



LA MÚSICA EN LA NARRATIVA

Exposición y conferencias

Marzo – Mayo de 2006



Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Seminario de Historia de la Música
Biblioteca

LA MÚSICA EN LA NARRATIVA

Exposición y conferencias

Director de la Biblioteca:

José Carlos Gosálvez

Idea y selección:

Víctor Pliego de Andrés

Asesores:

Michèle Dufour

Luis Robledo

Colaboradores:

Koldo Bravo

María del Pilar Couceiro

Alicia Díaz de la Fuente

Luis Antonio Muñoz

Lucas de Rivas

Documentación y montaje:

Yolanda Hernández García

Carmen Bravo

Isabel Vera

Lugar de la Exposición:

Sala de Lectura de la Biblioteca (acceso libre)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Santa Isabel 53 – 28012 MADRID

Teléfono: 915.392.901 / Fax: 915.275.822

<www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid/>

Horario:

10:30 a 13:30 h.

16:30 a 19:30 h.

© De la presentación, María del Pilar Couceiro, 2006

© Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2006



Edita la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)

Apartado 35094, 28080 Madrid (España)

ISBN10: 84-934932-0-1

ISBN13: 978-84-934932-0-2

Depósito Legal: M-10716-2006

Impreso en Faster, Paseo San Francisco de Sales, 1

Printed in Spain

*El contenido de esta publicación se puede reproducir libremente, citando su procedencia
Edición no verbal.*

Música y literatura comparadas

PRESENTACIÓN

Hasta el último tercio del siglo XV, la música, la más abstracta de las artes, había formado parte de la cultura en tres vertientes: textual, pantomímica y esotérica. En la primera, la música es soporte de un poema o un argumento literario; en la segunda, el ritmo marcaba pasos de danza o jornadas castrenses; en la tercera, la manifestación de lo mágico, desde la ceremonia tribal hasta la liturgia solemne, se acompasaba al soporte sonoro. El moderno concepto de *escuchar música* era impropio, porque nadie se sentaba en actitud pasiva para dejarse llevar de emociones sonoras, sino que las vivía activamente.

Dos factores contribuyen al paso definitivo de la música a la pura abstracción. Por un lado, el perfeccionamiento técnico de los instrumentos occidentales obliga a los tañedores a depurar sus habilidades dando paso al virtuoso que atraerá sobre él la atención social, no tanto por *lo que* interpreta sino por *cómo* lo interpreta; y por otra parte, el compositor se plantea la forma dentro de esquemas que, si bien en algún caso procedían de antiguas estructuras, ahora se amplían convirtiéndose en auténticos desafíos matemáticos reforzados por la actualización de la física del fenómeno sonoro. Esa especialización irá cerrando filas en torno a una serie de nombres puntuales, por más que muchos permanezcan aún en el anonimato (caso de la vertiente musical femenina, existente desde las antiguas culturas y soslayada sistemáticamente en las grandes pompas históricas). Por ello, y en solo dos siglos, se pasa de Victoria o Palestrina, de formación integral (*Trivium, Quadrivium*), universitaria, a una pléyade de nombres más o menos ilustres que desde la literatura *musicalizan* o desde la música *literaturizan*, habiendo olvidado completamente las bases estructurales de la materia contraria, lo que da lugar no solamente a paradojas sino a errores inmensos por ambas partes. La catarsis romántica desencadenará definitivamente la confusión de tal manera que, salvo excepciones puntuales (Richard Wagner desde la música, o la narrativa hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XX, desde la literatura), el desconocimiento mutuo, y por ende, la incompreensión, permanecen. Y es que en el resbaladizo terreno de lo artístico, se da con demasiada frecuencia el culto a la inspiración, al *toque sagrado* de las Musas, defendido incluso por mentes de absoluto pragmatismo en otros campos. Sin embargo, la forma dentro del devenir musical se inicia con la propia historia del hombre y, por tanto, del lenguaje. El hombre primitivo inicia el concepto musical fundamentándose en la copia de la naturaleza. Pero la mera imitación de un fenómeno no basta para formar conciencia en el individuo, y solo su posición vital, desde dentro de sí, lo determinará para la

realización de un acto volitivo de creación propia. El ser humano es intrínsecamente rítmico pero su idea, expresada de manera externa, consiste, no en su respiración o en sus pulsaciones, ajenas a su voluntad intelectual, sino en aquellas otras formas de expresión que él mismo es capaz de realizar hacia el exterior porque quiere. El hombre debió sentir por primera vez el principio rítmico cuando pudo manifestarlo hacia fuera por su propio deseo y no a impulsos biológicos. ¿Qué otra cosa es el *ostinato* sino una repetición rítmico-textual cantilada de la que más tarde derivarán figuras retóricas como la anáfora?, ¿qué son las rígidas estructuras de la fuga de escuela sino el paralelo del soneto, cuyas rotundidades obligan tanto a éste como a aquélla?

La música y la literatura se nos unen en seis bloques principales, antes de ramificarse hasta un número indeterminado de recursos: *Fonética/acústica, Discursos, Construcción, Temática, Estilo/estructura, Crítica*. Alguien dijo una vez de la arquitectura que “es música congelada”, alusión que provoca la idea de una catedral diseminándose lentamente en cascadas melódicas. Una sonata clásica está construida según las leyes trimembres del relato tradicional (*introducción, nudo y desenlace*), aunque reciba los nombres de exposición, desarrollo y reexposición; con dos personajes principales de características antagónicas más una serie de personajes secundarios; posee un argumento susceptible de comienzos *in medias res*, analepsis, elaboraciones cíclicas, punto de máxima tensión; presenta, por fin, un proceso conclusivo de posibilidades abiertas o cerradas, según casos. Esta misma premisa se puede encontrar prácticamente en cualquier texto, en cualquier partitura.

Pero, no hay que olvidarlo, estamos hablando de *forma* y no de *contenido*. Es imprescindible separar la estructura del mensaje, y si la primera es inherente, lo segundo no existe en el abstracto musical si no lo envolvemos en las redes de nuestra imaginación.

María del Pilar Couceiro

Doctora en Filología Hispánica
Profesora de Música y Literatura comparadas
Conservatorio de Amanuel (Madrid)

LA MÚSICA EN LA NARRATIVA

Ciclo de conferencias

2006

PRIMERA SESIÓN

Miércoles 8 de marzo, a las 19 h., Sala de Lectura de la Biblioteca, segunda planta

“*Estreno en Berlín*, una novela musical” por el Sr. D. Koldo Bravo, escritor y bibliotecario de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

“Música en *La insportable levedad del ser* de Kundera” por el Sr. D. Lucas de Rivas, alumno de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“*Doktor Faustus* y la música” por la Sra. D^a Michèle Dufour, profesora de Sociología de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

SEGUNDA SESIÓN

Miércoles 15 de marzo, a las 19 h., Aula 10, primera planta

“La literatura realista del siglo XIX y su plasmación músico-textual” por la Sra. D^a María del Pilar Couciero, profesora de Literatura y Música comparadas del Conservatorio de Amanuel de Madrid.

“Intersecciones entre música y poesía” por el Sr. D. Luis Robledo, catedrático de Estética y Filosofía de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

TERCERA SESIÓN

Miércoles 22 de marzo, a las 19 h., Aula 10, primera planta

“La música de Mallarmé, la poesía de Debussy: un viaje fascinante entre la sugerencia y el símbolo” por la Sra. D^a Alicia Díaz de la Fuente, compositora y profesora de Análisis Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“Clone y la Ofrenda Musical” por el Sr. D. Luis Antonio Muñoz, compositor y director de orquesta.

LA MÚSICA EN LA NARRATIVA

Exposición bibliográfica

1. Títulos expuestos en la Biblioteca del Real Conservatorio

(se indican las signaturas para su localización en la Biblioteca)

- ALARCÓN, Pedro Antonio de: *El final de Norma*, Espasa Calpe, Madrid, 1982 (P2-1272). ☞ Novela con muchos diálogos, que describe los azares de un violinista en la España del siglo XIX.
- ALARCÓN, Pedro Antonio de: *La corneta de llaves*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “Y cuando, ya en mi juicio, cogí un día la corneta... (¡qué asombro!), me encontré con que no sabía tocarla...”.
- ALAS, Leopoldo: *Las dos cajas*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “Era una caja negra, parecida a un ataúd de niño, y tenía chapas de plata”.
- ALONSO, Silvia (compilación): *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Arco, Madrid, 2002 (P4-680) (P4-834). ☞ Artículos de Lawrence Kramer, Nicolas Ruwet, Rossana Dalmonte, Jean-Jacques Nattiez, Leiling Chang, Carolyn Abbate y Silvia Alonso.
- ANGLADA, M. Àngels: *El violín de Auschwitz*, Alfaguara, Madrid, 1997 (P2-1371). ☞ Daniel sobrevive en el campo de concentración gracias a su habilidad para construir un violín.
- AYALA, Francisco: *¡Alduya, hermano!*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Viva: Cuentos de Música*. ☞ “Pero de repente, y cuando más distraído estaba yo, tras una de tantas pausas, en lugar de soltar otra de sus bromas chocarreras, profirió el clarinete un desgarrado y prolongadísimo lamento que me hizo sobresaltar”.
- AZORÍN (José MARTÍNEZ RUIZ): *Música*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “Y así fue creada la música popular gallega, la más conmovedora de todas las músicas populares de España”.
- BACH, Ana Magdalena: *La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach*, Juventud, Barcelona, 1993 (Sp-1150). ☞ Supuesta autobiografía de la segunda esposa de Bach, novelada y muy documentada.
- BALZAC, Honoré de: *Gambara*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “Der Herr Gambara, der sich für einen grossen Komponisten hält, scheint mir im Oberstübchen nicht immer ganz richtig zu sein”.
- BARCE BENITO, Ramón: *Tiempo de tinieblas y algunas sonrisas*, Alpuerto, Madrid, 1992 (P2-1367). ☞ Colección de relatos escritos por el compositor Ramón Barce entre 1963 y 1983.

- BARICCO, Alessandro: *Noventa La leyenda del pianista en el océano*, Anagrama, 1999 (JCG). ☞ Monólogo teatral que inspira la película dirigida por Tornatore, donde se muestran las contradicciones del siglo XX a través de un pianista que vive en un trasatlántico.
- BAROJA, Pío: *Elogio sentimental del acordeón*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “¿No habéis visto, algún domingo al caer de la tarde, en cualquier puertecillo abandonado del Cantábrico, sobre la cubierta de un negro quechemarín o en la borda de un patache, tres o cuatro hombres de boina que escuchan inmóviles las notas que un grumete arranca de un viejo acordeón?”
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *El miserere*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ Un anciano narra la leyenda sobre el origen de un misterioso miserere que un romero deja inconcluso al morir.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Maister Perez, der Organist*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “En fin, ¿para qué tengo que ponderarle lo que esta noche oirá? Baste ver cómo todo lo más florido de Sevilla, hasta el mismo señor arzobispo, vienen a un humilde convento para escucharlo”.
- BERBEROVA, Nina: *La acompañante*, Seix Barral, Barcelona, 1987. ☞ Una soprano, procedente de la alta sociedad de San Petersburgo, mantiene unas relaciones complejas con su acompañante, una mujer humilde.
- BERNHARD, Thomas: *El malgrado*, Alfaguara, Madrid, 1998 (P2-1252). ☞ Terrible reflexión sobre la fuerza destructiva del genio a través de tres pianistas formados en Viena y con distintos destinos.
- BRAVO, Koldo: *Estreno en Berlín*, Hiria, Donostia-San Sebastián, 2005 (JCG). ☞ Mikel, un joven compositor, recibe el encargo de escribir una obra para el estreno de la Orquesta Sinfónica de la Unión Europea.
- BRUNORI, Rodrigo: *Me manda Stradivarius*, Debate, Barcelona, 1999 (JCG). ☞ Novela de amores y rivalidades entre los violeros en la Italia del siglo XVIII.
- BURGOS CANTOR, Roberto: *Historias de cantantes*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Viva: Cuentos de Música*. ☞ “Mamá no podía creerlo. Se la pasaba diciendo que yo era una desgraciada y malagradecida que lo único que sabía hacer era estar cantando a toda hora en el baño, acordándole canciones que la ponían a pensar y triste”.
- CABRERA INFANTE, Guillermo: *Mi música extrema*, Espasa Calpe, Madrid, 1996 (P2-1270). ☞ A medio camino entre la ficción y el periodismo. “La Lupe era, musicalmente, la destrucción y la construcción al mismo tiempo. (...) La cantante ahora se golpeaba, se arañaba y finalmente se mordía: las manos, los brazos”.

- CAMPION, Jane: *El pianø*, Alfaguara, Madrid, 1994 (P2-1266). ☞ Guión de la película, con música de Michael Nyman, que narra la historia de una mujer muda llegada con su piano a Nueva Zelanda para casarse.
- CAPOTE, Truman: *El arpa de hierba*, Anagrama, Barcelona, 1991 (P2-1255). ☞ Narración deliciosa que solo tiene de música el título, que queda explicado al principio y al final.
- CARPENTIER, Alejo: *Concierto barroco*, Siglo-XXI, Madrid, 1989 (P4-476). ☞ Refrescante viaje a través de la música y el mestizaje por La Habana, Barcelona y Venecia en el siglo XVIII. ☞ Fragmento en: STACEY, *Relatos célebres sobre música*.
- CARPENTIER, Alejo: *El arpa y la sombra*, Siglo XXI, Madrid, 1979 (P2-1273). ☞ Aproximación al supuesto intento de canonizar a Cristóbal Colón por el papa Pío Nono en forma de unas variaciones sobre el tema, en el sentido musical..
- CARPENTIER, Alejo: *El siglo de las luces*, Cátedra, Madrid, 1982 (P2-1258). ☞ Novela histórica sobre el intento de trasladar a las Antillas las ideas de la Revolución Francesa.
- CARPENTIER, Alejo: *La consagración de la primavera*, Plaza Janés, Barcelona, 1993 (P2-1259). ☞ Novela de inspiración revolucionaria, desde Rusia a Cuba, pasado por España, que homenajea a Sranvinsky y reflexiona sobre las vanguardias.
- CARPENTIER, Alejo: *El nacimiento de la música*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ Fragmento de *Los pasos perdidos*.
- CASCALES, Antonio: *El cuarteto de Praga*, UNED, Madrid, 2000 (P2-1274). ☞ “La vida hace coincidir a Martín, pianista de un grupo de música de cámara, con Noa, monja clarisa de un convento de Badajoz”.
- CHARBONNIER, Rita: *Nannerl, la hermana de Mozart*, Edhasa, Barcelona, 2005 (P2-1410). ☞ Biografía novelada de María Anna Mozart, basada en sus diarios y epistolario, en la que se reivindica su talento musical y personal, y que reproduce con colorido y brillantez una época.
- CHEJOV, Antón: *El vidín de Rothschild*, Alianza, Madrid, 1994 (P2-1257). ☞ Bronce trabaja en una pequeña aldea como carpintero especializado en diseñar ataúdes, pero se saca un dinero extra tocando el violín en una orquesta judía que anima las bodas del pueblo.
- CLARKE, Arthur C.: *Cuentos de la Taberna del Ciervo Blanco*, Alianza Bolsillo 687, Madrid, 1978 (P2-1361). ☞ Entre estos cuentos de ciencia ficción encontramos dos que tratan de música y tecnología: *Silencio por favor* y *La melodía ideal*.
- CONDE, Alfredo: *Música sacra*, Alfaguara, Madrid, 1990 (P2-1269). ☞ Nueve relatos cortos traducidos del gallego al castellano por el propio autor.

- CORTÁZAR, Julio: *La vuelta al día en ochenta mundos*, Debate, Madrid, 1993 (P2-1249, P2-1250). ☞ “Yo no podría bailar ese sillón”, dijo Isadora. ☞ “Sánchez tiene un sentimiento musical y poético de la lengua: musical por el sentido del ritmo y la cadencia que trasciende la prosodia para apoyarse en cada frase que a su vez se apoya en cada párrafo y así sucesivamente hasta que la totalidad del libro recoge y transmite la resonancia como una caja de guitarra”.
- CORTÁZAR, Julio: *Las puertas del cielo* v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivae: Cuentos de Música*. ☞ “Celina seguía siempre ahí, sin vernos, bebiendo el tango con toda la cara que una luz amarilla de humo desdecía y alteraba”.
- CUNQUEIRO, Álvaro: *Las arónicas del sochantre*, Destino, Barcelona, 1969 (P2-1256). ☞ El sochantre Charles Anne de Crozón, soñador pusilánime, es raptado un día por una hueste de difuntos para que les entretenga con música.
- DAHL, Roald: *El señor Botibol*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ “En la radio daban una sinfonía. El señor Botibol escuchaba conciertos en la radio de vez en cuando, y aquél lo reconoció. Era de Beethoven”.
- DIDEROT, Denis: *El sobrino de Rameau*, Cátedra, Madrid, 1985 (P2-1359). ☞ Sátira o diálogo filosófico que retrata la sociedad parisina, así como sus gustos musicales y artísticos a través de un sabroso diálogo.
- DIEGO, Estrella de: *Suite número uno en sol mayor*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivae: Cuentos de Música*. ☞ “La melodía que escuchaba, aquella música única que estaba oyendo, se correspondía nota a nota con su suite, la que llevaba escribiendo durante casi una vida”.
- ECHENOZ, Jean: *Al piano*, Anagrama, Barcelona, 2004 (P2-1280). ☞ Tras un fatal encuentro callejero, el pianista Marx Delmarc se despierta en un centro donde encontrará estrellas de cine y a un ángel guardián llamado Béliard.
- ENSEÑAT, Juan B.: *Una serenata*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “Mas la bandurria aleja de mí el sueño, vibrando al pie mismo de la tapia del jardín”.
- FERRÉ, Rosario: *La extraña muerte del Capitanito Candelario*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivae: Cuentos de Música*. ☞ “Los capitaleños se habían entregado en cuerpo y alma a una verdadera fiebre de salsa, cuyos cueros y bongoses reventaban cada día y noche en oleadas agresivas por sobre los techos de las casas y los edificios de los barrios más pudientes”.
- GAL, Hans: *El mundo del músico: Cartas de grandes compositores*, Siglo XXI, Madrid, 1983 (P4-129). ☞ Selección epistolar.

- GARCÍA SANCHIZ, Federico: *La guitarra*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “La guitarra y la mujer inspiran, efectivamente, el deseo de hermanarlas en un paralelo sentimental”.
- GRILLPARZER, Franz: *Der arme Spiedmann*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ *El pobre músico*, Bosch, Barcelona, 1979. ☞ Otra edición en El lago, Castellón de la Plana, 2002. ☞ La decadencia vienesa es el escenario de esta narración. “Zugleich, wie ich vorwärts ging, schlug der leise, langgehaltene Ton einer Violine an mein Ohr”.
- HARRIS, Peter: *El enigma Vivaldi*, Círculo de Lectores, Barcelona, 2005 (P2-1275). ☞ Antes de morir, el cura rojo confía a una secta denominada *Fraternitas Charitatis* un extraño documento que contiene un terrible secreto.
- HESSE, Hermann: *Jugo de Abalorios*, Alianza Bolsillo 683, Madrid (P2-1260). ☞ Novela alegórica, situada en un futuro utópico, que quiere unir el pensamiento de Oriente y Occidente, en la que el Magister Musicae es uno de los personajes centrales.
- HIJUELOS, Óscar: *Los reyes del mambo tocan cánciones de amor*, Siruela, Madrid, 1990 (JCG). ☞ Retrato de dos hermanos que viajan desde La Habana a Nueva York para tocar en los clubes latinos de la ciudad, como los de Tito Puente y Celia Cruz. En esta novela se inspira la película de Arne Glimcher.
- HOFFMANN, E.T.A.: *Cuentos de música y músicos*, Akal, Madrid, 2003 (P4-369). ☞ Músico fracasado, Hoffmann fue mejor acogido como escritor y en su actividad literaria está presente su relación romántica con el mundo de la música. Contenido: *El caballero Gluck*, *Don Juan*, *El enemigo de la música*, *La fermata*, *El Sanctus*, *El consejero Krespel*, *El barón de B*, *La cantineta de los cantores*.
- HOFFMANN, E.T.A.: *Antonia canta*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ “Al adquirir el violín famoso que más tarde había de ser encerrado en el ataúd de Antonio, y disponerse a desmontarlo, la joven lo miró con tristeza”.
- HOFFMANN, E.T.A.: *Ritter Gluck. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1809*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “Ich erstarte; feierlich kam er auf mich zu, fasste mich sanft bei der Hand und sagte sonderbar lächelnd: Ich bin der ritter Gluck!”.
- HORTON, John: *Legends in music*, Thomas Nelson and Sons Ltd, London, 1948 (P2-1019). ☞ Each of the fourteen works described in these pages had its origin in a story that we know to have been in the composer’s mind.
- HUXLEY, Aldous: *Jung-Archimedes*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “Es vergingen ein paar Tage, und dann kamen mein Grammophon und zwei

- oder drei Kisten Platten aus England”. ☞ *El joven Arquímedes*, Losada, Buenos Aires, 1960. ☞ Gianni Amelio hizo una adaptación televisiva para la RAI en 1979 (*Il piccolo Archimede*).
- IRIARTE, Tomás: *La música, poema*, Ayuntamiento de Madrid, 2004 (P2-1271). ☞ Extenso poema que resume la visión ilustrada sobre la música.
- JACKSON, Gabriel: *El difunto Kapellmeister Mozart*, Muchnik, Barcelona, 1991 (P4-683, P4-917). ☞ Novela que retrata a Mozart a través del testimonio de amigos y allegados.
- JELINEK, Elfriede: *La pianista*, Mondadori, 1993 (P2-1247). ☞ Masoquismo y locura de una profesora de piano en Viena. Esta novela fue llevada al cine por Michael Haneke.
- KANDINSKY, Wassily; SCHOENBERG, Arnold: *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*, Alianza Música 1987 (P2-127). ☞ La relación entre la música y la pintura en un momento clave de la historia del arte, vista a través de dos genios.
- KELLER, Gottfried: *Das Tanzlegendchen*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “Nach der Aufzeichnung des heiligen Gregorius war Musa die Tänzerin unter den Heiligen”.
- KLEIST, Heinrich von: *Die helige Cäcilie oder die Gewalt der Musik*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ Véase KLEIST: *Narraciones*, Cátedra, Madrid, 1999, incluye *Santa Cecilia o el poder de la música*. ☞ “Um das Ende des sechszehnten Jahrhunderts, als die Bilderstürmerie in den Niederlanden wütete, trafen drei Brüder, junge in Wittenberg studierende Leute, mit einem vierten”.
- LANDERO, Luis: *El guitarrista*, Tusquets, Barcelona, 2002 (P2-1245). ☞ La guitarra es para Emilio la promesa de inmortalidad en la que se funden sueño y realidad, en una mezcla capaz de redimir la abulia de la vida.
- LANGE, Hartmut: *El concierto y cinco narraciones*, Seix Barral, Barcelona, 1987 (P2-1262). ☞ Historia de culpa y redención, de asesinos y víctimas, de nazis y judíos en Berlín.
- LEZA, María Jesús: *Verdi o la fuerza del sino y otros relatos sobre músicas*, Alpuerto, Madrid, 2005 (P2-1362). ☞ Verdi, Puccini, Ravel, Tchaikovsky, Debussy, Shostakovich... “El libro se me cayó de las manos. Lo que recogí después era ya una ópera”.
- LLINÁS, Julio: *El violín*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ☞ “Nadie, entre los pocos que se lo preguntaran, logró entender jamás por qué razón no había aprendido música un muchacho tan aficionado al violín que no pasaba un día sin sonarlo”.
- LÓPEZ GARCÍA, Ignacio (ed.): *Cuentos de música*, Clan, Madrid, 2004 (P4-674). ☞ *La corneta de llaves*, de Pedro Antonio de Alarcón; *El miserere*, de

- Gustavo Adolfo Bécquer; *Una serenata*, de Juan B. Enseñat; *El vidín*, de José Ortega Munilla; *Las dos cajas*, de Leopoldo Alas *Clarín*; *Rigolotto*, de Miguel Ramos Carrión; *La musicófolia*, de Juan Pérez Zúñiga; *Elogio sentimental del acordeón*, de Pío Baroja; *La guitarra*, de Federico García Sanchiz; *Lo que dice la orquesta*, de Emiliano Ramírez Ángel; *Música*, de Azorín.
- LÓPEZ GARCÍA, Pedro Ignacio: *Azorín y la música*, Institución Alfons el Magnànim, Valencia, 2000 (P2-1237). ☞ Ensayo con textos de Azorín.
- MAGNANI, Luigi: *El sobrino de Beethoven*, Edhasa, Barcelona, 1985 (P2-755). ☞ Dramático relato de ternuras, violencias y desengaños en las difíciles relaciones entre Beethoven y su sobrino Kart.
- MANN, Thomas: *Doktor Faustus. Vida del compositor alemán Adrian Leverkühn narrada por un amigo*, Edhasa 1984 (P2-1254). ☞ El compositor Leverkühn pacta con el diablo la conquista de lo genial a cambio de su lucidez.
- MANSON, David: *El afinador de pianos*, Salamandra, Barcelona, 2003 (P2-1248). ☞ Un afinador es requerido para que viaje a Birmania y ajuste el piano de un extraño personaje que ha logrado mantener, gracias a la música, la paz en cierta región de aquella nación.
- MATEOS MIERA, Eladio: *Rafael Alberti y la música* (P4-893). ☞ El periodista Eladio Mateos ha investigado la faceta musical de Rafael Alberti para entender mejor las reivindicaciones sociales del poeta a través de sus numerosas cantatas.
- MISHIMA, Yukio: *Música*, Seix Barral, Barcelona, 1996 (P2-1264, JCG). ☞ El paciente de un psiquiatra en Tokio no puede oír música durante sus relaciones sexuales.
- MORÁN, Carlos Roberto: *Música de cámara*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ☞ “Ernesto aleteó con las manos y Brahms, y de inmediato Mozart, comenzaron a danzar entre flores y árboles cargados de años, el sol, una cierta languidez”.
- MÖRIKE, Eduard: *Mozart camino de Praga*, Alianza Bolsillo 866, Madrid, 1990 (1983) (JCG). ☞ Visión romántica de Mozart, descrito en su viaje para asistir al estreno de *Don Giovanni* en 1787. Fue musicalizada por Hugo Wolf. ☞ *Mozart auf der Reise nach Prag* v. STAIGER, *Musikalische Novellen*.
- MOYANO, Daniel: *Para dos pianos*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ☞ “Irma había dejado su piano en su casa de allá lejos en La Pampa húmeda, un Krämer que le llegó de Europa por mar, embalado con maderas de abeto que eran un lujo en nuestro sur”.
- MUJICA LAINEZ, Manuel: *El Gran Teatro*, Espasa Calpe, Madrid, 1996 (JCG). ☞ En una noche de 1942, mientras en Europa la guerra alcanza su punto álgido, la alta sociedad bonaerense asiste a la representación de *París* en el teatro Colón.

- MUÑOZ MOLINA, Antonio: *El invierno en Lisboa*, Seix Barral, Barcelona, 1997 (JCG). ♪ Entre Lisboa, Madrid y San Sebastián, la inspiración musical del jazz envuelve una historia de amor e intriga criminal. Novela llevada al cine por José A. Zorilla.
- MUTIS, Álvaro: *Homenaje* v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ♪ Poema inspirado en la música de Mario Lavista.
- NAVARRO, Hipólito G.: *La nota azul*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ♪ “Le había costado llegar hasta la casa del chelista, la casa del exilio, un exilio peculiar y terrible”.
- NAVARRO, Hipólito G.: *Las notas vicarias*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ♪ “Rafa se compró hace mucho tiempo una guitarra que puede afinar como le place y en la que tocar como le gusta”.
- NEUMAN, Andrés: *Il Maestro*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ♪ “Cuentan que ya era tarde cuando salió de su camerino, que la orquesta había estado ensayando con desgana y obediencia, y el director dio la orden”.
- ONAINDÍA, Mario: *La venganza*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ♪ “El director se agacha tras señalar a la cantante con la mano, de un modo un tanto cínico, como si considerara que todo el mérito es de ella”.
- ORTEGA MUNILLA, José: *El violín*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ♪ “Y el violín es el plañidero del arte”.
- PALETTA, Viviana; SÁEZ DE IBARRA, Javier (selección): *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*, Páginas de Espuma, Madrid, 2002 (P2-1368). ♪ *La nota azul*, de Hipólito G. Navarro; *Suite número uno en sol mayor*, de Estrella de Diego; *Música de cámara*, de Carlos Roberto Morán; *Las puertas del áedo*, de Julio Cortázar; *La venganza*, de Mario Onaindía; *El violín*, de Julio Llinás; *La extraña muerte del Capitánato Candelario*, de Rosario Ferré; *Il Maestro*, de Andrés Neuman; *Para dos pianos*, de Daniel Moyano; *Las notas vicarias*, de Hipólito G. Navarro; *Mañanita blusera*, de Guillermo Samperio; *Historias de cantantes*, de Roberto Burgos Cantor; *My favorite things*, de Luis Sepúlveda; *El testigo*, de Fernando Quiñones; *Tu cuerpo como la noche*, de Enrique Plata Ramírez; *¡Adeuya, hermand!*, de Francisco Ayala.
- PÁVLOVICH, Antón: *El pianista de baile*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ♪ “Conozco mi lugar... ¿No es así? ¿Qué soy? ¡Un pianista de baile, un sirviente... un camarero que sabe tocar un instrumento!”
- PÉREZ ZÚÑIGA, Juan: *La música óbica*, v. Ignacio LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ♪ “Para Blanca Puntillo del Vals la música era el ruido más insoportable”.

- PITOL, Sergio: *Vals de Liszt*, Anagrama, Barcelona, 1984 (P2-1370). ☞ El autor sitúa a sus personajes en escenarios imposibles que de pronto se vuelven cotidianos, entre referencias musicales: el vals de Liszt, la Reina de la Noche, algunas arias de ópera.
- PLATA RAMÍREZ, Enrique: *Tu cuerpo como la noche*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Molto Vivace: Cuentos de Música*. ☞ “La rumba nunca termina mi hermano, esto es el Caribe y aquí el bonche es eterno, y si no me lo creen pregúntenselo al Renato Rodríguez que vive en un bonche eterno”.
- PORTA, A. G.: *Concierto del No Mundo*, Acantilado, Barcelona, 2005 (P2-1362). ☞ Un guionista se encierra para escribir una historia cuya protagonista será su joven amante, una precoz concertista de piano.
- QUIGNARD, Pascal: *La lección de música*, Versal, Barcelona, 1988 (P2-1261). ☞ V. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ Tres leyendas se suceden: la vida del músico Marin Marais, la llegada de Aristóteles a Atenas y la lección del laudista Pu Ya.
- QUIGNARD, Pascal: *Todas las mañanas del mundo*, Debate, Madrid, 1995 (P2-1267). ☞ Narración poética sobre las relaciones entre Marais y Saint Colombe, dos formas de entender la música en la Francia del Barroco. Texto que dio origen al filme de Alain Corneau.
- QUINONES, Fernando, *El testigo*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Molto Vivace: Cuentos de Música*. ☞ “Pero a lo justo y ni yo ni mucha gente ha escuchado en el cante más cosas que cuando Miguel Pantalón se callaba y hacía esos parones, que nos los hacía siempre”.
- RAMÍREZ ÁNGEL, Emiliano: *Lo que dice la orquesta*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ “El maestro ha dado unos golpecitos con la batuta en el atril, y la orquesta, espaciosa y confusa, se remueve de pronto como alborotada”.
- RAMOS CARRIÓN, Miguel: *Rigoletto*, v. LÓPEZ GARCÍA, *Cuentos de música*. ☞ Un misterioso y desconocido cantante encarna, sin darse a conocer, un papel protagonista en la Scala.
- ROTH, Joseph: *La marcha de Radetzky*, Edhasa, Barcelona, 1989 (P2-1251). ☞ La decadencia y final del Imperio Austro-Húngaro descrita a través de los avatares de tres generaciones de la familia Trotta, vinculada al emperador Francisco José.
- RUIZ ROSAS, Teresa: *El copista*, Anagrama, Barcelona, 1994 (P2-1246). ☞ Un copista frustrado se enamora de la amante de un exitoso compositor y decide perseguir perpetuamente a ambos.
- SAHAGÚN, Javier: *Paisaje interior*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, 2002. ☞ Un arreglista e investigador musical se acerca a la vida

de un compositor a través de las partituras que éste le ha encargado revisar y grabar.

- SAMPERIO, Guillermo: *Mañanita blusera*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ☞ “Las diferencias se diluyen escuchando esa música que parece inventada por un dios gozoso, juguetón, martirizado, y te saca sensibilidad de entre los escombros sentimentales que te provoca esta mugre sociedad, ¿no?”
- SEPÚLVEDA, Luis: *My favorite things*, v. PALETTA y SÁEZ DE IBARRA, *Mdto Vivaæ Cuentos de Música*. ☞ “Sabe que en algún lugar de la casa tiene una cinta del cuarteto de Thelonius Monk y sabe también que es John Coltrane el que sopla el saxofón soprano”.
- SETH, Vikram: *Una música constante*, Anagrama, Barcelona, 2000 (P2-1253). ☞ Michael Holme, un violinista de gran talento que ha acabado como segundo violín en un cuarteto, busca el reencuentro con una mujer.
- SEVILLA LOZANO, Jesús: *Ramiro Romo*, Ediciones Llanura, Guadalajara, 2004 (P4-792). ☞ Biografía novelada del pianista y compositor de Daniel, Ramiro Romo.
- SOMERSET MAUGHAM, W.: *Ars longa, vita brevis*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ “Me dijo que no se examinaría, que jamás tuvo esa intención y que si había dicho que quería ser diplomático fue solo para que lo dejásemos ir a Alemania y poder estudiar música”.
- SOREL, Andrés: *Concierto en Sevilla*, Cátedra, Madrid, 1982 (P2-1265). ☞ Un hombre a punto de jubilarse regresa a Sevilla y, un día, conoce a una hermosa mujer que llaman Loba en un concierto en la catedral hispalense.
- STACEY, Manuel (editor): *Relatos célebres sobre música*, Áltera, Barcelona, 2002 (P2-1369). ☞ *El nacimiento de la música*, de Alejo Carpentier (Fragmento de *Los pasos perdidos*); *La sonata Kreutzer*, de Lev Nicoláievich Tolstói; *La resurrección de Georg Friedrich Haendel*, de Stefan Zweig; *La lección de música*, de Pascal Quignard (tercera lección); *El pianista de baile*, de Antón Pávlovich; *Homenaje*, de Álvaro Mutis (Poema); *Antonia canta*, de E.T.A. Hoffmann; *Ars longa, vita brevis*, de W. Somerset Maugham; *Concierto barroco*, de Alejo Carpentier (fragmento); *El señor Botibol*, de Roald Dahl; *Mi madre y la música*, de Marina Tsvietáieva.
- STAIGER, Emil (selección): *Musikalische Novellen*, Manesse Verlag, Zürich, 1951 (P2-985). ☞ Textos en alemán: Heinrich von Kleist *Die heilige Cäcilie*; Gustavo Adolfo Bécquer *Maister Perez, der Organist*; Iwan Turgenjew *Die Sänger*; Auguste Villiers de l'Isle-Adam *Die Unbekannte*; Franz Grillparzer *Der arme Spidmann*; Honoré de Balzac *Gambara*; Aldous Huxley *Jung-Archimedes*; E.T.A. Hoffmann *Ritter Gluck*; Eduard Mörike *Mozart auf der Reise nach Prag*; Gottfried Keller *Das Tanzlegendchen*.

- SÜSKIND, Patrick: *El antrabaja*, Seix Barral, Barcelona, 1987 (P2-1364). ☞ Largo monólogo, de tono satírico, sobre la soledad, el intérprete de orquesta y su instrumento.
- SZPILMAN, Wladyslaw: *El pianista del gueto de Varsovia*, Amaranto Editoriales, Pozuelo de Alarcón, 2000 (JCG). ☞ Autobiografía de un pianista judío que salvó su vida tras la ocupación de Varsovia por el ejército alemán y que dio lugar a la película de Polanski.
- TOLSTOI, Lev: *Sonata a Kretuzer*, El Acantilado, Barcelona, 2003 (P2-1360). ☞ El protagonista del relato explica por qué mató a su mujer. La música actúa como el cuchillo asesino rasgando el velo de las apariencias. ☞ V. STACEY, *Relatos célebres sobre música*.
- TREMAIN, Rose: *Música y silencio*, Salamandra, Barcelona, 2002 (P2-1371). ☞ Peter Claire es contratado en 1629 para tocar en la corte que el rey danés Cristián IV tiene en el sótano y escucha a través de una trampilla.
- TSVIETÁIEVA, Marina: *Mi madre y la música*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ “Después de la muerte de mi madre, dejé de tocar el piano. No lo dejé, pero poco a poco lo reduje a la nada”.
- TURGENJEW [TURGENEV], Iwan: *Die Sänger* (aus den *Aufzeichnungen eines Jägers*), v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “Antropka! Antropka!..., schrie er mit Vezweiflung und Tränen in der Stimme, die letzte Silbe lang ausdehnend”.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: *El pianista*, Mondadori, Barcelona, 1995 (P2-1263, JCG). ☞ “Albert Rossel no era concertista: tocaba en un club y sus ilusiones se habían desmoronado con el compás trágico de la historia de España”. Esta novela ha sido llevada al teatro por Xavier Albertí y al cine por Mario Gas.
- VICENT, Manuel: *No pongas tus sucias manos sobre Mozart*, Debate, Madrid, 1999 (P2-1268). ☞ Visión periodística sobre el costumbrismo de toda una década. “Aquí llegan los dioses, los héroes más salvajes del rock, el conjunto más bronco, formado por cinco australianos esquizofrénicos”.
- VICENT, Manuel: *La Balada de Caín*, Destino, Barcelona, 1990 (P2-1358). ☞ Desde el desierto del Génesis hasta el asfalto de Nueva York, en una alucinación rítmica y musical.
- VILLANUEVA, Xosé Manuel: *Cuarteto en piano*, Editorial Berenice, Córdoba, 2005 (P2-1349). ☞ Un cuarteto ensaya en Galicia, en la Navidad de 1981, mientras se prepara un atentado.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste (conde de): *Die Unbekannte*, v. STAIGER, *Musikalische Novellen*. ☞ “Am jenem Abend war alles, was in Paris Rang und Namen hatte, im *Théâtre des Italiens* versammelt. Man spielte *Norm*. Es war der Abschiedsabend Maria-Felicia Malibrans”.

- WERFEL, Franz: *La novela de la ópera*, Espasa Calpe, Madrid, 2002 (P2-1365).
 ☞ En 1882, Giuseppe Verdi se instala en Venecia para comprobar la genialidad de su rival artístico, el alemán Richard Wagner.
- ZWEIG, Stefan: *La resurrección de Georg Friedrich Haendel*, v. STACEY, *Relatos célebres sobre música*. ☞ V. *Momentos estelares de la humanidad*, Ediciones El Acantilado, Barcelona, 2002. ☞ “El criado de G.F. Händel estaba sentado, la tarde del 12 de abril de 1737, extrañamente preocupado, en la ventana del piso bajo de la casa de Brookstreet”.

2. Otros títulos sobre música y narrativa

- ALAS, Leopoldo: *Su único hijo* PPP, Madrid, 1988. ☞ Fresco representativo del ambiente de una capital de provincias a finales del siglo XIX. Uno de los personajes toca la flauta.
- ALEXEI, Sherman: *Blues de la reserva*, Muchnik, Barcelona, 1995. ☞ Los Coyote Springs son una banda de rock formada por indios *spokanes* y *flatheads* que van del éxito al infierno.
- ALMOGUERA, Antonio: *La última cantiga*, Ledoría Editorial, Las Ventas con Peña Aguilera (Toledo), 2005. ☞ Ruy y su esposa Gracia se ven involucrados en el esclarecimiento de un asesinato acaecido en el Toledo de Alfonso X, que fluye en el trasfondo de una cantiga inacabada, la última cantiga de Loor de Santa María del Rey Sabio, perdida para siempre.
- ARAMBURU, Fernando: *El trompetista de Utopía*, Tusquets, Barcelona, 2003. ☞ “Benito Lacunza, metido ya en los treinta, flaco y ojeroso debido a una existencia más bien crapulosa, ayuda por las noches en la barra del bar Utopía, en el madrileño barrio de Almenara. Y algunas veces, si el jefe se lo permite, ameniza a los clientes tocando la trompeta”. Trueba produce ahora una película basada en la novela
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Maese Pérez, el organista: leyendas breves*, Editorial Globo, Madrid, 2004. ☞ “Todo el mundo fijó sus miradas en aquel punto. El órgano estaba solo, y, no obstante, el órgano seguía sonando...; sonando como solo los arcángeles podrían imitarlo... en sus raptos de místico alborozo”.
- BERNHARD, Thomas: *Maestros antiguos*, Alianza, Madrid, 2003. ☞ El musicólogo y crítico Reger acude desde hace 36 años en días alternos al museo y ocupa un banco delante de un cuadro de Tintoretto. Obra llevada al teatro por Xavier Albertí.
- CARPENTIER, Alejo: *El aaxx* Bruguera, Barcelona, 1983. ☞ Trama de composición musical basada en la Tercera Sinfonía de Beethoven en clave cubana.

- CARTER, Charlotte: *El dulce veneno del jazz*, Siruela, Madrid, 2005. ☞ La joven Nanette Hayes, bohemia y detective aficionada, sueña con ser más sexy y convertirse en una estrella del jazz negro.
- CASTILLO DURÁN, Fernando: *El organista de Montmartre*, Montesinos Editor, Barcelona, 2005. ☞ El 14 de junio de 1940 las tropas alemanas entraban en París. Hitler tenía 50 años. El general von Streim, deseando complacer al Führer en su próximo aniversario, encarga la búsqueda de un regalo de existencia dudosa: una cantata de Bach extraviada en el siglo XVIII.
- CHRISTENSEN, Lars Saabaye: *El músico*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1998. ☞ Jonatan Grez es un joven que se desplaza a un olvidado pueblo nórdico para trabajar de músico en un pequeño y fantasmagórico hotel.
- CORBIAU, André: *Farinelli. El castrato*, Martínez Roca, Barcelona, 2005. ☞ Novela en la que se inspira la película de Gérard Corbiau sobre un genio del canto admirado por los reyes y envidiado por los músicos.
- CORTÁZAR, Julio: *Las ménades en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ Un concierto tiene lugar en el Teatro Communale de Florencia.
- CORTÁZAR, Julio: *Instrucciones para cantar en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ “Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente a la pared, olvídense”.
- CORTÁZAR, Julio: *El canto de los cronopios en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ “Cuando los cronopios cantan sus canciones preferidas, se entusiasman de tal manera que con frecuencia se dejan atropellar por camiones y ciclistas”.
- CORTÁZAR, Julio: *Lucas, sus errantes canciones en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ “La voz de Sir Harry Lauder venía como desde muy lejos y era así, había entrado en el disco desde las brumas de Escocia y ahora salía al verano engeguecedor de la pampa argentina”.
- CORTÁZAR, Julio: *Lucas, sus pianistas en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ “Larga es la lista como largo el teclado, blancas y negras, marfil y caoba”.
- CORTÁZAR, Julio: *Queremos tanto a Glenda en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ “Todo parece girar en torno a Gesualdo, si tenía derecho a hacer lo que hizo o si se vengó de su mujer de algo que hubiera debido vengar en sí mismo” (Clone).
- CORTÁZAR, Julio: *El perseguidor en Cuentos completos*, Alfaguara, 2 vols., Madrid, 1994. ☞ “Esto último no es cierto, y los tres lo sabemos. Nadie se atreve ya a prestarle un instrumento a Johnny, porque lo pierde o acaba con él en seguida”. Este cuento inspira la película de Osías Wilensky.
- CHALEMEAU, Laurent: *Fuck*, Alfaguara 1993. ☞ Misterio con música de rock y rapp en New Jersey a mediados de los cincuenta.

- CHATWIN, Bruce: *Los trazos de la canción*, Muchnik, Barcelona, 1998. ☞ “Para un aborigen australiano, su país es como una inmensa partitura musical: allí donde pisa puede cantar canciones inmemoriales que hacen surgir el paisaje, otorgan derechos territoriales, tornan posible el trueque simbólico y permiten expresar el alma del cantante”.
- CHÉJOV, Antón: *Historia de un contrabajo en La dama del perrito y otros cuentos*, Ediciones Folios, Madrid, 1999. ☞ *El contrabajo y otros cuentos humorísticos*, Yoyo Usa. ☞ “Procedente de la ciudad, el músico Smichkov se dirigía a la casa de campo del príncipe Bibulov, en la que, con motivo de una petición de mano, había de tener lugar una fiesta con música y baile”.
- DOCTOROW, Edgar Lawrece: *Ragtime*, Ediciones Grijalbo, Barcelona, 1990. ☞ Periplo vital de un pianista de ragtime que toca situado debajo de una pantalla que proyecta documentales. Llevado al cine por Milos Forman.
- ERCKMANN, Emilio: *Confidencias de un daninete*, Montaner y Simón, Barcelona, 1944.
- FERMINE, Maxence: *El violín negro*, Anagrama Editorial, Barcelona, 2002. ☞ “Venecia está invadida por las tropas napoleónicas. Johannes Karelsky, violinista cuyo talento ha causado admiración desde su infancia, enrolado en la armada francesa y herido en combate, encuentra albergue en casa de un enigmático luthier”.
- FERNÁNDEZ CASTRO, José: *El hombre al que mató la música y otros relatos*, Editorial Comares, Granada, 2002.
- FITZGERALD, Francis Scott: *El gran Gatsby*, Alfaguara, Madrid, 2002. ☞ La gran novela de la era del jazz, ambientada en los años treinta. Hay un película de Jack Clayton.
- FREIRE, Espido: *Diabolus in musica*, Planeta, Barcelona, 2001. ☞ Novela ambientada en el mundo de la ópera y del cine, que narra una visión particular y despiadada del amor entre una mujer, su amante y el recuerdo de su primer amor como un fantasma.
- FUENTES, Eugenio: *Las manos del pianista*, Tusquets, Barcelona, 2003. ☞ Un torvo pianista fracasado, que se dedica a complementar sus humildes ingresos eliminando animales y mascotas incómodos, contrata los servicios del detective Ricardo Cupido.
- GALLEGO GALLEGU, Antonio: *Noche serena. Glosas contemporáneas a Fray Luis*. ☞ Discurso leído por el académico electo, Antonio Gallego, con ocasión del ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 28 de abril de 1996.
- GRUNDMAN, Jorge; VEGA, Francisco José; CANO, Juan Pedro (coords.): *Con los nueve sentidos: Nueve historias para transformar el mundo*, Editorial Mediscus Mundi, Madrid, 2005. ☞ Nueve movimientos musicales inspirados en

las palabras de los cooperantes que expresan nuestra forma de trabajar por un mundo sano y en armonía.

- GUR, Batya: *Un asesinato musical: un caso barroco*, Siruela, Madrid, 2003. ☞ Michael Ohayon, un detective culto, solitario y encantador, entabla amistad con una violonchelista perteneciente a una familia de músicos de fama internacional.
- HÄRTLING, Peter: *Schubert*, Seix Barral, Barcelona 1997. ☞ Biografía novelada entre dos secuencias oníricas que abren y cierran el relato, y en las que el propio narrador se encuentra entre los amigos de Schubert oyéndole tocar el piano.
- HERAS, Moisés de las: *La verdadera o falsa vida de Antonio Stradivarius*, Tabla Rasa, Madrid, 2004. ☞ “Elisabetta es hija de Omobono, nieta por tanto de Antonio Stradivarius, que ha muerto sin transmitir a sus hijos su máspreciado secreto: el misterio de la calidad de los violines que le han hecho famoso”.
- HERSEY, John: *Antonieta. Vida y amores de un stradivarius*, Anaya-Muchnik, Madrid, 1992. ☞ Historia y recorrido por distintos países de un Stradivarius, hasta llegar a Estados Unidos a finales del siglo XX.
- HESSE, Hermann: *El lobo estepario*, Alianza Editorial, Madrid, 1998. ☞ Relato casi autobiográfico cuyo protagonista, Haller, guarda con el jazz una peculiar e íntima relación.
- HORNBY, Nick: *31 canciones*, Anagrama, Barcelona, 2004. ☞ Un escritor se centra en las canciones de rock que han marcado su vida para describir sentimientos y experiencias.
- HORNBY, Nick: *Alta fidelidad*, Ediciones B, Barcelona, 1995. ☞ El dueño de una tienda de discos en Londres ve cómo la relación con su novia se resquebraja. Película de Stephen Frears.
- HUNNICUTT, Ellen: *La biblioteca musical*, Laia, Barcelona, 1987. ☞ Colección de relatos dulces y dramáticos en todos los que aparece, en primer plano o al fondo, la referencia a la música.
- HUXLEY, Aldous: *Contrapunto*, Edhasa, Barcelona, 1987. ☞ Contrapunto de ideas, emociones, sentimientos, separaciones, encuentros, deseos y esperanzas, que pinta una sociedad en desintegración.
- ISHIGURO, Kazuo: *Los inmensables*, Anagrama, Barcelona, 1997. ☞ Ryder es un pianista que llega a una ciudad de provincias en algún lugar de Europa central donde adoran la música y s eacogido como un salvador.
- IVO CRUZ, Mafalda: *Última danza en Lisboa*, Siruela, Madrid, 2004. ☞ En Lisboa, una periodista y escritora, Mariana, busca al gran bailarín inglés Efron Cage, que en los años setenta –en la cumbre de su gloria– decidió quedarse a vivir allí.

- JAMES, Ellroy: *El gran desierto*, Ediciones B, Barcelona, 1992. ☞ Un policía asesino frecuenta antros donde suena el *be-bop* de los años cincuenta.
- JANÉS, Alfonsina: *Música y vida. Aproximación al problema del músico en tres novelas cortas alemanas del siglo XIX*, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, Madrid, 1997. ☞ La autora analiza, a través del estudio de *El pobre músico*, de Grillparzer, *Dos hermanas*, de Stifter, y *Mozart, camino de Praga*, de Mörike, las relaciones entre música y literatura, tan importantes en la Alemania del siglo XIX, donde la música se convirtió en un fenómeno cultural de primera magnitud.
- KUNDERA, Milan: *Los testamentos traicionados*, Tusquets, Barcelona, 1994. ☞ Ensayo escrito como una novela en la que se cruzan distintos personajes, entre los que encontramos a Stravinski, Ernest Ansermet o Janacek.
- LAHER, Ludwig: *Ser hijo de Mozart*, Litera Books, Barcelona, 2002. ☞ Franz Xaver Mozart apenas contaba con cinco meses de edad cuando su padre Wolfgang Amadeus Mozart murió.
- LARKIN, Philip: *Escritos sobre jazz*, Paidós, Barcelona, 2004. ☞ “Por encima de todo, espero que estos escritos demuestren que adoro el jazz. He empezado refiriéndome al placer que me ha procurado en mi vida, y cuando imagino lo mucho que me habría perdido si, en lugar de haber nacido el 9 de agosto de 1922, hubiera muerto en aquellos años, me doy cuenta de cuán grande es mi deuda para con él”.
- LEÓN, Donna: *Muerte en la Fenice*, Seix Barral, Barcelona, 1996. ☞ Un célebre director de orquesta resulta envenenado con cianuro potásico durante la representación de *La Traviata* en el Teatro de la Fenice de Venecia.
- LEROUX, Gastón: *El fantasma de la ópera*, Tusquets, Barcelona, 1998. ☞ Valdemar, Madrid, 2002. ☞ A medio camino entre la novela de misterio y la novela de horror, esta narración se adentra en el fascinante mundo de los escenarios para extraer su inspiración de los misterios que se ocultan tras los telones y entre bambalinas.
- LUJÁN, Néstor: *La loca jornada*, Plaza y Janés, Barcelona, 1991. ☞ Reconstrucción de los días que precedieron al estreno de *Las bodas de Fígaro* en la Ópera de Viena.
- LLORT, Victoria: *Ensayos de estética comparada. El diálogo entre las artes: reflexiones alrededor de música, literatura y pintura*, Tizona, Barcelona, 2005. ☞ Las obras de creadores como Marcel Proust, André Gide, Thomas Mann, Vincent van Gogh, Claude Debussy, Alexander Scriabin o Igor Stravinsky, entre otros son el hilo conductor a través de este intrigante laberinto del diálogo entre las artes.
- MALLARMÉ, Stéphane: “Un golpe de dados” en *Obra poética II*, Hiperión, Madrid, 1993. ☞ “Un Coup de Dés” nos obliga a plantearnos problemas

tan esenciales como los límites de lo artístico, el extrañamiento semántico en los distintos campos del arte, la apertura progresiva del dominio simbólico y la utopía de la libertad creadora.

- MANN, Thomas: *Los orígenes del doctor Faustus: una novela de una novela*, Alianza Editorial, Madrid, 1988. ☞ “Solo esta vez sabía lo que quería y lo que me proponía... nada menos que la novela de mi época enmascarada tras la historia de una vida precaria”.
- MARÍAS, Javier: *El hombre sentimental*, Alfaguara, Madrid, 1999. ☞ León de Nápoles es un cantante de ópera catalán que se ve obligado a llevar una vida muy solitaria en las grandes capitales del mundo.
- MAURA, Antonio: *Semilla de eternidad*, Losada, Buenos Aires, 2005. ☞ Una joven que vive en Burdeos recibe a través de un notario el legado de su padre, Ángel, reconocido compositor: un molino en un pueblecito en Madrid.
- MAURENSING, Paolo: *Canon inverso*, Mondadori, Madrid, 1997. ☞ Un famoso escritor conoce en Viena a un extraño personaje, Janó Varga, que recorre bares y tabernas tocando el violín para ganarse la vida.
- MEADE FALKNER, John: *El stradivarius perdido*, Valdemar, Madrid, 2000. ☞ Un estudiante de Oxford experimenta en 1940, cada vez que interpreta una gallarda del siglo XVII, una extraña presencia.
- MEZZROW, Mezz: *La rabia de vivir*, Anaya-Muchnik, Madrid, 1992. ☞ Historia autobiográfica de un clarinetista de jazz, crónica de la vida callejera, publicado en 1946.
- MONTERO, Rosa: *Crónica del desamor*, Debate, Madrid, 1979. ☞ Novela en la que aparece un personaje cuyas peripecias profesionales están inspiradas en anécdotas reales transmitidas a la autora por una pianista española.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Nacimiento de la tragedia según el espíritu de la música*, Alianza, Madrid, 1973. ☞ Dice el autor: “Este escrito fue un acontecimiento en la vida de Wagner: solo a partir de aquel instante se pusieron grandes esperanzas en su nombre”.
- ORSENA, Erik: *La historia del mundo en nueve guitarras*, Siruela, Madrid, 1997. ☞ Eric Clapton nos guía a través del tiempo y del espacio para conocer a los mejores guitarristas, desde Egipto y Perú, hasta Woodstock.
- PASSUTH, Laszlo: *El músico del Duque de Mantua*, Luis de Caralt, Barcelona, 1966. ☞ Biografía extensa, documentada y novelada de Claudio Monteverde.
- PASSUTH, Laszlo: *Madrigal*, Luis de Caralt, Barcelona, 1987. ☞ Biografía novelada que recrea el ambiente del Renacimiento italiano y español con el madrigalista Carlo Gesualdo como protagonista.

- POWERS, Richard: *El tiempo de nuestras canciones*, Mondadori, Barcelona, 2005. ☞ Novela que narra medio siglo de historia norteamericana, los conflictos raciales, el nacimiento y la implantación de la música popular, la teoría de la relatividad y su papel en la historia de un país.
- PRIETO, Carlos: *Las aventuras de un violonchelo Historias y memorias*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999. ☞ El virtuoso mexicano del violonchelo ofrece una breve historia de la lutería y de la trayectoria de sus principales exponentes, así como una relación de la música para violonchelo a través de los siglos, con un anecdotario de sus viajes y conciertos.
- QUIGNARD, Pascal: *El oído a la música, diez pequeños tratados*, Andrés Bello, Barcelona, 1998. ☞ Diez pequeños ensayos, escritos con sentido poético, indagan sobre el modo en que la música nos afecta y rodea.
- RABINOVICH, Daniel: *Cuentos en serie* Ediciones la Flor, Buenos Aires, 2003. ☞ Vivencias de un músico reconstruidas desde la literatura.
- RECIO, Florián: *Yo maté a Joaquín Sabina*, Junta de Extremadura, Mérida, 2003. ☞ Colección de siete cuentos.
- RENAULT, Mary: *El cantante de salmos*, Grijalbo, Barcelona, 1988. ☞ Novela histórica ambientada en la Antigua Grecia.
- REZA, Yasmina: *Hammerklavier*, Anagrama Editorial, Barcelona, 2002. ☞ Colección de viñetas autobiográficas en torno al amor, la desdicha y el paso del tiempo.
- RICE, Anne: *Vidán*, Ediciones B, Madrid, 2001. ☞ Un misterioso violinista aparece cada día frente a la casa de Triana y toca para ella.
- ROBBINS LANDON, H.C.: *Mozart. Una jornada particular*, Ediciones Destino, Barcelona, 1994. ☞ Entre la novela y la biografía, el autor funde en una sola jornada los últimos años de vida de Mozart.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquín: “Jazz y novela”, en *El jazz y sus espejos*, Ediciones de la Torre, Madrid, 2002. ☞ Estudio sobre la presencia del jazz en la narrativa.
- RUSSELL, Martín: *El cabello de Beethoven*, Punto de Lectura, Madrid, 2002. ☞ Un mechón cortado del cabello de Beethoven sirve como excusa para una reconstrucción histórica y biográfica del genio alemán y para un análisis químico que aclare su estado de salud antes de morir. Una historia casi detectivesca en busca de una reliquia y de un mito.
- SATIE, Erik: *Cuadernos de un mamífero*, El Acantilado, Barcelona, 1999. ☞ Textos escritos por el singular compositor francés que nos desvelan los matices según los cuales entendió las complejas relaciones entre música y poesía.
- SATIE, Erik: *Memorias de un amnésico y otros escritos*, Ardora, Madrid, 1994. ☞ “El piano, como el dinero, no resulta agradable más que a quien lo toca:

eso tranquiliza a alguien como yo, malquistado de nacimiento con la música instrumental”.

- SAND, Georg: *Un invierno en Mallorca*, Olañeta, Barcelona, 2001. ☞ Sand describe su estancia en Mallorca, en compañía de Chopin, en un relato lleno de vida, donde también narra el desencuentro con sus habitantes.
- SHAFFER, Peter: *Amadeus*, Ediciones MK 28, Madrid, 1981. ☞ Obra teatral que dio lugar a la película de Milos Forman, en la que se describe la supuesta rivalidad entre Mozart y Salieri.
- SIERRA I FABRA, Jordi: *Banda sonora*, Siruela, Madrid, 1992. ☞ A pesar de no haber convivido con su padre, un joven hereda de él la afición por el rock y se convierte, casi en secreto, en un guitarrista brillante.
- SKÁRMETA, Antonio: *La chica del trombón*, Areté, Barcelona, 2001. ☞ “Suenan *White Christmas* de Glenn Miller, y el oído que escucha se revuelve melancólico porque el músico ha muerto”.
- SKVORECKY, Josef: *El saxofón bajo*, Alianza Editorial, Madrid, 1988. ☞ “Sentí la lengüeta temblar. Soplé en la boquilla, deslizando mis dedos hacia abajo en las válvulas; lo que emergió fue un sonido cruel, hermoso e infinitamente triste”.
- SOPEÑA, Federico: *Música y literatura*, Rialp, Madrid, 1974. ☞ Colección de ensayos que señalan campos de coincidencia, donde la música aparece como hecho de cultura a través de diarios y memorias de grandes artistas.
- SOPEÑA, Federico: *Poetas y novelistas ante la música*, Espasa Calpe, Madrid, 1989. ☞ Galdós, Mahler, Flaubert, Benet, Giner, Juan Ramón, Huxley.
- SÜSKIND, Patrick: *La historia del señor Sommer*, Seix Barral, Barcelona, 1991. ☞ Un niño investiga el misterio del señor Sommer y toma una inolvidable clase de piano con la señorita Funkel.
- TUNSTRÖM, Goran: *El Oratorio de Navidad*, Circe, Barcelona, 1991. ☞ Solveig era una mujer vitalista y alegre, magnífica cantante, cuyo sueño era llegar a interpretar el *Oratorio de Navidad* de Bach con el coro de una pequeña iglesia rural. Hay una película de Kjell-Ake Anderson.
- YOURCENAR, Marguerite: *Alexis o el tratado del inútil combate*, Alfaguara, Madrid, 1992. ☞ Un pianista escribe una larga carta a su esposa, desmenuzando el inútil combate entre sus inclinaciones y su vocación.