

ENTREVISTA CON MICHAEL HANEKE

¿Qué le empujó a centrar la película en un pueblo alemán en vísperas de la I Guerra Mundial?

Hacia más de diez años que trabajaba en el proyecto. Mi principal objetivo era presentar a un grupo de niños a los que se inculcan valores considerados como absolutos y cómo los interiorizan. Si se considera un principio o un ideal como algo absoluto, sea político o religioso, se convierte en inhumano y lleva al terrorismo. También había pensado en otro título para la película, "La mano derecha de Dios", ya que los niños aplican al pie de la letra los ideales y castigan a aquellos que no los respetan al cien por cien. Por otra parte, la película no habla solo del fascismo, sería una interpretación demasiado fácil al transcurrir la historia en Alemania, sino del modelo y del problema universal del ideal pervertido.

¿Por qué ha rodado en blanco y negro?

Todas las imágenes que nos han llegado de finales del XIX y de principios del XX son en blanco y negro. Ya existían los medios de comunicación (fotografías, periódicos). Sin embargo, en lo que se refiere al siglo XVIII, por ejemplo, tenemos una percepción en color por los cuadros y las películas que hemos visto. Además, me gusta mucho el blanco y negro, y no quise dejar pasar la oportunidad. También me permitía, al igual que la utilización de un narrador, crear cierto distanciamiento. Lo importante es encontrar una representación adecuada para el tema.

¿La violencia y la culpabilidad vuelven a ser el núcleo de su trabajo?

Son los temas de todo el cine que hago. En nuestra sociedad, no puede obviarse la cuestión de la violencia. En cuanto a la culpabilidad, crecí en un ambiente judeocristiano donde siempre estaba presente. No es necesario ser malo para convertirse en culpable, simplemente forma parte de la vida cotidiana.

"La cinta blanca" tiene un reparto coral. ¿Cómo ha seleccionado y dirigido a todos los actores?

Para el reparto, busqué rostros que tuvieran un parecido con las fotografías de la época. Vimos a más de 7.000 niños en seis meses. Fue una tarea ardua, ya que lo más importante no es el físico, sino el talento. En cuanto a



los adultos, escogí actores con los que ya había trabajado u otros cuyo trabajo conocía. En cuanto a la dirección de actores, me limito a indicarles lo que no me parece exacto. Si se elige bien al intérprete, el personaje suele funcionar dentro de la situación.

La intriga plantea más preguntas que respuestas...

No hay nada que explicar. Mi principio siempre ha sido hacer preguntas, presentar situaciones muy precisas y contar una historia para que el espectador pueda buscar las respuestas por sí solo. En mi opinión, lo contrario es contraproducente. Los espectadores no son compañeros de trabajo del director. Me esfuerzo mucho para obtener este resultado. Me parece que el arte debe hacer preguntas y no avanzar respuestas que siempre me parecen sospechosas, incluso peligrosas.

Cineuropa - Fabien Lemercier

SOBRE EL REPARTO

ULRICH TUKUR (EL BARÓN)

- 2009 LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
- JOHN RABE (Florian Gallenberger)
- 2008 NORDWAND/NORTH FACE (Philipp Stölzl)
- 2007 SÉRAPHINE (Martin Provost)
- OÙ EST LA MAIN DE L'HOMME SANS TÊTE (Stéphane y Guillaume Malandrin)
- EDEN IS WEST (Costa-Gavras)
- THE LIVES OF OTHERS (Florian Henckel von Donnersmarck)
- 2006 ARCADIA/LE COUPERET (Costa-Gavras)
- 2003 SOLARIS (Steven Soderbergh)
- 2002 TAKING SIDES (István Szabó)
- AMÉN (Costa-Gavras)

URSINA LARDI (LA BARONESA)

- 2009 LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
- DER KAMERAMÖRDER (Robert A. Pejo)
- 2008 GABRIELA IN GENOVA (Silvia Borchardt)
- 2007 MARMORERA (Markus Fischer)
- 2006 KUSSKUSS (Sören Senn)
- 2003 DIE RITTERINNEN (Barbara Teufel)

BURGHART KLAUSSNER (EL PASTOR)

- 2009 LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
- THE READER (Stephen Daldry)
- MURDER IN THE THEATRE (Dito Tsintsadze)
- 2007 YELLA (Christian Petzold)
- 2006 REQUIEM (Hans-Christian Schmid)
- 2003 GOOD-BYE, LENIN (Wolfgang Becker)

RAINER BOCK (EL MÉDICO)

- 2009 LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
- MALDITOS BASTARDOS (Quentin Tarantino)
- 2008 IM WINTER EIN JAHR (Caroline Linko)
- 2000 JETZT ODER NIE (Lars Büchel)

SUSANNE LOTHAR (LA COMADRONA)

- 2009 LA CINTA BLANCA (Michael Haneke)
- THE READER (Stephen Daldry)
- 2008 DIE ÖSTERREICHISCHE METHODE (Gerrit Lucas)
- 2006 MADONNEN (Maria Speth)
- 2005 UNTER DEM EIS (Aelrum Goette)
- 2001 LA PIANISTA (Michael Haneke)
- 1997 FUNNY GAMES/JUEGOS DIVERTIDOS (Michael Haneke)

LA CRÍTICA OPINA

En muchos de los comentarios que se escribieron a raíz del estreno de « La cinta blanca » en el Festival de Cannes, donde ganó la Palma de Oro con toda merecimiento, se citaba como referente para entender el nuevo trabajo de Haneke una película de Wolf Rilla del año 1960 titulada « Village of the Damned ».

Es muy probable que Haneke tuviera en mente este film que debió ver con 18 años cuando decidió escribir un guión que se adentraba en el huevo de la serpiente del nazismo. Una historia ambientada en un idílico pueblo ~~de~~ pocos meses antes del estallido de la Primera Guerra Mundial, donde empiezan a suceder hechos extraños y en el que se va extendiendo poco a poco la mancha de la maldad, el miedo y la desconianza.

Igual que el film de Rilla, también aquí es un maestro el testigo imponente de cómo en ese pequeño pueblo, un grupo de hermosos y rubios niños imponen su pureza, sembrando la semilla que solo 20 años más tarde iba a fructificar en el árbol podrido del nazismo.

Rodada en un blanco y negro deslumbrante en sus contrastes, en unos paisajes y escenarios de una belleza sublime, con unos actores magníficos, especialmente los niños que destilan una peligrosa inocencia, « La cinta blanca » empieza como un cuento fantástico y acaba como un relato de auténtico terror.

Nuria Vidal- Fotogramas- Enero 2010

Una vez no es costumbre. La nueva película del realizador austriaco Michael Haneke transcurre en el pasado, en 1913 para ser exactos. Lo que le permite subrayar los mecanismos que llevan al fascismo ordinario a través de la vida cotidiana de una escuela rural en la que se practican castigos corporales cuya violencia arcaica condicionará a toda una generación.

El cineasta, que no había vuelto a rodar en alemán desde 1997 con *Funny Games/Juegos divertidos*, dice: "La intriga se sitúa en un pueblecito del norte de Alemania antes de la I Guerra Mundial y estudia el sistema de educación del que saldrá la generación nazi".

Le film français - J.-P. G

Cuando está en forma, es difícil superar el control y la maestría que el realizador Michael Haneke tiene del material escogido. Y es innegable que está en forma en "La cinta blanca", una tapicería de malicia e intriga construida con meticulosidad y precisión en un pueblecito del norte de Alemania antes de la I Guerra Mundial. Es un trabajo rico y detallado, cargado de los visos siniestros y las actuaciones malévolas que han hecho famosa la obra del realizador y que no desilusionarán a sus seguidores.

Screendaily.com - Mike Goodridge (22 de mayo de 2009)

Esta radiografía de la psique alemana marcada por la violencia de las relaciones humanas, el peso de la religión y el puritanismo hipócrita, provoca escalofríos.

Télé 7 Jours

