



FITXA GENERAL	
Títol obra: <i>Poco a poco</i>	 Zampoña ----quena-charango  chajchas
Ubicació: Perú	
Més informació: Aquesta obra és un <i>huayno</i> (ball andí d'origen precolombí). Va ser compost per Mauro Núñez (1902-1973). Els instruments que el poden interpretar són: <i>quena</i> i/o <i>zampoña</i> (instruments de vent); <i>charango</i> i/o <i>cuatro</i> (instruments de corda pinçada); <i>bombo</i> i <i>chajchas</i> (membranòfon i idiòfon. Aquest últim és un sonall de fusta).	

FITXA MUSICAL DE L'OBRA ARRANJADA	
Tempo: 90 b.p.m. / Moderato	Compàs: Binari (2/4)
Tonalitat: Sol M- Mim. Però només s'empra l'escala pentatònica: sol-la-si- re-mi	Durada: 2' 08"/ 31 comp.
Instrumentació (timbre): Els instruments de plaques han de treure les plaques "fa" i "do". 1ª veu: Flauta. Àmbit: re3 - mi4 / Guitarra. Fa els acords de Sol M i Mi m. 2ª veu: Xilòfon soprano. Àmbit: re3 - si3 3ª veu: Xilòfon contralt. Àmbit: re3 - la3 4ª veu: Metal·lòfon contralt/baix. Àmbit: mi3 - si3 5ª veu: Maraques o ous d'arròs. 6ª veu: Caixa xinesa (si pot ser de dos sons) o claves. 7ª veu: Pandero 8ª veu: Bongos	
Forma: Intro (9c) - A (9c) - A (9c) - B (12c) - B (12c) - Interludi (A9c + B12c) - A (9c) - B (12c) + Coda (1c)	
Altres indicacions: El tempo del Midi és de 88 b.p.m. i no hi apareix la Intro. Hi sentirem A-A-B-B. A l'interludi les tres primeres veus poden fer improvisacions sobre l'escala pentatònica: sol-la-si-re-mi). A la part central de l'obra, A pot ser improvisada per un o dos intèrprets a la vegada; B pot ser interpretada per tres alumnes, 4 compassos cadascun. Si aquest arranjament s'interpreta conjuntament amb l'arranjament vocal, cal emprar la base instrumental que apareix al treball "Què cantem avui?" i els xilòfons no poden tocar la seva part, però sí improvisar sobre l'escala pentatònica.	