

## CONCLUSIONES

### ASPECTOS GENERALES

1. Reforzar la percepción de colectivo
2. Exigir la creación de direcciones generales de artísticas
3. Coordinar las reivindicaciones mínimas entre las federaciones
4. Responsable federal el tema
5. Grupos de trabajo federales periódicos
6. Jornadas de seguimiento
7. Informar y movilizar al profesorado
8. Potenciar la comunicación en la web federal
9. Exigir más transparencia al MEC y democracia
10. Negociar en todos los frentes

### ASUNTOS LABORALES GENERALES

1. Tratamiento específico en el estatuto docente
2. Regular las condiciones del profesorado de grado superior en analogía con el profesorado universitario
3. Potenciar la carrera docente dentro de cada grado
4. Flexibilidad de horarios
5. Convivencia con las actividades artísticas
6. Revisión del decreto de especialidades
7. Formación de profesorado
8. Que los especialistas no ocupen las plazas de funcionarios
9. Jornada marco

### MODELO PARA EL GRADO SUPERIOR

Aproximación máxima al modelo universitario de las demás enseñanzas superiores  
Reconocer y potenciar la función investigadora  
Reconocer y homologar plenamente los títulos de danza anteriores a la Logse  
Garantizar transparencia y participación en la elaboración de los nuevos planes de estudios.

### GRADO ELEMENTAL Y ESCUELAS DE MÚSICA y DANZA

1. Potenciar y cuidar la formación elemental
2. Problema de cantera e instrumentos minoritarios
3. Elaborar unas propuestas de mínimos
4. Regular todo el grado elemental con unas garantías mínimas
5. Vigilar y mejorar los convenios laborales
6. No decir "público" a lo que tiene gestión privada

### CURRÍCULO DE GRADO MEDIO

1. Faltan instrumentos
2. Demasiados contenidos mínimos
3. Diversificar perfiles profesionales y especialidades (lutería, folklore...)
4. Especialidades no solo instrumentales
5. Potenciar el itinerario de composición en los últimos cursos como especialidad
6. Falta de correspondencia entre grado medio y superior
7. Título profesional con función, valor y rango académico
8. Potenciar los centros integrados
9. Considerar la creación de grados previos de arte dramático
10. Desarrollar un bachillerato de artes escénicas