



FITXA GENERAL	
Títol fragment: "Ola, o che buon eco"	
Obra sencera: <i>Ola, o che buon eco</i>	
Compositor: Orlando di Lassus (1532 - 1594)	
Ubicació: Nàpols (Itàlia) - Munich (Alemanya)	
Época: 2a meitat s. XVI	
Estil: Renaixement	
Més informació: Orlando di Lassus, d'origen franco-flamenc, va anar cap a Itàlia de petit, com a nen cantor a la cort del virrei de Sicília, Ferdinando Gonzaga. A Nàpols va conèixer les cançons profanes més conreades en aquell indret, les villanelles (peces profanes vocals d'estil alegre i ingeniosa vivacitat). L'any 1553 va ser nomenat mestre de capella a Letran (Roma). Al 1555 va viure a Ambers i al 1556 va ser nomenat tenor a la capella del Duc Albert de Bavària i del 1564 al 1594 en va ser mestre de capella. Fou un compositor molt influent per a la resta de compositors de la seva època. La seva producció abarca més de 2000 obres.	

FITXA MUSICAL DE L'OBRA ARRANJADA	
Tempo: 113 b.p.m. / Allegretto	Compàs: Quaternari (4/4)
Tonalitat: Do M	Durada: 1' 25" / 38 comp.
Instrumentació (timbre): Doble cor (4 veus + 4 veus) 1ª veu: Flauta 1 (cal fa#, sib, sol#, do'#). Àmbit: mi3 - mi4 2ª veu: Metal.lòfon soprano (cal fa, fa#). Àmbit: do3 - la3 3ª veu: Metal.lòfon contralt (cal fa, fa#). Àmbit: do3 - mi4 4ª veu: Metal.lòfon baix /orgue. Àmbit: sol1 - la2 5ª veu: Flauta 2 (cal fa#, sib, sol#, do'#). Àmbit: mi3 - mi4 6ª veu: Xilòfon soprano (cal fa, fa#). Àmbit: do3 - la3 7ª veu: Xilòfon contralt (cal fa, fa#). Àmbit: do3 - mi4 8ª veu: Xilòfon baix / clave. Àmbit: sol1 - la2	
Forma: La forma ve donada per l'efecte d'eco. Hi ha dos grups de 4 veus cadascun que es responen a distància de blanca. Es tracta d'un cànon.	
Altres indicacions: Per reforçar l'efecte d'eco, el segon grup ha de sonar més fluix. El Midi té un tempo de 100 b.p.m. En lloc de claquetes, a l'inici sonen dos acords que marquen el tempo.	