

Els diumenges

COM FUNCIONA
EL MÓN

UNA COL·LABORACIÓ DE:



el Periódico

¿L'EDICIÓ DIGITAL RELLEVARÀ LA IMPRESA?

Les publicacions i documents amb el paper com a suport no desapareixeran fins que hi hagi instruments de butxaca que competeixin en comoditat i qualitat de lectura, i això encara no passa

ERNEST
Abadal*

Aquestes alçades del segle XXI, qui més qui menys ha tingut l'experiència directa, o per via interposada, de consultar una enciclopèdia o un diccionari digital, l'edició web d'un diari o unes pàgines html d'una empresa. És a dir, d'un tipus de publicació que ha estat produïda per mitjans digitals i que, a més a més, no ens arriba impresa sobre paper, sinó per mitjà del web o d'un disc òptic. És a dir, que també té distribució digital.

Encara que sovint veiem aquesta experiència amb un punt d'exotisme perquè som conscients que els documents impresos són encara els predominants en la majoria d'àmbits, més d'un es pregunta si algun

Encara que canviï el transmissor, això no significa la fi de cap model cultural

dia la situació canviarà i si ens podem imaginar una societat en la qual la base de la transmissió de la cultura i la comunicació científica es faci majoritàriament per mitjà de publicacions digitals. Una de les millors maneres d'intentar resoldre aquesta qüestió és a partir de la comparació dels avantatges i inconvenients de cada un dels sistemes de publicació.

Comencem pel nouvingut. ¿Quins són els principals avantatges que té actualment la publicació digital respecte de la impresa? Un

dels més notables és la possibilitat de localitzar amb més eficàcia i rapidesa la informació: l'usuari es pot moure dins de grans volums d'informació i seleccionar-ne només aquella petita part que, en un moment determinat, li pot interessar. També cal fer esment de la possibilitat de contenir informació multimèdia, és a dir, text, so i imatge (fixa i en moviment), en un mateix entorn, aspecte que no era possible amb els sistemes tradicionals d'impressió.

L'actualització és un altre punt fort: amb això fem referència a la capacitat de posar al dia i de renovar els documents, un aspecte molt simple en l'entorn digital, però car i complex en l'impres. Un exemple seria la versió digital d'EL PERIÓDICO (www.elperiodico.com), que permet als lectors estar permanentment informats. Tampoc podem oblidar l'estalvi d'espai que suposa la publicació digital, que se'n fa evident quan posem 24 volums d'una enciclopèdia al costat d'un disc compacte. Finalment, hi ha la interactivitat, és a dir, la possibilitat d'establir un diàleg, una comunicació entre l'usuari i els continguts de la publicació que tenen la seva màxima expressió en aquells llibres interactius que es van escrivint segons les decisions que va prenent el lector.

Fem ara la pregunta a l'inrevés i presentem els punts forts de l'edició impresa. Es tracta de qüestions molt simples, però de gran transcendència: el llibre imprès permet accedir a la informació de manera directa, sense intermediaris (n'hi ha prou d'obrir-lo i fullejar-lo per conèixer-ne el contingut i, a més a més, destaca per la seva transportabilitat, per la facilitat de dur-lo i llegir-lo a qualsevol lloc. No és necessa-



GERMÁN MENINO

I A MÉS A MÉS

•• La consulta d'una enciclopèdia ens permet donar tot el llustre als valors associats a la publicació digital: podem trobar ràpidament qualsevol text, agrupar temàticament (invents, descobridors...) o cronològicament les entrades, l'actualització és immediata, disposem de gràfics animats i vídeos...

•• Llegir una novel·la és l'exemple que sempre apareix per defensar la primàcia de les edicions impreses. En els moments d'oci, i quan predomina la lectura senyorial, sembla que no són gaire rellevants els avantatges de la publicació digital. E.A.

ri disposar de cap aparell (un ordinador) que en mediatitzi l'accés, ni s'ha de connectar a la xarxa elèctrica, ni disposar d'energia acumulada.

D'altra banda, té unes condicions ergonòmiques i de facilitat de lectura espectaculars. No és el mateix llegir o passar les pàgines tradicionals que fer-ho per mitjà d'una pantalla. El grau de definició i de contrast que permet la tinta impresa sobre un full en blanc no s'ha aconseguit en cap sistema electrònic comercialitzat de visualització. Finalment, tenim garanties de conservació dels documents impresos molt superiors a les dels digitals.

Dit això, en una societat utilitarista com la nostra, la pregunta que femulem al títol té una resposta única, clara i directa: la substitució es produirà quan tingui més avantatges consultar documents digitals que no pas els impresos i això, de moment, encara no és així. Ara bé, no és desenaonant pensar en la substitució o en la pèrdua de predomini del paper quan es disposi d'un lector de butxaca amb una àmplia autonomia elèctrica i, especialment, quan es millori l'ergonomia de lectura amb unes pantalles -a preu assequible- que ofereixin una qualitat de visualització idèntica a la de la tinta sobre el paper. Si això acaba passant, que ningú s'esveri, perquè no suposarà la fi de cap model cultural ni de civilització, ja que el suport, en si mateix, només és el transmissor d'uns continguts que són els mateixos tant si ens els fan arribar escrits sobre paper com codificats en bits. ■

*Director del Departament de Biblioteconomia i Documentació (UB).

PETIT
OBSERVATORI

JOSEP MARIA

Espinàs

NOVES
HISTÒRIES
DE VELLS

Una parella d'italians enamorats comencen a acariciar-se dins d'un cotxe. Normal, podríem dir. Arriba un moment en què els vestits fan una mica de nosa. Però com que tot això passa davant d'una escola, hi ha alguns alumnes que no ho troben gens bé i avisen la policia. La policia avisava la policia, que no triga a comparèixer. La parella que es desfogava és condemnada a 50 dies de presó, on no ingressaran.

L'home té 85 anys, la dona, 74.

Els vells no són gent tan simplificable com s'ha cregut durant molt de temps. La longevitat ha augmentat i hi ha vells que no es retiren de la vida com es feia abans, o que no es resignen que sigui la societat la que els retiri.

Hem anat descobrint que els vells poden tenir il·lusions i depressions, que n'hi ha d'irritables i n'hi ha de tendres, que n'hi ha que manen i que d'altres necessiten ser ajudats. És a dir, que no són només vells, sinó persones que viuen. Cada un a la seva manera.

Els passen coses tan estranyes com la que afecta una dona de 97 anys, que ha descobert amb angonya com se li acumulen les multes de trànsit. Milers d'euros per excés de velocitat. Al volant d'un Ferrari, d'un BMW i d'una moto Honda. La sorpresa de la dona és enorme, però l'explicació és senzilla: algú li va robar els seus papers i els havia fet servir per posar els vehicles a nom de la senyora. Un membre de la família.

Però els vells no són sempre ignorats o abusivament utilitzats. Acabo amb una història real, la de la senyora Li, xinesa, que té 100 anys. Sempre ha viscut en un racó rural, i abans de morir decidí que vol veure la ciutat de Pequín. Es gasta tots els seus diners per fer el viatge. I per visitar els llocs més importants de la capital, la senyora centenària ha trobat un mitjà de transport molt original: les espatlles del seu fill, que té 60 anys.

No és un poema xinès. Ni una escena de pel·lícula, que podria ser-ho. És la història d'una vella i el seu fill. ■

GUIA DE
l'ensenyament

Accés cicles formatius
CAMPUS-25 Matrícula oberta. Horaris flexibles. Sants, 131 ☎ 93 490 71 61

ACADEMIA BLANCAFORT. Preparació accés cicles formatius superior i mitjà. La preparació més seriosa i eficaç. Edifici Bonavista, Bonavista, 30. Zona Pg. Gràcia-Diagonal 08012. Borna. ☎ 93 415 92 33

Doblatge
AULA RÀDIO. Intensius Gener-Juny Curs Doblatge Professional 136 €/mes. Contractes pràctiques. Direcció Pedro Bernal.

Places limit. Roger de Llúria, 24 entn. 93 301 02 03 / 15 93 www.aularadio.com

Estètica i perruqueria
JOSEP PONS. 1rs en qualitat ISO 9001:2000 Cicles formatius: Perruqueria i Estètica. A Barcelona. Homologats per la Generalitat. També centres a Espungues i Cornellà. ☎ 93 321 01 10

CEM. Estètica i Perruqueria. Mètode flexible; un o diversos dies setmana. Diferents horaris. Diploma vàlid per treballar. Ronda. Sant Pere, 7 ☎ 93 301 48 46 (24 hores)

Més grans de 25 anys
CAMPUS-25. Matrícula oberta. Màxim percentatge d'aprovats 2003. Sants, 131 ☎ 93 490 71 61

PRECLAROR Líder en nbre. d'apmts. Matriu. oberta. Gran Via 547. 93 415 73 78

ACADEMIA BLANCAFORT. Preparació accés totes les carreres universitàries. La preparació més seriosa i eficaç. Edifici Bonavista, Bonavista, 30. Zona Pg. Gràcia-Diagonal 08012. Borna. ☎ 93 415 92 33

Ràdio / televisió

AULA RÀDIO Intensius Gener-Juny Curs Radiodifusió 147 €/mes. Curs Locució, Realització i Publicitat 130 €/mes. Curs Narració Esportiva 90 €/mes. Emissora pròpia FM. Programes propis en emissores. Contractes pràctiques garantits. Places limit. Direcció Pedro Bernal. C/Roger de Llúria, 24 ☎ 93 301 02 03 / 15 93 www.aularadio.com

Selectivitat
ACADEMIA BLANCAFORT. La preparació més seriosa i eficaç. Oberta matrícula curs gener-juny. Edifici Bonavista, Bonavista, 30. Zona Pg. Gràcia-Diagonal 08012. Barcelona. ☎ 93 415 92 33

So
AULA RÀDIO. Intensius Gener-Juny Curs So Prof. i Tècnic Ràdio 130 €/mes. Curs discjòquei i Cabina i Ràdio 100 €/mes. Contractes pràctiques garantits. Adreça Pedro Bernal. Places limitades. Roger de

Llúria, 24 entn. ☎ 93 301 02 03 / 15 93 www.aularadio.com

ESTÈTICA PERRUQUERIA
PROFESSIÓ AL TEU ABAST
CEM

- 30 anys formant professionals
- Diploma vàlid per treballar
- Llibres i material didàctic gratuït
- Perfeccionaments
- Horaris flexibles
- Borsa de treball

INFORMAT ARA SENSE COMPROMÍS

Pla. St. Pere, 7 - 08012 Barcelona ☎ 93 301 48 46

Classificats

93 265 57 27