

Quadern de Treball



NIVELL 2005: Volum 4

Versió 3.0

<i>El meu Nom:</i>	<i>Data d'inici :</i>	<i>Data de finalització:</i>
--------------------	-----------------------	------------------------------

UNITATS DE TREBALL

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Raonament perceptiu ■ Sil·logismes ■ Decimals ■ Atenció perceptiva ■ Expressió lingüística ■ Sistema mètric ■ ... | <ul style="list-style-type: none"> ■ Temps, Volum, Pes ■ Volum ■ Accentuació ■ Dibuix lineal ■ Prefix-Sufix ■ Texts ■ ... |
|---|--|

UNITATS DE CONTINUÏTAT

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Ortografia ■ Diàlegs ■ Grafisme ■ Raonament lingüístic analògic ■ Lectura gràfica ■ Comprensió lingüística ■ Comprensió-Apreciació gràfica ■ ... | <ul style="list-style-type: none"> ■ Vocabulari temàtic i ortogràfic ■ Definició ■ Seqüències ■ Paronímia ■ Problemes aritmètics ■ ... |
|---|--|

UNITATS TEMÀTIQUES

- Continents
- Electricitat
- Atmosfera-Clima
- Els microbis
- Descobriments geogràfics
- ...

RECONEIXEMENT

Aquest “Quadern de Treball” forma part d'un projecte d'estudi i investigació que l'autor ha desenvolupat gràcies a una llicència retribuïda concedida pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (DOGC núm.: 4182 de 26.7.2004)

Autor del projecte: Armando Estévez-González

*Els meu especial agraïment a:
Carmen García-Sánchez*

OH! ja el quadern-4,

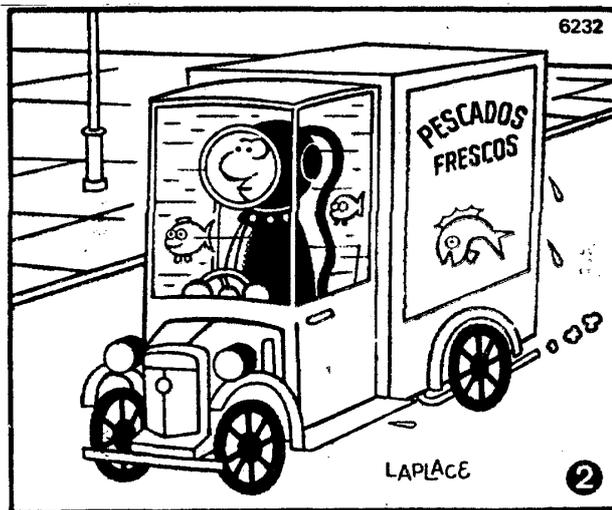
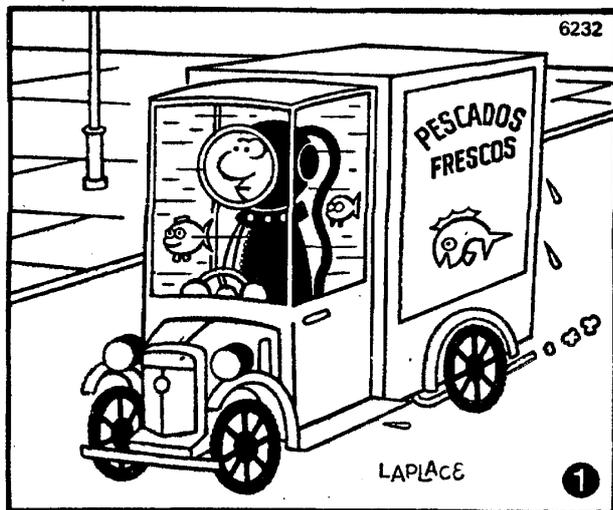
i jo encara no m'he rentat la cara



Y	D	M	S	S	A	P	I	P	A
N	A	N	Q	U	D	A	C	E	S
U	U	G	T	O	T	C	P	E	A
E	R	R	O	C	O	M	B	A	N
Z	B	A	E	D	N	E	M	L	A
T	S	D	U	Q	M	S	E	T	L
P	O	G	I	H	L	C	D	R	L
Z	D	E	A	L	P	A	S	A	E
C	S	O	B	R	B	L	N	C	V
C	A	C	A	H	U	E	T	E	A

7 FRUTOS SECOS

Los 8 errores

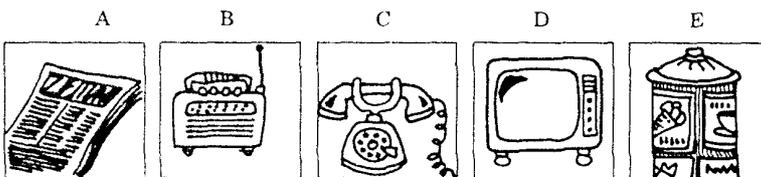
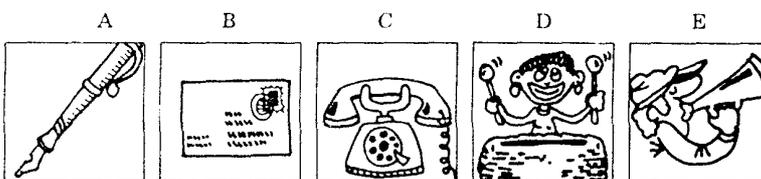
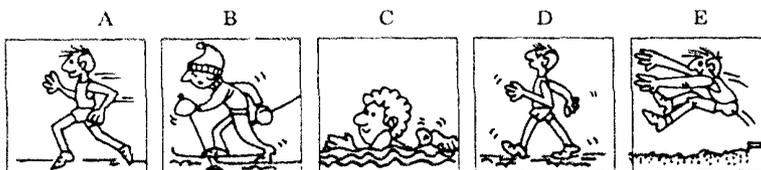
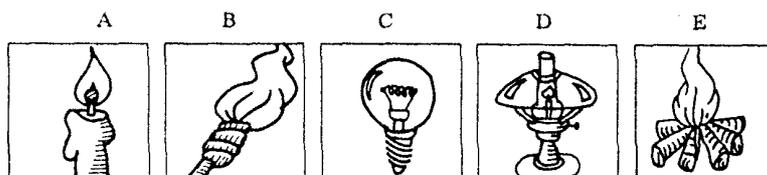
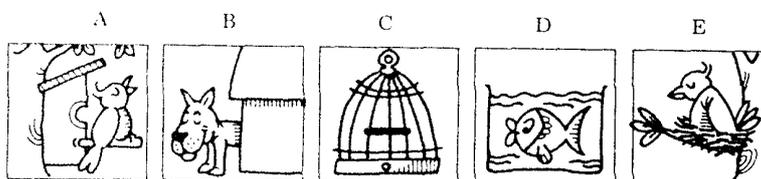
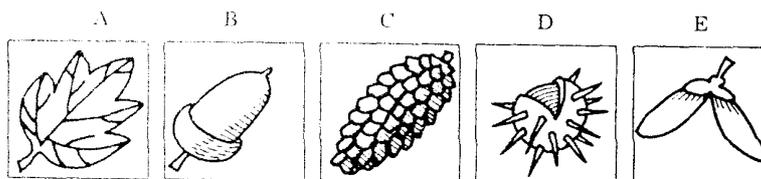


Extret de: diari LA VANGUARDIA

ESCRIU DERIVATS DE:	ESCRIBE DERIVADOS DE
LLIBRE, LLIBRERIA, LLIBRETER	LIBRO, LIBRERÍA, LIBRERO
PA:	PAN:
SAL:	SAL:
COSIR:	COSER:
PAPER:	PAPEL:
SABATA:	ZAPATO:
BEGUDA:	BEBIDA:
VEURE:	MIRAR:
ELECTRICITAT :	COMIDA:
VEGETAL:	ELECTRICIDAD:
MUNTANYA:	MONTAÑA:
AUTO	MOTO:

LA FIGURA ESTRANYA

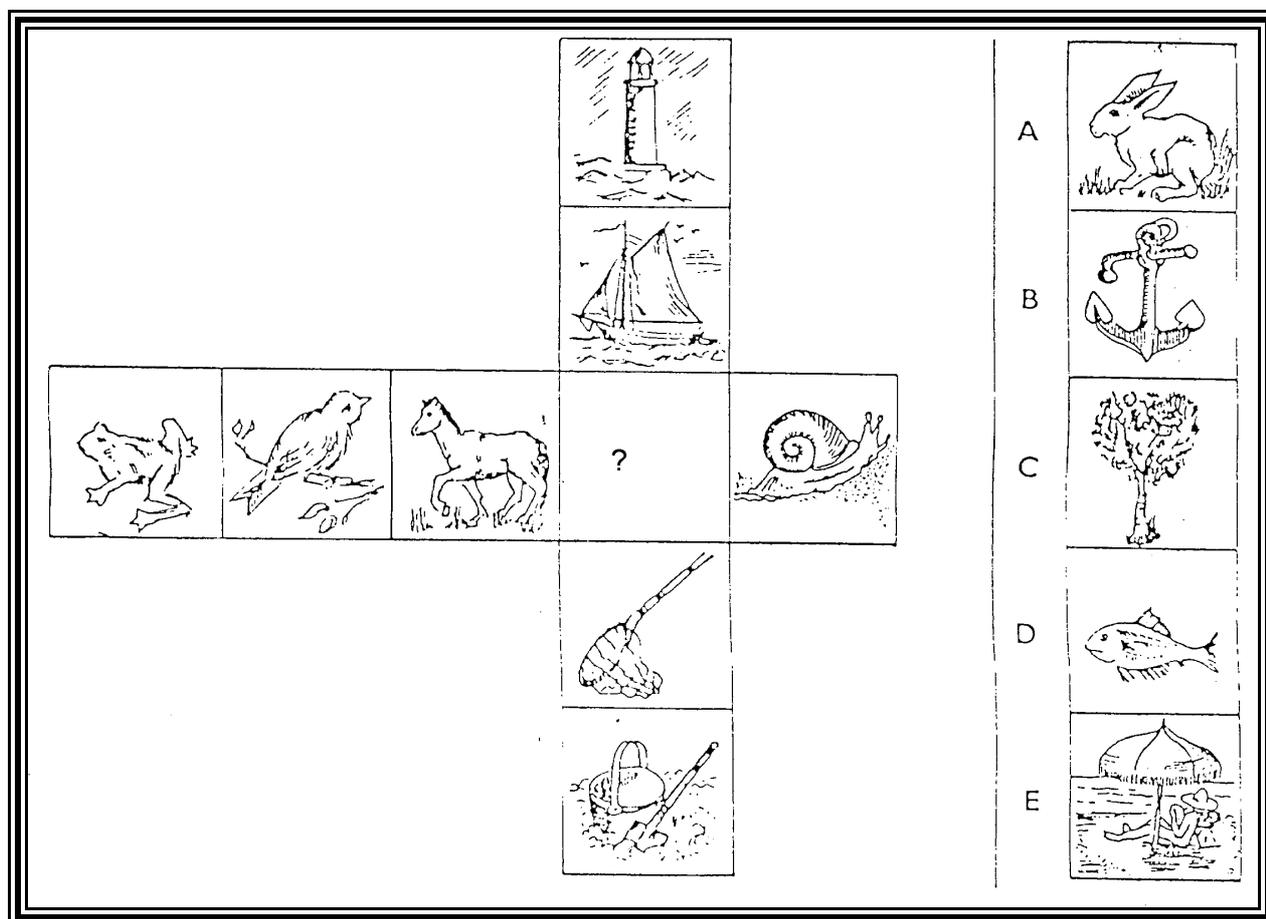
De cada 5 figures, una figura no té relació amb les altres. Quina és?



Extret i adaptat de: Ott (1977) Entrena tu Inteligencia. Bilbao: Mensajero.

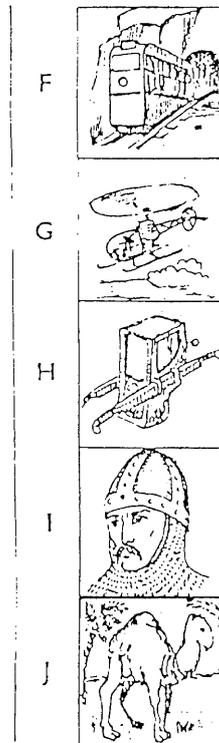
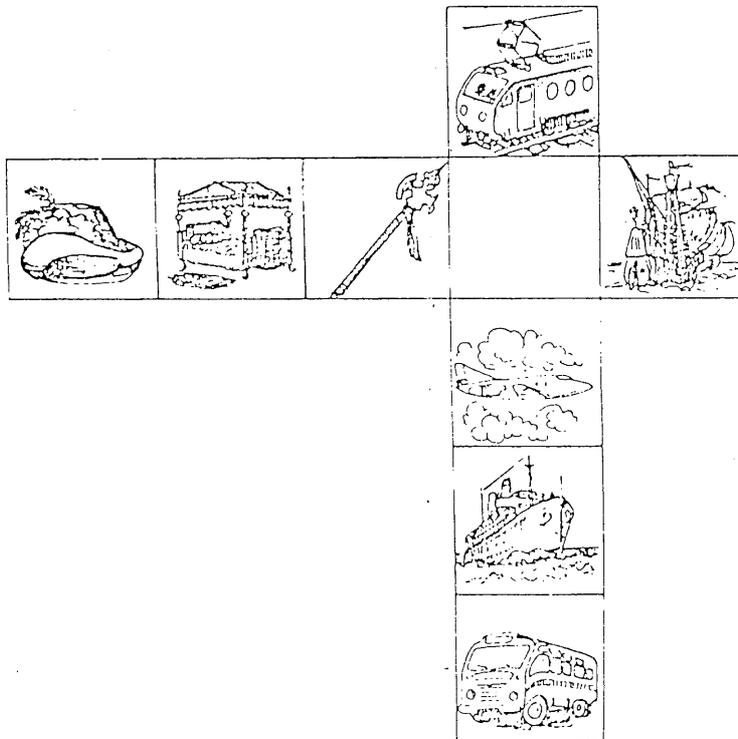
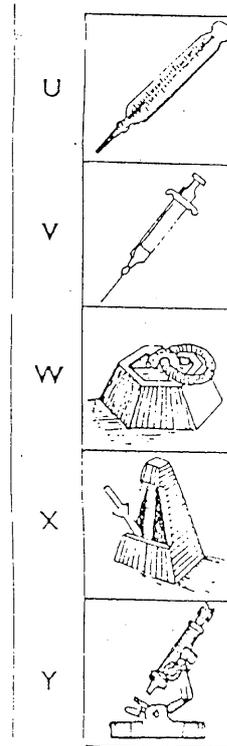
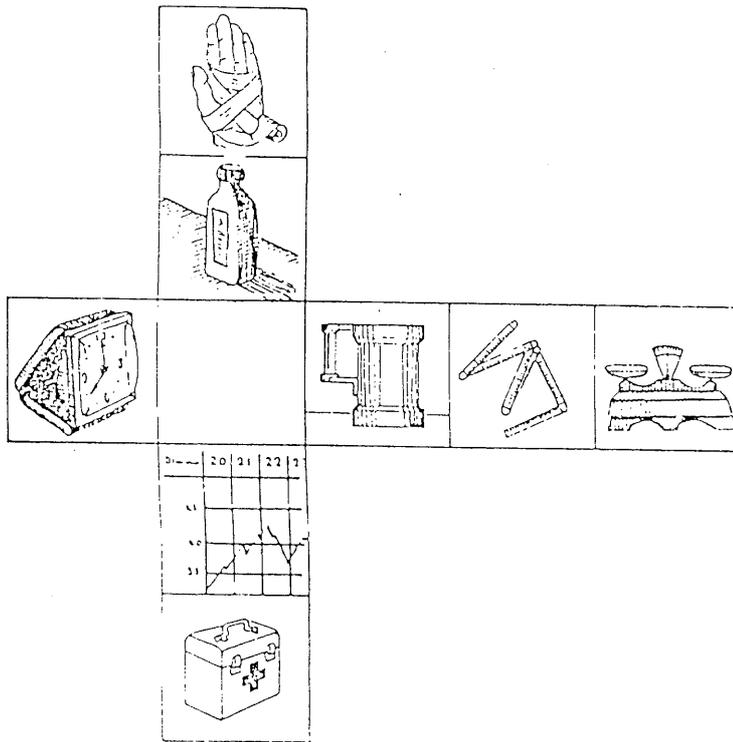
ESCRIU TRES MOTS QUE COMENCIN PER AQUESTES LLETRES	ESCRIBE TRES PALABRAS QUE COMIENCEN POR ESTAS LETRAS
1.ABR:	1.ABS:
2 .AGU:	2 .ACC:
3.AH:	3.ACOT:
4 .AIX:	4 .ADJ:
5.AH:	5.AH:
6 .AJU:	6 .AMB:
7 .AME:	7 .ANT:
8.AMP:	8.APR:
9 .APR:	9 .ARCH:
10 .ARR:	10 .ARR:

Relació Horitzontal i Vertical



Exercici adaptat d'un antic exercici d'origen desconegut

La resposta correcta és la D (el peix). A les caselles de l'horitzontal el peix seria un animal com els altres, i a les caselles de la vertical el peix estaria relacionat amb el mar. Ara, quines serien les respostes correctes dels exercicis de la pàgina següent.

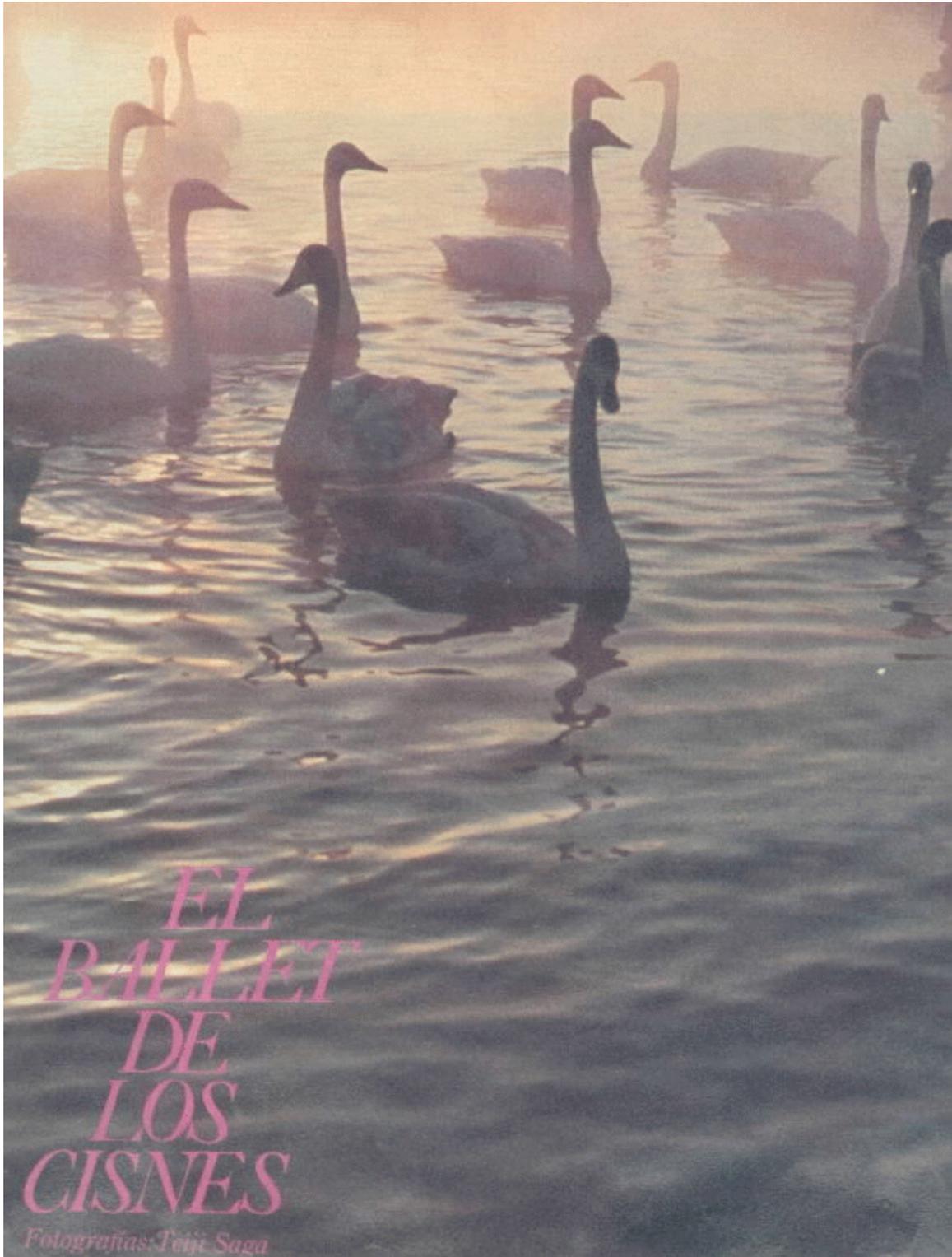


ORACIONES AFIRMATIVAS I NEGATIVES	ORACIONES AFIRMATIVAS Y NEGATIVAS
<p>Transformeu les següents oracions a afirmatives si en són negatives, o a l'inrevés:</p>	<p>Transforma las siguientes oraciones en afirmativas si son negativas, o a la inversa:</p>
<p>.Hi ha tam poca claror que no arribo a veure'n el fons</p> <p>.Aquest fragment el trobareu a la pàgina 10</p> <p>.el trrnncaclosques no és bonic</p> <p>.És el riu que té més aigua</p> <p>.Avui s'ha suspès la classe</p> <p>.al director no li agrada que el destorbin</p> <p>.Va perdre el equilibri i va caure</p> <p>.aquest rumor està molt estès</p>	<p>.ÉL TAMPOCO PUDO VENIR</p> <p>.PEDRO SALE SIEMPRE POR LA TARDE</p> <p>.EL CAMPO DE NOCHE ESTÁ MUY OSCURO</p> <p>.NUNCA SUCEDIÓ TAL COSA</p> <p>.EL MARINERO TAMBIÉN ZARPÓ EN SU BARCO</p> <p>.JAMÁS VOLVERÁN LOS ANTIGUOS TIEMPOS</p> <p>.LAS FRUTAS MADURAS CAEN PRONTO</p> <p>.NI LA NOCHE SE HIZO NI LA LUNA APARECIÓ</p>

REDACCIÓ

Descriu tots els detalls de la làmina de la pàgina següent. Fes ús de frases curtes separades amb punts. Fes ús de comes, punts i comes i punts suspensius.





Imatge extreta de: JANO Medicina y Humanidades.

MOTS SENSE SENTIT PERÒ AMB MOLT SOROLL

1. LLEGIU AQUESTS MOTS

KA	UG	IP
LUFU	KIPU	TAKOPI
AFUSA	OSICHA	TAKOPIDO
ASIGO	BASOMIDA	OBEKIDA

2 DICTAT.

zom, bis, bix, gak, zacu, paplur, trabupo, batromiko,
ivant ala, adikapo



3. Inventeu mots semblants sense sentit.

**LLEGEIX EL TEXT. PER CADA NOMBRE CORRESPON UN MOT.
HAS DE TRIAR QUIN ÉS EL CORRECTE ENTRE ELS
TRES MOTS DE LA LLISTA INFERIOR.**

En Roger no tenia por, però com més (1) , més perdut es trobava.

(2) es va fer de nit, en Roger estava molt cansat. Va (3) unes branques de terra, les va apilar i va encendre un bon (4). Feia fred. A poc a poc les branques van començar a (5), les flames van ser cada vegada més altes i més vives. En Roger va (6) i es va (7) a terra mirant les flames. No tenia fred ni por.

Al cap d'una (8) es va aixecar. En Roger volia (9) una branca de l'arbre que tenia més a (10), per remoure el foc.

(Bradbury & Ionescu: Contes Fantàstics)

1.	caminaba	caminava	camínava
2.	quan	quand	quán
3.	cojir	collir	coger
4.	fot	foch	foc
5.	qremer	cremar	ardre
6.	sonriure	somriure	sonrire
7.	asseure	aseure	asere
8.	estona	estone	hestona
9.	tallar	tachar	curtar
10.	pro	prop	prot

EN ESTE TEXTO A CADA NÚMERO CORRESPONDE UNA PALABRA. ELIGE ENTRE LAS TRES DE LA LISTA INFERIOR AQUELLA QUE ES LA CORRECTA

Como cada año, la señora Carmen se presentó en la tienda de la esquina dispuesta a comprar a sus (1) los más bonitos (2). La dependienta correspondió a su saludo con un alegre (3).

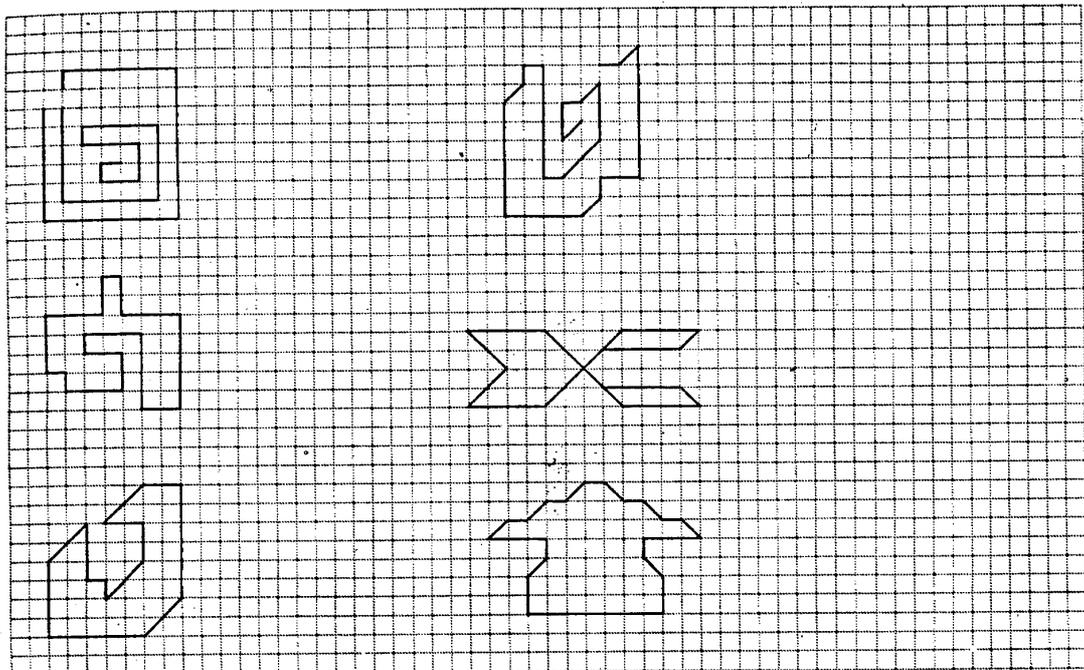
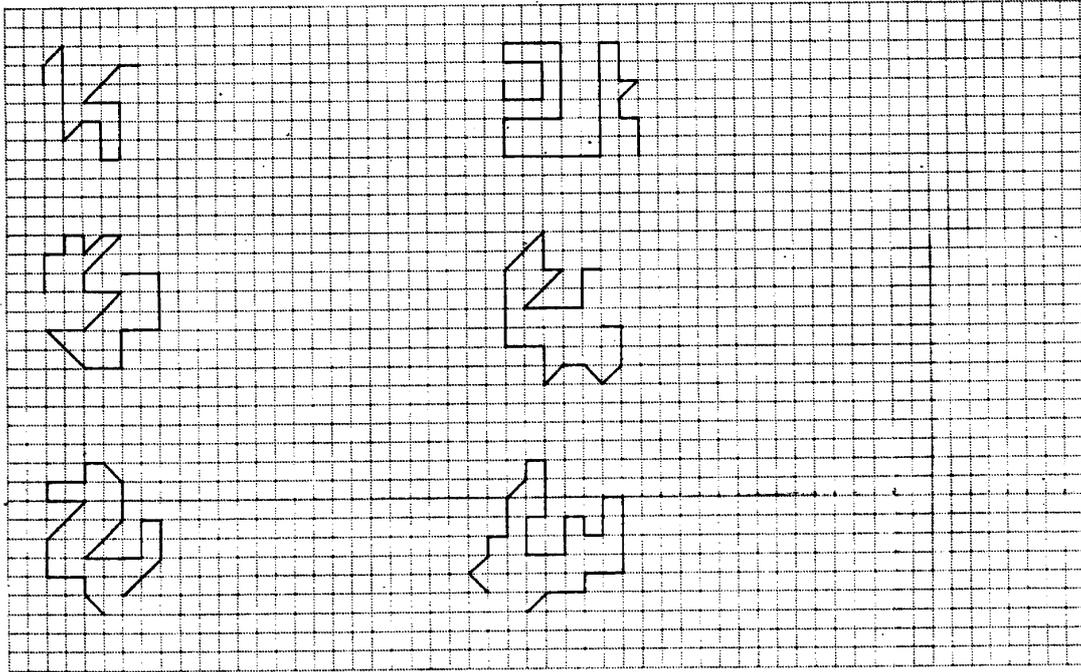
- ¿Qué desean?
- Quería unos trajes para mis nietos
- ¡ (4) !, a mí me gusta éste.
- ¡Un momento! Primero vamos (5) otros modelos.

La dependienta puso su mano sobre la cabeza de Ángel, que se (6) más nervioso.

- Mira, rubiales, este disfraz de (7) parece (8) a tu medida.
- ¡No! No me gusta. Ese de (9) me parece más bonito.
- Angel, (10), el más bonito no es el mejor -respondió la señora Carmen para ganarse a su nieto.

Sin darse cuenta (11) al final del mostrador. La señora Carmen hizo un gesto a la dependienta al mismo tiempo que Angel, (12) de la mano, clavó sus ojos en una luna de cartón que, a través del (13) de su boca, permitía ver la figura de un astronauta a punto de finalizar su (14) espacial. Ana no tuvo ningún problema a la hora de escoger su disfraz. Se encaprichó muy pronto 'de un vestido de cola azul con lunares blancos.

1.	nietecitos	nietezitos	nietesitos
2.	disfraces	disfrases	disfrazes
3.	sonrísas	sonrrisa	sonrisa
4.	habuela	avuela	abuela
5.	haver	haber	a ver
6.	mostrava	mostraba	mostrába
7.	guerrero	gerrero	guerero
8.	hecho	echo	hechó
9.	ahí	hay	ay
10.	a beces	aveces	a veces
11.	llegáron	llegaron	yegaron
12.	agarrandola	agarrándola	agárrandola
13.	ueco	hueco	gueco
14.	viage	biaje	viaje



Extret de: Fernández-Baroja, F. et al. (1981). Fichas de Recuperación de la Dislexia. Nivel de afianzamiento. Madrid: CEPE.

<p>ESCRIU TRES MOTS QUE COMENCIN PER AQUESTES LLETRES</p>	<p>ESCRIBE TRES PALABRAS QUE COMIENCEN POR ESTAS LETRAS</p>
<p>1.BAI:</p>	<p>1.BARR:</p>
<p>2 .BAR:</p>	<p>2 .BIEN:</p>
<p>3.BAT:</p>	<p>3.BUH:</p>
<p>4 .BOS:</p>	<p>4 .CAMB:</p>
<p>5.BRU:</p>	<p>5.COH:</p>
<p>6 .CAB:</p>	<p>6 .AMB:</p>
<p>7 .CAL:</p>	<p>7 .CONVEN:</p>
<p>8.CAMP:</p>	<p>8.DEB:</p>
<p>9 .DAV:</p>	<p>9 .DESAH:</p>
<p>10 .DESC:</p>	<p>10 .DESH:</p>

HACIENDO PAREJAS RELACIONADAS

En cada uno de los títulos, figura un par de palabras. En la primera, figura MONTE: VALLE, que se lee *MONTE es a VALLE*. Y de los pares de palabras que le siguen hay que escoger aquel par que mejor corresponde al del título. La solución, en este caso, será la B : *MONTE es a VALLE, como ELEVADO es a PROFUNDO*.

MONTE: VALLE

- A) mar: río
- B) elevado: profundo
- C) gigante: enano

BOSQUE: ÁRBOL

- A) libro: revista
- B) prado: flor
- C) el cuaderno: página

PÁJARO: PEZ

- A) nadar: volar
- B) aire: agua
- C) ligero: pesado

ÁRBOL: HOJA

- A) mesa: silla
- B) reloj: aguja de reloj
- C) flor: jardín

DÍA: HORA

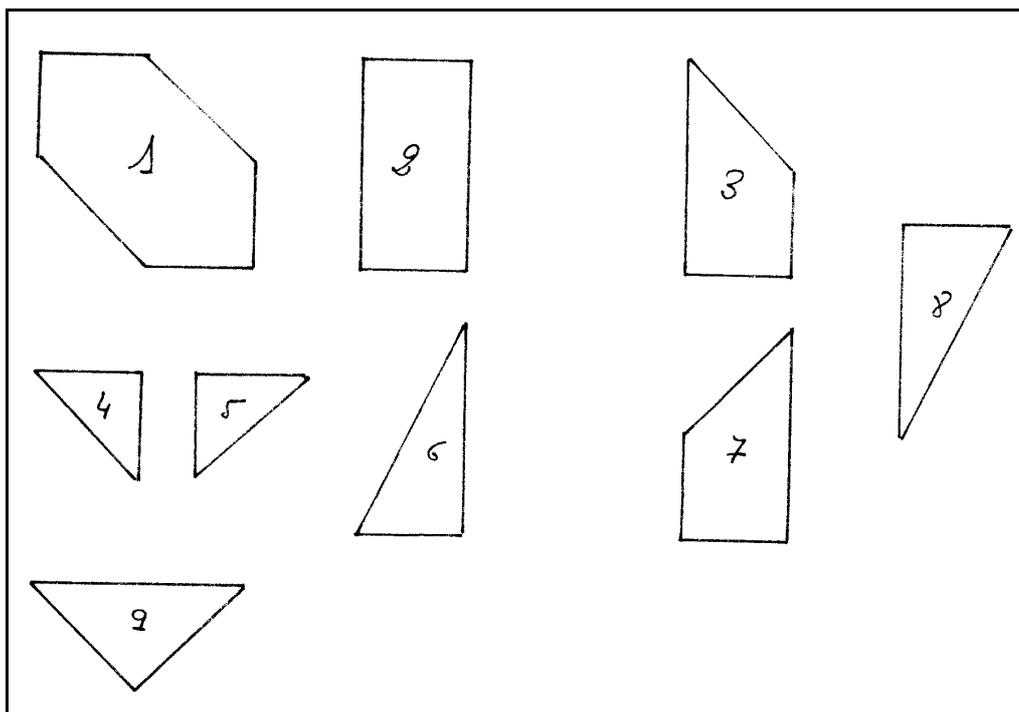
- A) escuela: plan de estudios
- B) aguja de reloj: esfera de reloj
- C) año: día

AUTO: CARRETERA

- A) barco: río
- B) raíl: tren
- C) profesor: estudiante

Quadrats

Aquestes 9 peces formen 3 quadrats formats per 3 peces. No pots repetir la mateixa peça en més d'un quadrat. Forma el tres quadrats.



DEFINICIONS

Defineix les paraules següents d'acord amb l'exemple

EXEMPLE GIMNÀS: local generalment tancat destinat a efectuar-hi exercicis gimnàstics

1. Branca:

2. Nit:

3. Camí:

4. Orelles:

5. Prova:

6. Veu:

7. Bosc:

8. Riure:

9. Alçada:

10. Vent:

DEFINICIONES

Define las siguientes palabras del mismo modo que el ejemplo

EJEMPLO BORRACHO: persona que bebe en exceso alcohol

1. Soledad:

2. Dueño:

3. Hambre:

4. Pensión:

5. Habitación:

6. Confortable:

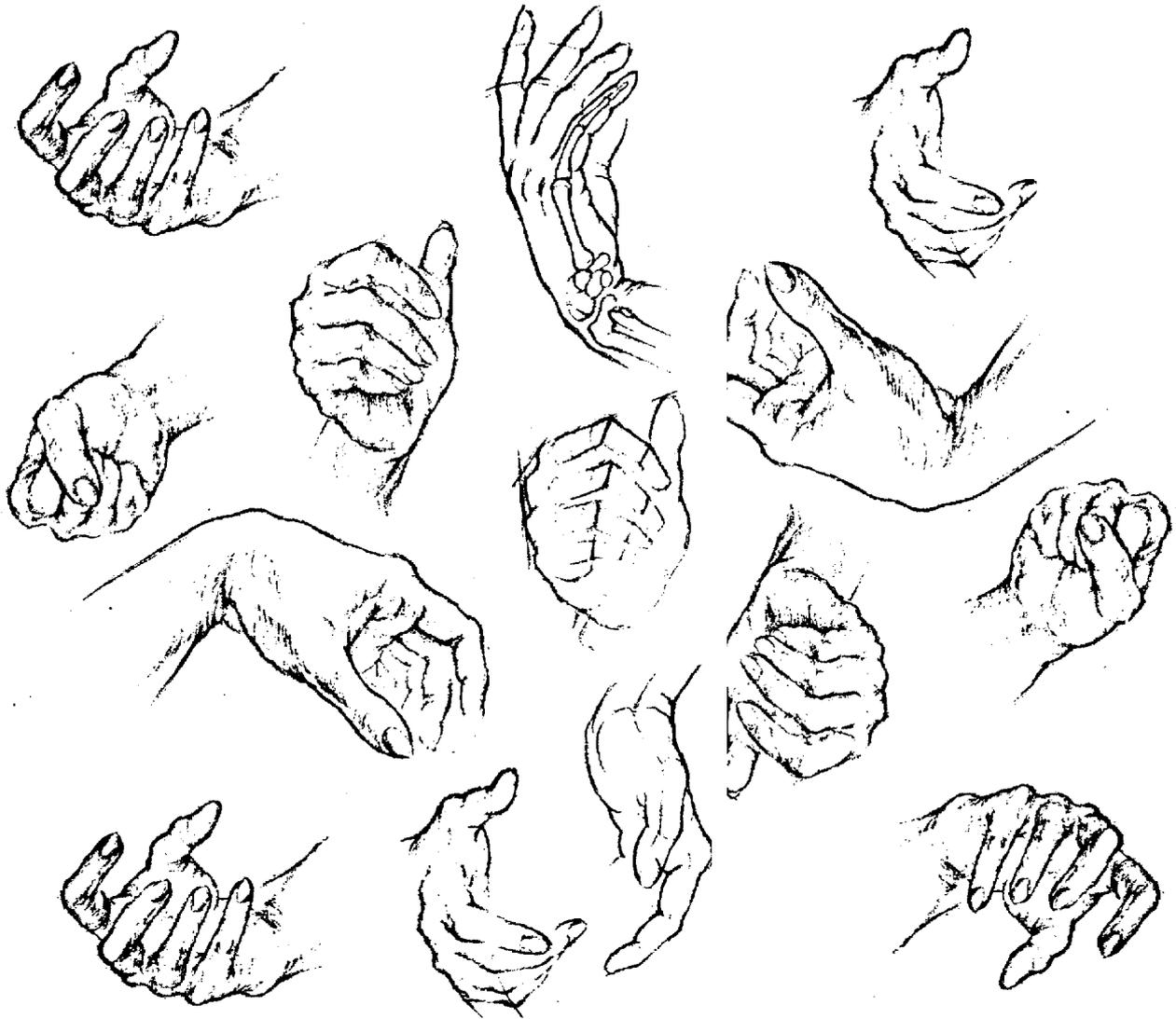
7. Alquiler:

8. Inteligente:

9. Alfombra:

10. Mecanismo:

ESCRIU A SOTA DE CADASCUNA SI ÉS
UNA MÀ DRETA O ESQUERRA



Adaptat de: Gordon (1983). Dibujo anatómico de la figura humana. Barcelona: Daimon.

LECTURA ATENTA

Un alto en el monte desierto. Valles sin pueblos y sin hombres, picachos abruptos sin rebaños. Valles sin pueblos y sin hombres, picachos abrupto. Sin rebaños. Salvaje soledad. Un atardecer en la nieve del Atlas, acreciente su lejanía, su transparencia. En el campo, inesperados, vienen unos muchachos de bellos rostros. Se acercan, graves, con la cabeza erguida como dueños del monte, ofreciendo piedras malva erizadas de diáfanas aristas. Traen los brazos llenos de peonzas del campo. Son inquietos y penetrantes y negros los ojos, y los inunda un ansia oculta, silenciosa.

Tomo las amatistas. Resplandecen entre los dedos sus agudos perfiles. Los muchachos al instante, resueltos, ávidamente piden, como con hambre vieja que jamás pudo saciarse, papeles de prodigio, de mágica virtud que calmarán su sed. Piden ¡ Libros para leer!

Rápidos, sin titubeos, sin embargo, aceptan lo que les entrego. Sonríen sus miradas y sus manos ponen entre las mías las flores silvestres.

Luego con prisa, temerosos de perder, después de tan larga espera, aquel deseado sustento, examinan, lo tocan, lo hojean, y al fin, se abisman en él. Se olvidaron de mí, de las piedras de los abruptos picachos, del relucir del Atlas y se alejan despacio, leyendo, por el monte desierto (E.d.A.)

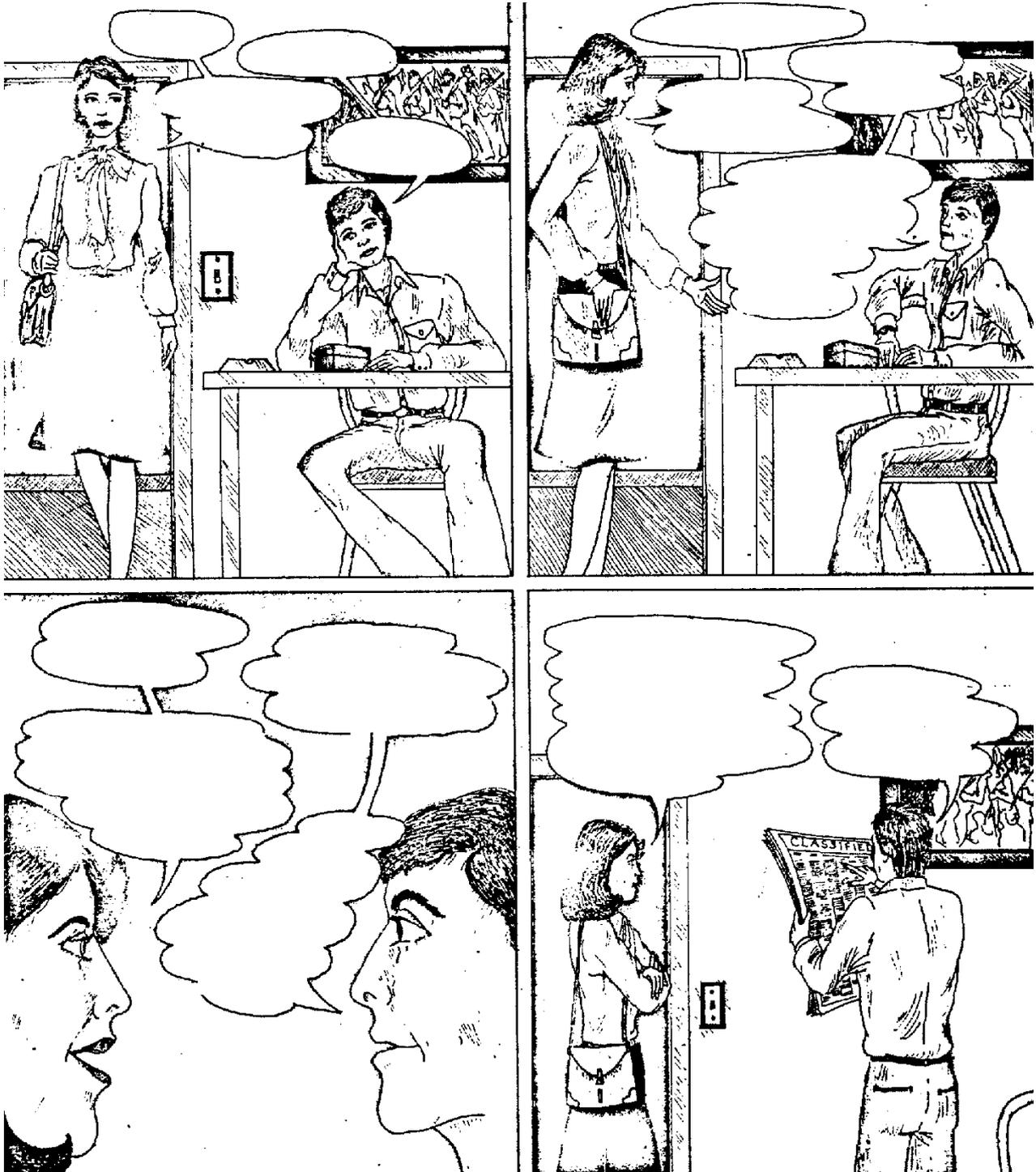
CONTESTAR A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- a) ¿Había pueblos en los valles?:
- b) ¿Había hombres o rebaños?:
- c) ¿Quiénes vienen por el campo?:
- d) ¿Se acercan con la cabeza agachada?:
- e) ¿Cómo son los ojos de los muchachos?:
- f) ¿De qué traen llenos los brazos?:
- g) ¿Qué resplandece entre los dedos?:
- h) ¿Qué piden los muchacho.?:
- i) ¿Qué ponen sus manos en las mías?:
- j) ¿Por qué se olvidaron de mí?:
- k) ¿Cómo se alejan los muchachos?:

FIJÁNDOSE EN EL TEXTO ¿Qué SIGNIFICADO TIENEN LAS EXPRESIONES SIGUIENTES?

- a) Salvaje soledad
 - b) Ojos penetrantes
 - C) sin titubeos
-

DIÀLEGS/DIÁLOGOS



Il·lustracions extretes de la col·lecció "Inglés Junior"-Edit. Salvat, Barcelona.

LECTURA ATENTA

El viajero no puede gritar más fuerte de lo que lo hace. Tiene la garganta seca; por un tomate hubiera dado un duro. La puerta de la verdulería está llena de niños que miran para el viajero; de niños de todos los pelos, de todos los tamaños; de niños que no hablan, que no se mueven, que miran fijamente, como los gatos, sin pestañear. Un niño pelirrojo, con la cara llena de pecas, advierte al viajero:

—Es sorda.

—Ya lo veo, hijo.

El niño sonrío.

—¿Va usted a Zaragoza de promesa?

—No, querubín; no voy a Zaragoza. ¿Tú sabes dónde puedo comprar tres cuartos de tomates?

—Sí, señor; venga conmigo.

El viajero, con veinticinco niños detrás, sale en busca de los tomates.

Algunos niños corren unos pasitos para ver bien al viajero, para ir siempre a su lado. (Camilo José Cela)

.CONTESTAR A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- a) ¿Por qué busca tomates el viajero?:
 - b) ¿Quiénes están en la puerta de la verdulería?:
 - c) ¿Cómo era el niño que advierte al viajero?:
 - d) ¿Le pregunta el niño al viajero?:
 - e) ¿Qué pregunta el viajero al niño?:
 - f) ¿Cuántos niños van detrás del viajero?:
 - g) ¿Por qué corren los niños detrás de él?:
-

.SEÑALAR EL ESTADO DE ÁNIMO QUE ESTABAN EL VIAJERO Y EL NIÑO PELIRROJO

a)Viajero

- .desilusionado del viaje
- .fatigado y sediento
- .descansado y alegre

b)el niño

- .con curiosidad y ganas de ayudar
- .indiferente
- .distráido en muchas ocupaciones

CONTESTAR A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

a)¿ Quién es el protagonista o personaje principal de la narración?

b)¿ Qué otras personas aparecen en la narración?

c)¿ En qué ambiente se desarrollan los acontecimientos?

d)¿Qué hace el viajero?

e)¿Qué hacen las demás personas?

.FUJÁNDOSE EN EL TEXTO ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENEN ESTAS EXPRESIONES:

a)tiene la garganta seca:

b)por un tomate hubiera dado un duro:

c)niños de todos los pelos:

d)niños que miran sin pestañear:

e)querubín:

REFRANYS I EXPRESSIONS

COMPLETEU LES SEGÜENTS EXPRESSIONS

Al pa, pa; i, al _____, vi.

A cavall donat, no li miris el _____.

A L'abril, aigües _____.

A mal _____, bona cara.

A panxa plena, no hi entran _____.

A paraules _____, orelles sordes

EXPLIQUEU EL SIGNIFICAT D'AQUESTES EXPRESSIONS:

Amb paciència es guanya el cel:

Abril final, hivern acabat:

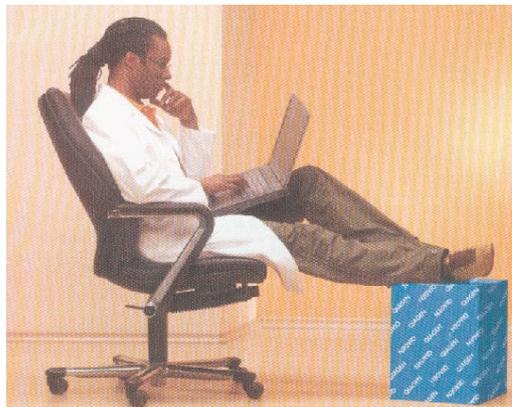
A la casa on no hi ha pa, tothom té raó:

a l'enemic que fuig, mostra-li la drecera:

Cada dia no és pas festa:

a la tercera va la bona:

Al son que toquen, balla:



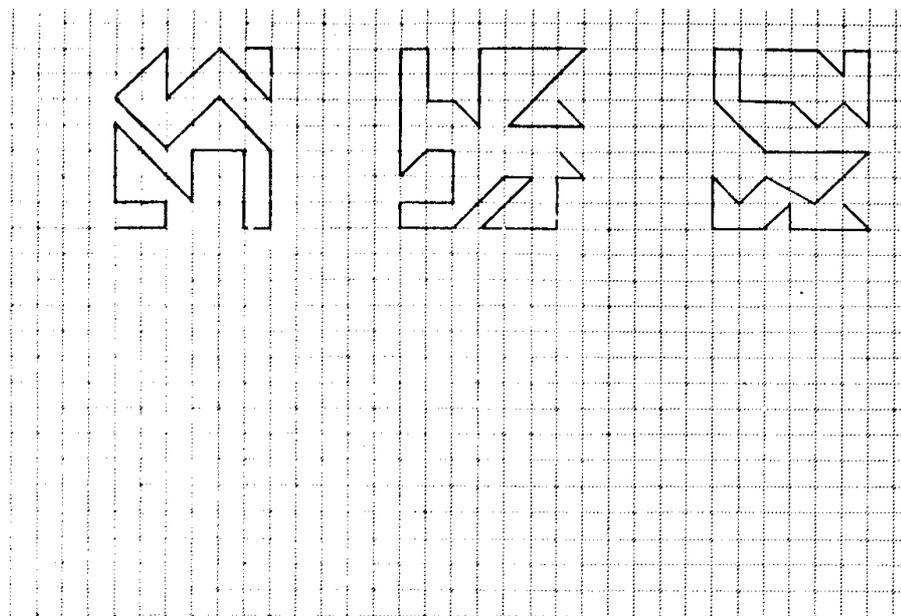
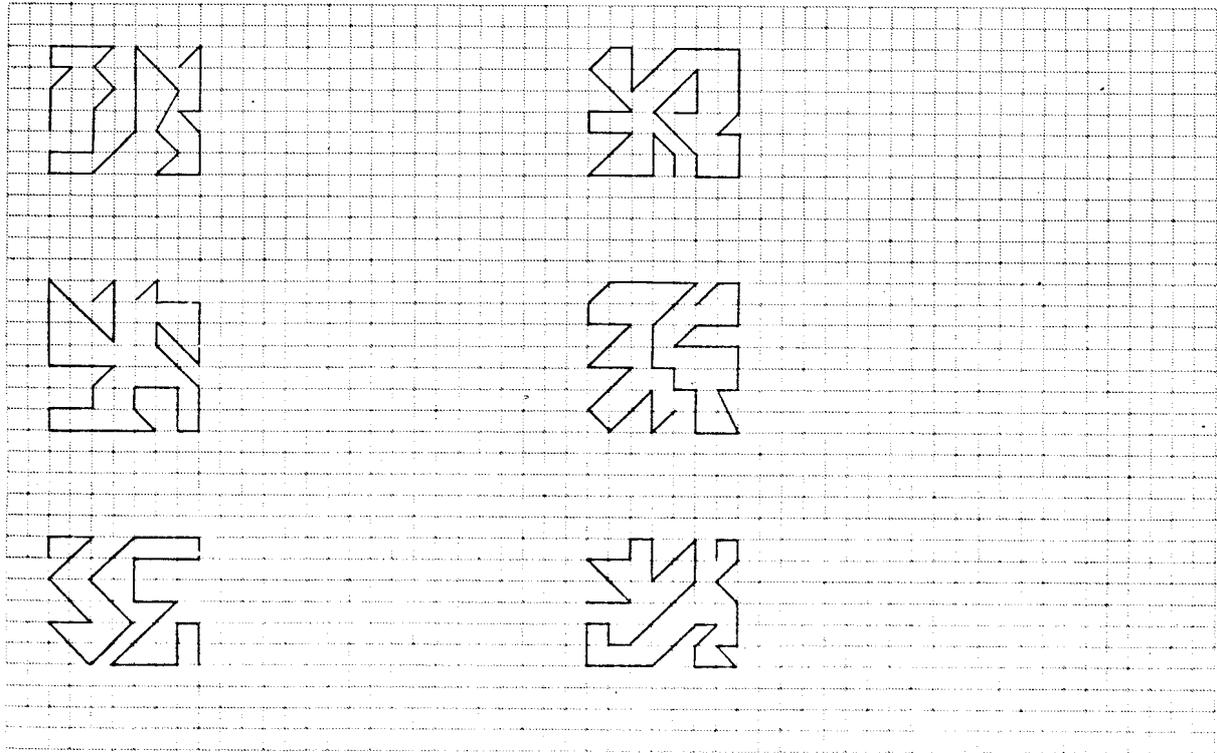
Subratlleu el mot correctament escrit:

1. obert, overt, obrert
2. abric, avric, abrit
3. simpàtic, simpatic, sinpàtic
4. semana, setmana, sètimana
5. volun, volún, volum
6. vaichell, vaisell, vaixell
7. vergonia, vergonya, bergonya
8. Viatxe, viatge, viatje
9. Trevallar, trebajar, treballar
10. Ssesanta, seixanta, sexanta

SUBRAYA la palabra correctamente bien escrita

1. habierto, abierto, avierto
 2. abreviar, avrebiar, habreviar
 3. avundancia, abundancia, abumdazia
 4. atividad, actividaz, actividad
 5. averbio, adverbio, adberbio
 6. agitar, ajitar, aguitar
 7. ahí, haí, ahi
 8. ahogar, aogar, haogar
 9. haorrar, aorrar, ahorrar
 10. ageno, ajeno, agueno
-

REPRODUEIX



Extret de: Fernández-Baroja, F. et al. (1981). *Fichas de Recuperación de la Dislexia. Nivel de afianzamiento*. Madrid: CEPE.

LA HABITACIÓN

Una habitación sencilla vale 8 euros al día, todo comprendido. Si Patricia alquila esta habitación,

¿cuánto pagará cada semana?:

¿Y por un mes de 30 días?:

Si, además, le cobran 10 euros mensuales de calefacción,

¿cuánto deberá pagar por un mes de 31 días?:

Por una habitación más confortable debe pagar 11 euros cada día, más 12 euros de electricidad y 15 euros de calefacción mensuales.

¿Cuánto deberá pagar un mes de 30 días?

¿Qué diferencia hay entre los precios mensuales de las dos habitaciones?

Si se colocan dos camas en la habitación confortable deberá pagarse 7 euros más por la segunda cama.

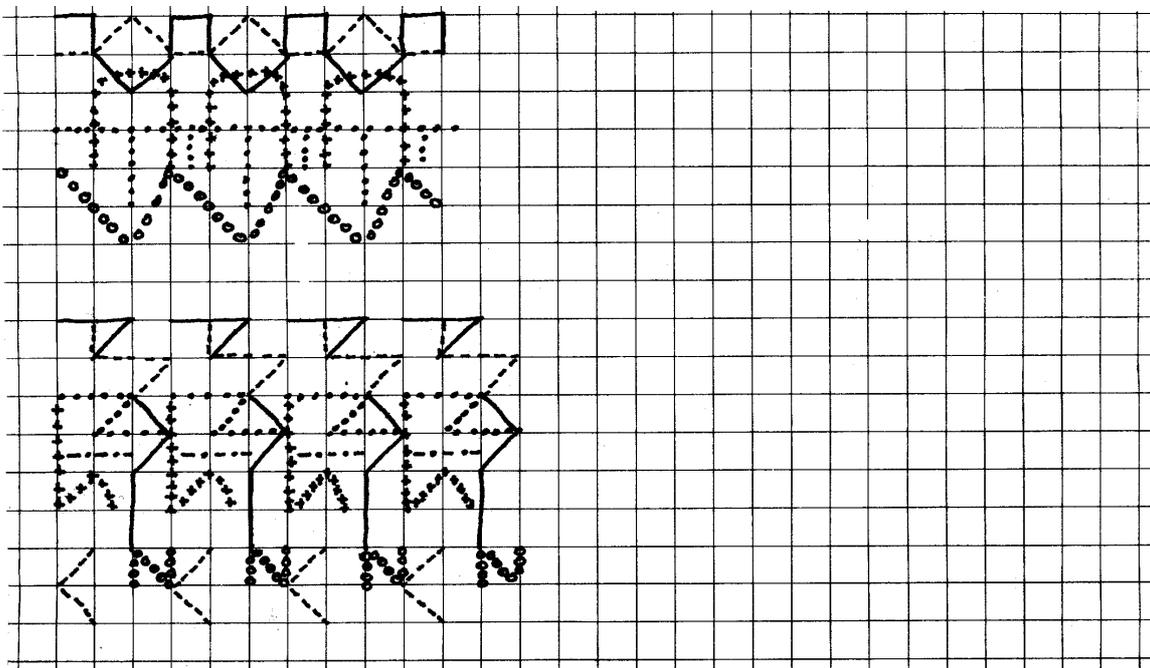
¿A cuánto resulta el alquiler de la habitación durante 30 días?

Si la habitación la alquilan entre dos amigas,

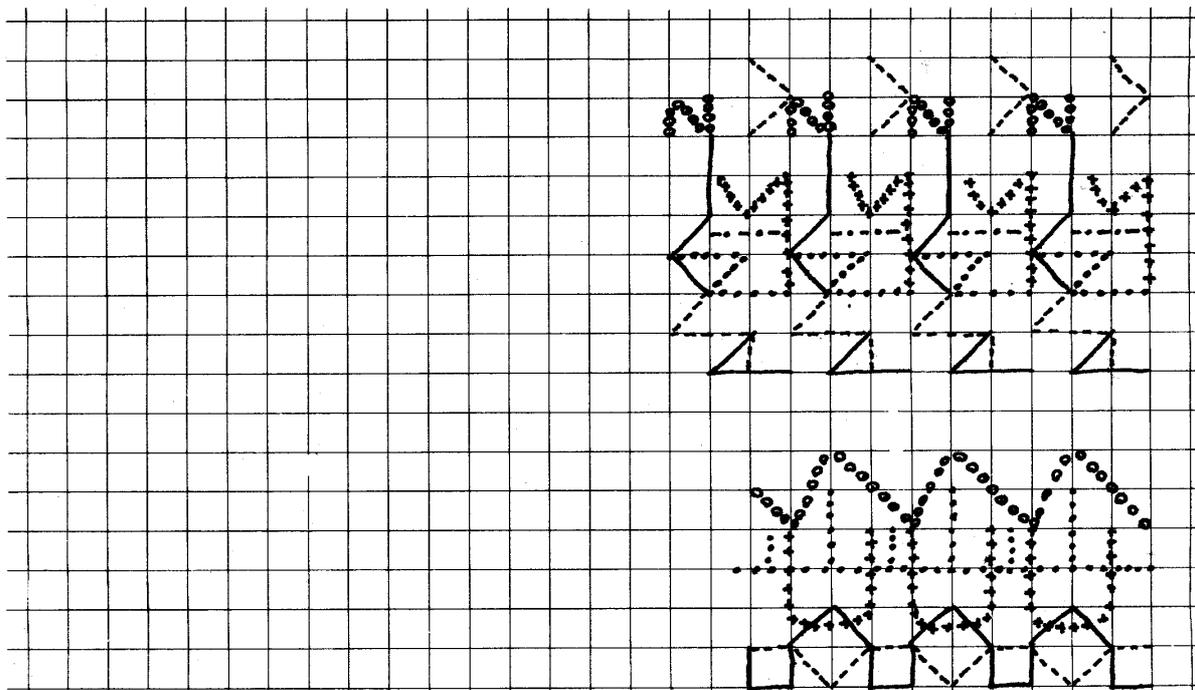
¿cuánto deberá pagar cada una?

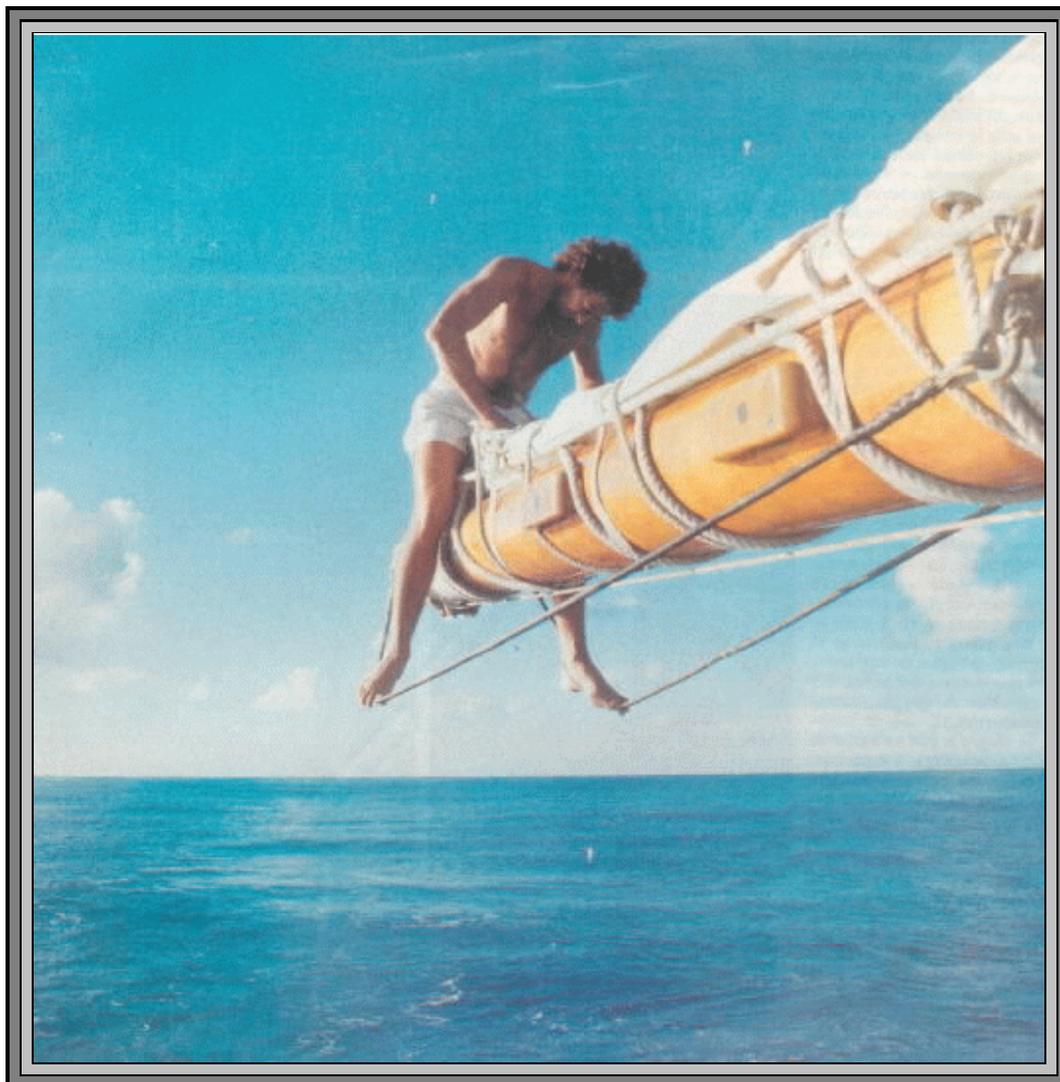
¿Resulta más económico poner las dos camas, o alquilar la habitación sencilla? ¿Qué diferencia de precio hay?

REPRODUEIX



REPRODUEIX A L'INREVÉS





Imatge extreta de: JANO Medicina y Humanidades.

CORRIGE LAS PALABRAS QUE ESTÉN MAL ESCRITAS:

Como cualquier otro deporte, la NABEGACIÓN a BELA tiene sus riesgos. La pasión por la ABENTURA es uno de los MOTIBOS que suele LLEBAR a sus aficionados a practicarla. Puede A VER MOMENNTOS de peligro, sin ENBARGO éstos tienden a olvidarse una vez que AN alcanzado la meta, tras una azarosa REJATA, en ocasiones, de GRABES PELIGOS.

Relació Horitzontal i Vertical

Possibilitats: Clara, Dàlia, Pensament, Mercè, Margarida

	Cristina			
	Anna			
	Maria			
Tulipà	?	Rosella	Clavell	Lila
	Adela			

Possibilitats: Electricitat, Gasolina, Sidra, Cervesa, Vinagre

			carbó	
aigua	vi	tinta	?	llet
			fusta	
			cartró	

Possibilitats: Hectòmetre, Mesura, Metre, Unitat, Longitud

	euro			
	milla			
	litre			
centímetre	?	quilòmetre	mil.límetre	decàmetre
	gram			

Exercici adaptat d'un antic exercici d'origen desconegut

REFRANES Y EXPRESIONES

COMPLETA LAS SIGUIENTES FRASES

A dios _____ y con el mazo dando.

Cuando el río _____ agua lleva.

A palabras necias, oídos _____

A caballo _____ no le mires el diente

Vale más ser _____ de ratón que cola de león

Del _____ caído todos hacen leña

Al que buen _____ se arrima, buena _____

EXPLICA EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES EXPRESIONES:

muchos pocos hacen un mucho:

Con tripas vacías no hay alegrías:

Inapreciable a simple vista:

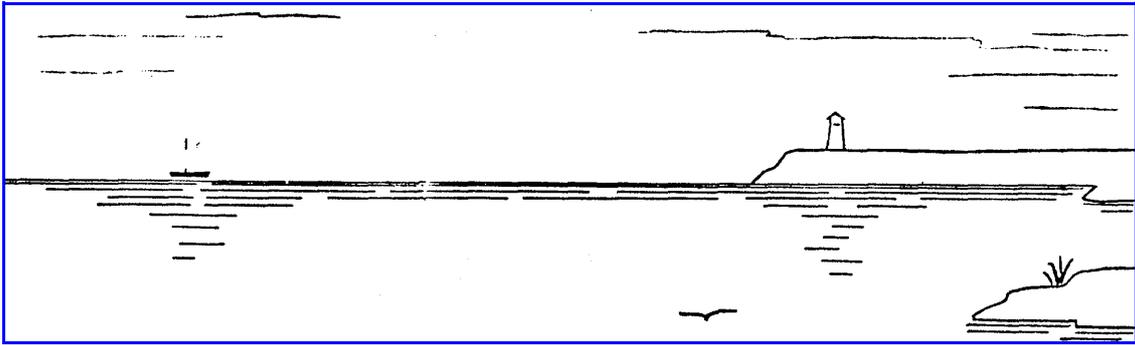
El bosque canta:

el viento se acuesta:

Cabeza de oro:

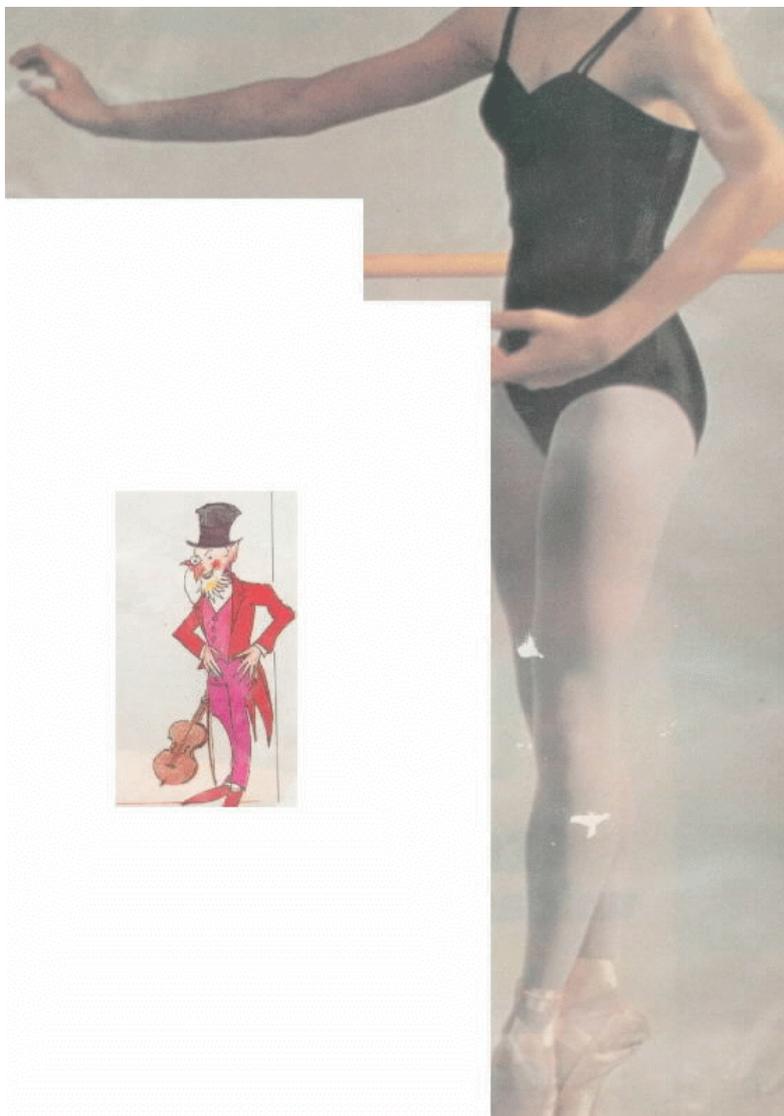
Hay palabras que matan:

La elocuencia del silencio:



Aquest es un dibuix-exemple fet amb predomini de línies horitzontals.
Ara fes tu un altre dibuix on també predominen les línies horitzontal.

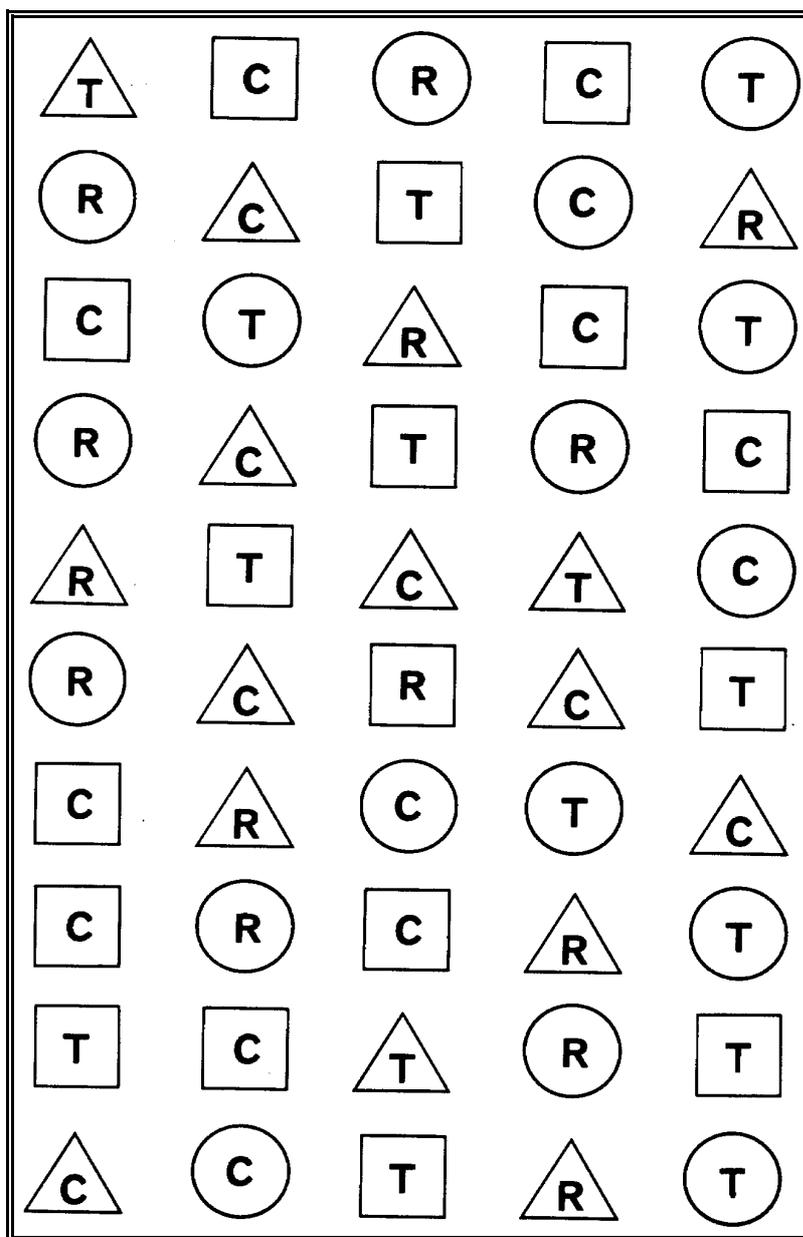
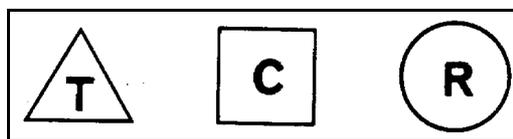
CORRIGE LAS PALABRAS QUE ESTÉN MAL ESCRITAS:



La danza clásica o el ballet TUBO su MALLOR apogeo durante el siglo XIX. La MALLOR parte de las OBAS de música para VALLET fueron ECHAS en ese siglo XXI. La colocación en P U N T I Y A S , el MOBIMIENTO ondulado de brazos y manos, la RETITUD del cuerpo y ciertas ESPRESIONES de las caras, son algunos de los elementos que se BAN repitiendo en todo BALET. La escuela rusa de ballet es, quizás, la más PRESTIJIOSA del mundo.

UNA MICA D'ATENCIÓ:
INDIQUEU LES FIGURES QUE SIGUIN IGUALS
AMB ELS MODELS

MODELS



Extret de: Test . Madrid: Información Médica Leti-Uquifa.

EL PRIMER CASO DE 'K' de L.G.Alexander

Resumen adaptado del original inglés (Edit. Penguin Books, London) por M.Tomás.

Esta historia relata el asesinato del Señor Michael Gray y éste es el primer caso de "K".

"K" es Katriria Kirby, una detective muy joven y muy inteligente.

El Sr.Michael Gray era un director muy rico de las Industrias Cavell.

El asesinato se produjo en un gran casa de campo en Inglaterra.

Era la casa del Sr.Michael.



En el momento del asesinato sólo había otras cinco personas:

- La Sra. Elisabeth: esposa del Sr. Michael
- El coronel Fawcett, amigo del Sr. Michael
- La señorita Angela, secretaria del Sr. Michael.
- El Sr. Andrew Cavell, hermano de la Sra. Elisabeth y también director de las Industrias Cavell.
- Y la Sra. Nancy, la ama de llaves de la casa durante cuarenta años.

UNO DE ELLOS HA SIDO EL ASESINO.



LAS PREGUNTAS

1. ¿Qué relata esta historia?:

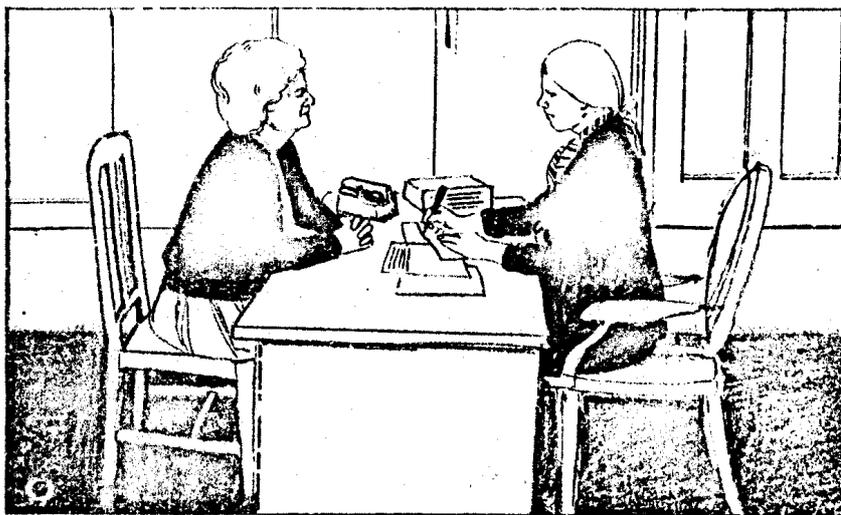
2. Aquí tienes los nombres de los personajes que intervienen, y a continuación sus características. Une con flechas a los personajes con sus características.

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| . "K" | .AMA DE LLAVES |
| .Señorita Angela | .SECRETARIA |
| .Sra.Nancy | .DETECTIVE |
| . Fawcett | .HERMANO DE ELISABETH |
| .Andrew Cavell | .UN CORONEL AMIGO LA VÍCTIMA. |
| .Sra.Elisabeth | .LA VÍCTIMA DEL ASESINATO |
| .Michael Gray | .LA ESPOSA |
-

Aquella tarde, a las 8 en punto, el Sr. Michael cenó con cuatro de ellos. A las nueve fue a su despacho, contiguo al comedor. A las 9,30 la Sra. Nancy llevó una taza de caé. LLamó a la puerta y nadie contestó. Pidió ayuda a los demás quienes insistieron golpeando la puerta. Pero, tampoco, nadie respondía. Fue entonces cuando el coronel y el Sr. Andrew Cavell echaron la puerta abajo. Encontraron el cuerpo del Sr. Michael en el suelo. Estaba muerto.



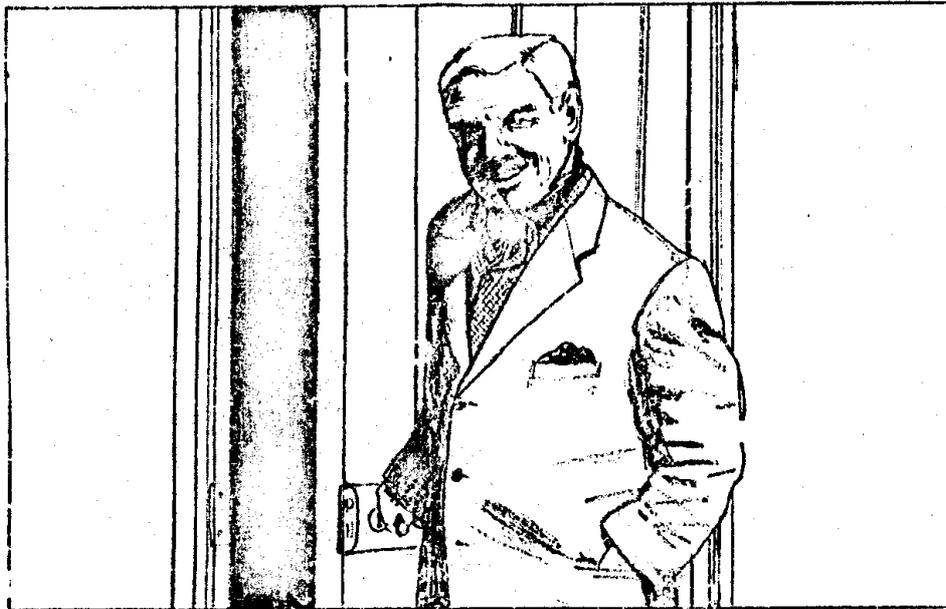
“K” empezó a interrogar una a una a las cinco personas. La Sra. Nancy contó que aquella tarde oyó discutir en la biblioteca al Sr. Michael y a la Sra. Elisabeth. Chillaban mucho. “Normalmente,—dijo—, el Sr. Michael trabajaba con su secretaria desde las 9 hasta la 1 ó 2 de la madrugada. Pero aquella tarde ella estuvo paseando por el jardín.” También explicó que le llevaba siempre una taza de café a las 9,30.



Siguió el interrogatorio con la Sra. Elisabeth. Ésta explicó que su esposo había sido siempre un buen marido con ella, pero le gustaban demasiado las secretarias jóvenes y ellas también sentían atracción por él. Odiaba a Angela y amaba pero también odiaba a Mike. Afirmó haber discutido este tema aquella tarde y haberse peleado con su marido. Estaba celosa.



Después de la Sra.Elisabeth entró en el estudio el coronel. Contó que había estado con el Sr.Michael en el ejército hacía 25 años. Cuando el coronel salió del ejército, pidió ayuda al Sr.Michael y éste le prestó 50.000 libras. El coronel lo gastó todo en el juego. Por ello el Sr.Michael estaba enfadado con él y le había reclamado su dinero, pero no podía devolvérselo. No tenía ni cinco. Aquella tarde, después de cenar, mientras el matrimonio discutía en la biblioteca, él fue al salón.



LAS PREGUNTAS

1. *¿Es verdad que "K" interrogó a todos a la vez?:*
 2. *Según relata la Sra.Nancy, ¿por qué no trabajó aquella tarde el Sr.Michael?:*
 3. *¿Qué defecto encontraba la Sra.Elisabeth en su marido?:*
 4. *¿Por qué aquella tarde discutió el matrimonio?:*
 5. *¿El coronel en qué gasto el dinero que le dejó el Sr.Michael?:*
 6. *¿Se puede decir que tenían buenas relaciones el Sr.Michael y el Coronel?:*
¿Por qué?:
 7. *¿A cuántos euros equivale una libra esterlina inglesa?:*
-

Cuando entró la señorita Angela aceptó un whisky largo con hielo que le ofrecía a todos la detective "K". Explicó que quería a su "Mick" y odiaba a su mujer. Pensaba que había sido la esposa quien le había asesinado. "K" y Angela sabían que el Sr. Michael había hecho testamento en favor de Angela por un valor de 100.000 libras. Pero Angela dijo que, aunque le gustaba mucho el dinero, también amaba a su "Mick". Aquella tarde no habían trabajado juntos, ya que "Mick" quería estar solo, así que decidió pasear sola por el jardín.



A Andrew Cavell no le gustaba nada su cuñado. este era un hombre pobre antes de casarse con su hermana pero era un gran trabajador y llegó a Director de las Industrias Cavell. Andrew pensaba que se había casado con su hermana por el dinero. A él jamás le gustaron las peleas de celos entre su hermana y Michael pero lo que menos le gustaba era que gastase el dinero de su familia con mujeres jóvenes. Andrew sabía que el Sr. Michael quería dejar 100.000 libras en herencia a Angela y decidió ir a la casa de campo de su cuñado para hablar de ello. Antes de cenar hablaron y le aconsejó que dejara la Empresa. Al no acceder a su petición, le amenazó con que si dejaba el dinero a Angela, él lo impediría.

Andrew no disimulaba su felicidad por la muerte de su cuñado, pero lo sentía por su hermana, ya que ella lo quería.

Nuevamente “K” interrogó a la Sra.Nancy. La Sra.Nancy tomó un vaso de whisky con hielo que sacó de la nevera. “K” le dijo que allí había algo extraño porque ella era la segunda persona que había puesto hielo en su whisky, pero en cambio no había hielo en el vaso del Sr Michael.

La Sra. Nancy también relató que leía todas las cartas de su señor y pensaba que éste quería dejar a su mujer, para irse con Angela, y le entró miedo porque podía ser verdad.

LAS PREGUNTAS

1. *Subraya entre las siguientes respuestas de qué cosas NO hablaron o NO hicieron la detective y Angela:*

- .beber un whisky*
- .pensar que la esposa había sido la asesina*
- .del padre y hermanos de Angela*
- .el testamento del Sr.Michael*
- .Un paseo por el jardín*
- .De cuánto ganaba Angela al mes como secretaria*

2. *¿Qué parentesco unía al Sr.Andrew Cavell con la víctima?:*

3. *Subraya entre las siguientes respuestas qué cosas sabía el Sr.Andrew Cavell del Sr.Michael:*

- .que le gustaban los coches deportivos*
- .que el Sr. Michael era pobre antes de casarse*
- .que le gustaban las chicas jóvenes*
- .que el Sr.Michael y su hermana nunca discutían*
- .que había hecho testamento a favor de Angela*

4. *¿Qué hizo el Sr.Andrew Cavell cuando se enteró que el Sr. Michael iba a dejar dinero a Angela?:*

5. *¿Se puede decir que se alegró el Sr.Andrew de que muriera su cuñado?:*

6. *¿Qué dos personas habían aceptado un whisky durante el interrogatorio?:*

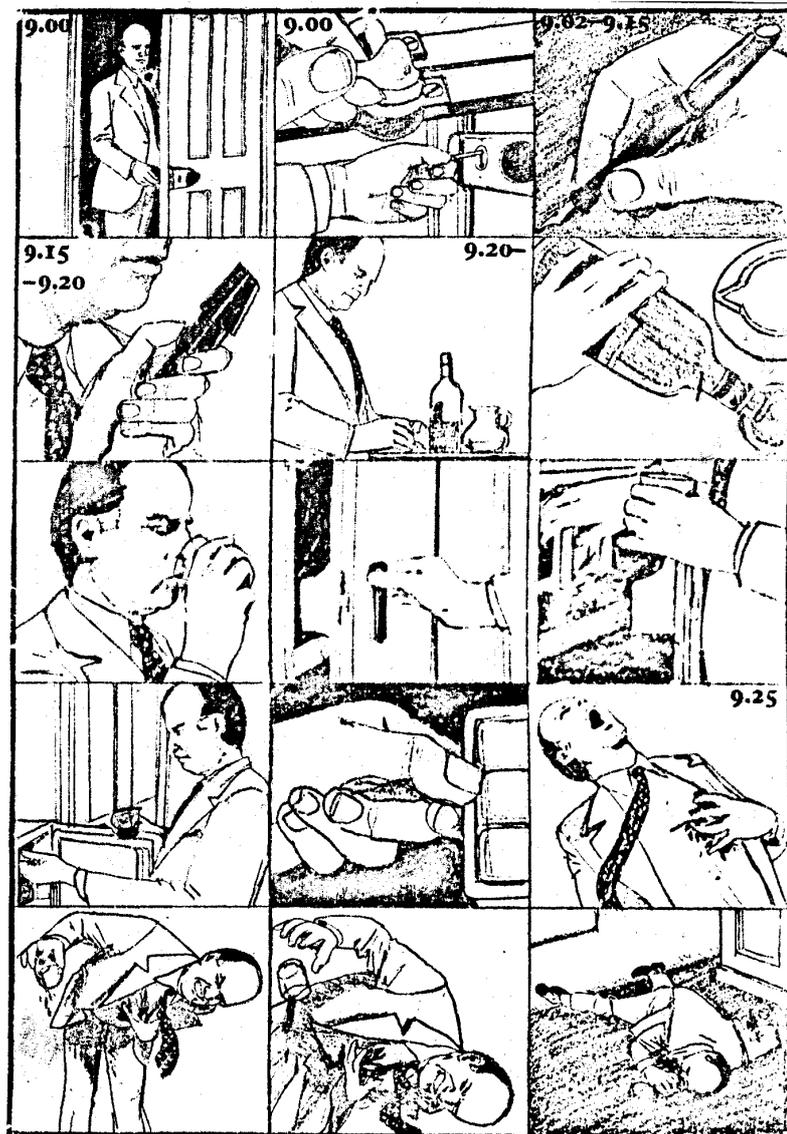
7. *¿De qué se enteró la Sra.Nancy al leer las cartas del Sr.Michael:*

TODOS TENÍAN MOTIVOS PARA EL ASESINATO.



Kate llamó a todos y les explicó que el Sr. Michael se había puesto whisky en un vaso y quería hielo. Así que fue al frigorífico y, al tirar de la cubeta de hielo con su mano izquierda, se le disparó un objeto en línea recta hacia su corazón. Dicho objeto era un punzón de hielo que penetró en su camisa atravesando el corazón. Por eso había agua y sangre en su camisa y sobre la alfombra. El hielo se había fundido y sólo había quedado en agua. Tal mecanismo dijo "K" seguía aún en la habitación. Seguramente en la pared, junto a la nevera.







Después “K” les leyó una carta dirigida al Sr.Andrew, su cuñado, escrita por el Sr.Michael entre las 9,02 y las 9,25. En ella le decía que ya no dejaría el dinero a Angela y que estaba cansado de ella. En su dictáfono había dejado un mensaje para Angela, en el que le decía que era una chica muy guapa y que había significado mucho para él, pero no podía irse con ella; así que le decía adiós.

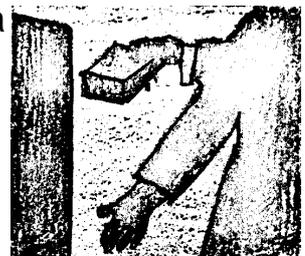
Angela al oír esto se enfadó y encolerizó y salió de la habitación dando un portazo.

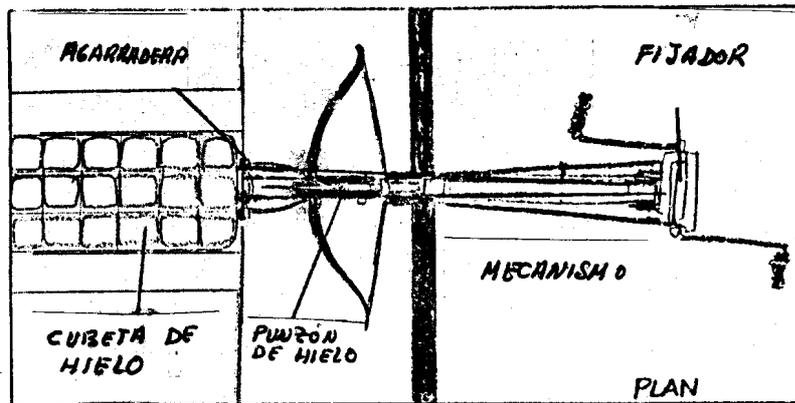
A eso de las 2,25 salieron todos del despacho y se fueron a sus habitaciones.

A las 3 de la madrugada “K” regresó de nuevo al despacho y esperó silenciosamente.

Ya se había quedado dormida cuando, serían las 4,30 de la madrugada, oyó un ruido. La puerta se abrió silenciosamente.

Era el coronel Fawcet. Sacaba una caja pequeña de la pared. !Era el mecanismo!. “K” saltó sobre aquel hombre y le ató las manos. Quejándose le explicó que sólo quería ver aquel mecanismo, puesto que el Sr.Michael a menudo hacía cosas como aquella en el ejército. Era su pasatiempo.





De repente se dieron cuenta que alguien les escuchaba detrás de la puerta. "K" abrió inmediatamente la puerta, encontrándose a la Sra. Nancy:

—Yo,...,sólo quería...poner un poco de orden en La habitación—, dijo disculpándose la Sra.Nancy.

"K" la hizo pasar. La Sra. Nancy se dirigió inmediatamente hacia la nevera. "K" se dió cuenta y acusó a la Sra. Nancy de cometer el asesinato.

Había matado al Sr.Michael, pero realmente a quien había querido matar era a Angela. Pero le salió mal, puesto que aquella tarde Angela había ido al jardín. Ella no sabía esto. Se sentía terriblemente mal. Quería mucho al Sr.Michael. También confesó, envuelta en llantos, haber puesto allí aquel mecanismo la noche anterior, antes de las 9.



FIN

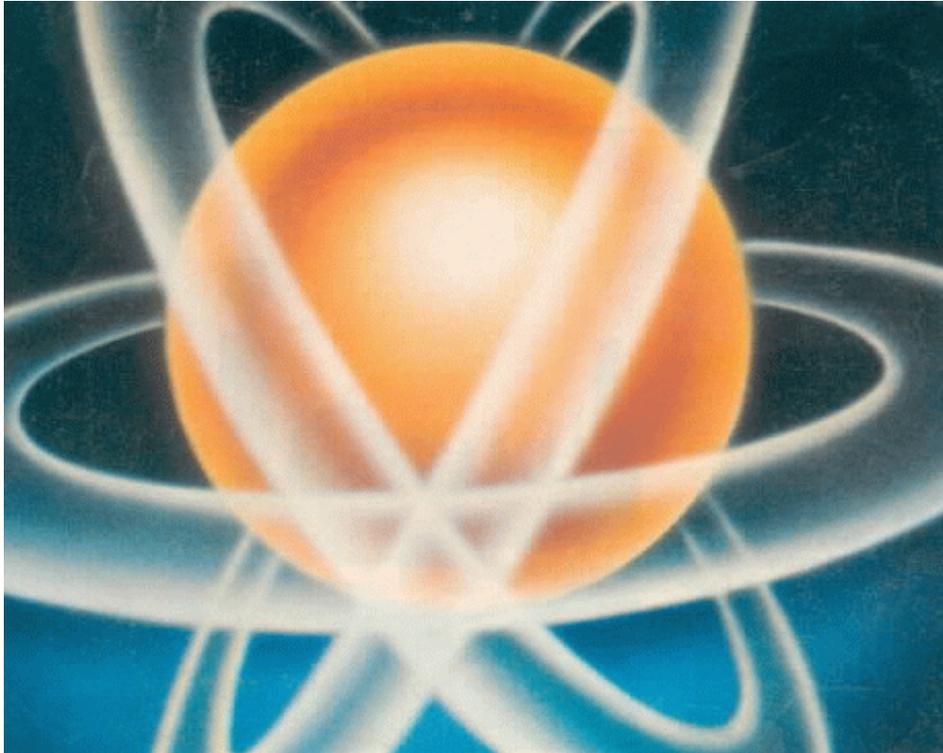
LAS PREGUNTAS

1. *¿Qué había hecho entre las 9,05 y las 9,25 el Sr. Michael, según dedujo "K"?:*
 2. *¿Cómo reaccionó Angela al oír aquello?:*
 3. *¿A qué hora se acostaron los personajes de esta historia?*
 4. *¿Qué sucedió a las 3 de la madrugada?:*
 5. *¿Y a las 4,30?:*
 6. *Resume el final de esta historia indicando:*
 - ¿quién fue el/la asesino/a?*
 - ¿cómo era el arma asesina ?*
 - ¿realmente el asesino/a había matado a quién quería?*
 - ¿cómo dedujo "K" quién era el/la asesino/a)?.*
-



Extret de: Berck & Calvin (1991) Sammy. Els goril·les fan el boig. Barcelona: Timun Mas.

CORREGEIX ELS MOTS MALAMENT ESCRITS

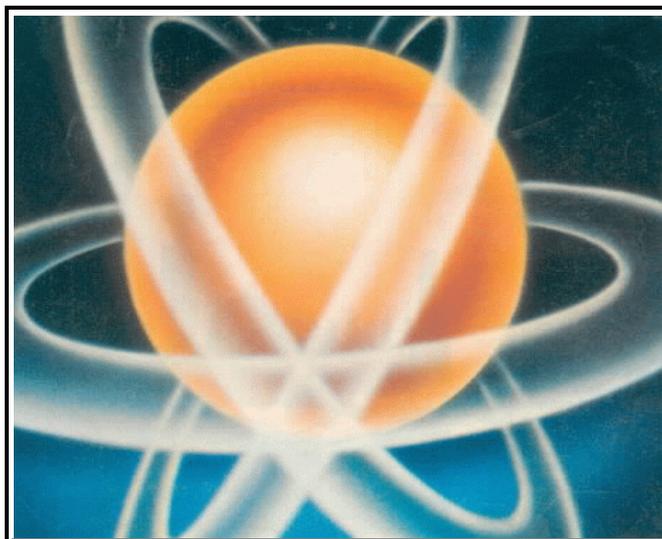


Imatge extreta de: JANO Medicina y Humanidades.

La DESCRICIÓN d'ambient pretén recrear tot un seguit d'impressions, que originàriament copsem per MIJÀ dels sentits, per tal de fer-nos una idea ESACTA de com és un ambient determinat. En fer una descripció d'ANBIENT tenen una gran importància les sensacions que captem amb els sentits i els efectes que EXERCEISEN sobre el nostre estat d'ànim aquestes sensacions i INPRECIIONS.

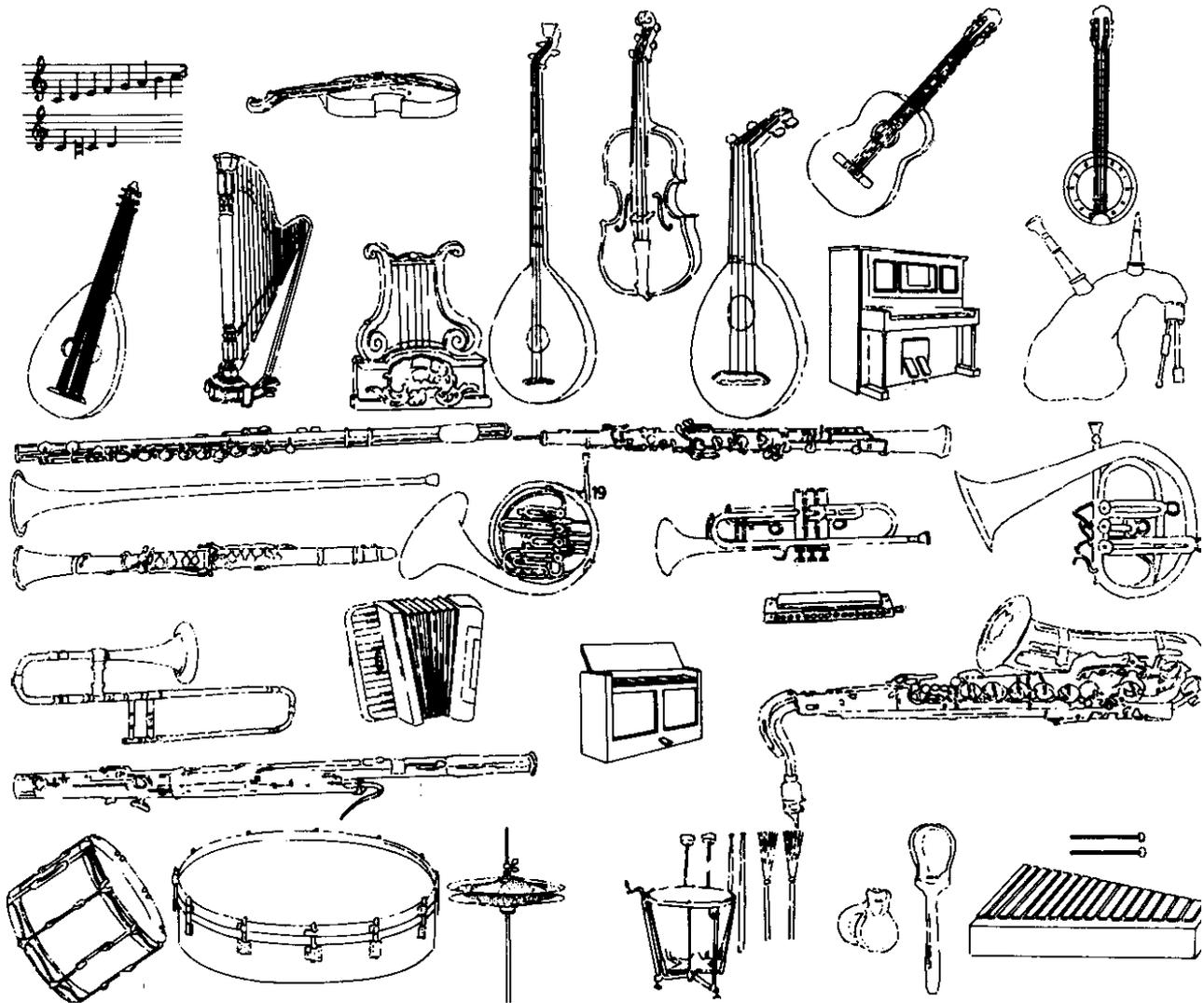
(Font: Labara & Castells (1997). *La descripció d'ambient (Frases per expressar-nos)*. Barcelona: McGraw-Hill)

COMPLETEU DE MEMÒRIA AQUEST TEXT DE LA PÀGINA ANTERIOR



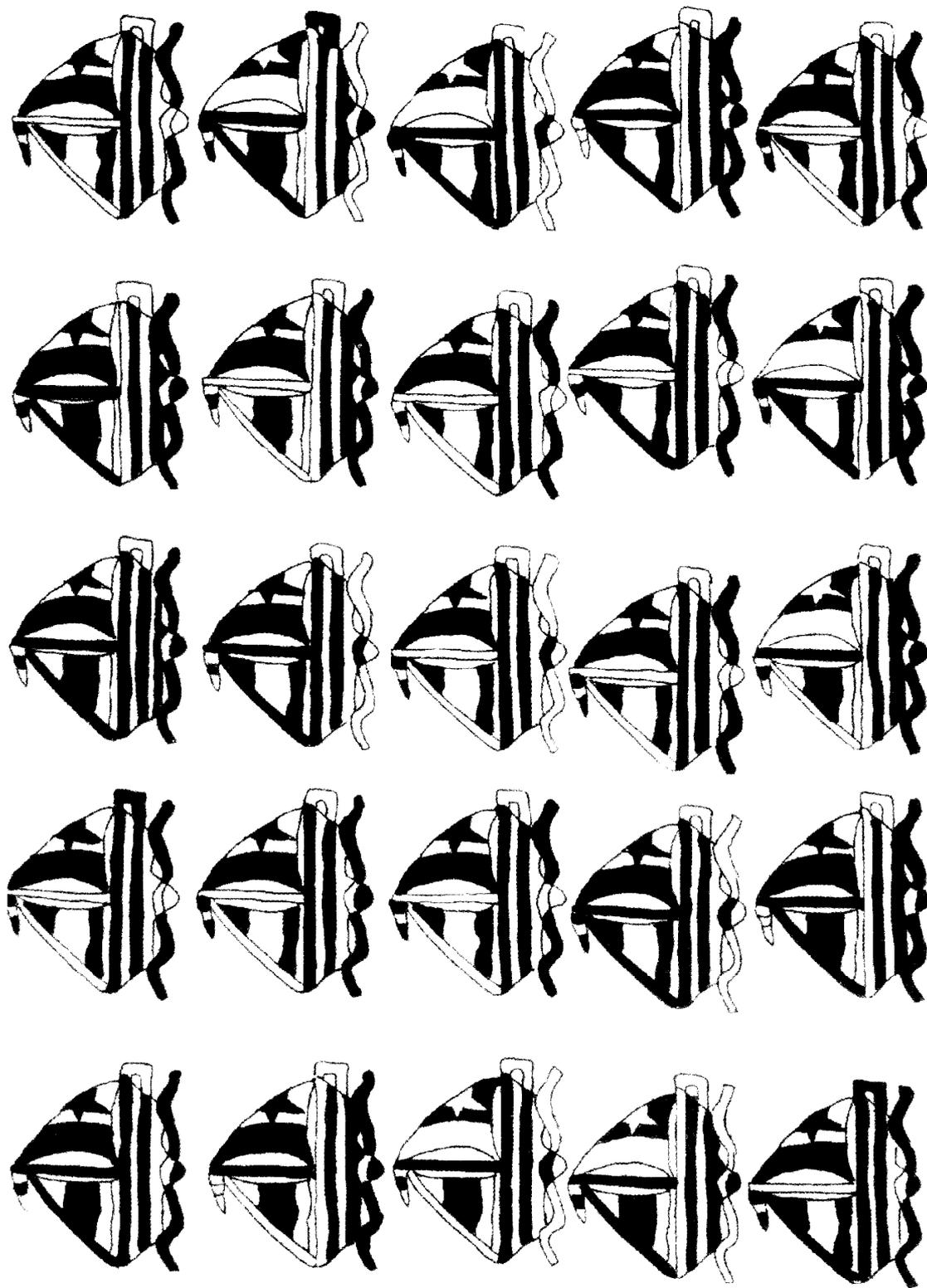
La _____ _____ pretén recrear tot un seguit d'impressions, que _____ copsem per mitjà dels sentits, per tal de fer-nos una _____ _____ de com és un ambient determinat. En fer una _____ d'ambient tenen una gran importància les _____ _____ captem amb els sentits i els _____ que exerceixen sobre el _____ estat d'ànim aquestes _____ _____ impressions.

VOCABULARI/VOCABULARIO



Imatge extreta de: ópez Varela et al (1992) Vocabulario Temático Ilustrado. Vigo: Galaxia.

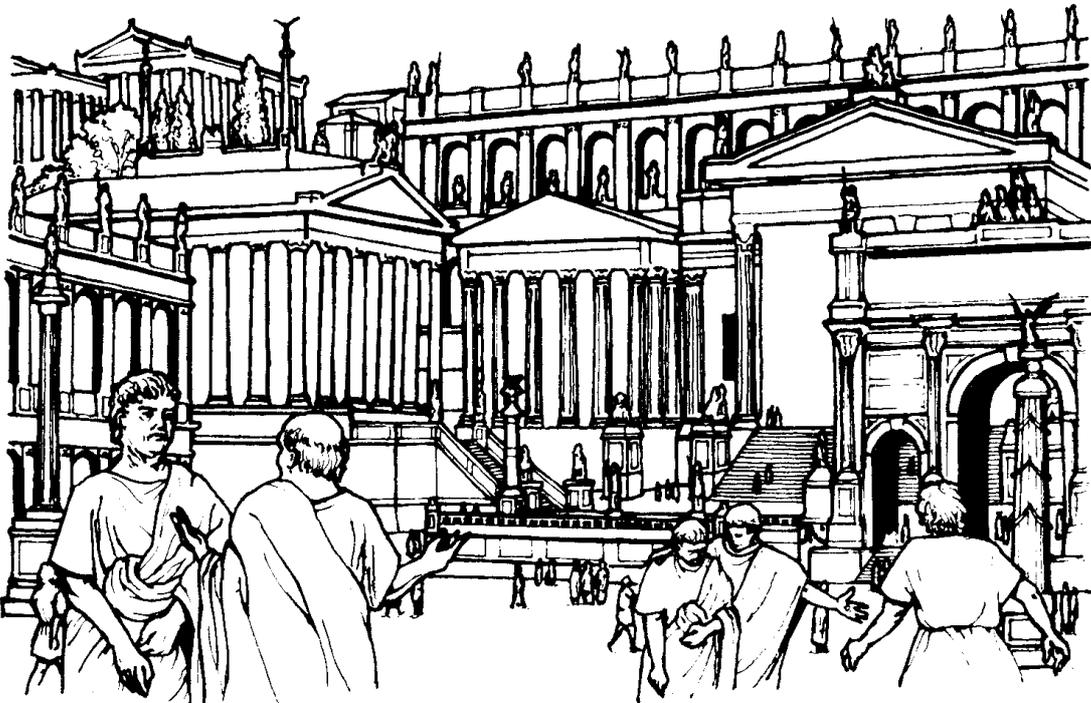
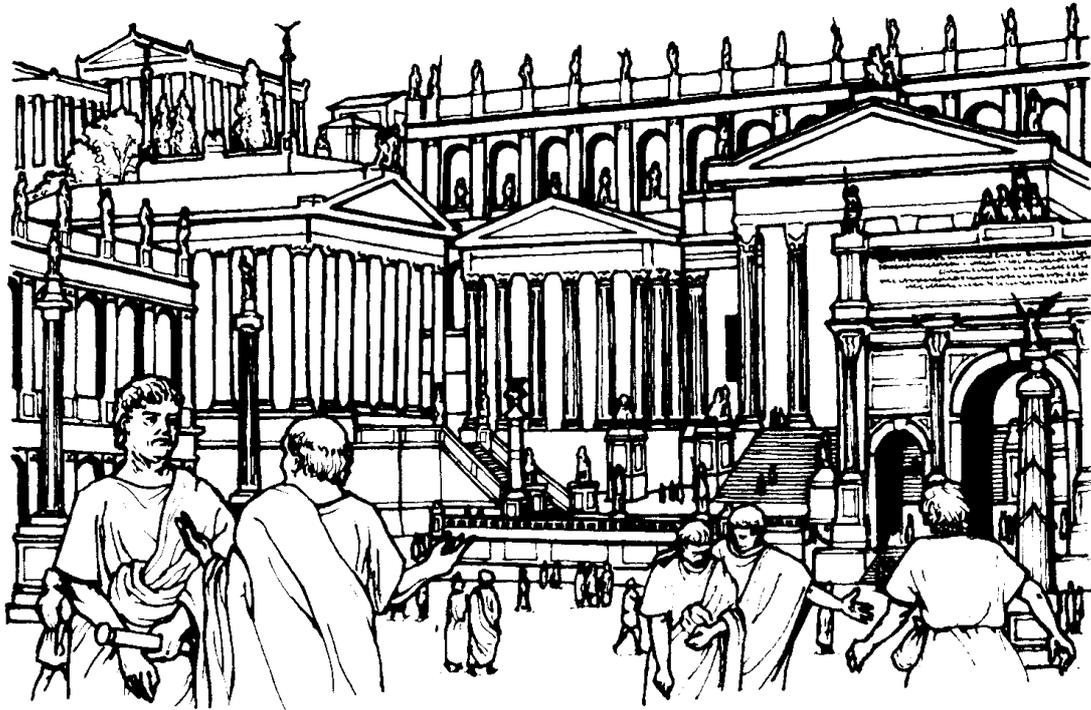
Encercla només els quatre velers que siguin iguals.



Subrayar aquellas palabras que hagan referencia a partes del cuerpo, pero solamente si van precedidas de palabras que se refieran a alimentos.

aviónberrospancreastomatecebollacasapes tañaleche
huesodardoelefantejudíakilopulmónalmendragolosina
farosalchichazanahori amuslo ajosgitanoletreropecho
saltocamello olivapistachescroquetaquintonarizlimón
tapóncorazóncerealaguahimno cerebronuezpulpoduda
dadoarrozclavículaiglúfocomermeladacostillapaquete
cuellomielbañarinventocalamarjugarestómagoquesos
huírnada tendónespinalcenguaraquetapimientojirafa
yoyo rodillame lóncieloombilgocamadamadalenatazón
sandíahombrobutifarrazapatotortillamuelapanpastilla
nietoobesolentejasmanzanachorizopuenteg lúteosopa
sacoespaldapizzagambasbocawaterpoloratacocodrilo

8 DIFERÈNCIES



Extret de: Jackson et al (1986) *The Romans*. London, British Museum Publ.

Observa molt atentament durant 30 segons aquesta imatge.



Imatge extreta de: Gimenez & Velilla (1986) Ortografía 1. Madrid: H Seco Olea ediciones.

Ara de memòria, sense tornar a mirar la pàgina anterior, digues les 3 diferències que té:



QUIN ÉS EL SEU SIGNIFICAT?