

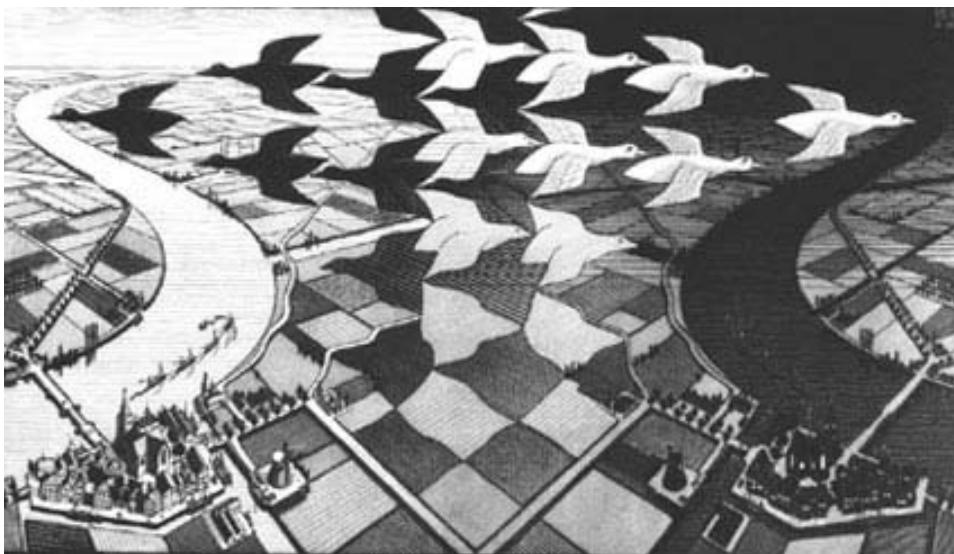
Maurits Cornelis Escher (1898-1972)

Maurits Cornelis Escher era el fill més jove d'un enginyer holandès. Ja des de petit va demostrar que tenia dots artístiques i per això, uns anys després (1919-1922) va anar a l'School Of Architecture And Ornamental Design a Haarlem. Durant aquests estudis, va veure que el que realment li interessava era el disseny gràfic i per això se'n va anar amb *Jessurun de Mesquita*. Escher reconeixeria la influència d'aquest mestre durant tota la seva carrera.

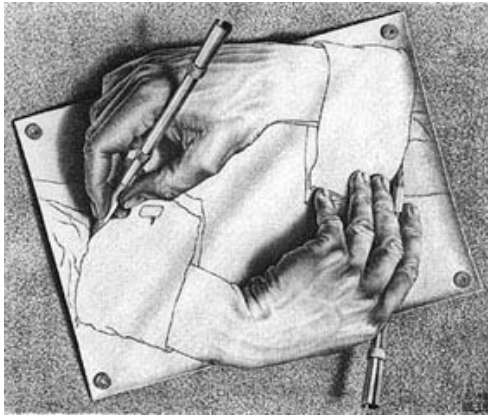


El 1921, Escher va fer un viatge que el va dur a Itàlia. Aquest país esdevindria una font d'inspiració molt important per a ell. Va fer més viatges i hi viuria des de l'any 1923 fins el 1935. El 1922 va viatjar a Espanya i va visitar *L'Alhambra* de Granada: els motius ornamentals islàmics també influïrien molt en la seva obra. El 1923 coneix *Jetta Umiker*, la filla d'un industrial suís i l'any següent es casen. Els seus tres fills van néixer els anys 1926, 1928 i 1938. Durant els seus anys a Itàlia, Escher es va inspirar sobretot en la natura, en allò que podia copsar de la realitat però quan van deixar aquest país i van anar a viure a Suïssa, Escher va fer un canvi i va prendre les seves idees del seu interior. Al 1941, Escher torna a Holanda, els seus pares havien mort en el període de dos anys (1939 i 1940). Tot això fa que continuï mirant dins seu, intentant resoldre problemes visuals que ell mateix es proposava, enlloc de fixar-se en la natura. Als 50, Escher ja era internacionalment reconegut, havia fet exposicions a galeries molt importants de tot el món i les seves imatges es venien molt bé. Al 1955, és nomenat cavaller. Durant els 60, la seva salut es va deteriorar molt i es va veure forçat a sotmetre's a diverses operacions. Al 1968, Jetta el deixa i se'n torna a Suïssa. Del 1970 al 1972, Escher passaria molt temps a l'hospital fins que el 27 de març de 1972, a l'edat de 73 anys.

A continuació podem veure una petita mostra de la seva extensa obra:



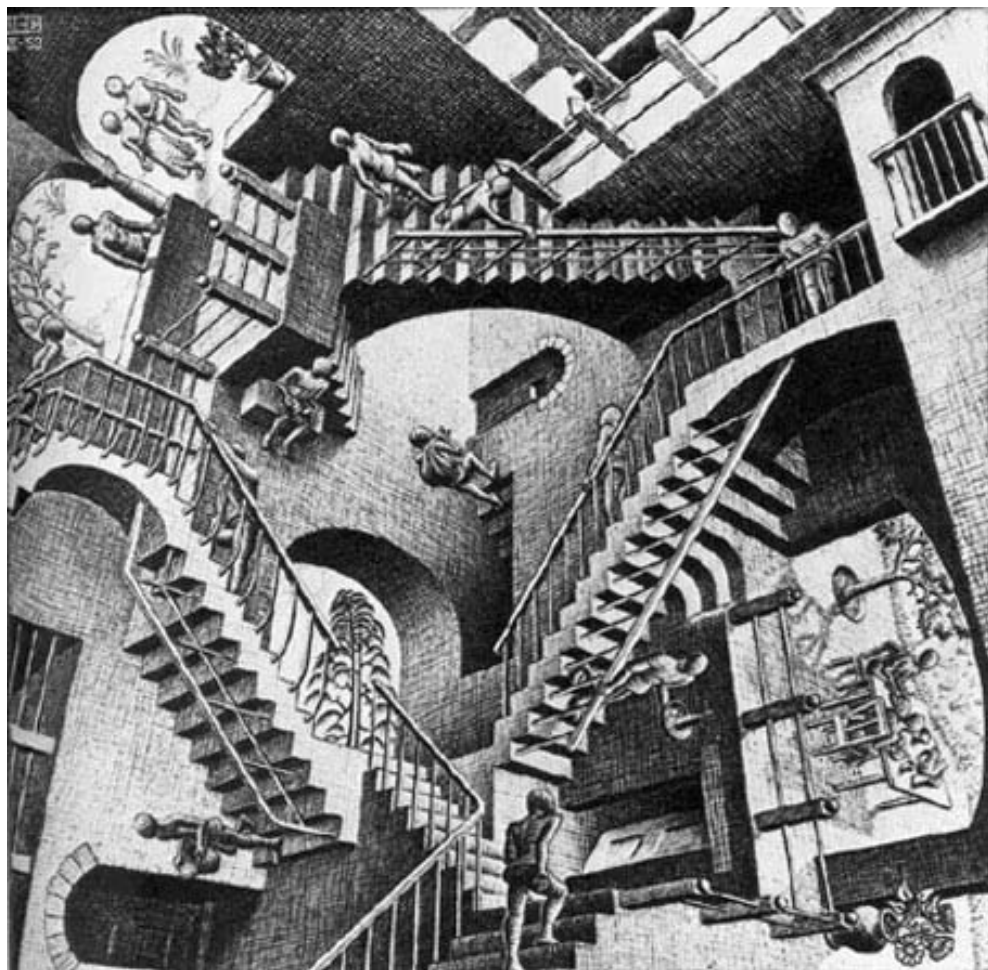
Day And Night (1938)



Drawing Hands (1948)



Reptils (1943)



Relativity (1953)

