composició individual i col·lectiva de cançons, músiques i coreografies utilitzant materials i instruments de percussió diversos, inclosos els recursos TIC i audiovisuals. Incorporació progressiva de la terminologia corresponent.</b></p> <p><b>Creació i producció de música i de danses que es relacionin amb les pròpies idees, emocions o experiències. Recerca i utilització de músiques que ens mostren com som: cançons, danses, (populars, culturals i mediàtiques).</b></p> <p><b>Elaboració de produccions musicals, escenogràfiques i audiovisuals a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient recursos necessaris i avançant amb confiança i satisfacció en el procés de producció.</b></p> <p><b>Utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures senzilles, terminologia pròpia de la dansa.</b></p> <p><b>Interès, valoració i respecte pel fet artístic propi i dels altres i per les obres artístiques de diferents característiques.</b></p> <p><b>Acceptació i adaptació de les pròpies possibilitats davant de la producció, creació i interpretació artística.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composició de melodies i de seqüències rítmiques que continguin els elements musicals treballats amb l'editor de partitures.</li> <li>Manipulació i edició de les creacions: tria de timbres, ...</li> <li>- Creació de composicions amb obstinats i <i>loops</i>.</li> <li>- Ús progressiu de materials sonors i instruments TAC.</li> <li>- Recerca a la xarxa i utilització de músiques que ens mostren com som: cançons, danses, (populars, culturals i mediàtiques).</li> <li>- Incorporació i utilització progressiva de grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures amb l'editor de partitures.</li> <li>- Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.</li> <li>- Valoració de les produccions pròpies i dels altres, i del treball cooperatiu.</li> <li>- Descoberta, acceptació i adaptació de les pròpies possibilitats davant de la producció, creació i interpretació artística amb l'ús de la dotació.</li> <li>- Participació en el bloc i en l'intranet del centre.</li> </ul>
<b>Connexions amb altres àrees</b>	
<p><b>Comunicació de judicis i arguments sobre objectes i imatges artístics.</b></p> <p><b>Identificació de materials i qualitats dels objectes i de les tecnologies per produir-los.</b></p> <p><b>Ús d'objectes i imatges per explicar aspectes de la vida pròpia i de l'entorn.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Àrea d'anglès: karaokes per a treballar les lletres.</li> <li>- Comunicació entre els membres del grup mitjançant la xarxa d'intranet del centre. Treball per projectes.</li> <li>- Àrea de coneixement del medi social: recerca d'informació cultural a internet. Tria i valoració crítica dels recursos.</li> <li>- Àrea de coneixement del medi natural: exploració, enregistrament i edició de sons de l'entorn.</li> <li>- Àrea d'educació física: enregistrament en vídeo de les danses i autoavaluació.</li> </ul>

**Críteris d'avaluació**

**Identificar i verbalitzar amb la terminologia adequada les possibilitats plàstiques, sonores i corporals que utilitzen els i les artistes, i els mitjans de comunicació presents en l'entorn natural, cultural i artístic.**

**Expressar i compartir amb els companys i les companyes el que ens desvetlla, de nosaltres mateixos i de la nostra manera de pensar, una experiència cultural o artística, individual o col·lectiva.**

**Cercar informacions i respostes a partir de dubtes i qüestions plantejades al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística.**

**Realitzar composicions visuals (imatges i objectes), sonores, i coreogràfiques que representin les nostres idees, emocions i experiències utilitzant materials i instruments diversos inclosos els recursos de les TIC i els audiovisuals.**

**Utilitzar en les produccions artístiques aquells elements que ens mostren com som tot preveient recursos i materials propis del nostre entorn i afavorint la dinàmica del fet cooperatiu.**

**Avançar amb confiança i satisfacció i respecte en els processos de creació i producció artística.**

**Mostrar respecte i responsabilitat en el treball cooperatiu alhora de participar en projectes artístics col·lectius.**

**Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.**

**Improvisar i crear cançons participant en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponent.**

**Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.**

- Conèixer i ser capaç d'utilitzar els processos bàsics amb un ordinador: engegar, aturar, obrir arxius, desar-los a la ubicació adequada, de manera àgil i segura.
- Utilitzar de manera autònoma i progressiva les accions practicades dels programes d'edició de partitures i d'edició de so.
- Utilitzar de manera autònoma i progressiva les accions practicades dels programes seqüenciadors de *loops*.
- Realitzar creacions sonores amb els programes de la dotació.
- Mostrar respecte pel treball cooperatiu i en xarxa.
- Mostrar respecte i tenir cura dels elements mecànics de la dotació.



**cicle superior****Explorar i percebre****Música i dansa**

**Experimentació de les possibilitats sonores que poden suggerir la utilització de les TIC, la interacció de diferents mitjans i llenguatges artístics, les famílies i les agrupacions instrumentals. Recerca de les possibilitats corporals comunicatives per a una millor relació entre les persones. Recerca d'imatges que ens ofereixin tot tipus de moviment: anàlisi i interpretació corporal. Utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació sobre audicions, concerts, espectacles musicals, estils musicals i coreogràfics. Valoració de l'ús de la música en els mitjans de comunicació i en produccions audiovisuals. Reconeixement de la relació de les expressions musicals i les danses amb les idees, les emocions i les realitats socials. Apreciació de la influència de l'experiència cultural de l'entorn en la comprensió, interpretació i creació musical i escènica. Comprensió i comunicació de les maneres de viure, de les ideologies i de les concepcions a través del so i del cos. Apreciació, valoració i anàlisi de la funció de la música i de la dansa en la promoció de noves expectatives i propòsits pel que fa als valors i les concepcions ideològiques. Incorporació progressiva de la grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures. Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i vivència de la dansa. Exploració de diverses estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent. Interès i recerca d'informació (individual i col·lectiva) sobre compositors, intèrprets, festivals de música i manifestacions musicals en general, i la dansa: diferents formes de viure-la i entendre-la. Apreciació i reconeixement de diferents qualitats del so, de petites formes musicals, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals. Reconeixement i escriptura de ritmes i melodies, emprant la grafia musical convencional, utilització corporal i verbal de la terminologia bàsica de dansa que representi les necessitats més properes a nosaltres. Percepció que a través de la implicació, de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artística.**

- Enregistrament i edició de sons de l'entorn i de producció pròpia.
- Exploració i enregistrament de la veu humana. Edició del so.
- Recerca d'informació a la xarxa sobre audicions, concerts, espectacles musicals, estils musicals i coreogràfics.
- Recerca d'informació a la xarxa sobre el que es treballa a l'aula
- Reconeixement i experimentació de diferents qualitats del so, de petites formes musicals, d'instruments i formacions instrumentals i vocals en peces musicals.
- Reconeixement, interpretació i representació gràfica d'elements musicals mitjançant l'editor de partitures.
- Exploració de les qualitats del so i dels elements musicals treballats amb l'editor d'àudio i amb l'editor de partitures.
- Exploració crítica de les manifestacions musicals als mitjans de comunicació.
- Recerca de cançons i danses tradicionals catalanes i cançons i danses d'altres països, en especial d'on provenen companys i companyes de classe.
- Interès i motivació en l'ús de les TAC.
- Interès i motivació en la recerca i l'ús de programari lliure.
- Interès i participació activa en el treball cooperatiu.

<p><b>Interpretar i crear</b></p>	
<p><b>Música i dansa</b></p>	
<p><b>Identificació i aplicació de les possibilitats de comunicació que poden suggerir la utilització del cos, de sons, de músiques, d'instruments, de mitjans audiovisuals i de les TIC per comunicar de forma sonora i corporal coneixements, pensaments, emocions i experiències.</b></p> <p><b>Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius, desenvolupant la tècnica vocal, la dicció, l'afinació, les tècniques instrumentals i corporals i la coordinació tant individual com col·lectiva. Pràctica de tècniques bàsiques de moviment i utilització d'estructures sonores en la improvisació i composició coreogràfiques.</b></p> <p><b>Experimentació de sincronitzacions de música i moviment.</b></p> <p><b>Creació de missatges sonors i corporals a partir de la combinació de diversos mitjans i tecnologies de la comunicació, incorporant la terminologia corresponent; creació de música, cançons i danses a partir dels elements apresos.</b></p> <p><b>Recerca, utilització i valoració de cançons, interpretacions i danses de l'entorn. Participació en esdeveniments col·lectius (amb música i danses) de la comunitat (escola, barri, ciutat).</b></p> <p><b>Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient els recursos necessaris i avançant amb confiança i amb satisfacció en el procés de producció.</b></p> <p><b>Assumir responsabilitats i afavorir la dinàmica del treball cooperatiu, establint moments de revisió, respectant les aportacions dels/de les altres i resolent les discrepàncies amb arguments.</b></p> <p><b>Incorporació i utilització progressiva de les terminologies pròpies dels llenguatges artístics: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures, terminologia musical i terminologia pròpia de la pràctica i vivència de la dansa.</b></p> <p><b>Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i el dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.</b></p> <p><b>Adquisició de constància i progressiva exigència en la realització de produccions artístiques.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composició de melodies i de seqüències rítmiques que continguin els elements musicals treballats amb l'editor de partitures.</li> <li>Manipulació i edició de les creacions: tria de timbres, ...</li> <li>- Creació de composicions senzilles amb els sons obtinguts.</li> <li>- Creació de composicions amb seqüenciadors de <i>loops</i> i d'àudio i midi.</li> <li>- Ús progressiu de materials sonors i instruments TAC.</li> <li>- Recerca a la xarxa i creació de bases de dades.</li> <li>- Incorporació i utilització progressiva de grafies musicals convencionals en la lectura, la interpretació i la creació de partitures amb l'editor de partitures.</li> <li>- Incorporació i utilització progressiva de la terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de la dansa i la música.</li> <li>- Valoració de les produccions pròpies i dels altres, i del treball cooperatiu.</li> <li>- Increment i domini progressiu de les pròpies possibilitats davant de la producció, creació i interpretació artística amb l'ús de la dotació.</li> <li>- Participació en el bloc i en l'intranet del centre.</li> <li>- Participació en l'elaboració de materials TAC.</li> </ul>
<p><b>Connexions amb altres àrees</b></p>	
<p><b>Discriminació d'objectes bidimensionals i tridimensionals.</b></p> <p><b>Creació de missatges audiovisuals i plàstics per comunicar experiències, pensaments i emocions.</b></p> <p><b>Identificació d'aspectes culturals i històrics de la societat per mitjà de les produccions artístiques.</b></p> <p><b>Valoració dels mitjans de comunicació, inclosa la publicitat, en la representació del món.</b></p> <p><b>Apreciació de l'evolució formal dels objectes al llarg del temps.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Àrea d'anglès: creació de karaokes per a treballar les lletres.</li> <li>- Comunicació amb altres centres i entre els membres del grup mitjançant la xarxa interna i externa. Treball per projectes.</li> <li>- Àrea de coneixement del medi social: recerca d'informació cultural a internet. Tria i valoració crítica dels recursos.</li> <li>- Àrea de coneixement del medi natural: exploració, enregistrament i edició de sons de l'entorn.</li> <li>- Àrea d'educació física: enregistrament en vídeo de les danses i autoavaluació.</li> </ul>

**Críteris d'avaluació**

**Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística i cultural alguns trets socials, culturals, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.**

**Formular opinions i argumentacions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals, de la utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet, atenent el seu paper social i cultural i la manera que comprem l'entorn.**

**Cercar, elaborar i valorar concepcions al voltant de les manifestacions artístiques i culturals i dels contextos de producció artística.**

**Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació que suggereixen el cos, els sons, les músiques, les imatges, els objectes, les figures geomètriques, els mitjans audiovisuals i les TIC.**

**Elaborar produccions artístiques que promoguin la valoració crítica del nostre entorn.**

**Planificar els processos de producció pel que fa a previsió de recursos, materials, moments de revisió i assumpció de responsabilitats en el treball cooperatiu.**

**Mostrar respecte, responsabilitat i valoració crítica en el treball cooperatiu i argumentar i resoldre les discrepàncies a l'hora de participar en projectes artístics col·lectius.**

**Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment.**

**Improvisar i crear cançons participant en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponent.**

**Llegir petites partitures amb els elements musicals apresos.**

- Conèixer i ser capaç d'utilitzar els processos bàsics amb un ordinador: engegar, aturar, obrir arxius, desar-los a la ubicació adequada, de manera àgil i segura.
- Conèixer els recursos educatius de la xarxa i fer-ne un ús adequat.
- Utilitzar de manera autònoma i progressiva les accions practicades dels tots els programes treballats. I descobrir noves possibilitats.
- Realitzar creacions sonores de creixent complexitat amb els programes de la dotació.
- Mostrar respecte pel treball cooperatiu i en xarxa.
- Mostrar respecte i tenir cura dels elements mecànics de la dotació.
- Mostrar interès, sentit crític i capacitat en l'ús de la dotació i dels recursos de la xarxa.
- Mostrar interès per participar en esdeveniments musicals de l'entorn.



**PROGRAMAR ACTIVITATS CONCRETES A PRIMÀRIA I A SECUNDÀRIA: COM**

Un exemple concret de com podem planificar trimestralment la programació d'aula tenint en compte l'ús de les TAC i de la dotació. Ens situem al nivell de cinquè al CEIP Antoni Brusi de Barcelona.

**PLANIFICACIÓ CURRÍCULUM DE MÚSICA**

**CINQUÈ**

TRIM	OBJECTIUS	CONTINGUTS	RECURSOS TAC
primer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar i respondre positivament a les activitats col·lectives.</li> <li>• Escoltar, memoritzar i cantar cançons de manera individual i col·lectiva.</li> <li>• Treballar tècniques vocals i practicar-la sistemàticament abans de començar a cantar.</li> <li>• Identificar i discriminar les qualitats del so.</li> <li>• Escoltar atentament i activa fragments musicals de diferents èpoques.</li> <li>• Adquirir nocions sobre història de la música.</li> <li>• Identificar i escriure els elements de llenguatge musical previstos per al trimestre.</li> <li>• Interpretar amb el carilló i altres instruments de placa o de petita percussió melodies de les cançons i obstinats o acords d'acompanyament.</li> <li>• Interpretar cançons amb la flauta de bec.</li> <li>• Ballar danses catalanes i del món.</li> <li>• Assistir a un concert amb l'actitud adequada, en alguna sala de Barcelona: Liceu, Auditori, Palau, SAT Sant Andreu, etc (segons la data contractada es treballa en un o altre trimestre)*.</li> <li>• Usar el canó i els ordinadors per a treballar: tipus d'instruments, audicions, per a petites creacions pròpies i com a instrument.</li> <li>• Iniciar l'ús del teclat controlador midi.</li> <li>• Treballar la creació amb el programa seqüenciador de loops: Super Duper Music Looper. I amb el programa Music time.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els Segadors himne de Catalunya. Versions. Història.</li> <li>• Memorització i interpretació de les cançons: <i>Cançó del lladre, El mariner, El noi de la mare, Els contrabandistes, Muntanyes del Canigó, Veniu tots, Dins la fosca.</i></li> <li>• Memorització i interpretació de les cançons del concert de Nadal-hivern.</li> <li>• El cànon i el cant a dues veus.</li> <li>• Atenció especial a la tècnica vocal.</li> <li>• Elements del llenguatge musical:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'escala musical</li> <li>2. Consolidar figures rítmiques i afegir: altres combinacions de semicorxeres i corxeres.</li> <li>3. Compàs de 2/4, 3/4 i 4/4.</li> </ol> </li> <li>• Interpretació amb el carilló i altres instruments de placa i percussió Orff de melodies i acompanyaments.</li> <li>• Interpretació amb la flauta de melodies senzilles. Notes de re agut a do greu.</li> <li>• Audició de: <i>F Schubert (La truita), W A Mozart (Tuba mirum, Rèquiem), F Mompou (Cançons i danses), G F Haendel (fragment El Messies).</i></li> <li>• Classicisme: Beethoven. Romanticisme i nacionalismes.</li> <li>• Repertori concert <i>Metàl·lics</i> de l'Auditori.</li> <li>• Inici ball de bastons. El virolet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments de vent fusta i vent broquet. Realització de fitxes amb processador de textos. Inserció d'arxius de so.</li> <li>• Edició partitures amb el Music time. Melodia i acompanyament. Elements nous de llenguatge musical.</li> <li>• Edició de partitures amb programari lliure. Treball dels timbres, canals i veus.</li> <li>• Seqüenciador de loops. Super Duper.</li> <li>• Recerca d'informació a la xarxa educativa i general. Tria i valoració crítica dels recursos consultats.</li> </ul>

TRIM	OBJECTIUS	CONTINGUTS	RECURSOS TAC
Segon trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar i respondre positivament a les activitats col·lectives.</li> <li>• Escoltar, memoritzar i cantar cançons de manera individual i col·lectiva.</li> <li>• Treballar tècniques vocals i practicar-la sistemàticament abans de començar a cantar.</li> <li>• Identificar i discriminar les qualitats del so.</li> <li>• Escoltar atentament i activa fragments musicals de diferents èpoques.</li> <li>• Adquirir nocions sobre història de la música.</li> <li>• Identificar i escriure els elements de llenguatge musical previstos per al trimestre.</li> <li>• Interpretar amb el carilló i altres instruments de placa o de petita percussió melodies de les cançons i acords d'acompanyament.</li> <li>• Interpretar cançons amb la flauta de bec.</li> <li>• Ballar danses catalanes i del món.</li> <li>• Usar el canó i els ordinadors per a treballar: tipus d'instruments, audicions, per a petites creacions pròpies i com a instrument.</li> <li>• Continuar l'ús del teclat controlador midi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorització i interpretació de les cançons: <i>El bon caçador, El rossinyol, Muntanyes regalades, Roseta de Gironella, La bruixa Teresina, Tumbai.</i></li> <li>• El cànon i el cant a dues veus..</li> <li>• Atenció especial a la tècnica vocal.</li> <li>• Dansa: <i>Balls de bastons. La clavellinera.</i></li> <li>• Elements del llenguatge musical: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura musical</li> <li>2. Consolidar figures rítmiques i afegir: pausa de semicorxera.</li> <li>3. Dictats melòdics i rítmics.</li> <li>4. Qualitats del so. Experimentació sobre les ones de so: Edu 365 i Audacity.</li> <li>5. La tonalitat major. Acords i graus. Tònica i dominant.</li> </ol> </li> <li>• Audició de: <i>Llobet (La cançó del lladre), Beethoven (Septimino), Brahms (Dansa hongaresa 5), J S Bach (Tocata i fuga en re m),</i> <i>Fragments d'òpera</i></li> <li>• L'òpera.</li> <li>• Interpretació amb el carilló i altres instruments de placa de melodies i acompanyaments.</li> <li>• Interpretació amb la flauta de cançons o fragments del llibre.</li> <li>• Instruments: la veu humana. Tipologia de les veus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments. La veu humana. Tipologia de les veus. Realització de fitxes amb processador de textos. Inserció d'arxius de so enregistrats per l'alumnat.</li> <li>• Edició partitures amb el Music time. Melodia i acompanyament. Elements nous de llenguatge musical.</li> <li>• Edició de partitures amb programari lliure. Treball dels timbres, canals i veus.</li> <li>• Seqüenciador de loops. Acid Xpress.</li> <li>• Recerca d'informació a la xarxa educativa i general. Tria i valoració crítica dels recursos consultats.</li> <li>• Introducció de partitures senzilles amb el teclat midi.</li> </ul>

TRIM	OBJECTIUS	CONTINGUTS	RECURSOS TAC
Tercer trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar i respondre positivament a les activitats col·lectives.</li> <li>• Escoltar, memoritzar i cantar cançons de manera individual i col·lectiva.</li> <li>• Treballar tècniques vocals i practicar-la sistemàticament abans de començar a cantar.</li> <li>• Identificar i discriminar les qualitats del so.</li> <li>• Escoltar atentament i activa fragments musicals de diferents èpoques.</li> <li>• Adquirir nocions sobre història de la música.</li> <li>• Identificar i escriure els elements de llenguatge musical previstos per al trimestre.</li> <li>• Interpretar amb el carilló i altres instruments de placa o de petita percussió melodies de les cançons i obstinats o acords d'acompanyament.</li> <li>• Interpretar cançons amb la flauta de bec.</li> <li>• Ballar danses catalanes i del món.</li> <li>• Usar el canó i els ordinadors per a treballar: tipus d'instruments, audicions, per a petites creacions pròpies i com a instrument.</li> <li>• Continuar l'ús del teclat controlador midi.</li> <li>• Enregistrar sons amb el programa Audacity.</li> <li>• Iniciar el treball de creació amb el programa seqüenciador de loops: Super Duper Music Looper.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorització i interpretació de les cançons: <i>La filadora, La vella, He mirat el prat, La truita, Bosc endins, Bells ulls.</i></li> <li>• El cànon i la cançó a dues veus.</li> <li>• Atenció especial a la tècnica vocal.</li> <li>• Interpretació amb el carilló i altres instruments de placa de melodies i acompanyaments.</li> <li>• Interpretació amb la flauta de melodies diverses.</li> <li>• Entrada del Ball de gitanes (o altres balls d'entrada).</li> <li>• Dansa: <i>Balls de bastons. L'hereu Riera.</i></li> <li>• Dansa per a la festa de final de curs.</li> <li>• Reforç dels elements del llenguatge musical treballats. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura musical</li> <li>2. Interval·ls de segona i tercera.</li> <li>3. Consolidar figures rítmiques.</li> <li>4. Dictats melòdics i rítmics.</li> </ol> </li> <li>• Audicions: <i>B Smetana (El Moldava), F Schubert (Quintet la truita), Oh When the Saints, Llibre vermell de Montserrat, Músiques de La Patum.</i></li> <li>• Formes musicals.</li> <li>• Instruments antics</li> <li>• Instruments tradicionals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruments. La veu humana. Edició d'arxius de so enregistrats per l'alumnat.</li> <li>• Edició partitures amb el Music time. Melodia i acompanyament. Elements nous de llenguatge musical.</li> <li>• Edició de partitures amb programari lliure. Treball dels timbres, canals i veus.</li> <li>• Seqüenciador d'àudio i midi. Rose garden.</li> <li>• Recerca d'informació a la xarxa educativa i general. Tria i valoració crítica dels recursos consultats.</li> <li>• Introducció de partitures senzilles amb el teclat midi.</li> <li>• Elaboració de presentacions visuals de les audicions treballades.</li> </ul>

## RECURSOS DE LA XARXA

Entreu a la “xarxa mustàctica” del Raconet de música. Hi trobareu aquest recull de recursos i podreu afegir-ne més: <http://phobos.xtec.net/clopez13/course/view.php?id=12>

Tots els recursos en format word: [http://docs.google.com/View?id=dcdrrx56\\_98hb287vhk](http://docs.google.com/View?id=dcdrrx56_98hb287vhk)

I en PDF: <http://www.slideshare.net/marta1876/recursos-de-la-xarxa>

### RECALL TEMÀTIC DE RECURSOS

#### RECURSOS DIDÀCTICS MUSICALS TAC

- *CANÇONS*
- *CREA i IMPROVISA*
- *FORMACIONS INSTRUMENTALS i INSTRUMENTS*
- *AUDICIONS*
- *VÍDEOS MUSICALS*
- *BAIXAR MÚSICA*
- *VEU*
- *DANSES*
- *EDUCACIÓ DE L'OÏDA i LENGUATGE MUSICAL*
- *UNITATS DIDÀCTIQUES I MATERIALS D'AULA*
- *DIVERS MÚSICA*

#### WEBS COMPLETES DE RECURSOS MUSICALS

#### INNOVACIÓ. RECERCA. PROJECTES

#### PROGRAMARI MUSICAL

programari lliure (\*)

#### REFLEXIÓ i INFORMACIÓ PEDAGÒGICA

#### PROGRAMARI GENERAL

#### RECURSOS CONTINGUTS CONCEPTUALS MÚSICA

#### BLOCS MUSICALS

#### LLIBRES DIGITALS

#### FORMACIÓ

#### RECURSOS INFORMÀTICA GENERAL

#### LLICÈNCIES RELACIONADES AMB LA MÚSICA I LES TAC

#### DIVERS

## CONCLUSIONS FINALS

Recull de les conclusions de cada apartat de l'informe. Consulteu les estadístiques.

### CENTRES AMB DOTACIÓ DE SUPORT TAC A L'AULA DE MÚSICA

#### CURS FMTAC. FORMACIÓ MÚSICA TAC. CURS 07-08

##### 1. Moodle FMTAC

Intervencions

- Primer terç:

- Presentació i familiarització amb l'entorn moodle.
- Des del “-Arrrg, sóc un desastre!” a les poques preguntes tècniques i d'organització.

- Segon terç:

- Creix la capacitat, la confiança i la il·lusió.
- Bàsicament, intercanvi de dubtes, solucions i tempteig d'ús amb l'alumnat.

- Terç final:

- Intercanvi d'experiències i de materials.
- Dubtes, demandes i propostes de formació.
- Insatisfacció per la formació.
- Angoixa pel futur.

##### 2. En relació amb el procés d'adjudicació de les dotacions.

- En referència al procés d'adjudicació. És evident que ens trobem que aquells centres en què l'especialista de música havia presentat el projecte conjuntament amb l'equip directiu tenen moltes menys dificultats en l'ús de la dotació, que els que s'han trobat amb especialistes que no tenen formació en TAC i no estaven implicats en el projecte o en la sol·licitud de la dotació Art-TIC.

- Aquest segon grup d'especialistes s'han trobat amb unes eines a l'aula de música que no havien demanat i que no saben com gestionar, la qual cosa ha provocat una situació d'angoixa en molts casos.

##### 3. Formació FMTAC.

- Formació obligatòria.

- La formació del curs 07/08 (FMTAC) ha estat, en general, insatisfactòria. La valoració és en un 70 % mitja-baixa.

- El plantejament s'ha fet des del punt de vista metodològic. Reflexió pedagògica vers el canvi metodològic i recerca i elaboració de recursos didàctics. Es suposava una base de domini del programari i de la tecnologia que no era real en molts casos.

- La formació s'hauria d'haver entès com el primer pas d'un procés cap al canvi tecnològic i la col·laboració en xarxa. La manca d'anàlisi de la situació per part de l'administració, i la minsa competència en TAC d'una part del professorat i no ha permès aquest objectiu.



#### 4. Situació inicial del professorat.

- Grups molt heterogenis a totes les zones. Des de persones que no tenen adreça de correu electrònic ni identificador de la XTEC, i que no utilitzen els ordinadors ni a nivell d'usuaris generals, fins a especialistes de música que a més són coordinadors d'informàtica.
- Dotacions que encara no s'han començat a utilitzar perquè no estan ni instal·lades.
- Canvis d'especialistes als centres.
- Val a dir que l'esforç realitzat per la majoria de mestres ha estat elogiable, però no suficient per a poder dir que es produeix un canvi metodològic.
- No hi ha diferències significatives entre el professorat de secundària i el de primària, respecte a l'ús de les dotacions a l'aula.
- Grup de formadors/es amb un bon nivell tècnic i didàctic en TAC, però amb la dotació estrenada de fa un trimestre.

#### 5. Por de ....

- Avariar algun element de la dotació.
- Treballar amb l'alumnat que és més ràpid i més agosarat.
- Demostrar davant l'alumnat que no es domina un recurs.
- L'avaluació de l'administració.

#### 6. Objectius no previstos que han intentat assolir els formadors.

- Eliminar angoixes respecte la dotació. Acompanyar el grup de mestres amb menys coneixements en la descoberta de les TAC i la dotació concreta de la seva aula.
- Donar un mínim suficient de formació tècnica sobre el programari i el maquinari.
- Aconseguir atendre la diversitat de necessitats d'un grup tan heterogeni.
- Assessorar sobre l'organització de les aules i altres problemes tècnics.

#### 7. Evolució del procés fins al moment actual.

- Intent del grup de Barcelona de crear un bloc conjunt "Musicatac". El bloc existeix però no s'utilitza, de moment.
- No s'ha establert una xarxa de col·laboració contínua, que es veu molt necessària.
- Continuitat de la formació. Finalment es va ofertar el curs telemàtic DAMU, que va començar amb poques places (35), però que a més ha acabat amb molt pocs participants (8 de 35!).
- Cada centre i cada especialista ha anat fent en la mesura de les seves possibilitats i contactant amb els més propers.
- En la major part de centres s'utilitza part de la dotació com a eina per al professorat, però molt menys els ordinadors de l'alumnat.
- **Encara no s'ha produït un veritable canvi metodològic a la majoria de centres.**

## RESULTATS QÜESTIONARI CENTRES AMB DOTACIÓ ART-TIC. CURS 08-09

Ha passat un curs sencer des de l'inici de l'ús de les dotacions.

Mostra de 78 respostes qüestionari 1.

- Gran part del professorat utilitza, bàsicament, el canó d'imatge, la connexió a internet, i l'editor de partitures.
- Un 25 % només utilitza el canó de tant en tant i quasi un 50 % només utilitza els ordinadors de l'alumnat de tant en tant.
- El grau de satisfacció respecte al curs de formació FMTAC del curs 07/08 és mig-baix. Les causes d'aquesta valoració les trobarem al recull d'observacions.
- Un 50% de l'alumnat disposa d'ordinador i d'accés a internet a casa.
- El canvi metodològic es veu necessari i satisfactori, però no s'està produint al ritme que es desitja. Sobretot a causa de la manca de formació del professorat.
- El suport extern, així com el del coordinador/a d'informàtica no és suficient.

Mostra de 55 respostes qüestionari 2.

- Un 10 % dels centres de la mostra no té la dotació a l'aula de música.
- Ús del projector:
  - Un 22 % no l'ha utilitzat més de deu vegades durant els mesos de febrer i març. D'aquests, un 9 % no l'ha utilitzat cap vegada.
  - Un 64 % l'utilitza quasi a diari durant el mateix període.
- Ús dels ordinadors de l'alumnat:
  - Un 34 % no l'ha utilitzat més de deu vegades durant els mesos de febrer i març. D'aquests, un 15 % no els ha utilitzat cap vegada.
  - Un 45 % l'utilitza diverses vegades per setmana durant el mateix període.
- La valoració de la dotació, força elevada, no es correspon als resultats d'ús. Arribem a la conclusió que la manca d'ús en alguns centres és deguda a la insuficient formació del professorat.

Les qüestions 19, 27 i 28 del primer qüestionari, així com la 4 i la 5 del qüestionari on line, demanaven una resposta de text. Vegeu el recull de totes les observacions de text en aquest mateix document. Podeu trobar el recull literal a l'annex I.

### VALORACIONS DE LA DOTACIÓ

Problemes detectats

Dificultats amb el manteniment i la reparació	8
Dificultat en l'ús dels teclats	4
Auriculars i connexions dèbils	5
So altaveus deficient	6
Nombre insuficient d'ordinadors	25
Problemes de configuració	6
Falla sovint la connexió a internet	3
Manca de formació tècnica	7

## Propostes millora

Gravadora DVD al servidor	12
PDI	18
Més ordinadors. Un per a cada dos alumnes	34
Ampliació programari	6
Teclat per al servidor	10
Micròfons de qualitat	5
Reposició i manteniment del material	4
Mobiliari adequat	4
Més formació per als mestres de música	24
Mantenir el professorat de suport als IES	4

## Canvi metodològic

**Aspectes interessants referents al canvi metodològic****- Aspectes positius**

Increment de la motivació de l'alumnat i del professorat

Facilita l'autoavaluació

Més interacció entre l'alumnat

Aprenentatge significatiu

Afavoreix el constructivisme

Facilita l'atenció als alumnes amb NEE

Facilita l'atenció a la diversitat

Afavoreix l'autonomia de l'alumnat

Provoca un canvi metodològic important

Apropa l'escola al món real

**- Aspectes negatius**

Necessitat de temps per a elaborar materials

No s'ha produït cap canvi metodològic

No es té clara la dinàmica de treball

No es té clara la metodologia

Falten propostes de programació de treball amb l'alumnat

Necessitat de desdoblaments

Manca de temps

**- Propostes interessants**

Organització de la programació per projectes

Treballs en grup

Més treball de creació

Treballar el llenguatge musical amb el Music Time

Ús diari del canó per a projectar partitures

Ús dels recursos d'internet

Visualització de continguts amb el canó

Tenir sempre la dotació preparada igual que els altres recursos de l'aula

Facilita la interacció amb altres àrees

Propicia la relació amb les famílies	
Facilita la relació i la col·laboració entre escoles	
Descoberta de materials de la xarxa	
La informàtica a l'aula i no l'aula d'informàtica	
Es demana més formació tècnica per a poder resoldre les dificultats del dia a dia: connexions, configuracions, ...	
Proposta de col·laboració en xarxa de tot el professorat implicat	
Dinamitzar la intranet als centres	
Més programari lliure	
<b>És molt important que totes les escoles disposin d'aquesta dotació</b>	
<b>Fem que l'alumnat esdevingui protagonista de la seva pròpia experiència musical</b>	
<b>Em seria impossible fer música sense les TAC i la dotació!</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>

La diferència de mostra no afecta massa els resultats. El primer qüestionari aporta més dades, però les conclusions són les mateixes.

## CENTRES UNIVERSITARIS DE FORMACIÓ INICIAL DEL PROFESSORAT

**Es valora com a essencial la formació inicial del professorat de primària per aquest motiu hem intentat fer una valoració de la situació real a diverses universitats:**

### 1. EQUIPAMENTS

- La major part de facultats (4 de 5), però no totes, estan equipades amb maquinari TAC per al professorat a les aules de música, canó d'imatge i connexió a internet.
- Només en una hi ha pissarres digitals interactives a les aules d'informàtica. No n'hi ha a les aules de música.
- No hi ha cap aula de música amb equipament TAC per a l'alumnat. Totes estan connectades amb Wifi, la qual cosa permetria l'ús de portàtils dins de l'aula.
- En algunes facultats (2 de 5) utilitzen l'aula d'informàtica per a la docència d'assignatures de TAC i música.

### 2. PROFESSORAT

- Com a mitjana, menys d'un 50 % del professorat de música utilitza les TAC habitualment en la seva docència directa amb alumnes.
- En la majoria de les facultats (4 de 5) hi ha dos membres del professorat, com a mínim, que utilitzen habitualment les TAC per a la docència directa amb l'alumnat de música.
- Totes les assignatures poden disposar de campus virtual, tot i que, en la major part, no s'utilitza ni un 20 % del seu potencial.
- Com a contrast, el 100 % del professorat considera imprescindibles les TAC per a preparar la seva docència.

### 3. ALUMNAT

- En general considera insuficient la seva formació en TAC i en demana més ús per part del professorat.
- El nivell de l'alumnat com a usuaris informàtics generals és elevat i en molts casos supera la majoria del professorat.
- El nivell de l'alumnat com a usuaris informàtics de música és mig.

### 4. PROGRAMARI

- El més utilitzat per part del professorat és internet i els editors de partitures.
- En general no s'utilitza cap mena de programari lliure. Amb l'excepció del programa "Audacity" en pocs casos, i del programari Google en un cas.

### 5. PROPOSTES DE MILLORA

- La major part de propostes de millora s'orienten vers:
  - Més ús de les TAC per part del professorat
  - Dissenyar els estudis i programar de manera que l'alumnat necessiti usar les TAC
  - Més formació i més suport per al professorat

## CEIP ANTONI BRUSI. EXPERIÈNCIES CURS 07-08 i 08-09

### Situació inicial

- La dotació de l'aula de música és excel·lent.
- L'alumnat d'aquest centre ja està habituat a l'ús del canó d'imatge a l'aula de música i a l'ús de l'aula d'informàtica amb programari musical.
- Bona part de l'alumnat, vora un 60 %, estudia música a l'escola de música que funciona al centre en horari extralectiu.
- Un 90% de l'alumnat té ordinador i connexió a internet a casa.
- La dotació d'ordinadors per a l'alumnat s'ha modificat perquè hi puguin treballar grups de 1, 2, 3 i 4 alumnes. S'han afegit quatre auriculars per equip i un ordinador amb teclat midi més.

### Procés

#### - Canvi metodològic:

- La relació docent-alumnat canvia. L'alumnat pren protagonisme en el seu procés d'aprenentatge.
- Es produeix una descoberta conjunta de les TAC.
- La revisió del procés es fa conjuntament amb l'alumnat i és contínua: EXPERIMENTAR-REFLEXIONAR-REVISAR
- Organització de la sessió:
  - L'alumnat, ha esdevingut autònom, respecte el funcionament del maquinari. Amb la qual cosa no cal que el docent s'entregui a engegar-lo, ja que són perfectament competents per a fer-ho.
  - Des de primera hora tota la dotació està funcionant per tal que no hi hagin retards, i que es pugui utilitzar com una eina més tan habitual com qualsevol dels instruments, i molt més que el llapis i el paper.
  - Podríem dir que es dedica 1/3 a la introducció per part de la mestra, 1/3 al treball en gran grup, i 1/3 al treball individual o en petit grup, sovint amb la dotació.
  - No es deixa de banda cap dels objectius anteriors, se'n facilita l'assoliment amb la tecnologia.
- Es treballa de forma significativa vers totes les competències bàsiques.
- Treball en grup:
 

Gran part de la classe consisteix en un treball en petits grups experimentant el que s'ha descobert en aquella sessió.
- Hi ha un procés conjunt de reflexió a l'entorn de la programació
- La incorporació de les TAC provoca un canvi metodològic que modifica la programació tenint en compte el projecte del centre i el marc legal vigent.
- Intranet al centre: bloc i entorn Agora
  - El projecte de futur és implicar encara més l'alumnat mitjançant la creació d'un bloc, i la utilització d'un entorn Agora. Amb la implicació de tota la comunitat educativa.
  - També s'iniciaran projectes de col·laboració amb àrees com el coneixement del medi natural i l'anglès.
  - Es vol avançar cap el llibre digital i deixar enrere el llibre de text i el paper.

## UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. EXPERIÈNCIA CURS 08-09

### Situació inicial del grup

- Formació inicial:

- Una part del grup, 52 %, ha cursat l'assignatura "Informàtica musical" a segon curs. És una optativa quadrimestral de quatre crèdits. Bàsicament han treballat amb els programes "Sibelius", "Music Time", "Band in a box" i "Jcllic".
- Un 5 % de l'alumnat del grup ha fet algun curs d'informàtica musical fora de la Universitat.

- Competència inicial suficient en tecnologia musical i recursos de la xarxa:

- Menys d'un 20 % en tots els recursos
- En l'ús d'internet, un 80%, exceptuant els recursos educatius que es tornen a situar per sota del 20 %

### Procés

- Metodologia:

- Ús constant de les TAC a classe com a eina habitual per a la docència. Ordinador i projector. Equip de so.
- Ús ampli del campus virtual.
- Sessions a l'aula d'informàtica. Ús didàctic de les TAC.
- Obligatorietat d'ús de les TAC als treballs de grup i als individuals.

- Orientació a l'alumnat amb classes pràctiques a l'aula d'informàtica:

- S'han realitzat unes quantes sessions a les aules d'informàtica per tal d'explorar i experimentar els recursos de hardware, software i de la xarxa:

- Ús de les TAC a la docència diària:

- Ús habitual del canó d'imatge, l'equip de so, internet, càmera de fotos i de vídeo, i dels recursos de la xarxa educativa.
- Ús habitual del campus virtual i del correu electrònic:
  - Dinamització de la xarxa de col·laboració entre tot el grup.

- Experiència de l'alumnat. Unitats didàctiques i classes pràctiques individuals:

- **UD:**
  - A les unitats didàctiques en grup, al primer quadrimestre, l'ús de les TAC és sobretot un llistat de recursos i l'ús d'editors de partitures.
  - Depèn molt de si al grup hi ha alguna persona més interessada en el tema.
  - És l'inici de la recerca.
  - És teòrica ja que no s'experimenta.
- **Classes pràctiques:**
  - Cada alumne/a ha de preparar una sessió que realitzarà davant el grup classe. El guió es prepara acuradament amb l'assessorament de la professora.
  - Anàlisi de l'ús de les TAC en les realitzacions pràctiques: SÍ 94.5%, NO 5.5%

- L'ús dels recursos és general. El que comença com una obligació es converteix en una recerca i en una eina indispensable.
- El fet de no tenir ordinadors per a l'alumnat a l'aula i de disposar de poc temps fa que les activitats siguin molt dirigides.

### **Recollida de dades final i conclusions**

- La recollida de dades s'ha fet mitjançant un resum del campus virtual de l'assignatura.
- Un qüestionari on line realitzat amb programari Google Docs.

### **Situació final del grup**

- El campus virtual:
  - Val a dir que la dinàmica i la participació han estat molt bones.
  - Ràpidament van dominar el recurs i, com si es tractés d'una xarxa social, van iniciar una col·laboració que volen que continui mitjançant la xarxa educativa.
- Competència suficient en tecnologia musical i recursos
 

La major part de l'alumnat supera el 80 % en tots els recursos

  - No vol dir que es dominin els recursos, però sí que s'han experimentat i cadascuna de les persones del grup s'ha interessat per algun aspecte i l'ha incorporat a la seva metodologia.
  - Mitjançant la descoberta i el registre de part del grup al Raconet de Música s'introdueixen a les xarxes educatives. La preocupació final és com mantenir-se en contacte amb el Raconet fins que tinguin identificador de la Xtec.
  - Les reaccions finals eren de tranquil·litat davant d'aquests recursos i de seguretat en la col·laboració en xarxa.
- Conclusions finals de l'alumnat:
  - Estem al trencar d'un canvi metodològic revolucionari al món pedagògic.
  - La xarxa de col·laboració és essencial.
  - L'ús de les TAC és important per a la futura feina com a docents.
  - Presa de consciència de les possibilitats de les TAC.
  - Presa de consciència de la seva necessitat de formació.



## ALTRES FONTS D'INFORMACIÓ. CONTACTES CURS 08-09

### CURS "LES TAC ENS AJUDEN A FER MÚSICA"

#### Una experiència de formació presencial

##### *Les TAC ens ajuden a fer música*

Curs presencial que pretén donar a conèixer materials i propostes d'implementació curricular, reconeixent que les eines informàtiques i electròniques de creació musical ofereixen un ampli ventall d'aplicacions educatives i alhora familiaritzar els ensenyants amb aquests nous recursos.

#### Valoració

Aquest curs va sorgir de la demanda d'algunes persones que havien fet el curs FMTAC a la zona de Barcelona i que, reconeixent el seu nivell molt baix, volien practicar el programari i les aplicacions didàctiques amb assessorament presencial.

Es tractava de fer un curs semblant al D113 però presencial.

Donat que hi va haver molta demanda de zones diverses (a cada zona de Barcelona hi ha pocs centres amb la dotació) la comissió va decidir l'assignació per criteris de zona.

En va resultar un grup molt heterogeni:

- 5 persones amb dotació Art-TIC de música, 4 amb un nivell molt baix.
- La resta no tenien cap ordinador a l'aula de música. D'aquests:
  - 4 amb un nivell molt baix com a usuaris d'informàtica bàsica.
  - 8 amb un nivell mig com a usuaris generals, però força baix en quant a música.
  - 3 amb un nivell força alt.

Els resultats van ser pobres.

- Em va resultar molt difícil trobar una dinàmica de treball que funcionés per a tothom.
- La idea inicial era fer totes les sessions a l'aula de música per tal d'usar la dotació, però vàrem acabar a l'aula d'informàtica per problemes de manteniment a l'aula de música.

Un cop experimentat el grup arriba a les següents conclusions:

- És un error fer cursos presencials d'informàtica. L'alumnat ve predisposat a que li "ensenyin" i no es responsabilitza del seu aprenentatge. Si a casa o al centre no tenen material i programes, o no decideixen dedicar-hi temps la sensació és de fracàs, la qual cosa encara és més contraproductiu que no fer res.
- Els cursos més efectius són els van dirigits a grups homogenis.

## SESSIONS INFORMATIVES CRP DIVERSES ZONES

Tallers patrocinats per l'Editorial *Publicacions de l'Abadia de Montserrat* sobre la vigència del mètode Ireneu Segarra i l'ús de les TAC.

Vàrem realitzar aquestes sessions als **CRP de Lleida, Tarragona, Amposta, Berga, Girona, Cervera, Martorell i Vic**.

### MANIFESTACIONS DELS DIVERSOS GRUPS:

- Encara hi ha centres, pocs, però n'hi ha, on manca fins i tot l'aula de música. I els recursos són pràcticament nuls.
- Hi ha molts docents que utilitzen recursos tecnològics a l'àrea de música, el que els falta són els mitjans. La major part estan esperant poder demanar la dotació o, com a mínim, un ordinador i un projector.
- Ja hi ha força escoles que tenen aquests mitjans en altres aules i se'ls estan plantejant per a l'aula de música.
- La xarxa de col·laboració és molt important i és l'aposta de futur més sòlida.
- Hi ha zones, especialment lluny de Barcelona ciutat, que se senten oblidades.
- El professorat dels ZER hauria de disposar de dotacions de portàtils.
- En general, no hi cap reticència a l'ús de les TAC per a la música, més aviat hi ha desig i respecte alhora.
- El canvi metodològic és a tocar però s'ha d'aconseguir arribar a tot arreu.
- La descentralització que aporta la xarxa educativa i la formació i comunicació telemàtica són essencials per a moltes zones que podrien quedar oblidades.
- Les trobades presencials, de tant en tant, són necessàries per a intercanviar experiències i per facilitar la col·laboració mitjançant la xarxa. El contacte personal és important.

**Aquest recull de dades i de conclusions ens porta a la necessitat d'una proposta final, que pretén ser un inici. En aquest document hi trobareu la descripció d'aquestes propostes, així com les referències a l'espai moodle dins del [Raconet de Música](#): "Xarxa mustàctica".**

## PROPOSTA FINAL

Els materials i les propostes que vénen a continuació són el resultat:

- De la tasca de molts i moltes mestres de música de primària i de secundària. Quan són aportacions concretes, com les fitxes d'activitats, hi consta el nom i el centre de la persona que l'ha elaborat. Les propostes, idees, recursos, són anònims, però sempre s'han de considerar com el resultat de la tasca d'un grup molt extens.
- De la col·laboració de professorat i entitats universitàries.
- De l'anàlisi dels recursos de la xarxa educativa i del Departament d'Educació.
- De la col·laboració de l'alumnat de "Didàctica de la música II" de l'UAB, i de la comunitat educativa del CEIP Antoni Brusi.

## PRODUCTE FINAL: XARXA MUSTÀCTICA



- Ubicació:

Web del Raconet de música. Amb la intenció que en formi part mentre sigui útil i que sigui gestionada pel grup de treball del Raconet. I amb la col·laboració de tot el professorat de música interessat.

<http://phobos.xtec.net/clopez13/>

- Estructura:



Les parts:

	<b>Descripció</b>	<b>Suport</b>
<b>Imatges d'aules</b>	Imatges de les aules amb dotació, enviades per diversos docents, amb la finalitat de compartir idees interessants respecte l'organització de l'espai.	<a href="#">Presentació</a> <a href="#">Vídeo</a>
<b>Programació</b>	Proposta de programació de primària	<a href="#">Fitxers i enllaços</a>
<b>Recursos</b>	Base de dades de recursos de la xarxa classificats per temes. La finalitat és que el professorat amb aules amb suport TAC i/o amb ganes d'experimentar-lo trobin ràpidament recursos, que també trobaran als glossaris de la resta del Raconet.	<a href="#">Recull fitxers i enllaços</a>
<b>Formació</b>	Recull actualitzat i contrastat d'activitats de formació, demandes, iniciatives, organització de trobades, grups de treball per zones i interzones...	<a href="#">Recull fitxers i enllaços</a>
<b>Activitats</b>	Base de dades d'activitats de música amb suport TAC, per a primària i secundària, elaborades per professorat divers. La intenció és que vagi creixent.	<a href="#">PRI. Recull fitxers i enllaços</a> <a href="#">ESO. Recull fitxers i enllaços</a> <a href="#">PRI. Recull activitats, unitats didàctiques i projectes.</a>
<b>Projectes col·laboratius intercentres</b>	Propostes de col·laboració, informes, productes, atenció especial als "Projectes en xarxa" de la XTEC... Possible fòrum.	<a href="#">Fitxers i enllaços</a>
<b>Fòrum didàctic</b>	Un fòrum referent a l'ús de les TAC	<a href="#">Fòrum</a>
<b>Fòrum de suport tècnic</b>	Un fòrum ràpid de suport: preguntes i respostes, assessorament on line d'experts i entre el professorat	<a href="#">Fòrum</a>

Ha de ser una xarxa molt dinàmica, i que per tant anirà canviant d'aspecte i d'estructura.

## LLISTAT D'ACTIVITATS MOODLE FMTAC

### ACTIVITATS MÚSICA TAC PRIMÀRIA

Es sobreentén que per a les activitats s'utilitza la dotació: canó, servidor, ordinadors alumnat i auriculars quan cal. Només s'especifica l'ús del teclat, ja que és menys habitual.

Així mateix en moltes de les activitats s'utilitzen els cercadors d'internet i es fa un treball crític de recerca. Només s'indica quan la font és el You Tube.

Pel que fa a la indicació del nivell, és el que marca l'autor/a de l'activitat. 72 activitats i 2 programacions d'activitats.

#### Codi programes:

<b>MT-Music Time</b>	<b>I-Internet</b>
<b>MS- Musescore</b>	<b>YT-You tube</b>
<b>F-Finale</b>	<b>SD-Super Duper</b>
<b>A- Audacity</b>	<b>AX-Acid Xpress</b>
<b>C-Canó</b>	<b>TK-Tool Kits</b>
<b>ppt-Open office presentacions</b>	<b>LF-Logic Fun</b>
<b>TI-Tractament imatge</b>	<b>WK-Winkaraoke</b>
<b>VBK-VanBasco</b>	

ACTIVITAT	CONTINGUTS	PROGRAMA	NIVELL
1. <a href="#">Acompanyem la música</a>	Harmonia - cançó	MT	4t
2. <a href="#">Activitats Jclic i Music Time</a>	Audició – instruments – llenguatge musical	MT - Jclic	2n
3. <a href="#">Així sona ... Instruments de corda</a>	Audició instruments	Jclic	3r
4. <a href="#">Anem a tocar!</a>	Escala pentatònica – improvisació - creació	A	5è
5. <a href="#">Audacity i loops</a>	El so – edició del so	A	2n
6. <a href="#">Cànon rítmico melòdic</a>	Cançó – interpretació – llenguatge musical	A - MT	5è
7. <a href="#">Canto amb...</a>	Cançó – edició del so – creació	A - teclat	CS
8. <a href="#">Conec els instruments</a>	Instruments – edició del so	A – MT - ppt	5è
9. <a href="#">Concert de Nadal</a>	Cançó	TI	CM-CS
10. <a href="#">Cops de veu per la ràdio</a>	Veü – ritme – edició de so	A - MT	5è
11. <a href="#">Coneixem el teclat</a>	Audició – llenguatge musical – el teclat	MT - teclat	3r
12. <a href="#">Creació musical</a>	Llenguatge musical – creació - composició	A - MT	5è
13. <a href="#">Creació musical amb Acid Xpress</a>	Creació – el loop	AX	6è
14. <a href="#">Dansa "Coristes i numismàtics"</a>	Dansa – audició – el rock	A – banc de sons	5è
<a href="#">J. Sisa</a>			

ACTIVITAT	CONTINGUTS	PROGRAMA	NIVELL
15. <a href="#">Descobrim el cànon</a>	Cançó – llenguatge musical	MT	3r
16. <a href="#">Edició de partitures</a>	Cançó – llenguatge musical	Notebook	CI
17. <a href="#">El cant del Barça</a>	Cançó – llenguatge musical	MT	6è
18. <a href="#">El conte de la velleta</a>	El so – edició del so - veu	A	5è
19. <a href="#">El Music Time i la flauta dolça</a>	Llenguatge musical - interpretació	MT	6è
20. <a href="#">El rellotge sincopat Leroy Anderson</a>	Audició – història de la música – edició del so	A	4t
21. <a href="#">El sol i el mi fan rodolins</a>	Llenguatge musical - creació	MT	1r
22. <a href="#">El tema i les variacions</a>	Audició – llenguatge musical	MT	6è
23. <a href="#">Els instruments de percussió de so indeterminat</a>	Edició del so – instruments - interpretació	A	2n
24. <a href="#">Els ritmes de la bruixa</a>	Interpretació – llenguatge musical - audició	MT - teclat	2n
25. <a href="#">Els sons de l'aigua</a>	Cançó – dansa- el so	A - ppt	1r
26. <a href="#">Experimentació sonora</a>	El timbre – llenguatge musical	Jclic – LF - teclat	6è
27. <a href="#">En un mercat persa</a>	Cançó – dansa- el so	A - ppt	1r
28. <a href="#">Fem cànon</a>	Cançó – llenguatge musical	A - MT	6è
29. <a href="#">Fem nostra la cançó de l'escola</a>	Cançó – llenguatge musical	A	6è
33. <a href="#">Fem playbacks</a>	Audició – llenguatge musical	MT – Band in a box	5è
31. <a href="#">Fem una cançó 2</a>	Llenguatge musical - cançó	MT -TI	2n
32. <a href="#">Fem una partitura amb Music Time</a>	Timbre i tempo	MT	6è
33. <a href="#">Fem versions de cançons</a>	Audició – llenguatge musical	MT - LF	5è
34. <a href="#">Flors</a>	Cançó – veu – instruments - interpretació	A - ppt	CM -CS
35. <a href="#">Graus tonals</a>	Llenguatge musical	MT – PyT - teclat	5è
36. <a href="#">Guantanamera</a>	Cançó – interpretació - creació	A – MT - teclat	CS
37. <a href="#">Iniciació al Music Time</a>	Llenguatge musical	MT	CI
38. <a href="#">Iniciació al teclat</a>	Cançó – llenguatge musical	MT	CS
39. <a href="#">Instruments de vent fusta catalans. La cobla</a>	Agrupacions instrumentals. La cobla – instruments de vent fusta	Jclic	CI-CM
40. <a href="#">John Henry</a>	Cançó – llenguatge musical – edició del so	A	6è
41. <a href="#">L'evolució de l'orquestra</a>	Audició – agrupacions instrumentals: l'orquestra – història de la música	A	CS
42. <a href="#">La balalaika</a>	Cançó – llenguatge musical - audició	MT - teclat	CS
43. <a href="#">La caixa de sons</a>	Veu – edició del so – obstinats rítmics	A	3r
44. <a href="#">La llegenda de Sant Jordi</a>	Veu – edició del so	A	4t
45. <a href="#">La música amb l'aigua</a>	Cançó – flauta -creació - audició	MT - A	6è
46. <a href="#">La notícia</a>	Veu – edició del so	A	6è

ACTIVITAT	CONTINGUTS	PROGRAMA	NIVELL
47. <a href="#">La presó de Lleida</a>	Cançó- llenguatge musical	A - MT	5è
48. <a href="#">Les grosses timbales</a>	Cançó – llenguatge musical	MT - teclat	2n
49. <a href="#">Les 4 semicorxeres</a>	Cançó – llenguatge musical - creació	MT - ppt	4t
50. <a href="#">Llenguatge musical</a>	Llenguatge musical	MT	2n
51. <a href="#">Marieta cistellera</a>	Cançó	A – MT - WK	6è
52. <a href="#">Mescles amb l'Audacity. Projecte cooperatiu</a>	Veu - audició	A – Real Player	4t
53. <a href="#">Minas piedras</a>	Cançó	Cdex - ppt	6è
54. <a href="#">Mireu els meus ànecs</a>	Timbre – cançó – llenguatge musical	MT	CI
55. <a href="#">Music Time i composició</a>	Creació – llenguatge musical	MT	5è
56. <a href="#">Musicograma amb Audacity</a>	Veu – el so	A	P5
57. <a href="#">Musiquem poemes</a>	Audició – edició del so	A	5è
58. <a href="#">Peix peixet</a>	Interpretació – llenguatge musical	MT -teclat	5è
59. <a href="#">Percutim!</a>	Llenguatge musical – moviment - creació	A	2n
60. <a href="#">Quan les oques van al camp</a>	Cançó – instruments – llenguatge musical	PyT	P5
61. <a href="#">Què és una havanera</a>	Cançó – llenguatge musical	MT	5è
62. <a href="#">Recerca: el “rock &amp; roll”</a>	Història de la música – dansa	Recursos xarxa: els blocs	6è
63. <a href="#">Simfonia de la sorpresa. Haydn</a>	Audició	MT - teclat	3r
64. <a href="#">Sóc compositor</a>	Creació	SD	CM-CS
65. <a href="#">Suite Miró</a>	Qualitats musicals – formes musicals: la suite - creació	A	CS
66. <a href="#">Taller de música TAC 1</a> <a href="#">Taller de música TAC 2</a>	Edició del so - creació	A–MT– teclats – AX - VBK	CS
67. <a href="#">Taller informusical</a>	Veu – edició del so	A	CS
68. <a href="#">Tots els nens del meu carrer</a>	Cançó – audició – llenguatge musical	A – MT - teclat	2n
69. <a href="#">Tres, sis, nou</a>	Llenguatge musical – qualitats del so	MT	6è
70. <a href="#">Un conte sonor</a>	Veu – els sons	A - ppt	6è
71. <a href="#">Ves-te'n hivern</a>	Cançó – flauta – llenguatge musical - veu	MT - teclat	4t
72. <a href="#">Vivenciem el so</a>	El so – edició del so - veu	A	1r

### PROGRAMACIONS I RECULLS D'ACTIVITATS

[Activitats TAC Al CEIP Joan Maragall](#)

[Activitats Camp d'aprenentatge Pau Casals](#)

[Activitats TAC al CEIP Andreu Castells](#)

## ACTIVITATS MÚSICA TAC SECUNDÀRIA

Es sobreentén que per a les activitats s'utilitza la dotació: canó, servidor, ordinadors alumnat i auriculars quan cal. Només s'especifica l'ús del teclat, ja que és menys habitual.

Així mateix en moltes de les activitats s'utilitzen els cercadors d'internet i es fa un treball crític de recerca. Només s'indica quan la font és el You Tube.

Pel que fa a la indicació del nivell, és el que marca l'autor/a de l'activitat. 32 activitats i 2 programacions d'activitats.

### Codi programes:

<b>MT-Music Time</b>	<b>I-Internet</b>
<b>MS- Musescore</b>	<b>YT-You tube</b>
<b>F-Finale</b>	<b>SD-Super Duper</b>
<b>A- Audacity</b>	<b>AX-Acid Xpress</b>
<b>C-Canó</b>	<b>TK-Tool Kits</b>
<b>ppt-Open office presentacions</b>	<b>LF-Logic Fun</b>
<b>TI-Tractament imatge</b>	<b>WK-Winkaraoke</b>
<b>VBK-VanBasco</b>	

ACTIVITAT	CONTINGUTS	PROGRAMA	NIVELL
1. <a href="#">Anunci publicitari</a>	Interpretació- creació – llenguatge musical	MT	1r
2. <a href="#">A romantic opera</a>	Història de la música: l'òpera	ppt	4t
3. <a href="#">Boig per tu</a>	Cançó - audició – llenguatge musical	A - MT	3r
4. <a href="#">Compondre una cançó</a>	Creació – llenguatge musical	A - MT	3r
5. <a href="#">Composició d'un rondó</a>	Audició –formes musicals -creació	MT	2n
6. <a href="#">Composició i edició</a>	Cançó – Llenguatge musical	MT	1r i 2n
7. <a href="#">Creació amb Acid Xpress</a>	Estils musicals actuals	AX	3r
8. <a href="#">Creació amb Acid Xpress2</a>	Loops i obstinats	AX	2n
9. <a href="#">Creació d'un programa de ràdio</a>	Cançó - edició de so - creació	A – YT - MT	3r
10. <a href="#">Creació d'un rap</a>	Edició de so - creació	A	4t
11. <a href="#">Creació d'una historieta</a>	Audició – llenguatge musical – edició de so	A	3r i 4t
12. <a href="#">Creació i edició de partitures</a>	Llenguatge musical - creació	MT	
13. <a href="#">Crear una banda sonora 1 2</a>	Edició de so - creació	A –MT –TI –LF- teclat	3r
14. <a href="#">Editem la partitura: Baixant de la Font del gat</a>	<b>Cançó - Llenguatge musical – Interpretació amb instruments</b>	<b>MT</b>	<b>1r</b>



ACTIVITAT	CONTINGUTS	PROGRAMA	NIVELL
15. <a href="#">Enregistrem un anunci</a>	Qualitats del so – Estils musicals	A - TI	3r i 4t
16. <a href="#">Els colors del so i les TIC</a>	Qualitats del so - audició	MT	3r i 4t
17. <a href="#">Els secrets del bosc</a>	Llenguatge musical – El so	A - ppt	1r
18. <a href="#">Escolta-ho en el vent Bob Dylan</a>	Harmonia – llenguatge musical	MT - A- WK- YT	1r
19. <a href="#">L'ona sonora</a>	Qualitats del so	A	1r
20. <a href="#">La cançó Sto Perigiali</a>	Cançó – llenguatge musical	VBK - LF	2n
21. <a href="#">La dama d'Aragó</a>	Llenguatge musical - flauta	MT	1r
22. <a href="#">La música contemporània del S-XX</a>	Audició	Recerca internet	4t
23. <a href="#">Les formes musicals</a>	Audició -formes musicals – composició - creació	MT – AX	2n
24. <a href="#">Modificació, creació i seqüenciació de pistes</a>	Creació - llenguatge musical- interpretació - audició	LF	2n
25. <a href="#">Modificació i creació d'una cançó</a>	Qualitats del so - creació	A	3r
26. <a href="#">Música moderna</a>	Audició	ppt	4t
27. <a href="#">Posem música a la Tarascada</a>	Llenguatge musical – formes musicals - creació	A – MT – PDF creator	1r
28. <a href="#">Sant Jordi d'ahir i d'avui</a>	Llenguatge musical	MT - YT	2n
29. <a href="#">So Art-TIC</a>	Edició de so i efectes	A	
30. <a href="#">Titelles Abat Oliba</a>	Creació – audició – edició de so	A – AX - teclat	3r
31. <a href="#">The Beatles</a>	Cançó - audició	A – WK - LF	3r
32. <a href="#">VanBasco's Karaoke Player</a>	Llenguatge musical - cançó	VBK	

#### PROGRAMACIONS I RECULLS D'ACTIVITATS

[Activitats TAC a l'IES Gelida per a ESO i Batx](#)

[Activitats Art-TIC a l'IES Enric Borràs](#)

[Activitats Camp d'aprenentatge Pau Casals](#)

Si voleu fer més activitats amb la mateixa plantilla:

[http://docs.google.com/View?id=dcdrrx56\\_116ckzchpg5](http://docs.google.com/View?id=dcdrrx56_116ckzchpg5)

## LLISTAT D'ACTIVITATS ALUMNAT UAB CURS 08-09

Cadascuna d'aquestes activitats ha estat elaborada per l'alumnat de l'assignatura "Didàctica de la música II" de tercer de l'especialitat musical de la Facultat de Ciències de l'Educació de l'UAB durant el curs 08-09. Hi ha activitats de tres tipus: projectes, unitats didàctiques i classes pràctiques individuals. El tema era lliure, però tenien l'obligatorietat d'utilitzar les TAC.

Estan pensats per a primària, i algun per a infantil, però tots són molt adaptables a l'ESO.

Hem de tenir en compte que són treballs d'estudiants de final de carrera, però estan tan ben elaborats que em sembla que tothom en podrà treure profit.

Algunes de les activitats han estat elaborades per als pràcticums i s'han experimentat en diverses escoles, per tant també hem d'agrair la col·laboració dels mestres i tutors/es de pràctiques que hi ha participat.

### PROJECTES (grups)

**Els trobareu a la "xarxa mustàctica" del Raconet de Música:**

<http://phobos.xtec.net/clopez13/course/view.php?id=12>

- Construcció d'instruments
- El circ
- Jocs (EI)
- La festa major
- Mmmm.....que bo!
- Setmana cultural. Fem òpera
- Videoclips

### UNITATS DIDÀCTIQUES (grups)

**Les trobareu a la "xarxa mustàctica" del Raconet de Música:**

<http://phobos.xtec.net/clopez13/course/view.php?id=12>

- Anem a l'Àfrica. T'hi apuntes?
- Cinc copes
- El compàs
- El ritme ens mou
- Els sons de l'Àfrica
- He mirat el prat i he vist l'avi de camí a la fira tot escoltant Puccini
- La tarantel·la
- Percussions
- Posa-hi ritme
- Possibilitats rítmiques i sonores del cos
- Sol, mi, la
- Stompegem
- Veus

**CLASSES PRÀCTIQUES (individual)**

1- Coneixem el curt-semi	1- <a href="#">presentació</a>	1- <a href="#">document pdf</a>
2- Descubrim el pentagrama i la clau de sol	2- <a href="#">ppt</a>	2- <a href="#">pdf</a>
3- Dracs 1 CI	3- <a href="#">ppt</a>	3- <a href="#">pdf</a>
4- Dracs 2 CM	4- <a href="#">ppt</a> <a href="#">ppt</a>	4- <a href="#">pdf</a>
5- Dracs 3 CS	5- <a href="#">ppt</a>	5- <a href="#">pdf</a>
6- Drums & roll		6- <a href="#">pdf</a>
7- Egipte	7- <a href="#">ppt</a> <a href="#">ppt</a>	7- <a href="#">pdf</a>
8- El rondó		8- <a href="#">pdf</a>
9- Els colors	9- <a href="#">ppt</a>	9- <a href="#">pdf</a>
10- El tortell i la mona	10- <a href="#">ppt</a>	10- <a href="#">pdf</a>
11- En un mercat persa		11- <a href="#">pdf</a>
12- Hit the road		12- <a href="#">pdf</a>
13- Fort-fluix		13- <a href="#">pdf</a>
14- Improvisa	14- <a href="#">ppt</a>	14- <a href="#">pdf</a>
15- In the mood		15- <a href="#">pdf</a>
16- Introducció al swing		16- <a href="#">pdf</a>
17- Irlanda	17- <a href="#">ppt</a>	17- <a href="#">pdf</a>
18- La <i>desperta</i> valenciana	18- <a href="#">ppt</a>	18- <a href="#">pdf</a>
19- L'aquòfon		19- <a href="#">pdf</a>
20- Les notes	20- <a href="#">ppt</a>	20- <a href="#">pdf</a>
21- L'escarbat	21- <a href="#">ppt</a>	21- <a href="#">pdf</a>
22- L'ou del sol	22- <a href="#">ppt</a>	22- <a href="#">pdf</a>
23- Músiques del món		23- <a href="#">pdf</a>
24- Obstinat, riff, loop	24- <a href="#">ppt</a>	24- <a href="#">pdf</a>
25- Peer Gynt		25- <a href="#">pdf</a>
26- Peix peixet		26- <a href="#">pdf</a>
27- Pinyeta pinyol	27- <a href="#">ppt</a>	27- <a href="#">pdf</a>
28- Posa-hi ritme		28- <a href="#">pdf</a>
29- Simfonia del nou món		29- <a href="#">pdf</a>
30- So i silenci		30- <a href="#">pdf</a>
31- Sol, lluna, mil planetes		31- <a href="#">pdf</a>
32- Totes les notes		32- <a href="#">pdf</a>
33- Trepak		33- <a href="#">pdf</a>
34- Un curtmetratge sonat		34- <a href="#">pdf</a>
35- Un jardí encantat	35- <a href="#">ppt</a>	35- <a href="#">pdf</a>
36- Versiona't	36- <a href="#">ppt</a>	36- <a href="#">pdf</a>

**ARRANJAMENTS CANÇÓ LA VIUDETA**

Quants arranaments es poden fer d'una mateixa cançó? En format Music Time i midi trobarem els arranaments que han realitzat aquest grup d'alumnes. Bàsicament és un exercici per a familiaritzar-se amb l'editor de partitures.

<http://phobos.xtec.net/clopez13/mod/resource/view.php?id=280>

## PROPOSTES DE FORMACIÓ

Un cop arribem a la conclusió de què la formació és important, i que és una demanda de gran part del professorat que en sent la necessitat, s'ha de veure quina és la que considerem més adequada. La nostra proposta és múltiple. És evident que el Departament d'Educació dedica molts esforços a la formació, nosaltres, fruit de l'experiència i de la comunicació, fem unes quantes propostes:

### - Formació entre iguals

Promoure l'aprenentatge entre iguals com a font d'aprenentatge significatiu.

Entenent per iguals les persones que ocupen un estatus professional similar i que cap d'elles actua com a professor professional de les altres. En aquest sentit, el grup s'interessa per l'aprenentatge cooperatiu.

Les administracions, tal i com ha de ser, estableixen els temes de formació en funció d'allò que institucionalment es considera més urgent o important per a les necessitats del sistema o pel que manca en els centres, també hi ha un punt de partida important des del que el mateix professorat decideix. Es decideix allò que es vol aprofundir perquè és el que interessa a les persones que estan dia a dia a les aules. S'acorda el que es vol conèixer o el que es vol mostrar per la curiositat i les ganes d'aprendre de qui practica diàriament l'art d'educar. I aquesta formació, que té el seu origen en el grup d'ensenyants, s'adreça també al col·lectiu d'ensenyants i és erol de coneixement, de ciència i rigor, però també de trobada i intercanvi.

"Formació entre iguals, bressol d'innovació i llavor d'inquietuds educadores. Espai de trobada, intercanvi i formació"

Concretant:

- Jornades de bones pràctiques
- Fòrums de col·laboració
- Trobades diverses d'intercanvi

### - Trobades per zones

El contacte personal és important. És molt més senzill col·laborar quan sabem qui és el nostre interlocutor. Les zones urbanes, molt poblades, tenen diversos problemes, però no tenen el de la comunicació. Per assistir a un curs de formació agafem el metro. Les zones rurals, menys poblades, tenen molt avantatges, però la comunicació és més difícil. D'una banda les TAC i la xarxa són essencials per a la descentralització, però la formació presencial i el contacte són molt més complicats.

Organitzar als CRP trobades per zona afavorirà el contacte en xarxa, la formació i la col·laboració.

Ja se'n fan, però cal implicar-hi més el professorat.

### - Col·laboració/informació universitats

Impressions directes derivades de reunions en les que he participat aquest curs: curiosament les facultats de formació del professorat es queixen de la manca d'informació i de col·laboració del Departament d'Educació, i el Departament d'Educació es queixa de la manca de col·laboració de les universitats. Detecto un cert malentès, però voluntat d'apropament ...

Deixant de banda les institucions, més que com a amfitriones, em sembla que professorat de primària i de secundària i estudiants hauríem de fer un pensament i organitzar trobades periòdiques.

Visites a les nostres aules i possibilitar la col·laboració dels estudiants a la xarxa.

### - Xarxa i fòrums tècnics i didàctics

L'element de formació i de canvi més important de què disposem en aquest moment és la xarxa educativa. Els fòrums d'intercanvi són una eina molt potent que hem de saber optimitzar.

El Departament d'Educació disposa de diversos serveis d'assessorament on line quasi immediat, el Servei d'Atenció a l'Usuari de la XTEC, el [SAU](#). L'Edu365 disposa també d'un servei d'assessorament on line.

Necessitem un servei semblant: Servei d'atenció a l'usuari d'aules de música amb suport TAC (SAUMTAC). De moment podem iniciar-lo amb el fòrum de suport tècnic del Raconet, però crec que aviat veurem que és tan útil que el Departament decidirà ajudar-nos!

### - Assessorament personalitzat i presencial

Hi ha centres i mestres en circumstàncies especials que poden requerir en un moment determinat un assessorament presencial. No ens referim a una proposta de formació de centre, sinó a un assessorament puntual dins de l'aula.

- Situació hipotètica: mestre de música perfectament competent, però amb un nivell d'usuari informàtic molt baix, no ha demanat l'adjudicació de la dotació. Afegim-hi un alumnat amb dificultats d'idioma i/o d'aprenentatge. Realitza la formació però no arriba a la suficiència.

(Aquesta situació, no hipotètica sinó ben real, és la d'una part dels centres amb dotació de Barcelona ciutat)

- Genera: estrès i infrautilització de la dotació.

- Possible solució: assessorament puntual al centre. Durant un temps limitat s'ofereix un assessorament dins de l'aula, que ha de conduir a la col·laboració en xarxa i a l'optimització dels recursos.

COM:

- Una opció és que la xarxa de centres de recursos pedagògics, que disposa de professionals qualificats, ofereixi aquest assessorament puntual. O que el faci inclusiu al seu pla de formació de zona.

- També hauria de ser possible oferir incentius a mestres de centres propers que tinguin experiència i capacitat per tal que realitzessin aquest assessorament, dins o fora de l'horari lectiu.

- Es podria fer una formació específica per a coordinadors/es d'informàtica, ja n'hi ha força d'implicats.

- Grups de treball: incentivar grups de treball interzones. Zona per zona potser hi ha pocs centres amb la dotació, però n'hi ha de prou propers com per a organitzar un grup de treball. Un grup de mestres de la zona de Tarragona n'han format un aquest curs en veure que no els concedien altres tipus de formació, aviat en veurem els resultats que s'han ofert a penjar a la xarxa.

## PROPOSTES DE COL·LABORACIÓ

### - Projectes intercentres

El servei Àgora, un sistema d'allotjament múltiple de Moodle que ofereix el Departament d'Educació als centres docents i serveis educatius de Catalunya, ha de constituir un vehicle i un espai de trobada per a projectes intracentres i intercentres.

ÀGORA és un servei de la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya que posa a disposició dels centres docents la infraestructura i el suport necessaris per a desplegar i gestionar una plataforma virtual d'aprenentatge, comunicació i participació.

En una primera fase, ÀGORA permet activar una plataforma virtual de tipus [Moodle](#) als centres educatius que hi estiguin interessats. La gestió del programari i les tasques de manteniment dels servidors es duen a terme des de la XTEC, quedant l'administració de continguts, usuaris, i activitats de la plataforma a càrrec del centre educatiu.

Poden sol·licitar l'activació del servei tots els centres d'educació infantil, primària i secundària, així com els serveis educatius integrats.

Ja hi ha molts projectes intercentres, l'únic que hem de fer és engegar-ne un entre els centres amb suport TAC a l'aula de música, aprofitant que disposem d'unes eines que no tenen altres centres i que hem d'optimitzar.

Des de la *xarxa mustàctica* del Raconet de Música iniciarem un fòrum per a dissenyar projectes intercentres.

### - Projecte de col·laboració amb l'UAB

Amb la mateixa finalitat que en el punt anterior considerem absolutament imprescindible que es dinamitzi un projecte de col·laboració amb les universitats.

El curs 2009-2010, amb el suport del Dr Joaquim Miranda, supervisor d'aquesta llicència, dissenyarem i iniciarem un projecte entre l'alumnat de la Facultat de Ciències de l'Educació de l'UAB i diversos centres amb suport TAC a l'aula de música.

Una bona possibilitat és el projecte de centres de pràctiques:

### - Centres de pràctiques

#### Projecte de centres de pràctiques

A partir del curs 2009-2010, els centres educatius que vulguin contribuir a la formació de les persones que en el futur exerciran la docència a Catalunya hauran de ser reconeguts com a tals; per aquesta raó, el Departament d'Educació ha obert la convocatòria per a la selecció de centres formadors.

Tots els centres educatius tenen un potencial formador molt important que els futurs i les futures professionals de l'educació poden aprofitar per tenir una bona experiència pràctica, aspecte fonamental de tot bon aprenentatge.

I si bé és cert que de mestre/a i de professor/a se n'aprèn amb la pràctica, també ho és que és molt important el fet de tenir bon personal formador al costat. A més, col·laborar en la formació també forma part de la professionalització d'aquells i aquelles que ja es troben en actiu.

Els centres que vulguin rebre el reconeixement de centre de pràctiques han de formalitzar la sol·licitud; l'últim dia per presentar-la és **el 27 d'abril**. El pla de treball s'ha de presentar del **15 al 30 de setembre**.

[ORDRE EDU/122/2009, d'11 de març](#), per la qual s'aproven les bases per a la selecció de centres educatius sostinguts amb fons públics com a centres formadors d'estudiants en pràctiques dels graus de mestre i del màster de professorat i se n'obre la convocatòria per al període 2009-2013. (Pàg. 26074)

Butlletí dels serveis educatius de Catalunya. Bsec. Num 35 abril 2009.

<http://www.xtec.cat/bsec/pbsec35.htm>

“... Ara, doncs, pertocaria posar en comú aquests coneixements, sistematitzar-los i fer un pas més amb l'objectiu de disposar d'uns centres amb uns bons tutors i tutores de pràctiques, capaços tant de guiar els estudiants universitaris, com d'aportar els seus coneixements i la seva experiència a la mateixa universitat, en una operació que també ajudés a renovar i a innovar en la formació inicial...”

Joan Badia i Pujol

Director general d'Innovació

### - Llibres digitals

Algunes editorials ja han començat a elaborar materials digitals per a la música a primària. Una proposta de col·laboració podria consistir en experimentar amb aquests llibres digitals, en els que podríem compartir materials i recursos propis; i optimitzar l'ús de les dotacions.

Algunes de les editorials que ja han començat a elaborar materials de primària de música:

En català:

- PAMSA: <http://www.pamsa.cat/>

En castellà:

- PEARSON: <http://www.pearsoneducacion.com/>

## DOCUMENTACIÓ ANNEXA

GOOGLE DOCS	SLIDESHARE	RACONET DE MÚSICA
<a href="#">Recursos de la xarxa</a> Document word editable	<b>Presentacions</b>	<a href="http://phobos.xtec.net/clopez13/">http://phobos.xtec.net/clopez13/</a>
<a href="#">Plantilla activitat TAC</a> Document word editable	<a href="#">Departament d'Ensenyament Dotació TAC música 2007</a>	Tots els recursos recollits i elaborats en aquesta llicència els trobareu al Raconet de Música. Xarxa mustàctica.
<a href="#">Qüestionari on line dotacions</a> Podeu trobar el qüestionari publicat aquí.	<a href="#">Aules TAC</a>	
<a href="#">Qüestionari on line alumnat UAB</a> Podeu trobar el qüestionari publicat aquí.	<a href="#">CEIP Antoni Brusi</a>	
	<a href="#">Presentacions de treballs i activitats</a>	
	<b>Documents PDF</b>	
	<a href="#">Llistat centres amb dotació TAC música</a>	
	<a href="#">Activitats primària FMTAC</a>	
	<a href="#">Activitats ESO FMTAC</a>	
	<a href="#">Recull wikis FMTAC</a>	
	<a href="#">Recull fòrums FMTAC</a>	
	<a href="#">Guió curs FMTAC</a>	
	<a href="#">Programació TAC llenguatge musical CI</a>	
	<a href="#">Projecte de llicència</a>	
	<a href="#">Activitats alumnat UAB</a>	
	<a href="#">Projecte sons de Barcelona al Brusi</a>	
	<a href="#">Qüestionari professorat dotació TAC</a>	
	<a href="#">Qüestionari professorat universitari</a>	

Els recursos penjats al Google docs i a Slideshare potser requeriran que us registreu a la web, és un servei gratuït i lliure.

Per accedir als materials del Raconet de música cal registrar-se.



## BIBLIOGRAFIA

### LLICÈNCIES RELACIONADES

LA CREATIVITAT I LA CREACIÓ MELÒDICA ASSISTIDA PER ORDINADOR

Magda Alegret i Pàmpols

Curs 2002-2003

<http://www.xtec.es/~malegret/>

<http://www.xtec.es/sgfp/licencies/200203/resums/malegret.html>

EL SO I LES NOVES TECNOLOGIES EN L'EDUCACIÓ MUSICAL

Esther Borràs i Cristòfol

Curs 1998-1999

<http://www.xtec.es/sgfp/licencies/199899/memories/eborras.pdf>

MUSICLANGUAGES & TIC: RECERCA, DISSENY, PROGRAMACIÓ, ELABORACIÓ I AVALUACIÓ D'UN MATERIAL MULTIMÈDIA PER A 3R. E.S.O. PER UN TREBALL INTERDISCIPLINARI; MÚSICA, LLENGÜES I NOVES TECNOLOGIES.

M. Carmen Boix

Curs 2007-2008

<http://phobos.xtec.es/sgfprp/resum.php?codi=1820>

Published by Departament D'Educació de Catalunya. Generalitat. 2008.

<http://www.xtec.es/sgfp/licencies/200708/memories/1820m.pdf>

ELS MITJANS TECNOLÒGICS COM A LLENGUATGE DE COMUNICACIÓ I EINA PER L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A SECUNDÀRIA

Carme Colldecarrera

Curs 2005-2006

<http://phobos.xtec.es/sgfprp/resum.php?codi=1068>

<http://www.xtec.cat/~ccolldec/>

QUÈ TOQUEM AVUI? (ARRANJAMENTS INSTRUMENTALS I DE PERCUSSIÓ CORPORAL AMB BASES INSTRUMENTALS EN FORMAT DIGITAL)

Cristina Duran Salvadó

Curs 2005-2006

<http://phobos.xtec.es/sgfprp/resum.php?codi=1080>

<http://www.xtec.cat/~cduran12/>

ARRANJAMENTS A LA CARTA

Josep-Vicenç Gómez Ponseti

Curs 2005-2006

<http://phobos.xtec.es/sgfprp/resum.php?codi=1091>

<http://www.xtec.cat/~jgomez48/>

## LA COMPETÈNCIA BÀSICA TIC A L'ENSENYAMENT PRIMARI. PROPOSTA D'ACTIVITATS

Victòria Bescós Calleja

Curs 2001-2002

<http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200102/resums/vbescos.html>

<http://www.xtec.es/~vbescos/veus/Veus.htm>

**ALTRES**

- Ignasi Campos i Serra, del curs 2002-2003, actualitzada al 2007:  
"Mètode Multimèdia de Flauta i Repertori de Música i Cant"
- Jaume Ferrer Piñol, curs 2007-2008:  
"Aprendre a conviure. Cooperar per aprendre. L'educació musical com a eina per afavorir la interacció educativa"
- Magdalena Alegret i Pàmpols:  
"La creativitat i la creació melòdica assistida per ordinador (per primer cicle d'ESO)"
- Cristina Fuertes Arroyo:  
"Teledmus (telemàtica i educació musical) recerca sobre les possibilitats educatives de la telemàtica en l'educació musical secundària des d'una perspectiva globalitzadora i intercultural"
- Anna Sala Daniel:  
"Músiques del món, un material en multimèdia i multicultural"
- Maria Rosa Sanahuja Montesinos:  
"Què cantem avui? Arranjaments vocals amb elaboració de bases instrumentals en format digital"

**TESIS RELACIONADES**

<http://www.tdcat.cesca.es/>

## ELABORACIÓ D'UN MODEL MULTIMÈDIA D'INTERVENCIÓ PER A L'EDUCACIÓ DE L'OÏDA MUSICAL

Joaquim Miranda 2004

<http://www.tdx.cat/TDX-1215104-170150>

<http://dewey.uab.es/jmiranda/>

**LLIBRES, ARTICLES I DOCUMENTS**

ALGUNES REFLEXIONS SOBRE COMPETÈNCIES BÀSIQUES. JAUME GRAELLS

<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=P%E0gines&func=display&pageid=4>

UNA APROXIMACIÓ PRÀCTICA A L'ENSENYAMENT MULTINIVELL EN EL NOSTRE CONTEXT EDUCATIU

Document basat en les conferències adreçades als professionals del les USEE per Robert Ruiz i Bel, l'abril de 2006

<http://www.uvic.cat/fe/fixers/ensenyament-multinivell.pdf>

BARTOLOMÉ, Antonio R. (1999). *Noves tecnologies a l'aula. Guia de supervivència.*

Barcelona: Graó/ICE Universitat de Barcelona.

CEBRIÁN, Manuel; RÍOS, José Manuel. (coord.). (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a las didácticas especiales.*

Madrid: Pirámide.

GROS, Begoña. (2000). *El ordenador invisible. Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza.*

Barcelona: Gedisa.

RÍOS, José Manuel; CEBRIÁN, Manuel. (2000). *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación.*

Málaga: Aljibe.

AREA, Manuel. (2003). "De las webs educativas al material didáctico web".

*Comunicación y Pedagogía*, núm. 18, p. 32-37.

BARBA, Carme; CAPELLA, Sebastià. (2004). "WebQuest. Una estratègia de treball amb Internet".

*Perspectiva Escolar*, núm. 283, p. 35-51.

BARATO, J. N. (2008): "*Tecnologia i imaginació. Consideracions sobre l'ús de les eines en educació*"

Quaderns Digitals, 51

CASTAÑO, C. i altres (2008): *Prácticas educativas en entornos web 2.0.*

Madrid: Síntesis

DOGC (2007): Decret 142/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. N° 4915 de 29-06-2007.

FERRES, J. i altres (1996) "Per a una didàctica dels mitjans audiovisuals"

Barcelona. Departament d'Ensenyament Generalitat de Catalunya.

ORTOLL, E. i altres (2006): *L'alfabetització digital en els processos d'inclusió social.*

Barcelona: UOC

PERIS, A. (2008): "Els reptes d'ensenyar amb els nous media", @tic. revista d'innovació educativa.

Sala de lectura 1

<http://ojs.uv.es/index.php/attic/article/view/37/54>

VIVANCOS, J. (2008): *Tratamiento de la información y competencia digital.*

Madrid: Alianza Editorial.

LANKSHEAR, C. KMOBEL, M. (2008) Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula. Madrid. Morata

Barcelona, 09-09-09