

L'Educació Musical i les TAC: Web 2.0 i xarxes socials educatives

Agustí Pérez Aznar

Supervisor de l'estudi:

Antoni Miralpeix Bosch

Facultat de Psicologia,
Ciències de l'Educació Blanquerna.
Universitat Ramon Llull

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

L'Educació Musical i les TAC: Web 2.0 i xarxes socials educatives

Memòria de la llicència d'estudis concedida pel
Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Curs 2010-2011

Resolució EDU/2760/2010, de 6 d'agost

(DOGC núm. 5702 - 27/08/2010)

Supervisió de l'estudi:

Antoni Miralpeix Bosch

Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació
i de l'Esport Blanquerna. Universitat Ramon Llull

Agraïments:

Vull expressar el meu sincer agraïment:

A l'Antoni Miralpeix, professor de la Universitat Ramon Llull, Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació, on imparteix classes als estudiants de magisteri musical i supervisor de la meva llicència d'estudis, per la seva dedicació, el valuós assessorament que m'ha ofert i la paciència mostrada.

A la Marta Figueras, pels seus consells, idees, ànims i ajuda inestimable.

A tots i totes els i les docents de música que han dedicat una part del seu temps col·laborant i fent possible el treball de camp, responent el qüestionari o accedint a fer una entrevista.

A la Flora Terensi i a l'Adelaida Ibáñez, entusiastes i autèntiques "docents de música 2.0" que amb la seva frenètica activitat creadora m'han proporcionat gran part dels exemples d'ús d'algunes de les aplicacions estudiades en aquest treball.

I molt especialment a la Margarita, la meva dona, a la Laia i a l'Aniol, els meus fills. Gràcies pel vostre suport, paciència i pels vostres ànims.

ÍNDEX

1. Introducció.....	7
1.1 Justificació.....	8
1.2 Problemes plantejats... ..	9
1.3 Objectius de la recerca.....	9
2. Marc teòric.....	10
2.1. Descripció del context.....	10
2.2. Delimitació de conceptes i terminologia.....	10
2.3. Què és la web 2.0? Web 2.0 i educació.....	12
2.4. Integració de les TIC a l'aula de música.....	16
2.4.1. Els equipaments i infraestructures.....	16
2.4.2. Les TIC a l'aula de música, perquè?.....	19
2.4.3. Com podem integrar les TIC a l'aula de música? Metodologia.....	21
2.5. L'ús dels blocs a l'educació musical. Eines i aplicacions utilitzades.....	23
2.5.1. Els blocs i l'educació.....	23
2.6. Els blocs a l'educació musical.....	26
2.6.1. Els agregadors de blocs.....	23
2.7. Els blocs de música. La publicació de recursos digitals.....	30
2.8. Aplicacions utilitzades als blocs de música.....	32
2.8.1. Eines d'autor i generadors d'activitats.....	33
2.8.2. Eines d'autor i generadors d'activitats. Exemples d'ús.....	36
2.8.2.1. Activitats amb Educaplay.....	36
2.8.2.2. Activitats de música amb EducaLIM.....	38
2.8.2.3. Activitats de música amb Exe-Learning.....	39
2.8.2.4. Activitats de música amb Hot Potatoes.....	40
2.8.2.5. Activitats creades amb <i>Taller de juegos educativos</i>	41
2.8.2.6. Activitats de música amb Quaderns Virtuals, la Prestatgeria Digital i Cuadernia.....	42
2.8.3. Aplicacions i eines 2.0.....	47
2.8.3.1. Noteflight: edició 2.0 de partitures.....	49
2.8.3.2. Wix: edició de pàgines web.....	53
2.8.3.2. Projectes d'educació musical amb <i>Fakebook</i>	59
2.8.3.3. Glogster: murals 2.0.....	60
2.8.3.4. Mapes conceptuals i línies de temps.....	63
2.8.3.5. Publicació de vídeos: You Tube.....	65
2.8.3.6. Wikis.....	68
2.8.3.8. Podcast a l'aula de música.....	72
2.8.3.8. Videoconferència: Skype.....	75
2.8.4. Altres aplicacions: Documenta i Improvisa.....	79
2.9. Les xarxes socials a internet i els docents d'educació musical.....	84

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

2.9.1. Les xarxes socials: definició i teories.....	84
2.9.2. Les xarxes socials a internet i la formació del professorat.....	88
2.9.3. Les xarxes socials i els docents de música.....	89
2.9.4. Educació musical i Twitter.....	96
3. Treball de camp.....	101
3.1. Justificació i enfocament metodològic.....	101
3.2. Disseny del procés (fases i calendari).....	101
3.3. Instruments i tècniques d'obtenció de la informació. Selecció de la mostra....	102
3.4. Qüestionari TIC i música.....	103
3.4.1. Descripció i elaboració de l'enquesta-formulari.....	103
3.4.2. Definició de variables i aspectes relacionats.....	104
3.4.3. Indicadors.....	104
3.4.4. Elaboració, validació i distribució del qüestionari.....	112
3.4.5. Presentació dels resultats del qüestionari <i>TIC i Música</i> (Q1).....	114
3.4.5.1. Presentació dels resultats relatius a la població i la mostra.....	115
3.4.5.2. Anàlisi i interpretació de les dades significatives.....	118
3.5. Entrevistes semiestructurades.....	136
3.6. Anàlisi de blocs musicals d'aula.....	138
3.6.1. Fitxes resum d'experiències d'ús de blocs.....	139
4. Presentació dels resultats de la recerca.....	161
4.1. Resum de les dades quantitatives obtingudes al qüestionari (Q1).....	161
4.2. Anàlisi i interpretació de les dades obtingudes a les preguntes obertes.....	163
4.2.1. Preguntes obertes referents a música i el projecte Educat 1x1.....	163
4.2.2. Preguntes obertes generals.....	166
4.3. Dades obtingudes a les fitxes resum d'experiències d'ús de blocs d'aula de música.....	170
5. Conclusions.....	173
5.1 Conclusions en relació als objectius.....	173
5.2. Límits de la recerca.....	174
5.3. Futures línies d'investigació.....	175
6. Bibliografia.....	177
7. Annex I. Model del qüestionari TIC i Música (Q1).....	181
8. Annex II. Buidatge de respostes a les preguntes del qüestionari (Q1).....	199
9. Annex III. Transcripcions de les entrevistes	254
10. Annex IV. Enllaços corresponents als exemples d'ús d'aplicacions 2.0.....	275

1. Introducció

El món educatiu ha experimentat darrerament uns canvis molt importants derivats de la introducció progressiva i ús de les Tecnologies de la Comunicació i la Informació (TIC) que han permès que en determinades situacions d'Ensenyament i Aprenentatge esdevinguin Tecnologies de l'Aprenentatge i la Comunicació (TAC). Durant els darrers cursos aquests canvis han estat més notables i palesos, suposant, d'alguna manera, una revolució sense marxa enrere que afecta molt directament i específicament a l'Àrea de l'Educació Musical.

El present treball proposa una avaluació i estudi de les possibilitats de canvis metodològics i d'explotació didàctica que se'n deriven de l'ús de les TAC a l'aula de música de les nostres escoles i instituts, centrat en les anomenades aplicacions web 2.0 i el seu component social que es relaciona directament amb el que es coneix habitualment com a xarxes socials a internet.

El camp d'estudi és molt ampli i abasta un gran ventall d'aspectes, eines i recursos disponibles, alguns d'ells força arrelats a la pràctica docent diària i d'altres que comencen a estar presents en algunes aules de manera més o menys experimental. El temps i les experiències educatives han de permetre una avaluació de potencial educatiu i didàctic de determinades TIC que ens permetin adoptar-les i integrar-les com a recurs TAC, descartant-ne d'altres que, tot i que en un principi semblen tenir un potencial educatiu, poden ser prescindibles. En tot cas, la incorporació reeixida de les TIC a la tasca docent quotidiana depèn més aviat de l'ús que se'n faci d'elles, més que no pas de la tecnologia per si mateixa, i en aquest sentit els docents

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

tenen un paper fonamental. Monereo¹ (2005) afirma que les TIC delimiten, per exclusió, de manera clara el que ha de fer un bon docent: tot allò que no pot fer la tecnologia. És a dir, que les TIC no poden substituir la funció ni la figura del docent, el qual és una peça clau en tot aquest procés d'incorporació tecnològica a l'aula. En la mateixa línia, Mominó, Sigalés i Meneses (2008)² afirmen que en aquest procés d'integració de les TIC, la tecnologia, per molt sofisticada que sigui, serà poc útil si l'escola la incorpora com un contingut més i no la sap posar al servei de l'autonomia dels joves com a instrument per a la seva formació escolar inicial, però menys encara, sinó sap ensenyar com fer-la servir per continuar comunicant-se, informant-se, col·laborant, creant, jugant, consumint, i, en definitiva, aprenent a aprendre, com a requisit indispensable per a la seva integració i participació activa a la societat.

1.1 Justificació

L'evolució més recent de la xarxa i els serveis d'internet ha suposat un canvi de rol dels usuaris, passant d'un paper bàsicament de receptor al de creador de continguts. El col·lectiu de docents no ha estat aliè a aquests canvis i, si bé no podem parlar d'un ús generalitzat de les aplicacions 2.0 a les aules de música, la navegació per internet i la visita als nombrosos blocs d'aula ens permeten copsar un interès real del col·lectiu docent per aprofitar aquestes eines i integrar-les a la seva metodologia.

Una part important del present treball està centrat en les possibilitats que ofereixen les aplicacions 2.0 als docents de música per tal d'esdevenir productors dels seus propis materials didàctics, per una banda, i a l'alumnat per portar a terme determinades activitats, per una altra. Aquestes

¹Monereo, C. (2005): <Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas>, en Monereo, C. (coord.) (2005): *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona. Graó. Pàgines 5-26.

²Mominó, J.M.; Sigalés, C.; Meneses, J. (2008): *La escuela en la sociedad red, Internet en la educación Primaria y Secundaria*. Barcelona. Ariel.

Aquest llibre presenta els resultats d'una investigació sobre el procés d'integració d'internet a l'ensenyament obligatori a Catalunya

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

possibilitats seran estudiades a partir d'evidències reals d'ús de les aules de música catalanes i de la resta de l'estat.

La recent posada en marxa del projecte eduCAT1x1 a Catalunya, adaptació del projecte estatal Escuela 2.0, ha anat acompanyada d'una decidida aposta de la digitalització de les aules. Tot i que és encara aviat per poder avaluar la seva incidència, considerem que cal fer una primera valoració de quina ha estat l'experiència del professorat de l'àrea de música en relació a aquest projecte.

1.2 Problemes plantejats

El nostre estudi parteix d'unes qüestions concretes de recerca que poden quedar resumits en les següents preguntes:

- Quin és ús fa el professorat d'Educació Primària i Secundària de les eines i aplicacions 2.0 a les aules de música a Catalunya?
- Quin paper hi juguen les anomenades xarxes socials a internet?
- Quin és el nivell d'integració de les TIC a les aules de música de Catalunya?

1.3 Objectius de la recerca

Els objectius bàsics d'aquesta recerca són:

- Analitzar l'ús de les aplicacions 2.0 a l'àrea de música (publicació i creació de recursos curriculars als blocs d'aula).
- Estudiar les xarxes socials a internet , el seu paper facilitador de la comunicació i intercanvi entre els docents de música, i com a espai d'autoformació.
- Avaluar el nivell d'integració de les TIC a les aules de música catalanes.

2. Marc teòric

La finalitat d'aquest extens capítol és fer una revisió del nivell d'integració de les TIC a les aules de música d'Educació Primària i Secundària. La delimitació de conceptes relacionats, a partir de la consulta bibliogràfica específica, i la descripció d'ús de diverses aplicacions a partir d'exemples concrets conformen el marc teòric on situem el present treball. També s'hi inclou un apartat dedicat a l'estudi de les xarxes socials a internet com a espai compartit dels professionals de l'educació musical.

2.1 Descripció del context

La progressiva, encara que no homogènia, digitalització dels centres educatius, en general, i de les aules de música, en particular, a Catalunya ha estat protagonitzada recentment per la introducció d'equipaments com ara les pissarres digitals (precedides per sistemes de projecció) i per la distribució per part del Departament de les dotacions d'aules TAC específiques.

Un altre fet destacable per tal de poder descriure el context en el que es desenvolupa el present estudi és la posada en marxa del projecte EduCAT1x1 (reconvertit ara en Escola 2.0). Aquest projecte ha suposat, tot i els nombrosos entrebancs i dificultats tècniques, un impuls important per a la integració de les TIC a l'educació al nostre país.

2.2 Delimitació de conceptes i terminologia

A les primeres línies d'aquest treball ja han aparegut uns quants termes i conceptes que és convenient aclarir, si bé la definició dels mateixos no és sempre del tot clara. Creiem necessari fer un aclariment del significat que té

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

una part de la terminologia que anirà apareixent a la present memòria, per tal de facilitar la seva lectura.

Entenem per *tecnologia* el conjunt d'elements físics, el que habitualment anomenem maquinari, que ens permeten digitalitzar continguts textuais, sons o d'imatge, però també ens referim a una bona part del programari i d'algunes aplicacions informàtiques. Concretant una mica més a l'àrea de l'educació musical, podem dir, segons Tejada (2008)³, que la tecnologia permet crear i elaborar moltes activitats musicals, com ara enregistraments d'àudio dels alumnes, digitalitzar una partitura, crear una base de dades de sons i audicions, etc. L'ús d'un editor de partitures o d'un editor de so comporta l'ús d'una determinada tecnologia digital, però no necessàriament de les TIC.

Les TIC, Tecnologies de la Comunicació i de la Informació, ens permeten comunicar o compartir amb qualsevol la informació digital que hem processat mitjançant la intervenció de la tecnologia. Considerem, doncs, que tecnologia i TIC són termes no equivalents però sí complementaris. La tecnologia ens permet crear material musical digital i les TIC faciliten la comunicació i difusió d'aquest material de forma eficient. El cas de la PDI (Pizarra Digital Interactiva) és un exemple de tecnologia que pot ser considerat com la confluència dels dos termes (Torres, 2010)⁴, doncs la pissarra actua com a punt d'unió entre totes les possibilitats que ofereix l'ús de l'ordinador i les TIC a l'aula de música i l'alumnat, facilitant una millora del procés d'ensenyament i aprenentatge. Aquesta darrera consideració ens condueix cap a un altre concepte: les TAC.

El terme TAC, Tecnologies de la Comunicació i l'Aprenentatge, s'ha començat a fer servir recentment a l'àmbit educatiu català. Sebastià Capella

³ Tejada, J. (2008) Las TIC y la educación musical” XII Jornadas de Aulodia. València, citat a Torres (2009)

⁴ Torres, L. (2009): *Utilización y posibilidades de la PDI dentro de la educación musical desde musytic.com*. Ponencia al I Congreso pizarra Digital, a Madrid, novembre de 2009. El document de la ponència i la presentació es poden consultar aquí: <http://www.musytic.com/pdi2009.html> [consultat el 16/04/2011]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

(2010)⁵ afirma que aquesta expressió defineix les activitats que tenen com a finalitat aprendre continguts curriculars amb la participació de la informàtica i la informació disponible a la xarxa. Hem passat de parlar de les TIC a parlar de les TAC, per fer incís en l'aspecte educatiu del l'últim concepte. Utilitzar les TIC comporta aprendre a fer servir les eines informàtiques, mentre que quan fem referència a les TAC considerem la informàtica com un mitjà per aprendre continguts.

Al llarg del treball respectarem aquesta diferenciació entre tecnologia, TIC i TAC musicals o no, tot i que en algun moment podem utilitzar de manera equivalent algun dels termes per motius de redacció o per evitar una reiteració terminològica.

Finalment, cal fer esment d'un altre concepte relacionat amb l'objecte d'estudi d'aquest treball: web social i xarxes socials a internet. Al següent punt tractarem específicament el concepte de web 2.0, estretament relacionat amb el que darrerament s'ha conegut com a *social media*, web social i xarxes socials. La definició d'aquests conceptes, relativament nous, és cabdal per poder valorar la implicació d'aquests amb els exemples i experiències educatives musicals que presentarem més endavant.

2.3 Què és la Web 2.0? Web 2.0 i educació.

Considerem convenient establir una possible definició acurada del terme 2.0, doncs al llarg del treball farem referència a diverses aplicacions informàtiques que poden ser considerades com a tal i d'altres que no. La definició que ens ofereix un dels creadors d'aquest terme o etiqueta, Tim O'Reilly (2006⁶), ens pot permetre delimitar clarament a què ens referim quan utilitzem aquesta expressió:

⁵ Capella, S. "Propostes d'activitats TAC". A Barba, Carme i Capella, Sebastià (coords). (2010). *Ordinadors a les aules. la clau és la metodologia*. Barcelona: Graó. Biblioteca de Guix núm 172. p. 239-244.

⁶ Tim O'Reilly va fer servir aquest nou terme per referir-se a les aplicacions informàtiques disponibles a la xarxa basades en serveis als usuaris i que representaven una nova etapa a Internet, en una sèrie de conferències i des d'aleshores el terme s'ha adoptat de forma general.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Web 2.0 és la xarxa com a plataforma, estenent-se a tots els dispositius connectats: les aplicacions web 2.0 són les que utilitzen el millor dels avantatges intrínsecs d'aquesta plataforma: distribuint programari com a servei constantment actualitzat que és millor com més gent l'utilitza, consumint i remesclant dades de diferents fonts, incloent-hi usuaris individuals, mentre proporcionen les seves pròpies dades i serveis de manera que permeten a d'altres remescles, creant efectes de xarxa a través d'una "arquitectura de participació" i que va més enllà de la metàfora de la web 1.0 per tal de proporcionar experiències enriquides a l'usuari.

Jordi Adell⁷ desenvolupa i matisa alguns punts relacionats amb aquesta definició de web 2.0, atenent a quatre aspectes:

-la web com a plataforma, on les aplicacions i els documents resideixen "al núvol" (a la xarxa) i no pas a l'ordinador de l'usuari: els únics elements imprescindibles per poder treballar són la connexió a Internet i un navegador.

-el web de lectura i escriptura, com a característica essencial de la web 2.0. Els usuaris poden adoptar un rol de creador d'informació i continguts molt fàcilment, deixant de ser només consumidor i passant a ser prosumidor⁸.

-la intel·ligència col·lectiva aflora a través d'arquitectures de participació, amb exemples molt clars com el de la Viquipèdia, en la que la cooperació i coordinació dels usuaris han permès crear una enciclopèdia lliure.

-la web 2.0 també és una actitud; el comportament dels usuaris a la xarxa ha canviat radicalment. Els usuaris ja no són consumidors passius (els lectors o espectadors dels mitjans de massa tradicionals) sinó que s'han convertit en participants, creadors actius de continguts que comparteixen i difonen a la xarxa, permetent l'ús, sota certes condicions (llicència Creative Commons), dels continguts als altres usuaris. Es tracta de beneficiar-se de

Podeu llegir un extens article al web d'O'Really Media on es desenvolupa la definició del concepte: <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html> i també al [Boletín de la Sociedad de la Información de la Fundación Telefónica](#) (2006), en castellà.

⁷ ADELL, J. (2010): "Educació 2.0", a BARBA, C. i CAPELLA, S. (coords). *Ordinadors a les aules. la clau és la metodologia*. Barcelona: Graó. Biblioteca de Guix núm 172.

⁸ Jordi Adell, a les seves conferències, fa ús d'aquest terme o neologisme (en anglès, *prosumer*) que engloba els conceptes de creador i consumidor.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

les eines 2.0, tot contribuint a generar gran quantitat d'informació en múltiples formats que pot ser reutilitzada per altres persones.

Més endavant, Jordi Adell, suggereix unes metàfores bàsiques de l'ús d'Internet en educació. Aquestes metàfores expliquen quins usos fan de la xarxa els docents, en funció de les diferents visions sobre l'aprenentatge i l'ensenyament, implícites a les seves pràctiques educatives habituals. Molts d'aquests professionals, assenyala Adell, no han conegut Internet en la seva formació inicial, i això explica que, en alguns casos, l'ús que se'n fa de les noves tecnologies sigui una pura imitació de l'ús de tecnologies anteriors (la PDI utilitzada com a pissarra tradicional, el llibre de text de tota la vida presentat ara en format digital, etc). Així doncs, aquestes metàfores generals són:

- Internet com a biblioteca; la xarxa ens ofereix grans quantitats de recursos de tota mena (revistes digitals, diccionaris, enciclopèdies, museus, bases de dades, etc). Molts d'aquests recursos interessants quedarien fora del nostre abast sense Internet, la qual cosa justifica plenament el seu ús a l'aula. Adell posa com a exemples d'aquesta facilitat d'accés a recursos disponibles a la xarxa les visites virtuals a museus, consulta de documents històrics o de biblioteques virtuals.
- Internet com a impremta; la xarxa pot ser un element molt motivador quan la fem servir com a sistema de gestió i difusió de les produccions digitals dels alumnes. Publicar a la xarxa, amb una potencial audiència, aporta autenticitat i sentit a les activitats dels estudiants. Internet, en comparació als mitjans de massa, ofereix als ciutadans un mitjà obert on expressar-se. Adell fa esment de l'èxit dels blocs o les wikis com a exemples d'ús d'Internet que permet trencar el missatge tradicionalment unidireccional (i per part d'uns pocs) dels mitjans de comunicació.
- Internet com a canal de comunicació, fent referència a les experiències d'aprenentatge interescolars, de vegades internacionals, en les quals la construcció col·lectiva del coneixement es presenta de

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

manera ben explícita per les pròpies característiques de les metodologies emprades. Com a exemples

- Internet com a "storytelling" (explicar històries); dins d'un nou discurs col·lectiu del qual formen part la publicació de cada nova entrada en un bloc, una cronologia multimèdia o un vídeo pujat a YouTube.

Actualment, la importància de la xarxa com a recurs per al professorat de música és incontestable. Malgrat que suposa una de les eines més diverses, interessants i apassionants, és també un recurs que requereix moltes hores de dedicació i pot provocar una certa angoixa (també anomenada *infoxicació*) pel fet de disposar d'un excés d'informació i no tenir prou temps per processar-la. Existeixen unes limitacions i alguns riscos associats a l'ús d'Internet que, tal com destaca Andrea Giráldez⁹, els docents haurien de tenir-los en compte per tal d'optimitzar l'aprofitament que ens ofereix la xarxa, tant pel que fa a la preparació del material didàctic com pel que respecta al treball amb l'alumnat. Aquestes dificultats o entrebancs, i la manera de superar-les, es podrien resumir en els següents punts:

- L'excés d'informació, ja esmentat, i que pot generar ansietat, angoixa i inseguretat, provocant una certa paralització de la capacitat analítica. Per combatre aquest problema és important que l'alumnat i el professorat adquireixin estratègies i eines adients per tal de localitzar, seleccionar i gestionar la informació.
- Cal saber determinar el grau de fiabilitat i credibilitat de la informació que trobem a la xarxa, tot aplicant estratègies de selecció i avaluació, per poder determinar la utilitat, la qualitat i adequació dels recursos que trobem a la xarxa.
- La manca d'organització dels recursos disponibles a la xarxa, com si es tractés d'una biblioteca desendregada i sense catàleg, ens obliga a l'ús de cercadors (com ara Google), tot i ser una solució parcial.

⁹ Andrea Giráldez (2005): *Internet y educación Musical*. Barcelona. Graó.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Una alternativa, si bé amb resultats de cerca més limitats, és visitar directoris, biblioteques virtuals o llistats de recursos, la qual cosa ens oferirà recursos prèviament avaluats i seleccionats segons determinats criteris.

- La informació disponible a la xarxa és fàcil d'emmagatzemar i ser reutilitzada en d'altres documents. Aquesta facilitat dificulta alhora la tasca educativa, doncs fa que els docents hagin de vigilar l'originalitat de les produccions dels alumnes. Tot i que existeixen eines que faciliten la detecció del "retallar i enganxar" directe des de llocs de la xarxa (habitualment la viquipèdia), potser convindria més dedicar-hi esforços a ensenyar als alumnes com citar les fonts, respectar els drets d'autor, fer-los conèixer els diferents tipus de llicències de publicació, i, en definitiva, educar-los en un ús èticament correcte de la xarxa.

2.4 Integració de les TIC a l'aula de música.

2.4.1 Els equipaments i les infraestructures

Quan parlem de la integració de les TIC a l'Educació Musical s'està fent referència a dos contextos educatius concrets diferenciats i que poden estar relacionats l'un amb l'altre: el context físic de l'aula de Música i el context d'un Entorn Virtual d'Ensenyament i Aprenentatge (EVEA). Pel que fa al primer, el context de l'aula tradicional, la introducció de les TIC comporta una modificació, més o menys important, tant de la seva organització i funcionament, com de les metodologies d'ensenyament i aprenentatge. També, en aquest procés d'integració i canvi, l'avaluació dels aprenentatges dels alumnes, com apunten Barberà, Mauri i Onrubia¹⁰ (2008), cal ser revisada i adaptada a aquest nou escenari didàctic, atenent a què i com avaluar.

¹⁰ Barberà; Mauri; Onrubia (coords.) (2008): *Como valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC. Pautas e instrumentos de análisis*. Barcelona. Graó.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

L'ús d'entorns o aules virtuals a l'àrea de Música, el segon dels contextos referits més amunt, cal plantejar-lo d'acord amb algunes de les finalitats principals de l'educació musical al l'ensenyament obligatori: educar mitjançant la música, aprendre a apreciar-la i estimar-la, socialitzar-nos amb la seva pràctica i, especialment, viure-la. Els entorns virtuals, si bé poden ser útils per abordar els continguts de caire més intel·lectual i d'aprenentatge individual, tot compensant les mancances de dedicació horària a l'àrea, han de jugar un paper auxiliar i d'acompanyament de l'alumne, però sense descuidar els aspectes més vivencials de la música. D'acord amb aquests principis, la valoració de l'ús dels entorns virtuals d'aprenentatge o el bloc d'aula, a l'àrea de música, quedarà condicionada pel component vivencial dels seus continguts. Aquesta valoració serà més o menys satisfactòria en funció del grau d'efectivitat aconseguit, facilitant el procés d'aprenentatge, per exemple, de la pràctica instrumental, el cant o l'audició.

Segons l'estudi realitzat per la Marta Figueras¹¹, centrat en l'ús de les dotacions TAC de les aules de Música, hi ha determinats entrebancs, que dificulten portar a la pràctica els esmentats canvis organitzatius i de funcionament de l'aula. La interpretació de les dades qualitatives, recollides mitjançant un qüestionari, permeten identificar la manca d'espai i els grups nombrosos d'alumnes com a principals dificultats trobades a l'hora d'integrar l'ús de la dotació a les activitats de l'aula.

Pel que respecta a les aules que no compten amb aquesta dotació específica, ni tampoc disposen de cap altre equipament, la integració de les TIC a les activitats d'educació musical queda condicionada per la disponibilitat de les aules d'informàtica dels centres educatius, si ens referim al treball dels alumnes amb els ordinadors.

¹¹ Figueras, M. (2009). Dotacions de suport TAC a l'aula de música. Didàctica de la música al segle XXI. Llicència d'estudis concedida pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Disponible en línia: <http://phobos.xtec.es/sgfprp/resum.php?codi=1958>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Una altra possible via d'integració de les TIC a l'aula de Música està condicionada per uns equipaments i infraestructures com ara el canó de projecció i pantalla o la Pissarra Digital Interactiva. En aquests casos, l'ús de la PDI o el canó són utilitzats com a suport del docent i per la realització d'activitats col·lectives amb tot el grup-classe. Les grans possibilitats de treball que ofereixen el canó de projecció i la pissarra digital, especialment aquest últim, fan que puguem considerar aquests dos elements tecnològics com a claus en el procés de digitalització de les aules de música i de l'explotació didàctica dels recursos i aplicacions disponibles a la xarxa. L'ús del canó o de la PDI pot ser fàcilment integrat en la dinàmica de les sessions a l'aula de música, sense entrar en conflicte amb els corrents metodològics específics de l'educació musical. Al mateix temps, aquests equipaments, poden ser el punt de partida o d'enllaç amb l'expansió del treball a l'aula cap a espais virtuals o els blocs d'aula, fent-los servir per desenvolupar a l'aula activitats a partir dels continguts i recursos que publiquem a l'EVA o al bloc d'aula.

Malgrat tots els avantatges i possibilitats d'explotació didàctica que suposen el canó i la PDI, una bona part dels centres de Primària no disposen d'aquests mitjans a les seves respectives aules de música i, en el pitjor dels casos no disposen ni tan sols d'un espai-aula específic, amb la qual cosa aquesta integració es fa bastant difícil de portar a terme. En concret, segons *l'Estudi per conèixer els equipaments de les aules de Música (2006)*¹², gairebé un 22% dels centres consultats, sobre una mostra de 698 centres, no disposen d'aula de Música o bé ja no en disposen perquè s'ha hagut d'habilitar l'espai com a aula ordinària per manca d'aules al centre. Aquest estudi també ens aporta dades referents als equipaments tecnològics que poden permetre la introducció de les TIC a l'aula de Música: al voltant d'un 41% de les aules de Música disposaven d'ordinador i un 34% tenien l'ordinador connectat a un canó de projecció. Aquestes dades són del curs immediatament anterior a la de la distribució de les dotacions específiques

¹² Segons l'estudi realitzat per l'AEMCAT (Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya) amb col·laboració de la Subdirecció General d'Ensenyaments Artístics, *Estudi per conèixer els equipaments de les aules de Música*, 2006. [Consulta el 21 de setembre de 2010, a l'espai moodle dels associats de l'AEMCAT]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

de música a centres de Primària i Secundària, i caldria valorar-les, comparar-les, i actualitzar-les, tenint en compte aquesta distribució de maquinari.

A manera de resum d'aquest apartat, i per tal d'acabar de descriure la situació de les aules i els respectius equipaments, cal dir que, actualment, disposar d'un ordinador connectat a Internet i un canó de projecció, encara continua essent un *lux*e a les aules de Música (Pedrera, 2010¹³). En aquest sentit cal afegir que la precarietat de mitjans també afecta a la manca d'instruments musicals, la poca adequació (insonorització, per exemple) dels espais utilitzats o la, ja esmentada, absència d'aules específiques per a les classes de Música

2.4.2 Les TIC a l'aula de música, perquè?

Un sector destacat dels docents a l'ensenyament obligatori es mostren reticents a la introducció de la tecnologia a l'aula. En el cas concret dels docents de música, cal tenir en compte, a més a més, els arguments que fan referència a la metodologia activa per una banda, i les restriccions de l'horari lectiu de la matèria, per una altra. En tot cas, aquestes reticències d'una part dels docents, independentment de la seva especialitat, acostumen a tenir relació amb alguna de les següents circumstàncies (Marqués, 2008¹⁴):

- Poc domini de les TIC, per manca de formació, la qual cosa genera: por, recel, impotència, ansietat...
- Influència d'estereotips socials, per manca de coneixements sobre les veritables aportacions de les TIC i la seva importància per a tota la

¹³ Pedrera, S. (2010). Análisis de algunas problemáticas específicas en la enseñanza y el aprendizaje musical en la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En Giráldez (coord.) *Música: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Formación del profesorado. Educación Secundaria. Vol. III (2010) Barcelona: Graó.

¹⁴ Marqués, P. (2011). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias y formación. Departament de Pedagogia aplicada. Facultat d'Educació. UAB. Grup de recerca DIM. En línia: <http://peremarques.pangea.org/docentes.htm> [Darrera consulta: 9/2/2011]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

societat. D'aquesta manera alguns docents s'identifiquen amb expressions com ara: "són cares, sofisticades i no han demostrat la seva utilitat", "són una moda", "és un altre invent per a vendre", etc.

- Reticències sobre els seus efectes educatius, per manca de coneixement de bones pràctiques educatives que aprofitin els avantatges que poden comportar les TIC.
- Prejudicis laborals: creure que l'ús de les TIC no compensa el temps necessari de preparació, tenir por a que substitueixin la figura del docent, etc.

Al món educatiu els canvis es produeixen a poc a poc. L'escola està intentant aprofitar i adaptar l'ús de les noves tecnologies. Aquestes tecnologies han experimentat durant la darrera dècada una (re)evolució tan considerable que ha provocat que s'hagi començat a parlar d'un nou paradigma social, en el qual les tecnologies de la informació i la comunicació prenen un paper no ja destacable, sinó imprescindible. Només cal referir-nos, per exemple, en els recents fenòmens de convocatòries i manifestacions de determinats moviments socials, els quals han basat la seva difusió i organització precisament en l'ús de les xarxes socials a internet. Les institucions educatives no poden ser alienes a aquests canvis que estan afectant al conjunt de la societat.

Les reticències, esmentades anteriorment, d'una part del professorat a l'hora d'integrar les TIC a l'aula, incloent-hi les que fan referència a les especificitats metodològiques de l'educació musical, no poden ser ignorades en un estudi com el que ens ocupa. Tot i això, cal destacar tres motius educatius pels quals l'aplicació de les TIC a l'aula pot ser beneficiosa i aporta un valor afegit a determinades activitats. Torres (2010¹⁵), partint del treball de Pere Marquès, les concreta en relació a l'aula de música:

¹⁵ Torres, L. (2010). Las tecnologías en el Aula de Música. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla. MAD.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

- *Fomentar l'alfabetització digital de l'alumnat;* la competència digital queda explicitada al currículum vigent. L'àrea de música pot contribuir al desenvolupament d'aquesta competència, utilitzant les TIC com a un element habitual facilitador de la dinàmica de les sessions de treball i del procés d'ensenyament i aprenentatge, sense perdre de vista el principal objectiu de l'educació musical: fer i viure la música.
- *Afavorir la productivitat del professorat;* cal aprofitar els avantatges que ens proporciona la tecnologia per tal de preparar materials, gestionar l'aula o comunicar-nos amb d'altres docents. Els especialistes de música poden superar, fins a un cert punt, la solitud i aïllament que han marcat la seva tasca docent als centres de Primària i Secundària. Les TIC, especialment l'anomenada web 2.0, possibiliten més que mai l'intercanvi de recursos educatius, d'opinions i d'experiències educatives, i permeten superar aquest aïllament.
- *Innovar i millorar les pràctiques docents;* segurament, aquest és el motiu principal per introduir la tecnologia a l'aula de música, la qual ens permet enriquir activitats analògiques (les que ja fèiem), reprendre-les des d'una nova perspectiva o bé fer-ne de noves que abans no podíem contemplar. Caldrà, també, assegurar-nos que les activitats programades amb ús de les TIC potenciïn realment aspectes relacionats amb el cant, l'audició, la lectura i escriptura musicals o la pràctica instrumental.

2.4.3 Com podem integrar les TIC a l'aula de música? Metodologia.

Una mirada crítica cap a l'ús de les eines web 2.0, en un context educatiu, ens fa reflexionar sobre alguns aspectes que poden convertir-les en una utilitat realment educativa o simplement servir-nos per fer exactament el mateix que fèiem a classe sense elles. No es tracta de fer-les servir perquè

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

estan de moda, perquè agraden a l'alumnat, o simplement "per innovar". Cal anar més enllà de la dimensió tecnològica per trobar la dimensió educativa de les TIC, i per tal de trobar-la cal fer una reflexió en relació a l'ús didàctic que se'n farà de determinades aplicacions i la seva integració a l'aula de Música. Aquesta reflexió passa per avaluar, prèviament al seu ús amb l'alumnat, els materials disponibles a la xarxa (de qualitats molts diverses), considerant el seu nivell d'interès, i defugint del parany del que Lankshear i Knobel¹⁶ anomenen "vino viejo en botellas nuevas". Molt sovint trobem a la xarxa materials de dubtosa qualitat, que, camuflats sota una aparent modernitat que els aporta el format digital, amaguen activitats que poca cosa aporten al procés d'aprenentatge i ensenyament musicals (Giráldez, 2010). Per una altra banda, determinades activitats disponibles a la xarxa, un cop feta la reflexió anterior, després de ser avaluades per decidir la seva inclusió a les sessions de Música passaran a ser considerades simplement com a activitats d'entrenament auditiu, curiositats o pur entreteniment.

Aquestes consideracions sobre la qualitat de les activitats musicals disponibles a la xarxa es poden aplicar, parcialment, a l'ús d'aplicacions relacionades amb el web social o el treball al núvol¹⁷, i caldria preguntar-nos perquè i per a què les volem fer servir. A l'enlluernament inicial que provoca cada nova aplicació que apareix a internet o que ens presenten des de les nombroses pàgines dedicades a les novetats en aquest camp, convindria que li seguís una reflexió per part del docent per tal d'esbrinar si realment l'ús d'una determinada eina aporta algun valor a l'activitat o simplement la volem fer servir "perquè és molt *xul·la* i moderna". Per tal de poder arribar a unes conclusions encertades en aquest procés reflexiu, caldria tenir en consideració la supeditació de les eines a les activitats específiques de música, dins dels àmbits de l'audició, la interpretació musical, la creació o la recerca d'informació.

¹⁶ Lankshear, C i Knobel, M. (2008). Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula. Madrid: MEPSYD i Morata. Citat a: Giráldez, A. (2010). Repensar la Educación Musical en un mundo digital. En Giráldez (coord.) *Música: Complementos de formación disciplinar*. Formación del profesorado. Educación Secundaria. Vol. I (2010) Barcelona: Graó.

¹⁷ Conegut com a *cloud computing*, basat en l'ús de programari i aplicacions que no resideixen al nostre ordinador sinó que treballen en línia i emmagatzema les dades i documents en els servidors externs dels propis serveis d'internet.

Des de 2004, moment en el qual es va crear el terme web 2.0, l'aparició (i desaparició) de noves eines i serveis 2.0 ha estat constant i molt accelerada. Aquest ritme d'aparició i popularització d'aplicacions diverses, el qual podríem qualificar de frenètic, ha estat un veritable allau que ha revolucionat les formes de comunicació de la societat actual, i l'escola no pot ser aliena a aquests canvis. Ara bé, convindria discernir clarament, com explica Ramon Barlam,¹⁸ l'aspecte efímer de la web 2.0 del substancial, metodològicament parlant. Cal, després d'un inevitable període d'aprenentatge purament de caire tecnològic per part del docent, avaluar les possibilitats didàctiques de les eines i integrar-les a la pràctica, tot dotant-les de sentit metodològic.

2.5. L'ús dels blocs a l'educació musical. Eines i aplicacions 2.0 utilitzades.

2.5.1 Els Blocs i l'educació.

Els blocs han posat a l'abast dels usuaris en general i dels docents en particular, la publicació de continguts a la xarxa de forma fàcil, instantània i de manera gratuïta. Molts professionals de l'educació s'han vist atrets per aquest mitjà i han començat a fer ús dels blocs amb finalitats diverses: diari de classe, lloc on desenvolupar un crèdit de síntesi, repositori de recursos educatius, entre d'altres usos.

El bloc pot ser considerada com l'aplicació paradigma de la web 2.0 per la seva capacitat de presentar en un mateix espai, recursos multimèdia i contingut hipertextual de manera àgil. Les diverses opcions per crear un bloc (blocs xtec.cat i blogger són els més utilitzats pels docents de música a Catalunya) permeten, a diferència de la creació de pàgines web, publicar continguts referents a les activitats de Música sense haver de tenir grans coneixements informàtics, doncs el seu ús és molt intuïtiu.

¹⁸ Barlam, Ramon. De lo efímero a lo sustancial, a *Quaderns Digitals*[en línia] Febrer-març 2008, núm. 51[Consulta 13 setembre 2010] Disponible a: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10423

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

És necessari destacar el fet que malgrat que l'ús del terme blog i els seus derivats (bloguer, bloguejar, blogoesfera, etc) és molt freqüent, el Termcat va fixar com a lingüísticament correctes els termes bloc i blocaire (en referència als autors de blocs). El debat, no pas exempt de polèmiques presents a la xarxa, al voltant del lèxic relacionat amb els blocs encara no s'ha aturat¹⁹, i fins i tot els autors d'alguns blocs, relacionats alguns d'ells amb l'educació musical, s'han posicionat a favor d'un terme o de l'altre. Hem cregut convenient, però, respectar el posicionament del Termcat en la redacció del present treball i farem servir en tot moment el terme bloc.



Imatge: captura de pantalla d'un dels widgets situats a la barra lateral de La Pàgina Musical, en referència a la denominació dels blocs.

Les definicions del terme bloc són molt nombroses i en destaquem algunes, com ara una de senzilla i clara, la de la Viquipèdia²⁰, on es defineix d'aquesta manera:

En informàtica, un bloc, un blog o bé bitàcola, (de l'anglès blog, truncació de weblog: diari web) és un diari interactiu personal (dip) a Internet. Un bloc (o blog) és dissenyat perquè, com un diari, cada article tingui data de publicació, de manera que la persona que escriu (blocaire, blogaire o bloguista) i les que llegeixen puguin seguir tot el que s'ha publicat i editat.

L'ús dels blocs a l'àmbit educatiu ha donat pas a un nou terme, els edublocs o blocs educatius. Tíscar Lara²¹ els descriu, partint de la unió d'educació i bloc, com aquells blocs l'objectiu principal dels quals és donar suport al procés d'ensenyament i aprenentatge en un context educatiu, i afirma que ambdós conceptes comparteixen una característica fonamental: poder ser

¹⁹ Podeu llegir les argumentacions que fa Gabriel Bibiloni al voltant de la decisió del Termcat d'adoptar les formes *bloc* i *blocaire*, en comptes de *blog* i *bloguer*, a l següent article: «Bloc» o «blog» a Llengua Nacional, n. 53, IV trimestre de 2005.

Disponible en aquesta adreça: <http://bibiloni.cat/textos/blog.pdf> [Consultat el 15/4/2011]

²⁰ Aquesta definició de bloc apareix aquí: <http://ca.wikipedia.org/wiki/Bloc> [Darrera consulta: 13/6/2011]

²¹ Lara, T. (2005) Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. Revista Telos, 65.

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65.htm>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

definites com a processos de construcció del coneixement. Lara cita, a continuació d'aquesta definició, a Sáez Vacas (2005), qui es refereix a l'ús dels blocs com a una conversa interactiva durant un viatge pel coneixement.

La facilitat amb la qual les entrades o *posts*, com a unitat mínima d'informació d'un bloc, poden ser citades o reproduïdes en d'altres blocs ha fet que es creï una mena de xarxa blocaire que ha estat batejada com a *blogoesfera*, entenent-la com a l'univers o el planeta on *viuen* els blocs i els seus creadors. Balagué i Zayas (2007²²) la defineixen com el terme amb el qual s'agrupa la totalitat de *weblogs*, atès que els blocs estan connectats per mitjà d'enllaços, comentaris, històrics i referències, creant i definint la seva pròpia cultura. Estudiarem, més endavant, la *blogoesfera* específica de l'educació musical.

Ens hem referit, al començament d'aquest apartat, als blocs com a paradigma de la web 2.0. Aquesta consideració té com a principal argument el paper que juguen els blocs com a aglutinadors de les característiques pròpies de la web social o 2.0. Al títol del treball, quan ens referim a xarxes socials, s'hi inclou de manera implícita l'ús dels blocs educatius. Sense ser en si mateixos el que generalment entenem com a xarxa social, els blocs, i més concretament la *blogoesfera*, representen un gran canvi en l'ús de la xarxa que l'educació no hauria de desapropiar. Alguns dels punts del *Manifiesto Blog*²³ descriuen molt bé aquestes característiques que incideixen en aquesta vessant social dels blocs:

- La *blogoesfera* és un organisme viu, una xarxa biològica que com a tal no té ni tindrà límits. La *blogoesfera* està composta per comunitats que cada vegada seran més diverses.
- Els blocs creen comunitats que reforcen el sentit democràtic de la societat civil, si bé els blocaires defensen la seva individualitat i no se

²² Balagué, F. I Zayas, F. (2007) Usos educatius dels blogs. Recursos, orientacions i experiències per a docents. UOC. Barcelona

²³ Citat a Balagué i Zayas (2007), Manifiesto Blog (Eventoblog 2006). <http://eventoblog.com/manifiesto/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

sotmeten a jerarquies, només reconeixen el mèrit de qui, des del seu punt de vista, fa les coses de manera adequada.

- La *blogoesfera* és el marc en el qual s'escenifica el canvi més gran d'Internet, un canvi que ha passat a denominar-se web 2.0.
- El diàleg és la principal forma de manejar-se en aquest entorn. Sense aquest diàleg, ni la *blogoesfera* ni la web tenen sentit.
- Crea comunitat. Espandeix les idees del bloc i de la *blogoesfera*. Construeix minories, sense ànim de ser majoritàries, però sí representatives. Enllaça sempre i engrandeix la *blogoesfera*.

Aquestes aportacions del *Manifiesto Blog* feien referència als blocs en un context general, però són aplicables també a la *blogoesfera* educativa, dins la qual podem englobar aquells blocs relacionats amb l'educació: blocs de centre, blocs d'aula, blocs docents, blocs sobre tecnologia i educació, etc.

2.6 Els blocs a l'educació musical

L'evolució constant i accelerada d'Internet han fet que la xarxa hagi esdevingut un veritable mitjà de comunicació de masses. Això ha afavorit la proliferació de xarxes i grups virtuals d'usuaris als que els uneixen interessos o gustos comuns, ja siguin personals o professionals. Els professionals docents d'educació musical no han quedat al marge d'aquest fenomen que s'ha produït a la xarxa i pensem que actualment ja podem parlar de *blogoesfera educativa musical* per referir-nos a aquesta comunicat blocaire.

2.6.1 Els agregadors de blocs

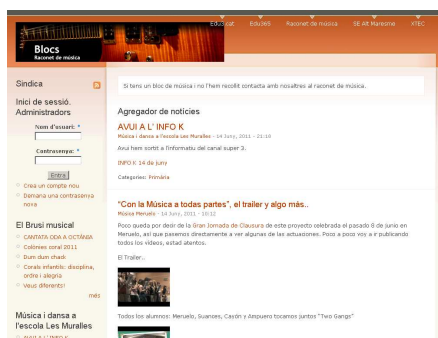
A continuació veurem alguns exemples d'agregadors de blocs educatius, també coneguts com a planetes, dedicats específicament a l'educació musical. Aquest tipus de llocs web tenen una arquitectura que els permet, mitjançant la sindicació²⁴ de *feeds* o subscripció a través d'*RSS* (*Really*

²⁴ La sindicació permet estar al dia de les novetats o actualitzacions de llocs web i blocs (entre d'altres) sense haver-los de visitar, de manera àgil i còmoda, tot fent servir un lector de feeds o lector RSS.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Simple Syndications) la lectura simultània de l'activitat generada a diversos blocs en un mateix lloc.

La recopilació de blocs sindicats del Raconet de Música²⁵, coordinat per Carlos López dels Serveis Educatius de l'Alt Maresme, recull diàriament les entrades més recents d'alguns blocs d'educació musical de Catalunya i de la resta de l'estat. Anteriorment, aquesta sindicació havia estat una variant del *Pom de blogs*, agregador educatiu general creat per l'Artur Tallada en 2007.



A l'àmbit estatal trobem un altre exemple agregador o planeta que recull actualitzacions automàtiques de les entrades més recents d'una part de la *blogosfera* educativa musical: Eduplaneta Musical²⁶, creat per Massimo Pennesi. S'hi recullen gairebé una quarantena d'edublocs musicals d'arreu de l'estat.



Eduplaneta musical està present també a les xarxes socials virtuals generalistes com ara *facebook*, on té un grup, o *twitter*, amb publicació

Per saber més sobre sindicació: <http://phobos.xtec.cat/crp-tarragones/zonatic-n/rss-sindicacio/>

²⁵ L'adreça de l'agregador és: <http://phobos.xtec.cat/blocsdemusica/>

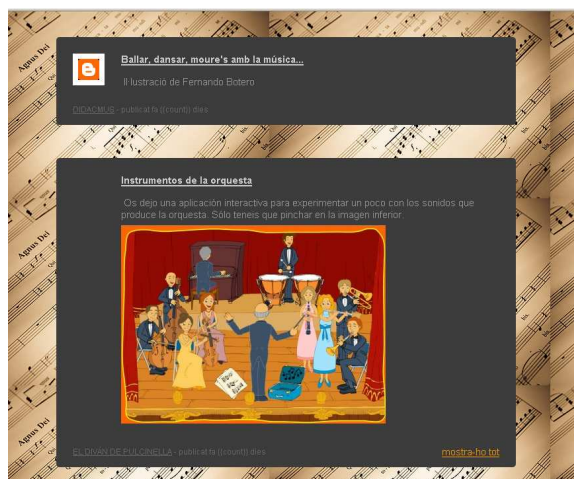
²⁶ Adreça: <http://eduplanetamusical.es> [Darrera consulta: 15-6-2011] Eduplaneta musical està realitzat a partir d'una aplicació de Facebook: Networkedblogs.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

automàtica de piulades (*tuits*) fent difusió de les darreres actualitzacions del planeta.



Un altre agregador de blocs d'educació musical és el Planeta Educación Musical en la Red²⁷, amb un total de 226 blocs subscrits. Ha estat creat per un mestre de música del País Valencià, Samuel Soriano, coordinador d'una xarxa social de docents d'educació musical.



La professora Maria Jesús Camino, molt coneguda a la xarxa per compartir els seus materials, utilitza *netvibes* per syndicar els blocs d'educació musical que segueix, tant de Primària com de Secundària, i els comparteix amb la comunitat educativa, fent una pàgina pública:



²⁷ Podeu crear els vostres propis planetes, públics o privats, a: <http://www.planetaki.com/>

Els agregadors de blocs fins aquí exposats són exemples bastant clars de la utilitat que tenen a l'hora de facilitar la lectura i seguiment de nombrosos blocs d'educació musical. L'activitat generada a la xarxa, i que és el reflex de les activitats a les aules, de les reflexions i experiències dels docents de música, pot arribar a ser molt gran, provocant una certa saturació (la ja esmentada *infoxicació*) i desconcert per excés d'informació. Aquest tipus de col·leccions sindicades juguen un paper molt important per poder superar aquesta situació, fent més fàcil, si així es desitja, estar al corrent del que estan fent a les aules de música altres docents, tot facilitant la navegació i fent estalviar temps.

Balagué i Zayas (2007) apunten, a més a més, alguns indicadors de qualitat o fiabilitat que ens permeten orientar-nos entre tanta informació generada als blocs, per poder destriar els continguts més adequats o que s'ajusten més als nostres gustos o interessos. Aquests indicadors són derivats del propi sistema de sindicació (nombre de subscripcions d'un bloc), dels comptadors de visites (els quals ja ens donen una idea de l'interés que suscita un bloc a la xarxa), els índexs de cercadors o rànquings de blocs, els retroenllaços, les cites en d'altres blocs, etc. Es tracta d'una autoregulació de la *blogoesfera* educativa, on els propis usuaris, amb les seves visites continuades a determinats blocs, conformen un sistema d'avaluació de qualitat.

2.7 Els blocs de música. La publicació de recursos digitals.

En els següents apartats descriurem les aplicacions 2.0 utilitzades més habitualment pels docents de música en els seus blocs. Els casos concrets d'ús que farem servir per exemplificar les diferents aplicacions provenen, en gran part, dels blocs recollits a les fitxes d'anàlisi. S'hi inclouen també exemples extrets d'altres blocs no presents al llistat o bé d'altres de la resta de l'estat, amb la finalitat d'oferir un ventall molt més ampli i una mirada oberta a la *blogoesfera* de l'educació musical.

Per tal de facilitar la lectura d'aquesta secció, centrada en la publicació de materials educatius musicals amb aplicacions 2.0, hem vist convenient fer esment d'una taxonomia o classificació d'aquests recursos o materials digitals, seguint la proposta de Jordi Vivancos (2007²⁸), mestre, pedagog i formador TIC. Vivancos justifica l'elaboració d'aquesta taxonomia apel·lant a la necessitat d'evitar la poca concreció i confusions possibles a l'hora de parlar de determinats continguts (terme molt reduccionista) i delimitar el seu ús o finalitats pedagògiques:

(...) ens cal diferenciar i ampliar les tipologies dels materials i recursos educatius TIC. La terminologia que ara utilitzem, basada en els materials educatius convencionals (impresos i audiovisuals) no recull adequadament les noves modalitats de recursos didàctics en

²⁸ Vivancos, J. (2007): *Espectre dels materials educatius digitals* [en línia].
http://ticotac.blogspot.com/2007_01_01_archive.html [Consulta: 05/04/2011]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

suport digital, i és ben sabut que allò que no té nom no es veu o no existeix.

Vivancos proposa set categories que descriuen les diferents possibilitats d'ús dels materials o recursos digitals i podem aplicar-ho a una gran part de les publicacions presents als blocs d'educació musical:

- Informatius; obres de consulta i documents de referència que continguin informació estructurada, però sense propòsit educatiu a priori. Exemples: bases de dades, enciclopèdies, informes, articles, etc.
- Instruccionals; materials dissenyats amb una intencionalitat formativa precisa. Exemples: activitats d'exercitació, tutorials interactius, cursos elearning.
- Avaluatius; variant dels materials instruccionals amb finalitat exclusivament avaluativa. Exemples: quaderns virtuals, enquestes d'opinió, qüestionaris d'autoavaluació, etc.
- Instrumentals; serveis o aplicacions interactives com a suport de l'aprenentatge, incloent-hi eines per la recerca, el tractament i la visualització d'informació. Exemples: cercadors, traductors, atles virtuals, etc.
- Experiencials; escenaris formatius interactius que es basen en jocs o simulacions, que afavoreixen l'aprenentatge basat en problemes i el desenvolupament de competències estratègiques de presa de decisions. Exemples: webquest, caceres del tresor, simulacions científiques, mons virtuals, etc).
- Conversacionals; materials i serveis que afavoreixen el diàleg sincrònic o asincrònic ens els quals es produeix la comunicació entre els participants en una activitat formativa. Exemples: fòrums, comentaris als blocs, xats, videoconferències, etc.
- Col·laboratius; materials i serveis relacionats amb propostes de treball en xarxa. La xarxa constitueix el mitjà per establir la interacció entre les persones i la gestió del coneixement compartit. Exemples: projectes telemàtics, wikis, etc.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Aquesta tipologia és general i no va ser concebuda en relació a la publicació de continguts als blocs d'aula, sinó als materials i recursos educatius digitals. Malgrat això, cal dir que gran part de les publicacions dels blocs d'aula contenen materials i recursos (propis o aliens), i això fa que ens sigui útil la taxonomia de Vivancos, doncs ens permet identificar la finalitat didàctica de les diverses produccions. L'ús, per part de l'alumnat, de determinades aplicacions 2.0 per realitzar produccions com a resposta a una proposta d'activitat, escapen a aquesta classificació, doncs no són recursos o materials dissenyats amb finalitats educatives, sinó que han estat l'eina amb la que han elaborat un treball o una tasca. No obstant això, un cop publiquem el treball dels alumnes al bloc d'aula (una partitura, una creació sonora, una presentació multimèdia sobre un compositor o estil, etc) aquests continguts poden ser considerats recursos, si aconsegueixen, per exemple, una necessitat informativa.

Aquesta concepció oberta dels recursos digitals es correspon amb la construcció col·laborativa i democràtica del coneixement que potencialment permet la web social on tots els usuaris, incloent-hi els alumnes, poden aportar alguna cosa. En conclusió; posar en relació aquesta taxonomia dels recursos digitals amb les diferents entrades o publicacions, així com també d'altres elements presents als blocs, ens permet fer una anàlisi més acurada del seu ús a les aules de música amb una mirada pedagògica o didàctica.

2.8 Aplicacions utilitzades als blocs de música

Tot i que l'objecte d'estudi del present treball està centrat en l'anomenada web social o web 2.0 i la seva explotació amb finalitats didàctiques i curriculars en el camp de l'educació musical, cal matisar una mica el criteri que hem seguit a l'hora d'establir quines aplicacions serien tractades i estudiades, a partir d'exemples extrets de diferents blocs d'aula. Hem considerat incloure l'estudi d'algunes aplicacions o programari que no poden ser etiquetats com a eines 2.0. La presència als blocs d'activitats o recursos

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

elaborats amb generadors o programari que requereix una instal·lació en local, i consegüentment, no són aplicacions residents completament *a/núvol*, condició que han de complir estrictament les eines o serveis que podem considerar completament 2.0, justifiquen sobradament la seva inclusió a l'estudi, doncs queden contextualitzades en un entorn plenament d'acord amb un nou concepte de xarxa com són els blocs. D'alguna manera podem dir que la publicació d'un recurs didàctic digital en una entrada de bloc fa que immediatament aquell recurs sigui susceptible de ser compartit reenllaçant-lo en un altre bloc, *twittejant-lo*, afegint-lo com a preferit amb l'ús de marcadors socials, etc.

Un altre criteri que hem establert per tal de decidir quines aplicacions calia estudiar ha estat considerar quina funció educativa, general però especialment musical, compleixen determinades aplicacions o eines; als blocs també són presents algunes utilitats i *widgets* que només tenen una utilitat decorativa, i que no ens aporten res més que una millora en el disseny.

2.8.1 Eines d'autor i generadors d'activitats

Les aplicacions que estudiarem a continuació corresponen, en alguns casos, al que habitualment es coneix com a eines d'autor o, en d'altres casos, als anomenats generadors d'activitats. Si bé el resultat o producte final és si fa no fa el mateix (activitats multimèdia adreçades a l'alumnat), convé aclarir aquests dos conceptes, eina d'autor i generador d'activitats, tot tenint en compte que l'evolució d'aquest tipus d'aplicacions fa que cada vegada quedin menys clares les diferències entre unes eines i les altres.

En el cas de les eines d'autor²⁹ ens referim a aquelles aplicacions que requereixen la descàrrega al nostre ordinador d'un programari i que permeten crear exercicis, activitats i d'altres continguts didàctics. L'exemple més conegut a casa nostra és el programari creat per Francesc Busquets: JClíc. L'aprenentatge de l'ús d'aquest tipus d'aplicacions és relativament

²⁹ Aquesta senzilla definició del terme eines d'autor ha estat extreta d'aquesta entrada de Rosa Larraz: <http://www.cuadernointercultural.com/tic-tools/herramientas-de-autor-y-aplicaciones-gratuitas/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

senzill, en uns casos més que d'altres, les quals funcionen amb una sèrie de plantilles predissenyades, les quals s'han d'omplir, un cop triat el tipus d'activitat desitjat, amb les dades requerides: preguntes, respostes, respostes correctes, imatges, fitxers d'àudio o enllaços externs. Les activitats elaborades amb les eines d'autor poden ser exportades en formats finals diversos com ara pàgines web, SCORM³⁰, quaderns digitals, etc.

Pel que fa als generadors d'activitats cal dir que són aplicacions que permeten dissenyar activitats multimèdia per a l'alumnat sense necessitat d'instal·lació de cap programari, i amb les quals es treballa en línia o al núvol. Un exemple d'aquest tipus d'eines és la plataforma de creació d'activitats Educaplay. Una de les diferències més notables en relació a les eines d'autor, és que els generadors d'activitats en línia ofereixen, en molts casos, el codi necessari per tal d'inserir o *embedir* les activitats al nostre bloc o pàgina web (també en moodle o d'altres aules virtuals), oferint alguns d'ells, a més a més, la possibilitat d'obtenir objectes SCORM.

Tot i que l'ús de les eines d'autor per part dels docents té bona acceptació gràcies a les possibilitats d'integració en diferents espais, especialment en *moodle*, la facilitat d'ús dels generadors, marcada d'entrada per no haver d'instal·lar res a l'ordinador (si exceptuem determinats *plugins* per poder visualitzar les activitats), ha fet que aquestes aplicacions hagin guanyat terreny darrerament i el seu ús s'hagi intensificat. Un altre dels avantatges o valors afegits que podem destacar dels generadors d'activitats és que habitualment disposen d'un espai propi o plataforma on, de mica en mica, es va creant una comunitat de docents creadors d'activitats. Podem dir que

³⁰ SCORM: *Sharable Content Object Reference Model*. És un conjunt d'estàndards i especificacions per a l'aprenentatge virtual en entorns web que defineix les comunicacions entre continguts de clients i un seguit de sistemes de gestió de l'aprenentatge per tal de permetre la interoperabilitat, l'accessibilitat i la capacitat de reutilitzar continguts educatius en entorns web. El model SCORM consta tant d'informació general sobre el recurs –per exemple, el títol, l'idioma i les paraules clau– com d'informació sobre el cicle de vida, dades sobre les metadades, informació tècnica, informació educativa i caracterització pedagògica del recurs, informació sobre el copyright, i d'altres.

Definició extreta de:

Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Administracions públiques. Secretaria de Telecomunicacions i Societat de la Informació./OECD (2007). Coneixements de franc. L'aparició de recursos educatius oberts. [en línia]

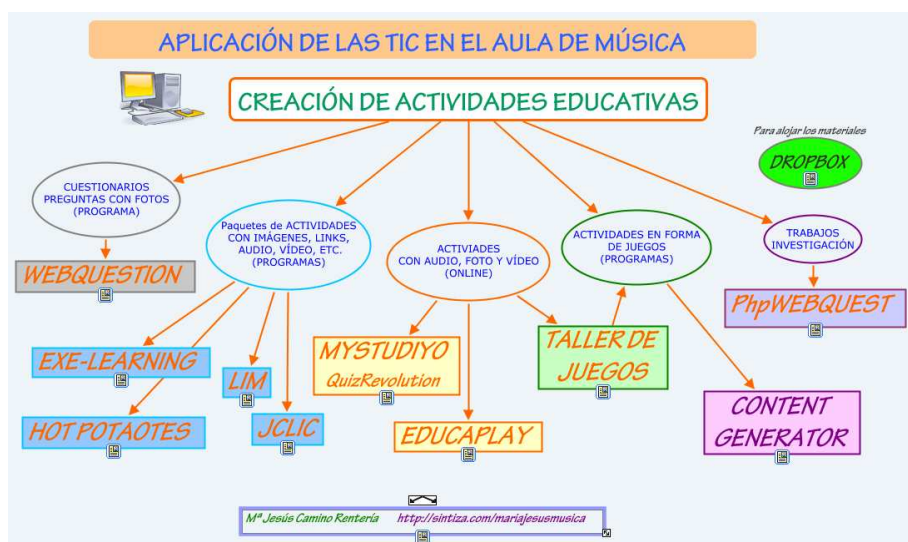
http://www.gencat.cat/societatdelainformacio/documents/OER_cat.pdf [Consulta: 07/04/2011]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

els generadors en línia són, en certa manera, l'evolució natural de les eines d'autor cap al web 2.0: la possibilitat de compartir les nostres activitats o bé utilitzar les de la resta d'usuaris ens porta, un altre cop, a parlar del component social de la xarxa.

La intenció d'aquest apartat és la de mostrar l'ús de determinades aplicacions per part dels docents per tal de crear materials educatius a l'àrea de música, tot partint d'exemples que podem veure en diversos blocs docents. La descripció d'aquestes eines estarà centrada en les seves possibilitats didàctiques i no aprofundirem en detalls tècnics o de funcionament; es pot ampliar aquest tipus d'informació tot visitant els enllaços, els quals s'informen a peu de pàgina en cada cas.

Finalment, i com a conclusió d'aquesta introducció dedicada als generadors d'activitats i eines d'autor, mostrem un mapa conceptual elaborat per M^a Jesús Camino³¹, publicat per il·lustrar una entrada dedicada a aquestes aplicacions i el seu ús a l'educació musical, on queden recollides algunes de les més destacades:



³¹ Camino, M. J. (2011): *Actividades educativas, si no las encuentras... ¡créalas!* [en línia]. <http://www.educacontic.es/blog/actividades-educativas-si-no-las-encuentras-crealas> [Consulta: 07/04/2011]

2.8.2 Eines d'autor i generadors d'activitats. Exemples d'ús.

2.8.2.1 Activitats amb Educaplay

Educaplay³² és una plataforma per a la creació d'activitats multimèdia, desenvolupada per Ardora. Permet crear de manera senzilla i ràpida activitats d'aprenentatge que poden ser integrades tant en entorns virtuals d'aprenentatge, com ara moodle, com també ser publicades als blocs mitjançant un *codi embed*. Les activitats que es poden crear amb Educaplay, de caire clarament instruccional, són sopes de lletres, activitats de relacionar o completar, dictats, ordenar paraules, etc.

A continuació mostrem alguns exemples d'ús, amb exemples d'activitats realitzades per Carme Marchena i Adelaida Ibáñez³³



**Exemple d'activitat realitzada amb Educaplay, per aprendre les parts del clavecí.
Autora: Carme Marchena**



³² Pagina d'accés a l'aplicació:

<http://www.educaplay.com/>

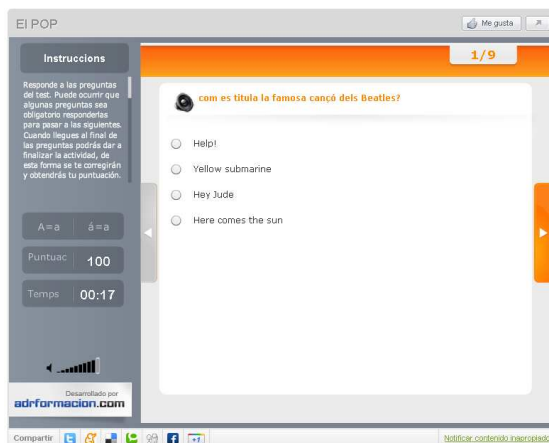
³³ Bloc de Carme Marchena (Secundària): <http://musicamalgama.blogspot.com>

Bloc d'Adelaida Ibáñez (Secundària): <http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/>

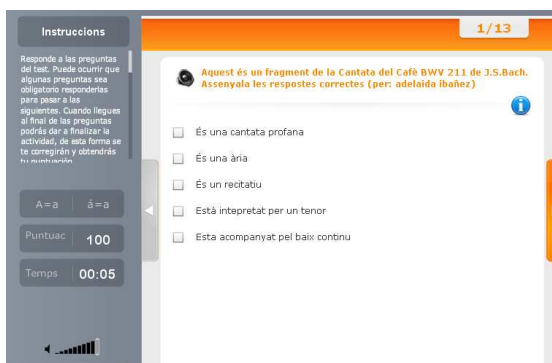
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

**Exemple d'activitat realitzada amb Educaplay, sobre les diferències entre el clavecí i el piano.
Autora: Carme Marchena**

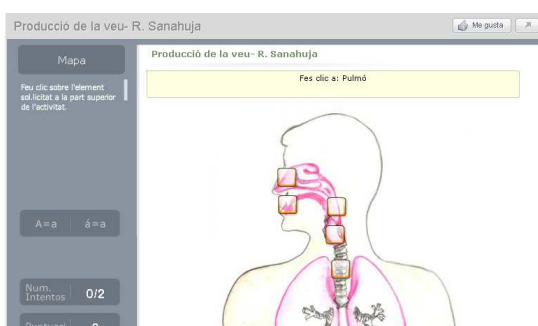
Tot i que el tipus d'activitats que es poden fer amb Educaplay no són específicament musicals, hi trobem exemples d'adaptació de les plantilles a les activitats pròpies de l'àrea, com ara l'audició. L'ús del test o qüestionari, incloent-hi àudio per acompanyar les preguntes o qüestions que se li plantegen a l'alumne, o bé l'adaptació de plantilles amb substitució dels mapes per imatges d'instruments, són alguns exemples creatius per tal d'aprofitar el potencial d'aquesta aplicació a l'àrea de música.



Exemple d'activitat a Educaplay: qüestionari sobre la música Pop, amb àudio. Autors: Alumnes de la professora Adelaida Ibáñez.



Exemple d'activitat amb Educaplay: qüestionari per treballar audicions de música barroca. Autora: Adelaida Ibáñez.



**Exemple d'activitat amb Educaplay:
l'aparell fonador.**

Autora: Rosa Maria Sanahuja

Les activitats realitzades a Educaplay poden ser cercades a la plataforma, que es converteix així en una comunitat col·laborativa de docents, quedant a disposició de qualsevol usuari que les vulgui inserir en el seu bloc, tot i que només permet descarregar-la com a objecte SCORM al propi autor o autora de l'activitat. La cerca d'activitats, a l'apartat de recursos educatius, es pot filtrar per llengües (7 llengües disponibles i s'hi inclou el català), per tipus d'activitat, per data o bé fent ús de les etiquetes. La següent imatge mostra el núvol d'etiquetes d'activitats a Educaplay, on s'aprecia que les activitats de música són nombroses, tenint en compte la diferència de la seva mida en relació a d'altres etiquetes:



***Captura de pantalla del núvol
d'etiquetes d'Educaplay***

2.8.2.2 Activitats de música amb EducaLIM ³⁴

LIM, *Libros Interactivos Multimedia*, és una eina d'autor (cal descarregar un programa a l'ordinador) que permet la creació de pàgines amb activitats interactives i d'altres de caire descriptiu o informatiu, amb objectes multimèdia. Un cop realitzades les activitats cal pujar-les a un servidor³⁵ per posar-les a l'abast de l'alumnat o bé executar-les en local.

EducaLIM compta amb una biblioteca de recursos educatius creats amb el seu programari on els docents posen a disposició de la resta d'usuaris les seves activitats.

³⁴ Pàgina d'accés a l'aplicació:

<http://www.educalim.com/cinico.htm>

³⁵ En el cas d'utilitzar Moodle com a EVA, senzillament allotjarem l'activitat al mateix servidor on tenim allotjat el curs moodle. Una alternativa molt utilitzada és la de pujar les activitats (els fitxers executables) a serveis d'emmagatzemament gratuïts com ara Dropbox i enllaçar-les des del bloc o pàgina web.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Els exemples d'activitats de música realitzades amb LIM es corresponen amb propostes de treball d'audicions, llenguatge musical o reconeixement d'instruments musicals, i poden contenir elements d'àudio i vídeo.

The screenshot shows a LIM interface for a game called "Penjats del Barroc". At the top, it says "per: adelaida ibañez". The main area features a cartoon illustration of J.S. Bach and other composers. Text on the screen reads: "Aquest és un joc del penjat amb els músics del Barroc. No hi són tots, però sí una quantia dels més importants. També les, aprendràs el nom complet de cada un d'aquests 'Penjats del Barroc'. Les audicions que anirem sentint són: LULLY: Te Deum, Simfonia; BACH: Toccata i fuga en re menor; VIVALDI: Primavera; PURCELL: Adieu; CHARPENTIER: Te Deum". Below this, there is a section titled "Els instruments de vent" with a text box "Tot instrument musical precisa" and a list of four components: 1. Un mecanisme o acció capaç de fer-lo vibrar; 2. Un material elàstic que pugui vibrar; 3. Una baqueta perquè soni; 4. Una caixa de ressonància que amplifiqui la vibració.

Exemple d'activitat d'audició sobre la música barroca, realitzada amb LIM. Autora: Adelaida Ibáñez

Exemple d'activitat sobre els instruments de vent, realitzada amb LIM. Autora: Adelaida Ibáñez

The screenshot shows a LIM interface for an activity titled "Intervals.Tons i semitons" by "adelaida ibañez". The instruction is "Arrossega i senyala tons i semitons". It features a piano keyboard with notes numbered 1 through 5. To the right, there are five radio button options: "Semito(negra/blanca)", "Semito(sense alteració)", "Semito(blanca/negra)", "Nota enharmònica", and "To(sense alteracions)".

Exemple d'activitat sobre els intervals musicals, realitzada amb LIM. Autora: Adelaida Ibáñez

The screenshot shows a LIM interface for an activity titled "Els instruments de corda" by "Carme Marchena". The instruction is "Arrossega cada nom amb la seva imatge". It displays images of a violin, a viola, a harp, a cello, and a piano. Below the images are five buttons with the names of the instruments: Violoncel, Clavecí, Arpa, Violí, and Piano.

Exemple d'activitat sobre els instruments de corda, realitzada amb LIM. Autora: Carme Marchena.

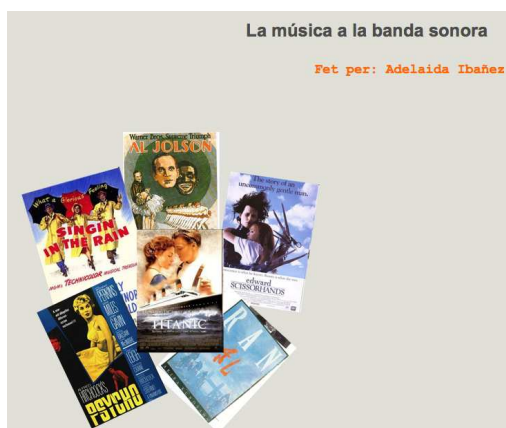
2.8.2.3 Activitats de música realitzades amb Exe-Learning³⁶

Exe-Learning és un editor basat en la creació d'activitats en format de pàgina web, fent servir una sèrie de plantilles per poder construir una seqüència d'aprenentatge, tot adequant-la als continguts que decideixi el docent. Permet organitzar les seqüències d'activitat en diferents pàgines enllaçades entre elles per tal de crear una organització clara i facilitar la navegació. Permet incloure elements multimèdia, molt útils pel que fa a l'educació musical, com ara imatges, vídeos o reproductors d'àudio.



The image displays two examples of Exe-Learning activities. The left screenshot shows a page titled "BALL DE LA CABRETA" featuring a video player with a play button, a video player interface, and musical notation below. The right screenshot shows a quiz interface with multiple-choice questions in orange text, such as "SI HAS MIRAT EL VÍDEO QUIN ÉS EL FRAGMENT QUE EL CAPITÀ FA LA REVISIÓ DELS BALLADORS?" and "LA MÚSICA DELS CAVALLETS TÉ DIFERENTS TEMES. QUANTS?". It also includes a video player and a question about musical structure: "QUINA ÉS LA SEVA ESTRUCTURA MUSICAL?".

Exemples d'ús d'Exe-Learning. Activitats sobre la música de la faràndula olotina. Autora: Dolors Corcó.



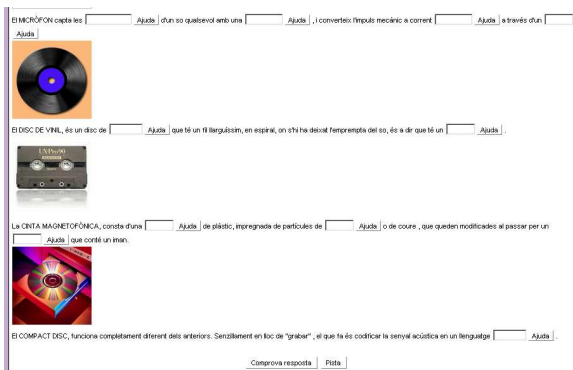
The image shows a screenshot of an Exe-Learning activity titled "La música a la banda sonora" by Adelaida Ibañez. It features a collage of movie posters, including "SINGIN' IN THE RAIN", "AL JOLSON", "SCISSORHANDS", "HOP ALONG", "BEYOND THE HORIZON", and "HOLLYWOOD".

**Exemple d'activitats realitzades amb Exe-Learning.
Autora: Adelaida Ibañez**

³⁶ Adreça d'accés a l'aplicació: <http://exelearning.org/>

2.8.2.4 Activitats realitzades amb Hot Potatoes

Hot Potatoes és una eina d'autor, desenvolupada a la Universitat de Victoria, Canadà, que permet la creació de qüestionaris i exercicis interactius a partir d'unes plantilles, generant fitxers web i que poden ser inclosos com a objecte SCORM. Aquesta darrera característica fa que no estigui gaire present als blocs, quedant allotjat normalment en cursos Moodle, l'accès restringit³⁷ als quals ens impedeix mostrar més exemples.



El MICRÒFON capta les [Ajuda] d'un so qualsevol amb una [Ajuda], i converteix l'impuls mecànic a corrent [Ajuda] a través d'un [Ajuda].

El DISC DE VINIL, és un disc de [Ajuda] que té un fil rugós, en espiral, on s'hi ha deixat l'empremta del so, és a dir que té un [Ajuda].

La CINTA MAGNÈTIC OFUNCA, consta d'una [Ajuda] de plàstic, inrognada de partícules de [Ajuda] o de coure, que queden modificades al passar per un [Ajuda] que conté un imà.

El COMPACT DISC, funciona completament diferent dels anteriors. Semblen en loc de "gravar", el que fa és codificar la senyal acústica en un llenguatge [Ajuda].

Comprova resposta | Pista

Exemple d'activitat realitzada amb Hot Potatoes. Activitats sobre els aparells reproductors de so.
Autora Anna Sais



Vivaldi: Primavera 1

La Primavera de las Cuatro Estaciones. A. Vivaldi.

En el musicograma del vídeo cada secció està representada per un dibuix.

El Ritornello o estribillo se indica con las flores de color [Ajuda]. El concierto finaliza con el último [Ajuda].

Se trata de un Concerto "a solo" porque el [Ajuda] lo interpreta un solo instrumento, el [Ajuda]. Utiliza la dinámica en [Ajuda], típica del periodo [Ajuda]. El "tutti" está formado por instrumentos de cuerda frotada y por el clave realizando el [Ajuda].

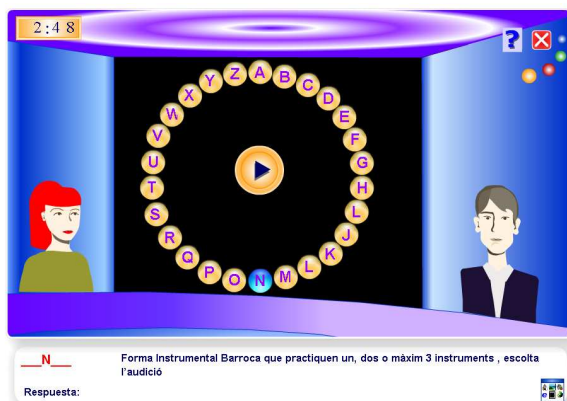
Exemple d'activitat realitzada amb Hot Potatoes. Activitats sobre la música barroca. Autora Paola Oliva

³⁷ Cal dir que alguns docents deixen oberta l'entrada a alguns dels seus cursos, com a visitants, com és el cas de l'Anna Sais, que el va compartir amb la resta de la comunitat educativa a la xarxa Internet en el Aula, Grup Música i TIC. L'exemple d'ús de Hot Potatoes de la seva autoria es pot trobar al seu curs moodle obert: <http://phobos.xtec.cat/asais/moodle/course/view.php?id=17>

2.8.2.5 Activitats creades amb Taller de juegos educativos 2.0³⁸

Es tracta d'un editor de jocs interactius amb flash creat per un grup de docents gallecs que permet elaborar activitats multimèdia, basades en jocs clàssic com ara el trivial, el penjat, els escacs o el tres en ratlla. Les activitats es creen en línia i un cop finalitzades cal descarregar els fitxers generats per executar-los en local o bé pujar-los a un servidor i publicar-les al bloc.

El *Taller* té tres apartats de creació: activitats de joc independents, activitats agrupades en un paquet (amb una pantalla navegable d'inici) i un generador de caceres del tresor.



Exemple d'activitat creada amb el Taller de juegos educativos 2.0. "Pasapalabra" del barroc musical. Autor: Juli Garola



Exemple d'activitat creada amb el Taller de juegos educativos 2.0. Conjunt d'activitats al voltant de la música medieval i renaixentista. Autora: Paola Oliva

³⁸ Adreça d'accès a l'aplicació: <http://centros.edu.xunta.es/iesdeteis/clasicos/index.php>

2.8.2.6 Activitats de música amb Quaderns Virtuals

El projecte Quaderns Virtuals³⁹ va ser desenvolupat pel Departament d'Educació de la Generalitat i consisteix en un conjunt d'aplicacions de programari lliure que permeten la creació de recursos didàctics multimèdia com a suport de l'aprenentatge individual de l'alumnat i, especialment, com a eina d'autoavaluació. S'inspira en els quaderns de treball tradicionals. Disposa d'una biblioteca (si bé compta amb pocs exemples relatius a l'educació musical) on els usuaris poden compartir els seus Quaderns Virtuals amb la resta de la comunitat educativa, permetent també la seva descàrrega i instal·lació en entorns virtuals d'ensenyament i aprenentatge com a activitats SCORM.

 Omple els espais buits amb la tria de la resposta correcta segons dedueixis de la audició i observant atentament a la lectura de l'enllaç WIKI:

EL MÚSIC

De vuit canals música electrònica i trompeta, soprano, clarinet baix, i baix és una música-teatre de la composició per Karlheinz Stockhausen. Sinus ha estat descrit com "un Misteri modern, Vestit da com una història de ciència i ficció" (Kurtz 1992, 2007). És un drama musical, en què quatre emissaris d'un planeta en òrbita al voltant de l'estrella Sinus porten un missatge a la terra. "Aquest seria el gran salt al teatre adequat... Sinus és l'obra d'art que porta a la seva obra magna LICHT (LLUM). Es va topat amb un passatge d'un llibre de "Johann Goethe" que va descobrir a Sinus com el sol al centre del nostre univers, i aquest va disparar la seva imaginació. La Composició de Stockhausen es basa en "els díedies i ritmes de la rotació de les estacions de l'any, amb totes les seves característiques, i els planetes, els animals i als dotze personatges principals dels éssers humans". Per obtenir més ajut de l'obra pots consultar aquest enllaç:



Sinus és el número en el catàleg del compositor de obres, i consta de parts principals: ""; "la flauta" (subdividida en quatre seccions, corresponents a les quatre) i "l'òrganació". Les paraules van ser escrites per Stockhausen, a excepció d'un text de utilitzat en l'Anunciació. El material musical es compon dels dotze melodies de Trankreis, composta originalment per a càines de música en relació amb la sèrie: Musik im Douch (Música del ventre).

Corregeix

Exemple de Quadern Virtual sobre la música del segle XX. Autor: Juli Garola

Una altra aplicació que permet la creació de quaderns digitals, documents amb contingut multimèdia i organitzat amb pàgines, de manera anàloga a un quadern o llibre físic, és La Prestatgeria Digital⁴⁰, accessible al portal creat pel Departament d'Ensenyament. Es tracta d'una adaptació i millora, feta pel Departament, del programari MyScrapbook, creat per Eric Gerdes i amb llicència GPL, programari lliure. Per utilitzar aquest servei cal crear un compte per al centre educatiu i administrar els usuaris que l'utilitzaran per

³⁹ Adreça d'accés als Quaderns Virtuals: http://clic.xtec.cat/qv_web/ca/index.htm

⁴⁰ Adreça d'accés a la Prestatgeria Digital: <http://apliense.xtec.cat/prestatgeria/prestatgeria/index.php>

Els documents creats a la Prestatgeria utilitzen una versió millorada del generador de quaderns

MyScrapbook: <http://sourceforge.net/projects/myscrapbook/>

Més informació sobre el projecte: <http://www.ciberespinal.net/comuje07/pdf/1comunica/04.pdf>

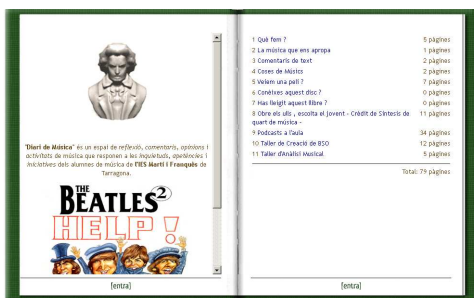
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

elaborar llibres d'autoria compartida, també amb alumnes, i que queden catalogats i són accessibles al portal. La cerca de llibres es pot realitzar per àrees, per títol, pels més visitats, o bé per data més recent d'actualització.

Una de les característiques més remarcables dels llibres de la Prestatgeria és la seva facilitat d'ús i d'administració d'usuaris, permetent la creació de manera àgil de pàgines i capítols tot utilitzant textos i elements disponibles a la xarxa: vídeos, reproductors d'àudio, podcast, presentacions de diapositives, enllaços, etc. A més a més cada llibre permet la subscripció via RSS per tal de rebre notificacions automatitzades de les actualitzacions fetes als diferents llibres.

Si bé no sembla que els docents de música no hagin fet un ús important d'aquesta interessant aplicació (al catàleg de la Prestatgeria només en trobem 14 exemples dedicats a la música, d'entre els quals alguns han estat creats però no presenten cap contingut) creiem que els exemples que veurem a continuació mostren molt bé la seva utilitat a l'àrea de música.

El Diari d'Aula de Juli Garola, professor de música de l'IES Antoni de Martí i Franquès de Tarragona, amb 11 capítols i un total de 79 pàgines, recull entrades pròpies i del seu alumnat. Aquest llibre conté entrades referides als continguts treballats a l'aula, a càrrec del docent, recollides en diversos capítols. També s'hi mostren entrades realitzades per l'alumnat que recullen la realització d'activitats proposades a l'aula com ara un taller de creació de BSO, creació de podcasts, anàlisi musical, o els treballs corresponents a un crèdit de síntesi.

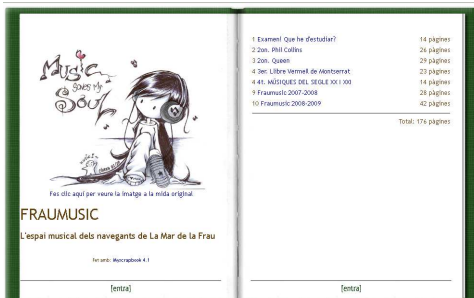


Exemple d'ús de llibres digitals a la Prestatgeria Digital. Diari d'aula de Juli Garola i alumnes.

Montse Esquerda, professora de música a l'IES la Mar de la Frau de Cambrils, també n'ha fet ús dels llibres digitals de la Prestatgeria amb el seu alumnat. En aquest cas es tracta d'un llibre que conté guies diverses

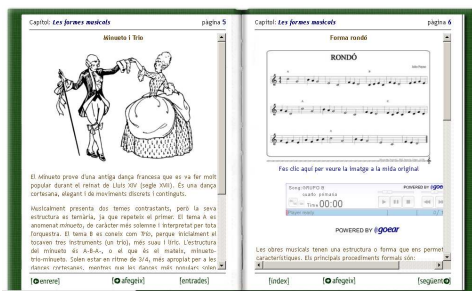
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

d'estudi sobre continguts de l'àrea i petites produccions o treballs realitzats per l'alumnat.



Exemple d'ús de llibres a la Prestageria Digital: Fraumusic.
Autora: Montse Esquerda i alumnes.

El darrer exemple correspon a un llibre que recull només entrades corresponents a continguts publicats per la docent, com a material de treball adreçat als alumnes. És un llibre, també disponible a la Prestatgeria digital, realitzat per Anabel Garrido, professora de l'IES Gabriel Ferrater i Soler, a Reus.



Exemple d'ús de llibres a la Prestatgeria digital: la música a l'ESO. Autora: Anabel Garrido.

Cuadernia és una altra aplicació d'accés lliure que permet la creació de quaderns digitals, ja sigui per part del professorat com per l'alumnat. Es tracta d'una eina molt evolucionada i versàtil que ha estat desenvolupada per l'empresa *Entornos Innovadores* i la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha⁴¹ i ofereix un entorn de treball molt intuïtiu que permet la publicació de quaderns digitals amb la inserció de text, vídeo, imatges, animacions en format flash, enllaços o elements de realitat augmentada (3D). Existeix la possibilitat de treballar amb aquesta aplicació en línia a més a més de poder-ho fer en local, tot fent la descàrrega del programa i fent la instal·lació oportuna.

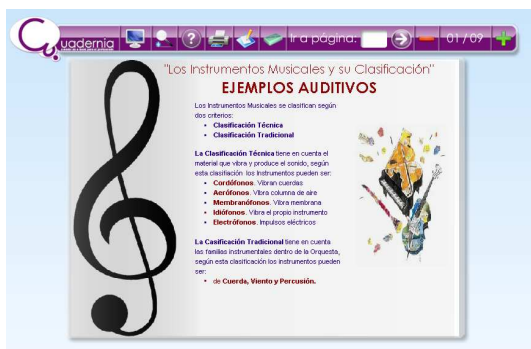
⁴¹ Adreça d'accés a l'aplicació:

http://www.educa.jccm.es/educajccm/cm/recursos/tkContent?idContent=70655&locale=es_ES&textOnly=false

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Un dels avantatges dels ODES elaborats amb Cuadernia és la possibilitat de ser inserits en entorns d'aprenentatge o LMS (Learning Management System) com a objectes SCORM, amb la intenció d'oferir un producte d'acord amb els estàndards europeus de compatibilitat aplicats a la creació de continguts educatius (Gregori, 2009⁴²).

No hem trobat exemples en català per treballar continguts de música, tot i que diversos a blocs sobre eines TIC aplicades a l'educació catalans s'ha parlat de les virtuts d'aquesta aplicació. També alguns docents de música han publicat als seus blocs docents o d'aula materials elaborats amb Cuadernia per d'altres professors de música de l'estat, i són aquests els que es mostren als exemples d'ús d'aquesta eina. Les imatges contenen l'enllaç a l'entrada o post del bloc on han estat localitzats els quaderns realitzats amb Cuadernia, amb la intenció de contextualitzar-los i mostrar una pràctica habitual en la *blogoesfera* educativa musical, la d'enllaçar o publicar recursos elaborats per d'altres especialistes de l'estat, malgrat que hagin estat elaborats en llengua castellana, que s'adapten bé a la pròpia programació d'aula. El potencial d'una eina com Cuadernia, d'aparició relativament recent, i la seva difusió mitjançant blocs de música de l'estat, ens fa pensar que pot atreure l'atenció del professorat de música català i que aviat podrem disposar d'exemples d'ús en la nostra llengua.



**Exemple d'ús de Cuadernia a música.
Autora: Maria Jesús Camino.**

Finalment, d'entre les nombroses eines 2.0 disponibles a la xarxa, en trobem algunes que, sense haver estat ideades per al seu ús en educació, permeten crear, publicar i compartir quaderns o dossiers amb molta facilitat

⁴² Gregori Signes, Carmen. 2009. CUADERNIA. Aplicación y uso práctico de cuadernos digitales multimedia con fines docentes. En M. Cerezo-García & Rosa Grau-Gumbau (eds.) 2009. II Jornada Nacional sobre Estudio Universitarios. Los nuevos títulos de grado: retos y oportunidades. Castellón: Publicacions Universitat Jaume I.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

i amb un resultat més que acceptable, gràcies al seu visualitzador i que permet la descàrrega dels documents. Són eines com ara Issuu o Calameo⁴³, pensades per publicar a la xarxa revistes o d'altres documents, i que poden ser utilitzades, per elaborar materials didàctics adreçats a l'alumnat, a manera de quadern digital. Tot i tractar-se d'una aplicació clarament 2.0 l'hem inclòs en aquest apartat per les característiques de les produccions publicades amb aquestes eines, molt relacionades amb la funció didàctica que compleixen les utilitats aquí descrites, si bé no permeten la realització d'exercicis (com ara els Quaderns Virtuals) ni són eines col·laboratives (com és el cas dels llibres digitals de la Prestatgeria).

L'exemple mostrat és un llibre digital sobre la veu humana, la seva producció i classificació, a càrrec de la professora Adelaida Ibáñez, el qual inclou no només text i imatges, sinó també elements multimèdia (àudio i vídeo):



2.8.3 Aplicacions i eines 2.0

Darrerament hem assistit a una popularització de les eines o aplicacions anomenades 2.0, ja descrites i definides més amunt, que gràcies a la seva facilitat d'ús i les seves múltiples possibilitats, han fet que molts especialistes de Música les hagin començat a fer servir de manera sistemàtica per tal de preparar materials propis. Algunes de les característiques generals d'aquestes aplicacions que les fan adequades per

⁴³ Adreces d'accés a aquestes aplicacions o serveis:
<http://es.calameo.com/>, <http://issuu.com/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

al seu ús a l'aula, com a eines que permeten la elaboració de material didàctic, són:

-fàcilment inseribles en blocs d'aula, cursos moodle, xarxes socials, etc, mitjançant el codi html o *embed* generat per les aplicacions.

-permeten l'ús d'elements multimèdia que enriqueixen els materials elaborats (vídeo, imatges fixes, àudio, hiperenllaços, animacions...)

Ens centrarem en aquest apartat a valorar i analitzar l'ús d'aquestes eines digitals per part dels docents com a mitjà per elaborar materials de suport a les explicacions de classe, activitats interactives, presentacions, etc, tot fent referència a exemples d'alguns centres educatius catalans (i de la resta de l'estat en alguns casos concrets), en els quals els docents de música fan servir aquestes aplicacions per preparar recursos didàctics digitals, compartint-los amb la resta de professionals a la xarxa. La Majoria dels exemples d'ús d'aquestes eines i aplicacions han estat extrets de blocs d'aula, i per aquest motiu les imatges contenen l'enllaç a l'entrada corresponent i no pas l'enllaç directe a l'activitat, per tal de contextualitzar-ne millor el seu ús.

En alguns casos farem referència a l'ús d'aquestes aplicacions per part dels alumnes. Algunes d'aquestes aplicacions poden servir també per realitzar activitats on els alumnes siguin també productors de material, a més a més de ser útils per a l'elaboració de continguts didàctics per part dels docents. Aquestes activitats poden estar relacionades amb una tasca d'una webquest, per exemple, en la qual es demana a l'alumne l'elaboració d'un producte digital partint del procés de recerca que implica la webquest, habitualment en petits grups o equips, o bé simplement com una activitat que passarà a formar part del portafoli de l'alumne. En d'altres casos es tracta de propostes d'activitats de creació o de recerca d'informació. En tot cas cal dir que molt sovint les produccions de l'alumnat tenen poca presència als blocs, doncs moltes vegades la publicació dels seus treball

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

queda contextualitzada en aules virtuals, com ara moodle, d'accés restringit.

El ventall d'aplicacions és molt ampli i fins i tot volàtil; la web 2.0 experimenta canvis, novetats i millores constants, de tal manera que alguns serveis es consoliden, d'altres passen de ser gratuïts a ser de pagament, o simplement deixen d'existir.

2.8.3.1 Noteflight: edició 2.0 de partitures.

Noteflight⁴⁴ és un editor de partitures en línia que reuneix unes característiques que fan que s'hagi de considerar com a aplicació plenament 2.0: és gratuïta, permet compartir les partitures creades, fer comentaris, enviar per correu, enllaçar les partitures, inserir les partitures en blocs, webs, etc.

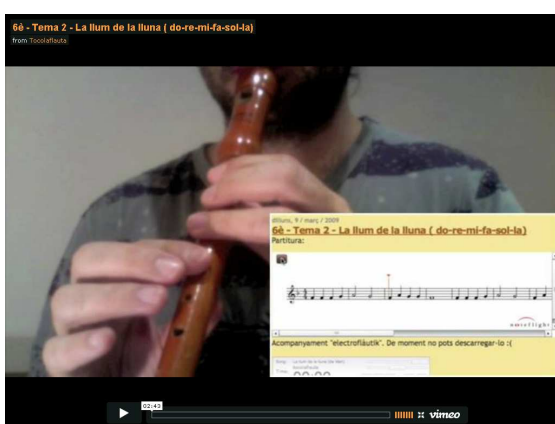
Tot i presentar unes limitacions front als editors propietaris (Sibelius, Finale o Music Time) o als equivalents de programari lliure (Rosegarden, Musescore, etc), les esmentades característiques de Noteflight fan que sigui una eina amb un gran potencial educatiu a l'Àrea de Música. Si els blocs són considerats com el paradigma de la web 2.0, aquest editor de partitures en línia representa en certa manera una de les millors contribucions socials de la xarxa pel que respecta a la Música. Una partitura elaborada en qualsevol altre editor permet l'exportació com a fitxer midi o wav, entre d'altres formats, però no tenen la possibilitat de publicar o compartir música a la xarxa com podem fer amb noteflight.

Tot i que la versió *premium* o de pagament ofereix algunes possibilitats extres, la versió gratuïta ens permet treure un bon profit de l'editor, amb un límit de 65 partitures per usuari. Podem plantejar-nos la possibilitat de realitzar el registre a Noteflight amb una adreça de correu electrònic compartida per tot un grup classe, o bé que cada alumne faci el seu propi registre.

⁴⁴ Adreça d'accés a l'aplicació: <http://www.noteflight.com/login>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

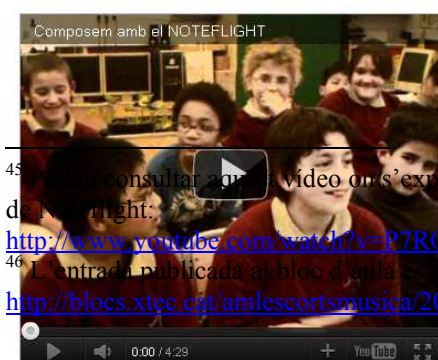
Aquest editor de partitures *online* ha començat a ser utilitzat amb il·lusió a les aules de Música dels centres de Primària i Secundària. Alguns docents han fet un ús de l'aplicació força creatiu, com ara en Jordi Ginesta, que en el seu bloc [Toco la flauta!](#) inclou vídeos amb la digitació de les peces de flauta que treballa amb els seus alumnes on es visualitza simultàniament la partitura feta amb Noteflight. Es tracta d'un bon exemple de *mash-up* i d'adaptació de les eines a les necessitats i particularitats de l'educació musical.



Imatge: vídeo de Jordi Ginesta. Exemple de *mash-up* d'un servei d'allotjament de vídeos (Vimeo) i Noteflight.

Recentment els responsables del desenvolupament de Noteflight han presentat una nova utilitat de Noteflight que permet la sincronització de vídeos musicals o fitxers en format mp3 amb partitures, facilitant la reproducció simultània d'ambdós recursos⁴⁵.

Una altra activitat força motivadora per l'alumnat és la de "fer de compositors i compositoras" com ha fet la Flora Terensi amb els seus alumnes de 5è de Primària, tot presentant l'activitat com un concurs de composició, els resultats del qual vans ser publicats al Bloc d'aula juntament amb les partitures guanyadores⁴⁶.



⁴⁵ Per més informació consultar aquí el vídeo on s'explica el procés per tal de sincronitzar els vídeos amb les partitures de Noteflight:

<http://www.youtube.com/watch?v=P7ROOuDskTk&feature=youtu.be>

⁴⁶ L'entrada publicada al bloc d'aula és aquesta:

<http://blocs.xtec.cat/amlescortsmusica/2010/03/06/ja-tenim-els-guanyadors-de-composicio-en-noteflight/>

Imatge: vídeo on es mostra la presentació de Noteflight i com comencen a treballar amb l'aplicació els alumnes de 5è de Flora Terensi.

Els exemples anteriors d'ús de Noteflight corresponen a Educació Primària. A l'ESO trobem també exemples d'ús en diferents blocs, en els quals els docents publiquen cançons o petites melodies amb finalitats diverses: aprenentatge de la flauta, lectura musical, reconeixement i estudi de temes o motius melòdics d'alguna audició, aprenentatge de cançons, etc. Tot i això, l'ús de Noteflight per part dels alumnes i la posterior publicació dels treballs als blocs no és gaire freqüent. Les següents captures de pantalla, amb els corresponents enllaços, representen exemples interessants perquè van acompanyats de la proposta d'activitat ("Fem de compositors"), a càrrec de l'Adelaida Ibáñez de l'IES Joan Puig i Ferrater de La Selva del Camp en aquest cas. Aquesta⁴⁷ proposta, presentada amb una producció de Wix, és al mateix temps un altre bon exemple de *mash-up*⁴⁸



Wix que recull una proposta de treball amb Noteflight. Autora: Adelaida Ibáñez.



⁴⁷ La publicació de la resta de composicions dels alumnes d'Adelaida Ibáñez poden ser consultades en aquesta entrada del bloc Músics Selvatges, bloc dedicat a mostrar els treballs dels alumnes: <http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=4137>

⁴⁸ Utilitzem aquí el terme *mash-up* o remescla en un sentit ampli, doncs estrictament i en referència a la web 2.0 comporta la combinació de dades de més d'una font en una sola eina integrada, implicant una mescla fàcil o hibridació, donant pas a una nova eina. Podem parlar estrictament de *mas-up* tecnològic el cas d'ús de Noteflight combinat amb els vídeos, mentre que el Wix de la proposta de treball amb Noteflight, d'A. Ibáñez, respon més aviat a un *mashing* metodològic. Tots dos exemples però, es poden relacionar amb un enfocament competencial i que aprofita les diferents intel·ligències (intel·ligències múltiples) que intervenen en l'aprenentatge.

**Composició i edició amb
Noteflight. Autor: Genís
Vandellós (alumne de 2n d'ESO)**

Les partitures creades amb noteflight són publicades als blocs amb molta facilitat fent ús del codi que proporciona la pròpia aplicació, però la publicació de nombroses partitures en una mateixa entrada pot alentir la càrrega de les pàgines. La necessitat de publicar unes quantes partitures pot sorgir en el moment en que volem publicar els treballs dels alumnes, per exemple. Aquest inconvenient pot ser solucionat publicant només els enllaços o bé fent un recull, com ara el que mostrem al següent exemple (un pòster amb Glogster), a càrrec de la professora Adelaida Ibáñez, on es mostren tots els treballs dels alumnes:



Una altra experiència interessant de Noteflight és la de Joan Escoda, de l'IES Forat del Vent de Cerdanyola del Vallès, amb el seu alumnat d'ESO. Es tracta d'una proposta de composició de senzilles peces per a flabiol a dues veus, les quals després han de ser interpretades pels mateixos alumnes, dins d'un projecte d'introducció del flabiol a l'escola. A l'entrada del seu bloc d'aula, el qual es mostra a la imatge, s'hi mostren els treballs dels alumnes i també s'hi inclou un reproductor d'àudio amb les interpretacions:

DIMÈCRS 27 D'OCTUBRE DE 2010

Composició a 2 veus per a flabiol (2n d'ESO)

Companyes i companyes, aneu enviant-me les vostres composicions per a que pugui penjar-les.

Aquí teniu les [instruccions](#) per a fer la composició.

Exemple:

Benvinguts al bloc de música!

Aquí podreu trobar alguns recursos musicals que us poden interessar, així com curiositats i activitats que us ajudaran a reforçar i ampliar alguns dels continguts que treballem a l'aula.

Les activitats 1 són per a Primer d'ESO i les 2 per a Segon d'ESO, les CC pel credit de Cant Coral, i el CI pel credit de Conjunt Instrumental de segon, encara que les podeu fer totes!

S'accepten tot tipus de suggerències.

Cal remarcar que la popularització d'aquest editor de partitures en línia, Noteflight, ha estat facilitada a l'àmbit català, en gran part, per la tasca portada a terme per Antoni Miralpeix amb la realització d'un complet tutorial en català, incloent-hi explicacions del seu ús i algunes propostes, ideat en el context de la formació inicial del professorat de Música de l'Escola de Magisteri de Blanquerna i que comparteix a la xarxa el seu Calaix de Música⁴⁹.



Imatge: captura de pantalla del tutorial sobre Noteflight en català elaborat per Antoni Miralpeix.

2.8.3.2 Wix, edició de pàgines web.

L'ús d'aquesta aplicació als blocs de música, amb finalitats diverses, és molt destacable i ha anat en augment durant els darrers mesos. Això ha estat possible gràcies a les grans possibilitats i facilitat d'ús que ofereix l'aplicació, però també, en gran part, per la promoció que se n'ha fet a la *blogoesfera* educativa musical.

A la xarxa trobem determinats docents de música, que apliquen habitualment i amb naturalitat les eines 2.0, i que exerceixen una clara influència o "marquen tendències" en la resta de la comunitat. Són, en certa manera, professionals pioners o capdavanters que estan molt al dia de les novetats i són els primers en atrevir-se a utilitzar-les en les seves classes,

⁴⁹ <http://grups.blanquerna.url.edu/musical/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

marcant un camí, donant idees, mostrant exemples d'ús de les aplicacions, i, en definitiva, constitueixen, moltes vegades però no pas sempre, un model de "bones pràctiques". L'existència d'aquest prototipus de professional de l'educació no és nova, ni molt menys, però la web 2.0, amb la seva capacitat per compartir i per oferir un retroenllaç constant, ha facilitat la seva visibilitat i ha permès que tota la comunitat se'n beneficiï d'una manera molt més àgil. La popularització de Wix exemplifica clarament aquest fenomen, alhora que evidencia i confirma una de les tesis de partida del nostre treball, segons la qual la web 2.0 afavoreix l'intercanvi d'experiències i idees entre els membres de la comunitat docents de música i facilita l'autoformació permanent.

Wix no és res més que un servei gratuït que permet la creació en línia de pàgines web basades en plantilles amb flash, amb un resultat realment atractiu i professional. Les pàgines creades amb Wix poden tenir un gran nivell de personalització, gràcies a la varietat i quantitat d'elements, plantilles i *widjets* disponibles, i suposen una poderosa eina on l'alumnat i el professorat poden desenvolupar de manera molt creativa alguns dels seus treballs.

Un cop analitzat l'ús d'aquesta aplicació en els blocs de música estudiats, atenent a la seva funció o finalitat didàctica, podem enumerar les diferents maneres d'adaptar-la l'educació musical:

- Com a **repositori o recull de recursos digitals** creats pels docents; contenint reculls d'audicions, partitures, fitxers d'àudio o vídeo, musicogrames, enllaços diversos, etc. L'ús de pestanyes o menús contextuais permeten la inserció de gran quantitat de material ordenat i seqüenciat, presentat de manera clara i visualment atractiva a l'alumnat.
- Com a **quadern d'aprenentatge de cançons o de flauta**; fent ús de plantilles que aproximen el resultat a el que podríem denominar un llibre digital totalment elaborat pel professorat.
- Com a **recull o mostra de les interpretacions del grup-classe**; mitjançant la inserció de vídeos o fitxers d'àudio. Aquest ús, com

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

també la resta d'exemples fins ara citats, permeten esponjar o alleugerir les publicacions als blocs, incloent-hi en un únic document nombrosos vídeos o d'altres elements multimèdia (presentacions, àlbums de fotos, llistes de reproducció, podcasts, etc).

- Com a suport per **elaborar una webquest**; organitzant les diferents parts (inici, tasques, procés, avaluació, etc) amb pestanyes.
- Com a **eina d'ús per part de l'alumnat per portar a terme tasques o treballs** proposats pel professorat; petites investigacions, treballs de síntesi, presentació de les seves creacions, etc.

Cal dir que tots els usos que hem enumerat no són en absolut exclusius de Wix⁵⁰, tot i que la seva facilitat d'ús i el nivell altament satisfactori dels resultats, han fet que sigui àmpliament adoptada pels docents de música més entusiastes del 2.0, i cal tenir en consideració també les circumstàncies que envolten a aquesta aplicació i la seva popularització entre els professionals de l'educació musical, ja esmentats més amunt. Com sempre, quan parlem d'aplicacions gratuïtes i 2.0, hem d'acceptar un cert risc i incerteses de continuïtat o garanties del servei: mai no podem preveure quin serà el futur de les aplicacions que utilitzem avui. Durant el relativament curt recorregut de la web 2.0 hem vist com alguns serveis desapareixien, eren absorbits per d'altres, passaven a ser de pagament, restringien l'accés o les seves prestacions, o paralitzaven el seu desenvolupament. Les recents i progressives restriccions de reproducció de cançons amb Spotify, la reducció de partitures amb Noteflight, l'augment abusiu de publicitat a Goear, la desaparició d'aplicacions com Imeem (xarxa social musical amb allotjament d'àudio propi i llistes de reproducció), representen els casos més propers als usos musicals i el dinamisme de la web 2.0. Molt sovint, aquests canvis van lligats a l'expansió i consolidació dels propis serveis, la majoria dels quals, no ens enganyem, són al cap i a la fi un negoci com qualsevol altre, i necessiten aconseguir un bon nombre d'usuaris *premium* o de

⁵⁰ Existeixen d'altres llocs que permeten la creació en línia de pàgines web, com ara Google Sites. Una nova aplicació, creada per una empresa catalana, també ens ofereix aquesta possibilitat: http://www.plisweb.com/ca_ES/home.php

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

pagament per tal de sobreviure i continuant oferint els seus serveis. Per tal de minimitzar els desastrosos efectes causats per eventuais caigudes de serveis, amb la inevitable pèrdua de recursos i materials elaborats amb aquest tipus d'eines proposem tres accions, en certa manera evidents però que creiem útils i que ens permetran superar la situació:

- **Diversificar** tant com ens sigui possible les eines i aplicacions utilitzades: no podem tenir la certesa d'haver trobat l'eina definitiva per la pròpia dinàmica de la web 2.0, en constant evolució i atenent als riscos ja esmentats
- **Conservar i emmagatzemar en local** els fitxers utilitzats (fitxers d'àudio, vídeo, imatges, textos, etc) en les nostres produccions per poder-les recuperar en tot moment i elaborar nous materials sense haver de començar partint totalment de zero.
- **Plantejar-nos i valorar la possibilitat de registrar-nos en les versions *premium* o de pagament** dels serveis que considerem més útils per a l'àrea de música i que creiem més adients per la nostra tasca docent. La major part de les vegades s'apliquen tarifes raonables i que ens permetran treballar amb més tranquil·litat, sempre i quan es tracti d'aplicacions realment útils i consolidades.

A continuació mostrem alguns exemples d'ús de Wix, que recullen les possibilitats enumerades més amunt, i mostren produccions tant per part del professorat com dels alumnes.



Exemple d'ús de Wix com a recull o quadern d'audicions: quadern sobre l'òpera creat per Flora Terensi.



Qualsevol nit pot sortir el sol
Jaume Sisa

Fa una nit clara i tranquil·la. Hi ha la lluna que fa llum.
Els convidats van arribant i van omplint tota la casa
de colors i de perfums.

Heu ací a Blancaneus, en Pulgarcó, els Tres Porquets,
el gos Snoopy i el seu veí Sant Jordi, i en Simbaet, i el
Babi i en Guiller.

Oh! Benvinguts! Passau, passeu. De les tristes en femem fums.
A casa meua és casa vostra si és que hi ha casa d'algu.

Hola Jaimito, Dona Úrsula, en Caramelo i Barba-Azul,
Frankenstein i Thome Llop, el comte Dràcula i Tarzan,
la monja Xica i Petri Pito.

La senyoreta Marieta de full viu ve amb un solista. Els Reis
d'Orient, Papa Nook, el Pato Donald i en Pasquai, la Pèpa
Mica i Superman.

Bona nit senyor King-Kong, senyor Asterix i en Tati King,
Roberto Alcázar i Padrin, Thome del sac i en Palufet,
senyor Chafit, senyor Orella.

En Pinotxo ve amb la Mònica agafada del braçot, hi ha
la dona que ven globus, la família Ulassos i el Capitán
trouno amb patinet.

A les dotze han arribat la festa bonica i Ventaflores, en Tom
i Jerry, la Bruixa Calçada, Bambi i Mobby Dick
i l'empedregat Sisi.

Mortadelo i Filemon i Guiller Brown i Guiller Teli, la

Estrofe:
C G7 C
G7 C
Am Em
F C
G7 C

Tornada:
C G C
G Am
Em D(7)
G(7) C

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

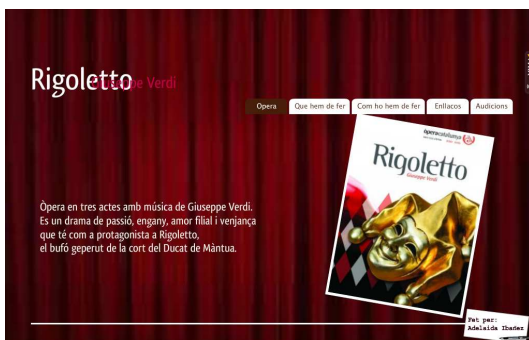
Exemple d'ús de Wix per crear recursos d'aprenentatge de cançons.

Autor: Ramon Llanes

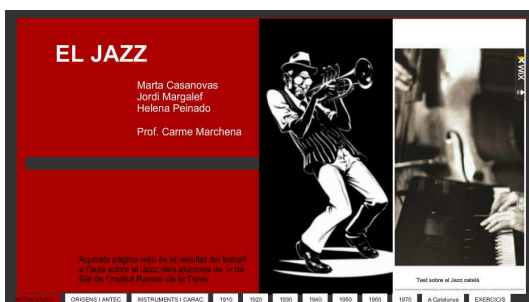


Exemple d'ús de Wix com a repositori.
Flora Terensi.

Exemple d'ús de Wix com a quadern de flauta. Autora: Adelaida Ibáñez.



Exemple d'ús de Wix com a proposta de treball adreçada a l'alumnat.
Autora: Adelaida Ibáñez.



Exemple d'ús de Wix com a eina de treball per a l'alumnat (ESO). Autors: alumnes de la professora Carme Marchena.



Exemple d'ús de Wix com a eina de treball per a l'alumnat (ESO). Autors:

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

alumnes de la professora Adelaida Ibáñez.



Exemple d'ús de Wix com a eina de treball per a l'alumnat (Cicle Superiord'Educació Primària). Autors: alumnes de la professora Flora Terensi.



Exemple d'ús de Wix per presentar una proposta de treball sobre una audició per a alumnes de Batxillerat artístic. Autor Juli Garola.

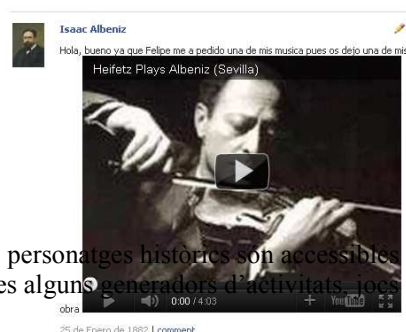
Un ús imaginatiu d'una aplicació com Wix pot oferir un ampli ventall de possibilitats de treball al professorat, com ara el darrer exemple que mostrem, el qual recull un treball de recerca sobre els Beatles amb alumnes de 6è de Primària:



Projecte de Recerca sobre The Beatles. Flora Terensi i alumnes de 6è de Primària.

2.8.3.3 Projectes d'educació musical amb *Fakebook*

Fakebook⁵¹ és una aplicació creada per Russel Tarr que permet crear simulacions de perfils personals de personatges històrics amb la finalitat de treballar a l'aula la història de manera activa. La utilitat més evident d'aquesta eina en el camp de l'educació musical és la creació de perfils imaginaris de compositors i dels seus *amics*, acompanyant-los dels comentaris i publicacions diverses (àudio, vídeo, imatges, enllaços, etc), recreant la seva hipotètica activitat a la xarxa mitjançant l'ús d'una xarxa social com *facebook*. Aquesta és l'activitat que va proposar la professora Paola Oliva al seu alumnat d'ESO, els resultats de la qual han estat publicats al seu bloc d'aula⁵². La proposta d'activitat va ser plantejada com a tasca final d'una webquest⁵³ publicada també al bloc d'aula de música de l'IES Mar de Cádiz, confeccionada amb WIX i on es detallen tots els apartats propis d'una webquest (inici, tasca, procés, recursos i avaluació)



51 Les plantilles per crear falsos perfils de facebook amb personatges històrics són accessibles a la pàgina de <http://www.classtools.net/>, on també hi ha disponibles alguns generadors d'activitats, jocs i diagrames que es poden publicar als blocs i llocs web.

52 Aquests són els enllaços dels articles que contenen els treballs sobre compositors amb *fakebook* de l'alumnat de la professora Paola Oliva:

<http://paolaoliva1.wordpress.com/2011/06/18/los-fakebooks-de-los-compositores-de-2%C2%BA/>
<http://paolaoliva1.wordpress.com/2011/06/18/los-fakebook-de-los-compositores-de-2%C2%BA/>

53 Podem consultar la webquest elaborada per Paola Oliva en aquest enllaç:
<http://www.wix.com/paolaoliva/fakebookcompositores#!>

La classificació de *fakebook* com a eina 2.0 no és gens fàcil, doncs combina característiques dels generadors de pàgines web amb les pròpies de la publicació de continguts diversos en entorns d'ús habitual de l'alumnat com són les xarxes socials generalistes com són Facebook i Tuenti. En qualsevol cas, es tracta d'una nova possibilitat de treball que pot resultar atractiva per a l'alumnat per tal d'aprofundir en l'estudi de la història de la música i dels seus protagonistes, tot combinant-lo amb un element proper al *tercer entorn*, i que pot proporcionar un valor afegit de motivació a l'activitat.

2.8.3.4 Glogster: murals 2.0.

Glogster⁵⁴ és una aplicació que permet la creació de pòsters o murals vistosos i acolorits. La seva utilitat no és gaire diferent de la que pot tenir una eina com Wix, ja comentada. El més característic d'aquesta eina és el concepte del seu format, i suposa la versió digital i 2.0 dels tradicionals murals de classe que servien per realitzar treballs de presentació o resums de temes concrets, pensats per ser exposats penjats a les parets de l'aula. En el cas de Glogster les possibilitats de treball s'amplien, doncs són murals multimèdia, ideals per ser mostrats a pantalla completa amb una pissarra digital⁵⁵, i que poden contenir tota mena d'enllaços, vídeos, reproductors d'àudio, animacions i tot allò que vulguem inserir o *embedir*.

Glogster ofereix un registre gratuït especialment ideat per al seu ús en educació (Glogster Edu), el qual permet la creació d'una mena d'aula on queden recollits totes les produccions dels alumnes, per tal de facilitar el seguiment dels treballs, la seva publicació i avaluació. Al mateix temps,

⁵⁴ Adreça d'accés a l'aplicació:

<http://edu.glogster.com/>

⁵⁵ Podeu llegir un article resum d'una experiència d'ús de Glogster a l'àrea de música en aquest enllaç:

<http://www.citilabpro.eu/hortdigital/2011/05/23/glogster/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

aquest registre, simplifica el procés d'entrada dels alumnes a l'aplicació, doncs proporciona un paquet de *nicknames* (noms d'usuaris) i contrasenyes al docent per tal d'evitar l'ús del correu electrònic per part de l'alumnat.

Podem trobar diversos exemples d'ús de Glogster a diferents blocs musicals d'aula o blocs docents, tant en produccions per part del professorat com de l'alumnat:



Imatges: instruccions d'ús de Glogster adreçades a l'alumnat i propostes concretes de treball amb l'aplicació. Autora Carme Marchena.



Imatges: instruccions, proposta d'activitat amb Glogster i exemple de treball realitzat per l'alumnat Autora: Adelaida Ibáñez.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Els *glogs*, els pòsters multimèdia elaborats amb Glogster, representen una eina molt adient per organitzar activitats de petites recerques i presentacions per ser exposades oralment per l'alumnat, com és el cas dels exemples de les imatges. Una solució creativa i al mateix temps pràctica és l'elaboració d'un *glog*, com ha fet la professora Adelaida Ibáñez de La Selva del Camp, on recull totes les produccions dels seus alumnes d'ESO, quedant palès l'esperit cooperatiu i de suma d'esforços d'acord amb la filosofia d'aplicació d'algunes eines 2.0 a l'àmbit educatiu.

Per una altra banda l'aire fresc i fins i tot informal, amb una estètica molt *teen*, de Glogster, fan de l'aplicació un mitjà molt adient per les propostes de treball que contempen un repertori musical actual i proper als gustos de l'alumnat, com podem veure en els següents exemples. És, al mateix temps, una altra oportunitat d'aproximar el *tercer entorn* o allò que els adolescents senten com a propi a l'aula.



Exemples de produccions de l'alumnat amb Glogster: Els nostres grups musicals preferits. Alumnes de 6è de Primària de la professora Flora Terensi.



Imatge: alumnes de Primària portant a terme treballs musicals amb Glogster.

2.8.3.4 Mapes conceptuals i línies de temps

Des d'un punt de vista competencial, gran part dels usos educatius de les aplicacions 2.0 que hem anat tractant estan relacionats amb la competència d'aprendre a aprendre, doncs comporten una reflexió sobre el que sabem i el que volem saber, com elaborar la presentació de la informació i on trobar-la, l'ús dels hiperenllaços amb informació relativa als temes tractats, diversitat de formats per presentar la informació (imatges, àudio, vídeo, animacions...), etc. Els mapes conceptuals, línies de temps i d'altres aplicacions similars, si bé l'ús immediat i més evident sembla relacionat amb la figura del docent com a creador de recursos digitals didàctics, en mans de l'alumnat pot esdevenir una bona eina que contribueixi de forma directa a l'assoliment d'aquesta competència cabdal, la d'aprendre a aprendre, com a contribució de l'àrea de música a les competències generals.

En el cas dels mapes conceptuals, en aquest apartat, veurem aplicacions⁵⁶ que permeten la realització d'esquemes o resums en format digital, amb l'avantatge, respecte als equivalents en paper, de poder oferir informació addicional en forma d'enllaços, una visualització que permet amagar o fer aparèixer els diferents nivells o categories de l'esquema. Els següents exemples corresponen a mapes realitzats amb Mindomo i CMaptools i

⁵⁶ Són diverses les aplicacions que permeten la creació de mapes conceptuals:

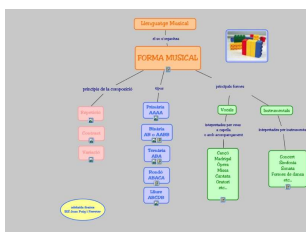
Mindomo: <http://www.mindomo.com/>

CMaptools: <http://cmap.ihmc.us/>

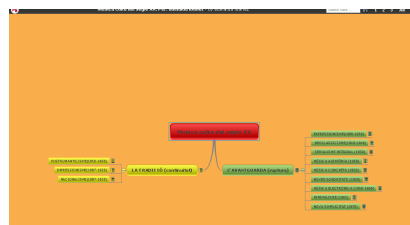
Spicynodes: <http://www.spicynodes.org/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

mostren esquemes que inclouen imatges i informació textual, a més a més de contenir enllaços a llocs externs per tal de completar el mapa amb activitats, audicions o animacions, i representen dues opcions diferents de realitzar aquest tipus de treballs: instal·lant programari i pujant els mapes a un servidor (com és el cas de CMapTools) o bé elaborar els mapes en línia (Mindomo). La principal diferència entre les dues opcions és que en el cas dels programes generadors de mapes tindrem sempre accés a les nostres produccions, si els dessem en local a més a més d'allotjar-los en un servidor d'internet, mentre que, en el cas dels llocs per elaborar mapes en línia la disponibilitat i accés a les nostres produccions estan condicionades per la continuïtat o desaparició dels serveis.



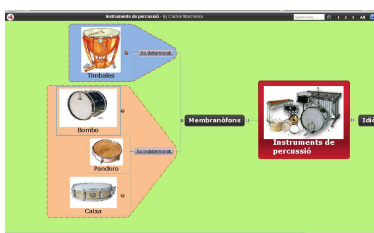
1



2



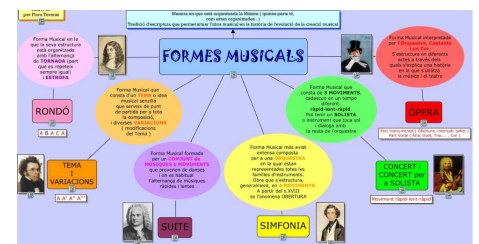
3



4



5



6

Exemples d'ús d'aplicacions per elaborar mapes conceptuals. Autores: Adelaida Ibáñez (imatges 1-3), Carme Marchena (imatge 4), alumnes de 6è de Gemma Ufartes (imatge 5) i Flora Terensi (imatge 6)

Les línies de temps digitals poden ser considerades com una variant dels mapes mentals o conceptuals on la informació queda representada amb un eix cronològic. Els dos exemples que mostrem corresponen a dues aplicacions 2.0 (Dipity i Time Rime⁵⁷) que permeten realitzar línies de temps interactives on s'hi poden incloure tota mena d'elements multimèdia i enllaços. La utilitat d'aquestes aplicacions a l'àrea de música és

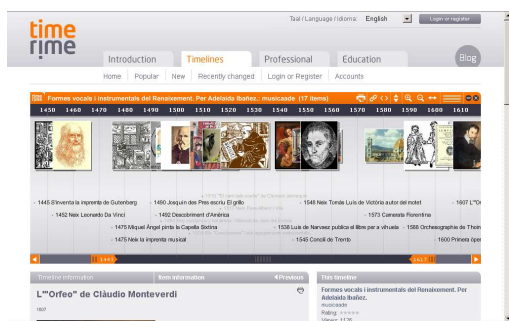
⁵⁷ Adreces d'accés a aquestes eines:
<http://www.dipity.com/>, <http://timerime.com/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

especialment adient per treballar temes d'història de la música: compositors, estils i gèneres, evolució dels instruments, etc.



Exemple d'ús de Dipity (línies de temps). Autora: Adelaida Ibáñez.



Exemple d'ús de Time Rime (línies de temps). Autora: Lola Villalba.

2.8.3.5 Publicació de vídeos: Youtube⁵⁸.

Els vídeos amb continguts musicals són un dels continguts més presents als blocs d'aula de música, ja siguin trobats a la xarxa o bé pujats pels propis docents. Els vídeos publicats fan referència a continguts treballats a l'aula (audicions, danses, cançons) o curiositats musicals i, en alguns casos, també compleixen altres funcions, com ara fer preguntes i convidar a la reflexió. En alguns casos, menys nombrosos, els vídeos, concretament els realitzats a les aules, recullen una mostra de les activitats que es porten a terme a l'aula: interpretacions instrumentals o vocals, audicions actives, danses o d'altres activitats d'aula. Aquest darrer ús dels vídeos publicats als blocs, converteix en el que habitualment es coneix com a *videoweblog* o bloc de vídeos, d'acord al predomini d'aquest tipus de continguts sobre la

⁵⁸ Tot i que You Tube és el servei d'allotjament més conegut i utilitzat pels docents de música per publicar o enllaçar vídeos existeixen d'altres com ara Vimeo, Daily Motion.

Accés a aquests llocs:

<http://www.youtube.com/?hl=ca>, <http://vimeo.com/>, <http://www.dailymotion.com/es-ca>

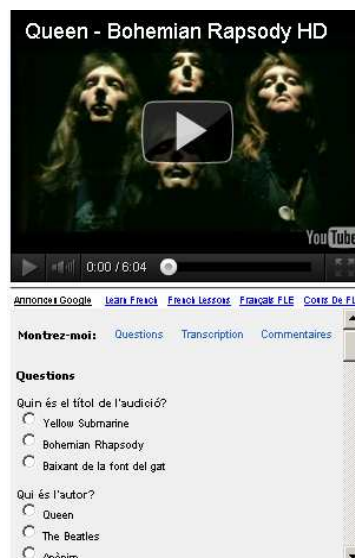
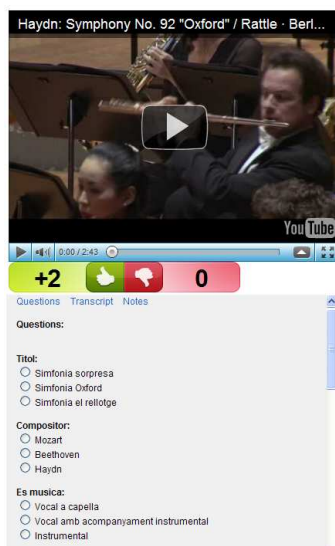
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

resta. Un cas molt popular i amb molts seguidors és el del bloc *Fem Música!* de la professora Marta Grané, un exemple d'ús del bloc on les activitats de l'aula tenen tot el protagonisme, a manera de diari d'aula, amb la publicació diària de les interpretacions i avenços del seu alumnat:



Imatge: exemple de videoweblog. Bloc d'aula *Fem Música!*, de Marta Grané.

Una aplicació que pot reforçar la utilitat dels vídeos publicats als blocs és la que mostrem en els següents exemples. Es tracta d'un lloc web on es poden generar qüestionaris per acompanyar vídeos i poder plantejar a l'alumnat preguntes sobre el seu contingut. És una eina inicialment creada per a l'aprenentatge de la llengua (també existeix una versió en francès), però que s'adapta bé a la funció didàctica dels vídeos musicals.



Exemple d'ús d'ESL Video (*mashup* de vídeos i qüestionaris). Autors: Carme Marchena i Adelaida Ibáñez.

Els vídeos disponibles a la xarxa amb continguts relatius a l'àrea de música acostumen a estar presents en moltes de les produccions, ja siguin de docents o d'alumnes, realitzades amb algunes de les aplicacions fins ara

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

tractades en aquest apartat. Es tracta d'un contingut molt proper a l'alumnat; pertanyen a una generació habituat als elements audiovisuals, i aquests tenen una forta presència a Internet. Aquesta sobreexposició als vídeos, musicals o no, dels nostres alumnes fan que pugui arribar a ser difícil que facin un visionat atent i. La professora Adelaida Ibáñez proposa al seu alumnat periòdicament un joc d'enigmes musicals o de pistes mitjançant una entrada al bloc d'aula, convidant als alumnes a trobar la solució a les preguntes formulades. Aquesta senzilla activitat és una bona manera de motivar els alumnes per tal que facin un visionat atent i més activa del vídeo proposat:



La funció expressiva i importància de la música en relació a la imatge, i més concretament en el cinema i la publicitat, són el centre d'atenció d'un treball realitzat pels alumnes de 4t d'ESO de la professora A. Ibáñez. La proposta consisteix en modificar la banda sonora d'unes imatges preexistents per tal de canviar l'efecte provocat en visionar el conjunt o bé la creació d'escenes noves a partir de la tria de tots dos elements:



L'ús de barres de vídeos de You Tube als blocs és una manera senzilla de publicar diversos vídeos que es poden visualitzar directament de forma

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

còmoda. La professora Cati DalMau de l'IES Joan Brossa les utilitza al seu bloc d'aula per tal d'alleugerir el disseny i facilitar el seu visionat:



Davant la gran quantitat de vídeos disponibles a la xarxa, és fàcil perdre-s'hi tot cercant aquells més adients per ser utilitzats a l'aula de música o publicats al bloc, i si són els alumnes qui fan aquesta cerca en el context d'una activitat de classe que contempli el treball amb aquest material, trobem un problema afegit: l'accés a vídeos poc recomanables per a la seva edat i molt allunyats dels propòsits educatius. En aquest sentit Rudolph i Frankel (2009)⁵⁹ aporten tot un seguit de consell pràctics, en relació a l'ús de You Tube a l'educació musical, els quals adaptem, per tal de treure'n el màxim profit d'aquest recurs i poder minimitzar certs riscos:

- Cal visualitzar íntegrament qualsevol vídeo abans de mostrar-lo a l'alumnat; You Tube permet la publicació de determinats continguts, poc adients per al seu ús escolar.
- És molt poc aconsellable que els alumnes facin cerques de vídeos a You Tube; molt probablement es trobaran perduts fent la cerca encomanada i acabaran visitant els típics vídeos *graciosos* amb caigudes, accidents de cotxes o coses pitjors. És preferible crear un canal propi, amb preferits i llistes de reproducció, on publiquem els vídeos propis i enllaçar els que considerem interessants per a l'àrea i fer que, a l'aula, es limitin a navegar només en aquest apartat dins de You Tube.
- Cal protegir l'anonimat dels estudiants; la seguretat a la xarxa dels alumnes té una importància cabdal, especialment quan es fa ús d'un lloc com You Tube. Cal evitar la publicació de dades personals acompanyant els vídeos que pugem a You Tube.
- Una de les millors maneres d'aprofitar els vídeos publicats a You Tube és inserir-los al bloc d'aula; d'aquesta manera queda clar el context del seu ús i evitem exposar l'alumnat a continguts poc adequats. Per

⁵⁹ RUDOLPH, T. i FRANKEL, J. (2009): *You Tube in music education*. New York. Hal Leonard.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

seguretat, és aconsellable desmarcar la opció de vídeos relacionats abans de copiar el codi de publicació dels vídeos.

- Finalment, és molt recomanable utilitzar la utilitat de subscripcions a canals d'usuaris relacionats amb l'educació musical (canals d'orquestrades, institucions musicals, educadors musicals, etc), amb la finalitat d'anar afegint vídeos interessants classificant-los com a favorits o elaborant llistes personalitzades de reproducció i evitar llargues estones de cerca infructuosa a la xarxa.

2.8.3.6 Wikis

Les wikis són una de les eines més característiques de la web 2.0 i il·lustren d'una manera molt clara la filosofia de la web social i la construcció compartida del coneixement, a més a més de ser una de les utilitats més directament relacionades amb l'educació i amb un plantejament metodològic de caire constructivista. L'exemple més conegut és la viquipèdia, l'enciclopèdia col·laborativa on qualsevol usuari pot editar o crear entrades i fer la seva aportació en benefici de la comunitat.

L'ús de wikis a l'educació musical amb l'alumnat s'adequa molt bé al treball per projectes amb l'elaboració de senzilles pàgines web, per grups o per parelles, participant en línia en la publicació d'aportacions en un espai obert al debat. Les propostes poden ser diverses: projectes referents a conceptes musicals, petites investigacions sobre compositors i estils, elaboració d'una discoteca musical a partir de les preferències musicals dels alumnes o debats al voltant de qüestions plantejades pel docent (Hernández, Hernández i Milán, 2010⁶⁰).

⁶⁰ Hernández, J. R., Hernández, J.A. i Milán, M. A. (2010) *La wiki como recurso para el aprendizaje colaborativo en el aula de música*. Comunicació al I Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado. Disponible en línia: <http://congresos.um.es/cifop/cifop2010/paper/view/11711> [Darrera consulta: 13/5/2011]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Cal fer esment d'algunes particularitats que diferencien el funcionament de les wikis i dels blocs, dues aplicacions o serveis que no considerem antagònics sinò més aviat complementaris. Les wikis es construeixen a partir d'un administrador propietari del lloc i uns usuaris que s'uneixen per crear pàgines les quals, a diferència dels blocs, són dinàmiques i estan en edició continua. Les diferents pàgines d'una wiki contenen un historial d'edició on queden registrades les diferents aportacions dels usuaris i un apartat de discussió, on es pot mantenir un debat entorn al projecte compartit i les decisions preses pel grup. L'aspecte visual de les wikis, en comparació a la dels blocs, és millorable, tot i que aquest és un aspecte que queda en un segon pla en el context d'un treball d'equip i col·laboratiu, en constant revisió i elaboració, on el més important és el contingut més que no pas el disseny del lloc. Malgrat aquestes consideracions, les wikis permeten la publicació dels mateixos elements 2.0 que un bloc, amb la diferència d'oferir un entorn més auster i sense gaires possibilitats de disseny o personalització. En canvi, a diferència dels blocs, la participació activa de l'alumnat amb una wiki i el seguiment per part del docent és molt més pràctic i, si es vol, es pot mantenir en privat (com també ho permeten els blocs). Aquesta darrera qüestió, la del caràcter privat, d'accés restringit, o bé públic i obert de wikis i blocs (com també de les aules virtuals o xarxes) han dificultat en gran part l'accés a exemples d'ús d'aquestes i d'altres aplicacions tractades al llarg del treball.

D'entre els exemples d'ús de wikis⁶¹ a l'educació musical que veurem a continuació, n'hi ha que no responen del tot als plantejaments o propòsits inicials d'una wiki, sinó que més aviat suposen un ús més proper al del banc de recursos, repositori o galeria de treballs dels alumnes, a més a més de

⁶¹ Els exemples mostrats utilitzen una aplicació específica per a la creació de wikis:

També es fa referència a algun cas en el que s'utilitza l'aplicació de creació de pàgines Google Sites com a eina per portar a terme projectes de wiki. Aquesta opció, tot i permetre l'edició de pàgines de manera col·laborativa i amb més possibilitats de disseny, manca d'algunes funcions pròpies i característiques de les wikis, com ara els debats o discussions

Altres llocs, no mostrats als exemples, on poder crear wikis:

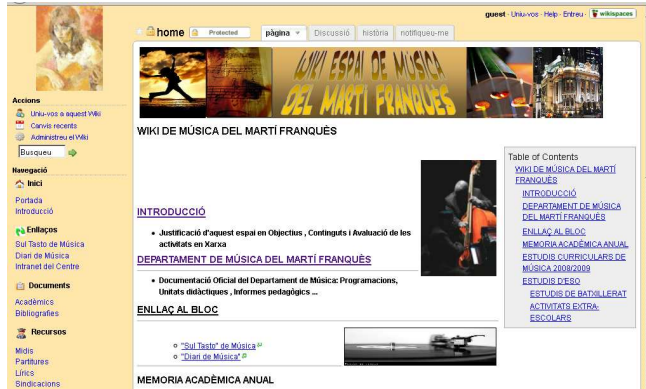
<http://aulablog21.wikispaces.com/Servicios+gratuitos+de+alojamientos+de+Wikis>

Un bon lloc on troba informació pràctica sobre l'ús de les wikis amb alumnes i orientacions didàctiques és aquesta wiki d'un curs del Cefire de València:

<http://e-portfoli.wikispaces.com/003-3a+sessi%C3%B3>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

comptar amb un únic membre editor, el o la docent en aquest cas, del contingut de les pàgines *Wiki de música* de l'IES Martí Franquès i *Wiki Musiquem* de l'escola Ausiàs March).



Wiki de música de l'IES Martí Franquès, Tarragona.

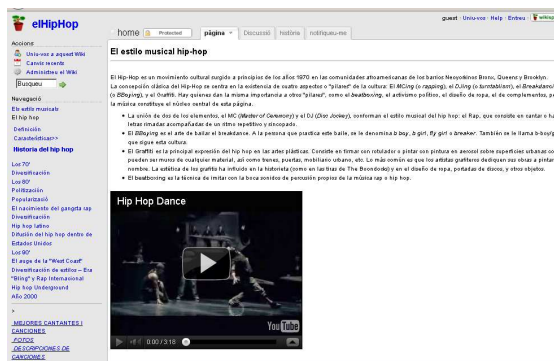
Juli Garola.



Wiki Musiquem del CEIP Ausiàs March, Barcelona.

Flora Terensi.

Pel que fa als exemples amb més d'un editor i on hi ha la participació dels alumnes, sembla que els docents han optat per simplificar el funcionament, en concret en el registre d'usuaris, oferint als alumnes un compte únic d'entrada compartit i fent constar el nom acompanyant cada modificació per distingir l'autoria dels treballs o aportacions (*Wiki elHipHop* d'un grup d'alumnes de l'IES Arraona i *Wiki El rincón de la música y las TIC* del CEIP Alcázar y Serrano).



Wiki elHipHop. Grup d'alumnes de l'IES Arraona, Sabadell. Boris Mir.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives



Wiki *El rincón de la música y las TIC*. Alumnes de 5è i 6è del CEIP Alcázar y Serrano, Caudete.

2.8.3.8 Podcast a l'aula de música.

Podcast és un terme relativament nou, sorgit el 2004, la definició del qual ha anat evolucionant al mateix temps que ho fan les tecnologies, eines i aplicacions implicades i que el fan possible. De manera breu i concisa podem definir podcast com un fitxer o una sèrie de fitxers d'àudio o vídeo digitals, prèviament enregistrats, que poden ser distribuïts mitjançant internet i ésser descarregats automàticament en un dispositiu portàtil com ara un ordinador, iPod, reproductors d'Mp3 i Mp4, mòbils, e-books, iPad, entre d'altres (Román i Solano, 2010⁶²).

L'ús del podcast a l'àmbit educatiu s'ha anat popularitzant darrerament i el seu interès, en relació a l'aprenentatge, rau en els processos d'elaboració que l'envolten. En el context del currículum de música a Educació Secundària, una activitat d'elaboració de podcast, ben guiada i amb una bona seqüència didàctica, pot suposar una aportació concreta des d'un punt de vista competencial. Un treball d'aquestes característiques, la creació de podcasts amb l'alumnat, està relacionat directament amb els àmbits de la comunicació lingüística, la interacció amb el món físic, el tractament de la informació i la competència digital, la competència social, la competència

⁶² Román, P. I Solano, I. M. (2010). Sistemas de audio y video por internet. Del streaming al podcast. A Solano, I. M. (coord.). *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. Sevilla: Editorial MAD, 55-74.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

artística, aprendre a aprendre o l'autonomia i iniciativa personal, tal com apunta Palazón (2010⁶³) en la descripció i valoració de l'experiència d'ús del podcast a l'aula de música amb els seus alumnes de 4t d'ESO.

A l'àmbit català trobem alguns exemples d'aplicació dels *podcast* en el context de l'aula de música. Un d'ells és l'experiència de Juli Garola⁶⁴ amb el seu alumnat de 1r d'ESO, tot duent a terme un taller de creació de *podcasts* breus amb continguts diversos basats en l'elaboració d'un bon guionatge⁶⁵ i el treball amb eines d'enregistrament i tractament del so com ara Audacity. Els resultats dels treballs es poden consultar al seu *Diari d'Aula*:



Exemple d'ús de podcast a l'educació musical. Juli Garola

Una altra experiència d'ús del podcast a l'aula de música és la proposta de la professora Divina Melé, a l'IES Torre Vicens de Lleida, que va acompanyada d'una webquest que inclou les tasques d'investigació, guionatge i l'elaboració d'un programa de ràdio sobre els orígens del Rock&Roll. A les imatges (inclouen els enllaços corresponents) s'hi poden veure la webquest, que inclou les propostes de treball (a més a més de guies i tutorials sobre Audacity i serveis d'allotjament de podcast), i un exemple del resultat del treball dels alumnes:

⁶³ Palazón, J. (2010) Música 2.0. Utilizando el podcast en el aula de música en Educación Secundaria. A Solano, I. M. (coord.) *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. Sevilla: Editorial MAD, 119-141.

⁶⁴ Podeu consultar l'entrada al bloc *Sul Tasto* de Juli Garola, on explica l'experiència:

<http://blocs.xtec.cat/jgarola/2010/04/25/taller-de-podcast-a-primer-d%E2%80%99eso/>

⁶⁵ El professor Palazón ha elaborat dues guies adreçades al seu alumnat per tal de guiar-los en la realització de les activitats de creació de podcast:

http://issuu.com/josepalazon/docs/podcast_comohacerguion/1 (per al guió)

http://issuu.com/josepalazon/docs/alajar_podcast_en_ivoox/1 (per allotjar els fitxers en un servidor de podcast)

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives



Webquest amb propostes de treball amb podcast. Divina Melé, IES Torre Vicens, Lleida.



Exemple de creació de podcast a l'aula de música d'Educació Secundària. Alumnes de la professora Divina Melé.

També a Secundària, però a l'àmbit estatal, trobem d'altres exemples d'ús del podcast a les aules de música. Massimo Pennesi⁶⁶, a l'IES Vega de Mijas, en col·laboració amb d'altres departaments didàctics de l'institut realitza produccions diverses de podcast, unes més musicals que d'altres, com ara assaigs de flauta, programes de ràdio escolar o treballs que relacionen la literatura i la música:



Exemple d'ús de podcast a l'aula: alumnes d'ESO del professor Massimo Pennesi de l'IES Vega de Mijas



⁶⁶ Podem veure l'ús del podcast de Massimo Pennesi i del seu alumnat en aquesta entrada del seu bloc, <http://www.educacionmusical.es/podcast/>



Exemple d'ús de podcast a l'aula de música. Alumnes de 3r d'ESO amb Rafael del Campo, del Colegio San José de Puertollano. Entrada al bloc.



Exemple d'ús de podcast a l'aula de música: allotjament dels treballs dels alumnes a iVoox. Rafael del Campo i alumnes.

2.8.3.9 Videoconferència: Skype

La videoconferència no és cap mena d'aplicació o eina que sigui emprada als blocs d'aula de música. La videoconferència simplement és, segons Cabero⁶⁷ (2000):

(..)el conjunt de maquinari i programari que permet la connexió simultània en temps real mitjançant la imatge i el so que fan relacionar-se i intercanviar informació de forma interactiva a persones que es troben geogràficament distants, com si fossin en un mateix lloc de reunió.

Malgrat que la videoconferència no queda materialitzada en el context dels blocs hem cregut convenient fer-ne esment, ni que sigui breument, doncs algunes aplicacions 2.0 que faciliten la comunicació sincrònica entre els usuaris, com ara Skype, s'han popularitzat considerablement en els darrers anys. La videoconferència ofereix algunes oportunitats interessants i que

⁶⁷ Cabero, J. (2000). "La videoconferencia como instrumento educativo". A Cabero, J. (ed). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid. Síntesis, 97-110

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

poden ser aprofitades en el context de l'aula de música: un intercanvi entre aules de diferents centres, una audició en directe amb un intèrpret que no es pot desplaçar al centre, una entrevista a un compositor o compositora, etc.

Les possibilitats de treball amb videoconferència apuntades són idees que podem trobar explicades a la xarxa, concretament en alguns blocs de música. Un dels exemples correspon a les experiències portades a terme per docents de música gironins: Gènia Casellas, Míriam Iglèsias i Àlex Carreras. Les experiències d'aquest grup de mestres⁶⁸ de música amb la videoconferència, des de 2004, ha mantingut un format o estructura semblant, la d'una sessió de música convencional però amb la particularitat que els alumnes d'ambdues escoles preparen els continguts de la classe per tal de fer el paper de mestres el dia de la *trobada*, aprofitant la motivació que provoca el fet d'aprendre d'altres companys de la mateixa edat (Casellas i Iglèsias, 2005 i 2006)⁶⁹:

- audicions i continguts a treballar a partir d'elles: reconeixement d'instruments, compositors, elements de llenguatge musical, etc.
- Presentació de petits projectes d'investigació col·lectius (sobre Xesco Boix, per exemple).
- Cançó col·lectiva de comiat.

Podem considerar aquestes experiències com a pioneres, si més no a l'àmbit de l'educació musical a Primària a Catalunya, i cal reconèixer l'esforç dels docents responsables que ho van utilitzar els mitjans que tenien a l'abast en aquell moment, Net Meeting concretament, i que han continuant

⁶⁸ Podeu consultar aquestes dues entrades al bloc de Música del Ceip Puig d'Arqués de Cassà de la Selva on es parla de l'experiència:

<http://blocs.xtec.cat/musicapuigdarques/2008/11/20/videoconferencia-ceip-eixemenis-de-girona/>
<http://blocs.xtec.cat/musicapuigdarques/2009/01/22/videoconferencia-ceip-eixemenis-de-girona-xesco-boix/> (les imatges de l'experiència no poden ser visualitzades per haver estat publicades amb un servei d'allotjament que ha desaparegut).

⁶⁹ Casellas, G. i Iglèsias, M. (2005). "Videoconferència musical entre CEIP L'Aulet i CEIP Eiximenis". A la revista del Seminari d'Actualització de Tecnologia de la Informació. Sessió 5. Curs 2004-2005. Subdirecció General de Tecnologies de la Informació. En línia:

<http://www.xtec.cat/formaciotic/dvdformacio/materials/tda01/fitxerb/fitxerb3/docs/mb305201.pdf>
[Darrera consulta: 16/4/2011]

Casellas, G. (2006). La videoconferència: motivació, comunicació i interacció per aprendre música!. Comunicació. Actes de les VI Jornades de Música organitzades per l'ICE de la Universitat de Barcelona. 48-55. Disponible en línia: <http://ice.ub.es/musica/actes06.pdf> [Darrera consulta: 16/4/2011]

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

fent videoconferències aprofitant l'aparició d'aplicacions noves, com ara Skype, i gaudint d'unes millors condicions gràcies a l'augment d'ample de banda en les connexions.

Una altra experiència de videoconferència musical escolar és la que es va dur a terme entre alumnes del CEIP Sant Sebastià de Nulles i del CEIP Josep Veciana de Perafort, dues escoles de la ZER Atzavara, que van preparar conjuntament una sèrie d'activitats sobre la música de Haydn per commemorar el 200è aniversari de la seva mort, sota el títol de "F. J. Haydn una visió en el temps". La videoconferència serveix, també en aquest cas, de motivació per elaborar, conjuntament alumnes i mestres, exposicions orals sobre l'obra del compositor, petites instrumentacions per acompanyar les audicions, a més a més d'elaborar un guió per establir l'ordre d'intervenció dels alumnes i pautes per aconseguir una bona comunicació entre les dues parts⁷⁰.

200 anys de la mort de Franz Joseph Haydn

Aquest any els alumnes de la ZER Atzavara treballarem algunes de les obres de Franz Joseph Haydn.

VIDEOCONFERÈNCIA DELS ALUMNES DE L'ESCOLA DE NULLES I PERAFORT



January 2009
M T W T F S S
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31
« Jan Feb »



Experiència d'ús de la videoconferència amb Skype a l'àrea de música. ZER Atzavara.

Finalment farem menció d'una experiència de videoconferència, duta a terme pel professor Keith Ozsvath dels Estat Units, on l'alumnat té l'oportunitat de fer una entrevista en temps real a un compositor mitjançant Skype:

Exemple d'ús d'Skype a música. Entrevista de l'alumnat del professor Keith Ozsvath al compositor Ed Hucceby.

⁷⁰ Podeu consultar la programació didàctica d'aquesta videoconferència en aquesta presentació: <http://www.slideshare.net/PremiTIC/293>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

La nova xarxa social dedicada a educació d'Skype, *Skype in the classroom*⁷¹, obre noves perspectives d'ús de la videoconferència a l'aula, tot oferint un espai de trobada de professionals de l'educació d'arreu del món que estiguin interessats en establir contacte amb d'altres docents per dur a terme projectes d'intercanvi amb els respectius alumnats mitjançant aquesta utilitat. Cal registrar-se per tal d'accedir a tota la informació disponible a la nova xarxa d'Skype (recursos i llistat de docents) per tal de poder publicar el propi projecte o respondre a les diferents demandes, les quals es poden consultar mitjançant la cerca amb l'ajuda de filtres com ara l'àrea curricular, la llengua a utilitzar en l'intercanvi o l'edat dels alumnes.

⁷¹ <http://education.skype.com/>

2.8.4 Altres aplicacions.

Instal·lacions pedagògiques: DOCUMENTA i IMPROVISA

Cristina Casanova i Andrea Contino són els creadors d'una plataforma de creació i publicació de materials digitals, dissenyada per ser utilitzada tant per docents com pels alumnes. D'entrada, una de les particularitats, i també un dels seus valors afegits, d'aquestes aplicacions és que han estat creades per una empresa catalana (KTON Y CIA, Creacions Multimèdia Avançades⁷²). A grans trets, podem dir que es tracta de dues aplicacions relativament fàcils d'utilitzar, amb un disseny innovador molt acurat, que permeten treballar amb diversos elements multimèdia (textos, àudio, vídeo o gràfics).



Imatges: Pantalles d'inici de les aplicacions Documenta i Improvisa

Les instal·lacions pedagògiques compten amb dues aplicacions independents, tot i compartir semblances en el disseny i funcionament, de

⁷² Podeu accedir al web de l'empresa per conèixer l'àmbit de treball on han desenvolupat els seus projectes: <http://www.ktonycia.com/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

les quals Improvisa⁷³ és la més directament relacionada amb l'àrea de Música, per tractar-se d'una aplicació que combina sons i imatges.

El desenvolupament d'aquesta plataforma, les Instal·lacions Pedagògiques de KTON Y CIA), compten amb el suport financer del Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i l'IMAC (Institut d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Lleida). Durant el mes de maig del 2009, coincidint amb la celebració del Dia Internacional d'Internet el web de l'XTEC va donar a conèixer l'aplicació Improvisa. La publicació al web de l'XTEC venia acompanyada de propostes didàctiques⁷⁴ de treball dintre de diferents àrees, d'entre elles l'àrea de Música. Pel que fa a Documenta, el ButlletIC, butlletí de les notícies TIC de l'XTEC, se'n feia ressò el mes de març de 2010⁷⁵, dins de les activitats "Mes a mes" del portal educatiu del Departament d'Educació, a càrrec del Servei de Projectes col·laboratius i difusió TAC, coincidint amb el llançament de la plataforma. En aquesta ocasió, i de forma gratuïta durant els darrers mesos del curs 2009-10, es convidava als centres a realitzar projectes Documenta a partir també d'unes propostes didàctiques⁷⁶ de treball adreçades a Infantil, Primària i Secundària, relacionats amb qualsevol de les àrees curriculars.

A partir del curs 2010-11 les llicències d'ús de la plataforma Documenta i Improvisa poden ser adquirides mitjançant el portal Atria, o bé directament a l'empresa KTON y CIA. Tot i això, hi ha la possibilitat de sol·licitar altes d'usuari gratuïtes per provar les aplicacions. A la xarxa social Internet en el Aula, xarxa Ning, Andrea Contino va crear un grup de discussió i treball

⁷³ Per accedir a l'aplicació: <http://www.improvisa.cat/> Permet visualitzar els projectes sense necessitat d'identificació d'usuari.

⁷⁴ Podeu veure aquestes propostes didàctiques d'ús d'Improvisa aquí: <http://www.xtec.cat/celebracions/2009/diainternet2009/improvisa/activitat.htm> Dues de les propostes són especialment musicals: *Creacions urbanes: Hip-Hop/Rap* i *El Carnaval dels Animal*.

⁷⁵ Documenta al ButlletIC de l'Xtec: <http://phobos.xtec.cat/butlletic/?p=3190>

⁷⁶ Propostes didàctiques de Documenta realitzades per a les activitats "Mes a mes" de l'Xtec: <http://www.instalacionespedagogicas.net/documenta/ca/propostes.html>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

sobre Documenta, oferint llicències gratuïtes per tal de conèixer a fons Documenta, dins d'un grup de treball anomenat Edulab⁷⁷.

Al començament del curs 2010-11 comença a gestar-se un nou CESIRE (centres específics de Suport a la Innovació i Recerca Educativa) orientat als continguts audiovisuals educatius, amb l'Albert Criado com a responsable. El CreAV⁷⁸, que és el nom d'aquest nou CESIRE portarà a terme una experiència pilot d'aprofitament del fons documental de TV3, oferint vídeoclips (breus fragments de vídeo) en alta resolució, per tal de ser inclosos en projectes Documenta. Cal emplenar prèviament un formulari⁷⁹ per tal d'especificar l'ús i funció dels vídeoclips sol·licitats i les característiques del projecte on aniran contextualitzats. Aquesta proposta de treball, en fase experimental i com a laboratori, ofereix moltes possibilitats als docents per tal de recuperar interessants documents de programes de televisió d'arxiu i disposar de fragments concrets, en alta qualitat, com a material de partida per elaborar projectes multimèdia relacionats amb l'àrea. Programes de producció pròpia com ara l'Atrapasons, Rodasons, Nydia, el programa de Clàssica, o i d'altres, poden ser el punt de partida o un recurs motivador per la realització de projectes multimèdia a Documenta.

En el moment de redactar aquestes línies, podem comptabilitzar un total de 31 projectes Documenta públics específics de l'àrea de Música. Els exemples que trobem són bàsicament treballs realitzats per docents amb la finalitat d'elaborar materials per treballar determinades audicions, estils musicals històrics, projectes de creació sonora o bé una recopilació de continguts a treballar en una unitat didàctica.

Alguns exemples de projectes musicals a Documenta:

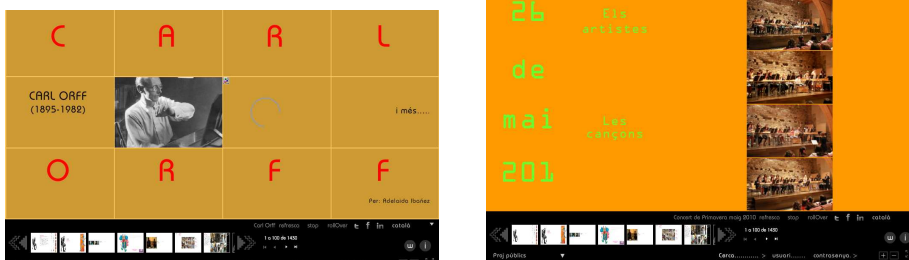


77 L'adreça d'aquest grup a la xarxa Internet en el Aula es:
<http://internetadoming.com/grup/edulabdocumenta>

78 L'adreça web del CreAV:
<https://sites.google.com/site/cesirecreav/home>

79 Podeu trobar l'enllaç al formulari aquí:
<https://sites.google.com/site/cesirecreav/edulab>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives



Documenta permet l'elaboració en línia de documents multimèdia tot combinant imatges, vídeos, textos, àudio, hiperenllaços (a d'altres projectes Documenta o llocs externs) i enllaços a documents, partint d'una graella on s'arrossegueu els continguts que prèviament em pujat a la biblioteca de recursos. Aquests recursos poden ser compartits amb la resta d'usuaris, amb només els usuaris del nostre centre o bé amb grups de treball intercentres. També podem restringir l'ús dels recursos a l'ús privat.

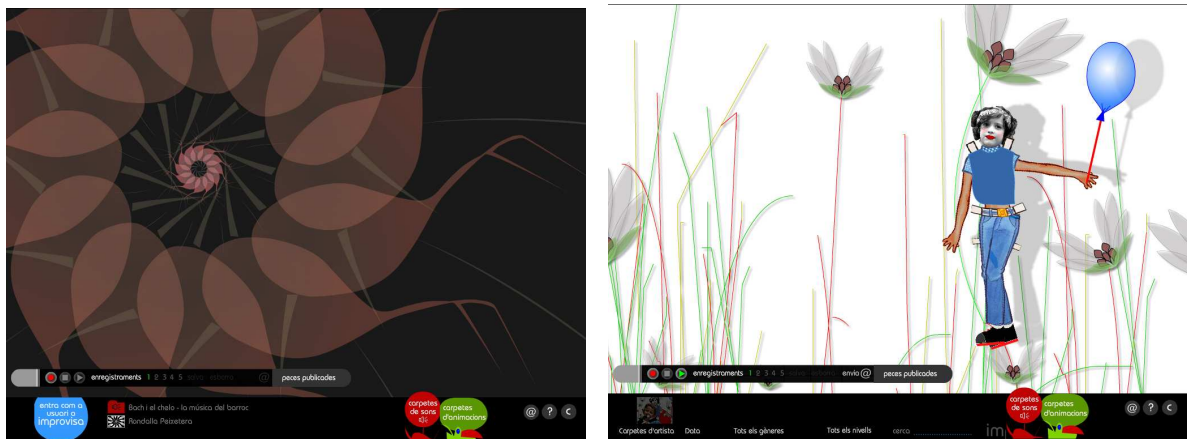
La gestió del treball dels alumnes a Documenta està sempre tutoritzat per part del docent: és qui decideix què i quan es publica, pot crear grups de treball dins del mateix centre o amb d'altres centres, gestiona les carpetes de projectes, etc. Els centres amb alta a Documenta disposen d'un subdomini, que poden personalitzar amb un logotip, i poden triar un dels seus projectes com a pàgina d'entrada. Existeix la possibilitat de restringir la publicació dels treballs únicament a l'àmbit del centre.

Està previst que Documenta, segons els seus creadors, vagi augmentant i millorar les seves possibilitats de treball. Pel que fa a l'Àrea de Música, una de les mancances més notables és la impossibilitat d'inserir o embedir codis com ara els que ens proporciona l'editor de partitures noteflight o reproductors d'àudio, per exemple.

L'aplicació Improvisa, germana de Documenta, pot ser definida de manera senzilla com a plataforma de creació sonora i visual. Les propostes de

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

treball amb Improvisa⁸⁰ estan relacionades amb l'àrea de llengües (poesia sonora, llenguatge i expressió oral), el Coneixement del Medi i l'Educació Artística. A l'Àrea de Música les possibilitats de treball estan directament relacionades amb el tractament del so, els *loops*, el paisatge sonor, la superposició de plans sonors o l'experimentació. Es tracta d'una aplicació que combina sons i imatges, prèviament pujats al servidor d'Improvisa, i que s'activen simultàniament mitjançant el teclat alfabètic de l'ordinador.



Imatges: captures de pantalla de l'aplicació Improvisa, projectes de creació sonora i visual.

⁸⁰ En aquest enllaç podeu veure les propostes didàctiques elaborades per l'equip d'Improvisa i Francesc Llinares (IES Bernat Metge de Barcelona):
<http://www.instalacionespedagogicas.net/improvisa/propostes.html>

2.9 Les xarxes socials a internet i els docents d'educació musical

2.9.1 Les xarxes socials: definició i teories.

L'estudi de les xarxes socials, analògiques o digitals, ha estat abordat des de múltiples perspectives científiques i acadèmiques com són la sociologia, la psicologia social, l'antropologia, la biologia, la física les matemàtiques o la computació, entre d'altres, traslladant, en un context interdisciplinar d'una societat connectada, la seva influència a la planificació estratègica en àmbits com el de l'empresa o l'educació (Reig, 2010⁸¹).

Caldrà doncs, abans de parlar de l'ús dels serveis de xarxes socials en relació a l'educació musical, contextualitzar el tema tot fent un breu resum d'alguns autors a la teoria de xarxes i a l'anàlisi de xarxes socials, els quals. Aquesta aproximació ens oferirà una perspectiva més àmplia per poder copsar el potencial educatiu de les xarxes socials i les seves implicacions amb la competència digital, tant dels alumnes com dels docents.

Com a definició general, podem dir entendre xarxa social com a una estructura de nodes (individus, organitzacions, unitats o actors) amb un lligam d'interdependència, vincle o connexió (objectes socials). Robin

⁸¹ Reig, D. (2010) *Redes sociales, web social, teorías, distribución y perfiles*. Materials d'estudi del curs sobre web social de l'Escola Virtual de Tardor d'Espirale.

Dolors Reig és consultora i professora experta en tendències TIC, comunitats i *social media*. Es poden consultar els seus articles al bloc: <http://www.dreig.eu/caparazon/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Dunbar⁸² estableix en 150 el nombre màxim de connexions estables que els individus són capaços de mantenir de manera significativa. Més enllà d'aquest nombre de relacions entre els nodes d'una xarxa, aquests lligams passen a ser considerats dèbils en contrast amb els lligams forts segons Granovetter⁸³. Malgrat aquesta denominació de lligams dèbils, aquest sociòleg, afirma que si bé els lligams forts generen xarxes de confiança on els nodes disposen els un dels altres amb major facilitat, els lligams dèbils tenen una gran importància que radica en l'afavoriment de xarxes menys estructurades que permeten crear ponts entre subgrups transportant informació i idees a l'exterior del cercle social.

La teoria dels grafs del matemàtic Leonhard Euler, tot i ser una interpretació bàsicament topològica dels nodes i els seus enllaços, ha estat utilitzada per autors que han desenvolupat l'anàlisi de xarxes socials. Duncan Watts i Stevem Strogatz⁸⁴ van desenvolupar la teoria dels sis graus, segons la qual queda provat que qualsevol individu del planeta pot estar connectat a qualsevol altra persona mitjançant una cadena de coneguts entre els que només hi ha cinc nodes intermediaris.

L'estudi de les xarxes a escala lliure d'Albert-Làszló Barabàsi (2009⁸⁵), físic i expert en teoria de xarxes, explica que els nodes altament connectats de les xarxes, l'estructura i evolució de les quals estan sotmeses a un canvi constant, creixen més ràpidament i generen una distribució de tipus exponencial. En aquesta constant evolució de les xarxes, amb la nova arribada de nodes i la creació de noves connexions, fa que els nous nodes tendixin a enllaçar-se amb els nodes més forts, donant pas a un grup petit de nodes centrals, el dels més connectats o forts.

⁸² Robin Dunbar: http://en.wikipedia.org/wiki/Robin_Dunbar

⁸³ Granovetter, M. (1973). "The Strength of Weak Ties", American Journal of Sociology, Vol. 78, Issue 6, May 1973, pp. 1360-1380.

⁸⁴ Per aprofundir en aquestes teories podeu consultar els següents enllaços:
http://lasindias.net/indianopedia/Teor%C3%ADa_de_redes_sociales
<http://saandreoli.wordpress.com/2009/10/04/propiedades-de-las-redes-cck09/>

⁸⁵ Barabasi, A.-L. (2009) *Scale-free networks: A decade and beyond*. Science 325, 412-413 (2009).

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Ens referirem al llarg del treball, en diferents moments, al component social dels blocs i aplicacions diverses. El concepte de web social s'explicita a l'apartat dedicat a l'anàlisi de blocs i els seus usos a l'educació musical. Diversos autors han intentat fer una classificació d'algunes aplicacions i serveis 2.0 tot considerant aquest component social. Manuel Area (2007⁸⁶) identifica tres grans tipus de xarxes:

- Xarxes generalistes, de masses o megacomunitats (per exemple Facebook, MySpace o Twitter).
- Xarxes obertes per compartir fitxers en qualsevol format: vídeos, presentacions, fotos,... (com ara Youtube, Slideshare o Flickr)
- Xarxes temàtiques o microcomunitats amb un interès específic (per exemple Ning, Google Groups, Grouply, etc).

Tot i que les dues primeres tenen un component social que permet establir un cert contacte i facilita l'intercanvi entre els usuaris, reserven aquets terme, el de xarxes socials, per referir-se específicament al tercer tipus de xarxes. Castañeda i Gutiérrez (2010⁸⁷) estableixen aquesta classificació:

- Mitjans de comunicació social (*Social Media*), eines que uneixen mitjançant elements publicats
- Xarxes de seguiment d'activitat en línia; eines que uneixen mitjançant el flux vital a la xarxa.
- Xarxes socials

Juan José de Haro⁸⁸ ha estudiat en profunditat les xarxes socials i el seu ús en l'àmbit educatiu, basant-se en la pròpia experiència docent i la recerca. Abans d'abordar una classificació sistemàtica dels diferents tipus de serveis de xarxes socials a internet, aquest autor diferencia clarament els conceptes

⁸⁶ Area, M. (2010) Las redes sociales en internet como espacios para la formación del profesorado. <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/marea.html>

⁸⁷ Castañeda, L. i Gutiérrez, I., (2010). "Redes sociales y otros tejidos online para conectar personas", a Castañeda, L. (coord.): *Aprendizaje con redes Sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos* Alcalá de Guadaíra. MAD.

⁸⁸ Al seu bloc es poden consultar nombrosos mapes conceptuals on exposa les funcionalitats de cada xarxa, informa de les darreres novetats i aparicions de nous serveis: <http://jjdeharo.blogspot.com/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

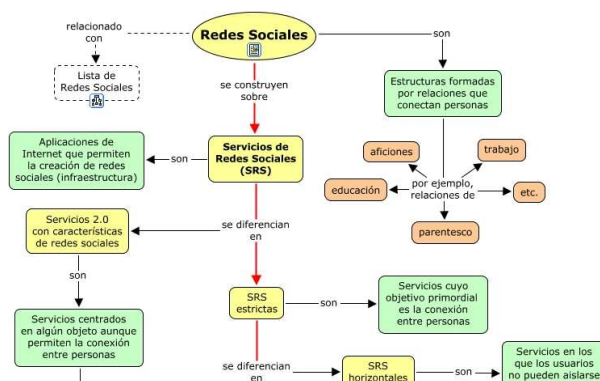
de xarxes socials i serveis de xarxes socials. Les xarxes socials són estructures formades per relacions (d'amistat, familiars, professionals, etc) que connecten nodes (generalment persones), i existeixen des d'abans de l'aparició d'internet. Pel que fa als serveis de xarxes socials, de Haro els defineix de la següent manera: aplicacions d'internet que permeten la creació de les xarxes socials. Són la infraestructura sobre la qual es construeix les relacions entre els usuaris, ja siguin llocs web o bé aplicacions que permeten crear-les en servidors propis.

De Haro ha fet diverses classificacions dels serveis de xarxes socials, seguint diversos criteris, i en una d'elles els distingeix d'aquesta manera:

- Serveis de xarxes socials estrictes
- Serveis 2.0 amb característiques de xarxa social

L'objecte d'estudi principal d'aquest apartat és l'ús de les xarxes socials per part dels docents d'educació musical en dos àmbits; el de l'aula i el de la formació permanent. Per aquest motiu ens centrarem ara en l'estudi dels serveis de xarxes socials estrictes, les quals, segons de Haro, poden ser classificades en funció del tipus de xarxes que permeten crear:

- Xarxes horitzontals: aquelles on els usuaris s'incorporen a una macrocomunitat. Les relacions entre qualsevol dels seus membres és en principi possible. Tot i la possibilitat de poder formar grups aïllats les relacions horitzontals són sempre possibles. Exemples: Facebook, Twitter o Tuenti.
- Xarxes verticals: poden ser aïllades totalment de la resta d'usuaris del servei i s'agrupen generalment al voltant d'una temàtica específica. La creació d'aquestes xarxes per part d'un administrador fa que les relacions quedin restringides als membres del grup. Exemples: SocialGO, Grou.ps, Edmodo, Ning.



**Mapa conceptual sobre
la classificació dels
serveis de xarxes
socials, de J.J. de Haro**

El professor Area (2010) fa esment de la potencial utilitat de les xarxes virtuals per a la formació permanent del professorat, les quals suposen un canvi radical de la visió i perspectiva tradicional de la capacitació i desenvolupament del coneixement professional, i en destaca, front a la formació individual que cada docent assumeix en solitari, el nou model que suposa una professionalitat basada en la construcció col·laborativa i democràtica del coneixement. Area considera aquestes xarxes socials de docents com a comunitats d'aprenentatge, on el component tecnològic i el component humà es combinen per tal de facilitar aquesta construcció del coneixement.

2.9.2 Les xarxes socials a internet i la formació del professorat

Abans d'estudiar els diferents exemples de xarxes docents específiques d'educació musical és convenient fer una aproximació a l'evolució recent que s'ha operat a internet en els darrers anys i que han fet possible l'aparició d'aquests nous espais de comunicació i intercanvi. Un dels canvis més significatius que ha facilitat el sorgiment d'aquestes xarxes ha estat l'evolució d'internet cap a la web 2.0, la qual ha experimentat un creixement espectacular en els darrers anys pel que fa a aplicacions i serveis que fan possible les xarxes docents de música que estudiarem al següent apartat i que pertanyen, seguint la classificació que fa Area (2008) esmentada més amunt, al que podem denominar xarxes temàtiques o microcomunitats.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Area (2008) sintetitza en els següents punts els arguments o raons que justifiquen la necessitat d'utilitzar aquests espais virtuals per al treball col·laboratiu entre les comunitats professionals docents:

- L'ús dels recursos que proporciona internet permet superar les limitacions espacials i temporals, afavorint la comunicació entre els docents més enllà de la presencialitat.
- Les xarxes faciliten la gestió col·lectiva del coneixement. Una bona gestió del coneixement ha de permetre que els membres més novells del col·lectiu docent aprenguin dels més experimentats

Les xarxes docents, enteses com a comunitats d'aprenentatge, són comunitats virtuals en les quals intervenen dos components: el tecnològic i l'humà. Les característiques específiques d'aquests dos components en cada xarxa determinaran l'activitat del grup (la gestió del qual condicionarà el tipus de comunicació entre els membres) i les eines utilitzades (wikis, fòrums de debat, etc).

2.9.3 Les xarxes socials i els docents de música.

Alguns dels llocs que mostrarem a continuació no fan servir cap dels serveis de creació de xarxes socials que hem descrit més amunt, si no que utilitzen com a estructura una plataforma com ara *moodle*. No podem considerar *moodle* com a servei de xarxes socials perquè es tracta de programari, lliure en aquest cas, conegut com a LMS (Learning Management System). Els exemples de xarxes que utilitzen aquesta estructura com a base les considerarem també xarxes socials de docents, doncs l'activitat que es genera al seu voltant no es diferencia en res de la resta de serveis, tot i presentar algunes limitacions d'ús respecte a d'altres serveis. Cal remarcar que aquesta observació és necessària per tal de ser coherents amb les diferents definicions que hem fet de serveis de xarxes socials. Malgrat això, el que realment ens interessa en aquest apartat és l'estudi dels espais virtuals de comunicació i debat, i la interacció que es produeix en el si

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

d'aquestes comunitats d'aprenentatge, al marge del servei o programari sobre el qual es construeixen.

El Raconet de Música és un dels espais més visitats pels docents de música catalans⁸⁹, espai que va sorgir per iniciativa de Carlos López dels Serveis Educatius de l'Alt Maresme. Actualment compta amb un equip de coordinació format per docents de Primària i Secundària d'arreu de Catalunya. El Raconet fa servir Moodle com a plataforma, al qual s'accedeix lliurement mitjançant el registre corresponent i s'estructura en grups que aprofiten les eines disponibles en els cursos moodle: fòrums, sindicació de notícies, glossaris, subscripció a l'activitat del lloc, etc. Els debats, intercanvi d'experiències, consultes, consells i dubtes, publicació de novetats, i l'elaboració de glossaris compartits amb recursos i fitxers associats (habitualment materials creats pels mateixos usuaris) s'articulen en quatre grups: Infantil, Primària, Secundària i Raconet TIC.



Imatge: pàgina d'inici del Raconet de Música.

Al País Valencià trobem un exemple similar, amb molts menys usuaris que el Raconet, funcionant també amb moodle: Edmusical. En aquest cas es tracta de la iniciativa personal de Samuel Soriano qui ja havia creat una xarxa social de docents de música amb Ning i que va quedar, com tantes d'altres, inactiva en el moment que el servei va passar a ser de pagament. L'activitat registrada en aquesta comunitat de docents de música és notable

⁸⁹ Els resultats de l'enquesta que forma part del treball d'aquest estudi així ho indiquen.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

especialment en els fòrums de discussió, mitjançant els quals s'organitzen trobades presencials informals dels seus membres.



music.com es un projecte de Luís Torres, també al País Valencià. L'accés és obert a qualsevol docent de música interessat i prèviament registrat (funciona sobre Moodle). Aquesta xarxa està enfocada especialment a la integració de les TIC a l'educació musical (pissarres digitals, formació, recursos de la xarxa, etc).



El Ministerio de Educación, des de l'ITE (Instituto de Tecnología Educativa) ha creat REM, la Red Educativa Musical. L'activitat d'aquesta xarxa es limita bàsicament, fins ara, a la publicació d'articles i recursos per part de l'equip gestor de la xarxa. Els articles queden allotjats a la secció de revista i tracten temes relacionats amb les TIC i la música i amb aspectes didàctics del currículum de música. El seu funcionament com a xarxa social és molt poc actiu i la navegació pels diferents espais és poc transparent.



L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

L'AEMCAT (Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya) compta, pràcticament des dels seus inicis, amb una llista de distribució de correus electrònics a la qual accedeixen per subscripció els seus associats, més de 500 docents de música. Les llistes de correus, juntament amb els fòrums d'internet, són sistemes de comunicació de comunitats d'usuaris predecessores de les actuals xarxes. La xarxa social de l'AEMCAT⁹⁰, creada utilitzant el servei de xarxes de Ning, intenta ser l'alternativa a la llista de correus (molt consolidada com a eina de comunicació i intercanvi entre els associats), oferint un entorn més ric i amb més possibilitats d'interacció i recuperació de la informació (fitxers, discussions, enllaços, recursos, etc). Tot i les noves possibilitats que ofereix la nova xarxa l'activitat és poc significativa. L'accés és restringit als associats i associades de l'AEMCAT.



L'espai d'acompanyament del projecte eduCAT 1x1 del Departament d'Educació compta amb una xarxa social (Ning) com a espai de reflexió i debat entre els docents implicats en el projecte. Aquesta xarxa està

⁹⁰ La posada en marxa d'aquesta xarxa ha estat part de les tasques de la present llicència, en col·laboració amb la junta directiva de l'AEMCAT.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

estructurada en grups temàtics, dinamitzats i moderats per un equip gestor format per docents de les diferents àrees del coneixement i membres de l'equip impulsor del projecte. D'entre aquests grups, en trobem un, coordinat per Begonya Folch, dedicat a l'àrea de música, on els docents que participen al projecte intercanvien experiències, recursos i idees relacionats amb la implantació del projecte (ús dels microportàtils, programari de música, aplicacions 2.0, estratègies metodològiques, etc). Tot i els canvis anunciats recentment pel Departament en relació al projecte, sembla que la xarxa tindrà continuïtat.



Maestros unidos por la música és una xarxa social, creada amb el servei de creació de xarxes Ning, que reuneix més de 3.000 docents d'arreu del món (especialment de països de parla castellana) i ha estat creada a Espanya per una mestra de Zamora, L'activitat als nombrosos grups és intensa i àgil (amb continguts de més i de menys qualitat i interès), gràcies a la gran quantitat d'usuaris registrats. Els temes tractats són variats i tenen relació amb diversos aspectes curriculars de l'àrea de música: cançons, danses, audicions, programari musical, aplicacions 2.0, blocs d'aula, recursos de la xarxa, materials adients per a la PDI, etc.



L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

En consonància amb els continguts presents a la xarxa *Internet en el Aula*, una de les xarxes docents més actives, trobem el grup *TIC en el aula de música*. Aquesta xarxa està configurada de tal manera que els usuaris registrats poden crear grups propis, com és el cas del que ens ocupa, iniciat per una professora xilena, Paula Huerta. Els debats i intercanvis d'experiències giren al voltant de la integració de les TIC a l'aula de Música.



Con Euterpe és una nova xarxa de docents de música apareguda en el moment d'enllestir aquest treball. Es tracta d'una iniciativa col·lectiva d'un grup de professionals de l'educació d'arreu de l'Estat que han anat coincidint a la xarxa (Twitter) i en diverses trobades presencials com ara *Novadors*, *Aulablog* o *Eduparty*. És una xarxa que tot just s'ha presentat (la captura de pantalla mostra el bloc de presentació) i que encara no disposa de cap espai de comunicació entre els seus membres, tot i que ja preparen una trobada presencial.



L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

El darrer exemple de xarxa social de docents serveix per il·lustrar les dimensions que pot assolir una comunitat virtual d'aquestes característiques. Es tracta d'una gran xarxa creada per Steve Hargadon, dels Estats Units, i que aplega més de 60.000 docents d'arreu del món i compta amb 707 grups dedicats a les temàtiques més diverses, des de les més generals fins a les més específiques i especialitzades, però amb un element en comú: l'ús de les aplicacions 2.0 a l'educació.

A la captura de pantalla (conté també l'enllaç) s'hi mostra els resultats de la cerca de grups sobre música, on trobem dos grups (amb pocs membres) amb una certa activitat: *E-learning for music* i *Technology in the music and performance based classroom*. Si bé els debats i aportacions dels grups de docents de música no són gaire nombroses, cal dir que la visita i exploració de la resta de grups poden ser una bona font d'inspiració i d'idees per tal d'aplicar les eines 2.0 a les nostres aules.



2.9.4 Educació musical i Twitter

Twitter ha estat una de les xarxes socials a internet que més utilitzen els professionals de l'educació. És un servei del que es coneix com a microblogging, basat en l'escriptura de missatges breus (màxim 140 caràcters). Aquest contingut textual mínim ha provocat l'aparició de serveis escurçadors d'URL, els quals s'afegeixen a una llarga llista de serveis satèl·lit al voltant de l'ús de Twitter per millorar i optimitzar el seguiment de les intervencions dels usuaris que seguim (*followers*).

Els començaments amb twitter poden ser desconcertants per al nous usuaris. Al començament costa trobar la utilitat a un servei que té característiques pròpies dels SMS o dels xats, tot i no arribar a ser una comunicació sincrònica, o gestionar el nivell de privacitat (qui llegeix o veu el que publiquem). Tot i la característica ja esmentada de semblança amb els SMS, cal dir a favor de twitter que la tendència majoritària dels seus usuaris és la de respectar les normes ortogràfiques i lingüístiques, així com també es respecta molt la *netiqueta*, les normes d'ús èticament correctes a la xarxa (Barlam, 2010).

El propi funcionament del servei fa que sigui relativament fàcil anar creant una bona llista d'usuaris que seguim (*followers*); twitter ens farà suggeriments de seguiment d'usuaris amb un perfil semblant al nostre o dels nostres *followers*. La comunitat de docents que trobem a twitter és bastant acollidora i conscient del desconcert inicial dels nous usuaris. Així trobem, per exemple, missatges que demanen nous seguidors per als nous docents, apadrinats per un usuari amb més veterania a twitter.

El col·lectiu de docents d'educació musical a twitter és molt actiu. A la xarxa hi ha disponible un llistat⁹¹ amb els noms d'usuari de docents de música que fan servir habitualment aquesta xarxa com a mitjà de comunicació amb d'altres professionals. Aquest llistat, un document compartit a google docs

⁹¹ Aquesta llista és un document compartit de google:
<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AsLVQ4EMPBWdFgxdW0yVy1oWDFCZIB0R05oOHRxVVE&hl=es#gid=0>

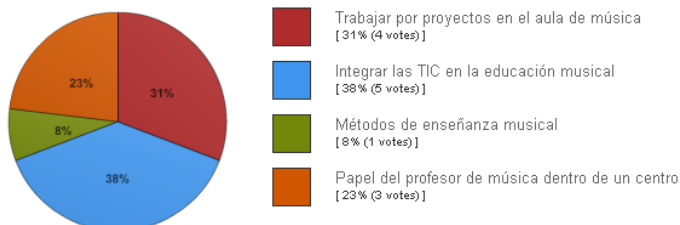
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

on podem introduir les nostres dades d'usuari, ens permetrà trobar usuaris que possiblement ens aportin informació d'interès en relació a l'educació musical.

L'ús de les etiquetes, conegudes com a *hashtags*⁹² a twitter i precedides pel coixinet (#),podrem accedir també als debats i als usuaris que fan referència a l'educació musical. Es poden crear noves etiquetes o hashtags en tot moment, però és interessant conèixer, d'entrada, algunes ja consolidades i que ens garantiran un contacte amb la comunitat d'educadors de música o, si més no, saber que s'hi cou. Alguns exemples d'etiquetes relacionades amb l'educació musical són: #educacionmusical, #edmusical o #edmusichat. Els hashtags es creen d'acord amb els temes d'actualitat, projectes comuns o propostes de discussió de temes.

Un exemple d'ús dels *hashtags* en el camp de l'educació musical són uns debats periòdics entorn a temes específics de l'especialitat (decidits per votació dels usuaris interessats). El hashatag #edmusichat⁹³ reuneix totes les intervencions dels usuaris al voltant del tema de discussió, i per participar només cal afegir l'etiqueta al final del missatge. Javier Monteagudo, un dels promotors d'aquesta iniciativa, recull els resultats del debat al seu bloc per poder-los consultar posteriorment i accedir als continguts tractats, incloent-hi possibles enllaços.

¿Qué debatimos en el próximo Twittdebate de #edmusical?



Powered by Twtpoll

Captura de pantalla de la votació per tal de decidir un tema de debat sobre educació musical a twitter (#edmusichat)

⁹² Es poden consultar definicions o descripcions de hashtags diversos aquí: <http://tagdef.com>

⁹³ Proposta de Javier Monteagudo. Podeu consultar un exemple sencer de debat o xat aquí:

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Una altra iniciativa relacionada amb l'educació a twitter és el Kiosco de Chuches 2.0⁹⁴. Sota aquest hashtag s'agrupen missatges de diversos usuaris, docents majoritàriament, que recomanen eines 2.0 de fàcil ús i que no requereixin registre.

MÚSICA
Nat Geo Music Mixer
In ¡Nuevas chuches 2.0! on 05/13/2011 at 10:15 am

 **@andreagiraldex**
Andrea Giráldez

Una chuche muy apetitosa para @larita20
Nat Geo Music Mixer
<http://www.natgeomusicmixer.com> ¿La tienes?

 **@tw_tamara**
Tamara Orozco

Mixibits, <http://www.mixibits.com/> crea tu cassette personalizado con trocitos de canciones #minichuche20 #chuche20 @larita20



MÚSICA, SECUENCIAS
Genera secuencias
In ¡Nuevas chuches 2.0! on 05/13/2011 at 10:00 am

 **@monteo**
Javier Monteagudo


Genera tus secuencias con esta aplicación web #chuche20 #edmischat #edmusical
<http://bit.ly/hCUkMq> ejemplo
<http://bit.ly/ey31Ca>

Si quieres ver el ejemplo de la #chuche20 puedes pinchar en las gominolas de colores:



► Comment

EFFECTOS, GRUPO, GRUPO MUSICAL, MÚSICA, SONIDOS
Monta tu grupo musical
In chuche20estrella on 05/17/2011 at 10:45 am

 **@tw_tamara**
Tamara Orozco

Qué divertido! monta tu grupo eligiendo y variando sonidos de instrumentos y efectos ahí va una #chuche20 <http://www.incredibox.fr/>



Pincha en el caramelo para ver un ejemplo del blog de clase de JC de Miguel

► View 2 Comments

Exemples d'aportacions dels usuaris de twitter al "Kiosco de chuches 2.0" amb l'etiqueta de música

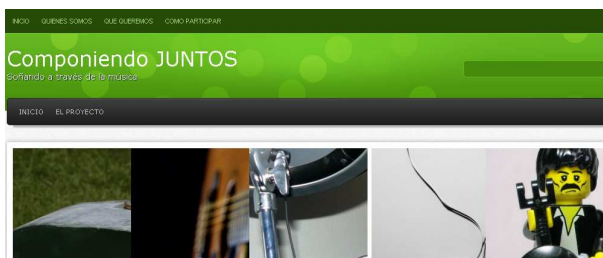
L'activitat generada a twitter entorn a l'educació musical descrita fins ara, fa referència a l'intercanvi d'idees, d'experiències d'aula o a la formació, especialment la relacionada amb les TIC i la música. Les possibilitats de twitter van més enllà, com demostren un grup de docents de música que han utilitzat twitter per coordinar un projecte cooperatiu de treball interescolar amb els propis alumnes. Aquest projecte, *Componiendo juntos*⁹⁵, és una proposta de creació col·lectiva d'una cançó i la seva

⁹⁴ És una iniciativa de @larita20. Podeu consultar les "xuxes" 2.0 més musicals aquí:
<http://kioskodechuches20.wordpress.com/tag/musica/>
<http://www.wix.com/kioskodechuches20/kioskeros20> (treure aquest enllaç: bloc)

⁹⁵ Podeu consultar el bloc del projecte aquí:
<http://www.otraescuelaesposible.org/componiendo/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

interpretació al diferents centres educatius. Al marge del resultat final del projecte, el qual sembla no haver estat finalitzat, creiem que és una iniciativa interessant i que ens ofereix un bon exemple de la utilitat que pot tenir twitter per tal de vehicular projectes de treball col·laboratiu, implicant no només als docents sinó també a l'alumnat.



L'ús de twitter ha despertat la curiositat de diversos creadors com ara escriptors, artistes multimèdia, fotògrafs, etc. El cas de l'experiència de Mikel Chamizo⁹⁶, compositor basc, és una bona mostra d'aquest tipus de treballs que tenen el seu origen a twitter, i consisteix en la publicació diària, durant tot un any, d'un tweet musical amb una composició realitzada amb la premissa de fer servir únicament 140 notes, en al·lusió directa a la limitació de caràcters del servei. El resultat és una col·lecció de miniatures musicals d'estils diversos, interpretades al piano, i que tan aviat són modals, com atonals, o bé representen una cita musical a algun compositor o a una cançó popular. L'autor considera que la interacció amb els seguidors del projecte pot determinar també el procés de composició. És una bona oportunitat d'acostar el procés creatiu d'un creador musical contemporani a l'aula de música.



Javier Monteagudo explica com va sorgir el projecte al seu bloc: <http://www.javiermonteagudo.es/2010/11/proyecto-intercentros-para-componer-y-montar-una-cancion/>

⁹⁶ Podeu consultar totes les composicions del projecte aquí: <http://365musicaltweets.com/>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Alguns dels serveis satèl·lits que complementen l'ús de *twitter* permeten la confecció de diaris⁹⁷ en línia on queda recollida tota l'activitat del compte d'un usuari. El contingut d'aquest diari pot servir per agrupar els missatges, en forma d'articles que contenen els continguts, imatges i enllaços. Aquesta aplicació permet no perdre temps llegint centenars de *tweets*, més o menys interessants, doncs la publicació de cada número es pot fer filtrant les etiquetes o els usuaris.

Tuesday, Jun. 21, 2011

Educación Musical en Twitter

Published by Samuel Soriano - 9 contributors today

Next update in about 162 hours

HEALTHIES ART & ENTERTAINMENT TECHNOLOGY #EDMUSCHAT #EDMUSICAL



EL RINCÓN DE DON LU
donlunmusical.wordpress.com - En 1969 el panorama musical se veía sorprendido por este tema que mezclaba el ritmo y la sensualidad. En aquella época todo el mundo bailó de una u otra forma esta canción del grupo KADMA. En el 2... 

DULCES SUEÑOS...
lapizarraalreves.blogspot.com - No recuerdo las veces que se me cerraban los ojos en clase cuando iba al colegio, al instituto, a la universidad... Y seguro que no soy el único. Es más, estoy seguro que hasta el estudiante más... 

La Flauta Mágica (castellano)
musicapintortorrent.blogspot.com - Os quiero presentar este proyecto que hemos elaborado con los niños y niñas de cuarto. La Flauta Mágica es una ópera de W.A. Mozart. Cuenta la historia de un pajarero y un príncipe que deben salvar... 

Materiales: Glossaries Search
edmusical.edufitca.es - Feta

Re(paso) de lengua: Gloria literaria
reinasofelenava.com - Hace casi



⁹⁷ Les aplicacions que permeten la confecció d'aquests diaris són diverses i nombroses. Algunes opcions són aquestes: <http://www.twitarior.com>, <http://paper.li/>.

3. Treball de camp

Aquest apartat té com a finalitat descriure el disseny del treball de camp i els instruments d'observació que s'han fet servir, entenent com a instruments d'observació totes aquelles eines que ens permeten analitzar dades referents a l'objecte d'estudi, les TAC i la web 2.0 a l'Educació Musical, i que fan possible una interpretació posterior de les dades recollides.

3.1 Justificació i enfocament metodològic

La metodologia de recerca emprada en el present estudi pot situar-se en el paradigma d'investigació constructivista, la finalitat del qual és comprendre i interpretar una realitat determinada; l'ús de les TIC i la web 2.0 a l'àrea de música, en el nostre cas. Els mètodes d'anàlisi qualitius que ens permeten l'estudi d'un grup social (el dels docents de música) i uns aspectes determinats de les seves activitats i interaccions (la producció i publicació de recursos educatius digitals, l'ús dels blocs i les xarxes socials), es corresponen amb un model d'estudi descriptiu.

L'objecte d'estudi, contextualitzat a internet i els espais virtuals, el mètode adoptat respon a una adaptació d'una tècnica bàsica d'obtenció de la informació: l'observació participant. L'ús d'aquesta tècnica, adaptada a l'exploració d'aspectes de la vida social a la xarxa, juntament amb els qüestionaris en línia o la participació en xarxes i grups de discussió, constitueixen la base d'un estudi de caire bàsicament qualitatiu.

3.2 Disseny del procés (fases i calendari)

La planificació del treball s'ha estructurat en cinc fases:

- Fase de documentació (9/2010-9/2011): ha consistit en la recerca bibliogràfica temàtica de material divers (material en paper, revistes

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

en línia, publicacions en blocs, etc) i en la recerca a internet de xarxes, grups de discussió, agregadors de blocs, etc.

- Fase de disseny (1/2011-3/2011): en aquesta fase s'han elaborat els instruments d'obtenció de la informació: qüestionaris, entrevistes i fitxes d'experiències de blocs musicals d'aula.
- Fase de treball de camp (4/2011-5/2011): s'han aplicat els instruments dissenyats a la fase anterior.
- Fase d'anàlisi (5/2011-7/2011): recopilació, ordenació i anàlisi de la informació obtinguda durant el treball de camp.
- Fase de síntesi (7/2011-9/2011): redacció de l'informe final (memòria), revisió i correccions d'acord amb el supervisor.

3.3 Instruments i tècniques d'obtenció de la informació. Selecció de la mostra.

D'acord amb els objectius del projecte, el qual contempla l'estudi de la integració de les TIC a l'Educació Musical, tant a Educació Primària com a Secundària, la població a la qual s'aplica el qüestionari (veure model de l'enquesta a l'Annex I, pàgines 181-198) és la que es correspon amb el professorat de Música de les esmentades etapes educatives, aproximadament uns 3.200 docents. Les dades corresponents a les plantilles del professorat de Música dels centres de Primària i Secundària han estat consultats a la pàgina web del Departament d'Ensenyament, a l'apartat de plantilles.

La mostra ha quedat determinada pel nombre total de respostes rebudes (547), i considerem que l'anàlisi i interpretació dels resultats de l'enquesta ens permeten descriure o fer un dibuix de l'estat de la integració de les TIC i fer una aproximació al nivell d'ús de les aplicacions de la web 2.0, a l'àrea de Música, junt a d'altres aspectes tractats al qüestionari, tot i que la

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

representativitat respecte a la població hagués augmentat si haguéssim pogut realitzar un mostreig estratificat. Malgrat tot, hem tingut en compte una sèrie de biaixos que poden haver condicionat els resultats i que, en conseqüència, ens porten a fer una interpretació relativament generalitzable d'aquests.

Una altra tècnica de recollida de dades emprada en el present estudi ha estat l'entrevista personal semi estructurada a diversos docents que integren les TIC a les seves classes de Música, tractant-se, doncs, d'una mostra intencional d'informants.

Pel que fa a les fitxes d'anàlisi d'experiències d'ús dels blocs d'aula la mostra també ha estat intencional. Per tal de poder recollir aquesta informació s'ha elaborat una llista inicial de possibles informants, fruit d'una cerca intensiva a la xarxa i a diversos *agregadors* de blocs. Aquesta llista ha estat completada a partir de les respostes a l'instrument de recollida de dades (Q1), on alguns docents han especificat l'adreça dels seus blocs al qüestionari. Hem contactat amb els responsables dels blocs de la llista per demanar la col·laboració, tot sol·licitant la resposta a un breu formulari amb respostes en forma de petit text, per tal de completar la informació de les fitxes, que a continuació presentem, corresponents als professionals que han respost a la demanda de col·laboració.

3.4. Qüestionari TIC i Música.

A continuació es descriu i es detalla el procés d'elaboració del qüestionari (Q1), la definició de les variables i la seva operativitat en indicadors.

3.4.1. Descripció i elaboració de l'enquesta-formulari

Un dels instruments de recollida de dades utilitzats en el treball de camp ha estat l'enquesta-formulari *TIC i Música* (Q1). L'objectiu d'aquesta enquesta és la recollida de dades referents a la integració de les TIC a l'Àrea de Música, tant pel que fa a l'ús per la preparació de material didàctic com pel

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

que fa al treball que realitzen els alumnes amb intervenció de les TIC. Al mateix temps, el qüestionari parteix dels següents objectius concrets del projecte:

- Recollir dades sobre la incidència de les TAC als diferents centres educatius: ús dels blocs d'aula, programari utilitzat, elaboració de materials propis, implantació de les PDI a les aules de Música, etc.
- Analitzar els problemes derivats de les diferents realitats pel que fa a infraestructures en els centres educatius: dotacions i recursos materials, formació del professorat, accés als continguts digitals, difusió d'innovacions aplicables a l'aula, etc.

Aquestes dades ens han de permetre:

1. Conèixer la possible incidència del projecte Educat1x1 a les aules de Música de Secundària. Conèixer la tipologia (etapa educativa) dels centres dels docents de la mostra.
2. Conèixer el nivell dels equipaments en relació a les TIC i de les Pissarres Digitals Interactives, entre d'altres, a les aules de Música
3. Conèixer l'ús que se'n fa dels blocs o bitàcoles d'aula (tipus de continguts, freqüència d'ús, etc).
4. Conèixer el nivell d'ús de les anomenades aplicacions web 2.0 i programari lliure a l'Àrea de Música, el nivell d'ús de les xarxes socials (les relacionades amb la docència) per part del professorat de Música

3.4.2 Definició de variables i aspectes relacionats:

La definició de les variables utilitzades a l'enquesta s'enuncien a continuació, i deriven directament dels objectius especificats al punt anterior, conformant aquí les dimensions o aspectes fonamentals a tractar:

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

1. *Tipologia de centre i incidència del Projecte Educat1x1 a l'Àrea de Música.* Les dades referides a aquesta variable ens permetran avaluar el grau d'integració de les TIC en funció de l'etapa educativa. Les dades referents al Projecte Educat1x1 ens aporten informació sobre la repercussió del projecte a l'Àrea de Música a Secundària.
2. *Quantitat i tipus de maquinari de què disposen els docents a les aules de Música.* Aquestes dades ens permeten obtenir informació sobre quins són els equipaments que tenen a l'abast els docents i que fan possible la integració didàctica de les TIC.
3. *Ús del bloc d'aula a l'Àrea de Música.* Aquestes dades ens permeten saber quina aplicació fan els docents dels blocs d'aula i com la integren en el procés didàctic de l'Àrea de Música.
4. *Nivell d'aplicació de les eines web 2.0 i programari lliure a l'Àrea de Música.* Les dades relacionades amb aquesta variable ens aporten informació sobre la integració de les eines o aplicacions anomenades 2.0 a les aules de Música, dificultats trobades i necessitats de formació.
5. *Ús de la PDI a l'aula de Música.* Aquestes dades ens aporten informació sobre la disponibilitat i l'ús didàctic de la Pizarra Digital (tipus d'activitats) .
6. *Nivell d'ús de les xarxes socials per part del professorat com a espais de debat i intercanvi.* Aquestes dades ens permeten obtenir informació sobre el grau d'ús per part dels docents de Música en relació a les xarxes socials docents a Internet.

3.4.3 Indicadors

El següent pas en el procés d'elaboració de l'enquesta ha estat l'operativització de les variables a utilitzar, un cop definides, en indicadors. A continuació explicitem els indicadors que permetran elaborar els ítems que contindran els diferents apartats i qüestions de l'enquesta:

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Variables	Indicadors	
<i>1. Tipologia de centre i incidència del Projecte Educat1x1 a l'Àrea de Música.</i>	Q.1.1	Tipologia de centre: Primària
	Q.1.2	Tipologia de centre: Secundària
	Q.1.3	Tipologia de centre: públic
	Q.1.4	Tipologia de centre: concertat
	Q.1.5	Participació al Projecte Educat1x1
	Q.1.6	Participació de l'Àrea de Música al centre en el Projecte Educat1x1
	Q.1.7	Integració de les TIC a l'Àrea de Música afavorida per la implantació del Projecte Educat1x1
	Q.1.8	Freqüència d'ús dels microportàtils per part de l'alumnat a l'aula de Música: habitualment
	Q.1.9	Valoració de la incidència del Projecte Educat1x1 a l'Àrea de Música

Variables	Indicadors	
<i>2. Quantitat i tipus de maquinari de què disposen els docents a les aules de Música</i>	Q.2.1	Existència d'aula de Música
	Q.2.2	Disponibilitat de la dotació específica (ARTIC)
	Q.2.3	Grau d'utilització de la dotació específica
	Q.2.4	Maquinari disponible a l'aula: ordinadors
	Q.2.5	Maquinari disponible a l'aula: canó de projecció
	Q.2.6	Maquinari disponible a l'aula: pissarra digital
	Q.2.7	Maquinari disponible a l'aula: teclats midi
	Q.2.8	Maquinari disponible a l'aula: càmera fotogràfica
	Q.2.9	Maquinari disponible a l'aula: càmera de

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

		vídeo
	Q.2.10	Maquinari disponible a l'aula: gravadora digital
	Q.2.11	Maquinari disponible a l'aula: lector de documents
	Q.2.12	Maquinari disponible a l'aula: impressora
	Q.2.13	Maquinari disponible a l'aula: escàner
	Q.2.14	Maquinari disponible a l'aula: altres
	Q.2.15	Quantitat d'ordinadors de sobretaula
	Q.2.16	Quantitat d'ordinadors portàtils

Variables	Indicadors	
<i>3. Ús del bloc d'aula a l'Àrea de Música</i>	Q.3.1	Ús del bloc d'aula.
	Q.3.2	Autoria dels articles o entrades del bloc.
	Q.3.3	Freqüència de publicació al bloc.
	Q.3.4	Temps dedicat a la gestió i manteniment del bloc.
	Q.3.5	Grau d'utilitat del manteniment i gestió del bloc d'aula.
	Q.3.6	Grau d'integració de la gestió i manteniment del bloc d'aula a les tasques docents habituals.
	Q.3.7	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: vídeos d'elaboració pròpia.
	Q.3.8	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: vídeos trobats a la xarxa.
	Q.3.9	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: fotografies pròpies.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

	Q.3.10	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: fotografies trobades a la xarxa.
	Q.3.11	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: àudio propi.
	Q.3.12	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: àudio trobat a la xarxa.
	Q.3.13	Contingut multimèdia amb major presència al bloc: textos expositius sobre els continguts treballats a l'aula.
	Q.3.14	Altres continguts (jocs, activitats i d'altres): jocs i activitats d'elaboració pròpia.
	Q.3.15	Altres continguts (jocs, activitats i d'altres): jocs i activitats trobats a la xarxa.
	Q.3.16	Altres continguts (jocs, activitats i d'altres): partitures trobades a la xarxa.
	Q.3.17	Altres continguts (jocs, activitats i d'altres): partitures d'elaboració pròpia o dels alumnes.
	Q.3.18	Altres continguts (jocs, activitats i d'altres): continguts diversos (mapes conceptuals, línies de temps, qüestionaris, etc) d'elaboració pròpia.
	Q.3.19	Altres continguts (jocs, activitats i d'altres): continguts diversos (mapes conceptuals, línies de temps, qüestionaris, etc) trobats a la xarxa.

Variables	Indicadors	
4. <i>Nivell d'aplicació de les eines web 2.0 i</i>	Q.4.1	Ús d'Entorns Virtuals d'Ensenyament i Aprenentatge (EVEA's).

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

<i>programari lliure a l'Àrea de Música</i>	Q.4.2	Ús de xarxes socials com a espai d'ensenyament i aprenentatge.
	Q.4.3	Ús de l'aula virtual en relació a la tasca docent.
	Q.4.4	Ús d'Internet com a font per l'elaboració de materials didàctics.
	Q.4.5	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: mapes conceptuals.
	Q.4.6	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: wiki.
	Q.4.7	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: creadors de pàgines web (Wix, google sites, etc).
	Q.4.8	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: editors de partitures (Noteflight).
	Q.4.9	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: presentacions (Prezi, Glogster, etc).
	Q.4.10	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: generadors d'activitats (Ardora, Exe-Learning, LIM, Educaplay, etc).
	Q.4.11	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: Podcast.
	Q.4.12	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: editors de so (Audacity, per exemple).
	Q.4.13	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: altres.
	Q.4.14	Freqüència d'ús d'editors de partitures en funció del programari disponible.
	Q.4.15	Aplicacions i programari que utilitzen els alumnes: mapes conceptuals.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

	Q.4.16	Aplicacions i programari que utilitzen els alumnes: wiki.
	Q.4.17	Aplicacions i programari que utilitzen els alumnes: creadors de pàgines web (Wix, google sites, etc).
	Q.4.18	Aplicacions i programari que utilitzen els alumnes: editors de partitures (Noteflight).
	Q.4.19	Aplicacions i programari que utilitzen els alumne: presentacions (Prezi, Glogster, etc).
	Q.4.20	Aplicacions i programari que utilitzen els docents: Podcast.
	Q.4.21	Aplicacions i programari que utilitzen els alumnes: editors de so (Audacity, per exemple).
	Q.4.22	Aplicacions i programari que utilitzen els alumnes: altres.
	Q.4.23	Dificultats trobades en la integració de les TIC a l'aula de Música.
	Q.4.24	Modalitat preferida de formació: telemàtica, presencial o semi presencial.
	Q.4.25	Continguts possibles de la formació específica en TIC i Música.

Variables	Indicadors	
<i>5. Ús de la PDI a l'aula de Música</i>	Q.5.1	Disponibilitat de PDI a l'aula.
	Q.5.2	Marca comercial de la PDI.
	Q.5.3	Freqüència d'ús de la PDI.
	Q.5.4	Formació tècnica i didàctica ús de la PDI: només formació tècnica.
	Q.5.5	Formació tècnica i didàctica ús de la PDI: curs D006 "Iniciació a l'ús de la PDI".

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

	Q.5.6	Formació tècnica i didàctica ús de la PDI: curs D206 "Ús metodològic de les pissarres digitals".
	Q.5.6	Formació tècnica i didàctica ús de la PDI: autoformació.
	Q.5.7	Formació tècnica i didàctica ús de la PDI: cap formació.
	Q.5.8	Activitats amb la PDI: d'elaboració pròpia.
	Q.5.9	Activitats amb la PDI: d'elaboració pròpia amb el programari específic de la pissarra.
	Q.5.10	Activitats amb la PDI: elaborades per d'altres amb el programari específic de la pissarra.
	Q.5.11	Activitats amb la PDI: activitats disponibles a la xarxa.
	Q.5.12	Activitats amb la PDI: altres.
	Q.5.13	Freqüència d'ús de la PDI en funció de les activitats a realitzar: activitats JClic.
	Q.5.14	Freqüència d'ús de la PDI en funció de les activitats a realitzar: activitats disponibles a la xarxa.
	Q.5.15	Freqüència d'ús de la PDI en funció de les activitats a realitzar: visionat de vídeos amb contingut musical.
	Q.5.16	Freqüència d'ús de la PDI en funció de les activitats a realitzar: escriptura musical amb editors de partitures.
	Q.5.17	Freqüència d'ús de la PDI en funció de les activitats a realitzar: activitats interactives elaborades amb el programari específic de la PDI.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

Variables	Indicadors	
<i>6. Nivell d'ús de les xarxes socials per part del professorat com a espais de debat i intercanvi</i>	Q.6.1	Participació a xarxes socials docents o grups de debat i intercanvi.
	Q.6.2	Ús de la xarxa com a eina de comunicació entre docents de Música.
	Q.6.3	Consideracions al voltant de l'ús de la xarxa com a espai de discussió i intercanvi.
	Q.6.4	Tipus d'intervenció dels docents a la xarxa: crear a la xarxa materials propis.
	Q.6.5	Tipus d'intervenció dels docents a la xarxa: compartir a la xarxa materials propis amb d'altres docents.
	Q.6.6	Tipus d'intervenció dels docents a la xarxa: cercar materials interessants d'altres docents a la xarxa.
	Q.6.7	Tipus d'intervenció dels docents a la xarxa: compartir amb d'altres docents materials trobats a la xarxa .
	Q.6.8	Altres consideracions generals en relació als temes tractats al qüestionari.

3.4.4 Elaboració, validació i distribució del qüestionari

Un cop definides les variables i els aspectes relacionats amb cadascuna d'elles, s'ha procedit a fer-les operatives, tot relacionant-les amb una sèrie d'indicadors que han permès redactar els diferents ítems de l'enquesta.

La validació de l'enquesta ha estat realitzada, primerament, de manera empírica, tot demanant a 6 docents de Música la resposta del formulari per tal de poder detectar errades de formulació, incoherències, i dificultats de comprensió dels diferents ítems. Després d'aquest primer petit pilotatge s'ha procedit a una validació de caire més metodològic i que s'aproxima al

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

que habitualment es coneix com a validació per jutges, a càrrec del supervisor del projecte, Antoni Miralpeix, i de Miquel Àngel Prats, com a expert en la implantació de les TIC en Educació. A partir dels suggeriments i correccions proposades per tot dos professionals, es va poder elaborar la versió definitiva de l'enquesta.

L'enquesta va ser elaborada com a formulari en línia amb l'aplicació de documents de Google, la qual cosa ha facilitat la seva distribució, recollida, tractament i posterior anàlisi de les dades. A l'apartat d'annexos es pot consultar un model en blanc de l'enquesta (ANNEX I, pàgines 181-198), juntament amb el text de presentació i agraïment. La publicació i distribució del formulari per tal de demanar la resposta als docents de Música ha estat realitzada per via telemàtica fent ús del correu electrònic (adreçat als especialistes dels centres educatius) i també ha estat publicat a la llista de correu i a la xarxa social de l'AEMCAT, al Raconet de Música i al grup de Música de l'espai d'acompanyament del projecte Educat1x1. La publicació i difusió del formulari s'ha fet dues vegades, amb una separació temporal de 3 setmanes, tot aprofitant el missatge de recordatori per agrair les respostes ja rebudes i convidant als docents que encara no ho havien fet a contestar el formulari.

L'aplicació del qüestionari ha estat feta durant les dues darreres setmanes del segon trimestre i les dues primeres del tercer trimestre del curs acadèmic 2010-11, amb les vacances de Setmana Santa entre mig, havent estat actiu el formulari durant un mes, finalitzat el qual s'ha procedit a tancar el formulari i poder treballar amb les dades obtingudes de manera estadística, analítica, descriptiva i interpretativa.

La valoració dels biaixos, els quals condicionen en gran part la composició de la mostra i, en conseqüència, els resultats de l'enquesta, des d'un punt de vista metodològic rigorós, impedeixen considerar-la de manera probabilística, motiu pel qual, un càlcul de representativitat i d'interval de confiança no serien aplicables. Els biaixos considerats, després de l'aplicació dels qüestionari, són els següents:

- L'enquesta ha estat distribuïda a tots els centres educatius de Primària i Secundària per via telemàtica i tots els mestres i professors han tingut les mateixes possibilitats de respondre el qüestionari. Aquesta és una de les condicions que poden permetre considerar la mostra com a probabilística, però no es compleix perquè considerem el biaix provocat pel fet d'haver fet difusió del qüestionari al Raconet, a l'AEMCAT i a l'espai d'acompanyament de l'1x1, la qual cosa fa que als docents d'aquests grups els ha arribat per duplicat el missatge.
- Un altre biaix està relacionat amb la temàtica de l'enquesta i els interessos professionals dels docents; és molt probable que les respostes rebudes vinguin de docents que reflexionen sobre la integració de les TIC a l'aula i estan més o menys familiaritzats amb la web 2.0. Si hi afegim que un percentatge dels mestres que han contestat, es correspon amb els que participen a la xarxa de forma habitual (Raconet, AEMCAT, etc), aquest biaix encara és més potent.
- Situant-nos a l'altre extrem, el del professorat que podria mostrar una declarada resistència a l'ús de les TIC, un cop llegits els comentaris d'algunes preguntes obertes del formulari, cal remarcar que els resultats no semblen recollir les opinions d'aquests docents, la qual cosa fa que contemplem, a l'hora de valorar els resultats, la importància d'aquest darrer biaix .

3.4.5 Presentació dels resultats del qüestionari *TIC i Música* (Q1).

Un cop acabada la fase d'aplicació del qüestionari s'ha procedit al seu tancament i desactivació per tal de realitzar un buidatge i poder processar les dades obtingudes. L'anàlisi i interpretació de les dades proporcionades després de l'aplicació de l'enquesta ens han permès redactar aquest apartat

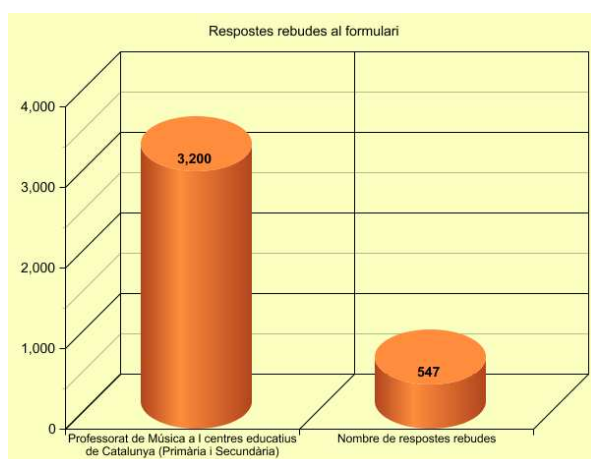
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

de presentació dels resultats, mostrant, en primer lloc, (subapartat 3.4.5.1) les dades referents a la mostra obtinguda i que es correspon amb la darrera part del formulari (dades personals dels enquestats). En segon lloc (subapartat 3.4.5.2) es mostra la interpretació de les dades significatives.

3.4.5.1 Resultats del qüestionari relatiu a població i mostra

A continuació s'especifiquen i s'analitzen algunes dades, extretes de les respostes al qüestionari, que fan referència a les característiques de la mostra obtinguda. Aquestes dades ens permeten descriure amb precisió alguns aspectes com ara els percentatges de resposta segons l'etapa educativa, la titularitat dels centres (públics o concertats), temps com a especialistes de Música o l'edat dels docents que han completat el formulari.

La mostra (gràfica 1), corresponent al nombre total de respostes, 547, representa un 17% del total del professorat de Música de les etapes obligatòries a l'ensenyament general. Tot i suposar un percentatge força elevat respecte a la població, els resultats de l'enquesta són relativament generalitzables, tal com hem justificat i argumentat a l'apartat anterior.

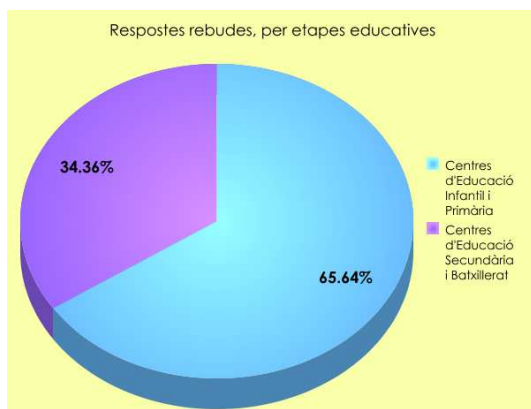


Gràfica 1: Nombre de respostes rebudes (mostra) del total de la població (professorat de música del règim general)

A la gràfica 2 es mostren els percentatges de les respostes rebudes corresponents a les diferents etapes educatives dels docents enquestats,

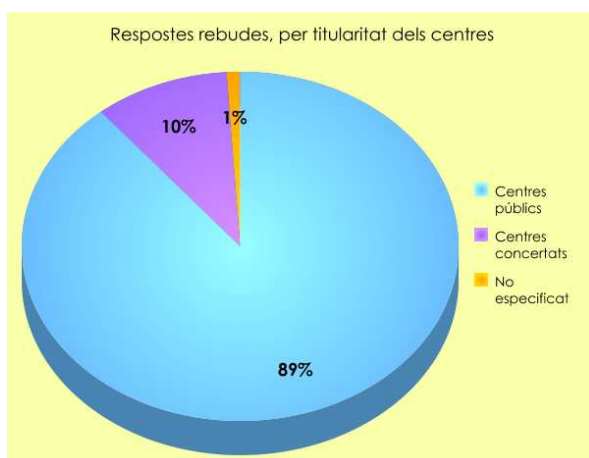
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

corresponent un 34,36% al professorat de l'ESO i Batxillerat i el 65,64% al professorat dels centres d'Educació Infantil i Primària.



Gràfica 2: Percentatges de les respostes rebudes, segons les etapes educatives.

A la gràfica 3 es mostren els percentatges de participació a l'enquesta segons la titularitat dels centres educatius dels docents de Música. L'alt percentatge de respostes procedents de docents de centres públics, 89%, està en consonància amb la diferència proporcional del nombre total de centres públics i concertats. Aquest aspecte fa que les dades, estudiades segons aquest criteri, tinguin una fiabilitat elevada a l'hora d'establir comparacions entre totes dues tipologies de centre. Malgrat aquesta elevada fiabilitat, aquestes comparacions no són, en qualsevol cas, un dels objectius de l'aplicació de l'enquesta; es tracta més aviat d'analitzar les dades obtingudes de manera global. Només atendrem a aquesta diferenciació de tipologies de centres, quan les dades ofereixin resultats diferencials significatius.

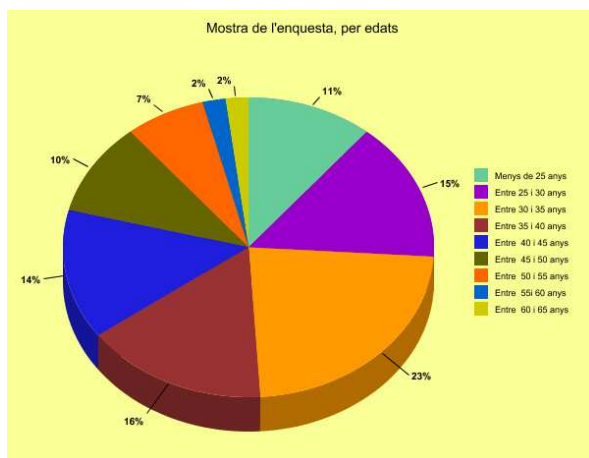


Gràfica 3: Percentatges de les respostes rebudes, segons les etapes educatives.

Els percentatges de respostes segons l'edat dels docents són mostrats a la gràfica 4, on s'aprecia que hi ha una relació de proporcionalitat inversa

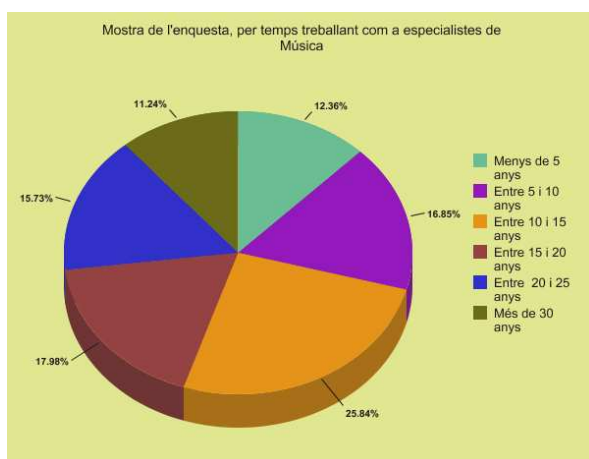
L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

entre l'edat i el nombre de respostes rebudes: la suma dels percentatges de les franges d'edats més joves (fins als 45 anys) representen un 79% del total de respostes rebudes.



Gràfica 4: Percentatges de les respostes rebudes, segons l'edat dels docents de Música.

Pel que fa als anys que fa que els docents enquestats treballen com a especialistes de Música, a la gràfica 5, s'observa una certa correlació respecte als percentatges de respostes segons l'edat. La suma de percentatges de respostes obtingudes corresponents a les tres franges més baixes, fins a 10-15 anys com a especialistes de Música, ens aporta un percentatge del 55,05%, front a un 44,95% que representa la suma dels percentatges relatius a les franges més altes. Són, en qualsevol cas, percentatges força equilibrats a excepció dels extrems (menys de 5 anys i més de 30 anys), que són les franges que aporten menys respostes.



Gràfica 4: Percentatges de les respostes rebudes, segons el temps treballat com a especialistes de Música.

Un cop analitzades i interpretades les dades referents a l'aplicació del qüestionari, les quals han estat útils per tal de descriure la mostra, a

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

l'apartat següent s'especifiquen les dades significatives i quantificables i que permeten una anàlisi i interpretació en relació a les variables del l'instrument d'observació, quedant agrupades en els diferents apartats de l'enquesta.

3.4.5.2 Anàlisi i interpretació de les dades significatives

Un cop finalitzat el període d'aplicació del qüestionari s'ha procedit a l'anàlisi dels resultats. Les dades significatives i rellevants que aporten les respostes queden agrupades als diferents apartats de l'enquesta, estant, en alguns casos, dades de tipus quantitatiu i que poden informar de tendències o nivells d'integració de les TIC, o bé dades de caire més qualitatiu, en d'altres casos. Totes dues classes de dades, les quantitatives i qualitatives, són utilitzades per tal d'interpretar els resultats, si bé les de tipus qualitatiu, les quals es corresponen bàsicament amb les preguntes obertes de l'enquesta, requereixen un tractament diferent a les dades quantitatives (relativament més objectives), per la qual cosa són interpretades en un apartat específic.

L'anàlisi, descripció i interpretació de les dades obtingudes amb l'aplicació de l'enquesta tenen com a objectiu principal la d'oferir una imatge global del nivell d'accés a les eines i recursos TIC per part del professorat de Música i el seu alumnat a les aules, l'ús dels blocs o el nivell d'aplicació d'aplicacions

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

web 2.0, entre d'altres. Aquests aspectes es corresponen amb les variables i indicadors descrits i especificats anteriorment i que també es relacionen amb els diferents apartats de l'enquesta o dimensions. Per tal de facilitar una visió de conjunt de les dades significatives, entenent aquestes com les dades que ens ofereixen una informació quantitativa i mostren una tendència marcada en determinats aspectes, a continuació són explicitades en un quadre resum:

Apartats del qüestionari	Dades significatives
Projecte Educat1x1 i Música	Participació de l'Àrea de Música dins el projecte. Incidència del projecte Educat 1x1 en la integració de les TIC a l'àrea de Música. Ús dels microportàtils. Valoració del projecte en relació a l'àrea.
Equipament TIC i condicions de l'aula	Disponibilitat d'aula de música. Disponibilitat de la dotació específica TAC. Utilització la dotació específica. Equipaments TIC a l'aula de música.
Ús del bloc d'aula	Nivell d'ús del bloc d'aula. Autoria de les publicacions al bloc d'aula. Freqüència de publicació. Temps dedicat al manteniment del bloc. Consideracions al voltant de la gestió del bloc. Tipus de continguts més freqüents al bloc.
Educació Musical i web 2.0	Ús d'entorns virtuals d'ensenyament i aprenentatge (EVEA's). Ús de xarxes socials educatives. Valoració de l'ús dels EVEA's. Ús de la xarxa per preparar materials i classes. Aplicacions 2.0 més utilitzades pels docents de Música. Ús dels editors de partitures. Aplicacions 2.0 més utilitzades pels alumnes a

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

	l'aula de música.
Música i PDI	Disponibilitat de PDI o canó de projecció. Marques comercials de PDI més habitual. Freqüència d'ús de la PDI a l'aula. Formació específica sobre l'ús de la PDI. Tipologia d'activitats musicals amb la PDI/canó de projecció.
Docència i xarxes	Participació en xarxes de docents i educació musical. Ús de la xarxa com a mitjà de contacte entre docents de Música. Valoracions sobre l'intercanvi d'informació i materials a la xarxa entre docents de Música. Tipus de participació dels docents de Música a la xarxa.

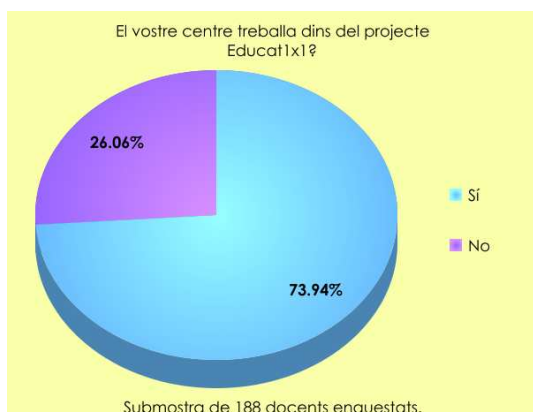
Projecte Educat1x1 i Música

El primer apartat del qüestionari inclou algunes preguntes que fan referència al projecte Educat1x1 i la seva incidència a l'Àrea de Música. Aquestes preguntes s'han situat al començament del formulari per raons d'ordre pràctic, doncs a aquestes preguntes només hi tenien accés els docents que prèviament havien informat que el seu centre participava en el projecte. Així doncs, els resultats de les respostes obtingudes a la pregunta prèvia sobre la participació al projecte Educat1x1 es mostren a la **gràfica 6**. Els percentatges han estat obtinguts d'un total de 188 respostes de docents de Música que treballen a Secundària, tal com hem mostrat a la gràfica 2. Aquesta primera pregunta delimita la submostra de centres 1x1, resultant un total de 139 docents, i que serà la mostra específica en la resta de preguntes d'aquest primer apartat:

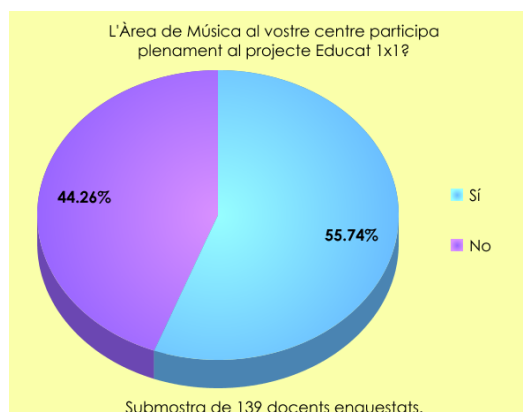
A la **gràfica 7** es mostren els percentatges corresponents a les respostes rebudes que informen del tipus de participació de l'assignatura de Música en el projecte Educat1x1. Un 55,74% dels enquestats informen d'una

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, i xarxes socials educatives

participació plena de l'àrea de Música front a un 44,26% que contesten que no hi participen.



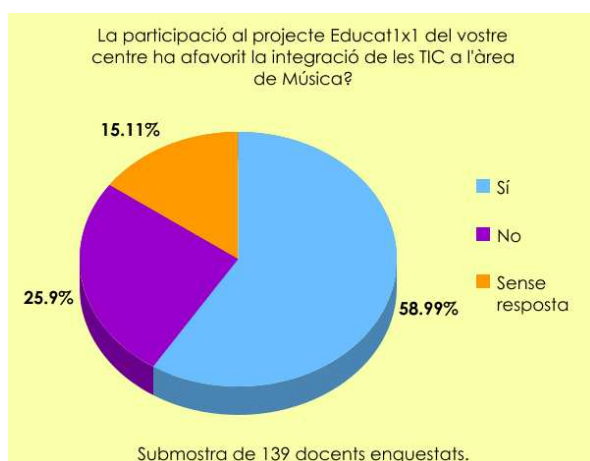
Gràfica 6



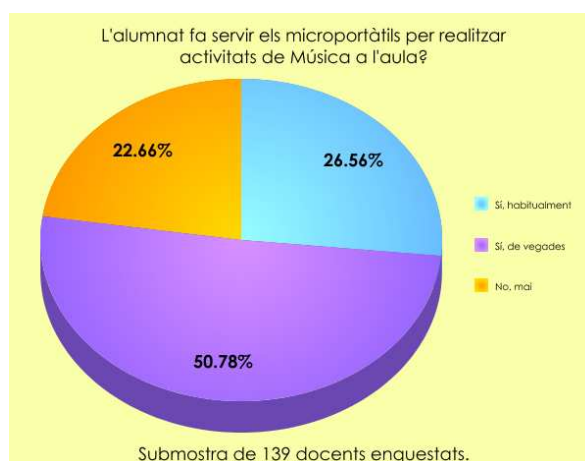
Gràfica 7

Un 58,99% dels docents de Música que treballen en centres 1x1 consideren que el projecte ha estat un element afavoridor de la integració de les TIC a l'àrea de Música, mentre un 25,9% dels docents respon negativament i el 15,11% restant no respon (**gràfica 8**).

A la pregunta de si l'alumnat fa servir els microportàtils, un dels elements clau del projecte Educat1x1, un 50,78% ho fan ocasionalment. El percentatge dels docents que afirmen fer-ne un ús habitual és del 26,56% i d'un 22,6 els que diuen que no els fan servir mai (**gràfica 9**).



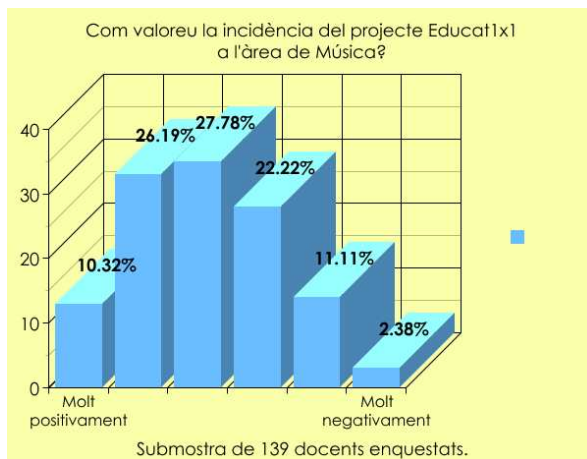
Gràfica 8



Gràfica

9

Pel que fa a la valoració que de la incidència general del projecte a l'àrea de Música, els percentatges més elevats se situen de manera més o menys central, com es pot apreciar a la **gràfica 10**. La pregunta demanava una puntuació graduada, on els extrems representen una valoració molt positiva o molt negativa. Els percentatges de 26,19% i 27,78%, en les dues franges immediatament anteriors a l'extrem positiu, representen una valoració que es podria traduir com a notable i aprovat, respectivament. Continuant l'anàlisi de les dades en aquesta línia, es pot dir que un 13,49% dels docents suspensen el projecte en relació a l'Àrea de Música.

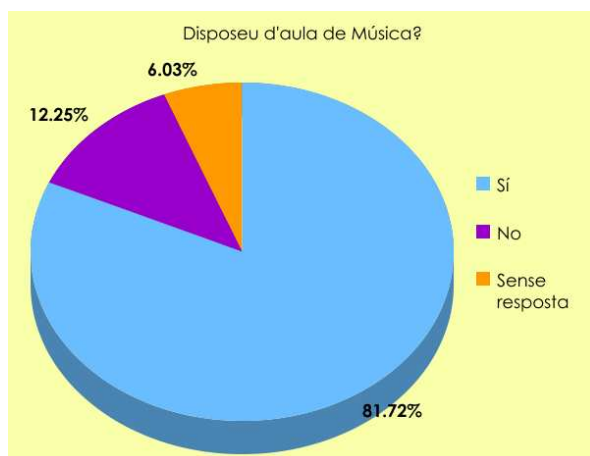


Gràfica 10

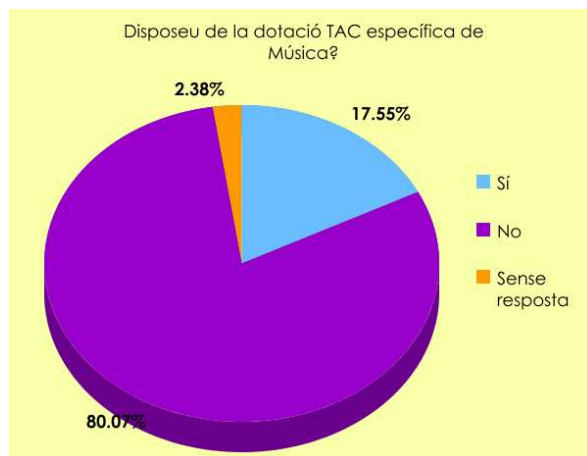
Equipament TIC i condicions de l'aula

L'equipament i condicions de l'espai on es desenvolupen les activitats de Música condicionen en gran mesura les possibilitats d'integració de les TIC a l'àrea. El resultat obtingut en aquesta primera pregunta de l'apartat ens aporten un percentatge d'un 12,25% de docents que informen que no disposen d'una aula específica de Música.

La pregunta sobre la disposició a l'aula de la dotació TAC específica de Música, del curs 2007-2008 obté els resultats que es mostren a la **gràfica 12**, segons els quals, un 17,55% dels docents que han respost el qüestionari en disposen.



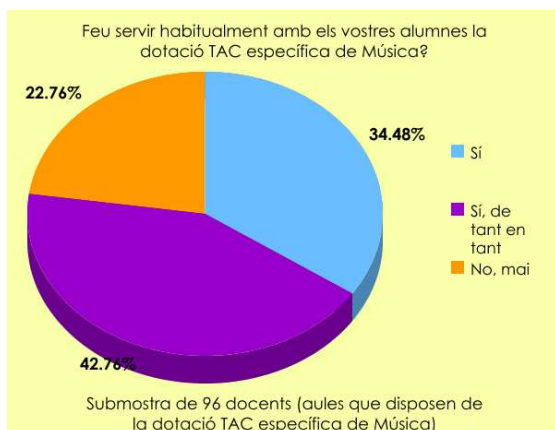
Gràfica 11



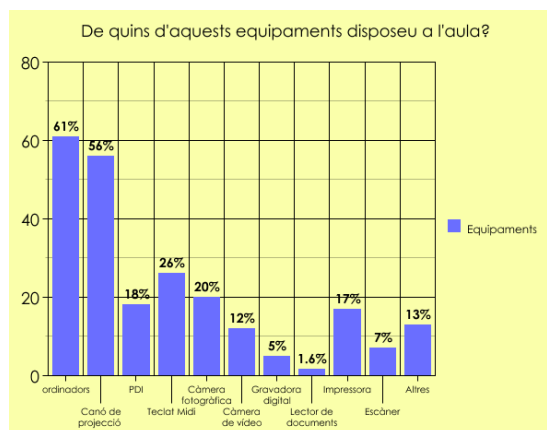
Gràfica 12

Sobre una submostra de 96 docents, calculada segons el percentatge de respostes afirmatives de la gràfica anterior, veiem a la **gràfica 13** que un 34,48 % dels docents que disposen de la dotació TAC de Música fan servir-la habitualment amb els alumnes, un 42,56% la fa servir de tant en tant i un 22,76% no ho fa mai.

A la **gràfica 14**, relativa als equips de maquinari de les aules de Música, destaquen els percentatges corresponents a la presència d'ordinadors i canó de projecció, força alts respecte a la resta de maquinari.



Gràfica 13

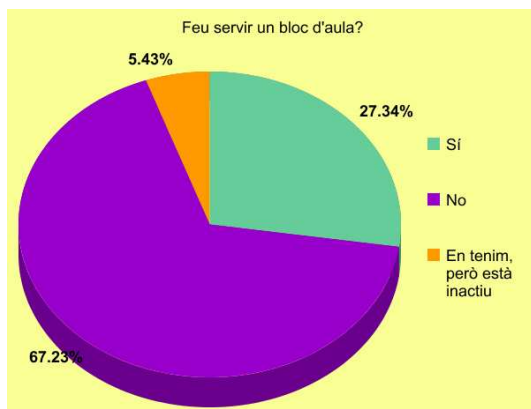


Gràfica 14

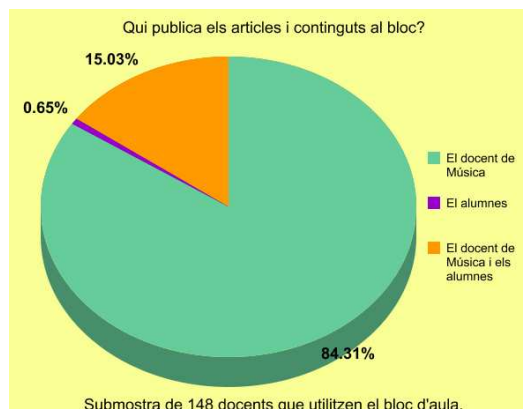
Ús del bloc d'aula

La primera pregunta, **gràfica 15**, de l'apartat de blocs d'aula ens permet conèixer que un 27,34% dels docents que han respost el qüestionari utilitzen el bloc d'aula. Un 67,23% no fan servir els blocs i un 5,43% diu que en té però no el fa servir.

Pel que fa a l'autoria del que es publica als blocs, veiem a la **gràfica 16** que un 84,31% dels casos són els docents els autors de les publicacions, un 15,03% informa que l'autoria és compartida entre docents i alumnes i un 0,65% correspon a docents que diuen que són només els alumnes qui publiquen al bloc d'aula.



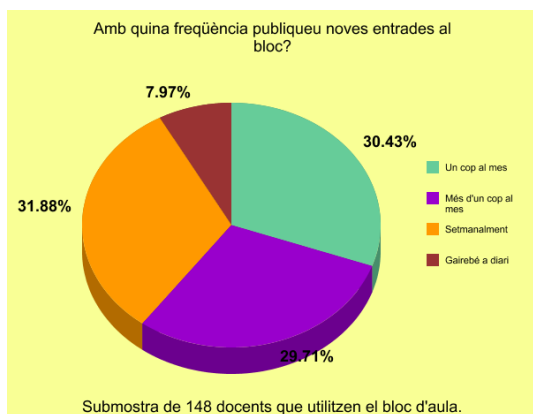
Gràfica 15



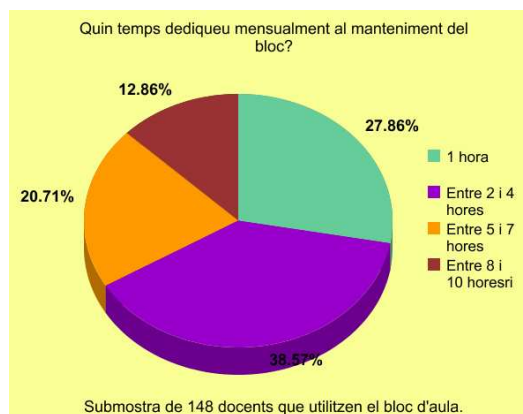
Gràfica 16

La **gràfica 17** mostra uns resultats força equilibrats pel que fa a la freqüència de publicació al bloc a les respostes d'un cop al mes, més d'un cop al mes i setmanalment. Un 7,87% afirma que les publicacions al bloc són gairebé diàries.

La **gràfica 18**, correspon als percentatges de les respostes al temps dedicat al manteniment del bloc d'aula.



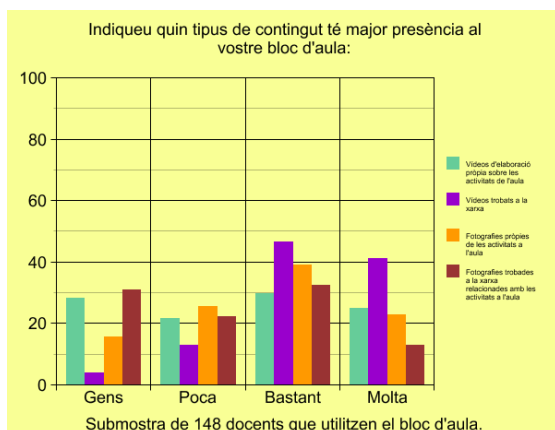
Gràfica 17



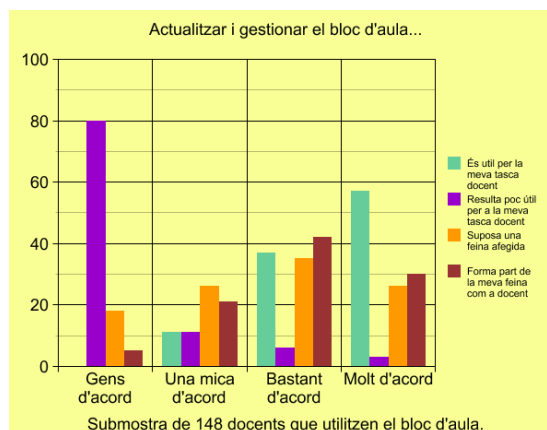
Gràfica 18

La **gràfica 19** ens revela l'opinió dels docents que fan servir els blocs d'aula al voltant d'algunes consideracions sobre l'actualització i gestió del bloc. Cal destacar els resultats obtinguts en dues d'aquestes consideracions: la utilitat del bloc i la integració habitual en les tasques docents.

La **gràfica 20** ens mostra els resultats obtinguts a la pregunta sobre els continguts amb major presència als blocs, i podem observar que es tracta d'uns resultats força equilibrats entre els diferents ítems: vídeos d'elaboració pròpia, vídeos de la xarxa, fotografies pròpies de les activitats a l'aula i fotografies trobades a la xarxa relacionades amb les activitats a l'aula.



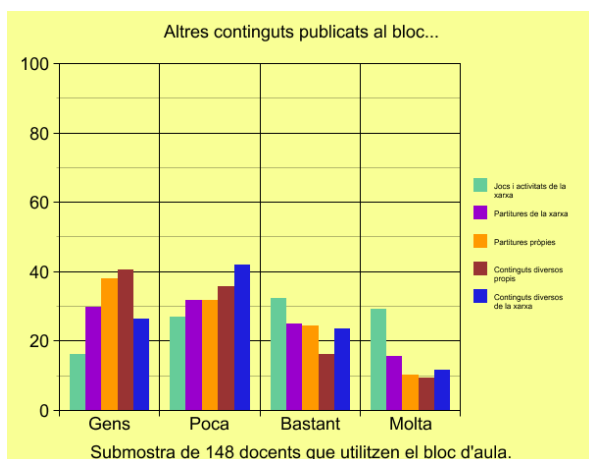
Gràfica 19



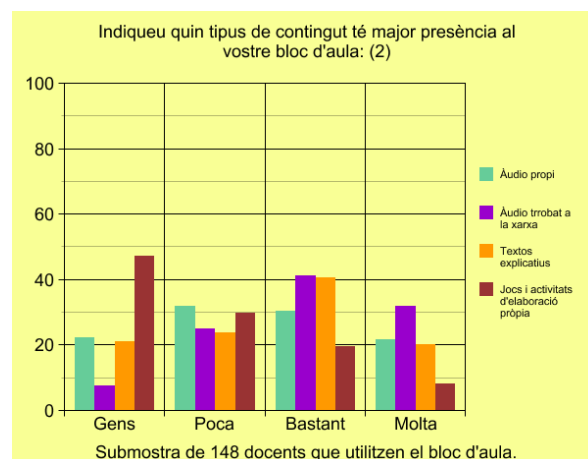
Gràfica 20

Pel que fa al nivell de presència als blocs d'aula de continguts d'àudio propi, àudio trobat a la xarxa, textos explicatius o jocs i activitats elaborats pels docents, a la **gràfica 21** es mostren els resultats percentuals de les respostes. Es pot observar que els continguts d'àudio trobats a la xarxa superen els d'àudio propi (enregistraments a l'aula, per exemple). La presència de jocs i activitats d'elaboració a càrrec dels docents presenta uns resultats més aviat baixos, representant un percentatge del 27,69% de respostes a la franja de respostes positives (bastant o molta presència).

La **gràfica 22**, en contrast amb l'anterior, ens mostra uns nivells més elevats de publicació de jocs i activitats musicals trobats a la xarxa als blocs d'aula de Música. El total de les franges de l'extrem positiu (bastant i molta presència) sumen un percentatge total del 61,48% del total de les respostes, oferint uns resultats superiors si els comparem amb els obtinguts a la consulta sobre la presència del mateix tipus de continguts d'elaboració pròpia, mostrats a la gràfica anterior.



Gràfica 21



Gràfica 22

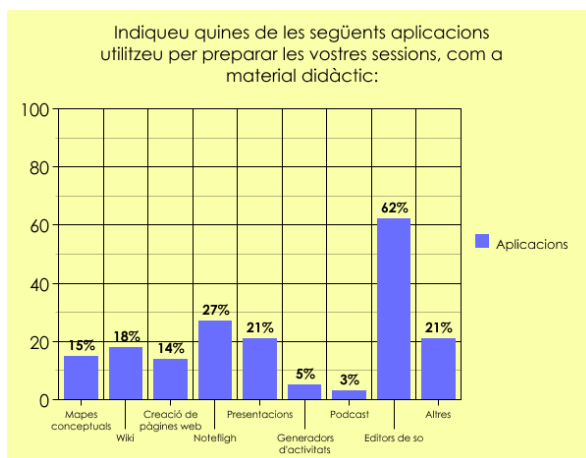
Educació Musical i web 2.0

L'ús de la xarxa com a font per trobar recursos per elaborar materials didàctics es revela com a molt quotidià, tal com es mostra a la **gràfica 23**. Els percentatges corresponents a les respostes molt sovint i gairebé diàriament, fent referència a la freqüència d'ús, sumen un 64,43% del total.



Gràfica 23

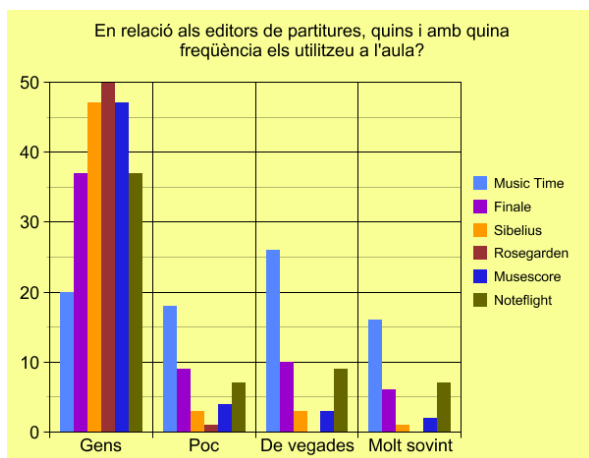
La pregunta que es correspon amb la **gràfica 24**, relativa a l'ús d'aplicacions diverses, algunes de les anomenades web 2.0 i d'altres no (com ara els editors de so), indiquen uns nivells d'ús molt baixos per part del professorat d'aquest tipus d'eines com a suport per les sessions de Música. Només en podem destacar el 62% de respostes rebudes que afirmen fer servir programari d'edició de so, com ara Audacity que es donava com a exemple.



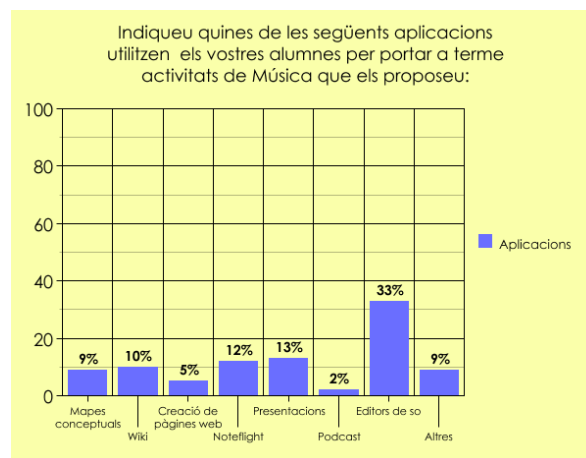
Gràfica 24

La tendència que quedava apuntada a la gràfica anterior, en relació a un nivell baix d'ús d'aplicacions web 2.0 es confirma a la **gràfica 25**, on s'observa un ús poc significatiu d'una eina 2.0 estrictament musical: l'editor en línia Noteflight. D'entre tots els editors destaca l'ús de Music Time, el qual contrasta amb un nivell baix d'ús de les alternatives de programari lliure com ara Musescore o Rosegarden. Els percentatges globals d'ús del programari d'edició de partitures són, malgrat el predomini de Music Time, força baixos.

Els resultats de les respostes obtingudes a la pregunta sobre el nivell d'ús d'aplicacions diverses, aquest cop referida a l'ús per part de l'alumnat, mostren (gràfica 26) uns nivells molt baixos. Tot i que l'ús dels programes editors de so destaca per sobre de la resta amb un 33%, els nivells són encara més baixos que els mostrats a la gràfica 24, on es mostraven els nivells d'ús de les mateixes aplicacions per part dels docents.



Gràfica 25

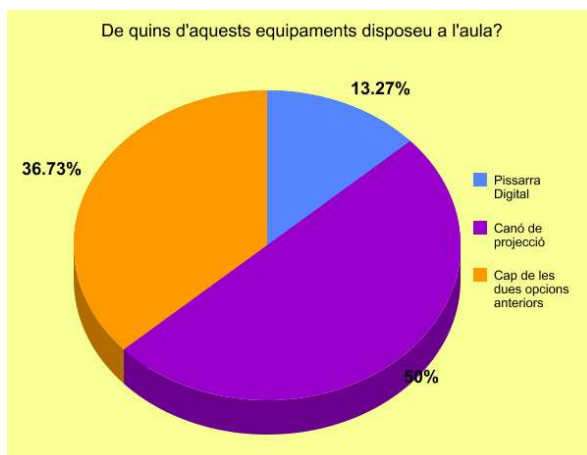


Gràfica 26

Música i PDI

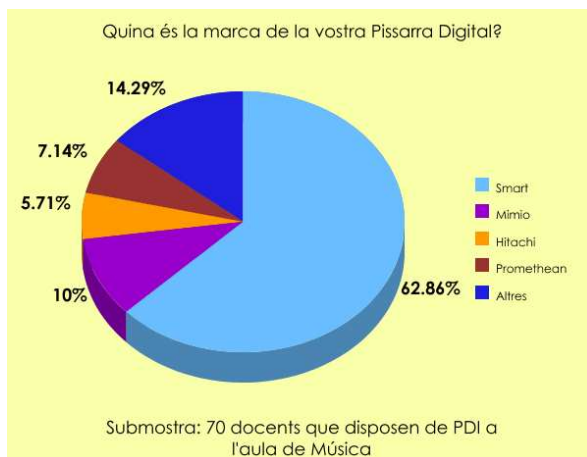
Aquest apartat s'inicia amb una pregunta el contingut de la qual ja havia estat inclòs a l'apartat d'equipaments de les aules. Aquesta pregunta sobre la disponibilitat de PDI, canó de projecció o cap de les dues opcions, té la finalitat de confirmar la submostra sobre la qual valorem els percentatges de respostes obtingudes. Al mateix temps el formulari, en aquest punt, té un salt de pàgina a versions diferents de l'apartat en funció de la resposta escollida, per tal de conèixer més detalladament quines activitats es realitzen amb un maquinari o amb l'altre i poder observar diferències significatives.

Així doncs, a la **gràfica 27**, observem que un 13,27% de les respostes corresponen a docents que disposen de Pissarra Digital a l'aula de Música i es correspon amb un total de 70 respostes. Aquest és un percentatge bastant baix que ens indica, sempre tractant les dades atenent a una representativitat relativa, tal com hem exposat més amunt, que la presència d'aquest dispositiu és encara minoritari. Aquesta serà la submostra sobre la que treballarem les següents gràfiques que mostren les respostes relatives a l'ús de PDI a les aules de Música.



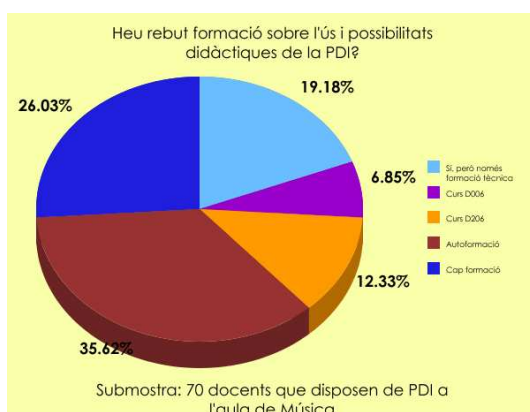
Gràfica 27

A la **gràfica 28** es pot apreciar que la marca comercial més present a les aules de Música és Smart, amb un percentatge del 62,86%. La pregunta sobre les marques comercials de les pissarres digitals que hi ha a les aules de música, en principi, sembla no tenir gran importància per als propòsits de l'enquesta. Cal dir que ha estat inclosa al qüestionari per estar relacionada amb els programaris específics de les diferents marques comercials i la compatibilitat d'ús d'aquests programaris en pissarres de diferent marca.



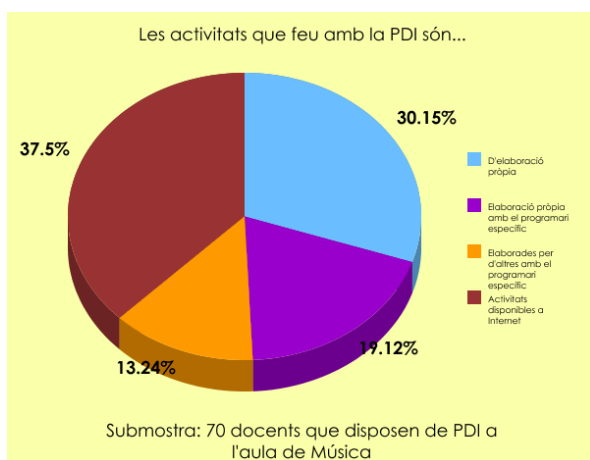
Gràfica 28

L'arribada de les Pissarres Digitals a les aules, tot i ser un maquinari relativament fàcil d'aprendre a fer servir, ha comportat la necessitat de formació específica del seu ús. Aquesta formació, tècnica o relacionada amb les possibilitats d'ús didàctic, ha experimentat una important demanda per part dels centres i també està coberta per l'oferta de cursos telemàtics del Departament. La **gràfica 29** mostra els resultats de les respostes sobre formació específica d'ús didàctic de la PDI, on s'aprecia que només un 19,18% dels docents que disposen de pissarra digital a l'aula de Música han realitzat algun dels cursos telemàtics esmentats i un 19,18% només ha tingut accés a una formació de caire tècnic, habitualment a càrrec de les cases comercials.



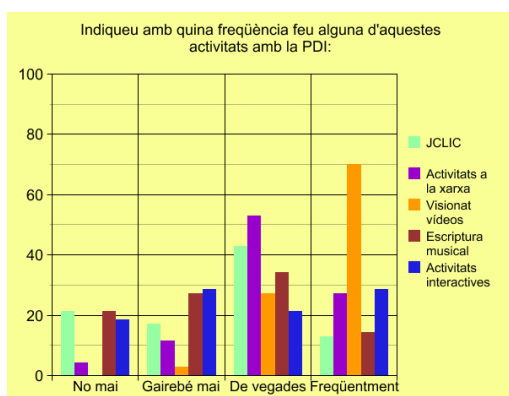
Gràfica 29

L'autoria de les activitats que es realitzen amb la PDI estan força relacionades amb les respostes de la pregunta anterior. A la **gràfica 30** observem que el percentatge de respostes corresponents a les activitats elaborades pels docents amb el programari de les pissarres, un 19,12%, es correspon directament amb els docents que informaven haver realitzat algun dels cursos específics, un 19,18%. Les respostes que obtenen majors percentatges corresponen a les d'activitats d'elaboració pròpia sense utilitzar el programari propi i les activitats disponibles a la xarxa. El percentatge del 13,24% del total de les respostes a l'ús d'activitats realitzades amb el programari específic de la pissarra elaborat per d'altres docents, ens informa que el nivell d'intercanvi i cerca de materials en aquest format (el propi de les diferents marques de pissarres) mitjançant les xarxes i repositoris educatius, és encara incipient. Al marge del programari utilitzat per elaborar els materials que s'utilitzen a la PDI, la suma dels percentatges corresponents a activitats d'elaboració pròpia dels docents suma un total del 49,27% de les respostes rebudes.



Gràfica 30

Els docents que disposen de pissarra digital a l'aula, segons les respostes que es mostren a la **gràfica 31**, utilitzen de vegades o freqüentment la pissarra per visionar vídeos amb els alumnes, amb un total del 97,14% de respostes. Les activitats disponibles a la xarxa també són força utilitzades amb la PDI, segons les respostes rebudes; un 52,85% dels docents responen que ho fan de vegades i un 27,14% ho fa freqüentment. D'altres activitats com ara JClic, escriptura musical amb l'ajut d'editors de partitures o activitats interactives elaborades amb el programari específic de les PDI ofereixen uns resultats més baixos.



Gràfica 31

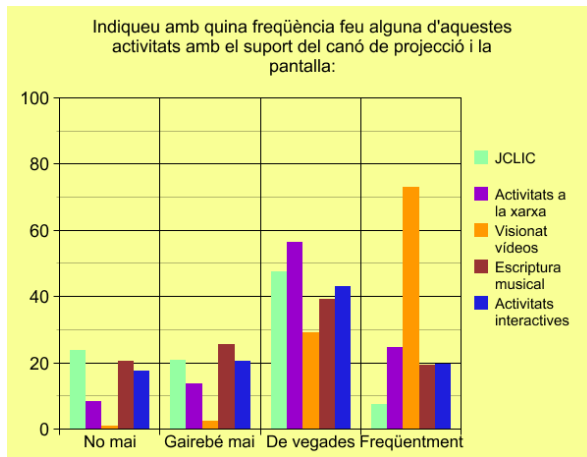
Un cop analitzats els resultats de les respostes dels docents que disposen de PDI a l'aula de Música, mostrem i interpretem les gràfiques corresponents a les que corresponen als docents que disposen de canó de projecció i pantalla.

La **gràfica 32** recull el percentatge de les respostes corresponents a l'autoria de les activitats que es realitzen amb el suport del canó de projecció. Aquesta pregunta era molt semblant a la que van respondre els docents que compten amb una pissarra digital a l'aula, i ens permet comparar els resultats obtinguts en funció del maquinari (PDI/canó). Aquesta comparació la fem amb certes reserves, doncs la pregunta sobre les activitats per a PDI comptava amb quatre categories de resposta i la del canó només en té tres (no s'hi inclouen activitats elaborades amb el programari específic per a PDI). Els percentatges corresponents a les activitats d'elaboració pròpia o aliena dels docents són molt semblants als obtinguts amb els docents que fan servir la PDI. Sí que és una mica notable la diferència pel que fa a l'ús d'activitats disponibles a la xarxa, un 48,39% en el cas dels docents que fan servir el canó de projecció front a un 37,5% dels que utilitzen les PDI.



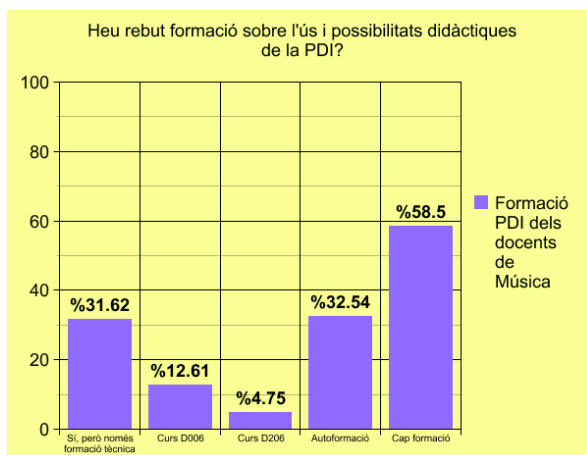
Gràfica 32

La **gràfica 33** en ofereix, de nou, la possibilitat d'establir una comparació entre l'ús del canó de projecció i l'ús de la PDI a l'aula de música. El resultat obtingut són gairebé idèntics; només hi ha diferències, poc significatives, en relació a les respostes de vegades/freqüentment referides a l'ús d'activitats interactives.



Gràfica 33

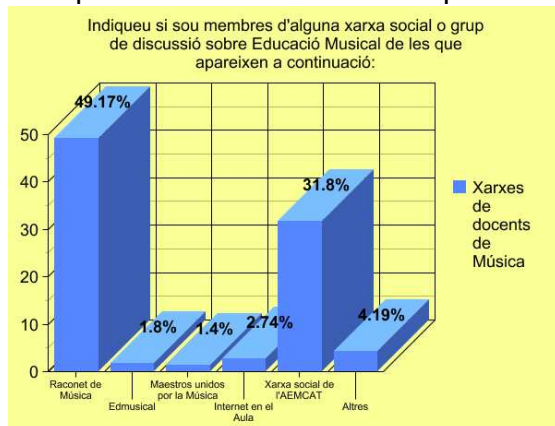
Finalment, a la **gràfica 34**, mostrem els resultats de les respostes a la pregunta sobre la formació sobre l'ús de les pissarres digitals. Les dades han estat obtingudes sobre la mostra total dels 547 docents que han respost l'enquesta, incloent-hi, doncs, els que disposen de PDI i els que no en disposen. Aquestes dades globals ens informen d'uns nivells baixos de formació sobre l'ús didàctic de les pissarres (Cursos D206 i D006) i un alt percentatge de docents, 58,5%, que no han tingut accés a cap formació específica.



Gràfica 34

Docència i xarxes

A l'apartat dedicat a l'ús de Internet, les xarxes i els espais en línia de discussió sobre educació musical, a la **gràfica 35**, mostrem els resultats obtinguts a la pregunta sobre la pertinença a algunes d'aquestes xarxes. Els percentatges més rellevants es corresponen amb el Raconet de Música i la xarxa social de l'AEMCAT, 49,17% i 31,8% de les respostes, respectivament. La resta d'opcions de resposta obtenen uns percentatges molt baixos. Els resultats obtinguts en aquesta pregunta del qüestionari confirmen un dels biaixos contemplats més amunt i que ens fan relativitzar la representativitat de les respostes.



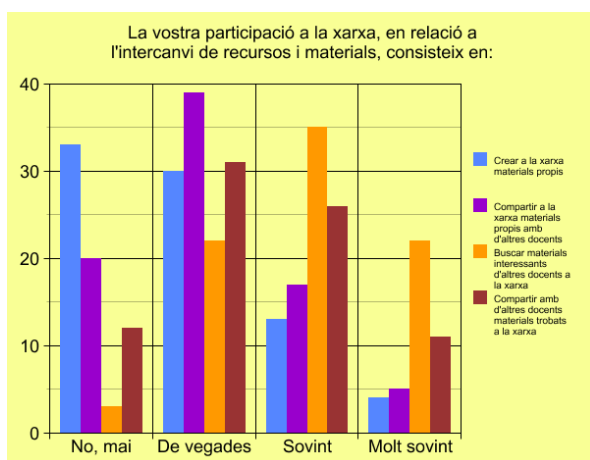
Gràfica 35

La pregunta corresponent a la **gràfica 36** feia referència al contacte entre els docents de Música mitjançant la xarxa, independentment de la pertinença o no a grups de discussió o xarxes específiques. El 51% diu que utilitza la xarxa per mantenir aquest contacte professional, front a un 38% que respon negativament.



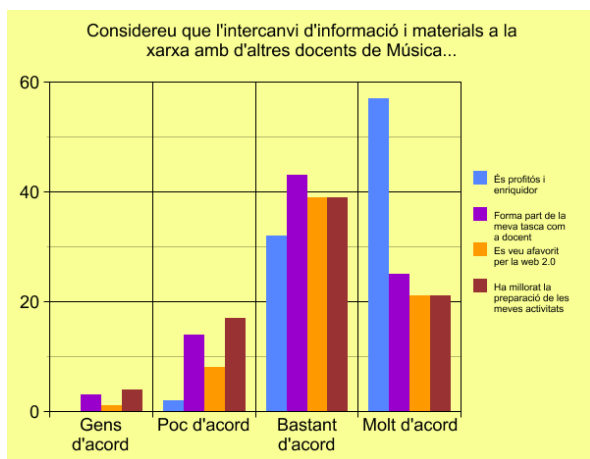
Gràfica 36

Els resultats sobre el nivell d'acord o desacord amb consideracions al voltant de l'ús de l'intercanvi d'informació i materials mitjançant la xarxa es mostren a la **gràfica 37**. Els percentatges més alts de resposta Les respostes se situen majoritàriament a les franges de respostes positives: bastant i molt d'acord. De les quatre valoracions de les utilitats de relació amb d'altres docents destaca especialment considerar la xarxa com a un espai de comunicació profitós i enriquidor.



Gràfica 37

La participació dels docents de Música a la xarxa queda representada a la **gràfica 38**, com a resposta a la pregunta corresponent. Les dades ens mostren que la crear i compartir materials a la xarxa o "al núvol" és minoritari, i es comparteixen més materials elaborats per d'altres docents que no pas els propis. Les cerques de materials i recursos existents a la xarxa és la categoria que obté uns percentatges de resposta més elevats.



Gràfica 38

3.5 Entrevistes semi estructurades

Les entrevistes, com a tècnica de recollida de dades, ja estaven previstes en el projecte del treball de recerca. S'han aplicat, però, amb modificacions respecte als plantejaments inicials, provocades pels canvis especificats al primer informe de seguiment de la llicència, els quals afectaven al disseny d'objectius, acotant els temes i delimitant l'objecte d'estudi. Un altre motiu pel qual ha estat condicionat l'ús de les entrevistes com a instrument de recollida de dades ha estat la pròpia experiència empírica durant la seva aplicació, per presentar importants inconvenients, com ara l'elevat cost econòmic i de temps, lentitud del procés de transcripció o les dificultats del mostreig.

La selecció dels docents entrevistats ha estat realitzada a partir dels contactes suggerits per la Marta Figueras, (mestra especialista de Primària, formadora de TIC i Música i autora de la llicència sobre l'ús de les dotacions TAC específiques de l'àrea), contactes suggerits per en Jordi Raventós, (especialista de Música a Secundària i autor de materials de formació específics de Música i TIC) i contactes propis, alguns d'ells coincidents amb els suggerits, provinents de la recerca a la xarxa (blocs d'aula, grups de discussió i xarxes) o bé docents ja coneguts interessats en la integració de les TIC a l'Educació Musical.

S'ha intentat aconseguir entrevistar a informants claus amb criteris com ara l'experiència com a formadors de música i TIC, l'ús de la PDI, ús habitual dels recursos de la xarxa o la creació de materials digitals propis. Si bé inicialment es contemplava un major nombre d'entrevistes amb l'objectiu de poder oferir un ampli ventall d'experiències i opinions, les pròpies característiques d'aquesta tècnica han fet limitar-ne la quantitat a 9 informants.

Les entrevistes han estat enregistrades amb una gravadora digital, tot informant als entrevistats, amb la finalitat de facilitar la recollida

d'informació. La transcripció no s'ha fet de manera literal sinó més aviat resumida, amb la finalitat d'extreure les dades més rellevants sobre les qüestions tractades, i s'ha realitzat amb l'ús del programari auxiliar específic F4⁹⁸.

Aquesta transcripció no literal ha estat tramesa per correu electrònic als entrevistats per tal de poder comprovar que estaven d'acord amb les anotacions extretes de l'enregistrament i saber si calia afegir algun comentari o fer alguna observació.

El guió de les entrevistes ha estat comú en totes les converses, tot i que el caràcter propi d'aquest tipus d'entrevistes, flexible i obert, ha fet que les qüestions plantejades al guió fossin només un punt de partida i els temes tractats variessin, en profunditat o en continguts, d'un entrevistat a l'altre, en funció de les seves preferències de treball a l'aula, de les característiques del centre o de les aplicacions TIC més emprades.

A continuació detallem els punts generals del guió de les entrevistes:

- Dotació de maquinari, infraestructures, espais.
- Recursos a la xarxa. Nivell d'ús i aprofitament.
- Ús de la PDI. Valors afegits a l'aula. Ús per part del docent i l'alumnat.
- Espais virtuals d'aprenentatge. Ús i dinamització d'una aula virtual. Resposta de l'alumnat i valoracions.
- Llibres de text digitals. Nivell d'ús i valoració.
- Projecte Educat1x1 i Música. Incidència del projecte a l'àrea de Música.
- Elaboració de materials propis. Eines i aplicacions més adients a l'àrea de Música.
- Formació específica: cursos telemàtics i/o presencials. Auto-formació. Necessitats de formació.

⁹⁸ Es pot obtenir el programari utilitzat aquí:
<http://www.audiotranskription.de/english/f4.htm>

- Aportacions del bloc d'aula a la dinàmica de les sessions. Ús del bloc d'aula.
- Aspectes curriculars més beneficiats per l'ús de les TIC
- Dificultats trobades per integrar les TIC a l'Aula de Música.

L'objectiu principal de les entrevistes ha estat poder conèixer la realitat i les condicions de determinades aules on alguns docents de música integren les TIC de manera satisfactòria com un element més de la seva pròpia metodologia. Creiem, però, que el nombre d'informants és del tot insuficient per poder establir qualsevol mena de categorització o estructuració de la informació recollida a les entrevistes, atenent també a un alt grau d'heterogeneïtat dels diferents comentaris. Les transcripcions de les entrevistes poden ser consultades a l'Annex III (pàgines 254-272).

3.6 Anàlisi de blocs musicals d'aula

Aquest apartat del treball de camp ha consistit en l'obtenció de dades relatives a l'ús dels blocs a l'educació musical, i ha quedat registrada en unes fitxes que resumeixen les experiències d'ús de diversos docents.

La finalitat d'aquestes fitxes és la de donar una visió de conjunt i resumida de les possibilitats que ofereixen els blocs educatius a l'Àrea de Música, amb la participació directa dels mateixos docents, per tal de conèixer de primera mà quins objectius es plantegen i quin ús proposen als seus blocs d'aula

L'objectiu d'aquest apartat és la d'examinar i analitzar diversos exemples d'ús dels blocs a l'Àrea de Música, atenent a aspectes com ara el tipus de continguts, aplicacions i eines 2.0 utilitzades i la seva adaptació a l'àrea de música, valoració de l'experiència, interacció entre els participants (docents i alumnes), etc.

3.6.1 Fitxes resum d'experiències d'ús dels blocs

Autor/a

Jordi Ginesta i Casas

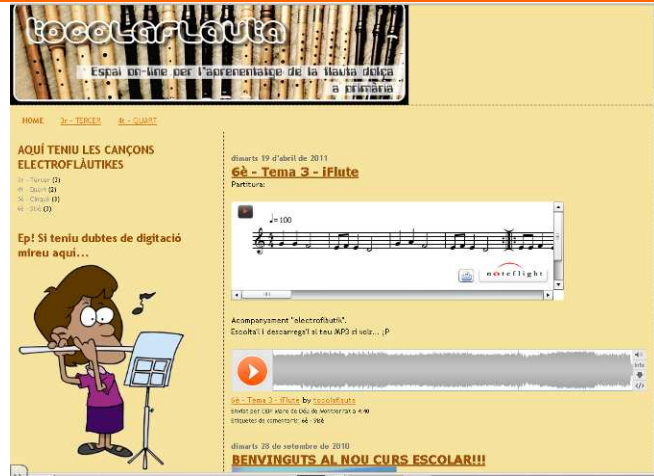
Nom del bloc i adreça:

Tocolaflauta, espai on-line per aprendre a tocar la flauta

<http://tocolaflauta.blogspot.com/>

Cantaiballa, bloc de música de l'escola Mare de Déu de Montserrat de Malgrat de Mar

<http://cantaiballa.blogspot.com>



Altres enllaços.

http://www.aprendomusica.com/swf/005_cat_notasFlautaFacil.htm , enllaç a on podem veure les digitacions de la flauta, a Tocolaflauta.

En Cantaiballa, enllaç al bloc principal de l'escola. Educació Primària

Nivell educatiu

Objectius

Tocolaflauta: Bàsicament compensar la manca de temps com molt bé dius. El resultat és brutal. Es veu clarament qui ha treballat a casa amb el bloc i els vídeos!!!

Cantaiballa: Mostrar el treball dels alumnes a tot l'entorn educatiu del centre i apropar més la feina feta a l'escola als pares. La motivació és molt important també. Els dos blocs són meus, ningú més hi participa.

Tipus de bloc

Descripció i valoració

Tocolaflauta: Activitats de reforç.
Cantaiballa: Fins fa poc tenia incrustat un xat a on els alumnes podien escriure el que volguessin, però va començar a entrar gent forastera amb comentaris inapropiats i el vaig treure. Ara els alumnes i pares poden penjar comentaris dels posts amb una prèvia autorització meva...

Durada

Sense durada determinada

Tipus de continguts

- Editor de partitures NOTEFLIGHT
- Audio: SOUNDCLOUD
- VIDEO: VIMEO.

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

TOCOLAFLAUTA: Tinc projector a l'aula i toquem la flauta amb els vídeos i mp3 on-line...

Cantaiballa: Múltiple! Veiem vídeos d'altres cursos, aprofitem per repassar, audicions, vídeos d'instruments, ...

Autor/a

Juli Garola

Nom del bloc i adreça:

"Sul Tasto" de Música (Blocs Xtec)

<http://blocs.xtec.cat/jgarola/>



Altres enllaços.

- 1)Musicalmarti (wiki) : <http://musicalmarti.wikispaces.com/home>
- 2)Diari de Música (prestatgeria) : http://phobos.xtec.cat/l1ibres/e3003641_439/l1libre/
- 3) Agora , Moodle , Música : <http://agora.xtec.cat/iesmartifranques/moodle/>

Nivell educatiu

Secundària i Batxillerat

Objectius

Els objectius de la creació del bloc no són els mateixos que els que s'estructuren actualment , ja què al tenir més varietat d'espais , he distribuït les funcions . En un principi va ser estructurat per a treballar continguts , activitats , procediments i divulgació . Actualment està més pensat per la difusió d'activats , pensaments, novetats i altres curiositats que motivin l'interès de l'assignatura.

Tipus de bloc

El bloc és del docent i també hi han hagut canvis , en principi era col·lectiu per alumnes , aquesta funció és més probable amb altres canals com moodle o Twitter .

Descripció i valoració

Sempre es molt positiu el fet del contacte directe , ens permet avançar i millorar el nostre aprenentatge , llàstima d'aquells que es dediquen a posar correus spam o alteren els projectes comuns per a cridar l'atenció o vendre qualsevol producte no interessant en canals educatius.

Durada

El bloc es fa servir amb una periodicitat constant , però he d'admetre que ultimament (des Gener) no tinc actualitzat el Sistema , tot i que si en tinc les ganes de fer-ho . Estic una mica carent de temps , he dedicat més temps a la meva pròpia formació.

Tipus de continguts

Utilitzo quasi totes les eines que proposa Juan Domingo Farnós: <http://juandomingofarnos.wordpress.com/2010/10/14/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-didacticos-on-line/> i últimament he adquirit tècniques per treballar

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

Altres Observacions.

amb PDI i eines flash

Es essencial en quant organitzar de forma pròpia i coherent la realitat del lloc , centre i fins i tot promoció d'alumnat del professor de Música , la qual va variant moltíssim d'un curs al altre.

Sols voldria deixar constància del poc o nul reconeixement que té l'aula TIC de música en la valoració general curricular de centres i administració , quedant endarrerida en última instància i ordre per formació de professorat i oferta educativa (quan resulta que són els músics els més actius en la xarxa , tant social com docent). Una vertadera llàstima que ningú ens reconegui els nostres esforços i ens trepitgen constantment els drets.

Autor/a

Joan Escoda Domènech

Nom del bloc i adreça:

Música al Forat del Vent

(IES Forat del Vent,
Cerdanyola del Vallès)

<http://musicaiesforat.blogspot.com/>

Altres enllaços.

Nivell educatiu

Objectius

Tipus de bloc

Descripció i valoració

<http://recursosmusicalsasecundaria.blogspot.com/>

Secundària i Batxillerat

Plataforma per reposar documents, recursos, pàgines d'interès, notícies. Posada en comú a través de comentaris, compariment d'experiències i resultats entre els diferents grups del curs, així com entre els dos cursos (1r i 2n d'ESO). Espai obert que permet donar a conèixer notícies, experiències, activitats i resultats duts a l'aula a la resta de comunitat internauta.

Col·lectiu docent-alumnes.

Participació dels alumnes mitjançant comentaris.

Bloc d'aula on penjar enllaços, programes per a la descàrrega, notícies i resultats.

El bloc és un mitjà poc interactiu. Els alumnes poden fer els seus comentaris però no permet una interacció continuada, ni permet als alumnes de penjar documents o propostes (més enllà de les propostes que poden fer a través de comentaris, o bé enviant un correu a l'autor).

	<p>Dit això, és un sistema senzill i eficaç que permet reprendre activitats i recursos a través dels diferents grups del centre. Els permet veure resultats d'altres companys, descarregar-se materials, partitures, àudios i vídeos per al seu aprenentatge.</p> <p>I és un sistema eficaç per a penjar-hi resultats dels projectes proposats per al gaudi de tots els alumnes, pares i qualsevol interessat, entrant simplement al bloc.</p> <p>Permet, de forma generosa donar a conèixer a altres docents que naveguen per internet a la recerca de recursos, activitats i propostes educatives.</p> <p>El bloc, no deixa de ser un calaix de sastre, amb un historial, que permet a través de les etiquetes, de penjar-hi notícies i activitats que es poden recuperar i canviar-los la data per tal d'actualitzar-se, en un següent curs.</p> <p>Funciona, de forma indirecta, com a memòria de tot allò interessant que s'ha produït al centre, tant pels propis alumnes, al professor, a la resta de companys del centre i a la resta de persones interessades que el consultin.</p>
Durada	<p>El bloc compta amb un any i mig més de durada. El bloc no té una especificitat per cursos, ni per trimestres.</p> <p>Funciona a mode de diari multimedia. Els alumnes fan servir el seu propi ordinador i disposen també de llibretes i altres materials tradicionals per a l'aprenentatge diari. És un suport més, virtual, fora de l'aula i amb finestra al món.</p>
Tipus de continguts	<p>Repositori d'enllaços, d'arxius de text, presentacions, arxius d'audio, de vídeo, partitures en pdf, en format imatge o a través de Noteflight, autointerpretables.</p> <p>Notícies d'interès, de dins i de fora del centre.</p> <p>Plantejaments d'activitats a fer amb l'ús de les tecnologies, individuals o en grup.</p> <p>Possibilitat d'utilitzar els comentaris a manera de forum, vinculats directament a una activitat o notícia concreta.</p>
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	<p>A l'aula compleix la funció de repositori d'arxius: presentacions per a utilitzar a l'aula, escoltar exemples musicals penjats anteriorment. Repositori d'enllaços per a la instal·lació ràpida dels alumnes en els seus propis ordinadors, juntament amb un tutorial que els faciliti la feina.</p> <p>Per la resta, funciona fora de l'aula a manera de diari, per observar, jugar a través dels recursos que s'hi penjen, observar la feina dels altres companys, del mateix grup o d'un altre. Veure què fan els alumnes d'un altre curs.</p> <p>Unifica els alumnes de música, independentment del curs com una sola comunitat cohesionant el grup.</p>
Altres Observacions.	<p>El bloc és ideal quan es complementa amb altres materials</p>

i recursos: interpretació a l'aula, discussió i debat a l'aula, activitats sense ordinador o amb altres recursos que no precisa el bloc. El bloc no pretén ser una plataforma d'aprenentatge com sí ho pot ser una pàgina web personal o de grup o una plataforma de les que ofereixen els llibres digitals. El fet de no englobar la pràctica educativa en un sol recurs o format permet una gran flexibilitat metodològica al professor, a l'aula. El bloc té la seva funció quan la té, i no ens serveix quan no ens serveix. És un espai obert a tota la comunitat educativa, qualsevol persona hi pot deixar un comentari o deixar la seva opinió, i està basat en la generositat absoluta de compartir tots els materials. Entre docents i blocs i webs es produeix una comunicació invisible diària, que retroalimenta a tots els i les docents, permetent copiar, millorar, variar, inspirar-se, a través d'activitats vistes en altres llocs. L'interès d'un bloc depèn de si se li "dóna de menjar", poc, sovint i variat, amb altres elements que marxen directament de l'aula però que aixequen l'interès dels alumnes per consultar-lo amb una relativa periodicitat. Per als alumnes, el fet de veure publicats els seus resultats (a vegades els millors o els més significatius) estimula a compartir-los a través d'altres plataformes (Facebook, Twitter, Tuenti,...), fent difusió de la pròpia feina i pujant la motivació i l'autoestima de les seves pròpies accions.

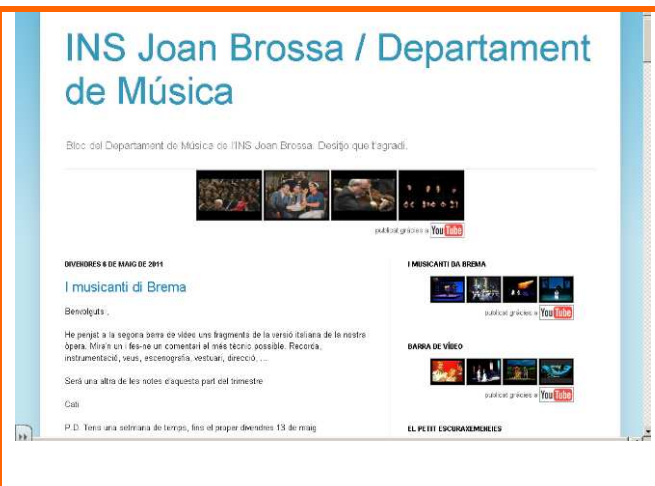
Autor/a

Cati Dalmau

Nom del bloc i adreça:

INS Joan Brossa /
Departament de Música

<http://iesjoanbrossadepartamentdemusica.blogspot.com/>



Altres enllaços.

Nivell educatiu

Secundària i Batxillerat

Objectius

Tots els que apareixen a la fitxa d'exemple, potser excepte el de mostrar el treball dels alumnes, que encara no s'implementa

Tipus de bloc

Bloc de matèria o de departament

Descripció i valoració	Generalment la meua participació consisteix a proposar activitats, com per exemple qüestionaris per respondre d'alguna activitat que s'ha fet a classe o d'algun concert al que haguem assistit, o d'alguna altra activitat extraescolar curricular..., penjar lectures/vídeos/àudios que m'interessa que l'alumnat vegi i després comenti, demanar a l'alumnat que participi mitjançant els comentaris de diferents tipus, ... de moment encara no sóc massa experta en el funcionament del bloc i vaig experimentant amb les seves potencialitats
Durada	Es un bloc que es va fent des del març del 2010
Tipus de continguts	Les barres de vídeo de Youtube, ... m'agradaria conèixer-ne moltes més
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	Generalment serveix com a complement, rarament el fem servir directament a l'aula, sovint són activitats a casa
Altres Observacions.	M'agradaria aprendre moltes més funcionalitats.

Autor/a Flora Terensi Ribelles	
Nom del bloc i adreça: Fem música a l'Ausiàs March	
Altres enllaços.	WIKImusiquem https://sites.google.com/site/wikimusiquem/
Nivell educatiu	Canal YOUTUBE http://www.youtube.com/user/fterensi?feature=mhum_I
Objectius	Infantil i Primària - Ser finestra oberta per a mostrar la feina que fan els alumnes a l'àrea de música - Complementar l'àrea actualitzant continguts en format digital - Potenciar l'actitud de consulta i de visualització del que penjo al bloc, que no és res més que el que es fa durant les classes de música. Afavorir l'actitud de valoració i comentari de la pròpia feina i de la dels companys - Estar al dia en l'ús de les noves tecnologies, les TIC - Afavorir l'aprenentatge de la flauta al cicle superior amb

	<p>la presentació de les peces en format wix i penjades al bloc, de forma que poden estudiar amb la pista d'audio sempre que volen a casa</p> <ul style="list-style-type: none">- Descobrir als nens noves eines que podran usar ells en les seves presentacions (Wix, glogster, noteflight...)- Afavorir en els nens la competència d'autonomia i iniciativa així com la de competència digital i d'ús de la informació
Tipus de bloc	Bloc d'aula del docent, amb participació dels alumnes mitjançant els comentaris
Descripció i valoració	<p>El meu paper és el de mostrar la feina feta, presentar continguts a treballar, proposar activitats, motivar,.....</p> <p>El paper de l'alumne és visualitzar amb assiduitat el bloc, fent comentaris de la pròpia feina i de la dels altres cursos. Visualitzar els continguts o activitats que els proposo, abans o després de les sessions. Ser part activa de les activitats que després mostraré al bloc.</p>
Durada	<p>Aquest bloc va ser creat el novembre del 2008.</p> <p>Des de llavors no he deixat de treballar-hi. Cada dia l'obro i el consultem a classe.</p> <p>Em consta que els nens el consulten pel munt d'entades-visites que rebo cada dia.</p>
Tipus de continguts	<p>Els continguts presents al bloc fan referència als blocs de contingut: CANÇÓ, AUDICIÓ, LLENGUATGE MUSICAL, EDUCACIÓ DE L'OIDA, DANSA I MOVIMENT, FLAUTA, HISTÒRIA DE LA MÚSICA....</p> <p>Per tal de presentar-los faig jo mateixa muntatges audiovisuals (Core Video Estudio) que penjo al Youtube. En busco de fets per altres....</p> <p>però m'estic aficionant a fer les meves pròpies presentacions, sobretot en format WIX.</p> <p>Últimament faig servir molt el WIX. He fet servir també el GLOGSTER.</p> <p>Encara que poc perquè els vull fer jo i no tinc temps he fet servir MAPES CONCEPTUALS.</p>
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	<p>En té de diferents:</p> <ul style="list-style-type: none">- Suport visual de l'explicació- Suport visual i base en la pràctica de la flauta- Visualització d'una activitat feta anteriorment (un cop fet el muntatge)- Fer activitats entre tots amb la PDI- Proposta de treball, motivació per a un treball a fer,....- Mostrar el es va fent a música en tota l'escola
Altres Observacions.	<p>Crec que és una eina IMPRESCINDIBLE per a tot professional de l'ensenyament, de gran utilitat i validesa. Però crec que no ens hem de quedar només amb l'ús del</p>

bloc. A mi em va molt bé també el Wiki, com a lloc per a mostrar tots els treballs realitzats així com les valoracions que se'n fan ala respecte. I com agenda a consultar pels nens per dur al dia la feina que els proposo. Ahora de ser base de dades de recursos TIC. Em cal ampliar aquets recursos i per això em proposo dedicar temps a conèixer-ne altres (estil moodle, per exemple..)

Autor/a

Gonzalo Alcaraz Ruiz

Nom del bloc i adreça:

Música al Roser Capdevila

<http://blocs.xtec.cat/musicarosercapdevila/>



Altres enllaços.

Nivell educatiu

Educació infantil i primària.

Objectius

- Informació d'activitats que fem a la classe
- Informació de les audicions d'entrada i sortida de l'escola
- Activitats musicals per fer a classe i a casa (Jclics, jocs, enllaços...)
- Vídeos i fotos d'activitats musicals que hem fet i de l'entorn.

Tipus de bloc

- Bloc docent amb participació dels alumnes

Descripció i valoració

- El docent publica articles i activitats
- L'alumnat fa comentaris i les activitats proposades, veure els vídeos, llegir les informacions.

Durada

És el mateix bloc des de fa quatre cursos (bé el primer any estava en un altre domini)

Tipus de continguts

Vídeos (Youtube, tv3, i d'altres), audios allotjats webs i enllaços dels mateixos, aplicacions flash (jocs i activitats), partitures (noteflight), pdfs allotjats (Issuu), àlbums de fotos (Photobucket, Picasa), Slideshows, etiquetes de tasques i deures (Superstickies)...

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

En moments puntuals per recollir el treball que s'està fent, o per fer alguna activitat(jocs al final de la classe, amb la PDI).

<p>Autor/a Marta Grané i Oró</p> <p>Nom del bloc i adreça: Fem Música! http://blocs.xtec.cat/femmusica/</p>	
<p>Altres enllaços.</p> <p>Nivell educatiu</p> <p>Objectius</p> <p>Tipus de bloc</p> <p>Descripció i valoració</p> <p>Durada</p> <p>Tipus de continguts</p> <p>Utilitat del bloc a les sessions de</p>	<p>En el bloc s'enllacen altres blocs que considero interessants o de companys de l'antiga escola on treballava. També enllaço les webs de diferents músics que solem reballar amb els nanos, sobretot d'infantil així els pares poden visitar-les i potser s'animen a comprar la música que treballem a l'aula.</p> <p>També hi han enllaços per als especialistes de música, sobretot el més interessant el Raconet de música on fa molts anys que hi treballem i és un gra recurs per als mestres d'educació musical.</p> <p>Educació Infantil i Primària</p> <p>Fa quatre anys que vaig iniciar el bloc per mostrar el treball dins l'aula de música ja que no es podia plasmar en els àlbums de final de trimestre, treballo la música de manera vivencial i vaig trobar que un bloc era una gran eina, és una finestra oberta al món i pots compartir la feina amb altres companys, els alumnes, especialistes de música i els pares.</p> <p>Fem Música! és un bloc del docent on els alumnes participen amb comentaris</p> <p>A part de publicar totes les activitats i aprenentatges que fem, cada setmana treballem una audició d'una pel·lícula, i veiem el vídeo del youtube. Els de cicle mitjà i superior a finals de cada trimestre tenen un exàmen on han de posar el títol de la pel·lícula que sona en aquell moment i el compositor.</p> <p>També al lateral esquerra tenen enllaços per treballar la digitació de la flauta, diccionaris musicals, diferents activitats per fer a l'ordinador, etc</p> <p>L'ús del bloc es fa servir any rere any, l'inici va ser el gener del 2007.</p> <p>Els vídeos de les audicions de pel·lícules és l'eina que utilitzem sovint. Mirem el bloc per veure els vídeos i corregir coses que encara no surten bé, sobretot en</p>

classe.

l'apartat de cançó i instrumentació, solem fer crítiques constructives i millorem el resultat dia a dia. Els nanos saben que gravo gairebé sempre i la seva actitud és d'atenció i esforç, a mi m'ha resultat d'un gran ajut el bloc en aquest aspecte.

Altres Observacions.

Autor/a

Carme Marchena Targa

Nom del bloc i adreça:

AMALGAMA, música a l'institut.

<http://musicamalgama.blogspot.com/>



Altres enllaços.

Nivell educatiu

ESO, Batxillerat

Objectius

Principalment motivar els alumnes de l'aula de música amb: activitats pròpies i d'altres enllaçades, treballs dels alumnes, partitures, concerts...

Tipus de bloc

Bloc docent amb participació dels alumnes mitjançant comentaris.

Descripció i valoració

La docent penja el material a treballar.

Els alumnes realitzen activitats de diverses característiques: audicions amb qüestionaris, educaplay, jocs relacionats amb temes concrets que es treballen a l'aula, mapes conceptuals, partitures, qüestionaris de repàs...

Durada

El blog es va iniciar el 20 de maig del 2010. Des d'aquell dia no ha deixat de funcionar.

Tipus de continguts

Vídeos amb qüestionaris (FLV vídeo)

Educaplay

Class tools

Glogster

Wix

Noteflight

Mindomo

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

Quan treballem qualsevol tema utilitzem alguna aplicació del blog. Ja sigui per explicar-lo o per fer exercicis de

pràctica.

Totes les cançons que toquem amb flauta estan presentades amb noteflight i wix per poder escoltar i descarregar la partitura.

Altres Observacions.

Autor/a

Ferran Canet

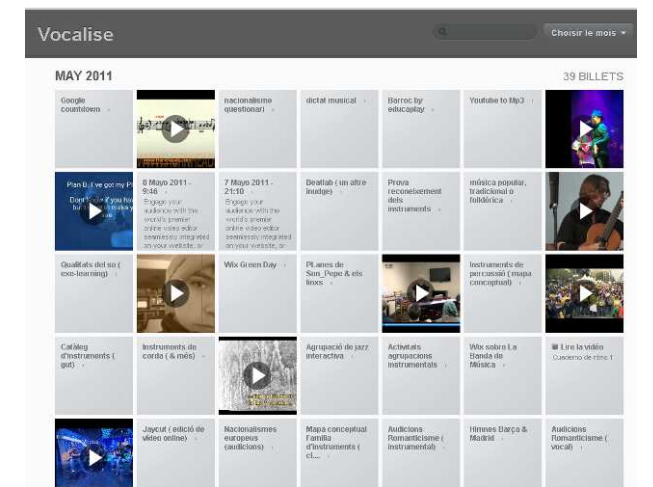
Nom del bloc i adreça:

Vocalise

<http://blocs.xtec.cat/vocalise/>

Vocalise

<http://caneti.tumblr.com/>



Altres enllaços.

Nivell educatiu

Objectius

Tipus de bloc

Secundària: 1r-3r i 4t d'ESO

Els alumnes es veuen molt atrets pels mitjans audiovisuals. N'estan acostumats i agraeixen exposicions de classes on es facin servir aquests mitjans. La típica classe magistrals els importa ben poc. Volen coses cridaners perquè estan acostumats a coses molt potents a internet. Un exemple: els exemples de les seves actuacions estan penjats a youtube i els motiva força. Bloc personal que es converteix en un repositori junt al tumblr: eines que tinc a la mà i que els alumnes poden tornar a consultar a casa.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

Descripció i valoració	Contestat en part amb la resposta anterior, afegir que molts enllaços són propostes d'ampliació i reforç d'allò que fem a classe.
Durada	Iniciat al 2009. Es fa servir depenent dels temes. Hi ha ocasions que queda aparcat. L'utilitzo any rere any.
Tipus de continguts	Presentacions Prezi. Música amb Soundcloud. Partitures amb Noteflight. Vídeos amb Youtube després de ser editats amb Jaycut.
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	Atreure l'atenció de l'alumnat (som grups nombrosos). Ampliar la informació del llibre. Fàcil accés a elements importants (com ara les partitures o play-backs musicals)
Altres Observacions.	Molts recursos no els he pogut fer servir al no haver-se implantat l'1x1 al centre. Una llàstima. Els instruments virtuals com ara el virtualdrumming tenen molt bona acollida entre l'alumnat. Molts projectes queden en standby degut a la paralització de l'Educat1x1. Si disposés d'una xarxa d'ordinadors a l'aula de música es podrien fer coses més pràctiques i divertides per l'alumnat.

Autor/a Elisabet Pericas Taulats	
Nom del bloc i adreça: Fem música - Escola Països catalans 10/11 http://musicapaisoscatalans.blogspot.com/	
Altres enllaços.	Enllaços diversos que es troben al bloc de música.
Nivell educatiu	Noteflight, xtec, recursos musicals varis, webs 2.0, ...
Objectius	Infantil i Primària.
Tipus de bloc	L'objectiu del bloc és recollir les activitats que anem fent amb els alumnes i poder anar guardant els materials que trobem al youtube o a la xarxa i que ens ajuden a nivell de material pedagògic de l'aula de música.
Descripció i valoració	El treball que fem amb el bloc és bàsicament com a eina de la mestra de música. també com a finestra cap al món de les famílies del que treballem a l'aula de música. Bàsicament no hi ha interacciona a partir del bloc. S'usa

Durada	només com a referència i per a visionar i que els alumnes puguin retrobar els videos o materials fets servir a classe des de casa.
Tipus de continguts	El bloc es va implementant curs rere curs. S'afegeixen noves propostes cada any.
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	Bàsicament l'eina que més utilitzem és el video tant per visionar videos del youtube com per penjar els nostres videos, els que gravem a la classe de les activitats que realitzem.
Altres Observacions.	Visionar audicions de música en directe, via youtube.

Autor/a Gènia Casellas	
----------------------------------	---

Nom del bloc i adreça: Eixi men músics http://musicaeiximenis.blogspot.com/	
Altres enllaços.	Des de fa pocs dies hi ha l'enllaç a la web d'EDMODO
Nivell educatiu	Primària
Objectius	Com neix.. El blog va néixer per la necessitat d'ensenyar als alumnes -i que les poguessin veure des de casa- les fotografies que s'anaven fent a l'aula i de les que a la revista escolar potser en sortirien (amb molta sort) un parell o tres. Ja des d'aquell moment vaig dir que era "la finestra de l'aula de música"- oberta al món-. Així doncs: objectius de comunicació Més endavant, i com que va tenir molt d'èxit la iniciativa (era el primer que s'obria a l'escola i altres mestres també s'hi van interessar) vaig anar ampliant i buscant-ne més utilitats. Actualment... Els objectius són diversos i es reflecteixen a les pàgines que he anat creant: A la pàgina principal, hi ha posts que respondrien a l'objectiu d'acompanyament d'activitats interdisciplinaris,

	<p>de comunicació, informació curricular</p> <p>Al frame de la dreta hi ha molts dels enllaços a webs i programari i jocs educatius que es fan servir a l'aula (o a casa)</p> <p>Altres pàgines:</p> <p>He anat obrint altres pàgines per optimitzar i fer més fàcil la cerca. Així doncs hi ha una pàgina amb recursos curriculars "per estudiar i passar-ho bé", una altra on hi penjarem els treballs que realitzen a l'aula, i una que va servir per a mostrar el treball temàtic sobre el Circ realitzat interdisciplinari ament el curs 2010-11</p>
Tipus de bloc	<p>Tot i que el llenguatge utilitat al bloc és l'adequat al nivell dels alumnes a qui va dirigit, el blog el gestiona la mestra. Sovint recullo les seves impressions i les transmeto a través del blog, però sempre sóc jo qui ho gestiono. Enguany vull innovar en un sentit: he fet un compte per tal de no signar amb el meu nom, de manera que qui gestiona el bloc és la mestra (o l'equip "redactor" en el cas que ho faci més endavant) que se'n fa responsable. D'aquesta manera els posts ja no els signa Gènia si no que és l'usuari eiximenmúsic.</p>
Descripció i valoració	<p>El blog el gestiono la mestra però els alumnes són els destinataris. Ells allà hi troben les fotografies que s'han fet a l'aula, a la sortida,... Sovint és on troben la partitura de la cançó que s'aprenen amb flauta i on poden entrenar-se (ja que poden sentir les entrades de les veus dels seus companys), o bé hi troben la música de l'audició que han treballat,. En algun cas ha servit per a tenir els àudios de l'activitat que tenen de deures.</p> <p>En algun cas, el blog m'ha servit a mi per a "contenir" els enllaços a altres blocs o webs que utilitzaré per a les meves classes i que estaran a disposició dels alumnes si ells volen tornar a visitar</p>
Durada	<p>El blog el vaig obrir el curs 2007.2008 i he anat afegint posts i les pàgines que he comentat anteriorment.</p> <p>Per a les activitats (o els recursos) que any rere any utilitzo (ex: ensenyar la cançó DO-RE-MI de Rodgers) em va molt bé tenir l'entrada i així utilitzar-la cada any.</p> <p>Per a aquest tipus de blog d'utilització "continuada" crec que és molt important ETIQUETAR bé els posts. Els alumnes han de saber utilitzar les etiquetes . en aquest cas es troba des de Cicle mitjà, cançó</p>
Tipus de continguts	<p>Noteflight, you tube, picture Trail, Smile box, Teacher Tube, Real Media, enllaços a jocs, webs i activitats que he trobat interessants</p>

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

El blog és sovint el punt de partida de la sessió que he preparat – o del tema que durarà més sessions- . En el cas que he explicat de la cançó (the sound of music) els nens saben la cançó i a l'aula visionem el vídeo, des del blog. En altres casos, com en els treballs que proposo als alumnes, des del blog els presento els passos que seguiran per a fer la tasca i d'aquesta manera ells sempre saben on trobaran el guió del treball.

Altres Observacions.

Va ser una innovació a l'escola, i sé que molts alumnes el visitaven sovint. Ara en tenen de la seva aula, de la seva comissió i potser no hi van tant sovint. El que sí que he constatat és que el mateix dia o els dies posteriors a una activitat, hi busquen la presentació de les fotografies, o hi van a repassar la cançó que hi ha penjada.

Jo estic contenta del resultat i és una eina realment interessant. Va néixer amb un objectiu molt i molt simple, i s'ha convertit en una eina de gran ajut a les classes i dóna una visió diferent del concepte de "classe de música"

Autor/a:

Pilar Mata

Nom del bloc i adreça:

Música, mestre!

<http://musicalarapita.blogspot.com/>



Altres enllaços.

No hi ha altres espais relacionats propis.

Nivell educatiu

Donar suport a les classes de música.

Objectius

Organitzar recursos musicals per cursos.

Mostrar el treball dels alumnes.

Tipus de bloc

Bloc d'aula del docent.

Descripció i valoració

Començar la sessió amb alguna novetat que hi hagi penjada al bloc com a element motivador. No sempre és així, a vegades es guarda pel final de la classe. Deixar alguna entrada del bloc com a "deures" per casa i

	<p>preguntar al dia següent si s'ho han mirat, si ja s'ho han après, si els ha agradat o no, etc.</p> <p>La majoria d'entrades al bloc van acompanyades amb fitxes de treball per a l'alumnat relacionades amb els continguts que s'estan treballant. Els alumnes disposen de llibres de música sociabilitzats i d'altres entrades del bloc vènen relacionades amb el contingut d'aquests llibres.</p> <p>Es procura que les festes i celebracions que es fan a l'escola també quedin reflectides en el bloc (setmanes culturals, jornades, sortides,...) i així fer-lo més proper a l'alumnat.</p> <p>També els gustos i preferències de l'alumnat es tenen en consideració i certes entrades són peticions directes dels propis alumnes (cançons, jocs, vídeos...).</p>
Durada	3/2/2009
Tipus de continguts	<p>De moment s'ha fet servir curs rere curs.</p> <p>Se'm fa difícil dir quines eines utilitzo amb més freqüència. Bàsicament totes!</p> <p>Puc destacar continguts com:</p> <p>http://listeningadventures.carnegiehall.org/ypgto/game.aspx</p> <p>http://www.kidsmozart.com/orchestra/orchestra2.htm</p> <p>però és que n'hi ha molts.</p> <p>Quant a àudios i vídeos procuro descarregar-los prèviament per evitar publicitat i anuncis. Encara que estiguin penjats o no al bloc, a classe els visulitzem amb un reproductor. A més, els vídeos del Youtube tarden molt a carregar-se!</p>
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	<p>Inicialment el bloc era un espai on la mestra recollia una sèrie d'adreces d'internet amb recursos musicals interessants per l'alumnat.</p> <p>No sempre s'utilitza el bloc en la dinàmica de les sessions, doncs com he comentat abans els alumnes tenen llibre de música a tots els cursos tot i que a 3r, 4t, 5è i 6è està socialitzat i només tenen quadernet.</p> <p>L'alumnat sap de l'existència d'aquest bloc, a més està enllaçat a la pàgina principal de la web de l'escola, i també a casa sabem que se'l miren amb la família ja que saben que hi ha canvis o novetats gairebé cada setmana, almenys s'intenta que sigui així.</p>
Altres Observacions.	

Autor/a:

Divina Melé i Gabandé

Nom del bloc i adreça:

L'Aula de Música

<http://blocs.xtec.cat/musicatorrevice/ns/>



Altres enllaços.

Moodle ies torrevicens: on treballem les assignatures:
iestorrevicens.xtec.cat/moodle

Nivell educatiu

ESO

Objectius

espai interdisciplinar on sortim de l'aula: taller de musicals, trobada de corals...

Tipus de bloc

docent

Descripció i valoració

algun cop han intervingut els alumnes, però per això faig anar molt més els fòrums del moodle
deixo els vídeos, fotos o enllaços que estem treballant a la coral o a teatre musical

Durada

continua cada curs

Tipus de continguts

videos i fotos

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

quan es treballen continguts específics com cançons

Altres Observacions.

Treballant amb l'eina moodle a classe el bloc serveix com aparador general d'allò que implica la música al centre.

Autor/a

Gemma Ufartes Ollé

Nom del bloc i adreça:

Música al Ceip Montseny

<http://blocs.xtec.cat/ceipmontsenymusica/>



Altres enllaços.

MUSPDI: reflexió entorn la música i les noves tecnologies, la PDI.... recull de recursos musicals a la xarxa ordenats per blocs de continguts

Nivell educatiu	https://sites.google.com/a/xtec.cat/muspdi/Inf
Objectius	Reforçar i ampliar els continguts treballats a l'aula
Tipus de bloc	Bloc d'aula del docent (alguns alumnes hi fan comentaris)
Descripció i valoració	<p>En el bloc hi pengem audicions i cançons treballades perquè les puguin tornar a escoltar a casa amb la família. Fotografies de sortides, vídeos dels concerts....</p> <p>També hi ha un apartat de TAC on els alumnes poden trobar les direccions dels programes que treballem a classe perquè se'ls puguin descarregar i practicar.</p> <p>Encara no hi ha una pràctica usual a l'escola i per tant no són molts els alumnes que utilitzin aquests recursos a casa.</p> <p>De moment no hi pengem exercicis ni activitats que haguin de realitzar obligatòriament.</p>
Durada	Des que es va crear el bloc s'ha anat ampliant, no té a veure amb una temporització concreta.
Tipus de continguts	incrustar vídeos del youtube, imatges, fotos i links a altres pàgines
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	És una manera ràpida d'anar al contingut que es necessita (si per exemple tenim el vídeo de l'audició que estem treballant)
	De vegades l'utilitzem al final, mostrant-los que allà hi poden trobar el què hem fet a classe per tal de tornar-ho a veure a casa.
Altres Observacions.	

Autor/a Elisabet Sánchez-toscano Prat Nom del bloc i adreça: MÍsiLA. El blog de música de l'escola de Vilajuïga http://www.musicasantiaгорates.blogspot.com/	
Altres enllaços.	El blog de l'escola: www.santiagorates.blogspot.com El blog del Projecte Cantarella en el qual hem participat: www.projectecantarella.blogspot.com
Nivell educatiu	Primària
Objectius	Fer ús de les TIC, compensar la manca de temps de l'àrea

Tipus de bloc	<p>de música, motivar els alumnes a fer un estudi musical a casa, que els alumnes tinguin un espai on poden opinar sobre el que es treballa a l'aula... Més endavant s'ampliaran els continguts que es posen al blog ja que la mestra encara no domina massa el funcionament dels blogs.</p> <p>És un bloc d'aula del docent i participació dels alumnes mitjançant comentaris.</p>
Descripció i valoració	<p>El docent és l'encarregat de penjar els continguts que es treballen tant a l'aula com els alumnes a casa seva. Els alumnes fan d'observadors i opinen sobre el que està penjat al bloc. També proposen a la mestra coses que s'hi poden afegir.</p> <p>A Cicle Superior, l'hem fet servir bàsicament, per treballar sobre el projecte Cantarella en el qual participem (cantata amb alumnes de primària i secundària).</p>
Durada	<p>El bloc es va començar aquest curs, després de Nadal (crec recordar) per tant és de nova creació i la mestra encara està en procés d'aprenentatge sobre el seu funcionament. La idea és continuar-lo durant uns anys ja que ha tingut molt bona acceptació entre els alumnes de l'escola.</p>
Tipus de continguts	<p>De moment només hi ha penjats vídeos de youtube de les cançons que es treballen, les lletres de les cançons i vídeos curiosos.</p>
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	<p>Estalviar fotocòpies i que els alumnes s'acostumin a utilitzar la informàtica i internet com a eina d'estudi, i no només per diversió.</p>

Autor/a

Adelaida Ibáñez

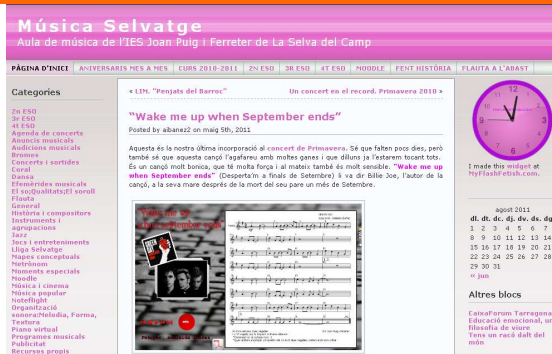
Nom del bloc i adreça:

Música Selvatge

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/>

Músics Selvatges

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical2/>



Altres enllaços.

Nivell educatiu

Objectius

Educació Secundària Obligatòria

Els objectius han anat variant amb el pas del temps.

Quan el vaig iniciar:

-organitzar els materials i recursos que anava trobant a la xarxa.

-proposar activitats extra a partir dels materials trobats.

-mostrar el calendari de sortides i concerts de l'àrea de música

-fer un seguiment de les efemèrides musicals mes a mes (biografies de músics, fets musicals destacats)

-dinamitzar l'àrea de música mitjançant un concurs musical setmanal d'endevinalles que els alumnes anaven contestant via comentari.

Ara mateix:

-compartir els materials elaborats amb diferents eines TIC

-proposar activitats extra.

-publicar treballs elaborats pels alumnes amb diferents eines TIC.

-donar a conèixer les activitats musicals del centre.

-compartir vídeos, notícies i tot allò relacionat amb la música que pugui ser d'interès públic.

Tipus de bloc

Bloc del docent (la comunicació s'ha hagut de tancar per evitar el "terrorisme verbal")

Descripció i valoració

El docent és qui gestiona el bloc: proposa activitats, penja

Durada

els treballs realitzats pels alumnes... L'alumne no pot fer comentaris al bloc, però els comentaris es fan a classe, ja que bloc i Moodle són els recursos utilitzats a classe.

Tipus de continguts

El bloc neix el Desembre del 2009. Està constantment actualitzat, tenint en compte les vacances d'estiu. Vaig haver de treure el comptador de visites pels problemes que em donava i no sé quanta gent el visita. La més utilitzada és EDUCAPLAY ja que el format SCORM em permet utilitzar-lo i avaluar els continguts en el Moodle. També utilitzo l'EXELEARNING i el CONTENT GENERATOR per la mateixa raó. Altres eines de presentació: WIX, GLOGSTER, MAPES CONCEPTUALS amb MINDOMO, PREZI, TIME RIME, DIPITY, CALAMEO, ESL VIDEO, CLASS TOOLS. NOTEFLIGHT i MUSIC TIME per edició de partitures.

Utilitat del bloc a les sessions de classe.

Amb la incorporació de Moodle aquest curs 2010-11 el protagonisme del bloc ha quedat una mica en segon pla. Tot i que l'actualització és constant i a classe quasi diàriament s'obre i s'esmenten els canvis. També és d'utilitat diària per a tots aquells alumnes que no han entrat al Moodle (tot i que es tracta d'alumnes amb poca motivació per cap estudi de cap tipus).

Altres Observacions.

Com ha dit la professora M^aJesús Camino recentment Bloc i Moodle són uns grans aliats.

El centre però, no està dins els projecte 1x1 i l'ús de les noves tecnologies a l'aula i al centre és molt limitat. És per això que bloc i Moodle són uns bons recursos.

Autor/a:

Àlex Carrera

Gemma Pla

Nom del bloc i adreça:

MÚSICA PUIG D'ARQUES

<http://blocs.xtec.cat/music>

apuigdarques/

The screenshot shows a blog post from 'Música Puig d'Arques'. The post is titled 'AUDICIÓ DE PIANO' and is dated 'maig 2011'. It includes a photo of a piano recital. The blog interface shows a navigation menu on the right with categories like 'CONCURS DEL BLOC MUSICAL', 'BANNERS GENERAL', 'GLOGSTER', 'JOLIS', 'NADELES', 'NOTÍCIES', 'P2', 'P3', 'P4', 'P5', 'P6', 'P7', 'P8', 'P9', 'P10', 'P11', 'P12', 'P13', 'P14', 'P15', 'P16', 'P17', 'P18', 'P19', 'P20', 'P21', 'P22', 'P23', 'P24', 'P25', 'P26', 'P27', 'P28', 'P29', 'P30', 'P31', 'P32', 'P33', 'P34', 'P35', 'P36', 'P37', 'P38', 'P39', 'P40', 'P41', 'P42', 'P43', 'P44', 'P45', 'P46', 'P47', 'P48', 'P49', 'P50', 'P51', 'P52', 'P53', 'P54', 'P55', 'P56', 'P57', 'P58', 'P59', 'P60', 'P61', 'P62', 'P63', 'P64', 'P65', 'P66', 'P67', 'P68', 'P69', 'P70', 'P71', 'P72', 'P73', 'P74', 'P75', 'P76', 'P77', 'P78', 'P79', 'P80', 'P81', 'P82', 'P83', 'P84', 'P85', 'P86', 'P87', 'P88', 'P89', 'P90', 'P91', 'P92', 'P93', 'P94', 'P95', 'P96', 'P97', 'P98', 'P99', 'P100'. The post content includes a date 'maig 2011', a list of days 'dl. dt. dc. dj. dv. ds. dp.', a list of numbers '1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31', and a list of categories 'ANENAT ANIMADORS INFANTILS ATRAPADORS (TV3) CESP PUIG D'ARQUES DE CALAIS MÚSICA PER ESCOLTAR MÚSICQUES PER LA BRESSOLA PARTITURES DE GRALLA QUINA XERRODLIU'. The post also includes a 'comptador' and 'Articles recents' section.

Altres enllaços.

Nivell educatiu

Objectius

Un dels objectius principals del bloc és que entre tots donem a conèixer les activitats musicals que es realitzen a

	<p>l'escola mitjançant fotos i vídeos. Pretenem que sigui una eina que ajudi i motivi els alumnes i a les famílies a parlar i a veure les activitats musicals que es fan durant el curs.</p> <p>En aquest bloc també s'hi poden trobar audicions, articles i altres informacions que ens serveixen per treballar a classe.</p> <p>En definitiva pretén ser una petita finestreta de la nostra aula amb l'objectiu de donar a conèixer les activitats que fem i per mostrar els recursos que per nosaltres ens són útils.</p>
Tipus de bloc	Aquest bloc el gestionem els dos mestres especialistes de música de l'escola. Els alumnes i famílies hi poden participar mitjançant els comentaris.
Descripció i valoració	El nostre bloc, tal com hem dit a l'apartat anterior pretén ser una petita finestreta de l'aula de música i l'objectiu d'aquest és donar a conèixer les activitats que es realitzen relacionades amb la música de l'escola. Una de les coses que pensem que hem de millorar és la interacció del bloc. Aquest curs hem intentat engegar un concurs de preguntes que no ha acabat de funcionar. En el nostre cas, la nostra escola hi ha una gran oferta de blocs per poder visitar (un per curs i un per especialitat). Ens dóna la sensació que és una eina que no es visita molt des de casa.
Durada	Aquest bloc es fa servir durant tot el curs sense cap temporització en concret.
Tipus de continguts	<ul style="list-style-type: none">- Fem servir vídeos gravats i editats per nosaltres mateixos. Per tal de visionar-ho els pengem al youtube i poden veure quan faci falta.- Després d'una activitat important si no tenim temps de gravar i editar pengem les fotos de l'esdeveniment. Aquestes fotos les pengem al portal KIZOA.- Si volem que els alumnes o famílies escoltin alguna música en concret la pengem al portal GOEAR.
Utilitat del bloc a les sessions de classe.	Per autoavaluar-se mitjançant els vídeos gravats. Per presentar activitats. Per veure imatges d'audicions, sortides i altres esdeveniments.
Altres Observacions.	

4. Presentació de resultats de la recerca

Aquest capítol té com a objectiu presentar els resultats de la recerca. A l'apartat dedicat als *Límits de la recerca* (punt 5.2) explicitem els biaixos contemplats en l'aplicació del qüestionari i que fan que relativitzem la validesa i generalització dels resultats.

S'hi inclouen també un resum de la informació recollida a les fitxes (incloses al capítol 3, *Treball de camp*) d'experiències d'ús de blocs d'aula.

4.1 Resum de les dades quantitatives obtingudes al qüestionari (Q1)

Oferim aquí de manera sintètica un resum dels resultats de la recerca en relació a les dades quantitatives obtingudes amb l'aplicació dels qüestionaris i la interpretació de les dades aportades:

- Es pot fer una valoració positiva de la incidència del projecte EduCat 1x1 a l'àrea de música, tot i haver estat, de moment, una participació parcial (pel nombre de centres on l'assignatura participa plenament en el projecte). Els docents especialistes de música donen un còmode aprovat al projecte, en relació a l'àrea.
- Les condicions de treball i d'espai dels docents de música, les quals poden facilitar o impedir la integració de les TIC a l'aula, són desiguals i cal que millorin bastant. Encara hi ha docents que no disposen d'un espai físic específic al centre, un percentatge elevat de les aules no disposen de cap ordinador ni canó de projecció i la presència de pissarres digitals és encara minsca. (afegir vídeo i gravadora: pocs)
- El bloc d'aula es considerat, segons les respostes dels especialistes que en fan ús, un de cada quatre docents de música, com a una eina útil a l'aula i l'han integrada com un element més de la seva tasca

docent. Els continguts publicats als blocs musicals d'aula (vídeos, fotografies, àudio, activitats interactives, jocs musicals, etc) són recursos disponibles a la xarxa que han estat seleccionats pels docents. La publicació de continguts d'elaboració pròpia representen un percentatge baix en comparació amb els que hi ha disponibles a la xarxa.

- Els docents de música utilitzen freqüentment la xarxa com a font de recursos per elaborar els seus propis materials didàctics. El programari específic que més utilitzen són els editors de partitures i els editors de so (Music Time i Audacity). L'ús, per part dels docents, de les aplicacions web 2.0 amb intencions didàctiques o suport de les sessions és poc habitual. Els percentatges d'ús d'aquestes aplicacions per part dels alumnes, per realitzar activitats de música, també són molt baixos.
- La presència de pissarres digitals a les aules de música és encara minoritària. Tot i això, la meitat de les aules de música disposen de canó de projecció. No s'aprecien gaires diferències entre l'ús del canó i de la PDI (el visionat de vídeos és l'ús més freqüent) com a suport de determinades activitats a l'aula de música. Malgrat que l'ús d'aquests equipaments és intensiu, encara manca molta formació per poder aprofitar bé les possibilitats de treball a l'aula amb aquest suport.
- La creació de materials didàctics de música "al núvol" és minoritària, i encara ho és més compartir-los a la xarxa i/o xarxes, més aviat es limiten a la cerca de materials i recursos de música. La meitat dels docents pertanyen a alguna xarxa d'especialistes de Música i consideren el seu ús com a profitós i enriquidor per millorar la seva tasca docent.

4.2 Anàlisi i interpretació de les dades obtingudes a les preguntes obertes (Q1)

L'aplicació del qüestionari (Q1) ha generat una quantitat important d'informació de caire qualitatiu i que no pot ser presentada de manera gràfica. Un cop analitzades aquestes dades, hem procedit a la categorització de les respostes obtingudes a les preguntes obertes de l'enquesta, de manera sintètica, i són presentades a continuació.

4.2.1 Preguntes obertes referents a música i el projecte Educat 1x1 (Q1)

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Expliqueu breument quina ha estat la incidència del projecte Educat 1x1 a l'Àrea de Música al vostre centre i quins canvis ha suposat.

Els comentaris i valoracions sobre la incidència del projecte Educat 1x1 a l'àrea de Música segons les respostes dels docents poden ser consultats a l'**Annex II (pàgines 242-250)**. A continuació fem una anàlisi d'aquestes valoracions, de manera descriptiva, atenent a la naturalesa qualitativa de les dades. Els comentaris dels docents, tot i respondre a opinions personals i individuals, amb els matisos propis d'una apreciació personal, poden ser resumits en els següents punts:

- **Millora i augment dels equipaments i condicions de treball de l'aula: PDI, connexió a la xarxa de centre i internet.** Es valora molt positivament, en general, la disponibilitat de la PDI a l'aula i les possibilitat didàctiques específiques d'aquest equipament a l'aula de música: escriptura musical i edició de partitures, activitats interactives, avantatges a l'hora de proposar

audicions musicals i poder-les acompanyar de material multimèdia, etc.

- **Diversificació de materials i recursos disponibles: aules virtuals (moodle), recursos de la xarxa, llibres digitals, blocs d'aula, etc.** Els comentaris dels docents sobre aquests aspectes són nombrosos, suggerint que la diversitat de recursos pot ser un bon aliat del canvi metodològic.
- **Augment de la motivació de l'alumnat i metodologia més activa.** Alguns docents expliciten aquest canvi i la millora de l'interès dels alumnes tot referint-se a possibilitats noves de treball a l'aula com ara els projectes cooperatius, recerques a la xarxa, webquestes, treball autònom i personal, atenció a la diversitat.
- **Aspectes negatius i problemes diversos.** Els docents, en relació als entrebancs o dificultats fan esment dels problemes de connectivitat o la seva manca, baixa qualitat d'alguns llibres digitals i incidents en relació al seu ús (problemes tècnics amb les plataformes on s'allotgen), o a la gestió de l'aula i l'ús dels microportàtils dels alumnes, concretament pel que fa a visites a llocs de la xarxa que no són els propis de l'activitat que es proposa. Algunes respostes informen de la manca de pissarres digitals o canó en algunes aules de Música.

Respostes obtingudes (dels docents de música participants al projecte Educat 1x1) a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?

Aquesta pregunta del qüestionari era comuna a tots els docents (Primària, Secundària amb projecte 1x1 i sense). El buidatge de les respostes a aquesta qüestió per part dels docents implicats en el projecte 1x1 han estat incloses també a l'**Annex II (pàgines 250-253)**, perquè considerem que completen la informació de l'anterior pregunta, malgrat que no es faci referència explícita al projecte a l'enunciat.

Malgrat que alguns comentaris són presents a la valoració de la incidència del projecte a l'àrea de música (els problemes de connectivitat, per exemple) els explicitem també aquí, d'acord a les respostes d'aquest apartat. A continuació fem una anàlisi d'aquestes valoracions, de manera descriptiva, atenent a la naturalesa qualitativa de les dades. Els comentaris dels docents, tot i respondre a opinions personals i individuals, amb els matisos propis d'una apreciació personal, poden ser resumits en els següents punts:

- **Problemes de connectivitat i gestió del treball a l'aula.** Els comentaris fan referència a la manca de connexió a internet a les aules de música, problemes amb la xarxa del centre, lentitud quan es fa ús dels portàtils, etc. A les respostes també hi ha referències a dificultats de gestió de l'aula, especialment amb l'ús dels portàtils.
- **Formació permanent del professorat.** Alguns docents expliquen que tenen mancances de formació específica (de TIC i música), que la formació no és del tot adequada o reclamen més suport i acompanyament.
- **Temps.** Les respostes d'alguns docents mencionen la manca de temps per preparar materials, agafar pràctica i confiança amb les

eines digitals, temps per formar-se. Alguns docents consideren que l'ús de les TIC a l'àrea de música impliquen una dedicació extra o afegida.

- **Cap problema.** Tot i que al buidatge no han estat recollides, algunes respostes a aquesta pregunta han estat resoltes amb un rotund no, cap o cap ni una. Les respostes més elaborades, en aquesta mateixa línia "positiva", remarquen els avantatges dels recursos digitals i la facilitat de la integració de les TIC a l'àrea de música.

4.2.2 Preguntes obertes generals

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?

El buidatge de les respostes a aquesta qüestió oberta es presenta de forma resumida. No prenem en consideració, en aquesta valoració, les respostes obtingudes dels docents que participen al projecte Educat 1x1 a la qüestió, per haver estat analitzades específicament a l'apartat anterior.

En aquest apartat, tot i que els comentaris dels docents sí que en fan esment, no hem tingut en consideració les referències a mancances de formació específica en TIC i música, doncs serà tractat quan analitzem específicament aquest aspecte tractat al qüestionari.

Cal dir que, tot i les dificultats que comporta la síntesi d'opinions molt diverses, trobem elements que apareixen reiteradament a les respostes dels docents o bé reflexions sobre la pràctica diària que ens acosten a la realitat de les aules de música.

- **Temps dedicat a les TIC i docència de la música.** Els docents remarquen amb els seus comentaris la necessitat d'invertir temps i dedicació a la preparació d'activitats que comportin l'ús de les TIC a l'aula.
- **Particularitats de l'àrea i dedicació horària.** L'Educació Musical, per les seves característiques, exigeix una metodologia activa, basada en la pràctica instrumental i del cant, entre d'altres activitats col·lectives procedimentals "analògiques". Les limitacions d'hores lectives per a cada nivell educatiu fan que molts docents, davant d'aquesta realitat, expliquin que prioritzen activitats vivencials sense intervenció de les TIC.
- **Deficiències i mancances de recursos materials i d'espai.** S'hi inclouen comentaris sobre la manca de connexió a internet o deficiències del seu funcionament. Pel que fa a recursos materials, algunes intervencions, fan referència a la manca de maquinari (ordinadors, canons de projecció, pissarres digitals, teclats MIDI, etc). També es fa referència a manca d'aules de música o espais compartits amb d'altres activitats escolars (menjadors, psicomotricitat a Infantil, etc).
- **Dotació específica TAC.** Un bon nombre de respostes al qüestionari (el 17,55% de les respostes de la mostra) provenen de docents que disposen de la dotació TAC específica de música i part dels comentaris registrats fan referència directa a dificultats o incidències experimentades amb el seu ús. Aquestes aportacions són interessants perquè completen la informació sobre la situació i aprofitament d'aquestes dotacions, uns quants cursos després de la seva distribució. És per aquest motiu que analitzarem més detalladament aquestes respostes:
 - 1. Revisió i actualització del programari de la dotació.** Alguns docents opinen que el programari que acompanyava la dotació es podria augmentar, optimitzar i actualitzar amb programari de nova aparició, lliure en alguns casos.

- 2. Grups nombrosos.** Aquesta circumstància és inherent a la dotació, reduïda en nombre de màquines, la qual cosa obliga a treballar amb grups de dos, tres o més alumnes per ordinador. És difícil compaginar l'ús de la dotació amb d'altres activitats simultànies amb grups-classe nombrosos.
- 3. Canvis a les xarxes de centre.** El necessari manteniment de les xarxes dels centres, per part dels docents coordinadors d'informàtica, fa que, en ocasions, per motius diversos, reconfigurin els ordinadors de la dotació. Això comporta que en alguns casos, tal com podem llegir en alguns comentaris, que el programari específic de música deixi de funcionar correctament.
- 4. Canvis en les plantilles dels centres.** L'adjudicació de la dotació específica anava acompanyada d'una formació que van rebre els docents que treballaven en els centres que l'havien rebuda. Actualment, segons alguns dels comentaris registrats, algunes dotacions no s'estan utilitzant per desconeixement del seu funcionament per part dels docents de música, els quals no treballaven al centre en aquell moment.

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Indiqueu quins continguts penseu que hauria d'ofrir la formació específica de Música i TIC.

Els resultats obtinguts en aquesta pregunta de resposta oberta ens permeten fer una detecció de les necessitats de formació específica de música i TIC, al mateix temps que informen de l'interès dels docents en aprofundir en l'ús de determinades aplicacions. Un cop realitzat el buidatge de les respostes corresponents a la pregunta, les aportacions es poden resumir i agrupar en els següents punts:

- **Programari específic.** Moltes de les respostes dels docents coincideixen en la necessitat d'incloure programari específic musical en els seus continguts: editors de so, editors de partitures i seqüenciadors.

- **Programari i aplicacions generals.** A més a més del programari específic, els comentaris suggereixen incloure aplicacions i programari divers no específics de música, com ara: edició de pàgines web, aplicacions web 2.0, creació i manteniment de blocs, ús i aprofitament de les xarxes socials de docents, generadors d'activitats, creació d'activitats interactives, programari específic de les PDI, edició d'imatge i vídeo, etc.
- **Bancs de recursos.** Diversos comentaris esmenten la necessitat de disposar o trobar llocs on accedir a bons recursos digitals, el que es coneix com a repositoris didàctics, i llistats d'enllaços a pàgines web interessants presents a la xarxa. Algunes aportacions apunten una manca de temps per "estar al dia" i conèixer tot el que va apareixent (infoxicació), i suggereixen que podria ser útil tenir un lloc de referència on poder trobar els recursos i materials de la xarxa prèviament filtrats, classificats i avaluats amb criteris didàctics i pedagògics.
- **Bones pràctiques TIC i música.** En comptes de proposar continguts concrets de programari o aplicacions informàtics, les respostes d'alguns docents insisteixen en el caràcter pràctic i centrat en els alumnes que caldria que tingués la formació de TIC i música. Proposen partir de les bones pràctiques i experiències amb èxit, com a exemple real, d'alguns docents pioners. S'insisteix molt en la necessitat de conèixer propostes aplicables a la realitat de les aules: grups nombrosos.
- **Oferta de formació del Departament i del PFZ.** Els comentaris de diversos docents coincideixen en valorar positivament els continguts i funcionament dels cursos telemàtics específics, tot i que es remarca la necessitat de revisar els materials de formació, actualitzar-los i adaptar-los a les novetats.
- **Diversitat de nivells.** La varietat de les respostes obtingudes informen, algunes d'elles molt explícitament, de la diversitat de nivells i de la necessitat d'atendre a la diversitat de l'alumnat, en aquest cas, la del propi professorat. Mentre uns docents diuen tenir interès en aprofundir i aprendre, per exemple, a crear activitats

interactives fetes amb flash, d'altres consideren interessant aprendre a començar a publicar en un bloc i poder-hi inserir música. Tot i aquesta diferència de nivells, moltes respostes ens parlen de la necessitat d'adquirir destreses per tal d'adquirir una certa competència del docent coma productor i creador dels seus propis materials digitals de música.

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Finalment, si voleu afegir qualsevol comentari en relació als temes tractats en els diferents apartats del formulari, podeu afegir-los aquí:

Les respostes obtingudes a aquesta pregunta han estat, en la major part dels casos, matisos i repeticions de les que ja hem resumit més amunt, tal com es pot apreciar fent la lectura de tots els comentaris a l'**Annex II (pàgines 216-225)**.

4.3 Dades obtingudes a les fitxes resum d'experiències d'ús de blocs d'aula de música.

La lectura de la informació de les fitxes resum, redactada pels propis informants, ens permet copsar diferents plantejaments de l'ús educatiu del blocs a l'aula de Música, així com conèixer quines són les aplicacions 2.0 que més utilitzen els docents per tal de publicar els continguts⁹⁹. Ens centrarem ara en diversos aspectes relacionats amb els blocs analitzats d'educació musical, com ara els objectius docents del seu ús, la autoria dels blocs, la interacció de l'alumnat, els continguts publicats o el paper del bloc a la dinàmica de les sessions.

L'ús dels blocs es contempla, en general, com un espai independent, el qual comença i acaba en ell mateix, i on es gestiona tota la comunicació digital

⁹⁹ Ja hem descrit aquestes eines i aplicacions més amunt (capítol 2, Marc teòric, pàgines 47-79) a partir d'exemples concrets extrets dels blocs musicals estudiats a les fitxes i d'altres.

amb l'alumnat i la resta de la comunitat educativa. En aquests casos, el docent de música ha trobat l'espai ideal on publicar algunes de les activitats que es realitzen a l'aula de música, propostes d'ampliació o d'autoaprenentatge, on també tenen cabuda els comentaris dels alumnes.

Alguns exemples d'ús didàctic dels blocs responen a un model on aquests formen part d'una estructura d'espais virtuals relacionats, els quals es complementen entre ells. Aquests espais acostumen a ser wikis, aules virtuals en plataformes com ara moodle o simplement d'altres blocs dedicats a un tema concret (l'aprenentatge de la flauta dolça, per exemple), i delimiten clarament la finalitat de cada espai i la seva privacitat o caràcter públic.

Segons les respostes dels docents de Música, els objectius que motiven la posada en marxa dels blocs d'aula són els següents:

- Compensar la manca de temps dedicat a l'àrea de Música.
- Mostrar el treball dels alumnes; el bloc es converteix en una mena d'aparador del treball curricular de música a l'aula, tot assumint també un paper facilitador de l'autoavaluació per part del grup.
- Motivar l'interès per l'àrea.
- Reforçar els continguts treballats a l'aula; amb la publicació d'enllaços a activitats d'ampliació o de reforç.
- Establir comunicació; el bloc és una finestra oberta al món.

L'autoria de les publicacions dels blocs recau generalment sobre el docent, qui assumeix, de vegades, la publicació indirecta de textos o continguts elaborats pel mateix alumnat. L'administració de membres col·laboradors o autors dificulta la gestió del bloc i la publicació directa de l'alumnat com a autors, doncs obliga a l'ús del correu electrònic (cal tenir en compte les limitacions legals en relació al seu ús i l'edat dels alumnes). Aquestes dificultats són superades, en certa manera, amb la creació de blocs paral·lels o apartats específics reservats a la publicació (a càrrec dels docents) exclusiva de treballs dels alumnes, o bé amb la creació de wikis,

aplicacions que permeten la creació col·lectiva de documents organitzats en pàgines.

La participació pública dels alumnes es limita, la major part de les vegades, pels motius ja esmentats, a la publicació de comentaris, moderats pels docents, com a valoració de les interpretacions del grup o bé com a resposta a alguna qüestió proposada.

5. Conclusions

Aquest capítol té com a finalitat mostrar de manera molt sintètica les conclusions de l'estudi en relació als objectius inicials de la recerca, atenent no només als resultats del treball de camp sinó també a la informació recollida durant la fase de documentació.

També s'hi inclouen una valoració dels límits de la recerca i consideracions sobre possibles futures línies d'investigació.

5.1 Conclusions en relació als objectius

Objectiu 1: analitzar l'ús de les aplicacions 2.0 a l'àrea de música (publicació i creació de recursos curriculars als blocs d'aula):

L'ús dels blocs, com a exemple paradigmàtic de la web 2.0, és força notable entre el professorat de música, d'entre els quals destaquen clarament alguns casos que poden suposar un model de bones pràctiques a l'hora d'integrar el seu ús amb clares finalitats educatives i didàctiques.

El professorat de música de l'ensenyament obligatori a Catalunya manifesta un interès per adquirir domini i coneixements sobre l'ús d'aplicacions que permetin la creació de recursos i materials digitals. Existeix una necessitat formativa clara en aquest camp que reclama una major atenció (o actualització) de l'oferta de cursos existent, així com també actualitzar la formació inicial del professorat.

Objectiu 2: Estudiar les xarxes socials a internet , el seu paper facilitador de la comunicació i intercanvi entre els docents de música, i com a espai d'autoformació:

Parafraçant a Jordi Adell, junt a d'altres professionals, qui diu *la xarxa és el meu claustre*, podem afirmar que els docents especialistes de música de Primària i Secundària comencen a utilitzar internet com a seminari o grup de treball informal virtual, establint connexions amb companys que ni tan sols coneixen personalment, i creant un diàleg constant al voltant del dia a dia a les aules. L'eix central d'aquesta comunicació, que trenca amb un cert aïllament que han patit els docents de música en els seus respectius centres, és tot allò que fa referència als continguts, recursos, metodologies, estratègies i innovacions específiques de l'àrea. Tot i això, és molt notable el diferent grau de participació, interacció i visibilitat dels docents de música a la xarxa; s'aprecia una minoria molt activa i entusiasta de les possibilitats que ofereix el mitjà alhora que una gran majoria adopten una actitud propera al que s'ha conegut com a *lurker* (usuaris que fan un seguiment de tot el que apareix a la xarxa però que no participen activament).

Objectiu 3: Avaluar el nivell d'integració de les TIC a les aules de música catalanes:

Les evidències d'explotació didàctica descrits al present estudi demostren una aposta decidida del professorat per aprofitar les possibilitats de treball curricular a l'àrea de música amb suport TIC, i marquen una línia a seguir per la resta de professionals. Malgrat això queda palès que, en general, els equipaments de les aules són insuficients i que condicionen en gran mesura l'ús d'aquests recursos de forma extensiva.

5.2 Límits de la recerca

Durant les primeres setmanes de la primera fase del treball hem hagut de modificar substancialment el projecte. Ha calgut delimitar i concretar una mica més els temes a estudiar, doncs el plantejament inicial contemplava nombrosos aspectes que, si bé ens interessava el seu estudi, no podien ser abastats amb suficients garanties d'obtenir uns resultats satisfactoris i coherents.

Les limitacions de temps de la llicència d'estudis i un plantejament més realista de les possibilitats de la recerca han estat doncs determinants a l'hora de reconduir el projecte. Això ha provocat també un canvi en el títol, consistent bàsicament en un abreujament que reflecteix clarament l'eliminació de certs aspectes que contemplava el projecte inicial:

- programari lliure musical,
- els llibres digitals a l'àrea de música,
- l'ús de les pissarres digitals interactives a les aules de música
- els entorns virtuals d'ensenyament i aprenentatge

D'aquesta manera, el focus principal de l'estudi ha quedat centrat, tal com s'explicita a la introducció, en les aplicacions 2.0 i el web social aplicades a l'educació musical.

Malgrat aquest replantejament del treball, considerem que la integració de les TIC a l'aula de música està condicionada per múltiples factors, no només el web 2.0, i no podem aïllar totalment aquest camp de la resta d'aspectes esmentats, els quals han aparegut de manera explícita o implícita en els diferents apartats de l'estudi així com en el treball de camp.

5.3 Futures línies d'investigació

L'evolució ràpida i constant de les eines i serveis a internet contrasta amb el ritme lent amb el que el món educatiu s'adapta als canvis. Malgrat això, el nostre estudi mostra exemples que representen casos de pràctiques innovadores, concretats en l'ús de determinades aplicacions com a una estratègia metodològica més, que contribueix al desenvolupament del currículum de música. L'ús de blocs docents o d'aula, i l'activitat creixent a les xarxes educatives a internet específiques fan que augmenti

progressivament la visibilitat d'aquestes experiències i de la producció de recursos didàctics digitals.

Es tracta d'un camp d'estudi encara emergent i caldrà estudiar quina és la seva evolució, que queda condicionada per la formació inicial del professorat, la formació permanent i l'autoformació, la millora i augment dels equipaments a les aules.

Bibliografia:

AEMCAT (Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya) amb col·laboració de la Subdirecció General d'Ensenyaments Artístics, *Estudi per conèixer els equipaments de les aules de Música*, 2006. [Consulta el 21 de setembre de 2010, a l'espai moodle dels associats de l'AEMCAT]

Area, M. (2010) Las redes sociales en internet como espacios para la formación del profesorado.

<http://www.razonypalabra.org.mx/n63/marea.html>

[Consultat el 2-5-2010]

Balagué, F. I Zayas, F. (2007) Usos educatius dels blogs. Recursos, orientacions i experiències per a docents. UOC: Barcelona

Barabasi, A.-L. (2009) *Scale-free networks: A decade and beyond*. Science 325, 412-413 (2009).

BARBA, C. i CAPELLA, S. (coords). *Ordinadors a les aules. la clau és la metodologia*. Biblioteca de Guix núm 172. Barcelona: Graó.

Barberà; Mauri; Onrubia (coords.) (2008): *Como valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC. Pautas e instrumentos de análisis*. Barcelona: Graó.

Barlam, R. De lo efímero a lo sustancial, a *Quaderns Digitals*[en línia] Febrer-març 2008, núm. 51. Disponible a:

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10423>[Consultat el 13/9/2010]

Cabero, J. (2000). "La videoconferencia como instrumento educativo". A Cabero, J. (ed). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: Síntesis, 97-110

Camino, M. J. (2011): *Actividades educativas, si no las encuentras... icréalas!* [en línia]. <http://www.educacontic.es/blog/actividades-educativas-si-no-las-encuentras-crealas> [Consultat el 07/04/2011]

Casellas, G. (2006). La videoconferència: motivació, comunicació i interacció per aprendre música!. Comunicació. Actes de les VI Jornades de Música organitzades per l'ICE de la Universitat de Barcelona. 48-55. Disponible en línia: <http://ice.ub.es/musica/actes06.pdf> [Consultat el 16/4/2011]

Castañeda, L. i Gutiérrez, I., (2010). "Redes sociales y otros tejidos online para conectar personas", a Castañeda, L. (coord.): *Aprendizaje con redes Sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos* Sevilla: MAD.

Figueras, M. (2009). Dotacions de suport TAC a l'aula de música. Didàctica de la música al segle XXI. Llicència d'estudis concedida pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Disponible en línia: <http://phobos.xtec.es/sqfprp/resum.php?codi=1958> [Consultat el 10/3/2011]

Giráldez, A. (2005): *Internet y educación Musical*. Barcelona: Graó.

Giráldez, A. (2010). Repensar la Educación Musical en un mundo digital. En Giráldez (coord.) *Música: Complementos de formación disciplinar*. Formación del profesorado. Educación Secundaria. Vol. I (2010) Barcelona: Graó.

Hernández, J. R., Hernández, J.A. i Milán, M. A. (2010) *La wiki como recurso para el aprendizaje colaborativo en el aula de música*. Comunicació al I Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado. Disponible en línia: <http://congresos.um.es/cifop/cifop2010/paper/view/11711> [Consultat el 13/5/2011]

Lara, T. (2005) Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. Revista Telos, 65.
<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65.htm> [Consultat el: 26/4/2011]

Marquès, P. (2011). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias y formación. Departament de Pedagogía aplicada. Facultat d'Educació. UAB. Grup de recerca DIM. En línia:
<http://peremarques.pangea.org/docentes.htm> [Consultat el 9/2/2011]

Monereo, C. (2005): <Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas>, en Monereo, C. (coord.) (2005): *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó.

Mominó, J.M.; Sigalés, C.; Meneses, J. (2008): *La escuela en la sociedad red, Internet en la educación Primaria y Secundaria*. Barcelona: Ariel.

Palazón, J. (2010) Música 2.0. Utilizando el podcast en el aula de música en Educación Secundaria. A Solano, I. M. (coord.) *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. Sevilla: Editorial MAD, 119-141.

Pedrerà, S. (2010) .Análisis de algunas problemáticas específicas en la enseñanza y el aprendizaje musical en la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En Giráldez (coord.) *Música: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Formación del profesorado. Educación Secundaria. Vol. III (2010) Barcelona: Graó.

Reig, D. (2010) *Redes sociales, web social, teorías, distribución y perfiles*. Materials d'estudi del curs sobre web social de l'Escola Virtual de Tardor d'Espirall.

Román, P. I Solano, I. M. (2010). Sistemas de audio y video por internet. Del streaming al podcast. A Solano, I. M. (coord.). *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*. Sevilla: Editorial MAD, 55-74.

RUDOLPH, T. i FRANKEL, J. (2009): *You Tube in music education*. New York: Hal Leonard.

Torres, L. (2009): *Utilización y posibilidades de la PDI dentro de la educación musical desde musytic.com*. Ponencia al I Congreso pizarra <http://www.musytic.com/pdi2009.html> [Consultat el 16/04/2011]

Torres, L. (2010). Las tecnologías en el Aula de Música. Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla: MAD.

Vivancos, J. (2007): *Espectre dels materials educatius digitals* [en línia]. http://ticotac.blogspot.com/2007_01_01_archive.html [Consultat el 05/04/2011]

7. ANNEX I

ANNEX I

**Qüestionari *TIC i Música* (Q1),
model del qüestionari-enquesta.**

Nota: el model en blanc del qüestionari TIC i Música (Q1), mostrat a continuació, recull tot el contingut del formulari en línia, incloent-hi els apartats i opcions que apareixien, com a salt de pàgina, en funció de les respostes consignades (participació o no en el projecte 1x1, disponibilitat de PDI o canó, etc). Aquest aclariment té com a finalitat puntualitzar que l'extensió del qüestionari resultant per a cada docent enquestat va ser menor.

Qüestionari TIC i Música

Aquest formulari forma part del treball de recerca sobre la integració de les TIC a les aules de Música de Primària i Secundària, corresponent a una llicència d'estudis retribuïda pel Departament d'Educació, amb el títol de "L'Educació Musical i les TAC: web 2.0 i xarxes socials educatives". El qüestionari consta d'una sèrie de preguntes agrupades en blocs temàtics com ara els equipaments de les aules de música, els blocs d'aula, l'ús d'aplicacions web 2.0, ús de les PDI, o l'intercanvi i la comunicació entre els docents de música mitjançant les xarxes socials. La resposta del qüestionari, tot i el nombre de preguntes, és ràpida (es pot fer en uns 10-15 minuts) i demana només una curta estona de lectura. Aquest qüestionari és personal. Si al centre vostre treballeu més d'un especialista cal que en responeu un cadascú. Moltes gràcies per la vostra col·laboració.

Dades del centre

Aquest apartat fa referència a alguns aspectes relacionats amb els centres educatius.

1. Etapes educatives ofertades al centre:

- Infantil
- Primària
- Secundària i Batxillerat

2. Tipologia de centre:

- Públic
- Concertat

3. El vostre centre treballa dins del projecte educat1x1?

- Sí
- No

Projecte educat1x1 i Música

I. L'Àrea de Música al vostre centre participa plenament en el projecte educat1x1 ?

- Sí
- No
- Altres:

II. La participació al projecte Educat1x1 del vostre centre ha afavorit la integració de les TIC a l'àrea de Música?

- Sí
- No
- Altres:

III. L'alumnat fa servir els microportàtils per realitzar activitats de Música a l'aula?

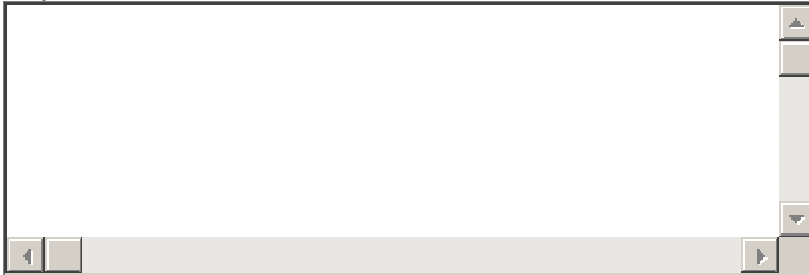
- Sí, habitualment
- Sí, de vegades
- No, mai
- Altres:

IV. Com valoreu la incidència del projecte Educat 1x1 a l'àrea de Música?

1 2 3 4 5 6

Molt positivament Molt negativament

Expliqueu aquí breument quina ha estat la incidència del projecte Educat 1x1 a l'Àrea de Música al vostre centre i quins canvis ha suposat.

A large, empty rectangular text box with a thin black border, intended for the respondent to provide a brief explanation of the project's impact and any changes. The box is currently blank.

Equipament TIC i condicions de l'aula

En aquest apartat les preguntes fan referència als equipaments informàtics i l'espai amb què compteu per fer les vostres classes.

4. Disposeu d'aula de Música?

- Sí
- No

5. Disposeu de la dotació específica TAC per a les aules de Música? Es refereix a les dotacions que van ser distribuïdes a alguns centres de Primària i Secundària (dotació ARTIC) el curs 2007-2008.

- Sí
- No

6. En cas de resposta afirmativa a la pregunta anterior, feu servir habitualment la dotació TAC amb els alumnes? Fa referència exclusivament a l'ús dels ordinadors de la dotació. Contesteu aquesta qüestió només si disposeu d'aquesta dotació.

- Sí.
- Sí, de tant en tant.
- No, mai.

7. De quins d'aquests equipaments disposeu a l'aula:

- Ordinadors
- Canó de projecció i pantalla
- Pissarra Digital
- Teclats MIDI
- Càmera fotogràfica
- Càmera de vídeo
- Gravadora digital
- Lector de documents
- Impressora
- Escàner
- Altres:

8. Especifiqueu la quantitat d'unitats que disposeu a l'aula del següent maquinari:

	Només 1	2-5	6-10	10-15	15-20
Ordinadors de sobretaula	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ordinadors portàtils	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ús del bloc d'aula.

Aquest apartat fa referència a l'ús del bloc d'aula (o bitàcora) com a eina de comunicació, de suport a les activitats de l'aula de música o bé com a espai de treball amb els alumnes.

9. Feu servir un bloc d'aula?

- Sí
- No
- En tenim, però està inactiu.

EN CAS DE RESPOSTA NEGATIVA, PODEU DEIXAR SENSE CONTESTAR LA RESTA DE PREGUNTES D'AQUESTA SECCIÓ, TOT FENT CLIC DIRECTAMENT AL BOTÓ "CONTINUA"

10. Qui publica els articles i continguts del bloc?

- El docent de Música
- Els alumnes
- El docent de Música i els alumnes
- Altres:

11. Amb quina freqüència publiquen noves entrades al bloc?

- Un cop al mes
- Més d'un cop al mes
- Setmanalment
- Gairebé a diari
- Altres:

12. Quin temps mensualment dediqueu al manteniment del bloc (aproximadament)?

- 1 hora
- Entre 2 i 4 hores
- Entre 5 i 7 hores
- Entre 8 i 10 hores
- Altres:

13. Actualitzar i gestionar el bloc d'aula... Indiqueu el vostre grau d'acord amb els enunciats.

	Gens d'acord	Una mica d'acord	Bastant d'acord	Molt d'acord
És útil per a la meva tasca docent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resulta poc útil per a la meva tasca docent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Suposa una feina afegida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forma part de la meva feina com a docent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Indiqueu quin tipus de contingut té major presència al vostre bloc d'aula

	Gens	Poca	Bastant	Molta
Vídeos d'elaboració pròpia sobre les activitats de l'aula	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vídeos trobats a la xarxa que tenen relació amb les activitats de l'aula	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fotografies pròpies sobre les activitats de l'aula	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fotografies trobades a la xarxa sobre les activitats de l'aula	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Àudio amb enregistraments propis realitzats amb els alumnes (cançons, instrumentacions,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Gens	Poca	Bastant	Molta
etc)				
Àudio trobat a la xarxa (audicions, cançons, etc)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Textos amb explicacions dels continguts treballats a classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Altres continguts publicats al bloc... Especifiqueu quins i en quina quantitat apareixen al vostre bloc

	Gens	Poc	Bastant	Molt
Jocs i activitats musicals d'elaboració pròpia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jocs i activitats musicals trobats a la xarxa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Partitures trobades a la xarxa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Partitures d'elaboració pròpia o dels alumnes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Continguts diversos d'elaboració pròpia (mapes conceptuals, línies de temps, qüestionaris, etc)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Continguts diversos trobats a la xarxa (mapes conceptuals, línies de temps, qüestionaris, etc)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Educació Musical i web 2.0

Aquest apartat està destinat a la recollida de dades referents a l'ús d'aplicacions web 2.0 i Entorns Virtuals d'Ensenyament i Aprenentatge. S'hi inclouen també preguntes referides a la formació específica dsobre TIC i Música.

16. Utilitzeu moodle o d'altres plataformes com a Entorn Virtual d'Ensenyament-Aprenentatge

- Tenim un curs moodle
- Fem servir d'altres aplicacions o espais com a aula virtual
- No tenim cap aula virtual

17. Feu servir alguna d'aquestes xarxes socials amb els vostres alumnes?

- Grouply
- Edmodo
- SocialGO
- Grou.ps
- Ning
- No fem servir cap xarxa
- Altres:

18. Quina importància té en la vostra tasca docent l'ús de l'aula virtual? PREGUNTA OPCIONAL (responen només si utilitzeu espais virtuals d'aprenentatge). Indiqueu el vostre grau de conformitat amb els enunciats.

	Gens	Poc	Bastant	Molt
És només un complement a la tasca diària a l'aula de Música.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
És una part important de les	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Gens	Poc	Bastant	Molt
activitats que portem a terme i m'ajuda a avaluar els alumnes.				
És una bona manera d'afavorir els aprenentatges i atendre a la diversitat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Permet compensar el poc temps que disposem a Música.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Els alumnes responen i treballen bé en un entorn virtual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Utilitzeu Internet i recursos disponibles a la xarxa per elaborar els vostres materials didàctics de classe?

- No, mai
- Gairebé mai
- De vegades
- Molt sovint
- Gairebé diàriament

20. Indiqueu quines de les següents aplicacions utilitzeu per preparar les vostres sessions, com a material didàctic:

- Mapes conceptuals (CMap tools, per exemple)
- Wiki (Wikispaces, per exemple)
- Creació de pàgines web (Wix, Google Sites, etc)
- Noteflight (edició de partitures)
- Presentacions (Glogster, Prezi i d'altres)
- Generadors d'activitats (Ardora, Exe-Learning, LIM, etc)
- Podcast

- Editors de so (Audacity, per exemple)
- Altres:

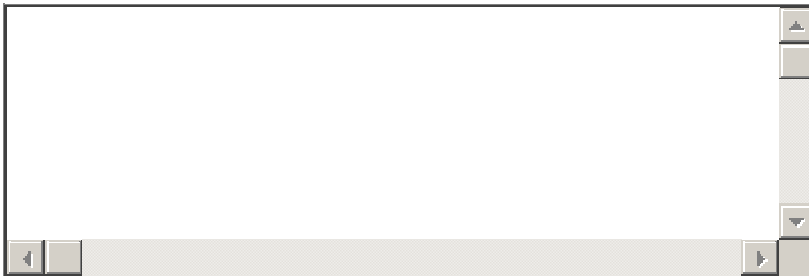
21. En relació als editors de partitures, quins i amb quina freqüència els utilitzeu a l'aula?

	Gens	Poc	De vegades	Molt sovint
Music Time	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Finale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sibelius	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Rosegarden	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Musescore	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Noteflight	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

22. Indiqueu quines de les següents aplicacions utilitzen els vostres alumnes per portar a terme activitats de música que els proposeu

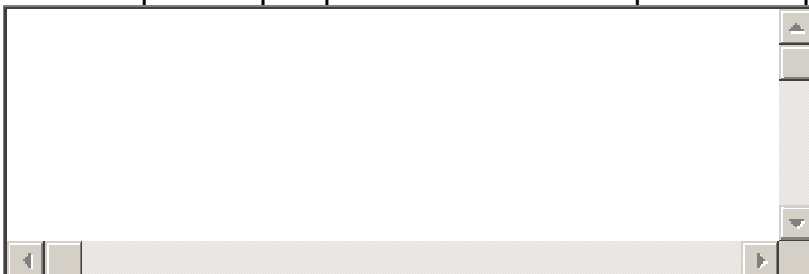
- Mapes conceptuals (CMap tools, per exemple)
- Wiki (Wikispaces, per exemple)
- Creació de pàgines web (Wix, Google Sites, etc)
- Noteflight (edició de partitures)
- Presentacions (Glogster, Prezi i d'altres)
- Podcast
- Editors de so (Audacity, per exemple)
- Altres:

23. Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?

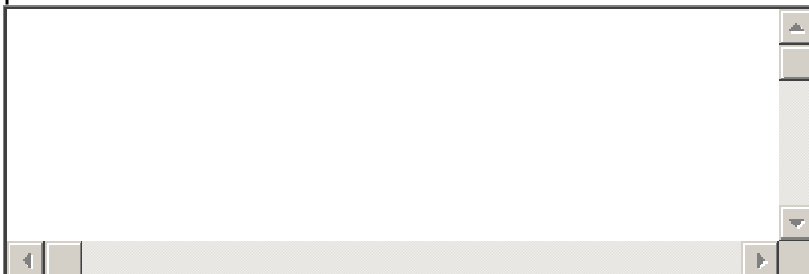


24. Indiqueu quina modalitat de formació us agrada més: Fa referència a la formació permanent del professorat.

25. Indiqueu el perquè de la vostra resposta a la pregunta anterior.



26. Indiqueu quins continguts penseu que hauria d'oferir la formació específica de Música i TIC: Fa referència a la formació permanent del professorat.



Música i PDI

27. De quin d'aquests equipaments disposeu a l'aula? Tot i que ja heu informat de la disponibilitat d'aquest tipus de maquinari de la vostra aula, cal que responeu de nou sobre el tema. En funció de la vostra resposta sereu redireccionats a uns apartats específics del formulari.

- Pissarra Digital
- Canó de projecció i pantalla
- Cap de les dues anteriors

PDI (opció A)

28. Quina és la marca de la vostra Pissarra Digital?

- Smart
- Mimio
- Hitachi
- Promethean
- Altres:

29. Quina és la freqüència d'ús de la PDI a la vostra aula?

- Diària
- Setmanal
- Mensual
- Altres:

30. Heu rebut formació sobre l'ús i possibilitats didàctiques de la PDI?

- Sí, però només formació tècnica.
- Sí, he fet el curs telemàtic D006: Iniciació a l'ús de la pissarra digital interactiva.
- Sí, he fet el curs telemàtic D206: Ús metodològic de les pissarres digitals.
- He fet la formació pel meu compte.
- No he fet cap mena de formació sobre Pissarres Digitals

31. Les activitats que feu amb la pissarra digital són...

- D'elaboració pròpia
- D'elaboració pròpia fent servir el programari específic de la pissarra

- Activitats elaborades per d'altres mestres amb el programari de la pissarra
- Activitats disponibles a Internet

32. Indiqueu amb quina freqüència feu alguna d'aquestes activitats amb la PDI:

	Mai	Gairebé mai	De vegades	Freqüentment
Activitats JClic	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Activitats disponibles a la xarxa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Visionat de vídeos musicals	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Esriptura musical amb l'ajut d'un editor de partitures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Activitats interactives elaborades amb el programari específic de la pissarra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PDI (Opció B)

Quina és la freqüència d'ús del canó de projecció a la vostra aula?

- Diària
- Setmanal
- Mensual
- Altres:

Les activitats que feu amb el canó de projecció són...

- D'elaboració pròpia
- D'elaboració pròpia fent servir programari divers
- Activitats elaborades per d'altres mestres amb programari divers
- Activitats disponibles a Internet

Heu rebut formació sobre l'ús i possibilitats didàctiques de la PDI?

- Sí, però només formació tècnica.
- Sí, he fet el curs telemàtic D006: Iniciació a l'ús de la pissarra digital interactiva.
- Sí, he fet el curs telemàtic D206: Ús metodològic de les pissarres digitals.
- He fet la formació pel meu compte.
- No he fet cap mena de formació sobre Pissarres Digitals

Indiqueu amb quina freqüència feu alguna d'aquestes activitats amb el canó de projecció:

	Mai	Gairebé mai	De vegades	Freqüentment
Activitats JClic	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Activitats disponibles a la xarxa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Visionat de vídeos musicals	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Esriptura musical amb l'ajut d'un editor de partitures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Activitats interactives elaborades amb programari divers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PDI (Opció C)

Heu rebut formació sobre l'ús i possibilitats didàctiques de la PDI?

- Sí, però només formació tècnica.
- Sí, he fet el curs telemàtic D006: Iniciació a l'ús de la pissarra digital interactiva.
- Sí, he fet el curs telemàtic D206: Ús metodològic de les pissarres digitals.
- He fet la formació pel meu compte.
- No he fet cap mena de formació sobre Pissarres Digitals

Docència i xarxes

33. Indiqueu si sou membres d'alguna xarxa social o grup de discussió sobre Educació Musical de les que apareixen a continuació:

- Raconet de Música (moodle)
- Edmusical (moodle)
- Maestros unidos por la Música (xarxa Ning)
- Internet en el Aula (xarxa Ning)
- Xarxa Social de l'AEMCAT (xarxa Ning)
- Altres:

34. Teniu contacte amb d'altres docents de música mitjançant la xarxa?

- Sí
- No
- Altres:

35. Considereu que l'intercanvi d'informació i materials a la xarxa amb d'altres docents de música... (Indiqueu el vostre grau de conformitat amb els enunciats).

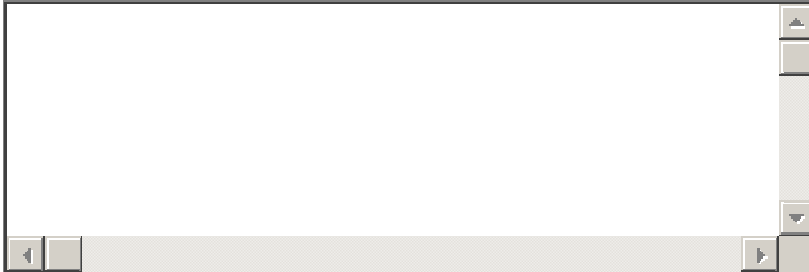
	Gens d'acord	Poc d'acord	Bastant d'acord	Molt d'acord
És profitós i enriquidor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forma part de la meva tasca com a docent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La web 2.0 facilita aquest intercanvi entre docents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha millorat la preparació de les meves activitats de música.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

36. La vostra participació a la xarxa, en relació a l'intercanvi de recursos i materials, consisteix en:

	Mai	De vegades	Sovint	Molt sovint
Crear a la xarxa materials propis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compartir a la xarxa materials propis amb d'altres docents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buscar materials interessants d'altres docents a la xarxa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compartir amb d'altres docents materials trobats a la xarxa .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dades personals

Finalment, si voleu afegir qualsevol comentari en relació als temes tractats en els diferents apartats del formulari, podeu afegir-los aquí:

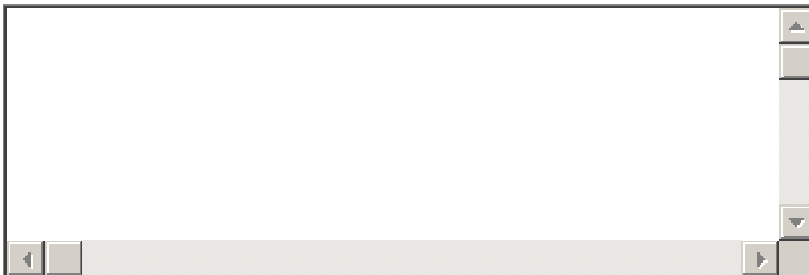
A large, empty rectangular text area with a light gray border. It has a vertical scrollbar on the right side and horizontal scrollbars at the bottom, indicating it is a multi-line text input field.

Nom del centre de treball:

Quants anys fa que treballeu com a especialista de Música?

Quina és la vostra edat?

Web del centre o bloc d'aula:

A large, empty rectangular text area with a light gray border. It has a vertical scrollbar on the right side and horizontal scrollbars at the bottom, indicating it is a multi-line text input field.

**PER FINALITZAR EL FORMULARI, CAL QUE FEU CLIC AL BOTÓ "ENVIA".
GRÀCIES.**

7. ANNEX II

ANNEX II

Buidatge de les respostes obtingudes a les preguntes obertes del qüestionari TIC i Música (Q1)

ÍNDIX de l'ANNEX II:

Descripció i contingut de l'annex	201
Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1): Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?	202
Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1): Finalment, si voleu afegir qualsevol comentari en relació als temes tractats en els diferents apartats del formulari, podeu afegir-los aquí:	216
Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1): Indiqueu quins continguts penseu que hauria d'oferir la formació específica de Música i TIC	225
Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1): <i>Expliqueu breument quina ha estat la incidència del projecte Educat 1x1 a l'Àrea de Música al vostre centre i quins canvis ha suposat.</i> (RESPOSTES DELS DOCENTS DE MÚSICA PARTICIPANTS AL PROJECTE EDUCAT 1X1).....	242
Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1): Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines? (RESPOSTES DELS DOCENTS DE MÚSICA PARTICIPANTS AL PROJECTE EDUCAT 1X1)	250

Descripció i contingut de l'annex

Aquest annex conté els comentaris i aportacions que han fet els docents de música, en resposta a les preguntes de caràcter obert del qüestionari TIC i Música (Q1). A la memòria de la llicència es fa una anàlisi i resum de les respostes obtingudes. La lectura directa dels comentaris que apareixen a l'annex completen la informació i ajuden a descriure una realitat complexa i variada, per la naturalesa qualitativa d'aquestes dades.

Els comentaris dels docents es mostren tal com han estat registrats al formulari i només s'han aplicat algunes correccions ortogràfiques i d'escriptura per tal de facilitar la seva consulta i lectura. Considerem que tot i ser una informació extensa i, en alguns casos, repetitiva o aparentment poc rellevant, els comentaris representen les opinions, neguits i inquietuds dels docents en relació a les TIC i l'àrea de música. Aquestes dades ens permeten aproximar-nos a la descripció de la realitat a partir d'uns comentaris fets en primera persona i que considerem molt valuosos i útils per a la recerca.

Les respostes a la pregunta *Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?* ha quedat recollida en dos apartats diferents. Un d'aquests apartats recull les respostes dels docents que participen al projecte EduCat1x1, doncs fan al·lusió directa al projecte. Un altre apartat recull les respostes de la resta de docents, de caràcter més general.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

-Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?

Sí, el poc material que hi ha en l'àrea de música.
Manca en desenvolupar-me amb soltura en temes d'informàtica
No, tot i que cal molta formació.
Si, ja que el grup-classe és molt nombrós i no hi ha suficients ordinadors per a cada alumne. També és una realitat el poc temps que tenim de classe de música a la setmana i volem portar a terme moltes activitats de cançó, dansa, pràctica instrumental, audicions...i no donem a l'abast. La millor opció és aprofitar quan tenim tallers i el grup d'alumnes és reduït.
Algunes aplicacions triguen massa a funcionar o simplement no funcionen per falta de rapidesa a la xarxa. També hi ha algunes pàgines interessants que estan capades per l'Xtec.
La formació pels mestres. Jo no conec cap dels programes que s'utilitzen i és molt difícil ser sempre autodidacta. La formació telemàtica resulta molt difícil de seguir quan no saps res
Sí. Jo no estic gaire preparada i compto amb poques hores i pocs recursos.
Falta de dotació. M'agradaria poder fer servir una PDI i disposar de més ordinadors a l'aula.
Irregularitats de funcionament de la connexió a internet
La velocitat de connexió a Internet fa que tot vagi poc a poc i que no sigui factible utilitzar-lo massa a classe.
La dotació del departament no va arribar. Per tant, tot el material s'ha anat acumulant amb molta paciència; la prioritat són els instruments ORFF.
Dificultats i obstacles sempre, tots els possibles i més. És molt difícil. Aquest és el meu tercer curs a l'escola i estic provisional. Aquest tercer curs he aconseguit després de molts esforços verbals, un ordinador a l'aula, i és un pc de segona o tercera mà (el que feia servir l'administratiu i com ja no li anava bé, doncs per a música). Però va fatal i no m'ajuda gaire, al contrari, em dona problemes. Un cop, vaig optar per portar el meu portàtil a l'aula... però és clar, carregar cada dia el meu portàtil amunt i avall, no sé si és el que s'ha de fer... De pantalla, tinc una cortina blanca d'aquestes enrotllables, per tant, la qualitat de la imatge, pots comptar... I de canó, tinc a l'armari un també de segona o tercera mà, que de vell ja no es vol fer servir i l'he agafat jo... La connexió a internet és fatal, amb la qual cosa, fer servir youtube, per exemple... comporta posar-se dels nervis. En resum, moltes dificultats. I una pissarra digital!!!! Si no en n'hi cap ni una a l'escola!!!! Doncs a música, que és l'últim mico... Si la música és l'àrea que serveix per lluir un bon festival de Nadal, un bon festival de sant Jordi, i cançonetes per quan es jubilen els mestres... com pretenc que em donin suport per integrar TIC a l'aula??!!!
Aspectes tècnics com poden ser: 1. la xarxa wifi no arriba a l'aula de música i m'haig de desplaçar a la sala d'informàtica. 2. sovint els ordinadors són obsolets o no estan ben configurats (no tots accepten flash,

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

amb el nou sistema windows 7 no tenen instal·lat el moviemaker, portals com youtube van molt lents o el web Tony-b detecta una única IP entre 30 ordinadors i no tots els alumnes poden entrar com a usuaris alhora.

3. l'ús de pens o memòries portàtils implica un risc de contagi de virus.

4. alguns alumnes (com per exemple, de 4t ESO) que suposadament, creus que haurien de saber més informàtica que el professor no saben treballar amb els diferents formats de l'Office de microsoft per treballar a casa.

5. no tots els alumnes tenen fluïdesa per crear-se un correu "gmail". La qual cosa els permetria treballar amb el google docs.

6. treballar amb àudio depèn de la targeta de so i d'uns bons micros. Inexistent a la meua escola.

I podria estendre'm molt més.

Si. el material disponible (ordinadors a l'aula amb el software necessari).

Lentitud a la xarxa, mooolta lentitud!!!!, el departament hauria de treballar i proporcionar accés a fibra òptica.

La manca de dotació d'ordinadors i teclats a l'aula. La manca de PDI.

No sempre la xarxa funciona, es pengen els vídeos, van lents en carregar.....

Una de les primeres dificultats va ser el fet de compartir l'espai amb psicomotricitat. Posar les taules i els ordinadors treia espai al moviment dels alumnes d'infantil.

Per aquest motiu, els ordinadors sempre estan tapats, les pantalles girades, els teclats creative dins d'un armari igual que els auriculars. Però els alumnes s'habituen a "muntar-ho" i connectar-ho tot.

Però la veritat és que hi veig més avantatges que inconvenients.

Sí. Poca formació. Pocs equipaments.

La principal dificultat és el saber fer funcionar els diferents programes i recursos.

Generalment no hi ha formació específica i depèn molt de l'interès que hi tingui el professor.

Sense un canó és difícil que tots els nens puguin veure i sentir tot allò que seria interessant per la formació.

Sí que tinc dificultats ja que no dispo de cap tipus de projector, ni PDI, ni ordinadors pels nens...

Podria dir que no he integrat les tic a l'aula de música ja que no tinc cap mena de suport per poder-ho fer.

L'ordinador que tinc a l'aula és un IBM Pc 300, crec que està a la meua aula perquè els fa pena llençar-lo a la paperera.

Podria dir que tinc els mateixos recursos tecnològics a l'aula que fa 15 anys quan vaig començar a treballar, però ara faig servir retoladors villeda en comptes de guix, però sort que ja no he de dibuixar els pentagrames!!!!

El canvi d'aula i la poca preparació del mestre.

Penso que en el meu cas ja no es possible introduir més TIC, ja que no hi ha suficient espai per tenir un aula musical dotada amb tac's i teclats per poder iniciar als alumnes en l'edició

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

de música digital.
No tenim ordinadors per als alumnes, a l'aula. No podem enfosquir l'aula i la pantalla de la pissarra digital no es veu bé. La velocitat d'Internet és molt baixa. Fins ara no hem tingut un suport per als problemes de maquinari i programari. Els dos ordinadors que tenim a l'aula tenen molts anys i no tenen capacitat d'emmagatzematge i de funcionament. No tenim cap aula d'informàtica amb un ordinador per alumne, al centre.
El fet de "partir de zero" i estar contínuament avaluant el material didàctic al no tenir cap referència compartida.
La principal dificultat és no tenir aula de música i, per tant, no tenir un espai concret per guardar el material necessari. Funciono en funció de l'equipament de cada aula, que no és en totes la mateixa.
Manca de connectivitat.
Sí, a primària és pràcticament una gran aventura utilitzar-hi les Tic a l'aula de Música, sobretot al cicle Inicial.
- El temps de dedicació dins l'aula és escàs. Per desenvolupar una activitat TIC en queden ressentides totes les altres. - Amb el poc material que hi ha a l'escola no em puc permetre tenir un espai permanent, sempre treballem amb la provisionalitat d'equipaments (muntatge, desmuntatge, problemes addicionals...)
No ens van arribar a concedir la dotació tot i tenir un projecte de música a la nostra escola i on es treballa la informàtica musical amb els nens de sisè. La dotació dels darrers cursos ha estat per dotar les aules de cinquè i actualitzar l'aula d'informàtica.
Falta de programari per l'ús dels teclats MIDI. Falta de temps de formació en les TAC a l'educació musical.
De moment a l'aula només tenim un ordinador.
Dificultats sempre hi hauran ja que cal tenir bons recursos material i una línia de treball a tot el centre amb mestres preparats
Internet no sempre funciona com caldria
Els pocs recursos que arriben. Els ordinadors que tenim a l'aula són comprats amb diners de l'escola, no són de dotació.
Si que no hi ha aula de musica i no puc tenir totes aquestes coses
- Tenir una aula només per fer música(la nostra és multiusos). - que el centre vulgui comprar material.
No. Voldria comentar (no sé si és l'apartat adequat) que a l'aula de música no tinc material TIC, però a l'aula dels alumnes, sí. És per aquest motiu que faig classe a la seva pròpia aula. Disposo de canó de projecció, amb pissarra blanca i equip de so (que fa funcions de PDI)

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>La dificultat són els recursos i també el temps per poder saber fer-los anar i/o utilitzar amb un mínim de domini.</p>
<p>A la nostra escola, hi ha una aula d'informàtica i, quan no està ocupada, que això passa poques vegades, podem anar. Quan hi anem sobretot fem activitats clic de música o cercar informació sobre temes que estem treballen a l'aula. A banda, jo sóc la que utilitzo per preparar les sessions editors de partitures.</p>
<p>Moltes, quan vaig arribar a l'escola la dotació ja hi era i ningú sabia explicar-me el funcionament, vaig fer un curs però no va ser molt profitós, són moltes hores per saber com funciona el teclat midi i quines aplicacions pot tenir per treballar a l'aula, encara ara no l'aprofito al 100%, utilitzo més el recurs de la xarxa, el canó....Amb una sessió a la setmana tenim molt poc temps per treballar els diferents continguts que ens proposem.</p>
<p>Sí. Són molts alumnes i pocs recursos. La instal·lació és incòmoda i no es pot moure, quan la van instal·lar no vam poder intervenir en com volíem que estiguessin col·locats els ordinadors i l'espai per distribuir l'alumnat no és l'adequat.</p>
<p>No tenim res més que un ordinador</p>
<p>Cap, l'alumnat s'hi adapta perfectament i les famílies no hi posen cap problema</p>
<p>És complicat treballar amb les TIC quan no hi ha dotació de material (no estem en 1x1 i per tant no tenim ordinadors a l'aula) i la velocitat a la xarxa dificulta molt l'ús d'internet a l'aula.</p>
<p>Sí, no disposar del material: canó, pissarra digital...</p>
<p>Econòmiques, m'ho he muntat tot de segona mà: pissarra digital, canó, equip de música.</p>
<p>Si, moltes!!!! No tenim el material necessari, ni ens arribarà mai!!!! Tenim dues aules d'informàtica a l'escola però sempre està ocupada i només podem anar una o dues vegades per trimestre a fer música allà. Aquest any estrenarem canó a l'aula perquè fins ara no en teníem!!! I el paguem a mitges amb les dotacions de música i informàtica. Hi ha tres pissarres digitals: una a cada aula de 5è i una a la biblioteca. Mai la podem fer servir perquè la biblioteca està sempre ocupada i sovint no fan servir la pissarra digital, però com que està allà!!!! El panorama no pinta gaire bé!!!! Faig el que puc i quan em deixen!!!</p>
<p>El temps i el nivell, que s'ha d'adaptar molt bé.</p>
<p>Pel temps reduït de música. No vull renunciar ni al cant, ni a la interpretació instrumental, ni a la rítmica... Per tant és un recurs de suport.</p>
<p>Sí, la veritat és que la dotació per música és ridícula, i els diners que disposem per ampliar materials i recursos són absolutament insuficients.</p>
<p>Sí, som una escola molt petita amb mancances de professorat. A més d'especialista de música sóc tutor de CM, secretari del centre, coordinador</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>d'informàtica.</p> <p>els recursos telemàtics actuals no els conec prou. He volgut fer els cursos telemàtics dels departament però no he pogut accedir-hi.</p> <p>Actualment és difícil disposar de temps per experimentar o cercar noves propostes de pedagogia musical en les TIC</p>	
La mínima formació del professorat	
A cycle superior és on dediquem més sessions i va bé poder treballar amb mig grup.	
El poc temps que disposem i la poca quantitat de material (a l'escola només disposem d'una pantalla i un projector, i tenim un ordinador cada dos nens (inclosos els portàtils). És molt difícil treballar en aquestes condicions.	
La manca d'equipament, doncs al ser un centre de nova creació la nostra dotació tant de tipus TAC com d'instruments és ínfima.	
Sí, la falta de recursos.	
Moltes, els pocs ordinadors que hi ha a vegades no funciona el so o internet, l'aula sovint està ocupada i hi ha classes que no hi poden anar mai. Els portàtils també es fan servir però quan no falla la connexió falla el so, els programes etc.	
Encara no ho em integrat. Si ho vull fer efectiu tinc de portar el portàtil i el projector. Tenim connexió a internet.	
Que no tenim els recursos	
Farien falta com a mínim dues hores setmanals de música per curs per a que els/les alumnes les poguessin fer servir i no només la mestra. També faria falta tindre més dotació.	
A la majoria de cursos només hi ha una hora setmanal. Entre la feina afegida de preparar festivals i tota mena d'activitats el temps de música està molt limitat i apretat.	<p>Pel que fa a l'integració de la pissarra digital ha anat molt bé, ja que representa un reforç visual, i un canvi de metodologia al que és fàcil adaptar-se.</p> <p>Però, és difícil a més, a més, realitzar activitats tic com per exemple musictime o wikis, ja que no hi ha disponibilitat de l'aula d'informàtica i personalment no tinc prou formació per a realitzar-les.</p>
Sí, perquè no n'hi ha ordinadors per a tothom.	
Bàsicament la manca de recursos que hi ha per l'alumnat i la inactivitat de la web del centre. D'altra banda és una feina que implica preparació de materials per part del professorat	
La nostra escola treballa molt amb instruments, les sessions musicals contempen el moviment corporal i treballem amb improvisació musical. El nostre objectiu es fer sonar les classes i amb el temps que disposem per dur a terme l'àrea no ens dona per més. La teorització musical la presentem a partir del que fan sonar ells. Les sessions són gravades i després fem els muntatges amb imatges o escrits. Els muntatges els fa a posteriori el mestre.	
Em cal una pissarra digital.	

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Treball amb TIC amb els alumnes a l'aula d'informàtica i això fa que al ser un altre espai i activitats diferents, estiguin més nerviosos.</p>
<p>Si, perquè per tal de poder integrar les TIC a l'aula de música, he de demanar permís a les aules que disposen de PDI per tal de poder-la fer anar. I també agafar els portàtils amb el carro per anar d'un costat a l'altre. I per manca de temps no faig les activitats.</p> <p>A part, en aquesta escola disposo d'aula de música, però en moltes aquest privilegi no hi és. I a part es pensen en altres àrees per dotar-les que no pas en música.</p>
<p>No hi ha cap dotació del centre assignada per la compra de cap material de música.</p>
<p>Totalment. No tinc ni ordinador ni canó on poder al menys fer projeccions d'audicions.</p>
<p>Si, sobre tot l'espai, treballa a una ZER, en cap de les 3 escoles tinc aula destinada a música, i per tant no disposo dels recursos necessaris per tal de dur a terme les tinc, ja que m'he de adaptar a l'aula a la que em trobo, i de vegades tinc problemes inclús per a tindre el ràdio. És una mica trist, però és així.</p>
<p>Tot , absolutament TOT s'ha de crear o cercar. però quan ho trobo a la xarxa no sempre coincideix amb els meus interessos o no està en català</p>
<p>Sí. La música no és un camp prioritari en la majoria d'escoles i passen a davant les aules de "tutoria" davant les especialitats.</p>
<p>Si, perquè tenim les classes molt nombroses (25,26 alumnes) i només 5 ordinadors a l'aula.</p>
<p>Sí, m'agradaria fer més coses com creació de música amb midi, però no tinc dotació.</p>
<ul style="list-style-type: none">-l'ordinador portàtil que faig servir és el meu propi.-els alumnes no treballen amb ordinador.-una de les dues classes de la setmana es fa a l'aula ordinària amb canó projector sense els programes necessaris.-el dia que fem servir l'aula de música es per tal de tocar instruments reals potser de vegades amb acompanyament midi.
<p>Sí, en general, a la nostra escola tenim molt poc material TIC. Com a molt es pot fer una activitat amb el projector i ordinador portàtil, però tant el projector com el portàtil l'has de muntar, calibrar, etc. Perquè no és de l'aula, és de l'escola.</p>
<p>Sí. el nombre de màquines és insuficient per a un grup de 20 alumnes, tot i fer grups.</p>
<p>Em falta formació i recursos a l'aula, així com programes per treballar</p>
<p>L'escola, de moment, no té dotació per l'aula de música.</p>
<p>No tenir aula, no tenir dotació, no tenir tantes coses...</p>
<p>La dificultat està en què el programari no està instal·lat, i això en alguns centres és molt complicat aconseguir que t'instal·lin certs programes, quan no disposes d'ordinadors a l'aula de música.</p> <p>En el cas de les plataformes virtuals, en el centre que estic existeix, però no estan donats d'alta els alumnes.</p>
<p>si pocs ordinadors i aules de informàtica sempre ocupades.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Sí sobretot perquè només tinc un ordinador a l'aula</p>
<p>Sí. A l'escola no disposem de material TIC i TAC. I pocs ordinadors disponibles.</p>
<p>No tinc cap tipus d'equipament TIC a l'aula i treballo en una escola on la major part dels meus alumnes no disposen d'ordinador a casa.</p>
<p>Les principals dificultats són la manca de recursos materials i la manca de temps.</p>
<p>La PDI ho ha facilitat molt. Amb 6 ordinadors només podem treballar amb mig grup, sinó és molt difícil.</p>
<p>Si, costa molt treballar amb tot el grup classe, només ho fai amb tallers d'informàtica musical</p>
<p>Sí, tenim pocs recursos i no sempre funcionen. Es perd temps quan alguna cosa no va.</p>
<p>Jo només tinc una hora a la setmana de classe de música amb cada grup. Sóc una persona molt habituada a l'ús de les noves tecnologies però tenint només una hora considero que és prioritari fer música i això per a mi vol dir: tocar i cantar. Com que prioritzo aquests dos aspectes em queda molt poc temps per poder fer altres activitats. A més a més els recursos dels que dispo no són gaires, tret d'una PDI que permet interacció un a un.</p>
<p>Si, manca de materials en una ZER. No hi ha ordinadors per tots els alumnes, no disposem d'auriculars per tothom, no tenim pissarres digitals, manca d'hores per poder preparar i buscar materials, ja que n'hi ha infinitat de possibilitats.</p> <p>No tinc els programes d'edició de partitures però tampoc penso que sigui imprescindible, el musictime no és massa factible i fàcil d'utilitzar pels alumnes. Manca d'aula de música, de teclats midis, en general mancances importants d'escola rural a nivell de materials i recursos comparat amb una escola d'una gran ciutat.</p>
<p>Sí, l'aula de música no té cap tipus de dotació i el fet de voler fer una activitat que requereixi l'ús de les noves tecnologies em suposa organitzar-me i preveure si l'aula d'informàtica està lliure.</p>
<p>Jo he acabat per portar el meu Mac a l'escola. Vaig molt més ràpid i puc continuar treballant a casa fent feina on-line, com ara preparant cançons noves o penjant els vídeos grabats durant la setmana...</p>
<p>Disposem de poc material a l'aula de música. Per utilitzar-lo hem de desplaçar-nos a un altre espai.</p>
<p>Si, perquè no sempre han funcionat en el moment que ho portes a terme, ja pots haver estat abans preparant-lo... això desgasta molt. Has de tenir diferents plans per si alguna cosa falla i això suposa molt de temps de preparació del que no disposem, sumat a les poques sessions que hi ha, en les que has de fer festivals, concerts, etc.</p>
<p>Sí,</p> <p>Internet no funciona suficientment bé i ràpid i no te'n pots confiar.</p> <p>Molts alumnes no tenen internet a casa.</p> <p>Faria activitats amb PDI si en tingués, però de moment no en tenim a l'aula</p> <p>Per utilitzar les noves tecnologies es necessita molt temps addicional que no tinc. Tot i</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>dedicar moltes hores del cap de setmana i de fora l'horari escolar no es pot fer tot. Els blocs que es poden crear des de l'Xtec no tenen algunes aplicacions que voldria.</p>
<p>Crec que les PDI haurien d'estar instal·lades a totes les aules de música, en el camp de la música ofereixen molt bones possibilitats. També són una eina motivadora.</p>
<p>Sí, la manca de temps</p>
<p>La majoria de dificultats relacionades amb les connexions a l'aula, mobiliari i disposició de l'aula juntament amb el poc coneixement de les eines suposadament treballades en etapes anteriors per part de l'alumnat i el asincronisme d'eines antigues per part d'altres matèries que no lliguen amb les que proposem des del seminari de música.</p>
<p>Molts infants per tants pocs ordinadors. Una hora de música a la setmana.</p>
<p>Poc material i poc temps per treballar-ho adequadament.</p>
<p>Formació del docent. Poc equipament. Problema d'horaris i prioritats.</p>
<p>Sí. La falta d'un aula de música i dels recursos necessaris.</p>
<p>Amb un sol ordinador, és difícil proposar activitats d'edició de partitures per a gran grup, només és útil per a la lectura de partitures i altres exercicis. Els editors de partitures, em serien molt útils si tingués a l'aula impressora, però ... la impressora que tinc més a prop de l'aula és a un altre edifici! (10minuts anar i tornar!).</p>
<p>Per el que he integrat, no. Si que em trobo que el music time, que és l'únic editor de partitures que tinc a l'aula, no és gaire funcional, i sempre he pensat que en buscaria un altre... M'agradaria integrar molts més tipus d'activitat. L'escola és nova (tenim línies fins a tercer), i a mida que l'escola va creixent voldria anar integrant més activitats però reconec que em manquen coneixements per alguns programes. I tot això ha d'anar sempre en consonància amb la línia d'escola. Sempre serà més fàcil tenir una aula virtual si en altres ambients de l'escola també se'n fa ús. I de moment l'escola s'està fent gran, i és difícil de plantejar. Havia pensat que en tot cas jo ho plantejaria per al cicle superior.</p>
<p>L'aula d'informàtica del centre fins a aquest any no ha estat muntada (l'escola va estar amb obres) i hem tingut problemes per a que funcionés bé. De totes maneres, només anem als ordinadors amb CS, i només tenen una hora a la setmana. Molt poc temps per dedicar-s'hi bé.</p>
<p>Moltes. La primera és que sovint a l'aula no hi ha connexió a internet. Els vídeos me'ls he de descarregar prèviament si vull posar-los. Tot el que està afegit al meu lloc web, (referent a enllaços, vídeos, etc.) com que depenem de la xarxa, està més pensat per consultar-ho a casa que per fer-lo servir a l'aula. Tenim el problema principal de les connexions. A l'aula d'informàtica no sempre s'hi pot anar. Tenim problemes amb les targetes de so, els connectors de l'audacity, etc.....</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

No disposem d'equipament, per això és impossible per ara integrar-les dins l'aula
Manca de recursos, desviació d'aquests cap a aules d'informàtica, treball amb grup sencer.
Una sessió de 45 min-1h setmanal dificulta el treball amb les Tac, doncs a primària i dins l'aula de música, aquesta ha de ser molt vivencial. El canó i l'ordinador del mestre m'han facilitat molt la feina.
Amb una sessió a la setmana de moment haig de prioritzar. Tinc dos ordinadors a l'aula sense connexió a internet. La quantitat d'alumnes per sessió també se'm fa difícil a vegades integrar les TIC. Només poden estar quatre persones a l'ordinador com a màxim. (Treballen amb l'ordinador fent activitats TIC com a màxim dos cops per trimestre). Per disposar de la càmera de vídeo de l'escola a vegades s'ha de remoure cel i terra.
Poca disposició d'horari lectiu per a l'àrea de música. Poca oferta de formació per al professorat. Poca dotació informàtica al centre.
Penso que he integrat les TIC a la meva tasca docent, jo com a mestre si que faig servir editors, els faig gravacions, etc. Però reconec que no dispo de temps (potser sona a excusa?) per a que ells ho facin directament però per exemple sempre faig les classes amb el canó (llegim partitures, toquem flauta, veiem videos de danses, etc, etc.
Sí, moltes: -Falta d'ordinadors per tot el grup classe -Falta de temps, una sessió setmanal -Falta de formació -Dificultats per optimitzar l'aula amb els horaris d'espai -Dificultats per deficiències de connexió en xarxa o bé fallades tècniques dels ordinadors
L'aula de música és petita per a 30 alumnes i només disposem de dos ordinadors. Cada trimestre hi ha una setmana per a especialistes i podem anar amb els alumnes a l'aula d'informàtica. Però amb una hora no podem fer gran cosa.
Moltes, per què a la meva escola no hi ha res que m'ajudi a poder incloure les TIC a l'aula, el que faig és per decisió meva, i amb aparells meus propis. no dispo ni de una simple càmera de fotos, i l'ordinador m'ha costat molt d'aconseguir.
A vegades és difícil l'organització. Disposes de 5 ordinadors i 24 alumnes per fer una activitat TAC
No tenim ordinadors a l'aula de música i l'aula de informàtica no sempre van bé els ordinadors i els programes.
Temps per descobrir-ne les possibilitats. Formació inicial
Han posat canó, ordinador i pantalla a les aules, però no a la de música.
Sí, no tenim cap element tic a l'aula d'informàtica. No desitnen pressupost a l'aula.
Crec que les TIC a l'aula de música depèn moltíssim de la tipologia de classe que el docent aplica a aquesta assignatura. En el meu cas les utilitzo moltíssim tot i saber que amb les

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>meves respostes podries pensar que en sóc una analfabeta però les meves classes de música a primària estan basades en el mètode Dalcroze, fet que implica el moviment en tot moment i la música en directa. És una altra manera de viure-la però per preparar-me la classe consulto moltíssim per internet per poder posar exemples als nens, entre d'altres coses.</p>
<p>Sí, la falta de material per als alumnes i de formació per al professorat.</p>
<p>Sí, per falta de recursos del centre i de formació pròpia.</p>
<p>No tenim equipaments, l'aula TIC està sobreocupada, amb 10 ordinadors per a un total de 230 alumnes al centre.</p> <p>Som una escola de nova creació que només tenim alumnes fins a CI i que hem crescut en temps de vaques flagues, així que de dotacions i extres , res de res.</p> <p>Les dificultats són moltes. Per no parlar que l'especialista de música també és la directora i que ens cobreixen molt poques baixes, així que no donem l'abast per a cobrir mestres i tenim l'aula TIC que no pot servir per a fer música perquè està sobresaturada, no hi cabem i no tenim aula de música. Això sí, amb molt bona voluntat fem tot el què podem!</p>
<p>A vegades hom no té tota la formació que necessitaria ni tot el temps necessari per dedicar-hi.</p>
<p>Sempre tinc grups-classe sencers, entre 24 i 27 alumnes!</p>
<p>Sols les faig servir jo i els alumnes han fet alguna activitat de cercar a internet (amb webs facilitades per la mestra)</p>
<p>Penso que un mínim de formació en l'ús de les eines tecnològiques és bàsic i imprescindible per optimitzar aquests recursos (a totes les aules i no només a l'aula de música, és clar!). L'escola on treballo té moltes PDI perquè des de fa molts anys sempre s'ha volgut potenciar l'ús d'aquestes eines a les aules. Però hi ha un problema: el professorat no és definitiu i, per tant, cada curs varia. Si arriba un/a mestre/a que no sap fer servir aquestes eines però mostra INTERÈS i GANES en aprendre'n, de ben segur que l'acabarà fent servir a l'aula. Si el mestre/a no mostra gens d'INTERÈS en usar-les, no ho farà, per molt que l'escola organitzi formació i li faciliti un assessorament entre companys/es que porten temps usant aquestes eines.</p> <p>En el meu cas, després d'haver realitzat uns quants cursos de formació sobre l'ús de les TIC a l'aula i moltes hores de "remenar" programes, trobo que em falten les hores per poder crear material i utilitzar-lo.</p>
<p>Crec que amb el poc temps que tinc, prefereixo cantar, que toquin instruments de placa, flauta... fer danses... FER UNA MÚSICA MÉS VIVENCIADA.....</p>
<p>Abans utilitzava molt el Musictime, però després em van posar Linkat a l'ordinador de l'aula, i no el puc utilitzar.</p> <p>He intentat utilitzar l'Audacity, però em falta temps per practicar. Potser a l'estiu...</p> <p>Em falta una bona programació per aprofitar més les TIC integrant-les a les activitats d'aprenentatge habituals.</p> <p>La lentitud de la xarxa del centre també és un problema gros a vegades.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Faig Cicle Inicial i penso que és una dotació en la que ens quedem una mica limitats a l'hora de fer coses amb els alumnes. Tot i que ja ens anem espavilant crec que en cursos més avançats és més profitós.</p>
<p>De fet encara no ens hi hem posat des de l'àrea de música.</p>
<p>Sí. Les TIC com a recurs per mi per tal de complementar les sessions de música em son molt fàcils d'utilitzar però em manca temps per fer activitats en les que sigui els alumnes que manipulen directament aquestes eines.</p>
<p>D'entrada m'agradaria tenir aula de música, com que no és el cas, em toca transportar "gairebé tot" d'una aula a una altra i això es fa pesat i feixuc encara que ho tingui ben muntat. Si vull fer quelcom de música amb ordinadors he d'anar a l'aula d'ordinadors i no sempre està disponible ni tinc prou coneixements per fer servir segons què, ni massa temps per dedicar-m'hi.</p>
<p>No he pogut integrar gaire les TIC perquè no tinc ordinadors disponibles per a l'alumnat, però si que tinc la formació telemàtica TIC i la TAC aplicada a l'aula de música i estic molt interessada en poder-ho aplicar</p>
<p>La meua poca formació sóc autodidacta. I no dispo de aula de Música.</p>
<p>No massa. Jo les faig servir molt. Sovint em trobo que la xarxa no va prou ràpida per a carregar els vídeos o les audicions i és un problema.</p>
<p>Sí. Que no hi ha pressupost per fer tota la instal·lació a l'aula de música.</p>
<p>Aquest any s'ha instal·lat la linkat a l'escola i això ha donat molts problemes de connexió amb el servidor i, evidentment, ha dificultat molt la preparació d'algunes propostes didàctiques.</p>
<p>Més que dificultats és el tema de la formació. Hi ha moltes aplicacions que desconec i que poc a poc vaig aprenent pel meu compte. De fet la manca de temps (tinc dos nens molt petits) em limita molt. No puc fer cursos presencials i els telemàtics encara no he tingut la sort de que em toquin.</p>
<p>Amb només 1 ordinador i 1 teclat MIDI a la classe no es poden portar a terme moltes activitats. Fan falta molts més recursos.</p>
<p>Al centre no és prioritari que hi hagi ordinador i PDI a l'aula de música. Sovint vaig a una aula on hi ha una PDI per fer alguna activitat amb aquest suport.</p>
<p>Sí que he trobat dificultats. Tècniques: per manca de coneixement de tot el maquinari amb els corresponents programes, tot i que he anat invertint temps en formació. Humanes: a nivell telemàtic he pogut compartir experiències, però a l'escola no he pogut fer un treball d'equip per a programar l'àrea de Música amb recursos TIC. Temps: totes les activitats TIC primer les he de fer jo, comprovar el seu funcionament i aplicació... Això demana molta dedicació de temps que costa de trobar!</p>
<p>Sí, les aules d'informàtica quasi sempre estan ocupades i no puc anar en horari de música.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>El que faig és coordinar-me amb el mestre d'informàtica perquè treballi les TIC de música a les estones d'informàtica.</p>
<p>Sí. No tenim els recursos necessaris. L'escola disposa d'una aula d'informàtica i d'una dotació d'ordinadors portàtils, però la ubicació de l'aula de música (és exterior a l'edifici i està en un mòdul prefabricat) no ajuda a treballar-hi ja que no hi arriba la connexió en xarxa ni la connexió a internet.</p>
<p>No tenim aula de música, per tant, fem servir les TAC quan tenim una aula que en té. Disposem de PC's portàtils, però no sempre funciona la xarxa. De totes maneres crec que les TAC a l'aula de música estan bé per aportar més eines, però mai com la única.</p>
<p>Encara no hi ha ordinador a l'aula de música. De tant en tant es va a una altra aula per realitzar alguna activitat.</p> <p>Només es disposa d'una hora a la setmana de cada grup i això és una dificultat.</p>
<p>Només hi ha un ordinador de sobretaula força vell. L'escola no contempla dotar l'aula de música amb aquests equipaments.</p>
<p>Sí. La falta de material i moltes vegades problemes en la connexió a internet.</p>
<p>Sí: la falta d'adequació dels materials que hi ha al centre. En no tenir 1x1 hem d'anar a l'aula d'informàtica i sovint la xarxa o la connexió té errors.</p> <p>Són ordinadors antics i amb poca capacitat. De fet, hem de canviar sovint les propostes inicials a causa de les incidències de la xarxa i perquè els pc no admeten el desplegament d'activitats musicals més elementals en cdrom.</p>
<p>No tenim dotació TAC.</p> <p>Falta de temps dins l'horari: molts continguts a donar i poques hores.</p> <p>Espai reduït a l'aula.</p> <p>Prioritat de dotar amb pissarra digital a altres aules del centre abans que a l'aula de música.</p>
<p>No tenim possibilitats tècniques ni temps material.</p> <p>L'hora setmanal de música l'omplim de: cançons, pràctica instrumental (orff i flauta), audicions, introducció al llenguatge musical i alguna pràctica de moviment.</p>
<p>Sí. Principalment la manca de recursos materials. La manca de temps dintre de l'aula amb un total de 25 i 26 alumnes que no poden accedir-hi si no es dedica al docent a preparar molt material per treballar per racons. En una escola d'una línia el mestre de música fa moltes d'altres tasques i la feina no té tant rendiment que en una escola de 2 o més línies.</p>
<p>No. Resulten útils per a fer més atractiva l'assignatura i ajudar a la participació dels alumnes. Cal però, haver fet formació abans per poder utilitzar aquestes eines.</p>
<p>Moltes. A l'escola hi ha dues aules de música i l'equipament TIC és nul a l'aula de música d'infantil i molt mínim a l'aula de primària i secundària</p>
<p>El principal problema és que tinc poca formació en el tema. Li dedico temps però no dispenso de gaire temps necessari. Sovint surten noves tecnologies abans d'assimilar les que tens més a prop.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Sí, moltes.</p> <p>L'organització del temps. Fins que no he disposat d'un grup migpartit no ho he portat a la pràctica.</p> <p>Tinc problemes tècnics que ningú em sap resoldre.</p>
<p>La dificultat l'he trobat perquè és el meu primer any a l'escola en la què estic, i mai havien utilitzat la dotació que tenim a l'aula, és per això que ho estic introduint molt poc a poc.</p> <p>També tinc un bloc, però en el que encara els alumnes no hi poden participar, per això em limito a presentar explicacions i vídeos.</p>
<p>Principalment el fet de no tenir aula de música. I haver de coordinar per anar a l'hora de música a l'aula d'informàtica.</p>
<p>Les connexions a la xarxa no sempre funcionen. El desconeixement que tenen els alumnes de moltes possibilitats que se'ls ofereixen.</p>
<p>Sí, moltes. A la meua classe no disposo ni de pissarra digital ni d'ordinador/s. Quan vull fer alguna activitat interactiva, jocs musicals a internet, posar vídeos, etc. he de demanar la biblioteca, i sempre que estigui lliure la puc fer servir.</p> <p>Si tingués una pissarra digital a la meua classe seria molt més fàcil, a més, que aprofitaria més el temps, ja que amb una hora que tinc a la setmana o 45 min a la setmana per curs de música, si vaig a la biblioteca per treballar les TIC no tinc prou temps per treballar-ho a fons, o fer més coses.</p>
<p>Sí, és difícil si no es disposa d'ordinador per cada alumne/a o cada dos alumnes, almenys. A l'escola hi ha aula d'informàtica, però sovint, a les hores de música està ocupada.</p>
<p>A l'aula hi ha pocs recursos per a poder atendre a tots els alumnes de la mateixa manera i fer activitats interactives sense perdre la concentració o l'interès.</p> <p>Només disposem d'un ordinador que el fem servir per a fer presentacions, passar vídeos, veure concerts, ... Activitats on els alumnes puguin participar les fem poques vegades, ja que amb 27 alumnes és difícil fer una activitat que consisteixi en sortir a la pissarra digital d'un en un i aconseguir que no perdin l'interès o la concentració.</p>
<p>L'escola és molt petita i disposa de molt pocs ordinadors, a més a més no hi ha aula de música i suposa complicat combinar les TIC amb la música.</p>
<p>Hi han moltes dificultats. La nostra connexió no és gaire eficient. A l'aula només tinc un ordinador que moltes vegades no acaba de funcionar. Sobretot les dificultats són tècniques.</p> <p>També m'he format per poder fer servir les eines de les que disposem.</p>
<p>Em faria falta la compra de programes d'edició de partitures, entre moltes altres coses.</p>
<p>Sí, principalment la manca de material informàtic a l'aula de Música. El material informàtic de l'escola, no disposa de massa programes de música i alguns estan obsolets, pel que costa molt planificar activitats musicals amb recursos TIC i de vegades, no surten bé perquè hi ha ordinadors que no tenen els programes de música ben instal·lats.</p>
<p>Sí, manca de recursos i grups-classe molt nombrosos.</p>
<p>No, però cal tenir en compte que sóc jove i la coordinadora d'informàtica i sempre he aprofitat les TIC a l'aula i promogut al màxim.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Específicament a l'escola on estic aquest curs l'aula de música està al menjador per motius d'espai ja que és una escola petita. No disposo ni d'ordinador portàtil ni tampoc impressora a l'aula així que em vaig espavilant tota sola com puc. Si tinc facilitat en poder anar a les classes dels alumnes on allí ara gairebé totes tenen pissarra digital però moltes vegades la connexió falla o va molt lenta i tenint en compte que només disposo d'una hora setmanal de música així de vegades em fa endarrerir o tenir sempre material preparat com a segona opció.</p>
<p>No. La veritat és que cada vegada les integrem millor.</p>
<p>No tenim pissarra ni canó a l'aula de música. Però l'utilitzem a l'aula ordinària a CS.</p>
<p>Tot i que a l'escola (nova creació de fa 4 anys) les aules ordinàries (EI i 1r)disposen del material ja indicat, l'aula de música encara no (estem en mòduls prefabricats). Els diferents grups amb les tutores sí tenen integrades les TIC a l'aula i en fan un bon ús.</p>
<p>Sí, ja que tenim únicament una sessió a la setmana per a poder treballar l'àrea i a més no disposem de massa dotació.</p>
<p>No disposo d'ordinador a l'aula per poder posar en pràctica les TIC.</p>
<p>A primària és molt difícil treballar amb els teclats midi .L'us que en fem és per part del mestre a l'hora de preparar material</p>
<p>Sí, moltes. gens de material ni formació per posar-lo en pràctica.</p>
<p>Falta de recursos informàtics propis en l'aula (canó, pissarra digital ordinadors...) i específics (teclats MIDI).</p>
<p>La falta d'una aula de música i d'ordinadors per a tots els alumnes (a l'aula d'informàtica tampoc n'hi ha gaires).</p>
<p>Recursos materials i la formació per utilitzar-los (utilitzar el programa i aplicació a dins l'aula: recursos didàctics)</p>
<p>No tenir aula de música ni dotació informàtica suficient. Cal tenir present que l'escola on treballo és de nova creació i només té Educació infantil i primer de cicle inicial. Moltes de les aplicacions que dieu les desconec</p>
<p>Jo no tinc aula de música i vaig canviant de classe en classe. Cada aula és un món. És fàcil que falli alguna cosa.. quan no és el canó, és la pissarra digital, els altaveus...o la connexió a internet. Sempre has de tenir un pla B! L'altre inconvenient és el nombre d'ordinadors per classe: insuficient.</p>
<p>No gaires. Tot el que suposi avantatge en millora del temps per exposar continguts es valora positivament.</p>
<p>Sí. Treballo en un CAEP i sóc substitut, si bé he acabat fent el curs sencer. No hi ha tradició al centre d'utilitzar les TIC de cap altra manera que no sigui traslladar a la pantalla el que es fa al paper. El material de música estava molt mal configurat i no funcionava (teclats, targetes d'àudio...). I quan finalment ha funcionat, no em serveix de res per que només disposo d'una hora per grup-classe, i a més els tinc a tots sempre, mai he tingut un petit</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

grup per a poder utilitzar els equips d'ordinador i teclats midi.

Sí, el baix pressupost del centre per equipar l'aula de música.

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Finalment, si voleu afegir qualsevol comentari en relació als temes tractats en els diferents apartats del formulari, podeu afegir-los aquí:

Tant tecnicisme en aquesta matèria de vegades em sobra ja que amb la poca estona que tenim per fer música oblidem el més bàsic cantar, ballar i gaudir de la música

El gran problema que tenim són els tècnics, en el moment que un ordinador no funciona, el so no va bé, la xarxa no es connecta és quan et desesperes!

Tinc pensat crear un blog per a l'any vinent.

És el primer any que estic treballant amb el Moodle i encara no estic en disposició de compartir-ho fins haver provat i modificat totes les activitats proposades.
--

Desconec del tot totes aquestes xarxes socials que apareixen al qüestionari, però sempre em fa molt respecte la sobreinformació . M'agrada anar preparant les activitats segons el que se'm va acudint en cada moment.
--

Hi ha moltes activitats interdisciplinars que tal i com està muntat el currículum em trobo amb moltes dificultats per a realitzar-les.
--

Els centres de recursos no ofereixen cursos de formació pel professorat de música.
--

Vaig parlar de fer un grup de treball als instituts del Baix Penedès. Aquest grup va aparèixer uns pocs dies, però el finalment va ser eliminat, tot i que no es va ni obrir el període d'inscripció. No interessava.

És una vergonya.

Ja he treballat amb 2 centres sense aula de música i amb els que he estat, la majoria té una dotació que fa pena. Ara que després tots volen que es munti la mega funció de Sant Jordi. Altre problema als centres de Catalunya es que quan es fan els desdoblaments, no es fan a l'assignatura de música. També en la distribució de l'alumnat als variables, acaben assignant el pitjor alumnat per a fer música.

Com ja he dit abans, l'ús de les TIC son un instrument molt útil però, al servei de la música "en directe" i no com a finalitat .

Soc partidari d'aprendre i assimilar pocs recursos però amb profunditat.
--

Molts dels recursos simplement estan de moda i com totes les modes desapareixen ràpid i n'apareixen de noves que fan la mateixa funció però ens complica més la vida.

jo ho simplificaria tot. Moodle,pissarra digital,edició de partitures,bases d'acompanyament i recursos elaborats pel professor des de internet.

Crec que em manca molta formació per conèixer els recursos TIC existents i poder aprofitar-los. Hi hauria d'haver un equip dins del departament que elabores materials TIC pels professors ja que és molt difícil autoformar-se en el dia a dia.
--

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Primer cal equipar totes les escoles abans de treure conclusions generals sobre l'ús de les noves tecnologies a les escoles.</p> <p>Opino que cal no perdre de vista la relació directa mestre/a i alumnes, ja que hi ha coses que no s'aprenen mirant una pantalla...</p>
<p>Fa poc que faig classes de música a l'institut.</p> <p>L'ús dels recursos informàtics pot ser molt útil, però no té per què ser necessari.</p> <p>El que segur que aniria bé és tenir moltes més hores de classe i, sobretot, molts menys alumnes per aula.</p> <p>Cal valorar i millorar molt la formació musical.</p>
<p>Jo, a l'aula no tinc res per tal de treballar les TIC, de manera que temporalment m'he de desplaçar a l'aula d'informàtica per fer aquest tipus d'activitats</p>
<p>M'agrada utilitzar les Tic, és molt enriquidor però sobre tot m'agrada compondre, adaptar o crear composicions musicals. Treballar amb totes les possibilitats que ens ofereix el so.</p>
<p>Fem d'altres activitats, com la creació de l'himne de l'escola, CANTATES PER NADAL, CANTÀNIA, BALLS TRADICIONALS LOCALS, ETC,ETC (potser no relacionats directament amb el 2.0 però que ocupen molt de temps del meu horari amb els nens)</p> <p>Hem costa agafar l'hàbit de penjar els meus materials o les coses que faig a la xarxa, o fer un blog, perquè tinc d'altres responsabilitats al centre que m'ocupen molt de temps i no tinc temps suficient per gestionar-ho correctament (duc a terme tota la part audiovisual de l'escola: REVISTA, TELE I RÀDIO i és aquí on gasto tot el meu temps de gestió fora de l'horari lectiu) Si mai quedo alliberat d'aquestes tasques segur que les ocuparé explicant el que faig a música.</p>
<p>Encara que de moment no en tinc gaire idea m'agradaria molt aprofundir sobre les possibilitats de les TIC a l'aula de música però necessitaria començar per alguna cosa bastant bàsica, i de moment no he trobat la manera de posar-m'hi.</p>
<p>El fet de treballar en dos centres, m'aporta la riquesa de cadascun.</p> <p>A Primària no tinc pdi però amb els professors de secundària he rebut formació al respecte.</p> <p>Aquest any m'he introduït en el tema bloc. Ho fet de forma autodidacta. Pel curs vinent m'agradaria posar-hi els alumnes des del primer dia.</p>
<p>La tecnologia només és una eina. L'important és que fer amb ella, com plantejar situacions d'aprenentatge. A vegades la formació és només tècnica, quan les TIC permeten ser molt més imaginatius a l'hora de crear situacions. Jo crec que falta més recerca que ens apropi a la realitat musical i, a partir d'aquí, crear situacions o entorn d'aprenentatge més enriquidors en el sentit de potencialment interactius.</p>
<p>El meu coneixement sobre aquest tema és bastant nul per tant no participo ni faig gaire cosa.</p>
<p>A l'aula de música utilitzo el canó o la T.V. (connectada a l'ordinador) habitualment per portar a terme les meves unitats didàctiques, penso que és molt enriquidor perquè hi ha molts recursos (jclíc, edu365 música, vídeos al youtube...) ara bé, el tema de xarxes socials, entorns diversos... no els utilitzo, en part per desconeixement i en part per falta de</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>temps.</p> <p>D'altra banda m'agradaria utilitzar més el programa d'edició de partitures amb els nens , però amb només un ordinador i 1 teclat MIDI, és impossible!!</p>
<p>Moltes preguntes no han estat respostes degut per una part per desconeixement i per una altra perquè la realitat amb el meu centre respecte la musica és abismal.</p>
<p>He respost algunes preguntes de manera ambigua perquè no tinc aula de música, però hi ha dues aules al centre que sí que disposen de pissarra i de canó, per tant, algunes vegades l'utilitzem a música.</p>
<p>El proper curs esperem tenir un projector a l'aula i ordinador, fet que canviarà totalment la situació actual.</p>
<p>A la nostra escola a l'aula de música tenim poca coseta relacionades amb les TIC i l'especialista tampoc és que ho domini massa.</p>
<p>Com ja he dit abans, sóc nova a l'escola. L'aula de música està força dotada, però mai s'havia utilitzat res del que hi ha.</p> <p>He pogut treballar amb jocs interactius amb les alumnes, però el seu ús no ha estat significatiu.</p> <p>Tenim bloc, però no hi poden participar encara, només mirar. El bloc és nou, i m'he vist obligada a començar-ho (per pràctiques de les oposicions aprovades), sense tenir molta idea.</p>
<p>No dispo de cap ordinador a l'aula, tot i que l'he demanat (hi ha altres prioritats).</p>
<p>Malgrat m'agrada el contacte amb les persones de forma directa, entenc que les noves tecnologies són importants i necessàries tant per els docents com per els alumnes. Estic interessada en aprendre per poder aplicar-ho en la meva feina, sempre i quan pugui continuar treballant totes les capacitats abans esmentades, de la veu, moviment, dansa, instruments, educació de l'oïda, rítmica...estic segura que hi ha una part que m'ajudaria molt a crear materials per els alumnes. Gràcies.</p>
<p>Aviam, he posat que no tinc canó digital a l'aula. He d'especificar que tinc la pantalla i si demano el canó me'l deixarien si no el fes servir ningú més. Aleshores podria muntar una taula amb els suports, enfocar-lo amb uns totxos de llibres, i ja només me faltaria l'ordinador que no en tinc. En el cas que portés el meu propi portàtil, no tindria accés a internet... En fi: no ho faig servir</p>
<p>Veig que necessito formació específica. Al centre, però donada que és una escola inclusiva i tenim pocs recursos fem música de manera molt activa.</p>
<p>A la meva escola fa uns anys vaig fer un projecte per tal que ens equipessin amb material TIC a les aules i encara l'esperem.</p> <p>Personalment les utilitzaria però no tinc res a l'aula. I l'aula d'informàtica sempre està ocupada. És una llàstima que quan arriba material d'aquest tipus mai es pensi en l'aula de música (cosa que se'n beneficiaria tots els nens de l'escola).</p>
<p>Tot i que no ho tinc actualitzat com voldria el que és evident que el professorat de música tenim un ampli ventall de possibilitats. La llàstima és que o dispo de temps suficient per a</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>formar-me i fer més material. Ja m'agradaria. De moment està de forma incipient però present.</p>
<p>Falten recursos de maquinari als centres. Falta més suport (més hores) dels coordinadors d'informàtica. Falta tenir una velocitat d'Internet més elevada. Falta més formació específica de música i TIC</p>
<p>Penso que és indispensable l'ús de les TIC a nivell musical i que hi ha moltes possibilitats però curiosament als mateixos alumnes els agrada compaginar les activitats i variar. Valoren molt positivament el fet de comunicar-se oralment, o bé cantar, ballar o interpretar Amb instruments qualsevol tipus de peces musicals així com participar activament en activitats teatrals.</p>
<p>Tot això últim sobre el compartir material... trobo que pren molt de temps... De fet... tot el tema TIC,TAC fa que dediquem moltes hores a l'ordinador i cal saber gestionar bé el temps i no passar-se... ja que els recursos són infinits... Cal aprendre a triar i a treure'n profit!</p>
<p>No crec que la música hagi de tenir un tractament telemàtic ni molt menys. Crec que les Tacs ens han de servir de via i de recurs. La música ha de ser quelcom viu, no "electrònic" els nens han de cantar, dansar, tocar instruments... Reconec que les noves tecnologies han ajudat i de molt a l'hora de treballar i comprendre molts continguts però no n'hem de ser esclaus i menys amb una àrea artística com la música, en la qual les TAC n'és una parcel·la, no un tot!</p>
<p>La xarxa per compartir materials deu ser interessant però no tinc formació per fer-ho. Materials que hem elaborat no se com penjar-los per compartir.</p>
<p>És un tema força interessant però pe a mi és encara molt desconegut.</p>
<p>Crec que l'ús de les TIC relacionat amb la música és molt interessant ja que és un medi més atractiu i visual que ajuda a centrar l'atenció i a interessar-se als alumnes.</p>
<p>Voldria saber els resultats del teu treball.</p>
<p>Treballar les TIC és important però també crec important treballar la música des de l'experimentació amb el cos, amb la veu i/o amb instruments.</p>
<p>Treballa en una ZER. Cada escola és un "món". Però, en general, la dotació musical és nul·la.</p>
<p>Com he comentat, estic en una escola nova. Enguany estic creant força materials/activitats, però la manca de temps fa que encara no els hagi penjat a la xarxa. Són materials que m'han sigut molt útils i que entenc que a altres els podria anar bé. En un dels apartats referent a les aplicacions, he afegit l'Spotify pel sol fet que hi trobo moltes músiques que vull treballar, i que potser sense ell seria més difícil de trobar. Lo bo que té és que al poder crear les teves llistes de reproducció, em preparo per a les sessions o per algun tema una llista així no he de buscar cada vegada la música. Com he dit, la meva intenció és anar integrant noves aplicacions, però que em falta formació, i sobretot coneixement dels recursos.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Pel que fa als blocs, només comentar, que és una decisió d'escola obrir blocs per cicle i per especialitat. I aquest curs estem fent "pràctiques". La comissió d'informàtica ha obert un bloc per als mestres per tal d'anar fent "pràctiques", respectant els ritmes de cada mestre. La idea es que a finals de curs haguem agafat pràctica en aquest aspecte i arrencar el curs que ve. Si fos per mi ja l'hagués creat, ja que és la millor manera de mostrar el treball fet, ja que gairebé no faig treball per escrit i no faig servir llibre.</p>
<p>El problema principal per la desconeixença i la no aplicació és la falta de temps i els recursos disponibles.</p>
<p>Referent al blog: en tenim un on hi posem les músiques que fem servir per a les entrades i sortides de l'escola. Esporàdicament hi posem les activitat, fotografies, alguna partitura o vídeo d'algun concert.</p> <p>La intenció és focalitzar l'atenció en l'aula Virtual. És l'entorn que prioritzem és el moodle. El fem servir cada dia.</p>
<p>Crec que hi ha hagut una gran precipitació en la introducció dels ordinadors a les aules sense haver replantejat que la manera de treballar a les aules ha de canviar radicalment, la disposició de l'espai i també adaptar els currículums.</p> <p>També cal crear hàbits en els alumnes en relació a les TIC.</p> <p>Cal adaptar correctament els llibres digitals al nou format, ja que els actuals són una simple còpia dels llibres tradicionals i la majoria de vegades no ofereixen el que anuncien.</p> <p>De totes maneres, cal que els alumnes segueixin podent disposar d'un llibre tradicional a l'aula per a poder consultar amb més immediatesa qualsevol dubte o també estudiar.</p> <p>Tot plegat és molt interessant però cal una mica de paciència per a fer aquest canvi, que requereix una dedicació molt més intensa per part del docent.</p> <p>Encara que no tingui un bloc gaire actiu de l'aula de música, si que en comparteixo un en una matèria de Cinema i també estic preparant un curs de Moodle per al proper curs, però, insisteixo, això suposa una inversió d'hores, entre formació i preparació que s'excedeix en molt de les hores de treball de qualsevol feina. Jo, almenys, n'hi dedico moltes cada dia.</p> <p>M'agrada i em fa il·lusió, però em segueix agradant molt fer música amb els alumnes amb instruments musicals i que ells aprenguin d'una manera diferent fent un treball individual i cooperatiu alhora i cercant bons resultats.</p> <p>El treball d'aprenentatge ha de ser compartit i equilibrat entre professors i alumnes, ara mateix la balança està molt decantada cap a la nostra banda.</p> <p>De qualsevol manera només es tracta d'un recurs més a l'aula i no d'una finalitat en si mateixa.</p>
<p>A l'escola no disposem d'aula específica de música i per tant, les possibilitats de treballar aquesta àrea amb les TIC són molt limitades. De totes maneres, reconec que seria molt interessant rebre formació en aquest àmbit per tal de poder desenvolupar les noves metodologies.</p>
<p>Què es pot fer amb una hora a la setmana? Com queda la música si s'entén dins l'espai d'educació artística?. Com es pot tirar endavant les TIC si no disposem de l'aula d'informàtica del centre? i si alguna vegada en pots disposar, et trobes amb una dotació totalment</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>obsoleta. Com ha tractat el Departament la música, quina dotació hem rebut al llarg dels anys? Cal que digui més dificultats reals?.</p>
<p>Encara falta bastant perquè la realitat de les TIC a l'aula de música sigui una realitat. Sense recursos és difícil avançar</p>
<p>Considero que la utilització del mini portàtil dins el projecte 1x1 ha de ser un element més, i no l'únic com a eina de treball.</p>
<p>L'ús del marcador DELICIOUS crec que és molt útil per tots els docents. o només els de música. I també pot ser una xarxa social enriquidora on compartir enllaços i materials. Em sembla menys avorrit aprendre i compartir amb tots els docents, no només els de música. Tenim molt en comú però de vegades tot plegat resulta molt endogàmic i sovint tenim una visió limitada només a la nostra àrea. Exemple: em cansen discussions absurdes sobre si la lletra de la cançó natalenca de l'Albert Pla del Caganer és correcta o perillosa perquè hi ha un pronom feble de més... Jo sóc més interdisciplinària.</p> <p>Sí que és interessant que ens posem d'acord en allò és bàsic: materials, idees, tècniques, recursos...</p>
<p>He fet el curs de dotació TAC i m'agradaria aconseguir la dotació. És impossible avançar sense els materials necessaris i ens estem quedant endarrere.</p> <p>Només he pogut aconseguir el canó i la pantalla i no perquè la Generalitat me'l hagi facilitat. Ha estat la bona fe de l'escola qui ha decidit invertir en l'aula de música i no en d'altres.</p>
<p>És molt important estar al dia de les noves tecnologies i l'aplicació pedagògica de la mateixa així com el triangle interactiu a l'aula. ajuda i faciliten a veure la realitat, comprendre coses, abans només escoltàvem una audició i ensenyàvem fotos i ara veiem els músics al youtube en directe. És molt enriquidor i musicalment hi ha coses súper interessants per fer, programes, instruments elèctrics, etc...</p>
<p>Sóc mestra d'Ed. Infantil amb l'especialitat de música i faig música a Infantil i 1r de primària.</p> <p>No utilitzo les TIC per manca de temps en la preparació personal.</p>
<p>Estic molt sol i no hi dedico el temps necessària comunicar-me amb altres companys!</p>
<p>En referència a l'apartat que pregunta per la formació en l'ús de pissarres digitals no he contestat ja que he rebut formació molt general sobre aquest tema (formació en centre). Pel que fa a l'intercanvi de material amb altres professors, utilitzo moltes activitats i material que trobo a la xarxa. Allò que jo elaboro també està penjat. És a dir, que no ho comparteixo personalment, però és a disposició de qui ho vulgui fer servir.</p>
<p>Trobo que és un formulari molt complert i ben fet.</p> <p>M'ha fet adonar que, malgrat el baix concepte que tinc del meu nivell en l'ús de les TIC a l'aula, no estic tan a la cua.</p>
<p>L'aula de música del meu centre disposa de canó i pantalla, i així ho he fet constar en l'enquesta, però faig ús de les PDI que estan instal·lades en les aules corresponents dels grups de 1 i 2n d'ESO.</p>
<p>Totalment d'acord que es necessita un equipament bàsic per a les TIC a l'Aula de Música,</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>seguiré lluitant per aconseguir-lo!!!!</p>
<p>Quan vaig demanar la dotació dels teclats MIDI, m'imaginava uns de petits (2 escales aprox.), amb programari per aprendre a fer-los servir. Em van arribar teclats electrònics grans (6 escales aprox.) amb peus i tot, amb possibilitat de connectar-los via USB a l'ordinador però sense cap programari ni explicació. Em vaig sentir impotent i decebut. Tret d'un, els tinc guardats.</p>
<p>Torno a comentar, per si és més pertinent aquí:</p> <p>En el centre de secundària on treballo, a l'aula de música només hi tinc equip de so. A les aules de grup hi ha canó de projecció, ordinador, equip de so i el software mimio, que fa la funció de PDI. És per això que aquest curs utilitzo poquíssim l'aula de música. Pel que fa a bloc d'aula, no sé si és això, però les informacions de la meva matèria, des d'aquest curs, els alumnes les poden consultar al meu bloc.</p>
<p>Crec que seria molt interessant que des dels centres de recursos s'ofertessin més formacions específiques, és a dir, destinades a actualitzar i/o equipar/formar als especialistes de música.</p> <p>És important que la feina de l'especialista de música sigui creativa, per tant els recursos i materials dels que disposa i que ofereix als infants també ho han de ser, o almenys això s'exigeix a molts centres.</p>
<p>El curs de PDI's l'hem fet al centre i és el segon curs. L'inconvenient és que no era específic de música.</p> <p>Recomano la participació en grups de treball d'especialistes de música de la zona que organitzen alguns CRP's. El del Masnou en té un des de fa anys i ens ajuda a l'intercanvi de recursos. Intentem dedicar algunes sessions a la formació TAC i algun curs ha vingut algun formador.</p>
<p>Des de l'àrea de música hem d'aprofitar les oportunitats q ens donen les eines TIC (al marge de debats estèrils sobre si ordinadors sí, ordinadors no) perquè està clar que:</p> <ul style="list-style-type: none">-és el futur (ens agradi o no)-és un element motivador-ofereix recursos molt interessants-hi ha una relació molt estreta entre música i informàtica en molts aspectes del temari <p>Enhorabona per la Llicència. Espero que el teu treball arribi a les autoritats educatives.</p>
<p>La nostra opció es basa en treballar en la plataforma de centre (Atutor), on hi tenim els nostres fòrums, blocs, fitxers compartits i continguts digitals i la nostra wiki, on compartim espai professors i alumnes i que amb més de 750 plugins, NO cal res més, ni donar les dades personals dels alumnes a cap empresa (nacional o estrangera) o ni fidelitzar-los a cap producte comercial. La nostre opció inclou la utilització única i absolutament, de programari lliure, i basat en sistemes GNU/linux (que no vol dir necessàriament Linkat).</p>
<p>Jo no tinc PDI a l'aula però si que la faig servir anant a les aules on les utilitzo.</p>
<p>Al meu centre han tingut molts problemes amb la xarxa i tots els professors s'han queixat. Fins i tot m'han comentat moltes vegades que tenen enveja de que jo faci servir el llibre encara. Crec que abans de dotar l'aula de música digitalment, s'hauria de dotar</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>d'instrumental Orff i teclats. A més, és impossible controlar que 32 alumnes que hi han a les aules estiguin fent la feina i no connectats al facebook i altres xarxes socials, o jugant.</p>
<p>Les respostes estan molt lligades al trasllat de l'escola `aquest curs. Durant set anys hem estat amb barracons i l'aula d'informàtica (en algunes sessions) ha estat també aula de música. Això `ha facilitat molt el treball TIC però no he tingut moltes ocasions. En l'edifici nou ja hi haurà aula de música però de moment no tindrem pissarra digital, ni canó, ni ordinadors...</p>
<p>Qüestionari un pèl llarg pel meu gust, Interessant autovalorar quin ús faig de les TIC a l'aula. M'agradaria molt conèixer molts del programes i gestors d'informació que has anomenat en el qüestionari, però com sempre la formació presencial te l'has de posar a les hores de les tardes en detriment dels fills o fer-ho a la nit en comptes de dormir. Després t'adones que els mestres de música per una insignificant hora o hora i mitja dins del currículum està infravalorada pel sistema educatiu i pels qui fan les lleis. Però sobretot vull destacar l'enorme esforç dels mestres de música (almenys els que jo conec si) per buscar sempre materials nous, noves maneres de fer. Per tant molt positiu en general com a qüestionari.</p>
<p>A l'aula de músics tenim un ordinador portàtil, una pissarra digital i un projector, a més del teclat amb possibilitats midi però no connectat.</p>
<p>L'1x1 sembla bo en principi, ja que ara els alumnes que abans es dedicaven a parlar i molestar ara es dediquen a jugar a l'ordinador i ja no molesten gens. Ara nosaltres hem dedicar-nos a vigilar que estan fent.</p>
<p>Voldria dir que no hem rebut cap mena de formació de pissarra digital, primer de tot perquè no en tenim cap al nostre centre. D'altra banda el dia que n'adquirim una, ens formarem com sempre ho hem fet al nostre centre, amb gent que domina personalment aquestes eines. Això ens permet que tothom del nostre centre tingui la possibilitat d'enriquir-se l'un de l'altre tot i que no tothom té el mateix interès per tot (cosa que personalment penso que a aquestes alçades de XXI no ens podem permetre el luxe de deixar passar aquestes oportunitats perquè podem acabar essent uns autèntics informàticament analfabets a nivell docent en pocs anys.</p>
<p>Penso que no estem a nivell d'altres països o comunitats en quant als recursos a la xarxa. En quan a les xarxes de professors a les que estic, bàsicament es treballa amb materials de primària.</p> <p>Estem mancats de propostes de secundària, i el principal culpable és l'administració, la conselleria d'educació. Té una quantitat de professors alliberats dins els despatxos que el que haurien de fer és preparar materials digitals i de temes de la música a casa nostra, dels nostres compositors, dels nostres grups, etc. estan adormits</p>
<p>Veient aquest qüestionari i les possibilitats que deu tenir les tic i tac probablement faré un curs de formació en aquest sentit, bàsicament no per l'ús de la PDI doncs ja el conec, però sí per veure els recursos que segur que hi ha i no en tinc ni idea. Faig servir els cd's i dvds de l'Editorial i ocasionalment el youtube per veure alguna actuació musical determinada.</p>
<p>Les TIC són una de les assignatures pendents de la meva professió, i malgrat que no</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>disposo de molts recursos a l'aula les podria explotar més.</p> <p>De totes maneres properament vull posar-me més a fons amb aquest tema perquè el trobo molt necessari i font enriquidora de recursos.</p>
<p>Crec que em seria molt interessant i enriquidor entrar en les xarxes per poder compartir i demanar ajut a l'hora de programar nou repertori de cançons, flauta, audicions etc.</p> <p>però també és cert que en aquests moments a nivell familiar no disposo de gaire temps per a connectar-me així que espero que la vida familiar vagi canviant per poder-me anar actualitzant tot entrant a internet.</p> <p>També és cert que en el centre on treballo he hagut de plorar molt (4 anys) per aconseguir un projector a l'aula de música quan jo havia demanat una pantalla digital!</p> <p>El meu centre poc a poc ha anat instal·lant pantalles digitals a les aules de CS algunes de CI i a EI.</p>
<p>Fem servir Intranet amb diferents cursos MOODLE.</p>
<p>És un privilegi treballar amb canó de projecció i pantalla, el món de la imatge és molt proper al nostre alumnat i amb aquest recurs hi accedim amb molta facilitat.</p> <p>Encara estaria millor si disposéssim de PDI</p>
<p>Trobo que és molt necessari materials, de tota classe, per poder utilitzar-los a l'aula. Al mateix temps, la falta de material, de temps per preparar les classes i els continus problemes de connexió d'internet que tenen els centres perjudiquen de forma considerable la utilització dels TIC als centres educatius.</p>
<p>A vegades manca temps per poder penjar tot el material que és té.</p>
<p>Material de música molt senzill.</p>
<p>Penso que el treball de les TIC a l'aula de música és quelcom molt interessant i útil, però en el meu cas, per les característiques de l'escola, és difícil d'integrar aquests dos conceptes.</p>
<p>Sóc mestra d'Ed. Infantil amb l'especialitat de música i faig música a Infantil i 1r de primària.</p> <p>No utilitzo les TIC per manca de temps en la preparació personal.</p>
<p>Es el meu primer any de mestra.</p> <p>L'escola on treballo és de nova creació i només té Educació infantil i primer de cycle inicial de primària. No disposa d'aula de música, de fet, no disposa ni d'edifici propi, pel què això fa que no tingui un fons de material TIC important.</p>
<p>Ja he dit el que podia dir en el que he escrit abans. Sigui com sigui, la informàtica està desaprofitada a les aules de música.</p>
<p>Simplement el fet que si es vol progressar a nivell tic en l'aula de música és tan simple com dotar econòmicament als centres per poder-la equipar i enfortir i millorar així la importància artística en els nostres alumnes. nosaltres treballem a nivell pràctic perquè considero que la música s'ha `experimentar i seria fantàstic poder disposar d'equipaments tic per millorar les tasques de composició i interpretació amb els alumnes. Gràcies.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Indiqueu quins continguts penseu que hauria d'oferir la formació específica de Música i TIC.

Programari pràctic per utilitzar a l'aula
Cursos sobre editors via online, com noteflight
De tot una mica
Coneixements bàsics de que representa programar i elaborar amb material per web 2.0.
<ul style="list-style-type: none"> - Aprenentatge de diversos programes informàtics, no només els lliure, sinó d'altres com el finale. - Una aplicació directa de les TIC a la nostra programació. - Seguir una realitat a l'hora de presentar els continguts, és a dir, que va encaminat a un grup-classe nombrós.
Editors de so i de partitures, blocs interessants i recursos a la xarxa.
Coneixement de programes bàsics com editor de partitures però sobretot no molts programes alhora sinó poc a poc per poder assumir cada cosa
telemàtica- Com penjar partitures i acompanyaments instrumentals a internet.
Treball amb PDI.
<ul style="list-style-type: none"> Aprenentatge de programes que serveixin per generar activitats. Edició i gravació d'àudio.
S'hauria de fer diferents nivells, en funció del domini de les eines informàtiques. En el moment que el domini informàtic sigui suficient, la formació musical en TIC ha d'estar orientada a la creació/reflexió pedagògica sobre les aplicacions metodològiques a l'aula
Interpretació, creació. Audicions, continguts teòrics
<p>Equipament necessari a l'aula</p> <ul style="list-style-type: none"> -Editors de partitures -Blogs i continguts dels blogs -Xarxes socials -Editors de so <p>etc.</p>
Més continguts de bones pràctiques i creació de projectes per a la teva aula amb la supervisió del formador. Més útil i pràctic.
<ul style="list-style-type: none"> - Programes/jocs on es pugui treballar la forma en les audicions. - Llenguatge musical en genera
Doncs, específics de música i Tic! amb recursos i idees aplicables immediatament.
De tot el que estigui relacionat amb la matèria.
Crec que els has encertat força tot.
<p>Coneixement dels programes específics de l'àrea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilització de recursos multimèdia. - Incorporació de recursos multimèdia dins d'entorns informàtics de presentació a l'aula i

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

comunicació o difusió en línia. - Coneixement de programes i entorns que puguin ser útils a totes les assignatures
Cap contingut específic de música i molt d'autoformació, especialment xarxes de professors.
Aprendre a utilitzar les aplicacions que descrius a la pregunta 22.
A nivell tècnic i d'avaluació de la gran quantitat de materials que ja hi ha. Algú que tingui temps i ganes de fer una tria, classificar els materials, avaluar-los, opinar i cribar-los i finalment recomanar en funció de diferents variables.
La creació de propostes i activitats competencials o com "transformar" les activitats que ja ens funcionen en activitats competencials. Descobrir i utilitzar les noves eines i aplicacions.
Coneixements de nous programaris, sobretot gratuïts, per a poder ser utilitzats a l'aula. Sovint existeixen programes molt útils encara que siguin demos. Jo per exemple aquest any amb 1r ESO he treballat Noteworthy que he comprovat que molta gent no coneix. Poder utilitzar el més correctament possible aquests programes amb ajuda d'experts. I sobretot aprendre a utilitzar les eines que tenim per veure com es poden fer creacions amb molta qualitat amb el material que tenim.
Coneixement d'aplicacions, xarxes i programes. Aplicacions a l'aula. Propostes pedagògiques de treball creatiu amb TIC
Els programes -Materials i com crear activitats per pissarres digitals,.
Programes d'edició de so, partitures (els cursos que he fet ja m'han cobert aquestes expectatives) i nous formats com glogster, wix.
Editors de partitures Teclat midi Programari per fer activitats flash, clic, o semblant. Programari per construir bases instrumentals
Els cursos telemàtics que he realitzat m'han donat moltes eines noves (però totes juntes i per manca de temps i càrrega del curs es toquen molt per sobre). Crec que s'haurien de concretar i especialitzar més alguns programes per conèixer més a fons el seu funcionament: audacity, editors de partitures, seqüenciadors, etc. Amb això vull dir que, potser caldrien cursos específics de Audacity, Music time, Logic fun, o altres. Tots aquests programes ja estan inclosos dins dels cursos ofertats actualment, però trobo que no s'aprofundeix prou. S'expliquen les funcions bàsiques d'ús i es deixa la resta d'aprenentatge a càrrec de l'interès de l'alumnat i la seva pràctica.
Actualització programari. Exemples pràctics de treball a l'aula.
Recursos d'internet i material per les PDIs
Fer pàgines web, conèixer editors de música i afavorir els cursos d'anglès per a poder entendre manuals d'alguns programes ja que la majoria són en anglès

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<ul style="list-style-type: none">- Editors de partitures.- Editors de so.- Guies i recursos de materials ja existents per tal que no hagi d'estar tres hores buscant una bona activitat musical.- Com treure el màxim partit a la pissarra digital musicalment parlant (em trobo en el problema que no hi ha manera de dibuixar les notes al pentagrama ja que no puc encertar la línia o l'espai perquè el llapis no dibuixa exactament al lloc on el recolzes i quan jo dibuixo un mi, a la pissarra apareix un fa!!!, tampoc hi ha manera de pintar la boleta de la negra o les corxeres així que acabo fent servir la pissarreta del costat de retoladors villeda d'un metre per un metre que fan servir els nens per apuntar els deures).
<ul style="list-style-type: none">- Els recursos a la xarxa- L'ordinador a l'aula de música- Eines per utilitzar amb els alumnes..
historia de la música creativitat/creació de cançons
Editors de partitures i per crear playbacks
Audacity, Noteflight, Windows Movie Maker, Photoshop, Editor de vídeo, Recursos a la xarxa Informació continuada de les novetats de recursos. Estratègies pràctiques i concretes per a treballar amb les TIC com a suport.Optimització dels recursos.
Com ampliar les Unitats de Programació
Edició de partitures. Protocols midi i àudio. Programes: Audacity, logic fun, Music time Fer-ne us de web2.0 (soundation studio, per exemple).
Programes editors de música i la creació i publicació de blogs per relacionar-se amb els alumnes.
Edició de so i video. Edició de partitures.
Creació i aplicació de recursos a l'aula.
El curs D113 del PFZ és prou complet.
Penso que sobretot va molt bé per treballar la música del segle XX, ja que la utilització de les Tic ajuda a que els alumnes entenguin molt millor el que ha passat, també pel que fa als processos de gravació d'àudio, i fins i tot, al funcionament de les BSO. En altres aspectes de l'àrea també hi tenen una gran cabuda, tant pel que fa a l'audició com a la possibilitat de visualització d'instruments, sobretot per aquells que no podem tenir a l'aula, tant per motius d'espai com pressupostaris, i d'altres tipus. Pel que fa a la pràctica del llenguatge musical, també és apropiat gràcies als editors de partitures, que els hi permeten crear, i també, entendre molt millor aquest llenguatge, per exemple, fent petits arranjaments per a que després ells mateixos els puguin interpretar.
Actualment caldria formació musical a nivell de moodle i pantalles interactives. Així com de

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

continguts interactius dins la xarxa.
En general tot el que heu especificat a l'enquesta. Evidentment això va molt lligat amb la dotació del centre i el manteniment general del material TIC.
Programes de gravació de so a l'aula i materials necessaris. Edició de so. Creació i edició de partitures. Integració dels teclats MIDI a les dinàmiques d'aula. Blocs musicals i cerca de recursos.
(Per als professors?) Penso que s'hauria d'oferir una formació que comencés per la base. Els professors que conec hem anat aprenent d'una manera autodidacta i preguntant. Per una part està bé però per altra crea força inseguretat a l'hora de portar-ho a terme a l'aula. Quan ens van dotar de material, no ens van explicar pràcticament res de com funcionava i només ens van donar l'opció del Music Time i ni parlar-ne del Finale. M'hauria agradat més assessorament. Vaig assistir a un curs i el mateix formador no tenia les coses clares. No em va servir de gaire res.
Sobretot recursos per l'aula.
Eines bàsiques per treballar la música mostrant les possibilitats i orientacions didàctiques.
Acompanyament instrumental amb el programa band in a box per exemple
Edició de so. Editors de partitures Creació de blocs de música
Ús de les PDI i creació de material. Portar blocs i pàgines web. noteflight, audacity...
Edició i creació de partitures, edició i creació d'àudio, recursos de la xarxa diversos.
Treballs integrats amb d'altres matèries a fi d'augmentar la presència de la música en la vida de l'escola.
Trobo a faltar algun curs per poder elaborar les pròpies activitats.
Activitats, pàgines informatives en general i recursos.
Ús de pissarra digital a l'àrea de música. Cursos d'iniciació a l'enregistrament musical
El curs que estic fent, estar molt bé: editors de partitures, editors de so, blocs, editors d'exercicis musicals,...
Aquells que poguessin servir en la tasca de les classes de música
PDI i activitats de l'àrea de música.
Aspectes molt pràctics de propostes didàctiques i alhora formació molt específica per poder dominar els programes que mes tard hem d'utilitzar.
- Com treballar amb les pissarres digitals. - Editor de partitures - Editors de so.
Anàlisi i Audició d'obres musicals per tal de fomentar l'audició com l'eina més significativa d'aprenentatge. Potenciar la creativitat i l'originalitat en totes les tasques presentades als alumnes.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Es ser usuari de les tècniques presentades.</p> <p>Emprar les eines informàtiques per a motivar i investigar en estils , tendències , elements musicals , llenguatge i altres aspectes que en ajudaran en la pràctica instrumental i vocal a l'aula com a primera fi.</p>
<p>Aplicacions, propostes d'exercicis directes amb l'alumnat de primària.</p>
<p>Formació en els programes específics que té la dotació. Com fer servir els teclats, els programes que té incorporat l'ordinador específics de música. No sé utilitzar els programes que hi ha instal·lats.</p>
<p>Els recursos que figuren en aquesta enquesta.</p>
<p>Tots els que es necessiten per fer els alumnes competents.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Xarxa social per alumnat i per a professionals. - Tota mena d'eines de manera ordenada: vull dir tots els recursos de què disposem en aquest moment però ben classificats per a no perdre'ns en la immensitat de la xarxa...
<p>Edició d'àudio i vídeo.</p>
<p>edició de partitures: finale i sibelius</p> <ul style="list-style-type: none"> - recursos - edició de so - buscadors específics
<p>Ús del MIDI</p> <p>Conèixer editors de partitures</p> <p>Què podem trobar a la internet</p> <p>Com podem fer ús de les xarxes socials en la matèria</p> <p>Creació de blogs</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Edició de so - Edició de partitures - Recursos a la xarxa - Creació d'activitats
<p>L'ús dels programes musicals</p> <ul style="list-style-type: none"> - Com aprofitar els recursos TIC a l'aula de música - Aprendre a fer servir algun programa tutor per poder fer activitats nosaltres mateixos...
<p>Els cursos que he fet han estat bé. Potser perquè els vaig fer ja fa un temps no van incloure aplicacions en línia com les que s'anomenen en aquest qüestionar</p>
<p>Ús de programes d'edició de so i de confecció de partitures, us d'equips de gravació d'àudio</p>
<p>Domini dels arxius d'àudio i de vídeo.</p> <p>Programes d'edició de partitures.</p> <p>Coneixement dels recursos que ofereix la xarxa.</p> <p>Domini del teclat digital: sabent gravar, editar.. arxius.</p>
<p>Tallers de creació amb Finale i d'altres. Estalviaria temps al professorat que l'ha de descobrir.</p>
<p>Una formació enfocada a l'actualització, a recursos de dificultat progressiva i significativa,</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

d'aplicació fàcil i d'aprenentatge àgil. Un guiatge pràctic sobre els recursos i un exemple d'activitats i projectes relacionades amb les TIC a l'Aula de Música.
l'audició (anàlisi), creació a partir de l'experimentació (recursos midi?)
Ús de programes específics. Localització de llocs web interessants.
Existeixen cursos de formació que estan molt bé. S'han d'anar actualitzant els recursos ja que n'apareixen constantment de nous. De vegades es troba a faltar en els cursos les aplicacions didàctiques amb alumnes més petits.
Al marge del coneixement d'eines TIC específiques crec que és molt important que la música estigui present en aquelles eines i recursos generals que afecten a totes les matèries; és a dir, em sembla molt bé fer un curs sobre editors de partitures... però també és fonamental aprofundir, per exemple, en les possibilitats que el moodle té per a l'àrea de música.
A mi m'interessaria treballar l'edició de so i imatge, així com també l'edició de blocs i d'activitats de música pel moodle de l'escola.
Materials i recursos pel treball diari a tots els nivells, però més orientat a l'ús per part dels alumnes.
Com fer blogs i com posar-hi música.
Programes editors de música
Com poden els alumnes aprofitar aquests recursos a nivell d'aprenentatge, però caldria que els poguéssim tenir a l'aula. A nivell de professorat, per preparar coses, per cercar-ne, per intercanviar-ne, jo crec que ja les utilitzem.
Ús de programes d'edició de partitura, gravació i edició de so i de vídeo.
Penso que s'hauria d'ofertar una formació de nivells varis; per persones que inicien, que tenen un nivell bàsic i els que tenen un nivell expert. Per exemple, personalment tinc un nivell bàsic en programes d'edició de partitures i un nivell bàsic en programes de pissarra digital. D'aquesta manera necessitaria una formació de nivell mitjà per programari d'aquest tipus.
Personalment m'agradaria estar més al dia amb la qüestió d'informàtica musical, ja que hi ha molt material i de vegades és força complicat a l'hora de saber com funciona, ja que penso que és el futur.
Recursos per a la PDI Recursos en general que impliquin l'ús de l'ordinador. Formació sobre editors de partitures i Audacity
Desconec els continguts, però crec que bona part ha d'anar sempre en funció d'estimular la creació i la improvisació de l'alumnat.
Wikis i linux, en concert, tot el que fa referència a distribucions linux específiques de música, com musix, 64studio o ubuntustudio, de les que ja fa molts anys que en soc usuari i funcionen molt bé. Donen TOTES les eines i més que qualsevol músic pot necessitar (dins de l'aula i fora d'ella).
Eines de creació musical a l'aula (seqüenciadors, editors de so i de partitures), creació

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

d'audiovisuals (relacionant àudio i vídeo).
Edició de partitures i sobretot composició amb ordinador i maneigament de petita taula de so.
Els coneixements informàtics del professorat és molt variat i es fa difícil determinar. La gent jove que surt de la universitat no tenen un coneixement extens d'informàtica. Molts tenen coneixements per interès personal sobre la matèria. Pel que veiem en els estudiants de pràctiques les coses segueixen igual.
Aplicacions didàctiques per a la classe ordinària. Aplicacions de la xarxa a l'aula
Crec que hi ha molts cursos ofertats i jo encara no els he pogut fer tots. Per tant, de moment no en demanaria més.
Estratègies per dur a terme a l'aula amb diferents programes i sobretot que es puguin realitzar a l'aula.
Edició de partitures. creació de pàgines web amb continguts, línia curricular a primària, ús de teclats Midi's.
Més que res familiaritzar-se amb tots els nous materials i noves informacions que en són moltes.
Història del Rock. Editors de partitures. Programes d'edició de so i imatge.
Enregistrament i edició de sons. Programes per pistes, on entendre la superposició de sons. Com aprofitar sons dels altres per fer un treball en conjunt. Evidentment l'edició de partitures ho trobo totalment inútil
Formació de nous recursos i programes musicals (fa anys que només es fa un de l'audacity, musictime i poca cosa més).
Sobre tot els relacionants amb la pregunta 20.
Tot vinculat als recursos de la xarxa.
Pàgines web per consultar vídeos, activitats i exercicis per fer amb els alumnes.
PDI exclusiva per activitats de Música. Igual amb JCLIC o MOODLE
Editors de so per pistes (en mac, hi ha el garageband que és ideal).
Més classes pràctiques i donar més recursos.
Editors de so. Edició de partitures.
Cursos de programes d'enregistrament i edició del so. (Audicity, Audition i d'altres)
De tot tipus però crec que hi hauria d'haver més seminaris de treballs en grup, reflexionar sobre la tasca diària.
Eines TIC: edició de so i arxiu MIDI per exemple.
Programes de gravació de so. El moodle sé com funciona, però els materials s'han d'elaborar amb temps, sinó el moodle no val la pena.
Utilització de la pissarra digital i formació per trobar i elaborar material propi
- Recursos. De la web, etc. - Pissarres digitals. Ja m'he trobat amb sessions de formació de pissarres digitals que es

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>limiten a explicar-te com funciona una pissarra digital, tots els botons del programa smart, però el que m'agradaria és tenir idees i recursos per utilitzar-la a música. És clar que, jo no tinc cap ordinador ni pissarra ni res d'això a l'aula de música...</p>
<p>Bones pràctiques.</p>
<p>Editors de so, de partitures... conèixer més l'ampli ventall que hi ha, ja que nosaltres no tenim temps d'investigar a veure què hi ha.</p>
<p>Editors de partitures que no sigui el Music Time . Editors d'àudio Instruments virtuals .</p>
<p>Moodle, blocs, editors de partitures... i altres aplicacions generals: creació de pàgines web, generadors d'activitats...</p>
<p>Funcionament i actualització del programari que tenim instal·lat. Alguns programes no els utilitzo perquè o bé no sonen o bé no sé com funcionen. Una formació específica aniria bé.</p>
<p>Programes d'editor i pàg. internet</p>
<p>Donar idees de com utilitzar-les a l'aula. Donar recursos.</p>
<p>Sobretot l'ús de la PDI a l'aula de música així com recursos per utilitzar-la.</p>
<p>Presentació de materials pels alumnes amb suport escrit i àudio. Presentació de materials pels alumnes amb suport visual i àudio .Saber elaborar els teus materials d'àudio (recull músiques tretes de diferents llocs ...) Ús del bloc. Ús del moodle aplicat a l'educació Musical.</p>
<p>L'important no és tant els continguts sinó més aviat la formació en si que és gairebé nul·la o inexistent. Vinc de la comunitat Valenciana i tot i que les comparacions sempre són odioses, allà se'ns pega mil voltes en quant a formació i activitats. Potser no en quant a gestió i organització docent en general, però si en quant a formació i activitats en música.</p>
<p>Pel meu gust: Programari bàsic, sobretot programari que ensenyament tingui llicències o sigui de programari lliure. Per exemple, en el meu cas sé utilitzar mínimament el finale, però al no poder-se instal·lar és un problema. En aquests cursos tenir present que molta gent té un ús informàtic a nivell d'usuari o menys, i a vegades les explicacions no són suficients. També és interessant ensenyar com fer els tutorials del programa en qüestió, per traslladar les activitats amb cert programari als alumnes. Que els cursos, donin recursos per l'aula, idees, propostes... perquè per molts això és tot un món nou amb moltes possibilitats.</p>
<p>Utilització de programes , pissarra digital.</p>
<p>Formació i activitats amb pissarra digital. Pàgines web d'interès.</p>
<p>Crec que haurien de ser continguts que donin molt de suport al treball quotidià que es realitza a l'aula, és a dir el treball de llenguatge musical, les cançons, audicions , danses,</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

etc.
Diferents programes de música d'edició i creació musical. Clar que això només és útil, si el centre disposa de prou pc's perquè es pugui aplicar
Continguts relacionats amb el currículum LOE, molt pràctics i senzills.
Hi ha masses conceptes i eines. Caldria unificar criteris i valorar realment quins són els materials més adequats. Personalment crec que el Moodle és la plataforma perfecte (estic fent un curs).
Mostrar aquells recursos que poden fer que l'ensenyament i aprenentatge de la música s'adeqüi més a la societat actual, utilitzant les noves tecnologies. És a dir, aprendre a fer allò que hem fet tradicionalment amb la gran quantitat de recursos TIC que hi ha a la xarxa.
Conèixer programes específics per ampliar els continguts del currículum.
Tractament i edició del so, eines útils de la xarxa.
Ús d'editors de partitures, editors de so, eines 2.0,.
<ul style="list-style-type: none">- Programari educatiu- Nocions tècniques- Aplicacions pedagògiques
Hauria d'oferir bàsicament eines per poder integrar a l'aula.
La utilització de la pissarra digital, materials didàctics a la xarxa...
<p>En primer lloc, donar formació quan tens o saps que tindràs una bona dotació. Fa 4 anys era coordinadora d'informàtica i vaig haver d'anar a una sessió de presentació de pissarres digitals. La cosa va ser fascinant i genial i així ho vaig transmetre a la resta del meu claustre. Conclusió: encara esperem una pissarra digital (bé fa pocs dies han posat una en una aula a l'escola de Vilabella i realment la tenen com un gran tresor).</p> <p>La formació de música i TIC si es tenen les condicions, hauria de ser aquella que fós útil per a l'alumne en la seva vida real, com buscar les músiques que li agraden (guardar-les en el seu mp3-4..5 o10) per a poder-les escoltar. Oferir pàgines web que continguin activitats explícites de música (jo n'utilizo per ensenyar a tocar la flauta per tal de que els alumnes puguin practicar també a casa sense tenir-me al davant), activitats TIC per a tots els nivell (per aprendre notes, instruments). Penso que hi ha moltes activitats TIC però cal temps per buscar-les, conèixer-les i saber de què van i si et poden ser d'utilitat a l'aula.</p>
Personalment crec que s'hauria d'oferir una metodologia pautada pel que fa a l'ensenyament de la flauta dolça a les escoles. Un bloc en el què s'hi encabís les posicions, els àudios amb les notes, les partitures.... per tal que els alumnes trobin un espai útil per poder utilitzar diàriament i els mestres tinguem l'oportunitat de fer noves propostes per a tal d'anar enriquint-nos.
Conèixer programes d'edició de so o de música en concret (editors de partitures). Conèixer programes d'edició de vídeo. Saber pujar vídeos a la web. Creació de pàgines web o blocs. Crear cursos amb moodle.
Cursos no excessivament amplis amb els continguts, si no concrets sobre un programa

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

específic per tal d'aprendre a utilitzar-lo correctament i amb una certa suficiència. Els cursos que abasten molts programes i volen donar una visió àmplia dels recursos TIC a l'aula es queden en que no em resulten profitosos.
El curs que vaig fer 313 estava molt complet.
La que dona el curs telemàtic de la XTEC: Les TIC i l'educació musical
Coneixement dels recursos TIC i aplicar-los correctament amb l'alumnat.
PDI aplicat a l'aula de música, amb idees, recursos... Creació i manteniment de BLOCS Edició de vídeo i àudio
<ul style="list-style-type: none">- Enregistrament d'àudio i imatge- Editors de partitures- Creació i actualització de blocs- Formació d'activitats tic de música a través de PDI
Més treball amb eines flash , treball amb midis , creació de bases d'acompanyament (tipus Band in a Box)
Tot el que faci referència a usos aplicables a la classe. Temes que siguin molt pràctics, com per exemple, com fer un petit estudi de gravació, per enregistrar les feines dels alumnes.
Una part teòrica molt clara i una part pràctica que pugui ser aplicada a qualsevol tipus d'escola.
Ús de programes musicals, recursos online..
Editor de partitures. Programa per fer bases instrumentals. Eines i recursos telemàtics
Ús i gestió dels recursos. Exemples d'utilització a l'aula
Activitats pensades per a fer amb el grup classe (gran grup) i un sol ordinador i projector! Aquesta és la realitat de la meva escola i la de moltes.
Recursos d'internet. Eines 2.0.
Idees i recursos aplicables a l'aula, a tots els nivells (no només a secundària o cicle superior de primària).
L'àrea de música és una àrea bàsicament procedimental i sovint l'exemple i model del professor fa aprendre i avançar més ràpid als alumnes. Les TIC són un bon complement i s'ha de valorar en tot moment la inversió de temps que necessitem i l'objectiu al que volem arribar.
Editor de partitures, editors de so.
Editors de partitures Ús del Moodle Creació d'activitats CLIC Conèixer recursos "desconeguts" per mi fins al moment i útils!
Contínuament surten programes nous o llocs d'on pots extreure informació. Estaria bé que es crees algun lloc on anés informant dels nous programes i possibilitats que tenen.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Crec que cada programa té o serveix per moltes coses, però l'interessant seria tindre un coneixement de per a què realment li podem treure suc, o sigui relacionar les competències que han d'adquirir amb els diferents recursos que tenim</p>
<p>Hi ha massa TIC i TAC, ja. Hauríem d'ensenyar música, lectura, ritme, llenguatge musical, cant coral, audició crítica, introducció a les èpoques culturals. Quan treballes la música d'una manera seriosa ja connectes amb moltes altres matèries, llengua, idiomes, matemàtiques...</p>
<p>Com fer adaptacions i plans individualitzats, com adaptar la matèria segons les necessitats educatives de l'alumnat.</p> <p>Gravació i producció de material musical propi.</p> <p>Editors d'imatges i tractament del so a internet (podcast).</p>
<p>Personalment crec que em falta molt aprendre sobre les tic a l'aula de música. Vaig fer el curs de formació que anava amb la dotació tic que vam rebre en una escola que vaig estar, però no m'he format més en aquest sentit. Actualment estic en una escola de nova creació on no disposem de cap material d'aquest tipus i crec que m'aniria bé formar-me en aquest sentit.</p>
<p>Crec que els que s'estan oferint actualment estan força bé. (A nivell de Formació Telemàtica)</p>
<p>Tot el que fa referència a la pregunta 22 d'aquest qüestionari.</p>
<p>Utilització del Moodle, creació de pàginas wiki,...</p>
<p>Us i coneixement de les aplicacions abans esmentades en l'enquesta</p>
<p>Editors de partitures (per al mestre finale,etc). Editors de so. Activitats per a pissarres digitals específiques de música.</p>
<p>Ventall d'aplicacions: coneixement i pràctica.</p>
<p>Taules de so, gravació de CD.</p>
<p>Saber utilitzar tots els programes (de música) disponibles i adaptats a alumnes de primària, entre d'altres de més complicats.</p>
<p>-Programes d'edició de partitures.</p> <p>-Programes d'edició de cançons tipus Audacity però més potents com el cubase.</p>
<p>Domini de les eines més habituals per respondre a les necessitats de la classe</p>
<p>Útil i funcional, aprendre una cosa que l'endemà mateix pots fer servir a l'aula.</p>
<p>- La pràctica dels diferents programes d' informàtica musical. Com l' Audacity, Logic Fun, Punto y tono,... etc</p>
<p>-Creació d'activitat didàctiques.</p> <p>-Organització de l'aula i materials complementaris mentre alguns alumnes creen a l'ordinador.</p> <p>-Coneixement d'entorns diferents: moodles.. i poder-hi treballar amb els nens.</p>
<p>Posar-se al dia dels nous programes i com a recursos per els alumnes</p>
<p>Com treballar a l'aula. Quines eines.</p>
<p>Edició, gravació, maneig del maquinari, com penjar vídeos i coses per l'estil.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<ul style="list-style-type: none">- Activitats click- Utilització de programes específics de música- Enllaços interessants per treballar amb els infants
<p>Crec que ho hauria de tocar un xic tot. Cal formular un tipus de formació que et permeti tocar-ho tot per tal que un mateix llavors desenvolupi de manera que extensiva el que li va més bé. De totes maneres això és un xic difícil perquè la gent ja s'ha espavilat a buscar-se la vida i ara mateix aquesta fórmula no tindria sentit. Crec que hauria de ser una formació obligatòria però ja s'hauria d'haver fet fa temps. Ara mateix el domini de les TIC té molts nivells diferents, hi ha gent que n'és una total experta i d'altra que n'és analfabeta. Bé aquest és el meu punt de vista. Possiblement aquest tipus de formació estaria bé que sempre hi tingués lloc a cursos d'estiu de l'AEMCAT, per ex, que ja els ha tingut, però que sempre hi fossin presents ni que fos a nivell d'informació i no tant de formació.</p>
<p>Pissarres digitals a més d'altres programes i recursos que puguem utilitzar per treballar a l'aula.</p>
<p>- Explicar com funcionen tot el que es preguntava en aquests qüestionari; jo no utilitzo la majoria de coses perquè no sabia per on començar. Com es creen, com es mantenen, utilitzacions a l'aula, etc.</p>
<p>Formació pràctica, encarada a l'elaboració de materials. Formació sobre programes que estiguin a l'abast de tothom (mestres i alumnes).</p>
<p>Tot el referent a la creació musical. Penso que és l'àmbit més oblidat.</p>
<p>Depèn de les necessitats, cal estar obert a totes les propostes.</p>
<p>Coneixement i ús de tots els recursos (suposo que bàsics) esmentats en aquest qüestionari.</p>
<p>Programes bons per realitzar materials musicals. Veure i compartir les propostes d'altres companys</p>
<p>Programes i webs per fer servir amb els alumnes i necessaris per al mestre.</p>
<p>En l'ús de totes aquestes noves tecnologies, en creació i edició tant de partitures com de muntatges per part dels alumnes (també a primària).</p>
<p>Editors de partitures. Creació i manteniment del bloc d'aula.</p>
<p>Aprendre a utilitzar els recursos que es mostren en aquest qüestionari.</p>
<p>Crec que haurien de fer cursos "d'actualització", es a dir fer uns cursos curts per explicar programes ... que han aparegut i que ens facilitin la nostra tasca diària.</p>
<p>Edició d'activitats interactives per utilitzar a l'aula amb els nens i nenes. Això sí, que tot el professorat de música que participés en aquests cursos tingués accés als materials editats per altres companys/es musicals. Utilització de programes de so i àudio, així com novetats en l'edició musical. Objectius i finalitats de l'ús d'elles TIC a l'aula de música i la seva integració a l'escola en general.</p>
<p>Didàctica, gestió de l'aula, recursos per a explorar, tipologies de tasques.</p>
<p>Formació pràctica en editors de partitures, seqüenciadors, editors de so, etc, compatibles amb Linkat, per agafar seguretat en l'ús d'aquestes eines.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

L'aplicació de les tic en temes concrets (èpoques musicals, creació de melodies, anàlisi d'obres...
Sobretot dotació d'idees, activitats per fer amb els alumnes, recursos, intercanvi d'experiències...
Donar eines al docent perquè pugui ensenyar als alumnes, recursos per tal que puguin fer les seves composicions d'àudio, midi i sàpiguen fer i editar partitures,
Dotació de material, com aconseguir-ho!
Utilització de programes informàtics musicals com per exemple editor de partitures, o editors de so com el cubase. utilització de recursos web..
Crec que seria convenient els que van dirigits a eines útils per al aula de música, com creació de materials, webs, ..
<ul style="list-style-type: none">- programari específic: editors de so, àudio...- gravació de so i vídeo.- ús de taules de so i equips d'àudio...
Formació que ens doni les eines per a realitzar activitats en què els alumnes siguin el que manipulen les eines tic. En el meu cas tinc força formació en la matèria i sé treballar amb moltíssimes eines però em falten propostes no per a crear material sinó propostes d'activitats en què els alumnes manipulin ells directament les eines tic.
És complicat perquè els centres no disposem dels mitjans "informàtics" ni musicals adequats i que funcionin, i aleshores a mi em sap greu "gastar" temps a aprendre coses que no puc fer servir ràpidament.
Penso que aquesta formació ens hauria de facilitar totes les novetats de recursos musicals, ja que les noves tecnologies avancen molt ràpidament i són recursos que ens poden ser molt útils per la nostra pràctica diària.
Dinamització de blogs, editors de partitures i altres recursos de gestió de sons/composicions. Creació de bancs comuns de recursos sobretot pel que fa a les audicions amb aspectes específics a treballar.
Els continguts que ofereix el curs les TIC i l'educació musical estan força bé ja.
Exemples d'activitats. <ul style="list-style-type: none">- Idees tècniques bàsiques per resoldre els problemes més típics.
Tots els que permetin el coneixement i el domini del màxim aplicacions que puguin millorar l'exercici de la docència.
Crear partitures al ordinador, fer més ús l'ordinador per l'aprenentatge.....
Crec que hauria d'anar més lligada a programari que ajudi a la docència ja sigui amb la creació d'activitats, a l'enregistrament, a l'edició de partitures... que a recerca de recursos.
Producció i ajuda per la utilització de nous materials.
Més que continguts hauria d'oferir materials per poder treballar amb ells a l'aula. Estaria bé disposar de programari lliure de qualitat al qual tinguessin accés els alumnes. També hauria de ser un programari que ajudés a la tasca d'escoltar, tocar, crear i

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

comprendre.
Jo crec que aquests continguts estan coberts per l'oferta que hi ha, però caldria anar pensant a fer actualitzacions en el sentit que hi cada vegada hi ha més programes, o aquests canvien molt de presa. Per estar al dia cal estar moltes hores davant de l'ordinador posant-se al dia.
Continguts de l'àrea de música treballats amb TIC.
Ara com ara m'interessaria saber elaborar material didàctic amb flash, doncs he vist alguns recursos a la xarxa que no estan gens malament.
Coneixement del programari d'edició i la seva utilització.
Principalment la formació per l'ús d'un programari adequat i actual per a les diferents necessitats. Com ara per exemple un editor de partitures, programes per tenir un teclat MIDI...per compondre...I sobretot renovar-nos, perquè això de les noves tecnologies ha canviat molt i canvia constantment.
Recursos d'activitats interactives.
Formació en l'ús de diferents programes que poden ajudar a portar a terme diferents activitats a l'aula de música (hi ha programes, entorns, plataformes... que han sortit en aquest qüestionari que no sé que són).
Editors d'àudio. Editors de partitures. Seqüenciadors i instruments virtuals. Elaboració d'activitats i presentacions amb diferents suports digitals (Notebook, Prezi...) Webs amb material didàctic tant digital com en paper.
Treballar diferents tipus de música amb activitats teòriques pràctiques i d'audició.
És complicat per què les noves tecnologies avancen més ràpid que el coneixement que nosaltres en fem d'elles. Mai podem deixar de formar-nos, d'investigar i revisar els coneixements que tenim. Un exemple: al curs D113 (telemàtic) vam fer dos mòduls del Music Time. Crec que hauria estat millor conèixer el Noteflight o altres processadors més moderns i no dedicar el temps a un programa que és poc pràctic. Tot i que entenc que quan es van fer els tutorials és el que existia!
Edició de partitures i edició de só. Creació de nous instruments.
Aprendre a fer TICs per crear-ne, nosaltres mateixos les que més ens interessessin.
Editors de partitures, programes d'enregistrament, editors de vídeo ,navegar per la xarxa i pàgines d'interès per la nostra àrea.
La formació de música hauria d'oferir activitats relacionades amb l'ús dels instruments a l'aula (flauta i percussió) i amb la percussió corporal. No conec el tema TIC.
Potser la creació musical amb els seqüenciadors midi.
Com gestionar un bloc i com penjar a internet la feina que es fa en una aula de música.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<ul style="list-style-type: none">- Edició musical.- Seqüenciadors.- Gravació midi.- Activitats dinàmiques amb pissarra digital.
Els que tenen a veure amb les capacitats dels alumnes d'educació infantil.
<p>L'edició de so, és a dir, saber canviar el pitch, fer uns fades in i out, tallar i empalmar una determinada pista, convertir un arxiu mono en stereo, etc.</p> <p>La captura de so, per exemple, a partir d'una gravadora digital o a partir d'un micròfon i una taula de mescles de tot allò que es canta.</p> <p>L'escriptura de partitures.</p> <p>Saber fer el muntatge d'una petita ràdio pels nens.</p> <p>Saber fer el muntatge d'una pel·lícula de vídeo pels nens.</p> <p>Saber fer el muntatge d'un espectacle a l'escola.</p> <p>Saber fer el muntatge de circuit tancat de vídeo i àudio.</p> <p>Penjar tot allò capturat a Internet i crear àrees restringides.</p> <p>Etc.</p>
Metodologia per produir música. Material elaborat per treballar a classes i des de casa.
Molt més propostes d'activitats i exercicis per als diferents cursos.
La que hi ha ofertada és força completa, aprofundir en la gravació i creació de petites composicions dels alumnes.
Recursos per adaptar les sessions habituals: wiki, webs, webquests, blogs, xarxes socials tancades etc. Seqüenciadors de so, editors de partitures etc. Pissarres digitals, i instruments midi. etc
<p>Editors de partitures diferents.</p> <p>-Programes per gravar diferent</p>
Editors de so, editors de partitures, connexions externes (jacks, RCA, MIDI, etc), recursos per l'atenció a la diversitat a l'aula, material pràctic i actualitzat als nostres temps, recursos d'improvisació, percussió corporal, boom hackers, ...
Programari de edició de partitures, MIDI, i d'altres. També com posar aquests recursos a disposició dels alumnes com a eina d'aprenentatge.
<p>Creació de materials didàctics interactius.</p> <p>Utilització de la pissarra digital.</p> <p>Integració normalitzada de les eines TIC dins la programació.</p>
Ara que comencen a arribar les PDI a l'aula seria una bona formació veure què s'hi pot treballar.
Utilització de programes per a crear material d'àudio: retocar músiques fetes, crear fàcilment bases musicals, edició de coses gravades d'àudio....
<p>Buf...</p> <p>Editors de partitures</p> <p>Editors de so</p> <p>Blogs / pàgines web</p> <p>Crec que és el més bàsic i que està avançant més ràpidament i ens pot deixar desfasats.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Crec que hauria de ser un tastet de diferents propostes que els mestres puguin aplicar a l'aula de música: edició i creació de partitures, edició i creació d'arxius de so, etc</p>
<p>Com fer programacions més interessant mitjançant les TIC.</p>
<p>Tots els possibles, començant des de nivell bàsic, que et permetin tenir un ventall d'opcions de treball per utilitzar el que millor s'adapti a les nostres necessitats</p>
<p>Pissarra digital</p> <ul style="list-style-type: none">-Editors de so-Editors de partitures-Pàgines webs
<p>Més recursos del dia a dia, activitats relacionades directament amb el llenguatge musical i molta més oferta a primària que no infantil, que n'està ple.</p>
<p>Edició de música, edició de vídeos, com fer musicogrames, muntatge de qüestionaris...</p>
<p>Potser el d'elaboració de materials i manipulació de so</p>
<p>Com treballar les TIC a classe, de quines activitats disposem a la xarxa... És clar que estaria molt bé, però si tenim formació permanent de les TIC, però després no tenim pissarra digital a classe, no serveix de res la formació perquè no ho podem posar en pràctica.</p>
<p>Protocols pràctics d'utilització de les tic a l'aula aplicats a una programació estàndard</p>
<p>Penso que caldria tenir clar quines possibilitats ofereixen les noves tecnologies a l'hora d'ensenyar música i veure'n exemples concrets per poder-los portar a la pràctica.</p>
<p>Utilització de programari específic per a treballar amb la pissarra digital.</p> <p>Creació de presentacions interactives.</p> <p>Eines i recursos que puguin fer servir tant els alumnes com els mestres de la xarxa, que siguin útils i efectius.</p>
<p>Hauria d'oferir una formació que proporcionés recursos útils per fer servir a l'aula.</p>
<p>Nous programes d'edició de partitures, de so, pissarra digital, instruments digitals, creació de vídeo...</p>
<p>L'ús de recursos gratuïts a l'aula de música.</p>
<p>Programes d'edició musical, com emprar-los i com utilitzar-los a classe.</p> <ul style="list-style-type: none">- Com planificar activitats fent us de la pantalla i el projector.- Coneixement de la gran quantitat de recursos musicals dels que disposa la web...
<p>Recursos i pàgines web.</p> <p>Programes de música (com utilitzar-los,...)</p>
<p>Haurien de tenir un coneixement clar de les millors pàgines de recursos musicals. Conèixer programes de partitures, transport de tonalitat i edició com l'Audacity, cubase, Sibelius...i saber com enfocar, integrar i aprofitar les TIC.</p> <p>També haurien de tenir clar que és molt útil gravar les sessions i als alumnes i passar-ho al mateix moment, que ho vegin, s'autoavaluïn i de cara a les famílies, gravacions originals amb la veu dels nens. Els muntatges i instruments i sons que es pot fer amb les tecnologies, visionar videos dels Festival de l'escola, cantants, el funcionament de l'aparell fonador. Tenir un bagatge de Youtube i un centre amb recursos ja seleccionats.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Abans de dotar als docents amb unes eines noves s'hauria de formar. Aquest és el contingut bàsic des del meu punt de vista personal. També podria estar bé no només una formació amb un curs i després "llençat a la piscina" podria haver grups on poder consultar dubtes i poder fer traspàs d'informació i activitats amb la resta de la nostra comunitat.</p>
<p>Tot el que tingui referència en edició de partitures, edició d'efectes sonors, muntatges musicals, etc. La veritat és que actualment les possibilitats són infinites i mai se'n sap prou.</p>
<p>Editors de so. Aules virtuals. Blocs. Teclats midi. Pissarres digitals.</p>
<ul style="list-style-type: none">- Software + recursos Internet- Aplicacions pedagògiques de les TIC en l'ensenyament de la música
<p>La veritat, amb una mica de desànim em faig la pregunta... Què podem aportar als nostres alumnes de Música i TIC amb una hora setmanal i 27 alumnes per grup? Què caldria prioritzar tenint en compte que s'elimina la sisena hora?</p>
<p>Pissarres Digitals Creació d'activitats Flash o altres entorns Recursos Digitals Edició de Partitures, tractament de so..... Elaboració de pistes off (karaoke)</p>
<p>Organització d'espais virtuals d'aprenentatge (a part del Moodle). Activitats amb editors de partitures i seqüenciadors musicals que puguin ser accessibles per internet i gratuïtament, per a què els alumnes puguin tenir-los en els seus ordinadors portàtils.</p>
<p>Penso que els que apareixen en els diferents cursos telemàtics que s'oferten estan adequats, potser estaria bé actualitzar alguns programes que ara ja no s'utilitzen massa.</p>
<p>Bé, primer necessito tenir els nens amb els ordinadors. Potser llenguatge musical.</p>
<p>Qualsevol contingut que ajudi en l'aprenentatge de l'assignatura.</p>
<p>Aspectes per treballar a primària amb els teclats midi. També nocions per poder resoldre aspectes tècnics a l'hora de configurar els teclats i de resoldre problemes.</p>
<p>Penso que la que ja dona el curs telemàtic de les TIC i música.</p>
<p>Blocs, editors de partitures, Audacity.</p>
<p>Coneixement general de tots els programes que ens puguin servir en la nostra tasca docent.</p>
<p>Sobretot recursos didàctics i la coneixença dels programes per dur a terme les activitats.</p>
<p>Farien falta cursos pel professorat explicant-nos tots els recursos que es poden aconseguir amb les TIC i amb exemples.</p>
<p>Arranjaments amb programes tipus band in a box, creació de música, editors de partitures gratuïts i que funcionin,...</p>
<p>Competències pràctiques adaptades a les necessitats reals de cada centra.</p>
<p>Sobretot en relació a la creació de pàgines web amb músiques o vídeos.</p>
<p>1. Coneixement i ús de programes d'edició de so, modificació.... gravar arxius en diferents suports.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

2. programació seqüenciada. Metodologia dins l'aula.
Formació referent als aparells (ordinadors, projectors, pissarres, teclats, aparells de so...) Formació referent als programes que es poden utilitzar (d'edició de so, partitures, interactius, etc) Formació referent als recursos online, com fer un bloc Casos pràctics
Començant pel programari que digitalitza els món analògic, com ara els editors de partitures. No en sóc molt amic, però és lògic. El següent pas és conèixer els seqüenciadors com Cubase o Reason, o els seus equivalents gratuïts com l'Audacity. Permeten treballar i crear material propi. I després, i per mi el més important, saber buscar i treballar amb tot el que la informàtica ha aportat al món musical, programes instintius com Ableton Live, o totes les eines i webs que es poden trobar i que estan pensades per a produir immediatament i de manera senzilla, com ara Incredibox.fr.

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Expliqueu breument quina ha estat la incidència del projecte Educat 1x1 a l'Àrea de Música al vostre centre i quins canvis ha suposat.

(RESPOSTES DELS DOCENTS DE MÚSICA PARTICIPANTS AL PROJECTE EDUCAT 1X1)

De moment al meu centre han preparat les aules amb les instal·lacions, ordinador per el professor i pdi , però estàvem en la sisena onada i els ordinadors per els nanos hauran d'esperar.
Gràcies al projecte, l'aula disposa de PDI amb canó i connexió WIFI (que a vegades funciona!!) Es poden encarregar feines amb els miniportàtils que permeten treballar estalviant paper i donar una resposta individual i personal a cada alumne.
A l'àrea de música no utilitzen el material de l'1x1 sinó material fet per la professora. Des de fa 3 cursos tenim com espai de treball un blog , la recerca d' informació per internet o treballs amb PPT, a l'aula hi ha canó per poder veure música, també utilitzem els ordenadors per acompanyaments musicals per les interpretacions vocals o amb flauta...per fer muntages audiovisuals...però no podem treballar amb els portàtils dels alumnes pq només hi ha 1 connexió per cable (per l'ordinador de la professora) no arriba wifi a l'aula (???????)
L'he utilitzat per treballar amb processadors de partitures i en activitats al MOODLE, però em nego a fer-lo servir amb més freqüència fins que no tingui la certesa que els alumnes no estaran connectats en altres llocs
En general hem tingut molts problemes de connexió amb els ordinadors. Per tal de no perdre l'única hora de música que tenim a la setmana, a l'aula de música he optat per esperar que funcioni la xarxa.
Tot és molt més ràpid, la motivació ha augmentat i els recursos són infinits

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

L'alumnat no ha de compartir ordinador i pot realitzar les activitats en el seu propi ordinador personal.
Utilització normalitzada d'espais virtuals de treball, de comunicació i d'informació; utilització del llibre electrònic, amb activitats en línia i opcions d'interacció; etc.
La facilitat a l'hora de fer les coses doncs i de treballar on line doncs ja teníem tot digitalitzat.
El fet de tenir les aules equipades amb pissarra digital, altaveus i ordinador és un avantatge molt gran en la matèria de música. La possibilitat d'analitzar partitures, tot ensenyant el llenguatge musical, les audicions, els compositors, els músics etc... ha fet que els alumnes ho visquin amb molt més interès.
Ha suposat una manera diferent d'aprendre per l'alumnat i fins i tot més divertida.
Diversificació de materials. Mes motivació. Interconnexió i treball per projectes.
Poder realitzar activitats de forma individual en els ordinadors, fomentant la creativitat. I que aquestes feines puguin continuar-se a casa. Utilització de nous programaris d'edició de partitures, creació musical... on tots podem interactuar alhora i sentir els resultats. La participació en diferents projectes i la realització de moltes activitats que sense l'1x1 serien inviablès o caldria deixar per a dies específics on es disposés de l'aula d'informàtica (que és gairebé impossible).
Millora en la motivació de l'alumnat i en les activitats d'aprenentatge.
En no fer servir els llibres digitals no hem tingut problemes de connexió. L'editorial ens havia permès tenir un pdf com a llibre i ens ha estat fàcil treballar.
més proximitat i motivació cap a l'alumnat
A l'aula de Música no disposem de Pissarra Digital ni de cap tipus de retroprojector, per tant no podem fer servir les TIC durant les sessions!! (sempre ens quedem els últims.....una pena...)
A favor: l'ampli ventall que ens dóna internet per fer activitats. En contra: el fet de controlar a cada alumne individualment que no entrin a segons quines pàgines o que estiguin fent el que realment se'ls demana.
Tenint en compte que a l'àrea de música es desenvolupa des de fa anys el treball al voltant de les TIC, la incidència del projecte 1x1 ha estat minsa.
Es necessiten materials més ben fets. A internet hi ha música, videos, etc., això sí, per projectar a l'aula. Però un treball més interactiu amb els portàtils encara falta temps de preparació, tant pels professors com per les editorials. És una eina interessant i que dóna molt de joc, quan tot funcioni correctament i estiguem més preparats.
L'editorial amb la qual treballem no té aquest material per a música, però aprofito aquestes eines (portàtils, pissarra digital, internet) per complementar les meves explicacions i fer, de vegades, activitats.
És molt complicat assegurar la millora del coneixement amb aules de 37 alumnes i amb mobiliari disposat com classes magistrals (PDI) , ja què no pots tenir el control de les tasques i feina que realitzen a tota hora i moment , provocant la picaresca de consultes a

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

facebook i altre portals socials que no concorden amb les temàtiques d'aula (consti he intentat incorporar fòrums, twitter i altres eines socials a la base d'aprenentatge).
A vegades ens quedem sense connexió. Molta lentitud. Uns poden entrar i els altres no...
Tenim cursos de moodle amb activitats diferents (materials de consulta, qüestionaris, clics, audicions, partitures,...) Utilitzem el musicTime per escriure música i sobretot per fer petites creacions individuals i en grup.
Més interès per part dels alumnes. Més participació activa. Més dificultats en quan a seguir unes pautes en l'ordre del treball (disciplina: hi ha una part consistent en classe directa, i hi ha una part de pràctica; els alumnes tenen dificultats en mantenir l'ordre de treball).
Els llibre digitals triats no són de molta qualitat, però serveixen per ampliar amb exercicis i altres dades.
En alguns temes ha afavorit poder buscar informació amb els ordinadors. Però, s' ha de vigilar més els alumnes ja que no sempre es dediquen a utilitzar els ordinadors per a allò que se' les està encomanant que facin.
Abans de participar en el projecte, ja s'intentava treballar amb les TIC, però ara tenim més recursos i tenint un portàtil cada alumnes facilita enormement el seu ús.
És el primer any que treballa a secundària i per tant no puc comparar. Crec que ajuda a poder visualitzar molts aspectes referents a la música, un concert, un musical, els diferents instruments. Poder escoltar i també veure la música. També ajuda a realitzar exercicis de reconeixement de caire individual.
L'ordinador i el llibre digital són com un complement més. Algun cop s'utilitza a classe i de vegades es manen els deures amb les activitats interactives. També utilitzem els llibres reciclats com a reforç, sobretot abans dels exàmens. Opcionalment ells escullen el que volen utilitzar, doncs hi ha qui prefereix el suport escrit i hi ha qui prefereix el digital. Continuem treballant també amb editors com el Music Time i el Sibelius, però als ordinadors de classe, doncs l'alumnat no els té instal·lats.
L'alumnat s'implica més ja que fa els exercicis directament amb el seu ordinador. Escolta més música.
Jo ja treballava habitualment amb les eines TIC. Amb l'1x1 la diferència principal és: 1. Que algunes activitats les poden fer directament a la classe 2. i que he incorporat una PDI a la classe de la qual n'estic molt content
El fet de tenir microportàtils permet treballar seguint una altra metodologia. Les classes són més dinàmiques i l'alumnat està molt més motivat
Personalment la pissarra digital i l'ordinador personal és una eina molt important i interessant per poder treballar les tic i poder veure i escoltar qualsevol dubte o audició etc. tot i que nosaltres fem servir el llibre normal i corrent en conte del llibre digital
En principi ens donaria la possibilitat de treballar amb software relacionat amb la matèria, la veritat és que no hem pogut començar a treballar fins al Març perquè calien fer proves de connectivitat i a data d'avui encara és molt d'hora per poder-ho valorar.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Millorar exponencialment la qualitat de les explicacions i la realització d'exercicis interactius amb l'alumne. També, amb la utilització de sistemes opetarius lliures, que permeten la interacció sense restriccions i gratuïta de l'alumne amb programari específic per les seves necessitats educatives.</p>
<p>Usar processadors de textos, activitats JCLiC, vídeos penjats a l'edu, el youtube, edició de partitures amb musescore, ... igual que abans però amb la facilitat que l'alumnat sempre té els materials disponibles i ho pot tornar a veure, escoltar o el que calgui, ...</p> <p>No fem servir llibre de text, l'alumnat està més motivat però igualment hem tingut moltíssims problemes amb la connexió a internet, per tant no estic massa contenta</p>
<p>Ha deixat infraestructures: canó i ordinador, no així xarxa wifi. ·Els alumnes han de mirar el llibre digital a la pantalla del projector.</p>
<p>Buscar informació de qualsevol tema musical.Treball per grups,buscar músiques,vídeos,enganxar-los al power point,interrelació grupal,aprenentatge per descobriment,coneixer diferents programes...</p>
<p>Ha suposat pocs canvis, en primer lloc perquè la connexió a internet a les aules pels ordinadors dels alumnes no estava apunt a principi de curs, no ho va estar fins a finals de novembre aproximadament, en segon lloc perquè l'editorial escollida pel centre no havia fet llibre digital de música així que els alumnes treballen amb llibre en format paper com sempre i en tercer lloc per la manca de pissarra digital i connexió a internet a l'aula de música.</p>
<p>l'àrea de música no participa del projecte 1x1. Però si que utilitzem les pissarres digitals que han afavorit a utilitzar més recursos audiovisuals i nous materials. De tant en tant també utilitzem els microportàtils per realitzar activitats concretes.</p> <p>A l'aula de música no hi ha pissarra digital però només hi anem un cop a la setmana.</p>
<p>El projecte el fa una altre professor jo no hi participo perquè els meus alumnes no estan encara en el projecte .</p>
<p>Podem treballar amb Moodle amb tot el que implica un Entorn virtual d'aprenentatge (tenim tots els enllaços, tasques, qüestionaris... propis i d'altres recursos de la xarxa), fer treballs grupals (webquest) utilitzant documents compartits, fer recerca d'informació...</p>
<p>Audicions interactives i individuals.</p> <p>Ha canviat el format de presentació de treballs (ara amb power point)</p> <p>Desgraciadament, la connexió a internet per culpa de educat 1x1 és molt deficient. L'any passat treballaven bàsicament amb videos de youtube i pàgines web però aquest curs ens ha costat molt accedir a aquests recursos. La xarxa està mal posada i no ens deixa treballar.</p> <p>Les pissarres digitals s'han utilitzat molt.</p>
<p>Les professores de música hem obert un bloc amb infinitat de recursos que utilitzem contínuament. Els nens també tenen activitats relacionades amb aquest bloc.</p> <p>Pengem activitats fetes per nosaltres o vídeos al moodle de l'institut.</p> <p>I els nens treballen també amb el llibre digital, però s'han trobat amb molts problemes de</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

connexió.
Tenim la sort de disposar de dues aules d'informàtica, on els alumnes, fan activitats sense el projecte Educat.
Cap, tan sols haig de controlar que no obrin els ordinadors i en el cas de que realitzem alguna activitat amb ells, vigilar que no es connectin al facebook. Suposo més enrenou que avantatges.
Implantació plena continguts, objectius i activitats Millora en els processos d'escolta atenta, audició, recerca de nous materials
Poder comptar amb el material audiovisual que afavoreix les audicions, partitures, però no hi ha els canons ni pantalles digitals a l'aula de música i per tant només podem fer-les servir en alguna hora de classe assignada a l'aula del grup classe.
ha facilitat l'escriptura musical amb el musescore.
La manera de treballar els continguts: La major interactivitat de l'alumne amb entorns virtuals i la major possibilitat de treballar els diferents nivells.
Degut a la massificació a les aules amb ràtios de 35 alumnes i a les polítiques de convalidacions d'alguns alumnes de dansa i música , la nostra assignatura pateix constants agravis en horaris laborals, espais inadequats per la pràctica docent o el menysteniment d'elements docents a les nostres tasques . Això junt amb el mal disseny del mobiliari (taules inadequades , classes orientades en forma magistral (PDI)) no permet el control i l'observació de les tasques que realitza l'alumnat , provocant espais de visió nul·la que constantment remets amb l'atenció no sempre adequada.
Poder fer recerques personalitzades, però cal vigilar molt perquè es distreuen molt fàcilment
No crec que el projecte 1X1 sigui realment una millora. És gairebé impossible controlar un grup de 30 alumnes (o més) que tinguin el portàtil davant. El professor hauria de disposar de tres o quatre pantalles grans per poder seguir què està fent cadascú. A més, per la matèria de música, crec que hi ha maneres de treballar molt més interessants i pedagògiques, com és cantar junts a una o a dues veus (cant coral), o fer exercicis de llenguatge musical, entonació, lectura i ritme (i la combinació dels anteriors), o fer audicions d'obres, amb pautes.
Desplaçament 1h setmanal a l'aula ordinària per poder utilitzar la pissarra digital. Adaptació del blog daula a la visibilitat dels portàtils.
Per aquest curs, a més a més de treballar en una plataforma moodle també he creat un bloc de música a on s'han organitzat tots els continguts pedagògics de la matèria a 1r d'ESO
Ha incidit indirectament ja que ha fet possible que l'aula de música tingui ordinador i pissarra digital, però l'assignatura no ha canviat ja que la plataforma digital que va escollir el claustre no contempla l'assignatura de música.
Ha facilitat la creació al poder treballar individualment amb partitures i programes d'informàtica musical.
Hem tingut bastants problemes amb el llibre digital. Els problemes s'han vist bastant solventats al començar a fer servir l'EVA "DOCUS" però ha estat gràcies a la feina del

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

professorat de la matèria.
Permet treballar molt el materials audiovisuals a la classe.
La dotació de les aules en PDI, projectors, internet i altres
Estem en fase inicial, i de moment les llicències que hem consultat no ens acaben de convèncer del tot
L'àrea de música ja fa molts anys que treballa amb TIC, per això, el projecte 1x1 només ha facilitat que en alguns moments els alumnes puguin treballar alguns materials a través de l'ordinador. No ha suposat cap canvi substancial, perquè la informàtica ja era present a l'aula des de fa uns deu anys.
L'alumnat fa autoaprenentatge llegint els plantejaments teòrics i completant les activitats. També treballa l'Audacity per fer modificacions sonores, observa i escolta vídeos, cerca partitures...
Com que els alumnes porten l'ordinador, podem aprofitar l'avinentsa i treballar activitats on-line.
En l'Àrea de Música la incidència del projecte Educat 1x1 és que l'alumnat pot treballar, per parelles o individualment, activitats en línia, com els J Clic, elaboració de ppt, consulta de webs, etc.
Tinc llicència i em sembla que la professora substituïda ja feia servir molta TIC normalment. En tenir l'AULA TAC, la música sovint es treballa així.
Ha aportat els llibres digitals, la realització dels deures, a través del moodle, poder escoltar els àudios de cada tema, etc.
Va molt bé que cada alumne tingui el seu portàtil, perquè hi ha coses que les pot fer individualment, però, en realitat, nosaltres ja havíem integrat les TIC dins la nostra àrea de música. Els inconvenients sorgits sempre han sigut perquè, en diverses ocasions, ens han fallat les connexions.
Fins el moment el fem servir com una eina visual per reforçar el que tractem de forma teòrica al llibre físic. Per tant podríem dir que la incidència ha estat baixa ja que sols es un recurs pedagògic puntual, ja que estem en fase d'implantació
El millor és el fet de disposar de pissarra digital on poder obrir enllaços del youtube, programes d'edició musical, etc. A 3r d'ESO treballa la composició musical amb el programa Musescore (programari lliure). De tota manera, degut a la poca oferta de llibres de música digitals a l'inici d'aquest curs, faig servir llibre de text en formar paper (de reciclatge) que complemento amb fitxes creades per mi. També el centre té un espai moodle on penjo materials relacionats amb el que fem a l'aula tot i que no treballem directament amb ell, per exemple hi penjo els àudios de les cançons a estudiar, vídeos del youtube amb exemples, pdf sobre continguts d'història, etc..
Ens permet treballar continguts en formats diferents als habituals, i possibilita l'accés a Internet de forma immediata. L'alumnat es mostra molt receptiu a aquesta dinàmica de classe i afavoreix un clima de

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

treballa a l'aula.
Al nostre institut només hem fet servir els portàtils per treballar el Llibre Digital i el programa Audacity.
El projecte Educat 1x1 no s'utilitza a l'Àrea de Música.
Utilització del llibre digital. Utilització del moodle. Edició de partitures. Audicions. Enregistrament de so
Ha facilitat el fer determinats treballs amb ordinador sense haver de dependre de la sala d'informàtica. Des del punt de vista de les pissarres electròniques, ha millorat molt el treball a l'aula per la facilitat que suposa el disposar d'aquesta eina. D'altra banda no he generalitzat l'ús dels ordinadors a l'aula, ja que això constitueix una distracció molt gran per a la majoria dels alumnes. Tot i així demano molt sovint feines que requereixen consultar internet. He de dir que la facilitat de tenir ordinadors a disposició de tots, ha millorat la comunicació amb els alumnes a través del correu electrònic.
Treball per moodle, treball amb l'Audacity, amb noteflight. L'ordinador però de moment no pot substituir un instrument musical a l'aula... Falta també programari lliure tipus seqüenciador midi i àudio.
Fer servir llibres digitals.
De moment no hem iniciat l'utilització regular per problemes informàtics.
Bàsicament fem servir l'ordinador per treballar el Llibre Digital.
Ha facilitat la dinàmica de la classe, els nois estan més motivats i engrescats gràcies a la multiplicitat de recursos que ens ofereix la xarxa: vídeos, partitures, audicions, activitats interactives, etc.
Hem començat amb assignatures prioritàries i música no he començat. Suposava incloure massa novetats en massa matèries.
Nosaltres ja fa anys que fem servir el moodle (on col·loquem les activitats teòrico-pràctiques), amb un enllaç a la pàgina web on hi ha la part teòrica pròpia pel descontent amb el material de les editorials (la qual cosa, no vol dir que fem servir algunes de les activitats proposades per aquestes). El fet de tenir portàtils a l'aula, facilita molt més la nostra tasca docent.
Material molt senzill.
Els alumnes poden treballar amb més autonomia
A l'aula de música no hi havia connexió a internet fins ara al mes de maig, per això ha estat molt difícil poder treballar regularment amb aquestes tecnologies. Suposo que els canvis els podré valorar a partir d'ara.
Crec que és una eina molt positiva però ha estat com un curs de prova. Ara, després de veure'n pros i contres, crec que seré capaç d'introduir-ho d'una manera més eficaç. Crec que és una eina potentíssima, especialment en l'àrea de música.
Utilitzem l'editor de partitures, i exercicis de llenguatge musicals penjats a la xarxa.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>utilitzem el pc per a escriure cançons amb Music Time, per buscar informació, per escoltar Spotify, per a enviar i rebre treballs via mail.</p>
<p>Aquest curs no hi ha hagut llibre electrònic de l'assignatura de música, per tant incidència poca. El que sí que ha estat positiu és que s'han introduït les pissarres electròniques i per tant l'ús d'aquestes noves tecnologies s'ha pogut dur a terme d'una manera molt positiva.</p>
<p>Hi ha hagut constants problemes de connexió a Internet per part de l'ordinador del professor (per visualitzar en pantalla les instruccions). Hi ha hagut problemes de coneixements informàtics d'uns quants alumnes, per als quals accedir al llibre digital (Virtusbooks), al correu electrònic, al moodle, etc., eren dificultats importants. Però també els professors hem hagut d'aprendre noves maneres de treballar, amb nous programes informàtics. Ha estat, per tant, una experiència interessant. Però queda molt per millorar (nosaltres els primers).</p>
<p>Han començat amb portàtils els alumnes de 1r, en el nostre institut a 1r no tenim música, la tenim a 2n, 3r i 4t (opt). El curs vinent a 2n duran els portàtils i començarem a aplicar aquest tema. Personalment, com a professora, em fa il·lusió.</p>
<p>A l'àrea de música no fem servir el llibre digital perquè el pack que ha triat el centre (Santillana) no l'ha editat encara.</p>
<p>Ho he dit una mica abans. La música no entra al projecte 1x1 del nostre centre. Sí que utilitzo la pissarra digital per projectar activitats de música que trobo a Internet i les fem entre tots. M'agradaria utilitzar-ho més però ens trobem limitats perquè l'únic ordinador que té connexió a Internet és el del professor.</p>
<p>Hem deixat d'utilitzar llibres de text.</p>
<p>El projecte Educat 1x1 participa en secundària i batxillerat. A infantil i primària no. Com a especialista de música en aquestes dues etapes anteriors, considero que és favorable tenir ús de les TAC sempre que es disposi de temps necessari i els continguts a treballar s'adaptin en aquesta nova metodologia.</p>
<p>No el fem servir perquè no teníem connexió en un primer moment, ja que estàvem amb l'heura. Després teníem llibre de reciclatge que encara estaven en el seu 2n any.</p>
<p>Es dedica una hora a la setmana a fer exercicis al ordinador. És una eina molt bona per fomentar el ús de l'audició i la ampliació del conceptes teòrics.</p>
<p>Relativament poca. No tenim llibre digital i la connexió no arriba a l'aula de música, per utilitzar l'1x1 hem d'estar a l'aula. Sí que podem utilitzar el blog penjat al web del centre. En general ha suposat pocs canvis perquè encara no ens hi hem posat amb profunditat.</p>
<p>Per a gran part de l'alumnat l'ordinador és una joguina. És incontrolable si estan fent la feina o es fiquen en altres pàgines... En l'àrea de Música fem servir bastant l'ordinador, però a casa.</p>
<p>Com a cosa positiva és que ara treballem amb entorn moodle i els puc penjar molts recursos. En el nostre centre el programa Educat 1x1 s'ha iniciat a 2n d'ESO i a l'escola fem música a 1r i 3r d'ESO.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

Respostes obtingudes a la pregunta oberta del qüestionari (Q1):

Heu trobat dificultats per integrar les TIC a l'aula de Música? Quines?

(RESPOSTES DELS DOCENTS DE MÚSICA PARTICIPANTS AL PROJECTE EDUCAT 1X1)

Manca en desenvolupar-me amb soltura en temes d'informàtica
No tenir internet a l'aula pels portatils dels alumnes. Tot el material de l'aula ha estat comprat amb diners del Departament d'Expressió (música. ed. física, ed.visual i plàstica), vol dir que cada adquisició deixa a l'assignatura a 0 (un any el canó, l'altra l'ordinador....)
Si, la connectivitat limitada algunes vegades
No, ha estat un enriquiment per tots, alumnes i professor.
Materials. No en tenim i tot el projecte pràcticament esta aturat. No tenim informació de cap mena.
La de tenir més temps per elaborar material
No, crec que aquesta matèria dóna moltes facilitats per aprofitar les TIC
Moltes, he demanat moltes vegades que em portessin ordinadors nous i almenys un canó amb pantalla però no hi ha hagut manera, les tutories tenen prioritat...
Si. No tenim cap material i hem d'anar a la seva aula on hi ha la pissarra digital.
Els alumnes de cursos superiors tenen més dificultats a utilitzar el Moodle i a fer presentacions. En canvi, com més joves, tenen molts més coneixements informàtics i empren amb més facilitat qualsevol programa sobretot si té relació amb la imatge i el so.
Dificultats tècniques i de preparació.
Sobre tot connexió simultània per a tots.
Alguns problemes tècnics amb el maquinari i la connexió
Manca de recursos, de manteniment de l'equipament, xarxa, manca de formació adequada i efectiva
Sí, la connexió de les aules (de vegades falla).
En algunes aules hi ha cobertura. En d'altres no. Algun alumne ha perdut l'ordinador. Altres s'han espatllat.
A vegades no va bé la xarxa.
No. Crec que la música és una matèria en la qual és relativament fàcil integrar les TIC. Com tot, cal tenir-ne ganes, espavilar-se i treballar molt.
No, ja fa temps que l'escola treballa amb moodle
Jo faig servir ja programes de tic ja fets per els llibres que utilitzo o programes d'instruments d'arreu del món. Aquests són molt facil d'aplicar a classe, com també de treballar
El sistema d'accés al Moodle que es fa a l'INS ha estat un entrebanc per els alumnes de 1er d'ESO . Encara hi ha alumnes que no s'hi han registrat i altres que quan es canvien la contrasenya l'obliden. Sempre s'ha de recórrer a l'administrador i això allarga el procés més del compte .
Manca de formació, de material i de convenciment.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

Em manca formació. Tot és molt nou
Sí, la manca de connexió a internet i de pissarra digital a l'aula de música i sobretot la manca d'experiència i de formació continuada en aquest camp
No. Te més avantatges que inconvenients.
Si, la connectivitat
No. Les dificultats són meves com a professora. Els alumnes saben relacionar-se molt bé, amb aquests entorns.
Sobretot la falta de temps personal per posar-me al dia.
Els problemes típics informàtics, manca de connectivitat, lentitud...
Si. No comptar amb el suport tècnic suficient a nivell de material i coneixements suficients.
No, si fas un curs de formació i tens recursos econòmics, no hi ha cap problema
Les úniques la disponibilitat de recursos.
La majoria de dificultats relacionades amb les connexions a l'aula, mobiliari i disposició de l'aula juntament amb el poc coneixement de les eines suposadament treballades en etapes anteriors per part de l'alumnat i el asincronisme d'eines antigues per part d'altres matèries que no lliguen amb les que proposem des del seminari de música.
Poc material i poc temps per treballar-ho adequadament
Mala qualitat de l'àudio dels portàtils. No tots els alumnes porten auriculars..
Bàsicament quan es vol fer ús de vídeos. Al penjar-los a l'Authostream, per exemple, no es poden visualitzar. I si els penges al youtube, sovint estan protegits els drets...
Trobo que els llibres digitals de música encara no estan prou treballats. En el cas de l'editorial que fem servir disposem del llibre de text digitalitzat però moltes funcions no estan disponibles. Prometen grans canvis de cara al curs vinent... ja veurem.
No, és el present i el futur a les aules.
No massa. Potser l'organització del treball en paral·lel.
La poca confiança amb la xarxa, connexions, el so als canons, etc.
SI, la falta d'un aula específica de música i els pocs recursos que tenen algunes aules de grup.
No hi ha gaires materials adaptats als continguts específics que vull treballar i al ser una assignatura amb poca càrrega lectiva les editorials prioritzen les altres, pel que hi ha pocs recursos digitals. Els he d'anar generant de mica en mica pel que no puc utilitzar les TIC com a mi m'agradaria. Suposo que conforme tot el professorat vagi generant materials i els anem compartint serà més senzill integrar les TIC a l'aula de música.
Als alumnes els costa molt configurar el llibre digital; codis, contrasenyes. El llibre digital és molt més feixuc. Dificultats per connectar-se a la xarxa.
Els aparells informàtics que disposem a l'aula, quan tenen alguna averia, es triga molt a què es reparin. Hi ha hagut problemes de xarxa, que alenteix molt l'accés a la informació.

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

<p>Si, en el sentit que cal canviar radicalment la manera de treballar amb els alumnes.</p> <p>Jo fa molt de temps que hi treballo per a preparar els meus materials i fer consultes, però he de dir que això suposa una gran quantitat extra de treball.</p> <p>Posar en marxa un curs de Moodle, portar al dia un bloc... son feines que porten molt de temps extra, tant pel tipus de treball com per l'aprenentatge que també estem fent els docents amb aquestes noves tecnologies.</p> <p>D'altra banda tinc certs dubtes si tot aquest extra de feina reverteix en un millor aprenentatge de l'alumnat. En general veig que els alumnes tenen molta facilitat per tocar botonets, però no tenen hàbits creats en relació a aquestes noves tecnologies.</p>
<p>Sí ja tinc suficient amb els instruments.</p> <p>Com cada aula disposa de canons el que sí potenciem és l'ús dels canons per accedir a links interessants o vídeos.</p> <p>S'ha iniciat la projecció de temes per PWP fabricats pel mestre.</p> <p>Encara ens queda molt per avançar. Però els entrebancs tècnics encara són molts.</p>
<p>No, tenim una aula bastant ben dotada gràcies a les inversions dels darrers anys, encara que els dos professors de música, pensem que encara tenim moltes mancances, com els recursos per tenir una radio al centre.</p>
<p>Falten recursos online.</p>
<p>L'aula no ha estat ben condicionada per poder treballar d'aquesta manera.</p>
<p>En primer lloc, pensem que els alumnes saben molt d'informàtica i primer s'han d'aclarir dubtes molt bàsics sobre què és un pdf, obre una carpeta, ordena l'escriptori...</p> <p>També he trobat problemes de connexió o accés a les plataformes digitals, que a vegades dificulten el bon ritme de la classe.</p> <p>Sempre s'ha de tenir el recurs paper per si falla la tecnologia.</p>
<p>Les dificultats més grans són personals ja que moltes vegades no saps com posar-t'hi per a introduir les tic a l'aula.</p>
<p>Amb la dotació ARTIC (5 ordinadors), hem treballat 2-3 alumnes per ordinador amb programes editors de so. Els programes ja hi venien instal·lats, o ho hem fet nosaltres.</p> <p>Amb els ordinadors portàtils dels alumnes (aquest curs, a partir del desembre), els alumnes poden treballar independentment, però no disposem de programes per a tots ells.</p>
<p>Quan els nens vinguin amb els portàtils ja t'ho diré.</p>
<p>Moltes dificultats. Bàsicament que no hi ha mitjans. No tots els centres educatius tenen el material suficient. He treballat a quatre instituts diferents i només un tenia els mitjans necessaris.</p> <p>Es demana que utilitzem les TIC però no ens donen mitjans per fer-ho!</p>
<p>Manca de costum en l'ús i manca de aplicabilitat de les coses apreses.</p>
<p>Poca formació específica.</p>
<p>Ja ho he comentat en una altra pregunta: la dificultat de controlar la feina i la idea que en tenen de l'ús de l'ordinador.</p>

L'Educació Musical i les TAC: web 2.0, PDI i xarxes socials educatives

Al principi no hi havia prou aules d'informàtica.

Ara, amb l'1X1, els ordinadors amb windows 7 donen problemes de configuració del so. No sabem com poden enregistrar "mezcla estero" o "el que se sent"

Cal encara que els alumnes aprenguin a fer us dels ordinadors a l'aula. Encara el veuen una eina de joc i no pas una eina de treball.

També he trobat dificultats en la connexió a la xarxa wifi del meu centre. Es necessita tenir sempre un pla B per si internet no funciona, això fa que la feina de preparació de les classes és doble moltes vegades.

El problema que ens hem trobat és que amb el LINKAT no es poden sentir els àudios i per tant, podem utilitzar poc les TAC amb els microportàtils.

Annex III: Transcripcions de les entrevistes

Els extractes transcrits de les converses s'han agrupat per temes, en el mateix ordre que figura al guió, i els mostrem a les següents taules:

Dotació de maquinari, infraestructures, espais.

(Francesc Llinares)

Abans de tenir la dotació ja disposava d'ordinador a l'aula de Música.

L'equipament de l'aula TAC el fem servir també en celebracions com ara un concert per Sant Jordi, especialment amb els teclats, integrant-los amb la resta d'instruments (flautes, xilòfons, ec) com un instrument és, amb l'ajuda d'uns mòduls de so. En aquests concerts també aprofitem la tecnologia per procurar que, per exemple, amplificant una flauta solista amb un micròfon i donant-li una mica de reverb o utilitzant els teclats per compensar la manca d'un xilòfon baix, els alumnes els agradi el so quan toquen i se sentin a gust.

Pel que fa al so a l'aula, crec que és molt important que la música embolcalli als alumnes. No és el mateix fer una audició amb un ràdiocasset. La música ha d'entrar primerament per la via auditiva, i després ja farem. Per això és important cuidar al màxim la qualitat de l'equip de so i la col·locació dels altaveus a l'aula. Gran part del material de la meua aula (altaveus, cablejat i d'altres) és material propi que he anat reciclant i portant cap a la classe.

L'ús de la dotació TAC amb el grup classe és complicat. De vegades he pogut fer una sessió en la que alguns alumnes estaven treballant amb els ordinadors, fent edició amb Audacity o fent servir el Music Time, però és complicat de gestionar. Crec que a Primària és més fàcil fer-ho, per l'hàbit de treball per racons.

(Josep Maria Almacelles)

Perdre la mitja jornada del projecte Art-TIC ha condicionat en gran mesura el treball amb la dotació.

L'ús de la dotació TAC amb un grup de 30 alumnes no és gaire factible. Tot

i això, amb els alumnes de 1r, fem una activitat al 2n trimestre que té com a finalitat conèixer l'ús de l'editor de partitures i al 3r trimestre una altra amb l' Audacity (per conèixer els efectes que tenen relació directa amb els paràmetres musicals), i a segon recuperem aquestes activitats i les amplie. Els alumnes, a l'àrea d'Educació Física, munten una mostra de coreografies i alguns dels muntatges de les cançons els estan venint a fer aquí, amb Audacity, com una cosa natural, independentment del curs al qual estiguin, i encara que no tinguin música en aquell curs. Penso que això és positiu. A poc a poc hem aconseguit que els alumnes, que vegin l'aula com un espai obert on es fa música. Si un dia al centre estem preparant qualsevol celebració (carnestoltes, Sant Jordi...) l'aula sempre està oberta als alumnes per fer els seu muntatges i jo els puc ajudar.

(Marta Figueras)

La nostra dotació està força bé i més des de que tenim la PDI

(Flora Terensi)

Com pots veure dispo d'aula pròpia de música. però a més a més puc comptar amb l'espai del gimnàs per a fer dansa i de l'aula TAC (només quan l'horari d'ús ho permet, cosa que és només 1 hora a la setmana).La dotació de la meua aula és molt minsa. Dispo d'un ordinador que funcioni mitjanament bé i d'un canó-projector des del curs passat. No tinc ni PDI (tot i que a l'escola n'hi ha 4), ni teclat....

(Gènia Casellas)

He estat la primera mestra de l'escola a incorporar l'ordinador a l'aula. Ja des del començament (i de manera molt precària- tapava el PC amb una caixa de cartró!!) l'utilitzava per a projectar i jugar amb els alumnes als Click (anaven un per un a l'ordinador) bàsicament. També va ser de gran ajuda quan feia el muntatge per a les vídeoconferències.

Quan em va arribar la dotació de la pissarra, vaig fer un gran salt metodològic, vaig veure que la PDI tenia un gran potencial i em servia per fer el que havia fet i per molt més!!

Quant a la dotació TAC, bàsicament l'he utilitzat amb els mitjos grups. Des de primer que dibuixen amb el Punt i Tono fins als de 6è que ja harmonitzen petites melodies o improvisen amb els teclats.

Crec que em queda un xic pendent –encara- treure més rendiment als teclats. Però estic molt contenta de la dotació.

(Gemma Ufartes)

L'ús de la dotació TAC el podem fer gràcies a un desdoblament que fem amb els alumnes de 6è, mig grup fa anglès i l'altre mig fa Música. Fer servir la dotació amb tot el grup, uns quants als ordinadors i la resta fent classe amb tu, és complicat perquè als alumnes els manquen hàbits de treball amb els ordinadors, són poc autònoms, i reclamen molta ajuda. Sé que hi ha gent que utilitza la dotació com a racons, però jo no ho he provat. Caldria que des de totes les àrees es treballessin aquest hàbits bàsics (obrir fitxers, crear carpetes, obrir el navegador, etc) per millorar aquesta autonomia. Al nostre centre les TIC estan integrades en totes les àrees, però fent servir programari i activitats molt dirigides que no faciliten l'adquisició d'aquests hàbits de treball, doncs, moltes vegades, aquestes activitats no són més que entrenaments ortogràfics o matemàtics. Caldria anar una mica més enllà i poder fer, per exemple, un bloc d'aula on els propis alumnes entressin i publiquessin directament els seus treballs.

Recursos a la xarxa. Nivell d'ús i aprofitament.

(Flora Terensi)

Entrar en aquest món de les TIC, en aquests moments, suposa que a poc a poc vas aprenent. Jo em considerava una analfabeta total en aquest sentit: fa tres anys pràcticament no havia tocat mai o poquíssim l'ordinador. Veure i comprovar que de mica en mica vas entrant, que vas aprenent i que això funciona a l'aula i que t'ajuda moltíssim a classe és el que més m'esperona a continuar treballant en aquesta línia.

Cal dir, però, que tot això suposa un esforç i una dedicació gran pel que fa a hores de treball a casa.

També, tot el que ens ofereix Internet, d'interès per a la nostra àrea, de manera gratuïta, que et permet compartir.(...)

De la xarxa, cercant material elaborat per altres companys, n'he tret molt (mapes conceptuals, jocs, activitats de repàs o avaluació, material per audicions-musicogrames, noves partitures en flauta,....). Però sobretot n'he tret eines molt útils que ara ja faig servir habitualment (glogster, wix, noteflight, eines d'edició de videos, de presentació de fotos, d'enregistrament i tractament d'audios,...). Per això, veient la utilitat d'aquest recursos, he elaborat enguany un WIKI on els he pogut emmagatzemar, tot classificant-los per temàtic o contingut i valorant segons grau d'eficiència o qualitat del què ofereixen.

(Josep Maria Almacelles)

El fet de disposar de canó a l'aula fa que la xarxa sigui un element d'ús quotidià, tant per mi com pels alumnes que presenten a classe els seus treballs.

(Gènia Casellas)

Els recursos que utilitzo són molt variats,

Els que m'interessa que tinguin a mà els tinc al bloc (música i poetes, els jocs de música interactius, els jocs del Mamut, el Minuet Mixter, els Jclics, Youtube, ..però ara hi he anat afegint: WolframTunes, Glogster, edmodo

Ús de la PDI. Valors afegits a l'aula. Ús per part del docent i l'alumnat.

(Flora Terensi)

No faig servir cap llibre de text, tot i que seguim uns dossiers d'elaboració pròpia. El que he comprovat és que amb l'ús del bloc i del wiki, cada vegada els faig servir menys. Moltes activitats que abans fèiem en paper, activitats més mecàniques com ara la lecto-escriptura musical, ara les fem amb l'ajuda de la projecció. No dispo encara de PDI i això seria un gran pas endavant per aquestes tasques.

Com l'escola disposa d'una PDI a l'aula TAC de manera molt puntual l'hem fet servir. Reconec que em falta pràctica en l'ús de la PDI i que no tenir-ne una a l'aula m'ho dificulta encara més. Sóc conscient de la gran quantitat de material que hi ha per PDI a la xarxa però m'agradaria aprendre a elaborar el meu propi material.

(Gemma Ufartes)

L'ús de la PDI és diari, tot i que encara no fem servir gaire el programari específic de la pissarra per preparar els materials de classe; més aviat el fem servir "en directe" amb els alumnes, tot creant el contingut amb ells. El que si fem és treballar com ho hem estat fent fins ara l'afegit de tot el que ens ofereix la pissarra. Les audicions, per exemple, ja no ens cal ni tan sols posar el CD: les treballem directament des del You Tube i això ens permet treballar també gràficament els instruments. Això també ens és fàcil de fer perquè hem entrat tots els discos que tenim a l'aula a l'ordinador, i així podem inserir-los en els documents de la PDI de manera molt àgil.

L'experiència com a formadora en l'ús de les PDI m'ha fet veure que els professorat en general entra molt fàcilment en el seu ús i pot ser una molt bona manera d'introduir-los en l'ús de les TIC a l'aula.

(Gènia Casellas)

La pissarra ha arribat en un bon moment per a mi. Ja tenia rodatge com a mestra de música i sabia quins exercicis podien fer-se interactius i millorar així l'activitat.

He creat moltes activitats a partir d'una idea o una fitxa.

He pensat i fet , també unitats senceres (com si fos un llibre digital) on hi incloc el marc teòric, els exercicis, l'audició, ... i activitats més lúdiques.

No la veig com una eina només per al professor si no que quan penso activitats, ja penso també què hi faran els nens , com interaccionaran.

Dir que és molt útil per a veure musicogrames o imatges i músiques del youtube, o bé projectar la partitura de flauta seria simplificar molt tot el potencial que té la PDI (per a projectar i prou no caldria que fos interactiva). Sovint projecto la partitura "tallada" en diversos fragments o una partitura que li falten notes i els alumnes fan l'esforç de completar-la. Quan ja està feta la feina, la toquen o la copien o ... Crec que se li ha de donar aquest "valor afegit".

(Francesc Llinares)

No disposem de Pissarra Digital a l'aula, però sí tenim canó. Se'm va oferir la possibilitat de tenir-la però vam voler prioritzar d'altres espais, doncs

amb el canó i la pantalla ja anava fent. L'utilitzem, tot i no tenir la interactivitat de la pissarra digital, per exemple, per projectar les partitures de les peces que treballem, la qual cosa ens ajuda, a més a més, a cuidar la postura; podem aixecar el cap perquè ens evitem haver de seguir la partitura a la taula.

(Octavi Soler)

L'ús que faig, de moment, de la PDI és una mica tradicional. Per exemple, si toquem una cançó amb flauta, projectem la partitura i sempre hi ha una possibilitat de seguiment i de lectura que no tens tan directament si ho fan sobre la seva partitura. Pots indicar amb claredat per on anem si es perden. Aquest ja és un gran avantatge. Poder enriquir les explicacions amb imatges, amb vídeos i amb activitats fetes amb Flash. Tinc l'avantatge de saber crear aquest tipus d'activitats, de manera que a mesura que les vaig necessitant, les vaig creant. Recentment, per exemple he fet la versió en flash del pentagrama de taula que feia servir fins ara a l'aula.

**Espais virtuals d'aprenentatge. Ús i dinamització d'una aula virtual.
Resposta de l'alumnat i valoracions.**

(Flora Terensi)

Moure's en un entorn virtual d'ensenyament-aprenentatge estableix un context de relació diferent entre el mestre, l'alumne i els continguts formatius que no pas el que hi ha en una formació presencial. Per tant, des de la meva formació com a docent, aquest canvi de concepció és tot un repte, un canvi de xip.

Em sento que vaig per bon camí però aprenent dia a dia.

Com la resposta dels alumnes és molt bona (els motiva, potencia la participació, incentiva la iniciativa i autonomia personals....) em referma en el seguiment d'aquesta línia d'actuació.

(Gemma Ufartes)

Al nostre centre estem començant a introduir l'ús de moodle, després d'haver fet un curs a centre, de trenta hores. A partir d'aquest curs hem muntat un curs de músics per nivell dins del moodle de centre, des de cicle mitjà fins a cicle superior, amb una estructura d'uns 10 temes cadascun d'ells. Com que som dues especialistes al centre hem crtat un curs propi, a

part dels de cada nivell, a moodle on poder realitzar conjuntament la programació de manera vertical i poder fer un seguiment clar del que fem des de P3 fins a 6è. És una bona manera de tenir preparat i recopilat tot el material de la programació (recursos digitals, exercicis, etc), i com que no fem servir llibre de text, això ens estructura el curs i facilita la feina. Fem poca feina escrita perquè això ens condicionaria la distribució de l'espai a l'aula i hem prioritzat poder realitzar activitats amb moviment i d'altres que les taules dificultaven.

Una tasca paral·lela a la de moodle és un google sites que fem servir com a repositori de recursos digitals de Música i que em serveix per localitzar-los en moment que decideixi inserir-los en el curs moodle o simplement trobar-los ràpidament quan els necessiti. Al mateix temps, en ser un espai d'accés obert a la xarxa l'estem compartint amb la resta d'especialistes.

(Francesc Llinares)

Pel que fa a moodle, crec que és una eina genial, sobretot quan aprofundeixes en el seu ús i veus les seves possibilitats.

Al curs de Música en moodle els alumnes disposen de l'enllaç per descarregar-se l'Audacity, els proposo exercicis amb el Music Time, cançons de karaoke que estem treballant per descarregar, algun exercici de polirrítmia, vídeos inserits del repertori que treballem, etc. L'entorn moodle em permet un control sobre quines activitats realitzen els alumnes i quin temps hi dediquen, i ajuda a mantenir un cert contacte amb l'alumnat.

(Gènia Casellas)

Recentment vaig obrir l'edmodo als alumnes. L'han rebut molt i molt bé - la majoria-.

De moment l'utilitzo per a posar deures , sobretot audicions. D'aquesta manera fan l'audició individualment, analitzen la peça i m'ho envien.

L'any vinent ja serà una eina més de treball a música i a altres matèries a 6è i -potser- a altres cursos

M'agrada molt el "contacte" virtual amb l'alumnat. És diferent.

(Marta Figueras)

L'ús del moodle és habitual al cicle superior i ens dóna un alt nivell de relació amb l'alumnat i ens amplia l'horari de música.

(Josep Maria Almacelles)

Treballem amb moodle, especialment amb els alumnes de 4t. Com que no faig exàmens, el treball a moodle em serveix per poder avaluar als alumnes. Durant el curs els proposo tres activitats, una per trimestre, que els alumnes fan a casa i de les quals faig un seguiment amb moodle. Els criteris d'avaluació estan ben detallats al moodle i això és un avantatge. Una d'aquestes activitats és la creació d'un anunci publicitari on la música que l'acompanya ha estat editada pels alumnes, per tal d'adequar-la al contingut i la durada de l'anunci, respectant les frases musicals, aplicant-hi efectes amb Audacity, etc. L'altra és l'elaboració d'un podcast, a partir d'una recerca. No vull pas que facin una còpia dels "40 principals", la típica entrevista o programa habitual on es demanen cançons. Els temes proposats són sobre gèneres de música popular actual. Tot el treball va acompanyat d'un porfoli, avaluable, on han d'explicar perquè han triat el tema i redactar els procés d'elaboració, i la guia de treball i enllaços els tenen disponibles al curs moodle.

A 1r fem una activitat per trimestre que contempla l'ús de les TIC. Cadascuna d'aquestes activitats ens ocupa més o menys dues o tres sessions. La primera d'elles té com a objectiu únic conèixer l'editor de partitures, el Music Time concretament. També fem una activitat amb Audacity que consisteix a enregistrar un petit fragment musical que acompanya, com fons un diàleg entre dos personatges. Aquests han de tenir veus diferents, és a dir que han de manipular el timbre. Es tracta, per tant, d'aprendre a aplicar-li els tres efectes bàsics que tenen relació directa amb la intensitat, la durada i la alçada del so.

A 2n d'ESO recordem els trets bàsics i es fa un treball més complex amb la cooperació d'educació visual i plàstica.

A 3r tenim 3 optatives trimestrals cant coral, conjunt instrumental i informàtica musical. El que fem, en aquesta darrera, es portar a la pràctica el crèdit variable de la Marta Alegret sobre creació musical, el Taller de Creació Sonora (<http://www.xtec.es/~malegret/>). Agafem la

proposta com a guia i l'adaptem, seguint tot un procés per arribar al resultat final de creació, en grups de tres alumnes, d'una cançó amb Music Time. Els alumnes es reparteixen les tasques i elaboren un porfoli on detallen tot el treball realitzat i el pengen al moodle. Comencem repassant conceptes bàsics (escriptura de notes, compassos, etc), parlem dels diferents tipus de cadències, aprenem a escriure una melodia i afegir un acompanyament (amb piano i percussió). També fem servir en aquestes activitats el Logic Fun. Amb aquest programa creem un acompanyament rítmic que exportem com a fitxer MIDI, per després recuperar-lo amb el Music Time. Finalment, com a final del procés, els alumnes han d'interpretar la cançó, tot fent servir com a suport el material elaborat. Els resultats no són magnífics, però per ells és interessant perquè els ajuda a poder continuar utilitzant aquestes eines. Alguns alumnes continuen treballant i poden venir a les hores de pati per resoldre dubtes.

En totes les valoracions fetes per l'alumnat, aquest manifesta un elevat grau de satisfacció. Alguns alumnes continuen treballant i poden venir a les hores de pati per resoldre dubtes.

Adelaida Ibáñez

Amb moodle he començat a utilitzar els fòrums i ens han funcionat molt bé, per debatre temes concrets de música relacionats amb algunes activitats de l'aula. També ha estat útil com a eina d'avaluació dels alumnes.

El tema clau està en l'avaluació, que continua siguent bàsicament conceptual. Estem treballant d'una forma diferent, però continuem avaluant com abans. Fa poc vaig fer una prova escrita amb els alumnes sobre intervals i els resultats van ser bastant dolents en general, i això em va fer plantejar-me totes aquestes qüestions.

Llibres de text digitals. Nivell d'ús i valoració.

(Flora Terensi)

No hi he entrat. Assignatura pendent que ben segur que és prou interessant i en podré treure moltes idees. No em plantejo, de moment,

l'adquisició per part dels alumnes de llibres en aquest format.

(Marta Figueras)

Els llibres digitals et permeten fer grups diferents i atendre a la diversitat. Puc tenir un llibre personalitzat pel grup que estudia Música i els hi puc canviar els exercicis, les activitats, les partitures, etc. Puc, per exemple, amb el grup avançat, posar una partitura amb quatre veus i que la toquin, i en canvi, amb l'altre grup els poso només la melodia.

(Josep Maria Almacelles)

No en faig servir. Els que he vist, però, no m'han acabat d'agradar. El treball que podria fer ja el faig en molt mesura amb els pdf dels llibres en paper que faig servir.

(Octavis Soler)

Un dels problemes grans que tenen els llibres digitals és el fet de treballar normalment amb la connexió a Internet, mitjançant les plataformes on s'allotgen els materials. La connectivitat dels centres no és gaire bona i això no sembla que haja de millorar immediatament. Per fer-te un a idea, et diré que quan vull visionar un vídeo de YouTube amb els alumnes, prèviament me'l descarregue. No hi ha major "desmadre" a la classe que el que es produeix quan una cosa així falla... Has de tenir-ho tot molt controlat i preparat per evitar aquestes situacions, i, a hores d'ara, al treball "online" encara li falta molt per poder ser operatiu.

Projecte Educat1x1 i Música.

Incidència del projecte a l'àrea de Música.

(Francesc Llinares)

Aquest curs el nostre centre ha començat a treballar dins del projecte Educat1x1, tot i que els alumnes no han disposat dels microportàtils fins a finals del 1r trimestre. Tot el professorat ha hagut de treballar de valent i ha estat per tots un esforç important. Hem hagut de preveure un horari de rebuda per resoldre dubtes i problemes amb els ordinadors dels alumnes i també per al professorat. En el cas del professorat hem previst, a més a més, una mena d'acompanyament per resoldre dubtes sobre l'ús de moodle; no es tracta només de la introducció dels microportàtils, és tot un

conjunt de novetats.

Els microportàtils dels alumnes no els fem servir a l'aula. Hi ha hagut molts problemes de connetivitat i d'infraestructures. Gran part de l'alumnat ja té un ordinador a casa seva. Els llibres digitals, fets a corecuïta, i que poques vegades són poca cosa més que un pdf. Tot i que estem utilitzant el llibre de text digital, paral·lelament, el que estem fent és preparar, de mica en mica, els nostres propis materials dins l'entorn moodle. Els alumnes accedeixen al llibre digital a casa, tot i que també l'utilitzem de vegades a classe, projectat en pantalla.

Elaboració de materials propis.

Eines i aplicacions més adients a l'àrea de Música.

(Flora Terensi)

M'he llançat, en aquest segon any del bloc, a preparar el meu propi material: algun mapa conceptual (aquest estiu m'hi he de posar en sèrio per què els considero molt útils però m'ocupen força temps per a elaborar-los), partitures en flauta des del Noteflight i el Wix (per a presentar-les als alumnes), presentacions en wix de diversos temes (audicions, grans compositors, història de la música, ...), algun glogster (encara que són els alumnes qui l'usem més).

Començo a llançar-me en l'edició d'àudios, tot i que l'enregistrament és encara molt precari.

(Francesc Llinares)

Audacity i Karaoke. Des de començament de curs poso a disposició de l'alumnat programari de música: Audacity, Van Basco's Karaoke Player i Music Time.

L'ús del karaoke és un element musicalment estimulante per als alumnes, estenent la música més enllà de l'aula. Sovint els alumnes em demanen alguna cançó determinada que els agrada per poder-la cantar a casa, la busco a la xarxa i els hi proporciono. És una bona manera de motivar-los.

(Octavi Soler)

L'Aprenre Música parteix d'una reflexió personal sobre què ens poden aportar les TIC a l'aprenentatge musical, en particular pel que fa al so, són bàsicament el treball de reconeixement i entrenament auditiu, i et permeten que l'alumne pugui fer uns exercicis de manera autònoma. D'aquesta manera, també, guanyes temps per poder fer d'altres coses a l'aula.

(Gènia Casellas)

Puc dir que tenir la pissarra em va crear la necessitat de fer-hi coses. Vaig ser com una formigueta, i a cada activitat hi afegia una cosa nova. Tot i ser ja formadora en PDI vaig fer el curs de pissarres i també –aquest any- he estat fent el DAMU.

El curs TAC i música('08) em va obrir els ulls a un programari i em va servir molt com a intercanvi d'experiències amb els altres especialistes "afortunats" .

Jo ja havia fet el curs d'informàtica i música l'any (99?¿2000?¿?)

M'agradaria un "segon" curs de DAMU, amb programari més actualitzat .

(Marta Figueras)

Aquest curs estic elaborant força materials per a PDI.

(Adelaida Ibáñez)

Les activitats que preparo i insereixo al curs moodle, com a objectes SCORM (activitats Educaplay, per exemple), em permet fer un seguiment del temps que dediquen els alumnes ha treballar

Formació específica: cursos telemàtics i/o presencials.

Auto-formació. Necessitats de formació.

(Flora Terensi)

Crec que sóc persona autodidàctica. De no tocar i tenir por a l'ordinador en pocs anys, experimentant i practicant amb molta voluntat, he arribat a un nivell acceptable de coneixement del mateix i a usar-lo per a la preparació de les classes, abans-durant-i després en el procés d'aprenentatge dels meus alumnes.

A banda intento seguir assessoraments puntuals (bé a la mateixa escola bé oferts pel departament), participo en un seminari d'especialistes de música al barri, he seguit cursos virtuals a l'escola d'estiu d'espiral (gràcia

a l'últim m'ha permès de crear el WIKImusiquem).

Però del què aprenc més és dels companys i del material que trobo penjat als seus blocs. Descobreixo coses que crec útils i a partir d'aquí investigo i experimento amb elles fins que me les faig meves i les adapto a les necessitats dels meus alumnes. Aquesta possibilitat de compartir de la xarxa em meravella !!!

Reconec però que necessito també formació seriosa i professional i intentaré cada estiu apuntar-me a cursos que m'ajudin a saber-ne més. De moment aquest juliol participaré en l'encontre a Madrid que oferta AulaBlog.

Em queda pendent i en tinc moltes ganes d'implantar moodle aquest curs vinent.

(Francesc Llinares)

Com a formador i autor de part dels materials dels cursos telemàtics del Departament he de dir que caldria actualitzar-los una mica.

Pel que fa al DAMU, que és un curs especialment creat per a les dotacions TAC de Música, els continguts venien molt determinats pel programari de la dotació. El futur d'aquest curs és incert.

(Marta Figueras)

La formació presencial és importantíssima, però la flexibilitat de la formació amb moodle, per exemple el que estem fent amb l'editorial de PAMSA, que tot i ser un curs amb uns continguts determinats, cada docent el pot seguir al seu ritme i en funció de les seves necessitats i coneixements. Això és possible també, en gran part, perquè és un curs finançat per una editorial i això ens permet anar al nostre aire. Llavors d'aquesta manera, com a formadora, puc treballar d'acord amb com entenc jo que són les necessitats dels docents. Quan acabi el curs, l'espai quedarà obert, es podrà consultar el que s'ha treballat, i el curs vinent ho reprenem. Es tracta de fer com una mena d'assessorament personalitzat. Els cursos del Departament estan molt bé i tenen uns materials molt bons, però tenen l'inconvenient

Per una altra banda les TIC ens permeten autoformar-nos d'una manera que abans no teníem la possibilitat de fer-ho. Ho tenim tot a la xarxa; pots aprendre el que vulguis. Preparar els materials de música digitalment,

curiosament, m'ha permès escoltar molta més música, perquè hem facilitat triar les versions que més m'agraden i no em limita a la versió d'un CD determinat.

Pot arribar a passar que alguns docents de Música se sentin pressionats (les famílies, la direcció...) d'alguna manera a utilitzar les TIC i potser no en saben. En aquests casos perd la Música, perquè el temps que han de dedicar a formar-se és molt gran.

(Josep Maria Almacelles)

La formació sobre l'ús de les dotacions TAC de música, va ser positiva perquè va suposar, en general, un bon intercanvi d'experiències i també perquè una bona part dels docents partien de zero i necessitaven establir contacte amb aquestes eines i adquirir els coneixements més bàsics.

Els criteris per adjudicar les dotacions específiques TAC de música no van ser del tot correctes. Hi ha docents que l'haguessin pogut aprofitar molt i no la van tenir. En canvi, d'altres docents, es van trobar amb uns equipaments que ni sabien ni volien fer servir.

(Octavi Soler)

Fa ja uns tres cursos que treballo com a formador de Lliurex i Música (la distribució de programari lliure als centres del País Valencià). He observat que hi ha dos nivells de coneixements dels docents que s'inscriuen en aquests cursos molt diferenciats. Per una banda trobem gent que ja fa temps que fan ús de la tecnologia a l'àrea de Música i volen ampliar coneixements, i per una altra banda trobem un grup bastant gran de docents amb nivells baixos de coneixements molt bàsics d'informàtica en general. Segons la meua experiència amb aquests cursos, he comprovat que els mestres que realment treuen profit de la tecnologia i avancen en el seu ús, són gent que investiga pel seu compte i tenen són molt autodidactes.

**Aportacions del bloc d'aula a la dinàmica de les sessions.
Ús del bloc d'aula.**

(Flora Terensi)

Fa més o menys dos cursos que vaig començar a fer servir el bloc, en un

primer moment com una manera de digitalitzar els meus materials de música. Després ha esdevingut una eina de consulta a les classes i un lloc on poder mostrar el que els alumnes van fer. Lligat amb l'ús del bloc, especialment amb els alumnes de Cicle Superior, fem servir un wiki. De moment només faig servir el wiki com a administradora i publicant els treballs dels alumnes, però m'agradaria començar a fer que els alumnes publiquessin directament ells mateixos els continguts. Els alumnes també han fet servir Glogster per realitzar algunes presentacions, i noteflight com a editor de partitures. ...

Els alumnes s'han animat molt amb l'ús del bloc, treballant a partir del que hi publiquem, comentant, etc. Em preocupa la correcció lingüística en els comentaris dels alumnes, però valoro també molt positivament l'hàbit de seguiment del bloc que han adquirit.

El Bloc m'és del tot imprescindible per a fer classe. És suport i és eina d'ús. És viu a l'aula, té entitat pròpia. Els alumnes l'han incorporat ja com a element imprescindible en el seu procés d'aprenentatge.

(Gemma Ufartes)

El bloc d'aula el fem servir per penjar algunes activitats que fem a l'aula, per posar a l'abast dels alumnes algun programari lliure o joc musical que hem utilitzat a l'aula, etc. Ens serveix com a mostra o aparador del que fem a l'aula. Els alumnes no publiquen directament al bloc pels problemes de registres i l'ús del correu electrònic amb menors.

(Josep Maria Almacelles)

Temps enrere havia utilitzat els blocs per gestionar les propostes de treball amb suport TIC, però actualment ho fem tot mitjançant moodle.

(Marta Figueras)

El bloc el fem servir com a espai on mostrar l'activitat a l'aula i per mantenir d'alguna manera la comunicació amb les famílies. Tot i que els alumnes ens suggereixen alguna cosa i el pengem al bloc en el seu nom. Com que ara estem fent servir moodle i els continguts són tancats, és un entorn de treball intern, el bloc ens permet que els pares puguin accedir a veure algunes de les activitats que fem.

El bloc també l'hem utilitzat com a espai per portar a terme un projecte de

creació d'una cantata conjuntament amb els alumnes d'Educació Musical d'en Joaquim Miranda, a la Universitat Autònoma de Barcelona. Aquest any repetim l'experiència, però ho hem fet en l'entorn de moodle, perquè els alumnes puguin participar més directament. Vàrem triar ens un tema comú entre els alumnes de Magisteri Musical i els alumnes de 5è (l'any passat van ser els de 6è). Els alumnes de l'escola el que fan es aprendre les cançons i anar aportant idees, proposar canvis de lletres, etc. Fem servir Noteflight per escriure les partitures i finalment muntem la cantata.

(Adelaida Ibáñez)

Fa dos cursos que vaig iniciar el bloc d'aula. En tenim un altre que està dedicat als treballs dels alumnes. D'alguna manera em vaig animar a començar amb el bloc després de conèixer el treball de la M^a Jesús Camino. Si he optat pel bloc, tot i que no hi publiqui tot el que faig, és perquè considero que és molt important compartir coses amb els altres. A mi m'agrada el fet que d'altres estan compartint les seves experiències i materials (Alvaro Pennessi, Paola, la M^a Jesús) em sento agraïda, i jo també hi col·laboro. És una meravella poder compartir (...) El bloc està gairebé sempre present en les activitats que fem a l'aula, com a punt de partida i també com a lloc on proposar activitats.

Pel que fa als comentaris, vaig tenir alguns problemes de continguts ofensius i els vaig haver de desactivar.

Aspectes curriculars més beneficiats per l'ús de les TIC

(Flora Terensi)

L'aprenentatge de la flauta i el treball de les audicions, a CM i CS, són dos dels aspectes del treball de l'àrea que més s'han vist beneficiats per l'ús de la tecnologia, sobretot amb l'ús d'una eina com Wix, que per mi ha estat una gran troballa o un "chollo", com diu la M^a Jesús Camino. Potser més endavant en trobarem d'altres, però aquesta ens ofereix moltes possibilitat de treball. Fins i tot per als alumnes: un cop han après el seu funcionament en fan "com a xurros", doncs és molt intuïtiva.

A nivell curricular el que més beneficia és a nivell competencial. Treballant amb les TIC afavorim un munt de competències bàsiques, que no cal que

nombri perquè crec que les hauria d'escriure totes. Remarcaria sobretot la competència digital i de tractament de la informació i la d'iniciativa i autonomia personal.

(Josep Maria Almacelles)

L'escolta activa (amb el suport visual), ampliació del repertori conegut, reforç en el coneixement dels instruments, creativitat, cerca d'informació, intercanvi d'informació,

(Gènia Casellas)

El que dèiem del valor afegit es pot aplicar també a l'ús de les TIC: treballar en equip en la creació d'un glogster,- per exemple- és molt més que fer un mural sobre una cartolina. Hi intervenen moltes de les capacitats que els demanem a final de la primària. (competències digitals, de comunicació, d'autonomia....

Si és un treball amb tot el grup classe, crec que és un atractiu i probablement per als alumnes amb l'autoestima baixa els pot ajudar a veure que en algun aspecte també es poden comparar amb els companys.

(Gemma Ufartes)

La introducció de les TIC a l'aula de Música té molt bona resposta per part dels alumnes; les classes són més dinàmiques, són diferents. Tot i que de vegades la tecnologia també ens pot fer perdre l'objectiu de l'activitat i cal que estiguem molt atents al que estem fent, sense perdre de vista que estem treballant la música.

Espais col·laboratius i d'intercanvi a la xarxa. Participació a xarxes socials.

(Flora Terensi)

En relació a l'intercanvi de materials i experiències amb la resta de companys especialistes de Música crec que encara no hi ha gaire reciprocitat, és més aviat unidireccional; a mi no em fa res posar a disposició dels companys els meus materials, però gairebé mai es produeix un intercanvi real. Això em desanima una mica.

El Bloc ja n'és una. Però no hi he entrat en altres, encara. Molts companys tenen Twitter, facebook..... potser més endavant. El que si que tinc és el meu canal Youtube.

(Marta Figueras)

Jo hi crec molt amb la utilitat de les xarxes socials: compartir els materials em sembla essencial. Els espais d'Smart i de Promethean són un bon lloc, per exemple, per compartir recursos per a PDI. Hi ha una xarxa molt gran de mestres i entre tots podem aconseguir fer molt de material.

(Octavi Soler)

Les diferents experiències i iniciatives que hi ha hagut al País Valencià per crear espais per compartir materials entre els mestres de Música no han tingut gaire èxit. Sí que hi ha hagut intents interessants, però al final ells eren els únics que aportaven recursos i materials.

Una altra xarxa on participe és a la xarxa de Genmagic, al grup de flash i al d'Android.

El que passa és que els que sí que comparteixen, ho fan tant que realment trobem molt de material, però és només d'uns pocs. Si comptes quants mestres de Música estan compartint idees i recursos a Twitter, per exemple, veus que són quatre gats, però són molt actius. ATtwitter trobes gent molt activa i amb una gran capacitat de treball, com ara Javier Monteagudo) o la Maria Jesús Camino. És un món nou i tampoc tinc clar on anirà a parar. Em serveix una mica per estar al dia perquè diàriament els docents comparteixen recursos musicals i per una altra banda m'ajuda a seguir l'evolució de les noves tecnologies a l'educació, seguint a gent com Jordi Adell i d'altres, que potser són una mica més teòrics, però molt interessants. Alguns d'ells defensen que la web 2.0 pot suposar una revolució metodològica. Jo tinc les meves reserves sobre això; potser metodologia no seria la paraula més adequada, i més aviat parlaria d'un canvi de paradigma.

Recorde que una vegada Pasqual Pastor, un dels puntals de l'Educació Musical al País Valencià, coordinador dels Servei de Formació del professorat de Música, recentment jubilat, en una trobada de mestres de música que començàvem a treballar amb les TIC. En aquell moment va comentar que les noves eines que estaven sorgint en aquell moment suposaven una revolució com va ser per a nosaltres, en el seu moment, l'aparició de la fotocopiadora a les escoles.

Dificultats trobades per integrar les TIC a l'Aula de Música.

(Flora Terensi)

Una dificultat que em trobo és que no tot el claustre està interessat en treballar de forma intensa amb les TAC. És un inconvenient perquè això suposa que costa una mica més avançar, doncs entre tots podríem fer que els alumnes adquirissin més fàcilment destresa en l'ús d'aquestes eines. Tinc alguns companys al centre que treballen en una línia similar i això és engrescador i et motiva també a continuar amb aquesta feina.

La minsa dotació de l'aula i un funcionament no del tot desitjable dificulta en gran mesura aquesta integració.

(Francesc Llinares)

Per introduir la tecnologia cal anar pas a pas i no cal ser massa ambiciosos. El programari és només una eina per realitzar les activitats i el més important és precisament què volem fer.

(Marta Figueras)

La tecnologia ha de seguir a la programació i l'ha de facilitar, no al contrari. Jo faig servir les TIC perquè em van molt bé i m'ajuden. El que necessita el professorat en aquests moments és que l'acompanyin molt, evitar l'estrés tecnològic i anar a poc a poc.

(Gènia Casellas)

No n'he tingut gaires .Bé al principi les mestres de parvulari van ser una mica reticents, com que l'aula és compartida, i van veure la taula amb tots els ordinadors a sobre, van pensar que els treia molt lloc per a fer psicomotricitat.

Ara són elles que em demanen canvi d'aula si els és necessari.

Crec que més aviat, ha estat l'aula de música (i no l'aula d'informàtica) que ha impulsat l'ús de les TIC a l'escola.

(Josep Maria Almacelles)

Pocs ordinadors (en tinc 5 per als 30 alumnes de cada grup), lentitud en la baixada d'arxius a certes hores (pèrdua de la xarxa en ocasions) incompatibilitats dels programes gratuïts (music time, audacity) amb les

actuals versions de windows.

(Octavi Soler)

Moltes vegades m'he parat a pensar i he arribat a la conclusió que res podrà substituir al professor i el seu poder de comunicar i transmetre...

Quan vaig entrar en aquesta escola, el director d'aleshores promocionava molt la introducció dels ordinadors a l'escola i havia muntat ell l'aula d'informàtica. Vaig comprovar que els alumnes, quan els proposava d'anar a l'aula d'informàtica per fer activitats Clic de Música es queixaven perquè preferien venir a l'aula de Música. L'aula de Música és un espai on els alumnes manipulen i es relacionen (...)

Al meu entendre l'Educació Musical ha estat capdavantera en la innovació escolar, suposant un impuls per a la renovació, i ha arrossegat en certa manera a la resta d'àrees, sense comptar amb la intervenció de les noves tecnologies. Abans d'entrar al programa Música a l'Escola l'any 1991, per fer l'habilitació de mestre de Música, com que jo ja era músic, recorde que quan feia classes de música a l'escola em limitava a tocar la flauta i cantar. El curs intensiu que ens van fer em va fer descobrir tota una sèrie de metodologies (Orff, Willems, Ward, Kodaly...). De cop i volta vaig descobrir tot un món. És a dir, que ja partim d'una metodologia prou sòlida.

10. ANNEX IV

Aquest annex conté els enllaços corresponents als exemples d'ús de les aplicacions i eines 2.0 tractades als apartats (i subapartats corresponents) 2.6 *L'ús de blocs a l'educació musical* i 2.8 *Eines i aplicacions utilitzades*, i es corresponen amb les activitats o recursos mostrats a les diferents captures de pantalla. També s'hi inclouen els enllaços corresponents a les captures de pantalla que apareixen a l'apartat 2.9 *Les xarxes socials a internet i els docents d'educació musical*.

La darrera consulta de tots els enllaços ha estat realitzada durant el mes de setembre de 2011, durant la revisió del treball.

Els agregadors de blocs (pàgines 92-95):

-Blocs d'educació musical. Raconet de Música, coordinat per Carlos López dels Serveis Educatius de l'Alt Maresme.

<http://phobos.xtec.cat/blocsdemusica>

-Eduplaneta Musical, creat per Massimo Pennesi.

<http://eduplanetamusical.es/>

-Planeta Educación Musical en la Red, Samuel Soriano.

<http://www.planetaki.com/edmusical>

-Sindicació de diversos blocs d'educació musical amb Netvives, Maria Jesús Camino.

[http://www.netvibes.com/mariajesusmusica#Blogs de Educaci%C3%B3n musical](http://www.netvibes.com/mariajesusmusica#Blogs_de_Educaci%C3%B3n_musical)

Educaplay (pàgines 127-129)

Exemple d'activitat realitzada amb Educaplay, per aprendre les parts del clavecí. Autora: Carme Marchena

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/17098/parts_del_claveci.htm

Exemple d'activitat a Educaplay: qüestionari sobre la música Pop, amb àudio. Autors: Alumnes de la professora Adelaida Ibáñez.

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/26192/el_pop.htm

Exemple d'activitat amb Educaplay: qüestionari per treballar audicions de música barroca. Autora: Adelaida Ibáñez.

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=4244>

Exemple d'activitat amb Educaplay: l'aparell fonador. Autora: Rosa Maria Sanahuja

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/14315/produccio_de_la_veu_r_sanahuja.htm

EducaLIM (pàgines 129-130)

Exemple d'activitat d'audició sobre la música barroca, realitzada amb LIM. Autora: Adelaida Ibáñez

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=4329>

Exemple d'activitat sobre els instruments de vent, realitzada amb LIM. Autora: Adelaida Ibáñez

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=3900>

Exemple d'activitat sobre els intervals musicals, realitzada amb LIM. Autora: Adelaida Ibáñez

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=3943>

Exemple d'activitat sobre els instruments de corda, realitzada amb LIM. Autora: Carme Marchena.

<http://musicamalgama.blogspot.com/2010/12/estic-fent-proves.html>

Exe-Learning (pàgina 131)

Exemples d'ús d'Exe-Learning. Activitats sobre la música de la faràndula olotina. Autora: Dolors Corcó.

<http://www.xtec.cat/ceipladedalt/dcorco/>

Exemple d'activitats realitzades amb Exe-Learning. Autora: Adelaida Ibáñez

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=4209>

Hot Potatoes (pàgina 132)

Exemple d'activitat realitzada amb Hot Potatoes. Activitats sobre els aparells reproductors de so. Autora Anna Sais

<http://phobos.xtec.cat/asais/moodle/mod/hotpot/view.php?id=482>

Exemple d'activitat realitzada amb Hot Potatoes. Activitats sobre la música barroca. Autora Paola Oliva

<http://paolaoliva1.wordpress.com/2011/03/05/hot-potatoes-musica-barroca/>

Taller de juegos educativos 2.0 (pàgina 133)

Exemple d'activitat creada amb el Taller de juegos educativos 2.0. "Pasapalabra" del barroc musical. Autor: Juli Garola

<http://blocs.xtec.cat/jgarola/2011/01/15/el-moviment-es-demostra-caminant-digitalment/>

Exemple d'activitat creada amb el Taller de juegos educativos 2.0. Conjunt d'activitats al voltant de la música medieval i renaixentista. Autora: Paola Oliva

<http://paolaoliva1.wordpress.com/2011/01/30/juegos-reunidos-de-la-musica-en-la-edad-media-y-el-renacimiento/>

Quaderns Virtuals i d'altres (pàgines 134-138)

Exemple de Quadern Virtual sobre la música del segle XX.

Autor: Juli Garola

http://clic.xtec.cat/qv_biblio/act.jsp?activity_id=201

Exemple d'ús de llibres digitals a la Prestageria Digital. Diari d'aula de Juli Garola i alumnes.

http://apliense.xtec.cat/prestatgeria/e3003641_439/lilibre/index.php

Exemple d'ús de llibres a la Prestageria Digital: Fraumusic.

Autora: Montse Esquerda i alumnes.

http://apliense.xtec.cat/prestatgeria/e3010335_747/lilibre/index.php

Exemple d'ús de llibres a la Prestatgeria digital: la música a l'ESO. Autora: Anabel Garrido.

http://apliense.xtec.cat/prestatgeria/e3006678_1789/lilibre/index.php?section=6&page=5

Exemple d'ús de Cuadernia a música. Autora: Maria Jesús Camino.

<http://mariajesuscamino.com/cuadernia/Audios-Instrumentos/>

Llibre digital (Calameo) sobre la veu humana, la seva producció i classificació. Adelaida Ibáñez.

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=3571>

Noteflight (pàgines 141-145)

Vídeo de Jordi Ginesta. Exemple de *mash-up* d'un servei d'allotjament de vídeos (Vimeo) i Noteflight:

<http://tocolaflauta.blogspot.com/2009/03/6e-tema-2-la-llum-de-la-lluna-do-re-mi.html>

Imatge: vídeo on es mostra la presentació de Noteflight i com comencen a treballar amb l'aplicació els alumnes de 5è de Flora Terensi:

http://www.youtube.com/watch?v=2dOsKAO4Cz0&feature=player_embedded

Wix que recull una proposta de treball amb Noteflight. Autora: Adelaida Ibáñez.

<http://www.wix.com/musicaade/noteflight-fem-de-compositors>

Composició i edició amb Noteflight. Autor: Genís Vandellós (alumne de 2n d'ESO)

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=4137>

Recull (Glogster), on es mostren els treballs dels alumnes amb noteflight. Adelaida Ibáñez.

<http://musicaade.glogster.com/creem-amb-noteflight-2n-eso-curs-10-11/>

Composició amb noteflight. Alumnes d'ESO de l'IES Forat del Vent de Cerdanyola del Vallès. Joan Escoda

<http://musicaiesforat.blogspot.com/2010/10/composicio-2-veus-per-flabiol.html>

Tutorial d'ús de noteflight en català. Antoni Miralpeix.

<http://grups.blanquerna.url.edu/m7/noteflight/>

WIX (pàgines 145-150)

Exemple d'ús de Wix com a recull o quadern d'audicions: quadern sobre l'òpera creat per Flora Terensi.

<http://www.wix.com/fterensi/forma-musical-opera>

Exemple d'ús de Wix per crear recursos d'aprenentatge de cançons. Autor: Ramon Llanes

<http://www.wix.com/rllanes/qualsevolnit>

Exemple d'ús de Wix com a repositori. Flora Terensi.

<http://www.wix.com/fterensi/els-meus-wixs#!>

**Exemple d'ús de Wix com a quadern de flauta. Autora:
Adelaida Ibáñez.**

<http://www.wix.com/musicaade/flauta-a-labast>

**Exemple d'ús de Wix com a proposta de treball adreçada a
l'alumnat. Adelaida Ibáñez.**

<http://www.wix.com/musicaade/rigoletto>

**Exemple d'ús de Wix com a eina de treball per a l'alumnat
(ESO). Autors: alumnes de la professora Carme Marchena.**

<http://www.wix.com/musicamalgama/jazz#!>

**Exemple d'ús de Wix com a eina de treball per a l'alumnat
(ESO). Autors: alumnes de la professora Adelaida Ibáñez.**

<http://www.wix.com/musicaselvatge4/la-nova-canso-catalana>

**Exemple d'ús de Wix com a eina de treball per a l'alumnat
(Cicle Superior d'Educació Primària). Autors: alumnes de la
professora Flora Terensi.**

<http://www.wix.com/fterensi/musiques-de-mon>

**Exemple d'ús de Wix per presentar una proposta de treball
sobre una audició per a alumnes de Batxillerat artístic. Autor
Juli Garola.**

http://www.wix.com/juli_aulamusica_batx/giselle_2010#!

Projecte de recerca sobre The Beatles. Flora Terensi i alumnes de 6è de Primària.

<http://blocs.xtec.cat/amlescortsmusica/2011/06/06/hem-participat-al-i-concurs-de-bones-practiques-tic/>

Fakebook (pàgines 151-152)

Exemple d'activitat sobre compositors amb fakebook. Alumnes de Paola Oliva.

<http://paolaoliva1.wordpress.com/2011/06/18/los-fakebook-de-los-compositores-de-2%C2%BAc/>

<http://paolaoliva1.wordpress.com/2011/06/18/los-fakebook-de-los-compositores-de-2%C2%BAb/>

Webquest amb proposta de treball sobre compositors amb fakebook. Paola Oliva.

<http://www.wix.com/paolaoliva/fakebookcompositores#!>

Glogster (pàgines 152-154)

Instruccions d'ús de Glogster adreçades a l'alumnat i propostes concretes de treball amb l'aplicació. Autora Carme Marchena.

<http://promu.glogster.com/fem-un-treball-amb-glogster/>

<http://musicamalgama.blogspot.com/2010/12/treball-per-3r-deso.html>

<http://musicamalgama.blogspot.com/2010/12/per-als-alumnes-de-1r-de-bat.html>

Instruccions, proposta d'activitat amb Glogster i exemple de treball realitzat per l'alumnat Autora: Adelaida Ibáñez.

<http://ademusica.edu.glogster.com/>

<http://ademusica.edu.glogster.com/proves-2nb-adelaida/>

<http://s8saods.edu.glogster.com/nuria-p-i-julieth-contrafort-2nc/>

Exemples de produccions de l'alumnat amb Glogster: Els nostres grups musicals preferits. Alumnes de 6è de Primària de la professora Flora Terensi.

<http://blocs.xtec.cat/amlescortsmusica/2010/05/11/a-5e-comencen-a-fer-presentacions-dels-seus-musics-favorits-amb-el-glogster/>

Alumnes de Primària portant a terme treballs musicals amb Glogster.

http://www.youtube.com/watch?v=632nYIO40UQ&feature=player_embedded

Mapes conceptuals i línies de temps (pàgines 155-157)

Exemples d'ús d'aplicacions per elaborar mapes conceptuals. Autores: Adelaida Ibáñez Carme Marchena alumnes de 6è de Gemma Ufartes i Flora Terensi

<http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HSGTH0ZQ-12QLNVC-6D/FORMES%20MUSICALS.cmap>

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=3329>

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=2104>

<http://www.mindomo.com/view?m=bb7f618efee24948b6052574fdd5e8db>

<http://www.mindomo.com/view?m=6e4e0f34f162469a9e12cc5e01c241b2>

<http://www.mindomo.com/view?m=378b78a17b604adcac70e20220825632>

Exemple d'ús de Dipity (línies de temps). Autora: Adelaida Ibáñez:

<http://www.dipity.com/lolika/Compositores/>

Publicació de vídeos: You Tube (pàgines 157-160)

Imatge: exemple de videoweblog. Bloc d'aula *Fem Música!*, de Marta Grané.

<http://blocs.xtec.cat/femmusica/>

Publicació de vídeo-qüestionaris amb ESLvideos.com. Carme Marchena i Adelaida Ibáñez.

<http://musicamalgama.blogspot.com/2010/12/simfonia-oxford-haydn-audicio.html>

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=3699>

Exemple d'activitat basada am el treball amb vídeos. Alumnes de 4t d'ESO. Adelaida Ibáñez.

<http://blocs.xtec.cat/laselvamusical/?p=4142>

Exemple d'ús de barres de vídeos de You Tube. Cati DalMau.

<http://iesjoanbrossadepartamentdemusica.blogspot.com/>

Wikis (pàgines 161-163)

Wiki de música de l'IES Martí Franquès, Tarragona. Juli Garola.

<http://musicalmarti.wikispaces.com/>

Wiki Musiquem del CEIP Ausiàs March, Barcelona. Flora Terensi.

<http://sites.google.com/site/wikimusiquem/>

Wiki elHipHop. Grup d'alumnes de l'IES Arraona, Sabadell. Boris Mir.

<http://elhiphop.wikispaces.com/home>

Wiki El rincón de la música y las TIC. Alumnes de 5è i 6è del CEIP Alcázar y Serrano, Caudete.

<http://rinconmusicaltic.wikispaces.com/>

Podcast a l'aula de música (pàgines 164-167)

Exemple d'ús de podcast a l'educació musical. Juli Garola

http://apliense.xtec.cat/prestatgeria/e3003641_439/lilibre/index.php?section=9&page=1

Webquest amb propostes de treball amb podcast. Divina Melé, IES Torre Vicens, Lleida.

<https://sites.google.com/site/poprockdontstop/home>

Exemple de creació de podcast a l'aula de música d'Educació Secundària. Alumnes de la professora Divina Melé.

<http://podcast44609.podomatic.com/>

Exemple d'ús de podcast a l'aula: alumnes d'ESO del professor Massimo Pennesi de l'IES Vega de Mijas

<http://www.educacionmusical.es/podcast/>

Exemple d'ús de podcast a l'aula de música. Alumnes de 3r d'ESO amb Rafael del Campo, del Colegio San José de Puertollano. Entrada al bloc.

http://www.sanjosepuertollano.org/index.php?option=com_content&view=article&id=290:3o-eso-musica-podcast-barroco-&catid=63:musica&Itemid=68

Exemple d'ús de podcast a l'aula de música: allotjament dels treballs dels alumnes a *ivoox*. Rafael del Campo i alumnes.

http://www.ivoox.com/escuchar-musica-e-s-onq_1702_1.html

Videoconferència: Skype (pàgines 167-170)

Experiència d'ús de la videoconferència amb Skype a l'àrea de música. ZER Atzavara.

<http://blocs.xtec.cat/musicazeratzavara/2009/01/26/200-anys-de-la-mort-de-franz-joseph-haydn>

Exemple d'ús d'Skype a música. Entrevista de l'alumnat del professor Keith Ozsvath al compositor Ed Hucceby.

<http://musiced-technology.blogspot.com/2010/02/day-7-21810.html>

Altres aplicacions: Documenta i Improvisa (pàgines 171-175)

Exemple d'ús de Documenta. Carl Orff, per Adelaida Ibáñez.

http://www.documenta.cat/index.php?proyecto_token=83FD0F8B8681DF1FE6318647A82D3157

Exemple d'ús de Documenta. Projecte amb vídeos d'un concert a càrrec de l'alumnat. Adelaida Ibáñez.

http://www.documenta.cat/index.php?proyecto_token=7A671768BBBDA4FD1E3BC61E0D998315

Les xarxes socials a internet i els docents d'educació musical (pàgines 176-192)

Raconet de Música:

<http://phobos.xtec.net/clopez13/>

Xarxa de docents de Música *Edmusical*

<http://edmusical.es/>

Xarxa de docents de música *Musytic*. Especialitzada en música i PDI.

<http://www.musytic.com/>

***REM, Red Educativa Musical*. Xarxa sobre educació musical de l'ITE.**

<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/inicio/rem>

Xarxa social de l'AEMCAT

<http://aemcat.ning.com/>

Grup de música a l'espai d'acompanyament del projecte Educat 1x1

<http://www.educat1x1.cat/group/musica>

***Maestros unidos por la música*, xarxa social de docents de música**

<http://yolanda.ning.com/>

Grup de música i TIC a la xarxa *Internet en el aula*

<http://internetaula.ning.com/group/TICMUS>

Con Euterpe, xarxa col·laborativa de docents de música

<http://coneuterpe.blogspot.com/>

Grups de música a la xarxa social *Classroom 2.0*

<http://www.classroom20.com/groups/group/search?q=music>

Llistat de docents de música a Twitter

<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AsLVQ4EMPBWdFgxdW0yVy1oWDFCZIB0R05oOHRxVVE&hl=es#gid=0>

Kiosko de chuches 2.0. Aplicacions recomanades a twitter i agrupades amb l'etiqueta música:

<http://kioskodechuches20.wordpress.com/tag/musica/>