

FULL DE DISPOSICIONS I ACTES ADMINISTRATIUS DEL DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

Adreça Internet: <http://www.gencat.es/ense/indnorma.htm>

Núm. 855, any XIX, març 2001

SUMARI

DECRET 63/2001, de 20 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular del grau superior dels ensenyaments de música i es regula la prova d'accés a aquests estudis. (DOGC núm. 3340, de 5.3.2001). ... 179

RESOLUCIÓ de 14 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura del centre docent privat Hamelín, d'Alella. (DOGC núm. 3340, de 5.3.2001). 242

RESOLUCIÓ de 14 de febrer de 2001, de cessament d'activitats de la llar d'infants privada Petit Món, de l'Hospitalet de Llobregat. (DOGC núm. 3340, de 5.3.2001). 242

RESOLUCIÓ de 15 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura del centre docent privat San Ramón Nonato Femenino de Barcelona. (DOGC núm. 3340, de 5.3.2001). 243

RESOLUCIÓ de 27 de febrer de 2001, per la qual s'aproven les normes de preinscripció i matriculació dels alumnes dels centres docents sostinguts amb fons públics que imparteixen ensenyaments de règim general i d'arts plàstiques i disseny per al curs 2001-2002. (DOGC núm. 3340, de 5.3.2001). 243

RESOLUCIÓ de 15 de febrer de 2001, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Govern de 23 de gener de 2001, per la qual s'aproven les gratificacions extraordinàries per als funcionaris docents.. (DOGC núm. 3340, de 5.3.2001). 249

EDICTE de 15 de febrer de 2001, pel qual es notifica l'inici de l'expedient de cessament d'activitats del centre do-

cent privat Almi-Balmes, de Barcelona. (DOGC núm. 3341, de 6.3.2001). 250

RESOLUCIÓ de 13 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura del centre docent privat El Niu, de Sabadell. (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 250

RESOLUCIÓ de 15 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura del centre docent privat Freta, de Calella. (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 251

RESOLUCIÓ de 15 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza l'obertura del centre docent privat Cucafera, de Santa Coloma de Gramenet. (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 251

RESOLUCIÓ de 19 de febrer de 2001, per la qual es dona publicitat a la Resolució de 20 de novembre de 2000, relativa al recurs de reposició interposat pel centre docent privat Salesià de Sant Josep, de Barcelona. (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 251

RESOLUCIÓ de 23 de febrer de 2001, de convocatòria per a la provisió, pel sistema de lliure designació, de diversos llocs de treball del Departament d'Ensenyament (convocatòria de provisió núm. EN/001/01). (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 252

EDICTE de 19 de febrer de 2001, pel qual es notifica l'inici de l'expedient de cessament d'activitats del centre docent privat Misha, de Barcelona. (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 255

EDICTE de 19 de febrer de 2001, pel qual es notifica l'inici d'ofici de l'expedient de cessament d'activitats del centre docent privat El Timbal, de Barcelona. (DOGC núm. 3342, de 7.3.2001). 255

RESOLUCIÓ de 19 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de

l'autorització d'obertura del centre docent privat Goya, de Terrassa. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 256

RESOLUCIÓ de 19 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura del centre docent privat L'Avet, de Terrassa. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 256

RESOLUCIÓ de 19 de febrer de 2001, de cessament d'activitats de la llar d'infants privada La Gavina, de l'Hospitalet de Llobregat. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 257

RESOLUCIÓ de 20 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza la modificació de l'autorització d'obertura del centre docent privat Guirigall, de Mollet del Vallès. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 257

RESOLUCIÓ de 23 de febrer de 2001, per la qual s'autoritza l'obertura del centre docent privat Maternals, de Santa Eulàlia de Riuprimer. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 257

RESOLUCIÓ de 27 de febrer de 2001, de cessament del senyor Josep Antoni Delgado Rivera com a secretari general de l'Institut Català de Noves Professions. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 258

RESOLUCIÓ de 27 de febrer de 2001, de cessament de la senyora Cristina Renart Cuenca com a secretària del/ de la director/a de l'Institut Català de Noves Professions. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 258

RESOLUCIÓ d'1 de març de 2001, per la qual es fa pública la relació de vacants provisionals del cos de mestres en centres públics d'educació infantil i primària i d'ensenyament secundari que imparteixen el primer cicle de l'educació secundària obligatòria. (DOGC núm. 3343, de 8.3.2001). 258

RESOLUCIÓ de 6 de març de 2001, per la qual es resolen amb caràcter provisiónal modificacions i renovacions de certs educatius de centres docents privats per als nivells obligatoris i el d'educació infantil. (DOGCnúm. 3344, de 9.3.2001). 273

RESOLUCIÓ de 5 de març de 2001, per la qual es fa pública la llista definitiva d'aspirants admesos i exclosos en el concurs de mèrits per a l'adquisició de la condició de catedràtic convocat per la Resolució de 13 de juny de 2000. (DOGC núm. 3344, de 9.3.2001). 282

DECRET 63/2001, de 20 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular del grau superior dels ensenyaments de música i es regula la prova d'accés a aquests estudis.

L'ordenació dels ensenyaments de règim especial de música a Catalunya, després d'haver-se'n regulat els graus elemental i mitjà, es completa amb la dels ensenyaments de grau superior, que estableix aquest Decret.

A partir de l'experiència pedagògica acumulada al llarg de molts anys per diversos centres de Catalunya dedicats a la formació de professionals de la música en les seves diverses facetes i en un ampli ventall d'especialitats, i recollint la tradició musical del país sintetitzada per professionals de reconegut prestigi en l'exercici de la música, s'ha elaborat aquest currículum, que considera i inclou els aspectes bàsics de les especialitats que disposa el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, que estableix els aspectes bàsics del currículum del grau superior dels ensenyaments de música i regula la prova d'accés a aquests estudis. El currículum també inclou ensenyaments en altres àmbits el reconeixement dels quals tindrà validesa limitada a Catalunya.

Aquest currículum, que té en compte de manera molt especial les tendències actuals més importants i de resultats contrastats en els terrenys de l'educació musical de nivell superior, especialment les posades en funcionament en països centreeuropeus i anglosaxons, sense oblidar la tradició específicament mediterrània en la qual el país s'insereix, vol donar cabuda a l'enorme diversitat i riquesa del saber i de la pràctica musicals actuals, així com a totes les tradicions i estils musicals que configuren el fenomen musical del nostre temps. La seva estructuració en àmbits, modalitats i itineraris que atorga una consideració paritària a totes les tradicions i estils musicals, així com als diversos tipus d'activitats professionals musicals, ha d'esdevenir una eina eficaç per dotar la societat de professionals en els principals àmbits vinculats a la música, com són la composició, la investigació, la docència, la interpretació i la difusió.

Mercès a la seva flexibilitat, aquest currículum es podrà adaptar amb facilitat a la constant evolució del panorama musical que

combina repertoris de llarga tradició amb formes canviants del fet musical. Això possibilitarà la formació de professionals amb perfils amplis i diversos, competents en l'àmbit internacional, i capacitats per seguir formant-se en els seus llocs de treball o en posteriors estudis de tercer cicle. Sobre la base d'aquesta flexibilitat i a efectes de la necessària adequació a situacions diverses, aquest currículum s'haurà de completar amb les assignatures que el mateix alumnat triï al llarg dels seus ensenyaments, d'acord amb l'oferta d'assignatures optatives que facin els centres.

Aquest Decret estableix el currículum dels ensenyaments de grau superior de música per a l'àmbit de Catalunya i determina les característiques de les proves d'accés que han de permetre la detecció de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament aquests estudis.

En conseqüència, per tal de regular els diversos aspectes de l'ordenació del grau superior dels ensenyaments de música i a proposta de la consellera d'Ensenyament, amb l'informe del Consell Escolar de Catalunya, d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora i amb la deliberació prèvia del Govern,

Decreto:

Article 1. L'objecte d'aquesta disposició és la regulació del currículum dels ensenyaments musicals de grau superior i de la seva prova d'accés.

Article 2. 2.1 Els ensenyaments de grau superior de música, per la seva naturalesa, seran de caràcter presencial i tindran com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música de nivell superior i investigadors dels diferents camps del saber i laborals relacionats amb la música.

2.2 Els ensenyaments que condueixen a l'obtenció del títol superior de música han de proporcionar a l'alumnat una formació adequada, tant pràctica com teòrica, tècnica i metodològica, així com una sòlida formació de caire general en música alhora que un nivell d'especialització en els terrenys professionals vinculats a l'àmbit i a la modalitat o itinerari que cursen.

2.3 Els ensenyaments de grau superior de música tenen una durada de quatre cursos.

Article 3. L'activitat educativa que conforma el currículum del grau superior de música ha de contribuir de manera essencial a l'assoliment dels objectius següents:

a) Gaudir d'una formació global de caràcter pràctic, tècnic, teòric i metodològic que permeti desenvolupar criteris musicals propis així com una personalitat rica i dinàmica a partir de la pròpia experiència i dels propis interessos vocacionals.

b) Dotar-se d'una metodologia i unes eines d'aprenentatge que permetin la formació permanent, més enllà de la permanència al centre.

c) Conèixer les tècniques més actuals utilitzades pels diferents professionals de la música i la seva aplicació, a fi d'aconseguir un millor aprofitament de les pròpies potencialitats.

d) Comprendre i valorar les dimensions socials i humanes de la música en el moment actual per tal de contextualitzar i funcionalitzar la pròpia activitat musical i inserir-la en el panorama laboral i en el seu permanent procés de canvi.

e) Conèixer i valorar el patrimoni musical i cultural de Catalunya per tal de poder exercir i intervenir convenientment en el fet musical català.

f) Dotar-se d'una base musical prou àmplia que permeti l'adequació a la diversitat d'opcions laborals present i futura en el camp de la música.

g) Orientar i iniciar durant el mateix període de formació el seu desenvolupament professional i el camí cap a la inserció laboral.

Article 4. 4.1 Atenent raons de tipus epistemològic, de context i de repertori dels diferents instruments, així com organitzatives, les especialitats esmentades al Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, i altres ensenyaments que es desenvolupen en aquest Decret s'organitzaran en deu àmbits, alguns dels quals, al seu torn, es podran cursar en modalitats i itineraris diversos, cadascun dels quals correspondrà a un grup de perfils professionals diferents que estan avalats per la pràctica professional actual.

Cada àmbit, i si s'escau cada modalitat i itinerari, està definit per unes capacitats a assolir, que són considerades objectius de l'àmbit, de la modalitat i de l'itinerari, que es construeixen coordinadament a través de tot el pla d'estudis, que són les que figuren a l'annex 2.

4.2 Els deu àmbits esmentats són:

- a) Instruments de la música clàssica i contemporània.
- b) Instruments de jazz i de la música moderna.
- c) Instruments de la música antiga.
- d) Instruments de la música tradicional.
- e) Direcció.
- f) Pedagogia.
- g) Musicologia.
- h) Composició.
- i) Sonologia.
- j) Promoció i gestió.

4.2.1 L'àmbit d'instruments de la música clàssica i contemporània s'ofereix en vint-i-una modalitats orientades cadascuna d'elles a la interpretació en un instrument concret entre els més propis de la música clàssica i contemporània occidentals, així com al coneixement i domini de les seves peculiaritats:

1. Acordió.
2. Arpa.
3. Cant.
4. Clarinet.
5. Contrabaix.
6. Fagot.
7. Flauta travessera.
8. Flauta de bec.
9. Guitarra.
10. Oboè.
11. Orgue. Inclou els repertoris i les modalitats instrumentals de la música antiga.

12. Percussió.
13. Piano.
14. Saxòfon.
15. Trombó.
16. Trompa.
17. Trompeta.
18. Tuba.
19. Viola.
20. Violí.
21. Violoncel.

4.2.2 En l'àmbit d'instruments de jazz i música moderna s'ofereixen estudis en catorze modalitats orientades a la interpretació en un instrument concret entre els més propis de la música moderna i de jazz, així com al coneixement i domini de les seves peculiaritats:

1. Bateria.
2. Baix elèctric.
3. Cant.
4. Clarinet.
5. Contrabaix.
6. Flauta travessera.
7. Guitarra acústica.
8. Guitarra elèctrica.
9. Percussió.
10. Piano.
11. Saxòfon.
12. Teclats.
13. Trombó.
14. Trompeta.

4.2.3 En l'àmbit d'instruments de la música antiga s'ofereixen ensenyaments en quinze modalitats orientades a la interpretació en un instrument concret entre els més propis de la música antiga, així com al coneixement i domini de les seves peculiaritats:

1. Arpes històriques.
2. Cant històric.
3. Clarinets històrics.
4. Clavicèmbal.
5. Fagots històrics.
6. Flauta de bec.
7. Flauta travessera barroca.
8. Fortepiano.
9. Instruments històrics de broquet.
10. Instruments històrics de corda polsada.
11. Oboè barroc.
12. Percussió històrica.
13. Viola de gamba.
14. Violí i viola barrocs.
15. Violoncel barroc.

4.2.4 En l'àmbit d'instruments de la música tradicional s'ofereixen sis modalitats orientades a la interpretació en uns instruments concrets, i al coneixement i domini de les seves peculiaritats i les tradicions musicals en què s'insereixen:

1. Tible.
2. Tenora.
3. Flabiol i tamborí.
4. Guitarra flamenca.
5. Cant flamenc.
6. Instruments propis d'altres tradicions i folklores.

4.2.5 En l'àmbit de direcció s'ofereixen dues modalitats:

1. Direcció de cor.
2. Direcció d'orquestra.

4.2.6 L'àmbit de pedagogia es pot cursar en dues modalitats:

1. Pedagogia de l'instrument.
2. Pedagogia per a la formació musical bàsica i general.

La modalitat de pedagogia de l'instrument podrà referir-se a qualsevol de les modalitats que figuren a l'àmbit d'instruments de la música clàssica i contemporània, del jazz i la música moderna, de la música antiga i de la música tradicional.

4.2.7 L'àmbit de musicologia es pot cursar en dues modalitats:

1. Musicologia històrica.
2. Etnomusicologia.

4.2.8 L'àmbit d'instruments del jazz i de la música moderna es pot cursar en dos itineraris:

1. Instruments de jazz.
2. Instruments de la música moderna.

Article 5. Els ensenyaments de Promoció i gestió i de Sonologia s'acreditaran mitjançant els diplomes i les certificacions que s'estableixin amb validesa limitada a Catalunya.

Aquests ensenyaments es podran organitzar de forma flexible quant a la temporització i nivell, i en col·laboració amb altres institucions d'ensenyament superior.

Article 6. 6.1 Els currículums dels diferents àmbits, modalitats i itineraris figuren a l'annex 1. S'hi fan constar les càrregues lectives de les diferents assignatures, els cursos en les quals es podran cursar, les correspondències d'aquestes assignatures amb les matèries que fixa l'annex II del Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, i la tipologia de cada assignatura, segons que sigui instrumental individual, instrumental col·lectiva o no instrumental.

Aquests currículums contenen assignatures troncales, assignatures obligatòries de l'àmbit o de la modalitat, assignatures optatives i assignatures de lliure elecció.

a) Són assignatures troncales les que són obligatòries per a tots els àmbits, modalitats i itineraris. Formen el cos d'assignatures comunes a tots els estudiants de grau superior i garanteixen uns coneixements comuns mínims.

b) Són assignatures obligatòries les que formen el cos d'assignatures específiques dels diferents àmbits, modalitats i itineraris curriculars. Algunes són pròpies de l'àmbit, però d'altres ho són de la modalitat o de l'itinerari.

c) Són assignatures optatives les que l'estudiant escull d'acord amb el seu tutor o tutora dins d'una oferta específica. Ofereixen a l'alumne la possibilitat de participar en el disseny del seu currículum acadèmic i d'adquirir un perfil més concret dins d'una especialització considerablement àmplia.

Les assignatures optatives de primer o segon curs també es poden cursar a tercer o a quart.

Els centres podran oferir altres assignatures optatives sol·licitant, prèviament, l'aprovació del Departament d'Ensenyament.

d) Són assignatures de lliure elecció les que l'estudiant escull d'acord amb el seu tutor o tutora d'entre una oferta que pot incloure assignatures que formen part de plans d'estudis corresponents a diplomatures i llicenciatures ofertes per universitats del territori d'aplicació d'aquest Decret, així com per les escoles oficials d'idiomes.

Els objectius dels diferents àmbits així com els objectius i els continguts de les diferents assignatures figuren a l'annex 2.

6.2 En tots els àmbits, modalitats i itineraris s'estableix un projecte final sobre algun tema relatiu als estudis cursats en el qual l'estudiant mostri les principals capacitats assolides en els seus estudis. El tema, l'abast i altres elements generals d'aquest projecte final seran establerts a principis del darrer curs d'aquests ensenyaments, de comú acord entre l'alumne i un director o directora de projecte escollit dins de l'àmbit en el qual l'alumne cursa els ensenyaments. La valoració positiva d'aquest projecte per part del tribunal nomenat a aquest efecte serà indispensable per a l'obtenció del títol.

6.3 Totes les assignatures impartides constaran a la planificació general dels centres. La seva modificació haurà de ser comunicada al Departament d'Ensenyament.

Article 7. 7.1 La càrrega docent de les assignatures del currículum del grau superior dels ensenyaments de música es mesurarà per crèdits.

7.2 El nombre de crèdits serà de 300 per a totes les modalitats, excepte per a les dels àmbits de composició i de direcció, que en tenen 350, i de musicologia i de pedagogia, que en tenen 325. El diploma en sonologia i els ensenyaments de promoció i gestió d'arts escèniques tenen 150 crèdits cada un.

Per a l'accés als ensenyaments superiors en promoció i gestió d'arts escèniques és necessari tenir aprovats dos cursos d'ensenyaments superiors artístics o bé tenir aprovat un primer cicle d'universitat i tenir coneixements d'alguna especialitat artística a nivell superior.

7.3 La càrrega horària corresponent a cada crèdit dependrà del tipus d'assignatura i de la seva impartició, segons es detalla a continuació:

Projecte final: un crèdit equival a una hora lectiva.

Instrument principal —en qualsevol dels àmbits—, composició principal/individual i direcció principal: un crèdit equival a 2,5 hores lectives.

Instrument secundari —en qualsevol àmbit—: un crèdit equival a 3 hores lectives.

Improvisació i acompanyament de jazz i de música moderna: un crèdit equival a 5 hores lectives.

Conjunt vocal o instrumental, composició principal/seminari, pràctiques de direcció i pràcticums: un crèdit equival a 15 hores lectives.

Assignatures restants: un crèdit equival a 7,5 hores lectives.

Article 8. 8.1 El català, com a llengua pròpia de l'ensenyament a Catalunya, s'utilitzarà normalment com a llengua vehicular i d'aprenentatge, respectant els drets lingüístics individuals, d'acord amb la legislació vigent.

8.2 Els centres garantirán i fomentaran l'ús de la llengua catalana en tots els àmbits de les activitats docents, no docents i de recerca. Així mateix establiran criteris específics d'ús lingüístic en activitats relacionades amb compromisos internacionals.

8.3 Per accedir al tercer curs l'alumne haurà d'acreditat el domini d'una llengua estrangera a escollir entre l'alemany, l'anglès,

el francès i l'italià, equivalent al certificat elemental de l'Escola Oficial d'Idiomes. El Departament d'Ensenyament determinarà els ensenyaments considerats equivalents a aquests efectes.

Article 9. Els centres que imparteixin el grau superior d'ensenyaments de música també podran impartir cursos de formació permanent per a titulats superiors. Igualment, podran arbitrar la possibilitat de cursar de forma parcial els currículums que estableix aquest Decret. En cap cas el fet d'haver cursat un currículum parcial no donarà dret a l'obtenció del títol de grau superior.

Article 10. 10.1 Els centres que imparteixin els ensenyaments de grau superior de música elaboraran el seu projecte de centre, que contindrà el seus principals elements definidors així com els seus objectius i línies bàsiques per assolir-los, les línies de formació del professorat, les directrius de recerca educativa i pròpia dels àmbits, i el foment del treball en equip del professorat.

10.2 La compleció, aplicació i concreció del currículum que facin en cada cas els centres es plasmarà en la respectives programacions anuals de centre, que seran aprovades per la majoria absoluta dels respectius claustres i que tindran caràcter públic.

Aquesta compleció del currículum inclourà els convenis efectuats amb altres centres relatius a la impartició de determinades assignatures que formin part del currículum de l'alumnat.

Article 11. 11.1 Els centres planificaran amb periodicitat anual els ensenyaments que imparteixen, a partir del currículum especificat en aquest Decret, complementant-lo i concretant-lo.

De manera específica, s'hi faran constar els àmbits, les modalitats i els itineraris, així com les assignatures que s'imparteixen en el curs en qüestió i que configuren els diferents currículums. Per a cada assignatura es farà constar la distribució horària, així com els criteris d'organització i metodologia.

D'altra banda, també s'hi faran constar els mecanismes i processos per a l'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat que es portarà a terme en els centres.

Aquesta planificació anual de centre s'inscriurà en el marc establert en el Projecte de centre.

11.2 El Departament d'Ensenyament podrà autoritzar adaptacions curriculars individualitzades prèviament proposades pels directors i directores dels centres en el cas d'alumnes en els quals concorrin situacions excepcionals.

Article 12. 12.1 La tutoria i l'orientació acadèmica i professional de l'alumnat seran activitats docents que realitzarà el professorat. Els centres hauran de vetllar per la formació del seu professorat per a l'exercici adequat d'aquesta tutoria.

La tutoria ha de garantir que l'alumnat sigui prèviament assessorat i orientat per a la selecció d'assignatures i per a la confecció del propi currículum.

12.2 Per tal d'assessorar degudament l'alumnat sobre el procés curricular i d'avaluació, els centres garantiran la coordinació necessària i adequada del professorat que intervé en l'activitat educativa de cada alumne.

12.3 La tutoria dels estudiants dels dos primers cursos serà a càrrec del professorat adscrit a l'àmbit en el qual l'alumne cursa els ensenyaments. Els alumnes i les alumnes podran proposar en els altres cursos la persona tutora. L'acceptació d'aquesta proposta estarà condicionada per la disponibilitat docent del centre i del professor o professora escollit.

Article 13. 13.1 L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat tindrà caràcter integrador i global respecte de l'àmbit —i la modalitat o l'itinerari, quan s'escaigui— escollit.

13.2 L'avaluació serà diferenciada per a cadascuna de les assignatures que constitueixen el currículum.

L'avaluació diferenciada de cada assignatura serà responsabilitat del professor o professora que la imparteix. L'avaluació integradora de l'alumne serà responsabilitat de tots els professors i professores que intervernen en el procés del seu aprenentatge en un període determinat.

El projecte final serà avaluat per un tribunal format per la persona directora del projecte i dos o més professors o professores, un dels quals com a mínim haurà de ser de l'àmbit al qual es refereix el projecte.

13.3 L'avaluació es durà a terme tenint en compte els objectius establerts en aquest Decret i els que, a més, els centres, eventualment, puguin establir.

13.4 Les qualificacions finals de les assignatures podran ser de suspens, aprovat, notable, excel·lent i matrícula d'honor.

13.5 La tutoria comporta el seguiment dels aspectes relatius a l'avaluació de l'alumne.

13.6 Els centres que imparteixin els ensenyaments de grau superior establiran en el seu reglament els criteris de promoció de curs tenint present el pes de les assignatures específiques de l'àmbit i les possibles incompatibilitats d'assignatures.

13.7 Els alumnes i les alumnes disposaran d'un màxim de quatre convocatòries per superar cada assignatura. Un cop exhaurides, l'alumne podrà sol·licitar dues convocatòries especials al centre.

13.8 L'alumnat disposarà de sis cursos acadèmics per cursar un àmbit. El centre podrà autoritzar un curs extraordinari en casos justificats.

13.9 Els centres podran acceptar la matriculació d'alumnes en un nombre de crèdits i assignatures divers, sempre que compti amb un informe favorable de la persona tutora. Aquest informe de la persona tutora haurà de tenir en compte la compatibilitat amb la programació general del centre.

Article 14. 14.1 Els alumnes i les alumnes que obtinguin qualificació positiva en l'avaluació de totes les assignatures del seu currículum tindran dret al títol superior de música, en el qual constarà l'especialitat cursada, segons el Reial decret 617/1995, de 21 d'abril.

14.2 El títol superior de música serà equivalent al títol de llicenciat universitari a tots els efectes.

14.3 Els centres emetran les certificacions corresponents on faran constar l'àmbit i la modalitat cursats.

Article 15. 15.1 Per a l'accés al grau superior dels ensenyaments de música caldrà haver superat la prova d'accés, tenir el títol de batxillerat i haver aprovat els ensenyaments corresponents al tercer cicle del grau mitjà.

15.2 També es podrà accedir al grau superior havent superat la prova esmentada a l'apartat anterior sense tenir el títol de batxillerat ni haver aprovat els ensenyaments de tercer cicle de grau mitjà demostrant les condicions suficients per cursar aquests estudis a través de l'exercici específic que estableix l'article 18.2.

15.3 L'ingrés als ensenyaments de grau superior es farà un cop superada la prova d'accés i sempre que hi hagi places en l'àmbit, modalitat o itinerari sol·licitats. Les places es cobriran per ordre decreixent de puntuacions obtingudes en la prova d'accés, dins de cada àmbit, modalitat i itinerari.

15.4 Els centres elevaran anualment al Departament d'Ensenyament, per a la seva aprovació definitiva, la proposta de nombre de places en cada àmbit, modalitat i itinerari, atenent la capacitat dels mateixos centres i les necessitats i demandes dels diferents sectors professionals.

15.5 La superació de la prova d'accés únicament faculta per matricular-se en el curs acadèmic per al qual ha estat convocada.

Article 16. 16.1 Les proves d'accés al grau superior de música seran convocades anualment pel Departament d'Ensenyament durant l'últim trimestre de l'any anterior a aquell en què l'alumnat vol iniciar estudis de grau superior.

16.2 L'objectiu de les proves serà verificar la possessió per part de l'alumnat de les aptituds específiques per cursar amb aprofitament els ensenyaments de grau superior de música en l'àmbit, modalitat o itinerari al qual es vol accedir.

16.3 Es constituirà un tribunal qualificador per a cada àmbit. Cadascun constarà com a mínim d'un president i dos vocals, que seran designats pel Departament d'Ensenyament a proposta del mateix centre d'entre el seu professorat, pertanyents a l'àmbit corresponent o, si no n'hi ha, a àmbits afins. El tribunal podrà comptar amb l'assessorament de professorat dels àmbits amb els quals es relacionen els exercicis quan ho consideri oportú.

16.4 Cada candidat o candidata podrà presentar-se a les proves d'accés per a un màxim de tres àmbits, modalitats o itineraris entre els que ofereixi el grau superior.

16.5 Les diverses parts de la prova d'accés es podran fer en diverses sessions.

Article 17. 17.1 Dins del darrer trimestre de l'any anterior a la realització de les proves el Departament d'Ensenyament elaborarà i farà públiques les orientacions per a la prova d'accés esmentada, tenint en compte les propostes elevades pels centres en els quals es realitzarà.

17.2 La publicació de les orientacions de la prova s'acompanyarà d'una explicació dels objectius específics que pretén cadascuna de les parts proposades i dels elements i aspectes concrets que es valoraran en cada part.

Article 18. 18.1 La prova d'accés al grau superior dels ensenyaments de música es fixa d'acord amb l'article 8 del Reial decret 617/1995, de 21 d'abril, i haurà de fer possible una prospecció de les capacitats de l'aspirant referides als aspectes considerats bàsics per cursar amb aprofitament els ensenyaments de música de grau superior; constarà d'un sol exercici que comprendrà les parts següents:

1a part.

Interpretació d'un repertori prèviament preparat.

A més:

Per a l'àmbit de pedagogia, modalitat pedagogia per a la formació musical bàsica i general: interpretació vocal.

2a part.

Reconeixement i anàlisi musical.

Per a l'àmbit de pedagogia, modalitat pedagogia per a la formació musical bàsica i general: composició d'un passatge amb caràcter didàctic.

3a part.

Per a l'àmbit d'instruments de la música clàssica i contemporània excepte orgue, instruments de la música tradicional, instruments de la música antiga excepte clavicèmbal, i de pedagogia, modalitat pedagogia de l'instrument: lectura a vista.

Per a l'àmbit d'instruments de jazz i de la música moderna: improvisació.

Per a les modalitats de clavicèmbal i orgue: realització de baix continu.

Per als àmbits de composició, direcció i pedagogia, modalitat pedagogia per a la formació musical bàsica i general: lectura a vista al piano.

D'altra banda, el tribunal mantindrà amb el candidat o candidata una entrevista amb presentació i argumentació de treballs que hagin dut a terme.

18.2 D'acord amb el que estableix l'article 9 del Reial decret 617/1995, els candidats i candidates que no tinguin el títol de batxiller hauran de fer un exercici que permeti avaluar la seva maduresa intel·lectual i humana, i els candidats i candidates que no tinguin el títol de grau mitjà hauran de fer un exercici que permeti avaluar la seva formació musical general.

El Departament d'Ensenyament donarà orientacions per a la realització d'aquests exercicis específics i en determinarà els continguts.

Aquests exercicis específics tindran lloc amb antelació a l'exercici que regula l'article 18.1 i no tindran caràcter eliminatori.

Article 19. 19.1 La prova d'accés serà puntuada entre 0 i 10 punts. Es valoraran les diferents parts que la integren d'acord amb el grau de relació de cadascuna amb l'especialitat que es vol cursar. Per superar-la serà necessària una puntuació igual o superior a 5 punts en la ponderació de les puntuacions de les diferents parts.

En aquells casos en què la prova d'accés inclogui l'exercici específic a què es refereix l'article 18.2 s'aplicaran els mateixos criteris de qualificació i de valoració.

19.2 Els centres faran públiques les llistes d'aspirants admesos i exclosos.

19.3 Les persones candidates disposaran de cinc dies hàbils a comptar de l'endemà de la data en què es facin públiques les llistes d'admesos i admeses per presentar la seva reclamació en cas de desacord.

19.4 Els tribunals resoldran les reclamacions en un termini de deu dies. Contra la resolució del tribunal els candidats i candidates podran reclamar al Departament d'Ensenyament en un termini de cinc dies hàbils.

Article 20. 20.1 Els centres podran fer una reserva de places per a estudiants que no tinguin nacionalitat espanyola o no siguin ciutadans de la Unió Europea però que hagin realitzat la prova en el mateix centre. En cap cas aquesta reserva de places podrà ser superior al 15% del total de l'oferta.

En el cas que aquestes places no es cobreixin amb estudiants d'aquesta procedència, es podran cobrir amb estudiants de nacionalitat espanyola o de la Unió Europea.

Aquesta reserva de places serà global per al total de cada centre i no per àmbits o modalitats dintre d'aquest.

20.2 En el cas que quedin places lliures en algun àmbit, modalitat o itinerari, la direcció del centre acceptarà l'ingrés d'alumnes que hagin realitzat la prova d'accés en altres centres i d'acord amb les qualificacions obtingudes.

Article 21. El director o directora del centre, prèvia petició del candidat o candidata que vulgui que li sigui tinguda en compte una determinada experiència d'estudis o professional degudament acreditada, constituirà un tribunal que determini les assignatures que haurà de cursar, a partir dels resultats obtinguts en la prova d'accés, de l'experiència i dels resultats obtinguts en una prova específicament dissenyada per a aquest fi.

Article 22. L'alumnat podrà sol·licitar el canvi d'àmbit, modalitat o itinerari durant els dos primers cursos dels estudis de grau superior de música. Un tribunal nomenat pel centre, amb representació dels dos àmbits, modalitats o itineraris als quals afecta el canvi decidirà, en funció dels resultats obtinguts en la prova d'accés i del seu expedient acadèmic, l'autorització i les assignatures que l'alumne haurà de cursar en el nou àmbit, modalitat o itinerari.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

—1 Segons preveu l'article 42.4 de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, el Departament d'Ensenyament articularà els mitjans necessaris per tal de facilitar convenis amb les universitats a fi d'organitzar titulacions pròpies d'impartició mixta, estudis de tercer cicle destinats als titulats superiors en música, màsters i cursos de postgrau, i també per a la recepció d'alumnat d'altres centres superiors i d'alumnat d'aquests centres als seus respectius estudis en règim d'assignatures de lliure elecció.

—2 Els centres que imparteixin els estudis corresponents al grau superior de música podran, al marge d'aquests, impartir altres ensenyaments no conduents a l'obtenció de cap títol.

DISPOSICIONS TRANSITÒRIES

—1.1 L'alumnat provinent del pla d'estudis que regula el Decret 2618/1966, de 10 de setembre, pel qual s'aprova el Reglament general dels conservatoris de música, que tinguin el títol de professor/a i vulguin continuar els seus estudis de grau superior en la nova ordenació concorreran a la prova d'accés a aquest grau segons el que estableix l'article 18.1 d'aquest Decret.

1.2 L'alumnat que hagi cursat estudis de grau mitjà o superior segons el que estableix el Decret 2618/1966 i cursin estudis de grau superior segons el que estableix aquest Decret podran acollir-se a les convalidacions d'assignatures que hagin quedat establertes i, si s'escau, incorporar-se a un curs diferent del primer si aquest ja ha estat implantat.

1.3 L'alumnat provinent del pla d'estudis que regula el Decret 2618/1966 que no tingui el títol de professor/a o no tingui el títol de batxiller conforme a la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, i vulgui continuar els seus estudis de grau superior en la nova ordenació concorrerà a la prova d'accés a aquest grau segons el que estableix l'article 18.2 del present Decret.

—2 L'extinció del pla d'estudis que regula el Decret 2618/1966 es farà d'acord amb l'article 32 del Reial decret 1112/1999, de 25 de juny, pel qual es modifica i es completa el Reial decret 986/1991, de 14 de juny, pel qual s'aprova el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu.

—3 El Departament d'Ensenyament nomenarà els tribunals corresponents a la primera prova d'accés. Els tribunals estaran integrats per membres de la inspecció de l'àrea d'ensenyaments artístics i per titulats o titulades superiors en música. En aquesta convocatòria no s'aplicarà el termini que estableix l'article 16.1, i es farà pública durant el segon trimestre de l'any 2001.

DISPOSICIÓ FINAL

—1 El Departament d'Ensenyament nomenarà, quan s'hagi produït la segona promoció de titulats i titulades, per a l'avaluació de l'aplicació del present Decret, una comissió de la qual formaran part, com a mínim, representants dels sectors professionals, dels centres i dels departaments d'Ensenyament i Cultura.

—2 Aquest Decret entra en vigor l'endemà de la seva publicació al DOGC.

Barcelona, 20 de febrer de 2001

Jordi Pujol
President de la Generalitat de Catalunya

Carme-Laura Gil i Miró
Consellera d'Ensenyament

ANNEX 1

Plans d'estudis dels diferents àmbits, modalitats i itineraris

II: assignatura de tipus instrumental individual.

IC: assignatura de tipus instrumental col·lectiva.

NI: assignatura de tipus no instrumental.

ACORDIÓ

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Acordió
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Acordió
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	Improvisació i acompanyament
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Cor; Música de cambra/conjunt
Assignatures vinculades a sonologia	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	18	7,5	135	NI	
Total parcial		54		585		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300.						
Hores: 1.908.						

ARPA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Arpa
Total parcial		92		560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Arpa
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	Continu
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Cor; Música de cambra/Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	IC, NI	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

CANT

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Cant
Total parcial		92		560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	48	2,5	120	II, IC	Cant
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r i 4t	16	7,5	120	IC	Cant
Escena lírica	3r o 4t	18	7,5	135	IC	Escena lírica
Formació corporal i comunicació I	1r i/o 2n	4	7,5	30	NI	Tècnica corporal
Formació corporal i comunicació II	1r i/o 2n	4	7,5	30	NI	Tècnica corporal
Formació corporal i comunicació III	1r i/o 2n	4	7,5	30	NI	Tècnica corporal
Fonètica i idiomes aplicats	1r, 2n, 3r i 4t	24	7,5	180	NI	Fonètica i idiomes aplicats
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Foniatria	3r o 4t	6	7,5	45		
Total parcial		140		738		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	3r o 4t	24	15	360	IC	Cor; concertació
Anàlisi II o Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Assignatures vinculades a musicologia o a sonologia	3r o 4t	12	7,5	90	NI	
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	12	7,5	90	IC, NI	
Total parcial		54		585		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	14	7,5	115		
Crèdits: 300. Hores: 2.055.						

CLARINET

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Clarinet
Total parcial		92		560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Clarinet
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	IC, NI	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

CLAVICÈMBAL

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Clavicèmbal
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal de la música antiga	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Clavicèmbal
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	Continu
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Notació i transcripció de la música antiga	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		130		583		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Cor; Música de cambra/Orquestra
Assignatures vinculades a musicologia: obligatòriament dues d'entre Història de la música del segle XV i XVI, Història de la música del segle XVII i Història de la música del segle XVIII	1r o 2n	24	7,5	180	NI	Fonts històriques del Renaixement i del Barroc
Total parcial		48		540		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		

Crèdits: 300.

Hores: 1.908.

COMPOSICIÓ

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Composició
Total parcial		92		560		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Composició principal/individual	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	NI	Composició
Composició principal/seminari	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	NI	Composició
Anàlisi II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Instrumentació i orquestració I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Instrumentació i orquestració II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Instrumentació i orquestració III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Tècniques de composició II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Tècniques de composició III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Composició assistida per ordinador	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Tècniques de composició del segle XX	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Història de la música del segle XX	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Música contemporània
Teoria musical del segle XX I	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Música contemporània
Anàlisi de la música del segle XX	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Música contemporània
Informàtica musical I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Instrument secundari	1r o 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Dir. orquestra secundària	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Composició electroacústica I	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Composició
Composició per a mitjans audiovisuals I	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Composició
Sociologia de la música	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Seminari de teoria i composició	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Composició
Total parcial		200		1.198		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r o 2n	6	15	90	NI	Cor
Assignatures vinculades a sonologia	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Assignatures vinculades a teoria	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Assignatures vinculades a musicologia	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Total parcial		30		540		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	28	7,5	200		
Crèdits: 350. Hores: 2.478.						

CONTRABAIX

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Contraaix
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Contraaix
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300.						
Hores: 1.998.						

DIRECCIÓ DE COR

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi; Harmonia; Contrapunt
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Direcció
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Direcció principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	NI	Direcció
Pràctiques de direcció	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	NI	Direcció
Instrument secundari/cant	1r o 2n	16	3	48	II, IC	Cant
Instrument secundari/piano	1r o 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Percepció auditiva II	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Harmonia; Contrapunt
Anàlisi II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi; Harmonia; Contrapunt
Anàlisi de la música del segle XX	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	12	7,5	90	IC	Improvisació i acompanyament
Instrumentació i orquestració I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Instrumentació i orquestració II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Sociologia de la música	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Reducció de partitures	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Composició
Tècniques de composició II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Fonètica i idiomes aplicats al cant	3r o 4t	12	7,5	90	NI	Fonètica i idiomes
Total parcial		190		1.141		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	IC	Cant
1 a escollir entre Anàlisi III i Anàlisi de la música antiga	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	24	7,5	180	NI	
Total parcial		42		405		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	26	7,5	195		
Crèdits: 350. Hores: 2.301.						

DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi; Harmonia; Contrapunt
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Direcció
Total parcial		92		560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Direcció principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	NI	Direcció; Concertació
Pràctiques de direcció	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	NI	Direcció; Concertació
Instrument secundari propi de l'orquestra	1r o 2n	16	3	48	II, IC	
Instrument secundari/piano	1r o 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Percepció auditiva II	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Harmonia; Contrapunt
Anàlisi II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi; Harmonia; Contrapunt
Anàlisi III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Contrapunt; Composició
Anàlisi de la música del segle XX	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	12	7,5	90	IC	Improvisació i acompanyament
Instrumentació i orquestració I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Instrumentació i orquestració II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Instrumentació i orquestració III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Instrumentació i orquestració
Sociologia de la música	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Reducció de partitures	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Composició
Tècniques de composició II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Total parcial		190		1.141		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	24	7,5	180	NI	
Total parcial		36		360		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	32	7,5	240		
Crèdits: 350. Hores: 2.301.						

ETNOMUSICOLOGIA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Organologia i acústica
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Metodologies de la investigació musical	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica; Transcripció de documents sonors
Músiques tradicionals del món II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Músiques tradicionals del món III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Etnomusicologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Sociologia de la música
Etnomusicologia II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Etnomusicologia III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Llengua i comunicació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Tècniques d'enregistrament i de postproducció	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva II	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Notació de documents sonors	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Transcripció de documents sonors
Teoria crítica del coneixement	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Models d'organització sonora de les músiques tradicionals	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació etnomusicològica
Instrument secundari	1r o 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Sociologia de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Sociologia de la música
Seminari de musicologia	3r o 4t	12	7,5	90	NI	
Pràcticum	3r o 4t	8	15	120	NI	Transcripció de documents sonors
Tècniques d'execució de les músiques tradicionals	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		918		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	IC	Cor
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45		
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Assignatures vinculades a sonologia	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Organologia i acústica
Història de la música del segle XX o Història de la música popular	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi III o Anàlisi de la música del segle XX	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Assignatures amb encapçalament "Història de"	1r, 2n, 3r o 4t	18	7,5	135	NI	
Total parcial		66		585		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	43	7,5	323		
Crèdits: 325.						
Hores: 2.386.						

FAGOT

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Fagot
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Fagot
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

FLAUTA DE BEC

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Flauta de bec
Total parcial		92		560		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Màteria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal de la música antiga	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Flauta de bec
Improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Instrument tecla complementari
Notació i transcripció de la música antiga	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Total parcial		130		583		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Cor; Música de cambra/conjunt
Assignatures vinculades a musicologia: obligatòriament dues d'entre Història de la música del segle XV i XVI, Història de la música del segle XVII i Història de la música del segle XVIII	1r o 2n	24	7,5	180	NI	Fonts històriques del Renaixement i del Barroc
Total parcial		48		540		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.908.						

FLAUTA TRAVESSERA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Màteria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Flauta travessera
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Flauta travessera
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
Total parcial		54	7,5	675		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

GUITARRA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Guitarra
Total parcial		92	7,5	560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Guitarra
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	Improvisació i acompanyament
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124	7,5	538		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Música de cambra; Cor
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a sonologia	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	18	7,5	135	NI	
Total parcial		54	7,5	585		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.908.						

INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA DEL RENAIXEMENT I DEL BARROC

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Instrument de corda polsada del Renaixement i del Barroc
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal de la música antiga	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Instrument de corda polsada del Renaixement i del Barroc
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	Improvisació i acompanyament; Continu
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Notació i transcripció de la música antiga	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		130		583		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental acompanyament; Continu	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Cor; Música de cambra; Improvisació i
Assignatures vinculades a musicologia: obligatòriament dues d'entre Història de la música del segle XV i XVI, Història de la música del segle XVII i Història de la música del segle XVIII	1r o 2n	24	7,5	180	NI	Fons històriques del Renaixement i del Barroc
Total parcial		48		540		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.908.						

INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Instrument de la música antiga
Total parcial		92		560		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Màteria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal de la música antiga	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Instruments de la música antiga
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Instrument tecla complementari
Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Notació i transcripció de la música antiga	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		130		583		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Cor; Música de cambra/Conjunt
Assignatures vinculades a musicologia: obligatòriament dues d'entre Història de la música del segle XV i XVI, Història de la música del segle XVII i Història de la música del segle XVIII	1r o 2n	24	7,5	180	NI	Fonts històriques del Renaixement i del Barroc
Total parcial		48		540		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.908.						

INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Màteria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Instruments de la música tradicional
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal de la música tradicional	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Instruments de la música tradicional
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Instrument complementari
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació II o Història del flamenc	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Etnomusicologia
Música tradicional catalana o Teoria del flamenc	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Etnomusicologia
Improvisació i/o acompanyament de la música tradicional o bé Improvisació i/o acompanyament del flamenc	1r, 2n, 3r o 4t	6	7,5	45	IC	Improvisació i acompanyament
Notació de documents sonors	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Transcripció
Total parcial		120		508		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	3r o 4t	6	7,5	45	NI, IC	
4 assignatures a escollir entre: Músiques tradicionals del món II o III, Etnomusicologia I, II o III	2n, 3r i 4t	24	7,5	180	NI	Etnomusicologia
Total parcial		54		585		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	34	7,5	255		
Crèdits: 300.						
Hores: 1.908.						

INSTRUMENTS DE JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Instrument del jazz o de la música moderna
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal de jazz o Instrument de la música moderna (1)	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Instrument del jazz
Improvisació de jazz o Improvisació de la música moderna	1r, 2n, 3r o 4t	16	5	80	IC	Composició de jazz
Tècniques i estils del jazz o Tècniques i estils de la música moderna	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia de jazz; Composició de jazz
Arranjaments de jazz I o Arranjaments de la música moderna I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia de jazz; Composició de jazz
Arranjaments de jazz II o Arranjaments de la música moderna II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia de jazz; Composició de jazz
Composició de jazz	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia de jazz; Composició de jazz
Anàlisi de jazz o Anàlisi de la música moderna	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia de jazz
Història del jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música de jazz
Història de la música popular	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Història de la música de jazz
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari o segon instrument
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Total parcial		142		633		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Conjunt; improvisació.
Assignatures vinculades a sonologia o a musicologia	1r o 2n	18	7,5	135	NI	
Total parcial		42		495		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	24	7,5	180		

Crèdits: 300.

Hores: 1.868.

(1) La primera opció en aquesta casella i les quatre següents configura un itinerari d'Instrument de jazz, i la segona un d'Instrument de la música moderna.

MUSICOLOGIA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncal</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Música de tradició oral
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Metodologia de la investigació musical
Total parcial		92		560		

—2.a *Específiques obligatòries*

Instrument secundari	1r o 2n	16	3	48	II, IC	Plano complementari o 2n instrument
Llengua i comunicació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi de la música del S. XX	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Història de la música del S. XX	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Història de la música
Teoria crítica del coneixement	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques de composició II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Seminari de musicologia	3r o 4t	12	7,5	90	NI	
Pràcticum	3r o 4t	8	15	120	NI	Metodologia de la investigació musical
Metodologies de la investigació musical	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Metodologia de la investigació musical
Història de la teoria i del pensament musicals I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la teoria i del pensament musicals II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Història de la música
Cant pla i altres cants litúrgics	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Cant gregorià
Sociologia de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Sociologia de la música
Total parcial		108		798		

—2.b *Específiques optatives*

Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	IC	Cor
A escollir entre Notació, transcripció i edició I, Notació, transcripció i edició II i Història de la notació	1r i 2n	12	7,5	90	NI	Notació, Cant gregorià
Assignatures vinculades a sonologia	3r o 4t	12	7,5	90	NI	
A escollir entre: Història de la música de l'edat mitjana, Història de la música dels segles XV i XVI, Història de la música del segle XVII, Història de la música del segle XVIII, Història de la música del segle XIX, Història de l'òpera, Història de la música per a les arts visuals, Història del jazz, Història de la música popular	1r i 2n	36	7,5	270	NI	Història de la música; Anàlisi, Cant gregorià; Notació; Organologia i acústica.

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
A escollir entre: Músiques tradicionals del món II, Músiques tradicionals del món III, Etnomusicologia I, Etnomusicologia II, Etnomusicologia III	1r o 2n	18	7,5	135	NI	Música de tradició oral
Total parcial		90		765		
—3 Crèdits de lliure elecció	3r o 4t	35	7,5	263		
Crèdits: 325. Hores: 2.385.						

OBOÈ

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Oboè
Total parcial		92		560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Oboè
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 Crèdits de lliure elecció	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

ORGUE

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Anàlisi
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Orgue
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Orgue
Improvissació i acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	II, IC	Improvissació i/o acompanyament
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Tècniques de composició II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		130		213		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Continu
A escollir entre: Anàlisi III o Tècniques de composició III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Harmonia; Contrapunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		48		910		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		

Crèdits: 300.

Hores: 1.908.

PEDAGOGIA PER A LA FORMACIÓ MUSICAL BÀSICA I GENERAL

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Composició aplicada
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Fonaments d'etnomusicologia
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Anàlisi
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica; Psicopedagogia.
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Pedagogia de la música
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Composició aplicada a l'ensenyament	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Composició aplicada

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
Pedagogia de la música II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Pedagogia de la música III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de la formació musical bàsica en el règim especial I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia/Composició aplicada
Didàctica de la música en el règim general I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de la formació musical bàsica en el règim especial II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de la música en el règim general II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Seminari de didàctica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Psicopedagogia	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Relació docent	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Tècniques bàsiques de direcció	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Direcció aplicada
Direcció de cor secundària	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Direcció aplicada
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Moviment
Formació corporal i comunicació II	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Moviment
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Instrument principal
Formació vocal aplicada I	1r o 2n	4	7,5	30	II, IC	Educació vocal
Formació vocal aplicada II	1r o 2n	4	7,5	30	II, IC	Educació vocal
Pedagogia de la veu I	3r o 4t	4	7,5	30	II, IC	Educació vocal
Pedagogia de la veu II	3r o 4t	4	7,5	30	II, IC	Educació vocal
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	8	7,5	60	IC	Improvisació i acompanyament
Disseny, desenvolupament i innovació del currículum	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Seminari d'Investigació en educació musical	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Pràcticum	3r o 4t	12	15	180	NI	Pràctiques de professorat
Informàtica per a l'educació musical	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Instruments en l'educació musical	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Total parcial		150		1.143		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	IC	Cor
Formació corporal i comunicació III	3r o 4t	4	7,5	30	NI	Moviment
1 a escollir entre: Improvisació de jazz, improvisació de la música moderna, improvisació i/o acompanyament de la música tradicional, improvisació i/o acompanyament del flamenc, improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	4	7,5	30	IC	Improvisació i acompanyament
2 a escollir entre: Anàlisi II, Anàlisi III, Teoria musical del segle XX, Tècniques i estils de la música llatina, Tècniques i estils de la música moderna, Teoria de la interpretació II, Teoria de la interpretació de la música antiga, Anàlisi de la música antiga, Tècniques i estils del jazz	1r o 2n	12	7,5	90	NI	Anàlisi
1 a escollir entre: Músiques tradicionals del món II, Models d'organització sonora de les músiques tradicionals	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Fonaments d'etnomusicologia
1 a escollir entre: Direcció de cor secundària o Direcció d'orquestra secundària	3r o 4t	4	7,5	30	NI	Direcció aplicada
1 a escollir entre: Tècniques de composició II, Instrumentació i orquestració I, Composició secundària, Tècniques de composició de jazz, Arranjament de jazz, Arranjament de la música moderna	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Composició aplicada
Total parcial		48		450		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	35	7,5	263		

Crèdits: 325.
Hores: 2.344.

PEDAGOGIA DE L'INSTRUMENT

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Composició aplicada
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Fonaments d'etnomusicologia
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Anàlisi
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	NI	Pedagogia de la música
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Instrument
Composició aplicada a l'ensenyament	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Composició aplicada
Pedagogia de la música II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Pedagogia de la música III	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de l'instrument I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Didàctica de l'instrument II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Seminari de didàctica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Psicopedagogia	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Relació docent	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Didàctica/Psicopedagogia
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	Moviment
Formació corporal i comunicació II	3r o 4t	4	7,5	30	NI	Moviment
Tècniques bàsiques de direcció	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Instrument secundari	1r, 2n i 3r	32	3	96	II, IC	Piano complementari (2)
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	8	7,5	60	IC	Improvisació i acompanyament
Disseny, desenvolupament i innovació del currículum	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Seminari d' Investigació en educació musical	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Pràcticum	3r o 4t	12	15	180	NI	Pràctiques de professorat
Total parcial		188		1.036		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental cambra	1r, 2n, 3r i 4t	12	15	180	IC	Cor o orquestra/conjunt; Música de cambra
Formació corporal i comunicació III	3r o 4t	4	7,5	30	NI	Moviment
1 a escollir entre: Improvisació de jazz, improvisació de la música moderna, improvisació i/o acompanyament de la música tradicional, improvisació i/o acompanyament del flamenc, improvisació i/o acompanyament de la música antiga	1r, 2n, 3r o 4t	4	7,5	30	IC	Improvisació i acompanyament
2 a escollir entre: Anàlisi II, Anàlisi III, Teoria musical del segle XX, Tècniques i estils de la música llatina, Tècniques i estils de la música moderna, Teoria de la interpretació II, Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	12	7,5	90	NI	Anàlisi
Total parcial		32		330		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	13	7,5	98		

Crèdits: 325.

Hores: 2.023.

(2) Per als instruments no polifònics. Els que tinguin com a instrument principal un instrument polifònic podran fer 24 crèdits més de lliure elecció.

PERCUSSIÓ

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Percussió
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Percussió
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Orquestra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300.						
Hores: 1.998.						

PIANO

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Piano
Total parcial		92		560		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Piano
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	Improvisació i acompanyament
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Cor; Música de cambra
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	45	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

SAXÒFON

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Saxòfon
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Saxòfon
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra: Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

TROMPA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Trompa
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Trompa
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	1r, 2n, 3r o 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300.						
Hores: 1.998.						

TROMPETA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Trompeta
Total parcial		92		560		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Trompeta
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	30	7,5	225		

Crèdits: 300.

Hores: 1.998.

TROMBÓ

Els estudis de trombó podran incloure, de forma opcional, també una especialització en trombó de pistons i/o en fiscorn.

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 Troncals						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Trombó
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Trombó
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

TUBA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Tuba
Total parcial		92		560		
—2.a <i>Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Tuba
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b <i>Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra: Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 <i>Crèdits de lliure elecció</i>	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

VIOLA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits		
—1 <i>Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Viola
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Viola
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra: Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

VIOLA DE GAMBA

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores/crèdits	hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Viola de gamba
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal de la música antiga	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Viola de gamba
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i acompanyament de la música antiga	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Instrument tecla complementari
Teoria de la interpretació de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Anàlisi de la música antiga	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Notació i transcripció de la música antiga	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		130		583		

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	24	15	360	IC	Cor; Música de cambra/conjunt
Assignatures vinculades a musicologia: obligatòriament dues d'entre Història de la música del segle XV i XVI, Història de la música del segle XVII i Història de la música del segle XVIII	1r o 2n	24	7,5	180	NI	Fonts històriques del Renaixement i del Barroc
Total parcial		48		540		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.908.						

VIOLÍ

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Violí
Total parcial		92		560		
<i>—2.a Específiques obligatòries</i>						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Violí
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
<i>—2.b Específiques optatives</i>						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
<i>—3 Crèdits de lliure elecció</i>						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300. Hores: 1.998.						

VIOLONCEL

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Matèria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
<i>—1 Troncals</i>						
Història general de la música	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música

Assignatura	Cursos	Càrrega docent			Tipus	Màteria del Decret d'aspectes bàsics
		crèdits	hores	crèdits hores		
Història de la cultura	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Història de la música
Tècniques de composició I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Anàlisi I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Músiques tradicionals del món I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Percepció auditiva I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Introducció a la tecnologia musical	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Acústica i organologia I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Pedagogia de la música I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Teoria de la interpretació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Llengua i comunicació I	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Estètica	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Desenvolupament professional	3r o 4t	4	7,5	30	NI	
Projecte final	4t	20	1	20	II	Violoncel
Total parcial		92		560		
—2.a Específiques obligatòries						
Instrument principal	1r, 2n, 3r i 4t	64	2,5	160	II, IC	Violoncel
Formació corporal i comunicació I	1r o 2n	4	7,5	30	NI	
Improvisació i/o acompanyament	3r i 4t	16	7,5	120	IC	
Instrument secundari	1r i 2n	16	3	48	II, IC	Piano complementari
Teoria de la interpretació II	1r o 2n	6	7,5	45	NI	
Anàlisi II	3r o 4t	6	7,5	45	NI	Anàlisi
Repertori instrumental específic	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Tècniques d'enregistrament i postproducció	3r o 4t	6	7,5	45	NI	
Total parcial		124		538		
—2.b Específiques optatives						
Conjunt vocal o instrumental	1r, 2n, 3r i 4t	36	15	540	IC	Música de cambra; Orquestra/Conjunt
Assignatures vinculades a jazz	1r o 2n	6	7,5	45	NI, IC	
Assignatures vinculades a musicologia	1r o 2n	12	7,5	90	NI	
Total parcial		54		675		
—3 Crèdits de lliure elecció						
	3r o 4t	30	7,5	225		
Crèdits: 300.						
Hores: 1.998.						

PROMOCIÓ I GESTIÓ

Assignatura	Càrrega docent			Tipus
<i>Específiques obligatòries</i>				
Actualitat internacional I	6	7,5	45	NI
Actualitat internacional II	6	7,5	45	NI
Difusió cultural	6	7,5	45	NI
Dret I	6	7,5	45	NI
Dret II	6	7,5	45	NI
Gestió de recursos humans	6	7,5	45	NI
Gestió econòmica I	6	7,5	45	NI
Gestió econòmica II	6	7,5	45	NI
Gestió empresarial i pública	6	7,5	45	NI
Gestió i producció artística	6	7,5	45	NI
Informàtica d'usuari	6	7,5	45	NI
Llengua i comunicació I	6	7,5	45	NI
Llengua i comunicació II	6	7,5	45	NI
Management	6	7,5	45	NI
Màrqueting	6	7,5	45	NI

Assignatura	Càrrega docent			Tipus
Organització d'actes públics i concerts	6	7,5	45	NI
Patrocini i programes culturals	6	7,5	45	NI
Pràcticum de promoció i gestió	8	15	120	NI
Producció editorial i discogràfica	6	7,5	45	NI
Projecte final	20	1	20	NI
Seminari de gestió	6	7,5	45	NI
Total		142		995

SONOLOGIA

Assignatura	Càrrega docent			Tipus
<i>Específiques obligatòries</i>				
Acústica i organologia I	6	7,5	45	NI
Acústica i organologia II	6	7,5	45	NI
Composició electroacústica I	6	7,5	45	NI
Disseny de so	6	7,5	45	NI
Electrònica	6	7,5	45	NI

Assignatura	Càrrega docent			Tipus
Història de la música electroacústica	6	7,5	45	NI
Informàtica d'usuari	6	7,5	45	NI
Informàtica musical I	6	7,5	45	NI
Informàtica musical II	6	7,5	45	NI
Interpretació amb mitjans electrònics I	6	7,5	45	NI
Introducció a la tecnologia musical	4	7,5	30	NI
Pràcticum de sonologia	8	15	120	NI
Pràctiques de laboratori de so	12	15	180	NI
Producció editorial i discogràfica	6	7,5	45	NI
Projecte final	20	1	20	NI

Assignatura	Càrrega docent			Tipus
Psicoacústica	6	7,5	45	NI
Seminari de sonologia	6	7,5	45	NI
Síntesi i processament del so I	6	7,5	45	NI
Síntesi i processament del so II	6	7,5	45	NI
Tècniques d'enregistrament i de postproducció I	6	7,5	45	NI
Tècniques d'enregistrament i de postproducció II	6	7,5	45	NI
Tècniques de programació informàtica I	6	7,5	45	NI
Tècniques de programació informàtica II	6	7,5	45	NI
Total	158			1.205

ANNEX 2

Objectius d'àmbits i modalitats. Objectius i continguts de les assignatures

ÀREA DE COMPOSICIÓ

Objectius de l'àmbit de composició

1. Contextualitzar els factors que motiven i possibiliten l'activitat compositiva en el seu context històric i social.

2. Valorar les diferents tendències, mètodes i enfocaments emprats pels compositors relacionant-los amb els aspectes ideològics, culturals i socials que determinen l'entorn i la perspectiva de cada compositor.

3. Desenvolupar les capacitats perceptives i analítiques musicals i sonores, el sentit d'equilibri formal i de relacions estructurals.

4. Dotar-se d'un ampli ventall de tècniques de producció i organització sonora així com les diferents aproximacions, aplicacions, condicionants i funcionalitats que fonamenten la creació musical a nivell estètic i social.

5. Desenvolupar una metodologia d'estudi i aproximació al fet creatiu i musical a partir de la investigació, el coneixement practicoteòric, l'anàlisi, i la valoració i qüestionament de l'adequació i coherència de les idees i els mètodes emprats per assolir la intenció compositiva que es persegueix.

6. Potenciar la realització de noves obres d'estils i tendències diverses, amb mitjans i contextos variats, així com la seva execució i projecció tant en l'àmbit públic com en l'acadèmic.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea de composició

Anàlisi I

Objectius

1. Formular la interdependència entre la forma i la idea així com els graus de convergència històrica i estructural.

2. Desenvolupar una aproximació analítica a l'obra musical com a eina de cerca i

comprensió de relacions estructurals i conjecció entre la forma i les unitats musicals menors.

3. Utilitzar diferents tècniques analítiques i aproximacions al fet musical.

4. Reconèixer i diferenciar els elements constructius fonamentals que constitueixen la base organitzativa de les obres i observar les conseqüències que en resulten.

5. Contextualitzar els elements constructius de l'obra en relació al pensament de l'època.

Continguts

Conceptuals

Els elements melòdics, el ritme i l'interval com a estructura bàsica inicial de la música. Les estructures escalars com a material melòdic primari. La melodia com a forma i com a generadora de forma. El text i les seves implicacions melòdiques. Elements motivics i relacions estructurals que se'n desprenen. Tensions i resolucions rítmiques, melòdiques i harmòniques. L'esquelet melòdic: notes principals i secundàries. Estructura harmònica implícita i explícita en relació a una estructura melòdica. Recursos de variació i prolongació melòdica i harmònica. Divisions formals. Nivells i dimensions de l'anàlisi.

Procedimentals

Anàlisi de material musical cultural i geogràficament divers que permeti observar l'interdependència entre la melodia, el seu material escalar específic, el ritme i les estructures harmòniques derivades quan n'hi hagin. Anàlisi de la relació entre les característiques de les estructures musicals bàsiques estudiades i les formes musicals, els instruments i les pràctiques interpretatives pròpies en cada cas.

Anàlisi II

Objectius

1. Formular la unitat indissociable que constitueixen la forma i la idea en l'obra de construcció orgànica.

2. Reconèixer i diferenciar els diversos elements estructurals i la seva interdependència a nivell formal i de llenguatge musical.

3. Desenvolupar una actitud i metodologia d'estudi i aproximació a l'obra musical des d'una perspectiva analítica i musical.

4. Valorar críticament les principals metodologies d'anàlisi i les seves aptituds i limitacions respecte a les característiques de l'obra objecte d'estudi.

5. Contextualitzar els elements constructius de l'obra en relació al pensament de l'època

Continguts

Conceptuals

Tècniques de reducció estructural: l'esquelet harmònic. Procediments d'expansió i derivació harmònica. Les tècniques formals en la música modal major/menor. Les estructures escalars modals expandides. El pensament tonal com a referent idoni del pensament mecanicista, sistemàtic i científicista. Les relacions d'interdependència entre les diferents "regions" que componen l'estructura harmònica tonal i el sentit gravitacional, dinàmic i d'equilibri. La forma com a expansió i prolongació estructural.

Procedimentals

Anàlisi estructural i formal d'obres dels diferents períodes de la música tonal sense gran contingut cromàtic. Observació i anàlisi dels diversos elements i procediments utilitzats en el desenvolupament de les obres. Relació entre la construcció de l'obra i les línies de pensament de cada època.

Anàlisi III

Objectius

1. Valorar de manera crítica els diferents nivells de convergència i divergència entre la forma i el detall, així com les tensions estructurals derivades.

2. Reconèixer els elements i estratègies constructives de major complexitat i valorar la seva adequació a nivell estructural dins del plantejament de l'obra.

3. Desenvolupar una actitud i metodologia d'estudi i aproximació a l'obra musical des d'una perspectiva de cerca analítica i musical.

4. Valorar críticament les principals metodologies d'anàlisi i la seves aptituds i limi-

tacions respecte a les característiques de l'obra objecte d'estudi.

5. Contextualitzar els elements constructius de l'obra en relació al pensament de l'època.

Continguts

Conceptuals

Estructures i desenvolupaments harmònics expandits i complexos. La idea de "tonalitat global". El cromatisme com a conseqüència de la tonalitat global i el consegüent debilitament del pensament jeràrquic. Conseqüències formals. La politonalitat com a la recerca de un pacte. L'emancipació de la dissonància. Estructures harmòniques direccionals, evolutives i estàtiques. Sistemes alternatius al sistema tonal. Les construccions atonals com a alternativa. El problema de la forma musical en aquest context.

Procedimentals

Anàlisi estructural i formal d'obres tonals amb alt contingut cromàtic, politonals i atonals primerenques. Observació i anàlisi dels diversos elements utilitzats en el desenvolupament formal de les obres. Relació entre la construcció de l'obra i les línies de pensament de cada època.

Anàlisi de la música del segle XX

Objectius

1. Assimilar diferents aproximacions i solucions al problema de la relació entre forma i idea.

2. Reconèixer els elements constructius i organitzatius de diferents obres i tendències del segle XX.

3. Valorar els elements constructius i organitzatius emprats al llarg del segle XX i observar les conseqüències que en resulten de la seva aplicació.

4. Aproximar-se a les principals metodologies d'anàlisi i valorar la seves aptituds i limitacions respecte a les obres objecte d'estudi.

5. Observar les diverses maneres com s'ha organitzat material sonor en relació a les línies de pensament de l'època i pel que fa a la seva aportació al fet musical.

Continguts

Conceptuals

La diversitat cultural del segle XX i les formes positives que genera, l'abstracció i la "música pura", neoclassicisme, neomodernisme, tonalitats expandides, politonalitat, el pes de la consciència historicista en les formes musicals. Les avantguardes, el conceptualisme, microtonalitat, aleatorietat, indeterminisme, minimalisme, postestructuralisme. El color instrumental, el ritme, les influències del jazz, les músiques ètniques i la música electroacústica com a elements generadors de nous llenguatges i formes musicals durant el segle XX.

Procedimentals

Anàlisi estructural i formal de diverses obres i tendències musicals a partir del segle XX. Observació i anàlisi dels diversos mètodes i elements utilitzats en el desenvolupament formal de les obres. Relació entre la construcció de l'obra i les línies de pensament de cada època.

Composició aplicada a l'ensenyament

Objectius

1. Posseir i utilitzar els coneixements i recursos tècnics suficients per harmonitzar, instrumentar, adaptar i arranjar peces musicals de diferents gèneres, estils i èpoques.

2. Crear peces, fragments o exercicis musicals de tot tipus que responguin a finalitats pedagògiques preestablertes igualment diverses.

3. Valorar l'interès i l'oportunitat de crear peces musicals amb objectius didàctics concrets i utilitzar-les com a eines d'intervenció pedagògica.

Continguts

Conceptuals

Tècniques d'harmonització, instrumentació, adaptació i arranament d'obres musicals. Processos harmònics, formals i contrapuntístics més habituals en diferents estils i gèneres. Models rítmics més habituals en músiques de diferents estils i gèneres. Aspectes idiomàtics dels instruments i grups per al quals s'escriu. Tècniques de composició aplicada a la pedagogia.

Procedimentals

Utilització de les tècniques d'harmonització, instrumentació, adaptació i arranament per a l'elaboració de partitures. Utilització de diferents tècniques de composició amb aplicacions pedagògiques. Relació entre materials compostos, didàctica d'ús i objectius pretesos.

Composició electroacústica I

Objectius

1. Assolir control sobre les principals tècniques i procediments de l'electroacústica.

2. Desenvolupar criteris i estratègies particulars de la composició amb mitjans electroacústics.

3. Desenvolupar la sensibilitat perceptual necessària envers l'estructura espectral del so.

4. Relacionar la composició instrumental amb el treball amb mitjans electroacústics.

Continguts

Conceptuals

Característiques constitutives i identificatives de la qualitat sonora. Estructura sonora i estructura musical. Dependència freqüencial i dinàmica del timbre. Implicacions formals del timbre. Instruments virtuals i partitures paramètriques. Representació simbòlica i grafismes. Implicacions musicals del mitjà electroacústic.

Procedimentals

Utilització de les característiques tímbriques i espacials del so i de les principals tècniques de síntesi i processament del so digital. Enregistrament i edició de sons. Anàlisi espectral de sons. Audició d'obres electroacústiques i anàlisi de les tècniques emprades. Composició de fragments musicals a partir de diferents tècniques i material sonor.

Composició electroacústica II

Objectius

1. Aprofundir en el coneixement i control

de tècniques i procediments de l'electroacústica.

2. Desenvolupar criteris i estratègies particulars de la composició amb mitjans electroacústics en relació a les exigències i característiques de cada plantejament creatiu i, si és el cas, en relació als altres mitjans emprats: audiovisuals, escènics, instrumentals, vocals, instal·lacions i espais.

3. Potenciar la sensibilitat i la imaginació envers les característiques específiques del so i la seva gestualitat dirigides cap a la comprensió del concepte d'espectacle sonor.

4. Pensar i proposar nous entorns de representació musical que s'adequin al treball amb mitjans electroacústics, a les necessitats específiques d'obres interactives, i a les implicacions derivades dels nous mitjans tecnològics en relació a les expectatives sonores, musicals i socials apropiades en cada cas.

Continguts

Conceptuals

Tècniques complexes de processament de so i la seva aplicació musical. Conceptes d'acústica i psicoacústica aplicats a la composició. Espacialització del so. Generació i manipulació de so a temps real. Obres interactives: estratègies estructurals i implicacions formals del treball amb mitjans interactius i intèrprets. Paràmetres de control a temps real i la seva adequació perceptiva, gestual i musical. Implicacions i possibilitats musicals i de representació del mitjà electroacústic.

Procedimentals

Aplicació de les característiques tímbriques i espacials del so i de tècniques complexes de síntesi i processament del so digital. Audicions, visualitzacions i anàlisi d'obres electroacústiques, interactives i mixtes així com de les tècniques emprades. Composició d'obres musicals a partir de diferents tècniques, exigències formals, funcionalitat, nivells d'interactivitat, contextos sonors, de representació, espai i material sonor vari.

Composició per a mitjans audiovisuals I

Objectius

1. Desenvolupar la capacitat associativa i de relació formal entre imatge, text i so.

2. Desenvolupar el sentit de narrativa i de caracteritzacions psicològiques en la música.

3. Introduir les principals tècniques i procediments emprats en l'escena operística, teatral i cinematogràfica.

4. Iniciar-se en la mecànica pròpia de cada mitjà visual o escènic i comprendre com aquesta determina i condiona la seva musicalització.

Continguts

Conceptuals

El guió, el text i l'argument. Associacions, leitmotiv, contrastos, tensions i distensions. Paral·lelismes narratius visuals i sonors. Fonaments tècnics de sincronització i muntatge. Simbologia operística, escènica i cinematogràfica i referents historicomusicals. Bandes sonores. Música programàtica. Recursos formals de la relació entre música, imatge i argument.

Procedimentals

Comentari a visualitzacions i audicions d'òperes, teatre musical, pel·lícules i vídeos. Musicalització argumentada de fragments o seqüències audiovisuals amb o sense text. Exemplificacions de diferents situacions i opcions i els efectes obtinguts a partir de l'aplicació de cadascuna d'elles. Anàlisi de la relació entre imatge, text i so. Anàlisi de la literatura musical més rellevant pels mitjans audiovisuals. Estudi de la mecànica bàsica de l'escena, de l'edició cinematogràfica i de vídeo.

Composició per a mitjans audiovisuals II**Objectius**

1. Desenvolupar la capacitat associativa i de relació formal entre imatge, text i so.
2. Desenvolupar estratègies narratives i de psicologia musicals.
3. Aprofundir en el control de les principals tècniques i procediments emprats en l'escena operística, teatral i cinematogràfica.
4. Assolir domini sobre la mecànica pròpia de cada mitjà visual o escènic.

Continguts**Conceptuals**

Tècniques avançades de sincronització i muntatge. Efectes acústics musicals i sonors. Aspectes formals, estructurals i psicològics de la composició de bandes sonores i altres mitjans escenicovisuals. El flux temporal i la seva distorsió. Memòria musical, narrativa i visual. Paràmetres d'espacialització i perspectiva sonora. Ritme visual, argumental i sonoromusical. Nivells de dependència discursiva.

Procedimentals

Comentari a visualitzacions i audicions d'òperes, teatre musical, pel·lícules i vídeos. Musicalització argumentada de treballs visuals, escènics o cinematogràfics amb o sense text. Resolució de diferents situacions i opcions i els efectes obtinguts a partir de l'aplicació de cadascuna d'elles. Anàlisi de la relació entre imatge, text i so. Anàlisi de la literatura musical més rellevant pels mitjans audiovisuals. Estudi de la mecànica específica de l'escena, de l'edició cinematogràfica i de vídeo.

Composició principal**Objectius**

1. Desenvolupar criteris propis que permetin estructurar i desenvolupar la tasca compositiva.
2. Realitzar obres musicals emfatitzant els plantejaments i seleccions prèvies i les seves implicacions constructives, estètiques i formals.
3. Compondre per a grups musicals formats per instruments i intèrprets disponibles per tal de poder interpretar les obres escrites i fer la valoració pertinent dels resultats obtinguts pel que fa referència a l'obra.
4. Informar i valorar col·lectivament les diverses propostes individuals i treballs realitzats o en estat d'elaboració.

Continguts**Conceptuals**

Elements que han de permetre la realit-

zació de l'obra pretesa en cada cas. Metodologia de treball.

Procedimentals

Realització d'obres que englobin diversos àmbits d'activitat musical creadora, tant per a instruments solistes, duos, trios, quartets, quintets, cambra, orquestra, amb i sense solista, amb o sense text, programàtiques, incidentals, amb mitjans electroacústics, audiovisuals i altres.

Composició secundària**Objectius**

1. Desenvolupar criteris propis que permetin estructurar i desenvolupar la tasca compositiva.
2. Realitzar obres musicals emfatitzant els plantejaments i seleccions prèvies i les seves implicacions constructives, estètiques i formals.
3. Compondre per a grups musicals formats per instruments i intèrprets disponibles per tal de poder interpretar les obres escrites i fer la valoració pertinent del resultat obtinguts pel que fa referència a l'obra.

Continguts**Conceptuals**

Elements que han de permetre la realització de l'obra pretesa en cada cas. Metodologia de treball.

Procedimentals

Realització d'obres que englobin diversos àmbits d'activitat musical creadora, tant per a instruments solistes, duos, trios, quartets, quintets, cambra, orquestra, amb i sense solista, amb o sense text, programàtiques, incidentals, amb mitjans electroacústics, audiovisuals i altres.

Instrumentació i orquestració I**Objectius**

1. Conèixer els instruments musicals i les seves característiques tècniques i tímbriques.
2. Aplicar coneixements de física del so a la instrumentació.
3. Conjuntar i equilibrar tímbricament els sons d'instruments diversos i les diferents superposicions de so.
4. Analitzar tímbricament i instrumental obres musicals.

Continguts**Conceptuals**

Característiques acústiques, tècniques i idiomàtiques dels instruments de l'orquestra. Famílies instrumentals. Registres dels instruments i variacions tímbriques i dinàmiques al llarg de la seva tessitura. Notes de traspàs i notes de difícil afinació en els instruments de vent. Trinats, posicions i salts impracticables. Sordines, baquetes i utensilis diversos de producció o modificació del so dels instruments.

Procedimentals

Experimentació de possibilitats instrumentals en contacte amb intèrprets de diversos instruments. Anàlisi de l'escriptura instrumental en obres i autors de diferents períodes i estils musicals. Transcripcions i

arranjaments de passatges musicals adquant-los a les característiques i possibilitats de diferents instruments.

Instrumentació i orquestració II**Objectius**

1. Aplicar el coneixement dels instruments musicals i les seves característiques tècniques i tímbriques a diferents combinacions instrumentals.
2. Conjuntar i equilibrar tímbricament els sons d'instruments diversos i les diferents superposicions de so.
3. Controlar tècnicament i tímbrica els instruments en diverses formacions (duos, trios, quartets, quintets, cambra, orquestra).
4. Analitzar tímbricament i instrumental obres musicals i aplicar aquesta anàlisi en diverses formacions instrumentals en el camp de la composició.

Continguts**Conceptuals**

Combinacions instrumentals tradicionals. Aspectes perceptuals. Reforçaments melòdics i harmònics, duplicacions i octavacions instrumentals. La instrumentació analítica com a forma de destacar els elements estructurals i formals de l'obra musical. Tècniques d'instrumentació segons les diferents èpoques històriques i la seva relació amb les línies de pensament dels compositors de cada període estilístic.

Procedimentals

Audició i anàlisi de la instrumentació d'obres que s'han produït en els diferents períodes de la història de la música i que es consideren paradigmàtiques en l'evolució de les tècniques d'instrumentació fins a l'actualitat.

Instrumentació i orquestració III**Objectius**

1. Aplicar el coneixement dels instruments musicals i les seves característiques tècniques i tímbriques a diferents combinacions instrumentals.
2. Aplicar coneixements de l'estructura física del so a la combinació instrumental i a l'orquestració.
3. Entendre el timbre i la instrumentació com a paràmetre d'organització estructural i formal.
4. Analitzar tímbricament i instrumental obres musicals i aplicar aquesta anàlisi en diverses formacions instrumentals en el camp de la composició.

Continguts**Conceptuals**

Combinacions instrumentals diverses i experimentals. Aspectes perceptuals. Instruments poc habituals a l'orquestra o als grups instrumentals. Noves tècniques de producció sonora en els instruments. Clusters orquestrals i textures sonores. La influència de l'electroacústica en la recerca de noves combinacions tímbriques i instrumentals. Tècniques d'instrumentació recents i la seva relació amb les línies de pensament i amb els llenguatges dels compositors actuals. El timbre i la instrumentació com a paràmetre de composició.

Procedimentals

Estudi de la instrumentació d'obres recents i que es consideren paradigmàtiques en l'evolució de les tècniques d'instrumentació més actuals. Recerca i aplicació compositiva de noves combinacions i possibilitats instrumentals.

Seminari de teoria i composició

Objectius

1. Compartir espais de debat i de diàleg tutoritzats sobre els diversos mètodes i aproximacions amb els quals la forma i la construcció musicals es desenvolupen en les obres, autors o tendències objecte d'estudi.

2. Valorar els treballs de recerca i desenvolupar metodologies de treball en el camp de la teoria, la composició i l'anàlisi musical a partir de models de crítica dialògics i cooperatius.

3. Explorar nous mètodes i perspectives creatives, teòriques i analítiques a problemes diversos en l'aproximació al fet musical i descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

Continguts

Conceptuals

Variables, a proposta del professor, en funció dels temes tractats. Metodologies en els àmbits de la teoria, l'anàlisi i la composició.

Procedimentals

Exposició, crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a la temàtica desenvolupada. Incorporació de models de treball en equip i interdisciplinari en la realització de les investigacions. Creació sistematització o anàlisi aplicats en cada cas.

Tècniques de composició I

Objectius

1. Assimilar l'harmonia i el contrapunt com a tècniques d'organització formal i aplicar-les en contextos musicals reals en directa dependència de tots aquells paràmetres musicals que conflueixen i configuren l'organització formal de la música.

2. Valorar i plantejar el treball rítmic, melòdic, harmònic i contrapuntístic des del punt de vista de l'equilibri formal i intenció estètica que es persegueix.

3. Desenvolupar la sensibilitat harmònica en el treball contrapuntístic i per a la conducció de les veus en el treball harmònic.

4. Derivar i abstraure les lleis d'organització melòdica, harmònica i contrapuntística en relació al material tonal emprat i saber-les adequar i aplicar a diferents llenguatges i estructures modals i escalars.

Continguts

Conceptuals

Estructures rítmiques, motiviques i melòdiques. Ritme i densitat harmòniques. Les veus en una textura contrapuntística: ritme i densitat; variabilitat intervàlica i melòdica; imitació parcial o motivica; graus d'interdependència. La suspensió i la conclusió com a recursos

d'organització formal. Les inversions, les duplicacions i la disposició oberta o tancada dels acords com recursos harmònics, melòdics, tímbrics i formals. La dissonància com a recurs formal i expressiu. La construcció melòdica, harmònica i contrapuntística en relació al material tonal: diferents modes i estructures escalars i la seva relació respecte de la sèrie dels harmònics naturals del so.

Procedimentals

Ús de l'harmonia i el contrapunt com a mètodes constructius expressius i formals, en estreta relació amb la resta d'elements que intervenen en l'organització d'una obra musical. Adaptació dels conceptes i tècniques de l'harmonia i el contrapunt a materials tonals i contextos musicals diversos. Integració de l'harmonia i el contrapunt en el treball d'anàlisi i composició musicals des d'una perspectiva creativa que tingui en compte la resta d'elements de valoració musical.

Tècniques de composició II

Objectius

1. Valorar críticament les diferents formes d'imitació contrapuntística com a tècniques d'organització del material i la forma musicals, i aplicar-les en contextos musicals reals en directa dependència de tots els paràmetres musicals que conflueixen i configuren l'organització formal de la música.

2. Valorar i plantejar el treball d'imitació contrapuntística des del punt de vista de l'equilibri formal i intenció estètica que es persegueix.

3. Desenvolupar la sensibilitat per a la conducció i relació entre les veus.

4. Derivar i abstraure les lleis d'organització formal en relació al material tonal emprat, i saber-les adequar i aplicar a diferents llenguatges i estructures modals i escalars.

Continguts

Conceptuals

Procediments imitatius: inversió, retrogradació, augment, disminució. Variacions rítmiques i intervàliques. Transposició tonal i real. Preservació del contorn melòdic. Formes i tècniques imitatives canòniques. La fuga com a forma i com a procediment històricament extrapolable.

Procedimentals

Ús de tècniques d'imitació contrapuntística com a mètodes constructius expressius i formals. Relació de les tècniques d'imitació amb la resta d'elements que intervenen en l'organització d'una obra musical. Adaptació dels conceptes i tècniques de la imitació i la fuga a materials tonals i contextos musicals diversos. Integració dels conceptes i tècniques de la imitació i la fuga a l'anàlisi i la composició. Anàlisi i composició musicals des d'una perspectiva creativa que tingui en compte la resta d'elements de valoració musical.

Tècniques de composició III

Objectius

1. Estendre el coneixement de tècniques de construcció i organització musical incloent estructures escalars i harmòniques esteses sobre contextos tonals i atonals diversos.

2. Valorar i plantejar la tasca de composició des del punt de vista de l'equilibri formal i intenció estètica que es persegueix.

3. Desenvolupar la sensibilitat envers tots els paràmetres que intervenen en la composició d'obres musicals.

4. Derivar i abstraure conceptes d'organització musical en relació al material emprat i saber-los adequar i aplicar a diferents contextos musicals.

Continguts

Conceptuals

La variació com a compendi de tècniques compositives diverses i com a generador del mètode dodecatònic. Nous sistemes d'organització musical i les seves implicacions a nivell formal. Cromatismes. Harmonies expandides. Politoralitat. Polirítmies. Atonalitat. Dodecatonisme.

Procedimentals

Ús de les tècniques tractades com a mètodes constructius expressius i formals. Relació de les tècniques tractades amb la resta d'elements que intervenen en l'organització d'una obra musical. Adaptació dels conceptes i tècniques desenvolupats a materials tonals i contextos musicals diversos. Integració dels conceptes i tècniques tractats a l'anàlisi i la composició des d'una perspectiva creativa que tingui en compte la resta d'elements de valoració musical.

Tècniques de composició des de principis del segle XX

Objectius

1. Aplicar les principals tècniques i mètodes de construcció i organització musical desenvolupats al llarg del segle XX fins a l'actualitat.

2. Seleccionar les tècniques a utilitzar en el procés de composició valorant la seva coherència estilística i formal en relació a l'aproximació estètica i musical que es persegueix.

3. Desenvolupar criteris i metodologies d'experimentació i recerca de nous mètodes constructius en la composició d'obres musicals, i una sensibilitat crítica però oberta envers les noves propostes.

4. Derivar i abstraure conceptes d'organització musical en relació al material emprat i saber-los adequar i aplicar a diferents contextos musicals.

Continguts

Conceptuals

L'obra musical com a estructura formal i com a procés. Propostes d'organització i concepció temporal i les seves implicacions a nivell formal i perceptual. Serialisme, indeterminisme, micropolifonia, aleatorietat, modulació mètrica, minimalisme, postestructuralisme, microtonalitat, música espectral i altres. Grafismes i altres notacions simbòliques. Noves tècniques i possibilitats instrumentals i sonores. Nous formats de representació musical com a alternativa al context concertístic tradicional.

Procedimentals

Ús de les tècniques tractades com a mètodes constructius, expressius i formals, en estreta relació a la resta d'elements que in-

tervenen en l'organització d'una obra musical. Adaptar els conceptes i tècniques desenvolupats a contextos musicals diversos, integrant-los en el treball d'anàlisi i composició musicals des d'una perspectiva creativa. Investigació, experimentació i conceptualització de noves propostes tècniques i estètiques en relació a les noves situacions i a les necessitats evolutives de la música.

Teoria estètica

Objectius

1. Assolir fonaments epistemològics i hermenèutics en relació a la creació artística i als models i teories culturals, històriques, econòmiques i socials sobre les quals es sustenta, i en relació a les quals es manifesta.

2. Desenvolupar una crítica musical que participi dels corrents crítics literaris i artístics, integrant en una teoria estètica transversal no particular el fet musical.

3. Prendre consciència dels fonaments, implicacions, i posicionaments ideològics implicats en tota proposta artística, constructiva, metodològica i terminològica.

4. Familiaritzar-se amb els principals textos i corrents de pensament relacionats amb la matèria.

Continguts

Conceptuals

Ubicació, comprensió i interpretació de les principals teories estètiques, cognitives i filosòfiques en relació a la producció artística i cultural, històrica i actual. Relació entre els principals textos, autors i corrents crítics. Bibliografia adient.

Procedimentals

Lectura, comprensió, reflexió i discussió de textos cabdals en crítica artística i literària, filosofia de l'art i teoria estètica. Reflexió i posicionament crític envers la producció artística, i cultural en general.

Teoria musical del segle XX - I

Objectius

1. Conèixer les propostes, tendències, llenguatges i conceptes estructurals de la música, els fonaments teòrics, i els plantejaments, sistemes i metodologies d'anàlisi i pensament musical i cultural més importants en el període comprès entre els inicis del segle XX fins als anys setanta d'aquest mateix segle.

Continguts

Conceptuals

Els diversos moviments, propostes i escoles, metodologies d'anàlisi, teoria i pensament musical sorgits durant el període de temps indicat.

Procedimentals

Anàlisi de les implicacions de les diverses propostes d'aquest període a partir del treball teòric dels diversos autors i tendències considerades.

Teoria musical del segle XX - II

Objectius

Conèixer les propostes, tendències, llenguatges i conceptes estructurals de la

música, els fonaments teòrics, i els plantejaments, sistemes i metodologies d'anàlisi i pensament musical i cultural més importants en el període comprès des dels anys setanta del segle XX fins a l'actualitat.

Continguts

Conceptuals

Moviments, propostes i escoles, metodologies d'anàlisi, teoria i pensament musical sorgits durant el període de temps indicat.

Procedimentals

Anàlisi de les implicacions de les diverses propostes d'aquest període a partir del treball teòric dels diversos autors i tendències considerats.

ÀREA D'INSTRUMENTS DE JAZZ I DE LA MÚSICA MODERNA

Objectius de l'àmbit d'instrument de jazz i de la música moderna

1. Mostrar un domini profund de tots els elements que configuren la comunicació en l'acte interpretatiu en les situacions habituals de la música moderna i del jazz.

2. Controlar l'instrument en els aspectes tècnic, mecànic, lector, improvisatori i expressiu en tot tipus de repertoris de jazz o de música moderna, així com en tota la gamma de situacions i contextos en què aquest es vehicula, recolzant en una comprensió suficient dels elements idiomàtics i estilístics — especialment harmònics — del jazz.

3. Adaptar-se al major nombre possible de situacions en les quals haurà d'exercir professionalment, per mitjà d'un control de tots els aspectes estilístics i estètics interpretatius, i dels de composició i d'arranjament.

4. Tenir una visió correcta dels canals pels quals la música de jazz i la música moderna es vehiculen, i un domini de les capacitats per moure-s'hi que siguin adequats per desenvolupar-se professionalment.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea d'instruments de jazz i de la música moderna

Anàlisi de jazz

Objectius

1. Descriure les diverses maneres com s'han organitzat els materials musicals en els diversos estils i períodes del jazz i de la música moderna.

2. Ubicar productes jazzístics en el seu període o estil com a fruit de l'anàlisi mitjançant la identificació dels elements que constitueixen la base organitzativa de les obres i dels que configuren la base dels estils i els llenguatges del jazz i de les músiques derivades.

3. Aplicar discriminadament i amb flexibilitat les metodologies d'anàlisi més adients al producte a analitzar i als propòsits de la mateixa anàlisi.

Continguts

Conceptuals

Paràmetres i elements que estructurin el discurs musical. Jerarquitzacions d'aquests paràmetres. Relació amb els estils. Forma

entre la composició i la improvisació. Metodologies analítiques.

Procedimentals

Identificació d'elements que configuren les obres. Determinants dels estils. Autonomia en l'aplicació de metodologies d'anàlisi. Tècniques d'anàlisi diversificades segons els paràmetres a estudiar. Aplicació de tècniques d'anàlisi de seqüències breus de tipus selectiu. Valoració de progressions harmòniques usuals.

Arranjaments de jazz I

Objectius

1. Instrumentar de manera diferenciada per als instruments de la base rítmica (bateria, percussió, baix acústic i elèctric, piano, teclats i guitarra), utilitzant seqüències harmòniques i rítmiques característiques de la música de jazz.

2. Utilitzar els recursos tècnics propis inclosa la construcció de progressions harmòniques a veus (a dues, tres i quatre veus) homofòniques i polifòniques, sobre bases harmòniques, orientades cap a la instrumentació.

3. Mostrar domini dels recursos idiomàtics i expressius dels instruments de la música de jazz, sabent-los utilitzar orquestralment, controlant el fraseig que estèticament els es propi.

Continguts

Conceptuals

Símboles i fórmules que son pròpies de cada instrument. Bases rítmiques. Peculiaritats de cada instrument.

Procedimentals

Elements i procediments harmònics, constructius i instrumentals propis del jazz. Instrumentació i arranjament en diferents estils jazzístics. Ús de les progressions harmòniques orientades cap a la instrumentació. Combinació orquestral dels instruments de la música de jazz.

Arranjaments de jazz II

Objectius

1. Instrumentar de manera diferenciada per als instruments de la base rítmica, utilitzant seqüències harmòniques i rítmiques més properes a les últimes tendències de la música de jazz, i músiques afins.

2. Diferenciar i orientar la instrumentació cap a la seqüència informàtica via *midi* dels arranjaments.

3. Construir progressions harmòniques a més de quatre veus, homofòniques i polifòniques, sobre bases harmòniques, orientades cap a la instrumentació.

4. Mostrar domini dels recursos idiomàtics i expressius dels instruments de la *big band* i de l'orquestra, sabent-los utilitzar orquestralment, controlant el fraseig que estèticament els és propi.

Continguts

Conceptuals

Progressions harmòniques. *Tutti* orquestrals. Textures orquestrals de *big band*. Recursos idiomàtics específics. Simbologies i fórmules pròpies de cada instrument.

Procedimentals

Procediments constructius i instrumentals propis del jazz. Instrumentació en estils jazzístics propers a les darreres tendències. Ús de bases rítmiques. Ús de les simbologies i fórmules pròpies de cada instrument. Jerarquització d'elements en la instrumentació i en l'arranjament. Instrumentació i arranjament cap a la seqüenciació informàtica via *midi*. Elaboració específica de material sonor o reelaboració. Metodologia de treball precisa per a l'execució informatitzada. Combinació orquestral dels instruments de la *big band* i dels de l'orquestra. Combinació d'aquest tractament orquestral amb les progressions harmòniques de tipus homofònic i polifònic.

Arranjaments de música moderna

Objectius

1. Instrumentar per als grups més específics i en els estils més habituals de la música moderna, així com en les seves fusions.
2. Dominar i aplicar els recursos idiomàtics i expressius dels instruments específica dels diversos estils de la música moderna, sabent-los utilitzar combinadament, controlant el fraseig que estèticament els és propi en cada context estilístic.

Continguts

Conceptuals

Simbologies i fórmules que son pròpies de cada instrument. Trets idiomàtics específics. Estils i tècniques de la música moderna.

Procedimentals

Procediments constructius i instrumentals propis de la música moderna. Instrumentació en diferents estils de la música moderna. Ús de les peculiaritats de cada instrument. Ús de bases rítmiques per a la instrumentació i l'arranjament. Ús de les simbologies i fórmules pròpies de cada instrument. Jerarquització dels elements que conflueixen en la instrumentació i en l'arranjament. Elaboració específica de material sonor o reelaboració. Combinació dels instruments més habituals en les músiques modernes. Funcionalització i contextualització dels arranjaments. Combinació dels instruments de la música moderna en relació amb les progressions harmòniques de tipus homofònic i polifònic que li són pròpies.

Conjunt de jazz

Conjunt de música moderna

Objectius

1. Desenvolupar els valors i les capacitats que permeten comunicar en la interpretació conjunta, amb director o sense, en formacions diverses i representatives.
2. Aplicar de manera coordinada i contextualitzada els elements que permeten i optimitzen la interpretació col·lectiva.
3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris correctes, amb un sòlid domini del conjunt i un control auditiu que garanteixin un total acoblament sonor i estilístic, assumint papers diferenciats amb el propi instrument en el si del conjunt.
4. Posseir un control individual del conjunt que permeti prendre les iniciatives ne-

cessàries i seguir les dels altres membres del grup.

5. Ampliar i aplicar la consciència estilística a un repertori de grup, ampli i variat.

6. Aplicar de manera coordinada els criteris interpretatius més adients als estils.

Continguts

Conceptuals

La improvisació en el si de la interpretació col·lectiva. Grups estàndard. Rols característics dels diferents instruments i seccions en cadascun dels grups i estils. Repertori habitual. Diversitat del repertori. Elements per a la interpretació col·lectiva. Elements per a la comunicació a través de la interpretació col·lectiva.

Procedimentals

Tècniques d'assaig de grup, generals i específiques de l'estil. Interpretació col·lectiva en formacions de configuració diversa i representativa. Interpretació de repertori d'altri i propi. Improvisació en el si de la interpretació de grup. Acoblament sonor i estilístic. Control auditiu de la interpretació col·lectiva i del propi rol en aquest conjunt. Adequació a uns requeriments estilístics concrets. Sonorització del grup en funció de paràmetres diversos. Iniciativa i adequació a la tasca col·lectiva.

Improvisació i acompanyament de jazz

Objectius

1. Disposar de la improvisació com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.
2. Disposar de l'agilitat necessària per fer ús dels patrons improvisatoris més adequats a cada situació.
3. Relacionar coneixements harmònics, formals i estètics, per tal de confeccionar el material melòdic a usar en les improvisacions.
4. Desenvolupar la versatilitat i l'esportaneïtat sobre l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.
5. Assumir el paper solista o d'acompanyant a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements.
6. Aplicar els elements principals de l'harmonia a la pràctica de l'acompanyament i de la improvisació en contextos grupals.

Continguts

Conceptuals

Estils jazzístics i improvisació. Bases harmòniques per a la improvisació. Patrons melòdics.

Procedimentals

Aplicació a la improvisació de criteris adequats a la naturalesa de l'instrument i a situacions concretes. Procediments constructius i instrumentals propis del jazz. Combinació de patrons melòdics i especificitats idiomàtiques dels instruments. Agilitat harmònica i agilitat instrumental. Aplicació de patrons melòdics a bases harmòniques jazzístiques usuals. Construcció i relació de línies melòdiques sobre bases harmòniques

Improvisació i acompanyament de música moderna

Objectius

1. Disposar de la improvisació com a

mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.

2. Disposar de l'agilitat necessària per fer ús dels patrons improvisatoris més adequats a cada situació.

3. Relacionar els coneixements harmònics, formals i estètics, per tal de confeccionar el material melòdic a usar en les improvisacions.

4. Desenvolupar la versatilitat i l'esportaneïtat sobre l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.

5. Assumir el paper solista o d'acompanyant a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements.

6. Aplicar els elements principals de l'harmonia a la pràctica de l'acompanyament i de la improvisació en contextos grupals.

Continguts

Conceptuals

Implicacions de la diversitat estilística de la música moderna en la improvisació. Conceptes i límits d'improvisació i d'acompanyament en els diferents estils de la música moderna. Bases harmòniques per a la improvisació. Patrons melòdics.

Procedimentals

Aplicació a la improvisació de criteris adequats a la naturalesa de l'instrument i a situacions concretes. Improvisació sobre patrons harmònics dels diversos estils de la música moderna. Agilitat en l'ús de patrons melòdics, harmònics, rítmics i tímbrics a una improvisació contextualitzada. Construcció de l'obra o passatge improvisat. Combinació de patrons melòdics i especificitats idiomàtiques dels instruments.

Instrument principal de jazz

Objectius

1. Dominar tècnicament i estilísticament l'instrument escollit, tant individualment com col·lectivament.
2. Construir una base interpretativa sòlida, que es fonamenti no només en un ric bagatge teoricopràctic, sinó també en les pròpies aportacions i actituds crítiques, i en experiències molt diverses.
3. Mostrar capacitat comunicativa, de manera personalitzada, en una gran varietat de situacions interpretatives.
4. Aplicar a la interpretació un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.
5. Explicar i diferenciar des de la interpretació els elements estilístics de la música de jazz.

Continguts

Conceptuals

Fraseig i mesura específics dels diversos estils jazzístics. Elements que configuren la interpretació en els repertoris i contextos propis del jazz.

Procedimentals

Tècniques instrumentals aplicades a la interpretació i improvisació jazzístiques. Elaboració melòdica ("patrons") i improvisada realitzada, sobre bases harmòniques d'estructures formals jazzístiques. Destreses comunicatives, expressives i tècniques.

Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

Instrument principal de música moderna

Objectius

1. Dominar l'especialitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat necessàries en aquest àmbit.

2. Disposar de les destreses i capacitats comunicatives i interpretatives que permetin ser competent davant de tots els repertoris de la música moderna i en les situacions interpretatives que li són pròpies.

3. Disposar d'eines i recursos per accedir amb eficiència i rapidesa a nous repertoris.

4. Aplicar a la interpretació un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.

5. Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.

Continguts

Conceptuals

Elements de la interpretació pública en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

Procedimentals

Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Lectura a vista. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Adaptació i emmotllament a les situacions musicals i professionals més diverses. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

Instrument secundari de jazz

Instrument secundari de música moderna

Objectius

1. Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument específic de l'àmbit.

2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.

3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements Conceptuals, teòrics i metodològics, amb independència de quina sigui l'especialització principal.

4. Iniciar-se o aprofundir en els elements interpretatius específics.

5. En cas que sigui harmònic, fer-ne una eina d'estudi formal, estètic i harmònic, i d'elaboració d'arranjaments i composicions pròpies.

Continguts

Conceptuals

Particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats de cada estudiant. Especificitats —idiomàtiques, timbri-

ques, tècniques— de l'instrument en l'àmbit en qüestió. Especificitats d'aquest tipus de música especialment rellevants en l'instrument estudiat. Elements conceptuals variables segons modalitat o context d'estudi. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.

Procedimentals

Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de l'instrument en l'àmbit en qüestió, d'acord amb un tractament curricular individualitzat. Aplicacions del binomi especialitat instrumental-àmbit musical a l'estudi principal propi. Tècniques instrumentals aplicades a la comprensió global de l'àmbit musical específic. Lectura a vista.

Repertori de jazz

Repertori de la música moderna

Objectius

1. Disposar d'una panoràmica global d'aquest repertori que permeti ampliar el coneixement sobre aquesta música.

2. Ubicar una obra o una interpretació dins d'un estil o una època, per mitjà del reconeixement dels elements compositius, estilístics i interpretatius que hi conflueixen, i treure'n conclusions pertinents.

3. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar repertoris diversos en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació.

Continguts

Conceptuals

Panoràmica històrica, estètica i formal del repertori general. Perspectiva historicoestilística. Perspectiva segons les plantilles. Models d'organització sonora. Harmonia, fraseig i ritme com a elements de diferenciació estilística. Periodització.

Procedimentals

Audició crítica, anàlisi i lectura, des d'un punt de vista global, d'obres i versions del repertori. Ubicació en estils, períodes i tendències. Correspondència entre tractaments donats a cada paràmetre i els estils més importants.

Tècniques de composició de jazz

Objectius

1. Aplicar diferenciadament tècniques diverses per a la composició de jazz, per a grups instrumentals de format divers, en funció de les necessitats i disponibilitats instrumentals i d'altres factors.

2. Adaptar llurs obres a les demandes estètiques necessàries, utilitzant el color harmònic com un element expressivament tan important com la mateixa idea melòdica.

3. Elaborar material melòdic propi sobre estructures formals jazzístiques.

Continguts

Conceptuals

Textures instrumentals. Formacions instrumentals. Tècniques de composició i expressió. Estructures formals.

Procedimentals

Harmonització. Instrumentació per a diferents formacions instrumentals. Construc-

ció de diferents estructures formals característiques de la música de jazz.

Tècniques i estils de la música llatina

Objectius

1. Relacionar i construir processos harmònics característics de la música llatina. Enllaçar-los segons criteris estètics adquirits i construir-los sobre bases harmòniques i formals de la música llatina.

2. Mostrar la comprensió necessària per harmonitzar i reharmonitzar composicions pròpies o alienes.

3. Dominar diferenciadament tècniques de composició en els diversos estils de la música llatina.

4. Crear bases rítmiques per als instruments de percussió de la música llatina i literatura per a les formacions instrumentals llatines típiques.

Continguts

Conceptuals

Patrons harmònics de les músiques llatines. Bases i seqüències rítmiques característiques. Grups diversos i llurs característiques i configuració.

Procedimentals

Tècniques harmòniques característiques de la música llatina. Creació de *tumbaos*. Relació dels *tumbaos* amb la base rítmica, dins de les característiques tradicionals. Relació entre estils, plantejaments harmònics i seqüències rítmiques. Tècniques d'harmonització i reharmonització d'obres. Composició d'obres de contingut llatí.

Tècniques i estils de la música moderna

Objectius

1. Relacionar i construir processos harmònics característics de la música moderna. Enllaçar-los segons criteris estètics adquirits i construir-los sobre bases harmòniques i formals.

2. Mostrar la comprensió necessària per harmonitzar i reharmonitzar composicions pròpies o alienes.

3. Dominar diferenciadament tècniques de composició en els diversos estils de la música moderna.

4. Mostrar un coneixement tècnic dels instruments elèctrics i electrònics de la música moderna i saber-los usar en la creació de productes estèticament ubicats dins d'algunes de les músiques modernes.

Continguts

Conceptuals

Patrons harmònics de les músiques modernes. Bases i seqüències rítmiques característiques. Grups diversos i llurs característiques i configuració en funció dels estils.

Procedimentals

Tècniques harmòniques característiques de la música moderna. Relació entre estils, plantejaments harmònics, seqüències rítmiques i elements tímbrics. Tècniques tradicionals i modals d'harmonització i reharmonització d'obres. Composició d'obres de perfils estilístics concrets. Relacions harmòniques tradicionals i modals, de tipus vertical.

Tècniques i estils del jazz

Objectius

1. Relacionar i construir processos harmònics característics de la música de jazz. Enllaçar-los segons criteris estètics adquirits i construir-los sobre bases harmòniques i formals del jazz.
2. Mostrar la capacitat precisa per la comprensió vertical-harmònica característica de la música de jazz.
3. Harmonitzar i reharmonitzar composicions pròpies o alienes, amb coherència estilística.
4. Disposar de les tècniques de composició diferenciades en els diferents estils jazzístics.

Continguts

Conceptuals

Procediments constructius i instrumentals propis del jazz. Elements rítmics, harmònics, formals i estètics dels diferents estils del jazz. Tècniques específiques referides als diferents paràmetres. Relacions harmòniques. Superestructures. Grups específics de la música de jazz. Tendències tonals i modals diverses. Estils de fusió amb altres músiques.

Procedimentals

Anàlisi i audició tenint en compte els elements més significatius dels estils jazzístics. Aplicació de tècniques harmòniques, formes harmòniques i superestructures característiques de la música de jazz. Relació dels patrons harmònics amb les característiques estètiques que es deriven del seu ús. Tècniques d'harmonització i reharmonització. Composició d'obres de contingut jazzístic.

Transcripció de solos instrumentals

Objectius

1. Disposar dels recursos auditius, tonals i rítmics necessaris per anotar solos improvisats.
2. Aplicar discriminadament una diversitat de tècniques
3. Classificar estilísticament i estètica els solos en funció dels paràmetres que hi concorren.

Continguts

Conceptuals

Harmonia subjacent al solo. Característiques melòdiques dels solos. Tècniques diverses de transcripció. Característiques de les diferents tècniques.

Procedimentals

Anotació en funció del tempo. Selecció de tècniques a emprar. Aplicació dels coneixements harmònics. Classificació de les corbes melòdiques, la figuració rítmica i l'harmonia en funció de criteris estètics.

ÀREA D'INSTRUMENT DE LA MÚSICA ANTIGA

Objectius de l'àmbit d'instrument de la música antiga

1. Assolir la professionalització en una especialitat interpretativa instrumental o vocal relacionada amb la "música antiga", concepte definit tant per l'antiguitat del repertori

com pel caràcter historicista dels instruments i dels criteris interpretatius.

2. Mostrar un domini profund de les tècniques i criteris d'interpretació propis dels instruments històrics, tenint com a referent els nivells de competitivitat dels solistes i grups internacionals de més prestigi en aquest terreny.
3. Posseir les destreses interpretatives, expressives i comunicatives, i el bagatge teòric i metodològic necessaris per afrontar de forma autosuficient la interpretació dels repertoris antics.
4. Desenvolupar la capacitat d'interpretar les obres històriques, ornamentant adequadament les parts melòdiques, improvisant continus, preludis i *ritornelli*, i recorrent quan calgui a les fonts documentals i sistemes de notació originals de cada època.
5. Contribuir activament a la consolidació al nostre país d'una activitat d'alt nivell i prestigi internacional en el camp de la música antiga, així com a la recuperació del seu ric patrimoni musical.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea d'instruments de la música antiga

Afinació i temperaments històrics

Objectius

1. Explicar les problemàtiques d'afinació de la música antiga i les diferències entre els sistemes de temperament històrics.
2. Afinar convenientment els instruments que ho requereixen abans de cada interpretació.
3. Entonar correctament amb la veu i els instruments d'afinació variable.

Continguts

Conceptuals

Teoria dels temperaments. Bases acústiques, històriques i documentals dels temperaments. Temperaments mesotònics. Temperaments de cicle tancat.

Procedimentals

Afinació dels instruments de teclat i de corda polsada en qualsevol dels temperaments històrics, tant mesotònics com de cicle tancat, sense fer ús d'un afinador programable.

Anàlisi de la música antiga

Objectius

1. Aplicar els coneixements de teoria musical necessaris per interpretar i analitzar la música de períodes anteriors al Classicisme.
2. Mostrar comprensió del llenguatge tècnic i la terminologia musical dels tractats antics i de la musicologia històrica actual.
3. Diferenciar les teories musicals basades en la tonalitat i en la teoria de la modalitat, pròpia de períodes anteriors.
4. Desenvolupar una actitud i metodologia d'estudi i d'aproximació a l'obra musical des d'una perspectiva de recerca històrica i analítica.
5. Observar les diverses maneres com s'ha organitzat el material sonor en relació a les línies de pensament de l'època i pel que fa a la seva aportació al fet musical.

Continguts

Conceptuals

Teoria musical de l'edat mitjana. Teoria modal i evolució dels modes diatònics fins al Barroc. Paràmetres de la música antiga. Tècnica contrapuntística de la música fins al Barroc. Problemàtiques relacionades amb el ritme i el tempo. La "teoria dels afectes" i la simbologia musical en es obres antigues. Les formes de la música antiga.

Procedimentals

Anàlisi d'obres musicals dels diversos períodes de la música antiga. Resolució de problemes musicològics relacionats amb la teoria modal o amb les convencions interpretatives de cada època. Utilització de tècniques contrapuntístiques i ornamentals en els contextos adients.

Conjunt vocal i instrumental

de la música antiga (orquestra barroca, grups de cambra, grups vocals diversos)
Conjunt vocal i instrumental de la música antiga (orquestra barroca, consorts, grups de cambra, oratoris, cors i grups vocals diversos)

Objectius

1. Desenvolupar els valors i les capacitats d'interpretació conjunta —que incloguin la lectura a primera vista i de control del conjunt— en grup de petit o gran format, amb director o sense, fins a un nivell d'alta competència professional.
2. Mostrar experiència en un repertori ampli i variat de la música antiga, i tenir consciència de les seves diverses possibilitats interpretatives.
3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris més adients als gèneres i èpoques de les obres, amb una sòlida consciència històrica i estilística.
4. Assumir la funció de la pròpia part en el conjunt i saber-la controlar, amb bona coordinació amb els altres membres del grup, i amb el director si s'escau.
5. Dominar els mecanismes del treball col·lectiu i aplicar-los a l'assaig i a la interpretació.

Continguts

Conceptuals

Elements que fan possible i optimitzen la comunicació a través de la interpretació en grup de la música antiga. Elements del treball col·lectiu.

Procedimentals

Tècniques d'assaig i de construcció d'una interpretació. Aportació de criteris propis i contrastats i de procediments adequats. Coordinació i control auditiu de la interpretació col·lectiva. Interpretació col·lectiva d'obres del repertori concertant vocal o instrumental de la música antiga. Aplicació de criteris estilístics adequats.

Improvisació i acompanyament de la música antiga

Objectius

1. Disposar de la improvisació, lliure o en estils històrics, com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.

2. Aprofundir la comprensió dels estils històrics i desenvolupar la versatilitat instrumental i musical, per mitjà de la improvisació.

3. Aplicar els coneixements d'harmonia a la pràctica de la improvisació i de l'acompanyament, amb una enriquidora interacció de tots aquests elements.

4. Realitzar acompanyaments improvisats de baix continu en conjunts de dimensions i configuracions diverses, amb repertoris d'estils i períodes diferents, aplicant criteris històrics adequats.

5. Desenvolupar la versatilitat i l'espon-taneïtat sobre l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres interpres, per mitjà de la improvisació.

Continguts

Conceptuals

Criteris d'improvisació basats en estils històrics. Sistemes de xifrat i tècniques de realització de baix continu adaptades a èpoques, estils i escoles diverses. Fonts històriques del baix continu.

Procedimentals

Aplicació de criteris adequats a la natura de l'instrument i a situacions concretes diverses a la improvisació. Improvisació lliure sobre patrons històrics de *basso ostinato*. Realització improvisada del baix continu amb instrument harmònic o baix (clavicèmbal, orgue, arpa, instruments de corda polsada), aplicant criteris històrics i estilístics adequats.

Instrument principal de la música antiga

Objectius

1. Dominar tècnicament l'especialitat instrumental escollida, que se centrarà en un sol o en diversos instruments de la mateixa família o grup, cercant un equilibri entre la necessitat competitiva d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries en aquest àmbit.

2. Construir una base interpretativa sòlida, que es fonamenti no només en un ric bagatge teoricopràctic, sinó també en les pròpies aportacions i actituds crítiques i en experiències molt diverses.

3. Tenir la capacitat d'interpretar el repertori més representatiu de l'instrument o grup d'instruments, en les modalitats "sol", "acompanyat" i "part principal" de les obres concertants.

4. Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides, tant de caràcter general com específiques de la música antiga.

Continguts

Conceptuals

Particularitats de l'instrument històric i diferències amb el seu relatiu modern. Profundització en les fonts històriques específiques de l'instrument. Elements que configuren la interpretació en els repertoris i contextos propis de la música antiga.

Procedimentals

Tècnica específica de l'instrument històric. Manteniment i afinació. Aplicació de criteris històrics adequats a la interpretació del repertori antic. Destreses comunicatives. Lectura a primera vista. Interpretació a partir de notació original o facsimil. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en

contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Adaptació i emmotllament a les situacions musicals i professionals més diverses.

Instrument secundari de la música antiga

Objectius

1. Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument de l'àmbit de la música antiga.

2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.

3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música antiga.

4. Aprofundir en els elements interpretatius específics de la música antiga.

5. En cas que sigui harmònic, accedir a l'estudi individual de tot tipus de repertoris antics i a l'acompanyament de parts melòdiques en tota mena de contextos professionals i musicals, i facilitar l'assimilació i aplicació pràctica de continguts tècnics diversos.

Continguts

Conceptuals

Especificitats de la música antiga especialment rellevants en l'instrument estudiat. Particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats de cada estudiant. Criteris d'interpretació aplicats al repertori de l'instrument. Elements conceptuals variables segons modalitat o context d'estudi. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.

Procedimentals

Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de l'instrument em l'àmbit en qüestió, d'acord amb un tractament curricular individualitzat. Aplicació de criteris històrics a la interpretació. Tècniques instrumentals aplicades a la comprensió global de l'àmbit musical específic. Lectura a vista. Utilització adequada de l'instrument secundari en situacions i contextos diversos.

Repertori de la música de l'edat mitjana

Repertori de la música dels segles XV i XVI

Repertori de la música del segle XVII

Repertori de la música del segle XVIII

Objectius

1. Ampliar el coneixement sobre el període històric en qüestió, i en especial sobre les obres més importants del seu repertori, sigui en edicions antigues o modernes.

2. Ubicar una obra dins d'un estil o una època, per mitjà del reconeixement dels elements compositius, estilístics i formal que hi conflueixen, i treure'n conclusions pertinents.

3. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar repertoris diversos en funció dels elements que conflueixen en una determinada situació.

Continguts

Conceptuals

Panoràmica historicoestilística del repertori general del període, en els diversos gèneres i formacions instrumentals i vocals. Periodització d'aquest repertori. Paràmetres per a la diferenciació historicoestilística.

Procedimentals

Audició crítica, anàlisi i lectura, des d'un punt de vista global, d'obres i versions del repertori del període en qüestió. Ubicació en estils, períodes, escoles i tendències.

Seminari de música antiga

Objectius

1. Compartir un espai de debat i de diàleg tutoritzats sobre temes relacionats amb la interpretació de la música antiga o amb els instruments i la seva tècnica i problemàtiques.

2. Integrar-se en un treball en equip d'aprofundiment de qualsevol dels temes relacionats amb l'especialitat interpretativa, sorgit a proposta dels professors del centre o amb motiu de la visita d'alguna personalitat convidada.

3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

Continguts

Conceptuals

Variables a proposta del professor i en funció dels temes tractats.

Procedimentals

Participació activa en un projecte interdisciplinari tractat amb sentit crític i rigor acadèmic.

Teoria de la interpretació

de la música antiga

Objectius

1. Aprofundir la consciència sobre el fet interpretatiu i les seves variables, des d'una perspectiva històrica i amb el referent de la comunicació amb el públic actual.

2. Valorar i aplicar les principals teories sobre la interpretació de la música antiga i saber-les situar cronològicament.

3. Estar familiaritzat amb la lectura de les fonts documentals històriques que fan referència a la interpretació i saber-les analitzar i aplicar de manera crítica.

4. Desenvolupar la pròpia capacitat comunicativa i interpretativa a partir d'una base teòrica sòlida.

Continguts

Conceptuals

Història i evolució dels criteris d'interpretació històrica. Aprofundiment en les fonts documentals que fan referència a la interpretació. Pràctiques i convencions d'interpretació pròpies de cada període històric.

Procedimentals

Aplicació dels criteris històrics adequats segons gèneres, èpoques i estils, a la crítica interpretativa, i a la interpretació pròpia.

ÀREA D'INSTRUMENTS

DE LA MÚSICA CLÀSSICA

I CONTEMPORÀNIA, I DE DIRECCIÓ

Objectius de l'àmbit d'instrument de la música clàssica i contemporània

1. Assolir un nivell apte per a l'exercici professional en la capacitat d'expressar-se

musicalment a través d'un instrument de la música clàssica i contemporània o del cant.

2. Adquirir consciència del lloc que la pròpia activitat pot ocupar, i preparar activament aquest lloc dins del conjunt de la vida musical, a Catalunya i a Europa.

3. Mostrar experiència suficient en tot tipus de repertori, situacions i contextos.

4. Controlar els elements que configuren l'acte comunicatiu.

5. Adquirir, aplicar i integrar a la pràctica instrumental tot el bagatge teòric i conceptual corresponent, entès com a procés complementari i permanent d'aprenentatge.

Objectius de l'àmbit de direcció

1. Esdevenir un director d'orquestra o de cor competent en tots els àmbits, repertoris i situacions professionals que corresponguin als estudis efectuats.

2. Reunir i coordinar unes determinades destreses auditives, interpretatives, expressives i comunicatives, i un aparell conceptual, analític i metodològic adient que permetin l'exercici de la direcció orquestral o coral a un nivell adequat, així com altres tasques professionals afins.

3. Disposar de les eines necessàries per a desenvolupar-se professionalment en el mercat laboral de la direcció orquestral o coral, i per accedir a una formació permanent adequada.

4. Ubicar de manera pertinent la pròpia tasca en el conjunt del panorama musical actual.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea d'instruments de la música clàssica i contemporània, i de direcció

Conjunt instrumental i vocal de la música clàssica i contemporània (orquestra, orquestra de corda, banda, òpera, grup de música de cambra, cor, grup de música a partir del segle xx, grup d'experimentació lliure)

Conjunt instrumental i vocal de la música clàssica i contemporània (orquestra, banda, òpera, música de cambra, cor, grup de música contemporània o d'experimentació lliure)

Objectius

1. Desenvolupar els valors i les capacitats d'interpretació conjunta —que incloguin la lectura a primera vista i de control del conjunt— en grup de petit o gran format, amb director o sense, fins a un nivell d'alta competència professional.

2. Mostrar experiència interpretativa en un repertori ampli i variat de la música clàssica i contemporània, que inclogui les composicions sorgides en l'entorn més proper.

3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris més adients als gèneres i èpoques de les composicions, amb una sòlida consciència històrica i estilística.

4. Assumir la funció de la pròpia part en el conjunt i saber-la controlar, amb bona coordinació amb els altres membres del grup, i amb el director si s'escau.

5. Dominar els mecanismes del treball col·lectiu i aplicar-los a l'assaig i a la interpretació.

Continguts

Conceptuals

Elements que fan possible i optimitzen la comunicació a través de la interpretació col·lectiva. Elements del treball col·lectiu.

Procedimentals

Debat constructiu i crític sobre tècniques d'assaig col·lectiu i sobre interpretació. Coordinació i control auditiu de la interpretació col·lectiva i de la pròpia part dins del conjunt. Interpretació col·lectiva d'obres del repertori concertant clàssic i contemporani, vocal, instrumental o mixt, incloent el repertori més recent i també la improvisació lliure. Interpretació cambrística i de conjunt. Desenvolupament, millora i adequació de les tècniques d'articulació i d'emissió.

Direcció d'orquestra principal i pràctiques

Objectius

1. Disposar de recursos comunicatius, partint del gest, que permetin al futur director fer arribar les seves iniciatives de forma clara i adequada.

2. Familiaritzar-se amb el llenguatge i els recursos tècnics de cada família instrumental, per poder-s'hi adreçar de manera adequada.

3. Aproximar-se amb profunditat i amplitud de perspectives al repertori orquestral estàndard, per aplicar-hi i relacionar-hi tot allò après en altres àmbits.

Continguts

Conceptuals

Estils musicals diversos. Heterogeneïtat i riquesa del repertori. Repertori vocal i instrumental. El cos i el gest.

Procedimentals

Perfeccionament de les habilitats comunicatives, expressives i tècniques que configuren la interpretació des del punt de vista de la direcció d'orquestra. Anàlisi i interpretació dels diferents estils musicals. Interpretació pública en contextos i situacions diversos. Ús corporal en relació al gest, de manera que s'integri harmònicament a l'acte d'interpretar i de comunicar. Incorporació d'un repertori heterogeni i ric, i de les tècniques específiques que comporti.

Direcció d'orquestra secundària i pràctiques

Objectius

1. Adquirir capacitats pròpies de direcció orquestral per aplicar-les en àmbits diversos i per complementar aspectes de la pròpia especialització.

Continguts

Conceptuals

Estils musicals diversos. Heterogeneïtat i riquesa del repertori. El cos i el gest.

Procedimentals

Tècnica bàsica de direcció. Anàlisi de diferents estils musicals, i aplicació a una interpretació adient. Habilitats comunicatives, expressives i tècniques pròpies de la direcció d'orquestra. Ús corporal en relació al gest, que s'integri harmònicament en l'acte d'interpretar i comunicar.

Direcció de cor principal i pràctiques

Objectius

1. Disposar de recursos comunicatius, partint del gest, que permetin al futur director fer arribar les seves iniciatives de forma clara i adequada.

2. Dominar la tècnica vocal i els elements textuals aplicats a la interpretació coral.

3. Aproximar-se amb profunditat i amplitud de perspectives al repertori coral estàndard de la direcció coral, per aplicar-hi i relacionar-hi tot allò après en altres àmbits.

Continguts

Conceptuals

Estils musicals diversos. Heterogeneïtat i riquesa del repertori. El cos i el gest. Aspectes textuals.

Procedimentals

Perfeccionament de les habilitats comunicatives, expressives i tècniques que configuren la interpretació des del punt de vista de la direcció coral. Anàlisi i interpretació dels diferents estils de música vocal i coral. Interpretació pública en contextos i situacions diversos. Ús corporal en relació al gest, de manera que s'integri harmònicament en l'acte d'interpretar i de comunicar. Incorporació d'un repertori vocal i coral heterogeni i ric, i de les tècniques específiques que comporti.

Direcció de cor secundària i pràctiques

Objectius

1. Adquirir capacitats de direcció coral per poder-les aplicar a àmbits determinats i complementar aspectes de la pròpia especialització.

Continguts

Conceptuals

Estils musicals diversos. Heterogeneïtat i riquesa del repertori. El cos i el gest. Aspectes textuals.

Procedimentals

Tècnica bàsica de direcció. Habilitats comunicatives, expressives i tècniques que configuren la interpretació coral. Anàlisi de diferents estils musicals i aplicació a una interpretació adient. Ús corporal en relació al gest, de manera que s'integri harmònicament en l'acte d'interpretar i de comunicar.

Escena lírica

Objectius

1. Adquirir els recursos comunicatius i les destreses interpretatives pròpies de les arts escèniques.

2. Interpretar escènicaament les obres del repertori líric.

Continguts

Conceptuals

Principis de l'art dramàtic aplicats a les músiques escèniques. Elements d'interpretació del repertori estàndard liricoescènic.

Procedimentals

Aplicació dels principis de l'art dramàtic a la interpretació. Dicció. Moviment escènic. Construcció i interpretació de personatges. Interpretació d'opereta, sarsuela, musical i òpera de totes les èpoques.

*Fonètica i llengües aplicades al cant**Objectius*

1. Adquirir una sòlida base lingüística i una familiarització suficient amb les llengües més freqüents en el cant, per poder resoldre tots els problemes de pronunciació i d'expressivitat del repertori vocal que estiguin relacionats amb els seus textos.

2. Desenvolupar l'interès per ampliar, fora del centre, l'estudi d'aquestes llengües, que han d'incloure, a més de les oficials, el llatí litúrgic, l'italià, el francès, l'anglès i l'alemany.

3. Crear un hàbit de treball sobre els textos, que compregui la seva anàlisi formal i literària, la comprensió del seu significat i context, la seva pronunciació i dicció expressives i la seva correcta adaptació a la música.

*Continguts**Conceptuals*

Conceptes generals de fonètica i fonologia. Problemes especials de prosòdia i de fonosintaxi. Elements de retòrica i declamació. Llenguatge poètic i estils literaris.

Procedimentals

Aplicació dels conceptes generals de fonètica i fonologia a les diverses llengües tractades. Conversa oral bàsica en les diferents llengües. Traducció de textos, amb ajuda de diccionari. Transcripció fonètica. Lectura i declamació expressives. Interpretació vocal, amb criteris textuals adients.

*Formació vocal aplicada I**Objectius*

1. Adquirir consciència del paper essencial de la veu i del seu ús en la comunicació, i particularment en els àmbits de la interpretació i de la pedagogia musicals.

2. Avançar vers la consecució d'una veu —parlada cantada— que constitueixi un model imitable en tots els àmbits no professionals del cant.

3. Mostrar domini de la tècnica vocal.

*Continguts**Conceptuals*

Elements de la comunicació oral. Elements configuradors de la veu. Elements de tècnica vocal. La llengua, la parla i el cant.

Procedimentals

Comunicació oral. Aplicació de la tècnica vocal. Respiració, emissió, articulació de la veu cantada i parlada.

*Formació vocal aplicada II**Objectius*

1. Perfeccionar-se en la consecució d'una veu imitable per part de l'alumnat.

2. Mostrar competència en diverses tècniques vocals i aplicar-les segons convingui.

*Continguts**Conceptuals*

Tècniques vocals diverses. La veu en la nostra cultura i en altres cultures. Repertoris variats i adequats.

Procedimentals

Anàlisi de models vocals. Comunicació oral en contextos diversos. Aplicació contex-

tualitzada de tècniques vocals diverses, provinents d'àmbits culturals diversos.

*Improvisació i acompanyament de la música clàssica i contemporània**Objectius*

1. Disposar de la improvisació com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.

2. Disposar de l'agilitat necessària per fer ús dels patrons improvisatoris més adequats a cada situació.

3. Desenvolupar la versatilitat i l'espontaneïtat amb l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.

4. Assumir el paper solista o d'acompanyant a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements.

5. Aplicar els elements principals de l'harmonia a la pràctica de l'acompanyament i de la improvisació en contextos grupals.

*Continguts**Conceptuals*

Patrons melòdics, rítmics i harmònics per a la improvisació. Concepte i límits d'acompanyament i improvisació en la tradició clàssica i en la música contemporània.

Procedimentals

Improvisació individual i col·lectiva amb l'instrument principal. Acompanyament en contextos diversos, en grups de configuració diversa, i d'acord amb diferents estils.

*Instrument principal de la música clàssica i contemporània**Objectius*

1. Dominar l'especialitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries en aquest àmbit.

2. Iniciar-se en els instruments de la mateixa família que complementen l'activitat professional de l'instrument principal.

3. Interpretar tots els tipus de repertoris clàssics i contemporanis de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.

4. Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.

5. Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.

6. Disposar de destreses i tècniques instrumentals que incloguin les específiques de la música contemporània i la interpretació a partir de notacions no convencionals.

*Continguts**Conceptuals*

Elements de la interpretació pública en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Notacions no convencionals.

Procedimentals

Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats.

Lectura a vista. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Adaptació i emmotllament a les situacions musicals i professionals més diverses. Interpretació amb criteris d'estil.

*Instrument secundari de la música clàssica i contemporània**Objectius*

1. Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument de l'àmbit de la música clàssica i contemporània.

2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.

3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música clàssica i contemporània i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.

4. En el cas que sigui harmònic, acompanyar i facilitar l'assimilació i aplicació pràctica de continguts tècnics diversos, i facilitar l'accés a l'estudi individual de tot tipus de repertoris de la música clàssica i contemporània.

*Continguts**Conceptuals*

Particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats de cada estudiant. Criteris d'interpretació aplicats al repertori de l'instrument. Elements conceptuals variables segons modalitat o context d'estudi. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.

Procedimentals

Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de l'instrument em l'àmbit en qüestió, d'acord amb un tractament curricular individualitzat. Aplicació de criteris històrics a la interpretació. Tècniques instrumentals aplicades a la comprensió global de l'àmbit musical específic. Lectura a vista. Utilització adequada de l'instrument secundari en situacions i contextos diversos.

*Percepció auditiva I**Objectius*

1. Descriure l'origen, composició instrumental o vocal, estil, època, autor o escola de qualsevol fragment musical de mitjana complexitat, a través de l'observació auditiva.

2. Reconèixer i descriure els diferents paràmetres melòdics, rítmics, harmònics, tímbrics i formals que es continguin en una composició de mitjana dificultat, a través de l'escolta.

*Continguts**Conceptuals*

Aprofundiment en els paràmetres del discurs musical. Implicacions dels paràmetres musicals amb l'estil. Estils, èpoques, autors i escoles.

Procedimentals

Escolta de fragments musicals, vocals o instrumentals, enregistrats o en viu. Des-

cripció de melodies atonals, de polifonies diatòniques a dues veus, de polifonies homofòniques a quatre veus amb funcions tonals clares i amb ritmes senzills. Anàlisi i explicació oral d'interval·ls i acords de 3 i de 4 notes, realitzats per conjunts a diverses veus. Lectura cantada a vista de melodies tonals i atonals senzilles, i de ritmes. Anàlisi formal i harmònica de fragments musicals de més o menys complexitat.

Percepció auditiva II

Objectius

1. Descriure l'origen, composició instrumental o vocal, estil, època, autor o escola de qualsevol fragment musical de gran complexitat, a través de l'observació auditiva.
2. Reconèixer i descriure els diferents paràmetres melòdics, rítmics, harmònics, tímbrics i formals que es continguin en una composició de gran dificultat, a través de l'escolta.
3. Mostrar un coneixement ampli i profund del timbre de les veus humanes i de tots els instruments de l'orquestra moderna, en tots els seus registres.
4. Tenir un criteri sòlid per discernir la justesa d'afinació, de ritme i de timbre de qualsevol so instrumental o vocal, tant aïllat com integrat en un complex sonor cambrístic, orquestral, vocal o coral.
5. Copsar errades d'escriptura en una partitura o errades interpretatives, a través de l'audició, en obres de tipus simfònic, operístic o simfonicocoral, i corregir-les en el sentit adequat.

Continguts

Conceptuals

Aprofundiment en els paràmetres del discurs musical. Implicacions dels paràmetres musicals amb l'estil. Estils, èpoques, autors i escoles. Tímbrics i llurs combinacions.

Procedimentals

Escolta de fragments musicals, vocals o instrumentals, enregistrats o en viu. Descripció de fragments consistents en dues veus lineals atonals o cromàtiques, quatre veus homofòniques amb funcions tonals més enllà de major/menor, i ritmes complexos de dos o més instruments o veus alhora. Lectura a vista de melodies atonals i ritmes complexos. Reconeixement de tots els instruments de l'orquestra moderna i de les veus en els seus diferents registres, i integrats en les màximes combinacions possibles. Anàlisi formal i harmònica de fons sonores de marcada complexitat. Aplicació de conceptes de composició modals, tímbrics, serials, aleatoris i combinatoris a l'anàlisi de contextos atonals.

Reducció de partitures

Objectius

1. Reduir sobre el teclat una partitura de qualsevol època i formació.
2. Aprofundir en la lectura a vista fluida.
3. Aplicar discriminadament, amb criteri i agilitat, les diverses tècniques de reducció, segons les situacions i els repertoris.

Continguts

Conceptuals

Criteris per a la reducció: jerarquia i sinèsi. Formacions cambrístiques i orquestrals. Limits, possibilitats i usos de la reducció de partitures.

Procedimentals

Processos que intervenen en la reducció de partitures. Desxiframent sobre el teclat d'obres de diverses èpoques, escrites per a formacions instrumentals, vocals o mixtes. Aplicació d'elements i procediments constructius a la reducció.

Repertori instrumental específic

Objectius

1. Ampliar el coneixement sobre la literatura de l'instrument en qüestió, i en especial sobre les obres més importants per a l'exercici professional amb l'instrument, pel que fa a obres solistes, de cambra i orquestrals.
2. Assolir domini dels aspectes interpretatius i estilístics en relació a aquells passatges i obres més significatives des d'un punt de vista de l'exercici professional, determinants a l'hora d'inserir-se en el mercat laboral de la interpretació.
3. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar i interpretar repertoris en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació.

Continguts

Conceptuals

Perspectiva historicoestilística. Estil dels diferents autors, períodes i tendències significatius per a l'instrument en qüestió.

Procedimentals

Anàlisi, lectura i interpretació crítica, des d'un punt de vista específic, de passatges i obres del repertori de l'instrument en qüestió. Aplicació dels trets interpretatius característics dels estils, autors, períodes i tendències estudiats.

Repertori de música de cambra

Repertori simfònic

Repertori operístic i de música escènica

Objectius

1. Ampliar el coneixement sobre el gènere en qüestió, i en especial sobre les obres més importants del seu repertori.
2. Ubicar una obra dins d'un estil o una època, per mitjà del reconeixement dels elements compositius i estilístics que hi conflueixen, i treure'n conclusions pertinents.
3. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar repertoris en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació.

Continguts

Conceptuals

Perspectiva historicoestilística. Perspectiva segons les plantilles. Paràmetres per a la diferenciació historicoestilística. Classificació per gèneres

Procedimentals

Anàlisi, lectura i audició crítica, des d'un punt de vista global, d'obres del repertori

cambrístic. Ubicació en estils, períodes i tendències. Lectura i anàlisi de llibrets en el cas de l'òpera.

Repertori de la música contemporània

Objectius

1. Disposar d'una panoràmica global d'aquest repertori que permeti ampliar el coneixement sobre aquesta música.
2. Ubicar una obra o una interpretació dins d'un estil o una època, per mitjà del reconeixement dels elements compositius, estilístics i interpretatius que hi conflueixen, i treure'n conclusions pertinents.
3. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar repertoris diversos en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació.

Continguts

Conceptuals

Panoràmica històrica, estètica i formal del repertori general. Perspectiva historicoestilística. Perspectiva segons les plantilles. Models d'organització sonora. Harmonia, fraseig i ritme com a elements de diferenciació estilística. Periodització.

Procedimentals

Audició crítica, anàlisi i lectura, des d'un punt de vista global, d'obres i versions del repertori. Ubicació en estils, períodes i tendències. Correspondència entre tractaments donats a cada paràmetre i els estils més importants.

Seminari d'interpretació

Objectius

1. Compartir un espai de debat i de diàleg tutoritzats sobre temes vinculats a la interpretació.
2. Ampliar la visió del panorama de la interpretació musical i aprendre a valorar models cooperatius, d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.
3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

Continguts

Conceptuals

Variables a proposta del professor, sobre temes d'actualitat en l'àmbit de la interpretació.

Procedimentals

Participació activa en un projecte interdisciplinari tractat amb sentit crític i rigor acadèmic.

Teoria de la interpretació I

Objectius

1. Adquirir una consciència més gran de tot el fet interpretatiu, tant des d'una perspectiva històrica com actual.
2. Assimilar les principals teories i pràctiques d'interpretació musical, en funció del moment històric i dels textos a les quals s'apliquen.
3. Aplicar aquests coneixements en els contextos adequats.

Continguts

Conceptuals

Epistemologia del fet interpretatiu. L'acte interpretatiu com a acte de comunicació en un context social determinat. Història de la teoria de la interpretació: convencions i pràctiques històriques. Les fonts documentals. Criteris de comprensió i valoració de l'obra en relació a la seva interpretació. Hermenèutica musical.

Procedimentals

Aplicació raonada dels coneixements adquirits als repertoris i contextos corresponents. Relacions entre text i interpretació: lectura crítica de manuscrits i d'edicions Urtext. Aplicació a la pràctica instrumental dels elements de la teoria de la interpretació.

Teoria de la interpretació II

Objectius

Profundiment en els objectius i continguts esmentats a Teoria de la interpretació I, fent especial èmfasi en l'àmbit històric propi de l'instrument principal.

ÀREA D'INSTRUMENTS DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Objectius de l'àmbit d'instrument de la música tradicional

1. Controlar els elements que configuren la comunicació en l'acte interpretatiu en les situacions habituals de la tradició musical concreta estudiada.

2. Mostrar domini de l'instrument en els aspectes tècnic, mecànic, expressiu i improvisatori si és el cas, en tots els tipus de repertoris de la tradició musical estudiada, així com en tota la gamma de situacions i contextos en què aquest es vehicula.

3. Mostrar una visió prou correcta dels canals pels quals la música tradicional es vehicula, i un domini de les capacitats per moure-s'hi que siguin adequats per desenvolupar-se professionalment.

4. Adquirir, aplicar i integrar a la pràctica instrumental tot el bagatge teòric i conceptual corresponent, entès com a procés complementari i permanent d'aprenentatge.

5. Practicar la música tradicional de manera integrada al context que li és propi.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea d'instruments de la música tradicional

Conjunt vocal i instrumental de la música tradicional (cobla, grup de flamenc, gamelan, conjunts vocals, instrumentals i mixtes d'altres tradicions musicals)

Objectius

1. Desenvolupar les capacitats que permeten comunicar en la interpretació conjunta, amb director o sense, segons cada tradició musical i gènere concret a interpretar.

2. Aplicar de manera coordinada i contextualitzada els elements que permeten i optimitzen la interpretació col·lectiva.

3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris correctes, amb un sòlid domini del conjunt i un control auditiu que garanteixin un total acoblament sonor i estilístic.

4. Posseir un control individual del conjunt que permeti prendre les iniciatives necessàries i seguir les dels altres membres del grup.

5. Ampliar i aplicar la consciència estilística a un repertori de grup, ampli i variat.

6. Aplicar de manera coordinada els criteris interpretatius més adients als estils.

Continguts

Conceptuals

Elements per a la interpretació col·lectiva. Elements per a la comunicació a través de la interpretació col·lectiva.

Procedimentals

Control auditiu de la interpretació col·lectiva i del propi rol en aquest conjunt. Acoblament sonor i estilístic. Iniciativa i adequació a la tasca col·lectiva. Adequació a uns requeriments estilístics concrets. Improvisació en el si de la interpretació de grup quan calgui.

Improvisació i acompanyament de la música tradicional

Objectius

1. Disposar de la improvisació, lliure o en estils tradicionals, com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses, més enllà de la pròpia tradició musical en què s'insereix l'instrument.

2. Mostrar domini de les tècniques i dels trets idiomàtics més habituals de la improvisació en la tradició musical que és pròpia de l'instrument, si és el cas, i aplicar-les a l'instrument.

3. Disposar de les tècniques i de l'agilitat necessàries per fer ús dels patrons improvisatoris més adequats a cada situació.

4. Desenvolupar la versatilitat i l'espontaneïtat sobre l'instrument, així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.

5. Assumir el paper solista o d'acompanyant a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements.

Continguts

Conceptuals

Estils improvisatoris més aptes per a la tradició musical en qüestió. Conceptes d'improvisació i d'acompanyament en la tradició musical concreta. Patrons rítmics, melòdics i harmònics propis. Contextos i funcions de la improvisació i l'acompanyament.

Procedimentals

Tècniques d'improvisació pròpies de la tradició musical en qüestió. Destreses d'aplicació de patrons de diversa índole a la improvisació i a l'acompanyament. Aplicació de tècniques i estils improvisatoris i d'acompanyament a contextos, situacions i grups diversos dins de la tradició musical a la qual ens referim. Adequació de tècniques improvisatòries i d'acompanyament a la tradició musical específica.

Improvisació i acompanyament de música flamenca

Objectius

1. Desenvolupar els mecanismes tècnics i mentals necessaris per a donar una resposta musical adequada en diferents contextos proposats.

2. Assolir la capacitat auditiva que permet reconèixer, anticipar o reaccionar davant de canvis rítmics, melòdics i harmònics sobtats.

3. Conjuntar-se amb altres músics respectant la necessària contribució de cadascun d'ells al resultat global que es persegueix.

4. Assimilar una varietat de recursos, patrons i tècniques diverses apropiades a cada context musical.

Continguts

Conceptuals

Estils rítmics i lliures del flamenc. Formes d'acompanyar. Tensions i resolucions. Parades, esperes i tancaments cadencials. Anticipacions. Fluctuacions rítmiques. Acords de pas. Substitucions harmòniques. Acompanyament de cant i ball en el flamenc: parts i patrons de l'acompanyament. Principals estils del ball.

Procedimentals

Participar en grups flamencs de cant i ball. Aplicar una varietat de matisos i recursos expressius vocals o instrumentals en la interpretació en grup. Ús de les formes i estils flamencs en contextos musicals espontanis. Participació, seguiment i conjunció amb altres músics.

Instrument principal de la música tradicional

Objectius

1. Disposar de les destreses i capacitats comunicatives i interpretatives que permetin ser competent davant de tots els repertoris de la tradició musical estudiada i en les situacions interpretatives que li són pròpies.

2. Disposar d'eines i recursos per accedir amb eficiència i rapidesa a nous repertoris.

3. Aplicar a la interpretació un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escol·lit.

4. Mostrar capacitat comunicativa, de manera personalitzada, en una gran varietat de situacions interpretatives.

Continguts

Conceptuals

Elements de la interpretació dels repertoris de la tradició musical pròpia en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Evolució, canvi i permanència en els repertoris i en la interpretació de la música tradicional.

Procedimentals

Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació del coneixement dels diferents estils propis de la tradició musical estudiada a una interpretació adient.

Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

Instrument secundari de la música tradicional

Objectius

1. Obtenir una visió de la interpretació en el terreny de la música tradicional que complementi el propi estudi principal.
2. Eixamplar l'horitzó musical i professional, i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument de l'àmbit de la música tradicional.
3. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.
3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics, amb independència de quina sigui l'especialització principal.
4. Aprofundir en els elements interpretatius específics de la música tradicional.

Continguts

Conceptuals

Elements conceptuals bàsics específics de l'instrument. Especificitats de la música tradicional estudiada especialment rellevants en l'instrument estudiat. Particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats de cada estudiant. Criteris d'interpretació aplicats al repertori de l'instrument. Elements conceptuals variables segons modalitat o context d'estudis. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.

Procedimentals

Tècniques interpretatives i comunicatives pròpies de l'instrument em l'àmbit en qüestió, d'acord amb un tractament curricular individualitzat. Aplicacions del binomi especialitat instrumental-música tradicional a l'estudi principal propi, si és el cas. Tècniques instrumentals aplicades a la comprensió global de l'àmbit musical específic. Lectura a vista. Utilització adequada de l'instrument secundari en situacions i contextos diversos.

Música tradicional catalana

Objectius

1. Anàlisi crítica del concepte de música tradicional i de les nocions i dels valors que històricament s'hi han vinculat.
2. Identificar les característiques principals i reconèixer els models d'organització sonora de les músiques de l'antiga oralitat en l'àrea catalana. Situar i emprar les fonts de documentació històrica i els arxius que ens permeten estudiar-los.
3. Valorar i cercar les funcions i significats d'aquestes característiques i models en relació amb l'entorn social, cultural i històric on es realitzaven (conceptualitzacions i comportaments en relació amb les activitats musicals).
4. Relacionar les funcions i els significats amb altres expressions musicals del medi-

terrani i amb les músiques acadèmiques de diferents èpoques històriques.

Continguts

Conceptuals

Nocions i valors al voltant del concepte de "música tradicional", situats en el corresponent context històric. Models d'organització sonora de les diverses tipologies de música oral en l'antiga tradició oral. Característiques instrumentals, d'acoblaments i de concepcions i comportaments relacionats amb la música. Fonts de la música tradicional.

Procedimentals

Anàlisi i experimentació auditiva i interpretativa de diferents models d'organització sonora. Ubicació pràctica de les característiques estudiades en exemples concrets (enregistraments, notacions musicals, treballs de camp). Utilització de la bibliografia especialitzada i de fonts d'altre tipus.

Repertori de la música tradicional catalana

Objectius

1. Reconèixer els models d'organització sonora de l'antiga tradició oral en fonts orals, enregistraments i notacions gràfiques.
2. Valorar críticament i en relació amb els objectius que pretenien, els materials editats i la documentació històrica.
3. Valorar críticament l'activitat musical que es du a terme amb el nom de "música tradicional catalana", i analitzar què suposa com a fet social i musical.
4. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per disposar de repertoris diversos en funció dels elements que conflueixin en una determinada situació.

Continguts

Conceptuals

Nocions i valors al voltant del concepte de "música tradicional", situats en el corresponent context històric. Models d'organització sonora de les diverses tipologies de música oral en l'antiga tradició oral, i de les característiques instrumentals, d'acoblaments i de concepcions i comportaments relacionats amb la música. La "música tradicional catalana" actual com a fet social i estètic. Bibliografia especialitzada i visita de centres de documentació.

Procedimentals

Experimentació pràctica dels diferents models d'organització sonora exposats. Tallers de composició amb l'ús d'elements dels models proposats.

Repertori del flamenc

Objectius

1. Disposar d'una panoràmica del repertori flamenc que permeti ampliar el coneixement global sobre aquest estil musical
2. Ubicar una obra o una interpretació dins d'un estil o una època, per mitjà del reconeixement dels elements compositius, estilístics i formals que hi conflueixen, i treure'n conclusions pertinents.
3. Reconèixer històricament, estèticament i formalment els trets importants de la literatura musical flamenca.

4. Reconèixer les variants estilístiques locals i regionals, així com les que han definit els principals artistes del flamenc.

Continguts

Conceptuals

Panoràmica històrica del repertori general. Perspectiva historicoestilística. Models d'organització sonora. Variants geogràfiques i zonificació.

Procedimentals

Audició crítica, anàlisi i lectura, des d'un punt de vista global, d'obres i versions del repertori flamenc. Ubicació en estils, zones, períodes i tendències.

Seminari de música tradicional

Objectius

1. Compartir espais de debat i de diàleg tutoritzats sobre temes relacionats amb la música tradicional i les seves problemàtiques.
2. Valorar els treballs de recerca a partir de models de crítica dialògics i cooperatius, i a través dels contactes interdisciplinaris.
3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

Continguts

Conceptuals

Variables, a proposta del professor, en funció dels temes tractats. Metodologies en el terreny de la música tradicional.

Procedimentals

Crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a temes de música tradicional. Anàlisi de treballs. Incorporació dels models de treball en equip i interdisciplinari en la realització de les investigacions.

Teoria del flamenc

Objectius

1. Desenvolupar la capacitat analítica envers als diferents trets, estils i variants de la música flamenca.
2. Comprendre i formalitzar els aspectes tècnics, rítmics, harmònics i melòdics que conflueixen en la música flamenca a nivell de composició i improvisació.
3. Comparar i contextualitzar els trets musicals distintius del flamenc respecte d'altres músiques tradicionals.
4. Desenvolupar tècniques i criteris de notació musical del flamenc.

Continguts

Conceptuals

Ritmes, amalgames i permutacions rítmiques del flamenc. Ritme mètric i ritme acidental. Formes i variacions melismàtiques. Aspectes microtonals. El mode flamenca: relacions harmòniques i tonals. Evolució històrica de la tècnica flamenca. Influències, incorporacions i ampliació harmònica en el flamenc actual. Construccions formals: relació entre cant, guitarra, percussions i ball.

Procedimentals

Reconeixement i anàlisi dels elements musicals propis del flamenc. Localització geo-

gràfica dels diferents estils i variants. Coneixement pràctic instrumental (veu, instrument melodicoharmònic o percussiu) dels diferents ritmes i tècniques del flamenc. Realització de notacions de la música flamenca.

ÀREA DE MUSICOLOGIA

Objectius de l'àmbit de musicologia

1. Utilitzar —de forma autosuficient i amb criteris fonamentats— els principals models i tècniques contemporanis de comprensió i d'anàlisi dels processos, de les activitats i dels productes musicals.

2. Usar discriminadament un nombre important de tècniques d'investigació i de posicionaments específics de la musicologia contemporània, en funció dels objectius i dels conjunt d'elements que conflueixen en una investigació.

3. Mostrar un coneixement ampli d'un bon nombre d'estils, processos i activitats musicals degudament situats en el context social i humà corresponent, compensant la dedicació especialitzada a un estil o època amb un coneixement aprofundit d'altres activitats musicals.

4. Explicar les principals tendències i els principals fronts de debat de la musicologia més actual, i mantenir una dinàmica permanent d'actualització.

5. Intervenir professionalment en els diversos sectors socials que desitgen reflexionar sobre les activitats musicals i que volen prendre decisions per a millorar la vida social i personal que es porta a terme a través de les activitats musicals.

Modalitat musicologia històrica

Objectius

1. Orientar la pròpia acció musicològica envers els processos musicals i els objectes d'estudi provinents de qualsevol moment i lloc del passat i del present de la música europea i occidental, sense que això privi de situar aquests processos dins del conjunt de les activitats musicals humanes.

2. Explicar i relacionar les conceptualitzacions, les tècniques de producció del so i els processos propis de la tradició històrica europea i occidental, i dur a terme investigacions específiques que situin l'activitat musical en el context social i humà corresponent.

3. Intervenir activament en algunes expressions musicals prèviament desconegudes.

Modalitat etnomusicologia

Objectius

1. Aplicar als contextos sonors de qualsevol entorn cultural els procediments que es deriven dels posicionaments epistemològics de l'etnomusicologia.

2. Reconèixer, explicar i classificar —situades en el context cultural— una important varietat d'activitats musicals i sonores de diferents cultures i moments històrics, així com l'elevat nombre de possibilitats de relacions humanes i de procediments tècnics d'organització sonora que es troben en societats diverses.

3. Intervenir activament en algunes expressions musicals d'entorns culturals diferents als propis.

Objectius i Continguts de les assignatures vinculades a l'àrea de musicologia arxivística i documentació musicals

Objectius

1. Aplicar les principals metodologies de classificació i de conservació de les diverses tipologies de documents musicals (escrits, sonors i objectuals) i usar les fonts de catàlegs i la bibliografia específica.

2. Determinar les característiques dels arxius i centres de documentació catalans que contenen fons musicals.

3. Dominar els principals recursos que ofereixen les noves tecnologies en el tractament de la documentació i la seva accessibilitat i ús.

Continguts

Conceptuals

Document musical: categoria i classificació. Metodologies internacionals per a la classificació i conservació de tota mena de documents musicals. Bibliografia específica.

Procedimentals

Anàlisi i ús de les diverses metodologies de classificació i de conservació de documents. Localització i observació d'arxius i de centres de documentació. Anàlisi i utilització de les fonts de documentació, amb especial atenció a les noves tecnologies. Ubicació de la documentació necessària per a una investigació concreta.

Cant pla i altres cants litúrgics

Objectius

1. Explicar la història i les transformacions de les diverses tradicions de cant pla en relació amb la cultura religiosa i el pensament coetani sobre la música i el cant. Identificar i relacionar altres tradicions de cant litúrgic amb paral·lelismes amb el cant pla: cants litúrgics bizantins, hebreus, musulmans o tibetans, entre d'altres.

2. Identificar les bases de les litúrgies cristiana, hebrea i musulmana, i elements d'altres.

3. Llegir les diverses notacions i valorar les teories interpretatives en relació amb el cant pla. Establir coincidències i divergències en relació amb altres cants litúrgics.

4. Reconèixer els diferents valors històrics i culturals amb què s'ha rebut el cant pla en la cultura contemporània.

Continguts

Conceptuals

Història del cant pla en els diferents contextos culturals. Elements bàsics d'altres tradicions de cant litúrgic. Teories modals, rítmiques i melòdiques sobre el cant pla. Notacions del cant pla, i notacions d'altres cants litúrgics. Aproximació a un repertori bàsic de cant pla.

Procedimentals

Anàlisi i interpretació de repertori bàsic de cant pla. Anàlisi i reconeixement d'altres tradicions de cant litúrgic. Ubicació del cant litúrgic i de la seva valoració social en el context religiós i cultural corresponent.

Estètica

Objectius

1. Identificar i classificar les diferents concepcions i posicionaments filosòfics en el món occidental pel que fa a les activitats musicals, i sempre en relació amb els contextos social i cultural coetanis.

2. Valorar en llur entorn històric i cultural les principals concepcions sobre la música, i entendre l'interès que poden tenir tant en la interpretació de músiques de diferents èpoques i estils, com per a la reflexió crítica sobre l'activitat musical en la societat actual.

3. Explicar i relacionar els principals elements culturals, socials i filosòfics que intervingen en les diferents etapes del pensament sobre la música, i també les fonts bibliogràfiques.

Continguts

Conceptuals

Línies més destacades del pensament estètic sobre la música en la història del món occidental. Principals fonts bibliogràfiques. Estètica occidental i altres tradicions culturals. Textos més destacats de l'estètica occidental sobre la música i les arts en general. Testimonis històrics de l'estètica de l'art.

Procedimentals

Comprensió dels textos més destacats de l'estètica occidental sobre la música i les arts en general. Relació d'aquests textos amb les activitats i estils musicals —minoritaris i populars—, i amb les corresponents tradicions culturals. Ubicació i comprensió de les línies més destacades del pensament estètic. Contrast de l'estètica occidental sobre la música amb altres tradicions culturals.

Etnomusicologia I

Objectius

1. Identificar els plantejaments teòrics i models metodològics de la recerca etnomusicològica des de la meitat del segle XX, i establir la relativitat dels conceptes occidentals de música i l'abast de l'objecte d'estudi.

2. Valorar els diferents models de l'etnomusicologia i de la sociologia de la música en relació al conjunt de les ciències socials i segons els objectius d'investigació.

3. Aplicar els diferents procediments analítics de l'etnomusicologia contemporània, situar-los en el seu context científic i valorar-los amb visió crítica.

Continguts

Conceptuals

Conceptes de la disciplina etnomusicològica i dels models teòrics i analítics més destacats des de mitjans del segle XX a l'actualitat.

Procedimentals

Aplicació de models teòrics i de procediments analítics. Ubicació i valoració de cada model teòric i metodològic segons els objectius i característiques d'una recerca concreta.

Etnomusicologia II

Objectius

1. Mostrar coneixement de la història, i aplicar els plantejaments teòrics i els mo-

dels metodològics de la recerca etnomusicològica anteriors a la meitat del segle XX, en relació amb el pensament de cada període històric.

2. Descriure i explicar, paral·lelament, la història de les recerques i els estudis etnomusicològics en relació amb el pensament de cada període històric. Identificar, també, els elements sonors, conceptuals i de comportament social més destacats de l'oralitat tradicional.

Continguts

Conceptuals

Història i conceptes de la disciplina etnomusicològica —amb els models teòrics i analítics més destacats i els mètodes d'investigació— anteriors a la meitat del segle XX, amb especial atenció al seu desenvolupament i a les recerques realitzades a Catalunya. Historiografia dels temes anteriors.

Procedimentals

Anàlisi d'investigacions històriques en etnomusicologia situant-les en llur context històric i de pensament.

Etnomusicologia III

Objectius

1. Mostrar una visió suficient del panorama actual de les línies de pensament i de recerca en etnomusicologia.

2. Valorar, amb sentit crític i des de l'anàlisi, els debats sobre la disciplina etnomusicològica, amb discussió de models i mètodes d'investigació, que s'estan portant a terme actualment, tot relacionant-los amb el conjunt de les ciències socials.

Continguts

Conceptuals

Conceptes derivats dels debats efectuat i de les lectures realitzades. Panorama internacional d'èstricta actualitat en la disciplina etnomusicològica.

Procedimentals

Lectura analítica i crítica de textos. Seguiment i valoració de les investigacions i de les activitats etnomusicològiques que es van produint a nivell internacional.

Flamencologia

Objectius

1. Reconèixer, identificar i explicar de manera teòrica i pràctica —a través de notacions, documents i mitjans audiovisuals— els elements fonamentals i els palos dels estils flamencs (músiques i textos), dins dels processos de transformació històrica, i situar-los en relació a altres músiques coetànies.

2. Analitzar i valorar el procés històric dels estils flamencs i dels intèrprets, en relació amb els entorns socials i culturals on s'han difós, i valorar la corresponent historiografia.

3. Comparar treballs teòrics sobre la música flamenca referits a estils, processos de transformació i vida social a través de la música.

Continguts

Conceptuals

Models organitzatius dels estils flamencs (musicals, textuals i gestuals), en relació amb

el context social i els processos de transformació. Història social i cultural del flamenc i dels valors socials que s'hi han vinculat. Fonts documentals i bibliogràfiques per als estudis sobre el flamenc.

Procedimentals

Anàlisi i reconeixement teòric i pràctic dels diferents estils del flamenc. Anàlisi socialment situada dels valors i de les concepcions al voltant del flamenc. Ubicació històrica i estètica de les diverses interpretacions d'estils flamencs. Intercanvi i debat al voltant d'investigacions sobre el flamenc.

Fonaments del treball de camp

Objectius

1. Aplicar les metodologies i els criteris bàsics per a portar a terme diferents tipologies de treballs de camp en ciències socials aplicats de manera específica a l'etnomusicologia.

2. Valorar les diferents metodologies i pràctiques de treball de camp en el moment de planificar una investigació en funció dels objectius i de les circumstàncies.

Continguts

Conceptuals

Diferents metodologies i criteris d'investigació en el treball de camp en ciències socials aplicats a l'etnomusicologia.

Procedimentals

Anàlisi i aplicació de les diferents metodologies de treball de camp en relació a investigacions concretes. Exposició d'experiències en el treball de camp.

Història de l'òpera

i de les músiques escèniques

Objectius

1. Diferenciar les etapes i els processos de transformació de la música escènica occidental, sempre en relació amb el context social i cultural —especialment amb el conjunt d'arts escèniques—, i amb les línies de pensament coetànies.

2. Reconèixer i explicar els principals estils, escoles, tecnologies i pràctiques de la música escènica (tant les minoritàries com les populars), situats en llur context cultural, i analitzant-ne els processos de transformació.

3. Identificar els elements dramàtics i literaris que intervenen en les diferents etapes de la música escènica, i també la historiografia musical especialitzada.

Continguts

Conceptuals

Història de les músiques vinculades a les arts escèniques i de les línies de pensament que les sustenten. Historiografia i periodització de les músiques escèniques. Escoles, estils compositius, tradicions interpretatives diverses i llurs processos de transformació. Metodologies d'investigació específicament destinades a les músiques escèniques. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents. Testimonis històrics, historiogràfics i audiovisuals.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi de notacions musicals dels diversos estils i períodes. Anàlisi de documents sobre l'activitat musical escènica i el seu entorn. Ubicació de les obres i de les interpretacions de músiques escèniques en les corresponents tradicions culturals.

Història de la cultura

Objectius

1. Identificar els grans períodes de la cultura occidental en relació amb llurs manifestacions artístiques i de pensament, i amb els períodes corresponents de la història de la música.

2. Relacionar cada època històrica amb les escoles artístiques i els centres més destacats d'activitat, i conèixer les principals línies de transformació en el món de la cultura i de l'art.

Continguts

Conceptuals

Perioditzacions de la cultura occidental en relació amb la història de la música i de les arts. Principals escoles i centres artístics. Principals escoles de pensament artístic i social. Moviments i tendències culturals fonamentals i processos de transformació.

Procedimentals

Vinculació del pensament i de l'activitat musical amb l'entorn cultural del període corresponent. Ubicació històrica dels principals moments culturals en relació amb les activitats artístiques i musicals.

Història de la música a Catalunya

Objectius

1. Descriure i explicar les activitats musicals i el pensament sobre la música a Catalunya a través de les diferents èpoques i dels testimonis històrics i historiogràfics.

2. Diferenciar els principals estils, escoles i pràctiques musicals —minoritàries i populars— que a través de la història s'han desenvolupat a Catalunya, situats en llur context cultural immediat i analitzant-ne els processos de transformació.

3. Conèixer la historiografia musical i les fonts documentals catalanes, i també l'interès sobre la música del passat que s'ha desenvolupat en els darrers segles.

Continguts

Conceptuals

Història i periodització de les activitats i del pensament sobre la música a Catalunya, situats en el context social i cultural. Escoles i estils compositius, de les diverses tradicions interpretatives i de llurs processos de transformació. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques específiques. Documentació musical i documents, objectes i informacions a l'entorn de les activitats musicals.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi de notacions musicals dels diversos estils i períodes. Anàlisi dels documents co-

etanis sobre l'activitat musical i el seu entorn. Ubicació de les obres i de les interpretacions en les tradicions culturals de cada moment històric i sector social.

Història de la música de l'edat mitjana
Història de la música dels segles XV i XVI
Història de la música del segle XVII
Història de la música del segle XVIII

Objectius

1. Explicar les activitats musicals i el pensament sobre la música d'aquest període a Europa a través dels diferents testimonis històrics i historiogràfics: documents musicals i documents i objectes a l'entorn de les activitats musicals.

2. Identificar i analitzar els diversos estils, escoles i pràctiques musicals del període, situats en llur context cultural, i explicar els processos de transformació.

3. Aplicar les metodologies d'investigació (incloent la transcripció i l'anàlisi) específicament relacionades amb la música del període.

Continguts

Conceptuals

Història i periodització de les activitats i del pensament sobre la música del període en el context social i cultural. Escoles, estils compositius i interpretatius, i processos de transformació. Metodologies d'investigació destinades específicament a les notacions d'aquest període, i fonts documentals i historiogràfiques corresponents.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi i transcripció de notacions musicals dels diversos estils de l'època. Anàlisi dels documents sobre l'activitat musical i el seu entorn. Ubicació de les interpretacions de música del període en el corresponent context cultural.

Història de la música del segle XIX

Història de la música del segle XX

Objectius

1. Mostrar coneixement de la gran varietat d'activitats musicals i les diverses línies de pensament en i sobre la música d'aquest segle a Occident a través dels diferents testimonis històrics i historiogràfics.

2. Identificar els diversos estils, escoles, tecnologies i pràctiques musicals —minoritaris i populars— de l'època, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació i de divulgació.

3. Aplicar les metodologies d'investigació específicament relacionades amb la música d'aquest període històric, i les metodologies desenvolupades en aquell segle.

4. Conèixer la historiografia musical i l'interès sobre la música del passat desenvolupats aquell segle.

Continguts

Conceptuals

Història i periodització de les activitats i del pensament sobre la música d'aquell segle en el context social i cultural. Història de la historiografia i dels procediments ana-

lítico desenvolupats en aquell mateix segle. Compositors, escoles i tendències. Estils compositius, i interpretatius, i llurs processos de transformació. Metodologies d'investigació específicament destinades a aquest període, i fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi de notacions musicals de les diverses tendències d'aquest període. Anàlisi de documents coetanis sobre l'activitat musical i el seu entorn. Ubicació de les interpretacions de música d'aquell segle en les corresponents tradicions culturals.

Història de la música electroacústica

Objectius

1. Contextualitzar la música electroacústica des de diferents perspectives: estètica, musical, tecnològica i social.

2. Entendre l'aparició, evolució i diversificació de la música electroacústica en múltiples tendències i aplicacions musicals a partir del seu desenvolupament tecnològic.

3. Comprendre les implicacions musicals del mitjà electroacústic, la seva relació de continuïtat envers la música experimental a mitjans del segle XX i la seva influència posterior sobre la composició contemporània instrumental.

4. Percebre i valorar les obres electroacústiques a partir de la seva pròpia gramàtica musical (tècniques de generació, manipulació i organització sonora), i del desenvolupament estructural del so i processal de l'obra.

Continguts

Conceptuals

Antecedents estètics, musicals i tecnològics. Paràmetres constitutius del so. Els mitjans analògics. Música concreta i música de generació electrònica. Els ordinadors i l'era digital. Popularització de les noves tecnologies. Implicacions en el camp de la composició i de la interpretació. L'interpret com a compositor. Obres electroacústiques, mixtes, i de generació o manipulació de so en directe o a temps real. Recerca, estat actual del mitjà, nous camps d'acció i perspectives futures. Principals obres, compositors i tendències de la música electroacústica.

Procedimentals

Audició d'obres de diferents compositors i tendències de la música electroacústica des dels seus inicis fins a l'actualitat. Anàlisi dels procediments emprats i de la sonoritat i tímbrica resultants associades a cada període històric, en relació als mitjans i als corrents estètics del moment. Anàlisi de la repercussió dels mitjans electrònics des d'una perspectiva musical, històrica i sociològica. Aplicació de tècniques bàsiques que es poden realitzar des d'un ordinador personal.

Història de la música per a les arts visuals

Objectius

1. Identificar i explicar, a través dels diferents testimonis històrics, historiogràfics i

audiovisuals, les etapes i els processos de transformació de la música occidental creada per a les arts visuals, sempre en relació amb el context social i cultural —especialment amb el cinema i la televisió—, i amb les línies de pensament coetànies.

2. Analitzar i identificar els principals estils, escoles, pràctiques, tecnologies i fonts documentals de la música per a les arts visuals (tant les minoritàries com les populars), situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació.

3. Relacionar els elements de llenguatge visual que intervenen en l'elaboració i en la concepció de les diferents músiques, i també la historiografia especialitzada.

Continguts

Conceptuals

Història i periodització de les músiques vinculades a les arts visuals i de les línies de pensament que les sustenten. Historiografia d'aquestes músiques i teoritzacions sobre elles. Escoles i estils compositius, de les diverses tradicions interpretatives i de llurs processos de transformació. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi de documents sobre l'activitat musical per a les arts visuals i el seu entorn. Relació entre el pensament i l'obra en l'àmbit de la música per a les arts visuals. Ubicació de les interpretacions de músiques per a les arts visuals en les corresponents tradicions culturals.

Història de la música popular

Objectius

1. Identificar, a través dels diferents testimonis històrics, historiogràfics i audiovisuals, les etapes i els processos de transformació de la música popular occidental (*popular music*), sempre en relació amb el context social i cultural i amb les línies de pensament coetànies.

2. Identificar i classificar els principals estils, escoles, pràctiques, tecnologies i fonts documentals de la música popular occidental, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació.

3. Relacionar i explicar els elements dramàtics, d'espectacle i literaris que intervenen en les diferents etapes de la música popular, i també les principals fonts documentals i la historiografia musical especialitzada.

Continguts

Conceptuals

Músiques populars occidentals i línies de pensament que les sustenten. Periodització i processos de transformació. Historiografia d'aquestes músiques. Escoles i estils compositius de les diverses tradicions interpretatives. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi de diversos estils a través de notacions musicals i dels procediments de transmissió per oralitat estricta i per oralitat se-

cundària. Anàlisi de documents sobre l'activitat musical popular i el seu entorn. Ubicació de les interpretacions de músiques populars en les corresponents tradicions culturals.

Història de la notació

Objectius

1. Identificar i ubicar els principals models de notació musical occidental fins a l'actualitat.

2. Relacionar els diferents models de notació i els seus elements amb els diversos tipus de música.

3. Mostrar comprensió de les principals línies de l'evolució de la notació musical occidental.

4. Identificar i ubicar models de notació musical pertanyents a societats no occidentals.

Continguts

Conceptuals

Paleografia i semiologia. Models de notació musical. Grafies anteriors a l'actual. Grafies contemporànies. Grafies pertanyents a altres societats.

Procedimentals

Anàlisi de notacions. Ubicació de documentació amb notació musical. Interpretació bàsica de documents amb notació musical.

Història de la teoria i el pensament musicals I

Objectius

1. Explicar les diferents concepcions de teoria musical i els processos de transformació del pensament sobre les activitats musicals a través de la història occidental fins al final del segle XVII, sempre en relació amb el context social i cultural.

2. Valorar en llur entorn històric les principals teoritzacions sobre la música i la seva incidència en la pràctica musical del període, així com l'interès que poden tenir tant en la interpretació de músiques de diferents èpoques i estils, com per a la reflexió crítica sobre l'activitat musical en la societat actual.

3. Mostrar coneixement dels elements culturals, socials i filosòfics que intervenen en les diferents etapes del pensament i la teorització sobre l'activitat musical, i també les principals fonts documentals i la bibliografia específica.

Continguts

Conceptuals

Història de les teories sobre la música i de les línies de pensament que les sustenten, fins al segle XVII. Historiografia d'aquestes teories. Autors i fonts documentals, objectuals i bibliogràfiques corresponents. Testimonis històrics i historiogràfics.

Procedimentals

Anàlisi de textos i de documents històrics occidentals sobre l'activitat musical. Ubicació de les línies de pensament i de teorització en relació amb les activitats i estils musicals, i dins de les corresponents tradicions culturals.

Història de la teoria i el pensament musicals II

Objectius

1. Explicar les diferents concepcions de teoria musical i els processos de transformació del pensament sobre les activitats musicals —minoritàries i populars— a través de la història occidental des del segle XVIII fins a l'actualitat, sempre en relació amb el context social i cultural.

2. Valorar en llur entorn històric les principals teoritzacions sobre la música, així com l'interès que poden tenir tant en la interpretació de músiques de diferents èpoques i estils, com per a la reflexió crítica sobre l'activitat musical en la societat actual.

3. Mostrar coneixement dels elements culturals, socials i filosòfics que intervenen en les diferents etapes del pensament i la teorització sobre l'activitat musical, i també les principals fonts documentals i la bibliografia específica.

Continguts

Conceptuals

Història de les teories sobre la música i de les línies de pensament que les sustenten, des del segle XVIII. Historiografia d'aquestes teories. Autors i fonts documentals, objectuals i bibliogràfiques corresponents. Testimonis històrics i historiogràfics.

Procedimentals

Anàlisi de textos i de documents històrics occidentals sobre l'activitat musical. Ubicació de les línies de pensament i de teorització en relació amb les activitats i estils musicals —minoritaris i populars—, i dins de les corresponents tradicions culturals.

Història del jazz

Objectius

1. Classificar i identificar, a través dels diferents testimonis històrics, historiogràfics i audiovisuals, les etapes i els processos de transformació de la música actualment englobada en el jazz, sempre en relació amb el context social i cultural i amb les línies de pensament coetànies.

2. Explicar, identificar i reconèixer els principals estils, escoles, pràctiques, tecnologies i fonts documentals del jazz, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació.

3. Identificar i relacionar els elements socials i culturals que intervenen en les diferents etapes del jazz, i també les principals fonts documentals i la historiografia musical especialitzada.

Continguts

Conceptuals

Antecedents del jazz. Evolució del jazz i de les línies de pensament que el sustenten. Historiografia i periodització d'aquestes músiques. Escoles i estils compositius, de les diverses tradicions interpretatives i de llurs processos de transformació. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi dels diversos estils del jazz a través

de notacions musicals i altres procediments de transmissió. Anàlisi de documents sobre l'activitat musical del jazz i el seu entorn. Ubicació de les interpretacions de músiques de jazz en les corresponents tradicions culturals.

Història general de la música

Objectius

1. Aplicar els conceptes i els elements bàsics que s'utilitzen més habitualment per a la periodització de la història de la música europea i occidental, tot situant-los en cada context social i cultural, ubicant històricament les activitats i els productes musicals corresponents, relacionant-los amb altres activitats musicals fora de la tradició occidental.

2. Valorar i explicar els principals moviments històrics d'activitat musical —així com els centres, escoles, compositors i intèrprets que hi han intervingut—, situant-los en el corresponent moment històric i social.

3. Relacionar els processos de transformació musical amb els canvis socials i de línies de pensament corresponents.

Continguts

Conceptuals

Historiografia de la música. Elements de transformació i de canvi en la història de la música occidental. Perioditzacions de la història de la música occidental en relació a l'entorn social. Moviments musicals, línies de pensament, escoles, centres, instruments, formacions instrumentals i figures més destacades.

Procedimentals

Anàlisi de les diferents activitats i productes musicals representatius. Contextualització històrica de les activitats i productes musicals. Vinculació del pensament musical amb l'entorn cultural del període corresponent. Ubicació històrica i estilística del conjunt d'activitats i elements musicals.

Metodologies de la investigació musical

Objectius

1. Aplicar de manera discriminada les diferents metodologies d'investigació musicològica i etnomusicològica històriques i, sobretot, actuals (pel que fa a ubicació de les fonts i a l'estudi de les notacions gràfiques, com també a l'estudi de la concepció de la música en un entorn cultural i de totes les activitats socials i personals al voltant de la música).

2. Valorar i destriar l'interès de cada metodologia segons els objectius de la investigació concreta que es vol dur a terme, amb una visió de globalitat i d'interdisciplinarietat.

3. Vincular les metodologies d'investigació musicològica i etnomusicològica amb els plantejaments i els objectius de les metodologies d'investigació actuals en ciències socials.

Continguts

Conceptuals

Història de la investigació musical. Documentació i tractament de la informació (oral,

escrita, audiovisual); notació musical i documents enregistrats; documents a l'entorn de la música; conceptualitzacions de la música; comportaments i activitats socials a l'entorn de la música. Valoració crítica de les diverses metodologies en relació amb els objectius d'investigació i de les possibilitats interdisciplinàries dins de les ciències socials. Línies d'investigació actual.

Procedimentals

Tècniques d'estudi i aplicació dels diversos elements conceptuals assenyalats. Aplicació de les tècniques més adequades en cada cas i elaboració de síntesi globals de la música en un medi social. Recerca, definició, localització i tractament de fonts per a la investigació musical.

Models d'organització sonora de les músiques tradicionals

Objectius

1. Explicar i aplicar a exemples musicals concrets els mètodes d'investigació i els models d'organització sonora a partir dels quals l'etnomusicologia descriu les diverses músiques tradicionals.

2. Adaptar i crear models apropiats a músiques de nova descripció.

3. Relacionar els models d'organització sonora amb la conceptualització sobre la música i amb els comportaments musicals de cada cultura estudiada.

4. Valorar aquests models en relació amb els models teòrics de la música europea acadèmica.

Continguts

Conceptuals

Materials constructius de les músiques tradicionals de diferents cultures. Mètodes d'investigació i diferents models per a la descripció de músiques tradicionals (mètrics, rítmics, intervàl·lics, melòdics i polifònics), situats en el context cultural de cada activitat musical.

Procedimentals

Anàlisi i utilització dels diferents models de descripció de les músiques tradicionals en relació a investigacions concretes.

Música i text

Objectius

1. Analitzar obres de la literatura on la descripció i el pensament sobre les activitats musicals tenen un paper rellevant, i també els textos literaris que s'utilitzen en composicions musicals.

2. Identificar i explicar les característiques i alguns dels principals models d'estructuració de les obres musicals basats en textos literaris (música religiosa, música escènica o de cambra, música de programa, entre altres), i utilitzar les fonts historiogràfiques que ens permeten estudiar-les.

3. Situar i valorar les obres estudiades en relació amb l'entorn social, cultural i històric corresponent.

Continguts

Conceptuals

Lectura i estudi de les obres literàries proposades en relació amb el context histori-

cosocial. Estudi de les característiques i dels principals models literaris d'ús en les obres musicals. La música de programa.

Procedimentals

Anàlisi dels continguts conceptuals i estètics de les obres proposades i anàlisi dels diferents models d'organització exposats. Identificació de les característiques estudiades en exemples concrets.

Músiques tradicionals del món I

Objectius

1. Incorporar la relativitat dels conceptes occidentals sobre la música i les músiques.

2. Identificar les principals àrees geogràfiques pel que fa als comportaments musicals, situant cada cas dins de la vida social i cultural de la comunitat tractada.

3. Situar l'activitat musical com una activitat comunicativa que pren el seu significat com a activitat social i cultural concreta.

Continguts

Conceptuals

La música com a cultura. Nocions bàsiques de la disciplina etnomusicològica i de les seves metodologies d'investigació. Significació de l'activitat musical dins d'una comunitat humana.

Procedimentals

Aplicació dels conceptes bàsics de l'etnomusicologia. Audició culturalment contextualitzada. Ubicació i distinció dels principals comportaments musicals (sonors i socials) en la globalitat de cultures. Experimentació d'elements simples de les activitats musicals exposades. Anàlisi de casos concrets.

Músiques tradicionals del món II

Objectius

1. Identificar els comportaments musicals dels anomenats continents occidentals (Àfrica, Amèrica i Europa), establint àrees culturals (coincidentes o divergents amb les expressions musicals), i situant cada cas dins de la vida social i cultural de la comunitat tractada.

2. Situar l'activitat musical com una activitat comunicativa que pren el seu significat com a activitat social i cultural concreta, i aprofundir alguns dels conceptes de la recerca etnomusicològica.

Continguts

Conceptuals

Activitats musicals de les diferents cultures dels continents occidentals (Àfrica, Amèrica i Europa). Elements formals, de conceptualització i de comportament social en les cultures estudiades. Aprofundiment de les nocions i metodologies de la disciplina etnomusicològica.

Procedimentals

Aplicació dels conceptes de la recerca etnomusicològica. Ubicació i distinció dels principals comportaments musicals (sonors i socials) en la globalitat de cultures estudiades. Anàlisi de casos concrets per a esta-

blir la significació de l'activitat musical dins d'una comunitat humana. Experimentació d'elements de les activitats musicals exposades.

Músiques tradicionals del món III

Objectius

1. Identificar els comportaments musicals dels anomenats continents orientals (Àsia, Oceania i illes del Pacífic), establint àrees culturals (coincidentes o divergents amb les expressions musicals), i situant cada exemplificació dins de la vida social i cultural de la comunitat tractada.

2. Situar l'activitat musical com una activitat comunicativa que pren el seu significat com a activitat social i cultural concreta, i aprofundir alguns dels conceptes de la recerca etnomusicològica.

Continguts

Conceptuals

Activitats musicals de les diferents cultures dels continents occidentals (Àfrica, Amèrica i Europa). Elements formals, de conceptualització i de comportament social en les cultures estudiades. Aprofundiment de les nocions i metodologies de la disciplina etnomusicològica.

Procedimentals

Aplicació dels conceptes de la recerca etnomusicològica. Ubicació i distinció dels principals comportaments musicals (sonors i socials) en la globalitat de cultures estudiades. Anàlisi de casos concrets per a establir la significació de l'activitat musical dins d'una comunitat humana. Experimentació d'elements de les activitats musicals exposades.

Notació de document sonors

Objectius

1. Entendre la notació gràfica de la música com una eina que s'ha d'adaptar als objectius concrets de cada investigació.

2. Fer ús discriminat dels diferents models aplicats fins a l'actualitat en la notació gràfica del so, tot valorant i situant cada model segons les finalitats comunicatives que es pretenen.

3. Utilitzar de manera pràctica i raonada diversos models de transcripció aplicats a objectes concrets de recerca i desenvolupar les pròpies habilitats de percepció musical.

Continguts

Conceptuals

Diferents models de notació gràfica de la música (inclosos els principals procediments tecnològics) situats en el moment històric de la disciplina etnomusicològica i en les corresponents finalitats comunicatives. Metodologies i objectius de la notació i de la transcripció musicals.

Procedimentals

Anàlisi i transcripció de documents sonors segons els diferents models de notació gràfica de la música en relació a investigacions concretes. Aprofundiment en la discriminació del so a partir dels paràmetres determinats per cada model de notació.

Notació, transcripció i edició I

Objectius

1. Relacionar els sistemes de la notació musical occidental i els seus processos de transformació amb l'activitat musical coetània i amb les teories i concepcions sobre l'activitat musical, i valorar-les en llur context històric.

2. Identificar i interpretar els principals models occidentals de notació musical fins al final del segle XIV, i interpretar documents escrits en aquestes notacions.

3. Aplicar els criteris editorials més adients al tipus de partitura que es vol obtenir.

Continguts

Conceptuals

Models de notació gràfica en la música occidental fins al segle XIV. Semiologia Paleografia. Història de la notació musical. Elements de transformació. Documents i testimonis. Criteris i tècniques de transcripció i d'edició.

Procedimentals

Anàlisi de documents amb notació gràfica. Transcripció. Ubicació dels sistemes de notació amb relació als estils i activitats musicals. Anàlisi d'avaluació de transcripcions/edicions diverses. Aplicació discriminada dels criteris i tècniques d'edició idonis.

Notació, transcripció i edició II

Objectius

1. Relacionar els sistemes de la notació musical occidental i els seus processos de transformació amb l'activitat musical coetània i amb les teories i concepcions sobre l'activitat musical, i valorar-les en llur context històric.

2. Identificar i interpretar els principals models occidentals de notació musical des del segle XV, i interpretar documents escrits en aquestes notacions.

3. Aplicar els criteris editorials més adients al tipus de partitura que es vol obtenir.

Continguts

Conceptuals

Models de notació gràfica en la música occidental a partir del segle XV. Semiologia Paleografia. Història de la notació musical. Elements de transformació. Documents i testimonis. Criteris i tècniques de transcripció i d'edició.

Procedimentals

Anàlisi de documents amb notació gràfica. Transcripció. Ubicació dels sistemes de notació amb relació als estils i activitats musicals. Anàlisi, avaluació de transcripcions/edicions diverses. Aplicació discriminada dels criteris i tècniques d'edició idonis.

Perspectives de la música contemporània

Objectius

1. Mostrar coneixement de la gran varietat d'activitats musicals i les diverses línies de pensament en i sobre la música actual a través dels diferents tipus de testimonis que aquesta genera.

2. Identificar les diverses tendències i pràctiques musicals contemporànies, situ-

ades en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de transformació i de divulgació.

3. Aplicar les metodologies d'investigació específicament relacionades amb la música contemporània.

Continguts

Conceptuals

Activitat i pensament sobre la música en el seu context social i cultural. Historiografia i procediments analítics. Compositors, escoles i tendències. Estils compositius, i interpretatius, i llurs processos de transformació. Metodologies d'investigació específicament destinades a la música contemporània. Fonts documentals, objectuals i historiogràfiques.

Procedimentals

Anàlisi d'activitats i productes musicals. Anàlisi de notacions musicals de les diverses tendències d'aquest període. Anàlisi de documents coetanis sobre l'activitat musical i el seu entorn.

Pràcticum d'etnomusicologia

Objectius

1. Aplicar a situacions reals i diverses de recerca etnomusicològica, coneixements adquirits al llarg dels estudis de l'especialitat.

2. Experimentar la dinàmica interna específica dels diversos tipus de treball més propis de l'etnomusicòleg, incloent el treball en equip.

3. Immernir-se en situacions d'exercici professional de l'etnomusicologia.

4. Mostrar capacitat i interès per l'aprenentatge que hom pot portar a terme en les situacions que el pràcticum proposa.

Continguts

Procedimentals

Experimentació de la dinàmica professional pròpia de l'etnomusicologia en contextos diversos. Realització de tasques concretes diverses. Integració en equips de treball ja constituïts, també de tipus interdisciplinari. Aplicació contextualitzada i flexible de coneixements, capacitats, experiències i sensibilitats de tipus musical i etnomusicològic. Realització de la memòria corresponent.

Pràcticum de musicologia

Objectius

1. Aplicar a situacions reals i diverses de recerca musicològica, coneixements adquirits al llarg dels estudis de l'especialitat.

2. Experimentar la dinàmica interna específica dels diversos tipus de treball més propis del musicòleg, incloent el treball en equip.

3. Immernir-se en situacions d'exercici professional de la musicologia.

4. Mostrar capacitat i interès per l'aprenentatge que hom pot portar a terme en les situacions que el pràcticum proposa.

Continguts

Procedimentals

Experimentació de la dinàmica professional pròpia de la musicologia en contextos

diversos. Realització de tasques concretes diverses. Integració en equips de treball ja constituïts, també de tipus interdisciplinari. Aplicació contextualitzada i flexible de coneixements, capacitats, experiències i sensibilitats de tipus musical i musicològic. Realització de la memòria corresponent.

Seminari de musicologia

Objectius

1. Compartir espais de debat i de diàleg tutoritzats sobre treballs d'investigació musicològica, o de disciplines properes.

2. Valorar els treballs de recerca a partir de models de crítica dialògics i cooperatius, i a través dels contactes interdisciplinaris.

3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

Continguts

Conceptuals

Variables, a proposta del professor, en funció dels temes tractats. Metodologies en els àmbits de la musicologia.

Procedimentals

Crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a temes musicològics. Anàlisi de treballs. Incorporació dels models de treball en equip i interdisciplinari en la realització de les investigacions.

Sociologia de la música

Objectius

1. Entendre els fets musicals com una activitat que ha de ser concebuda dins de la vida social i cultural d'una comunitat, amb les distintes concepcions sobre la música, les funcions i els contextos on s'utilitza, les actituds i els valors socials que pot vehicular.

2. Valorar en llur entorn històric les principals teories sociològiques sobre la música, i en especial les més actuals, així com l'interès que aquestes teories poden tenir en la reflexió crítica sobre l'activitat musical en el nostre entorn immediat.

3. Aplicar els principals conceptes i metodologies sociològics que poden ajudar a millorar l'activitat musical propera, la llibertat de decisió i la comprensió crítica.

Continguts

Conceptuals

Teories sociològiques sobre les activitats musicals i els principals conceptes i metodologies de la disciplina.

Procedimentals

Anàlisi de situacions musicals des de la perspectiva sociològica i de les principals metodologies de treball d'aquesta disciplina. Ubicació de les línies de pensament sociològic dins de les corresponents tradicions culturals.

Taller de músiques tradicionals

Objectius

1. Diferenciar, identificar i relacionar teòricament i auditivament algunes de les ac-

tivitats musicals més destacades entre les cultures del món, mantenint en cada cas un lligam comú, sigui formal o cultural.

2. Mostrar les possibilitats d'aprenentatge teoricopràctic de l'alumne en diverses tradicions musicals allunyades de la pròpia.

3. Relacionar l'activitat musical amb el món cultural i social on es realitza.

Continguts

Conceptuals

Variables segons el tema monogràfic tractat en cada cas.

Procedimentals

Anàlisi i pràctica d'una tipologia d'activitat musical, dins dels elements propis de la cultura on es realitza.

Tècniques d'execució de la música tradicional

Objectius

1. Reconèixer tècniques d'execució diverses aplicades i aplicables a instruments similars o iguals.

2. Identificar tècniques específiques d'execució en relació als àmbits culturals corresponents.

Continguts

Conceptuals

Formes i característiques de la producció de so. Models tímbrics i sonors. Tipologies instrumentals.

Procedimentals

Reconeixement auditiu de la tècnica emprada per a la producció del so. Relació de les tècniques d'execució amb els àmbits culturals corresponents. Descripció d'aquestes tècniques.

Teoria crítica del coneixement

Objectius

1. Reconèixer les principals concepcions epistemològiques i del pensament científic contemporani en humanitats i en ciències socials per tal que el treball musical es fonamenti sobre una reflexió crítica sòlida, tenint en compte els plantejaments interdisciplinaris i globalitzadors.

2. Entendre i valorar els plantejaments epistemològics en relació amb els objectius i circumstàncies de cada activitat musical.

3. Assimilar les principals metodologies i models de treball de les humanitats i de les ciències socials contemporànies i les fonts bibliogràfiques corresponents.

Continguts

Conceptuals

Ubicació i comprensió de les principals teories epistemològiques i filosòfiques contemporànies en relació amb les recerques en el conjunt de les humanitats i de les ciències socials. Fonts bibliogràfiques fonamentals.

Procedimentals

Lectura i comprensió dels textos més destacats en la teoria del coneixement i en la globalitat de les humanitats i de les ciències

socials. Posicionament crític envers el fet musical.

ÀREA DE PEDAGOGIA

Objectius de l'àmbit de pedagogia

1. Viure la pedagogia de la música com una contribució important a la formació integral de l'individu que li faciliti la inserció activa en la societat.

2. Facilitar a l'alumnat una formació musical que contempli tots els vessants del fet musical i que estigui plenament contextualitzada.

3. Dotar-se d'uns coneixements pedagògics i musicals, així com d'un equilibri entre ambdós que permeti actuar eficaçment en una gran diversitat de circumstàncies, plantejant intencions educatives idònies i actuant amb eficàcia i diversificadament sobre els recursos —productes, processos i activitats musicals— més adequats.

4. Disposar d'un aparell teòric, conceptual i metodològic ric, diversificat i flexible, i servir-se'n en funció de les situacions.

5. Viure l'educació musical com una tasca col·lectiva, d'ajut col·legiat a l'aprenentatge de l'alumnat, que manté la seva validesa i eficàcia en funció de la recerca, l'avaluació i la innovació.

6. Ser conscient de la participació de tot el cos i de la veu en els àmbits de la comunicació i la percepció.

7. Participar creativament en manifestacions musicals fora de l'àmbit estrictament pedagògic.

Modalitat pedagogia per a la formació musical bàsica i general

1. Viure l'educació musical com una faceta important de la formació artística i integral de tota persona.

2. Contribuir a l'assimilació de les estructures musicals bàsiques per part de l'alumnat, a partir de l'experimentació i de l'experiència.

3. Actuar com una ajuda idònia al desenvolupament de la consciència, l'actitud i el sentit artístic per part de l'alumnat.

4. Contribuir a la construcció de les destreses i capacitats musicals: d'escolta, d'emissió, de creació i lectoescriptores.

Modalitat pedagogia de l'instrument

1. Valorar a importància de l'aprenentatge de l'instrument no sols com a instrucció pràctica sinó també com a formació musical global a través de l'instrument, amb un enfocament pedagògic ampli i interdisciplinari.

2. Utilitzar adequadament i ensenyar a utilitzar les consignes interpretatives inherents a cada estil, època i gènere, basant-se en tot moment en edicions urtext per al repertori històric.

3. Detectar i valorar les capacitats i motivacions musicals dels alumnes, i fomentar la seva creativitat i vivència musical pròpies, siguin quins siguin la seva edat i nivell de coneixements.

4. Controlar els elements que configuren els actes interpretatiu i comunicatiu amb l'instrument, en tot tipus de repertoris que li són propis.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea de pedagogia

Dansa

Objectius

1. Valorar la dansa com a eina d'aprofundiment en el coneixement musical.

2. Mostrar coneixement i capacitat analítica i interpretativa d'un repertori divers de danses i coreografies històriques.

3. Aplicar el coneixement sobre la dansa a la millora de les capacitats en l'àmbit d'especialització propi.

Continguts

Conceptuals

Concepte, formes i tipologies de dansa. Elements i criteris a considerar en l'anàlisi de les danses.

Procedimentals

Elements formals de la dansa d'aplicació a àmbits estrictament musicals. Interpretació de danses. Anàlisi de danses. Elements de la relació entre música i dansa en cada cas.

Didàctica de la música en el règim general I

Objectius

1. Explicar els fonaments didàctics de cada un dels àmbits de l'educació musical treballats i aplicar-los en els processos d'ensenyament-aprenentatge.

2. Analitzar els respectius currículums i documents curriculars bàsics que siguin d'aplicació a cada un dels àmbits de l'àrea de música i realitzar-ne els corresponents desenvolupaments per a la seva aplicació a l'aula.

3. Seleccionar, dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament-aprenentatge de la música i els materials necessaris per al seu desenvolupament.

Continguts

Conceptuals

Caracterització epistemològica de la didàctica. Didàctica general de la música. Objectius i continguts de l'àrea de música a l'educació secundària. Les unitats didàctiques. Orientacions metodològiques per al desenvolupament d'activitats a l'aula. Materials i recursos per a l'ensenyament de la música dins i fora de l'aula. Contextualització de l'ensenyament impartit.

Procedimentals

Anàlisi crítica i elaboració de desenvolupaments curriculars d'aplicació a l'ensenyament secundari. Elaboració, desenvolupament i aplicació d'unitats didàctiques. Disseny d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets. Disseny de seqüències d'activitats a l'aula. Selecció i elaboració de materials didàctics.

Didàctica de la formació musical bàsica en el règim especial I

Objectius

1. Explicar els fonaments didàctics de cada un dels àmbits de l'educació musical treballats i aplicar-los en els processos d'ensenyament-aprenentatge.

2. Analitzar els respectius currículums i documents curriculars bàsics que siguin d'aplicació a cada un dels àmbits de l'àrea de música i realitzar-ne els corresponents desenvolupaments per a la seva aplicació a l'aula.

3. Seleccionar, dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament-aprenentatge de la música i els materials necessaris per al seu desenvolupament.

Continguts

Conceptuals

Caracterització epistemològica de la didàctica. Didàctica general de la música. Mecanismes de percepció musical. Memòria musical i el seu desenvolupament. L'educació musical fins als set anys: objectius, continguts i didàctica. Les seqüències d'activitats, els materials i els recursos. Les unitats didàctiques.

Procedimentals

Anàlisi crítica i elaboració de desenvolupaments curriculars d'aplicació a l'educació musical d'infants fins a set anys. Elaboració, desenvolupament i aplicació d'unitats didàctiques. Disseny d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets. Disseny de seqüències d'activitats a l'aula. Selecció i elaboració de materials didàctics.

Didàctica de l'instrument I

Objectius

1. Explicar els fonaments didàctics de cada un dels àmbits de l'educació musical treballats i aplicar-los en els processos d'ensenyament-aprenentatge.

2. Analitzar els respectius currículums i documents curriculars bàsics que siguin d'aplicació a cada un dels àmbits de l'àrea de música i realitzar-ne els corresponents desenvolupaments per a la seva aplicació a l'aula.

3. Seleccionar, dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament-aprenentatge de la música i els materials necessaris per al seu desenvolupament.

Continguts

Conceptuals

Caracterització epistemològica de la didàctica. Didàctica general de la música. La disposició de l'alumne en relació a l'instrument. Objectius, continguts i didàctica de l'especialitat en les diferents etapes de creixement dels nens, i amb adults. Les seqüències d'activitats, els materials i els recursos per a cada especialitat. Dinàmiques col·lectives i individuals. Les unitats didàctiques.

Procedimentals

Anàlisi crítica i elaboració de desenvolupaments curriculars de l'especialitat per a diverses etapes de l'educació musical. Elaboració, desenvolupament i aplicació d'unitats didàctiques. Disseny d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets. Disseny de seqüències d'activitats d'aula. Selecció i elaboració de materials didàctics.

Didàctica de la música en el règim general II

Objectius

1. Aprofundir i millorar en els usos didàctics de l'àmbit propi de l'educació musical.

2. Adaptar i aplicar a diferents situacions pedagògiques les propostes didàctiques que diverses metodologies i línies de pensament en educació musical fan en relació a l'ensenyament-aprenentatge en aquest àmbit educatiu.

Continguts

Conceptuals

Didàctica de l'audició. Didàctica de l'instrument escolar. Didàctica del conjunt instrumental escolar. Didàctica de la improvisació. La creativitat i la seva didàctica. Diversitat de materials i recursos didàctics. Funcionalitat de l'ensenyament impartit i dels aprenentatges programats.

Procedimentals

Elaboració de seqüències d'activitats d'aula. Selecció i elaboració de materials i recursos didàctics idonis. Disseny d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts en cada un dels blocs temàtics. Integració dels diferents blocs en unitats didàctiques.

Didàctica de la formació musical bàsica en el règim especial II

Objectius

1. Aprofundir i millorar en els usos didàctics de l'àmbit propi de l'educació musical.

2. Adaptar i aplicar a diferents situacions pedagògiques les propostes didàctiques que diverses metodologies i línies de pensament en educació musical fan en relació a l'ensenyament-aprenentatge en aquest àmbit educatiu.

Continguts

Conceptuals

L'educació musical a partir dels set anys i la seva didàctica. L'educació musical dels adults i la seva didàctica. Objectius, continguts i materials i recursos didàctics per als diferents blocs temàtics i etapes. Didàctica de la creativitat, de la formació de l'oïda musical, del sentit rítmic, melòdic i harmònic, de la lectoescriptura musical, i de l'audició.

Procedimentals

Anàlisi crítica de desenvolupaments curriculars d'aplicació a l'educació musical a partir dels set anys, i a la dels adults. Disseny i aplicació d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts de cada un dels blocs temàtics. Selecció i elaboració de materials i recursos didàctics per a treballar a l'aula.

Didàctica de l'instrument II

Objectius

1. Aprofundir i millorar en els usos didàctics de l'àmbit propi de l'educació musical.

2. Adaptar i aplicar a diferents situacions pedagògiques les propostes didàctiques que diverses metodologies i línies de pensament en educació musical fan en relació a l'ensenyament-aprenentatge en aquest àmbit educatiu.

Continguts

Conceptuals

Trets específics de la didàctica de cada instrument. La classe col·lectiva d'instru-

ment i la classe individual. El desenvolupament de les capacitats musicals generals mitjançant la pràctica instrumental i de les capacitats expressives i comunicatives amb l'instrument. El desenvolupament de la tècnica de l'instrument. Didàctica de la música en grup. Materials i recursos didàctics específics.

Procedimentals

Disseny i aplicació d'estratègies diversificades, i elaboració i adaptació de materials didàctics per a la classe col·lectiva i individual d'instrument. Disseny d'estratègies i selecció i elaboració de materials per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets i en etapes concretes. Disseny de seqüències d'activitats d'aula.

Disseny, desenvolupament i innovació del currículum

Objectius

1. Fer del currículum una eina bàsica per a la pròpia anàlisi i intervenció idònia en qualsevol situació educativa i per a la planificació, gestió i avaluació de processos educatius.

2. Analitzar, dissenyar, desenvolupar i avaluar currículums tenint en compte els aspectes psicològics, pedagògics i sociològics convenients.

3. Mostrar domini de l'estructura del currículum, dels elements que el configuren i de la relació entre ells.

Continguts

Conceptuals

Teoria del currículum. Concepte i fonts del currículum. Documentació que integra un currículum. Elements de l'estructura curricular. L'avaluació com a eina per a la innovació. Currículum explícit i currículum ocult. El professorat i el currículum.

Procedimentals

Processos d'elaboració de currículums. Processos i estratègies de desenvolupament, gestió, avaluació i innovació curricular en els centres. Anàlisi de dissenys i desenvolupaments curriculars.

Fonaments de musicoteràpia

Objectius

1. Conèixer les principals aplicacions terapèutiques de la música.

2. Valorar les possibilitats de la música com a vehicle d'interpretació de les emocions i d'estimulació de la intel·ligència

Continguts

Conceptuals

Concepte i història de la musicoteràpia. La música com a vehicle de canalització de les tensions emocionals. La música com a estimul de la capacitat d'aprendre. Aplicacions diverses i tècniques específiques per a discapacitats físiques i mentals i per a disfuncions emocionals. Mètodes i recursos amb jocs, cançons, danses, percussió corporal, interpretació amb instruments i audició. Teories, estudis i experiències.

Procedimentals

Jocs, cançons, danses, percussió corporal, la interpretació amb instruments i l'au-

dició, com a mètodes i recursos útils per a la musicoteràpia.

Formació corporal i comunicació I

Objectius

1. Adquirir coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.
2. Conèixer i desenvolupar la interrelació entre el cos, l'espai i el temps mitjançant la vivència dels elements musicals i l'expressió corporal.
3. Desenvolupar la capacitat d'expressió i comunicació mitjançant el ritme, el moviment corporal i la música.

Continguts

Conceptuals

L'aparell locomotor i el seu desenvolupament. Habilitats de percepció motriu i el seu desenvolupament.

Procedimentals

Tècniques de relaxació i respiració. Consciència i control de les capacitats corporals. Elements fonamentals de la rítmica i de la dansa. Improvisació.

Formació corporal i comunicació II

Objectius

1. Ampliar i aprofundir el coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.
2. Ser conscient de les possibilitats expressives del cos humà i del moviment en els àmbits de la comunicació i de la percepció.
3. Reconèixer i valorar la importància del cos i del moviment com a mitjans de comunicació i expressió en el context educatiu, així com en la formació integral de les persones.

Continguts

Conceptuals

El cos com a eina de comunicació.

Procedimentals

Bases expressives del moviment. Desenvolupament de la creativitat mitjançant la sensibilitat cinestèsica. La tonicitat muscular i la seva relació amb els estats afectius. L'educació del cos com a part de la formació musical.

Formació corporal III: dansa

Objectius

1. Valorar la dansa com a eina d'aprofundiment en el coneixement musical.
2. Improvisar i crear moviments i coreografies que s'adeqüin a una música donada amb finalitats pedagògiques.
3. Conèixer un ampli repertori de danses i coreografies històriques i tradicionals que puguin tenir utilitat pedagògica.
4. Analitzar els passos d'una dansa i d'una coreografia determinada i extreure'n i seqüenciar-ne les dificultats amb finalitats pedagògiques.

Continguts

Conceptuals

Concepte i formes de dansa. Elements i criteris a considerar en l'anàlisi de les danses.

Procedimentals

Creació de danses i coreografies. Aplicació de les danses a l'educació musical. Anàlisi i seqüenciació didàctica de danses de diferents èpoques i estils. Interpretació de danses d'orígens diversos, tradicionals i històriques.

Formació corporal i comunicació III: psicofisiologia i correcció postural

Objectius

1. Prendre consciència del propi cos i tenir cura de la conducta psicofísica.
2. Eliminar tota mena de tensions musculars i posturals, i desenvolupar tot el potencial físic i mental.
3. Comprendre i valorar especialment el procés d'aprenentatge, per sobre dels fins o els resultats i obtenir rendiments amb el mínim esforç necessari.

Continguts

Conceptuals

Conducta psicofísica: educació i reeducació. La prevenció en els usos psicofísics.

Procedimentals

Millora de la percepció sensorial. Correcció postural. Tècniques d'autocontrol. Optimització de l'energia muscular. Coordinació de moviments. Respiració. Concentració. Memòria. Proporció entre estímul i reacció.

Formació corporal i comunicació III: rítmica

Objectius

1. Explicar i aplicar un important nombre de conceptes, tècniques i recursos que permetin realitzar un treball d'estimulació de l'agudesa auditiva, la sensibilitat nerviosa, el sentit rítmic i les sensacions emotives, mitjançant el joc i els exercicis basats en el ritme i el moviment corporal
2. Representar mitjançant el cos i l'espai els elements bàsics del ritme —pulsació, accents i subdivisió—, els patrons rítmics elementals i la forma musical

Continguts

Conceptuals

Fonaments de l'educació rítmica. Educació rítmica en el context de la formació musical i del moviment corporal. Concepte i naturalesa del ritme musical. Paraula, ritme, metre i compàs. Pulsació, accent i subdivisió del temps. Cos, espai i temps.

Procedimentals

L'espai i la seva utilització. La respiració. La marxa, punts de partida i d'arribada en l'espai, l'impuls i l'arrancada, punts de recolzament i de resistència. Improvisació amb moviment. Concentració, audició interior, adquisició d'automatismes i dissociació de moviments. Dinàmica, agògica i elasticitat.

Instrumentals en l'educació musical

Objectius

1. Interpretar peces musicals i fer acompanyaments amb la guitarra, la flauta de bec i els instruments de plaques i de percussió escolars.

2. Posseir els coneixements d'organologia i acústica necessaris per a la fabricació d'instruments elementals de diferents tipus.

3. Tenir una visió de les possibilitats tècniques de tots els instruments escolars.

4. Valorar i aplicar les possibilitats sonores i expressives del conjunt instrumental així com la funció socialitzadora i integradora que representa per als alumnes la pertinença a un grup instrumental

Continguts

Conceptuals

Qualitat de so. Classificacions dels instruments. Instruments escolars. El conjunt instrumental escolar.

Procedimentals

Cura de la qualitat del so. La flauta de bec: emissió del so i digitació. La guitarra: estudi del diapasó, dels acords i de diferents tècniques d'emissió del so. Els instruments de plaques i de percussió: articulacions i atacs; usos melòdics i harmònics. Utilització del conjunt instrumental escolar.

Pedagogia I

Objectius

1. Explicar els processos psicològics bàsics de l'aprenentatge, en particular els de l'aprenentatge musical, així com els condicionants propis del desenvolupament de destreses tècniques amb instruments musicals.

2. Conèixer els principis fonamentals de les principals metodologies i línies de pensament en pedagogia de la música i emprarlos en l'anàlisi i elaboració de processos educatius.

3. Valorar tots els elements que configuren la tasca docent.

Continguts

Conceptuals

Els aprenentatges i l'organització del coneixement. Habilitats procedimentals. Percepció, creació i expressió. Etapes del desenvolupament cognoscitiu en l'educació musical. Bases psicopedagògiques de l'educació musical. Aproximació a les metodologies més importants de pedagogia de la música. El paper del professor. Tutoria i orientació.

Procedimentals

Aplicació de diferents opcions i recerca de solucions diversificades enfront de situacions educatives concretes, tant d'aprenentatge com d'ensenyament.

Pedagogia II

Objectius

1. Concebre l'ensenyament-aprenentatge com un procés de comunicació en el qual el professor representa fonamentalment un paper d'intermediació en la construcció del coneixement.

2. Reconèixer i valorar críticament les idees fonamentals de les teories psicopedagògiques vigents i els models curriculars que generen.

3. Explicar, valorar críticament i aplicar a processos d'ensenyament-aprenentatge

concrets els principis fonamentals de les més importants metodologies i línies de pensament en educació musical vigents, així com les seves bases teoricopràctiques.

Continguts

Conceptuals

Principis d'educació musical. La construcció del coneixement i el domini de destreses. Globalització, socialització i individualització. L'aprenentatge en els diferents àmbits de l'educació musical. Pedagogia de les diferents disciplines musicals. Principis i bases metodològiques dels principals sistemes actualment vigents de pedagogia musical.

Procedimentals

Estratègies d'aprenentatge en el context educatiu. Desenvolupament de capacitats musicals generals des de diferents àmbits i disciplines de l'educació musical. Ensenyament-aprenentatge de continguts determinats des de diferents àmbits i disciplines. Disseny d'activitats d'ensenyament-aprenentatge des de diferents metodologies. Tècniques d'estudi.

Pedagogia III

Objectius

1. Desenvolupar i aplicar recursos i estratègies educatives que optimitzin el desenvolupament sensoriomotor en les primeres edats.

2. Valorar la creativitat com a un pressupòsit inherent a l'educació musical, des del qual es poden dissenyar les estratègies d'ensenyament i aprenentatge.

3. Disposar dels recursos i de les estratègies pedagògiques necessàries que permetin i facilitin el desenvolupament de destreses i capacitats musicals de tipus general i amb l'instrument.

4. Exercir l'orientació i l'acció tutorial de manera flexible i incardinada amb l'aprenentatge musical i global.

Continguts

Conceptuals

Habilitats i destreses sensoriomotrius. Destreses amb l'instrument. Destreses d'afinació i d'òida, rítmiques i de lectoescriptura. Tractament de dificultats d'aprenentatge en l'educació musical. La tutoria i les seves funcions. Tècniques de tutoria. Sistemes d'educació musical vigents. Història de la pedagogia musical a Catalunya

Procedimentals

La creativitat com a metodologia. Desenvolupament d'habilitats i destreses sensoriomotrius. Aplicació de destreses amb l'instrument, i de destreses d'afinació i d'òida, rítmiques i de lectoescriptura. Accés a noves experiències i a de noves tendències pedagògiques. Bases per a la seva aplicació.

Pràcticum de pedagogia

Objectius

1. Aplicar a situacions reals d'escola —amb la supervisió de docents en actiu— coneixements adquirits al llarg dels estudis de l'especialitat.

2. Experimentar la dinàmica interna pròpia dels tipus de centres en els que podrà exercir la docència d'acord amb la modalitat concreta escollida.

3. Immèrgir-se en situacions d'exercici de la docència de la música en situacions diverses, relacionades amb la modalitat concreta escollida.

4. Mostrar capacitat i interès per l'aprenentatge que hom pot portar a terme en les situacions que el pràcticum proposa.

Continguts

Procedimentals

Experimentació de la dinàmica d'escola (d'escola de música, d'educació secundària, de conservatori, segons els casos). Experimentació de dinàmiques diverses de classe relacionades amb la modalitat escollida. Estudi dels contextos escolars previ a l'actuació tutoritzada. Construcció i avaluació de l'actuació docent conjuntament amb els tutors de pràcticum del centre on estudia l'alumne/a i del centre on té lloc la seva actuació docent. Aplicació contextualitzada de coneixements pedagògics, didàctics i d'altre tipus. Realització de la memòria corresponent.

Pedagogia de la veu I

Objectius

1. Posseir els coneixements tècnics i recursos didàctics necessaris per afavorir el desenvolupament de la veu parlada i de la veu cantada i orientar els alumnes vers una emissió natural

2. Conèixer abastament un repertori ampli, ric i divers de cançons i altres obres per a veu, que pugui cobrir els interessos dels alumnes de totes les edats i ser utilitzat amb finalitats pedagògiques.

3. Desenvolupar l'atenció, la memòria, la percepció i la creativitat dels alumnes mitjançant la veu i el cant.

4. Valorar les qualitats d'una bona formació vocal.

Continguts

Conceptuals

La veu parlada i la veu cantada com a instruments expressius. La formació de la veu dels nens. El treball vocal per als adults. Tècnica vocal. Criteris bàsics per a la validesa didàctica de les cançons.

Procedimentals

Ús d'aplicacions i recursos pedagògics. Utilització de cançons i obres de diferents estils i èpoques. Invenció i composició de cançons amb validesa didàctica.

Pedagogia de la veu II

Objectius

1. Valorar el cant coral com a eina de gran importància pedagògica i les seves possibilitats per a la formació musical dels nens i dels adults.

2. Posseir els recursos tècnics necessaris per a extreure una sonoritat homogènia i de qualitat a un grup coral i saber-los aplicar funcionalment.

3. Aplicar un repertori divers de cançons de diferents estils i èpoques adequat per a grups corals de característiques diverses.

Continguts

Conceptuals

Metodologia de la tècnica vocal. El cant coral. Didàctica del cant coral. Tipus de veus. Colors vocals. Agrupacions vocals.

Procedimentals

Coneixement del grup i definició d'objectius. Elecció del repertori. Aplicació de dinàmiques d'assaig. Aplicacions didàctiques de la tècnica vocal.

Psicopedagogia

Objectius

1. Explicar les línies mestres del desenvolupament en les etapes que es corresponen amb l'escolarització musical.

2. Mostrar coneixements bàsics de psicologia evolutiva i de psicopedagogia per tal de poder dissenyar estratègies d'intervenció escaients a cada situació i alumne, incloent l'orientació escolar i diagnòstics adequades a determinades dificultats d'aprenentatge.

3. Ubicar adequadament l'educació musical en el procés global de formació de l'alumne.

Continguts

Conceptuals

Processos cognitius bàsics. Etapes del desenvolupament. Psicologia, ensenyament i aprenentatge Psicologia cognitiva, evolutiva, escolar i de la instrucció. Models d'orientació i intervenció psicopedagògica. Dificultats de l'aprenentatge i intervenció psicopedagògica. Atenció, percepció, memòria. Motivació i emoció. Educació formal i no formal.

Procedimentals

Anàlisi dels components de l'aprenentatge en situacions concretes. Disseny, aplicació i avaluació d'intervencions en situacions d'ensenyament-aprenentatge diverses.

Relació docent

Objectius

1. Observar i analitzar les situacions i les persones, des dels punts de vista pedagògic i psicològic, i mostrar rapidesa en la presa de decisions que agilitin i reconduïxin les situacions vers els objectius fixats.

2. Desenvolupar les estratègies del treball en equip i el gust per la valoració, la discussió i la presa consensuada de decisions.

3. Mostrar domini de les dinàmiques més apropiades per al treball docent, col·legiat i amb l'alumnat.

Continguts

Conceptuals

L'educació com a relació humana. Persona i personalitat. La comunicació. Dinàmica de grups. Psicologia dels grups. Doctrina, manipulació i neutralitat educativa. Autoritat i llibertat en la relació educativa. La filosofia del valor. La pedagogia dels valors. Recursos i estratègies per a l'ensenyament de la música.

Procedimentals

Anàlisi de situacions docents. Aplicació de tècniques i recursos per al treball en

equip i per a les diverses dinàmiques del treball docent. Aplicació de dinàmiques docents idònies per a la pedagogia dels hàbits, els valors i les normes.

Seminari de didàctica

Objectius

1. Mostrar autonomia per seguir aprenent i per desenvolupar la tasca pedagògica, seleccionant i elaborant material didàctic amb criteris adequats als objectius fixats.

2. Integrar i interrelacionar de forma sistemàtica els continguts d'assignatura, els de les diferents assignatures de música i, si és el cas, els de les assignatures no musicals.

3. Ampliar i complementar coneixements sobre l'especialitat mitjançant el coneixement de les tendències i usos pedagògics actuals, en especial de les que apliquen models cooperatius i d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.

4. Reflexionar i debatre sobre la pràctica pedagògica, per tal de descobrir les condicions prèvies, les interaccions i els diferents mecanismes que condicionen el desenvolupament de la funció docent

Continguts

Conceptuals

Interrelació entre continguts d'una assignatura. Interrelació entre continguts de diferents assignatures. Noves tendències en didàctica: aplicació a la música. Noves tendències en pedagogia musical. Experiències didàctiques i d'avaluació desenvolupades recentment. El treball en equip.

Procedimentals

Plantejament d'unitats didàctiques i projectes disciplinaris i interdisciplinaris. Recerca i anàlisi sistemàtica de noves experiències i noves tendències en educació musical. Realització de treballs en equip. Plantejament de supòsits d'avaluació.

Seminari d'investigació en educació musical

Objectius

1. Valorar la investigació educativa com una activitat essencial en el desenvolupament professional del docent i per a la millora de l'efectivitat de la tasca docent.

2. Disposar dels coneixements i habilitats específiques per a dissenyar i realitzar una investigació educativa, analitzar les dades obtingudes i aplicar les conclusions a la millora dels processos educatius.

3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

4. Ampliar la visió del panorama de l'especialitat i aprendre a valorar models cooperatius, d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.

Continguts

Conceptuals

Continguts variables que establirà en cada cas el professor. Concepte d'investigació en educació musical. Mètodes d'investigació, amb base psicològica, pedagògica i etnogràfica, i diagnòstic en educació. Metodologies quantitativa i qualitativa. Investigació-

acció. Paradigmes de la investigació educativa. La pedagogia científica. Fonts bibliogràfiques per a la investigació musical.

Procedimentals

Temes d'actualitat en el terreny de l'especialitat. Crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a temes de l'especialitat. Incorporació dels models de treball en equip i interdisciplinari en la realització d'investigacions referides a l'especialitat. Recerca, definició i localització de fonts per a la investigació musical. Disseny i utilització d'estratègies d'investigació-acció. Tècniques de documentació i arxivística. Observació, treball de camp i investigació a l'aula i fora de l'aula. Interpretació de les dades i informacions obtingudes.

ÀREA DE PROMOCIÓ I GESTIÓ

Objectius de l'àmbit de promoció i gestió, modalitat musical

1. Estar preparat per treballar en qualsevol de les institucions o empreses relacionades amb el món musical atenent tots els àmbits d'actuació organitzativa.

2. Conèixer la legislació, els criteris comptables i el conceptes bàsics de màrqueting i gestió, imprescindibles per tenir criteri en les decisions i actuacions en l'àmbit de la promoció i gestió de la música.

3. Conèixer les circumstàncies d'actualitat musical i social que condicionen la difusió i acceptació dels diversos estils musicals.

4. Conèixer la tipologia i problemàtiques específiques de les principals institucions i empreses de l'àmbit musical: orquestres, cors, festivals, agències, discogràfiques, grups, societats, auditoris, etc.

5. Desenvolupar la personalitat per tenir l'equilibri personal i maduresa per afrontar la gestió d'empreses i institucions amb objectius múltiples i a vegades contradictoris.

6. Desenvolupar la capacitat de relació i empatia per mantenir diàleg amb interlocutors d'àmbits tant diversos com l'artístic, el polític, l'empresarial o el sindical.

7. Mostrar domini de les estratègies necessàries en cada àmbit de promoció dels diferents tipus d'activitat musical: interpretació, creació, producció i recerca.

8. Mostrar coneixement de les disciplines musicals relacionades amb àmbits d'acció promocional i del seu estat actual pel que fa a noms, empreses, publicacions, festivals, congressos, associacions, tendències, i circuits nacionals i internacionals afins.

Objectius de l'àmbit de promoció i gestió, modalitat arts escèniques

1. Estar preparat per treballar en qualsevol de les institucions o empreses relacionades amb el món artístic i cultural atenent tots els àmbits d'actuació organitzativa.

2. Conèixer la legislació, els criteris comptables i el conceptes bàsics de màrqueting i gestió, imprescindibles per tenir criteri en les decisions i actuacions en l'àmbit de la promoció i gestió artística.

3. Conèixer les circumstàncies d'actualitat cultural i social que condicionen la di-

fusió i acceptació de la diversa producció artística.

4. Conèixer la tipologia i problemàtiques específiques de les principals institucions i empreses de l'àmbit artístic: teatres, companyies, sales, exposicions, museus, agències, publicacions, grups, societats, auditoris, etc.

5. Desenvolupar la personalitat per tenir l'equilibri personal i maduresa per afrontar la gestió d'empreses i institucions amb objectius múltiples i a vegades contradictoris.

6. Desenvolupar la capacitat de relació i empatia per mantenir diàleg amb interlocutors d'àmbits tant diversos com l'artístic, el polític, l'empresarial o el sindical.

7. Mostrar domini de les estratègies necessàries en cada àmbit de promoció dels diferents tipus d'activitat artística: interpretació, creació, producció i recerca.

8. Mostrar coneixement de les disciplines artístiques relacionades amb àmbits d'acció promocional i del seu estat actual pel que fa a noms, companyies, publicacions, festivals, congressos, associacions, tendències, i circuits nacionals i internacionals afins.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea de promoció i gestió

Actualitat internacional I

Objectius

1. Conèixer l'actualitat de les disciplines musicals o artístiques relacionades amb cada entorn d'activitat promocional determinada, així com els circuits culturals més adients en cada cas.

2. Desenvolupar mecanismes i estratègies promocionals per aprofitar els circuits culturals existents, canalitzar i projectar cada disciplina, estil o tendència musical o artística.

3. Comprendre les tendències socioculturals que poden caracteritzar el present i el futur immediat de la nostra societat.

4. Desenvolupar una metodologia de treball que permeti estar al dia pel que fa a les disciplines artístiques subjectes a activitat promocional.

Continguts

Conceptuals

Anàlisi de les estructures i tendències socioculturals actuals. Tecnoeconomia. Tendències i circuits musicals, culturals o artístics actuals a nivell d'interpretació, creació, producció i recerca, i la seva relació i interdependència. Mecanismes i estratègies promocionals específiques de cada àmbit.

Procedimentals

Recerca i actualització de dades corresponents als diferents àmbits d'activitat musical o artística. Mantenir contactes, fons d'informació, agendes i col·laboradors, pel que fa a l'estat actual de les diferents disciplines.

Actualitat internacional II

Objectius

1. Comprendre les diferents tendències culturals i musicals, les seves causes i conseqüències.

2. Entendre els mecanismes que mouen i incideixen en el mercat cultural.

3. Aprofundir en els mecanismes i estratègies promocionals específics per aprofitar els circuits culturals existents, i canalitzar i projectar una determinada disciplina, estil o tendència musical o artística.

4. Potenciar la iniciativa i la imaginació per a desenvolupar metodologies de treball pròpies que permetin estar al dia pel que fa a les disciplines musicals o artístiques subjectes d'activitat promocional i projectar-les a nivell internacional.

Continguts

Conceptuals

Tendències actuals en el món de la cultura. El negoci de la cultura. El sentit de la presència pública en el món de la cultura. Perspectives i incògnites de la cultura en el futur. Metodologies de recerca i actualització informativa sobre circuits i esdeveniments culturals específics. Mecanismes i estratègies promocionals i d'introducció en circuits culturals i disciplinaris específics.

Procedimentals

Elaboració d'una estructura de dades i estratègies de seguiment en relació a una disciplina artística específica. Proposta d'actuacions dirigides a aprofitar la informació disponible per la promoció de les activitats artístiques o investigadores pertinents.

Desenvolupament professional

Objectius

1. Reconèixer i valorar les diferents possibilitats de desenvolupar carrera professional.

2. Identificar i analitzar el procés d'entrada a les diferents institucions musicals

3. Mostrar coneixement mínim de l'entorn jurídic dels músics *freelance* i dels contractes laborals.

4. Explicar la lògica de funcionament i la legitimació social de les empreses i institucions musicals

Continguts

Conceptuals

Introducció pràctica al dret mercantil, laboral i fiscal per a músics. Diferents carreres professionals, exigències i possibilitats. Empreses i institucions musicals, la seva legitimació i la seva estratègia de captació de treballadors. Formació continuada.

Procedimentals

Anàlisi de realitats laborals. Adequació a realitats laborals canviants. Preparació de currículums. Preparació per a proves d'ingrés a llocs professionals. Preparació d'entrevistes.

Difusió cultural

Objectius

1. Relacionar la programació cultural amb la comunitat a la qual va dirigida.

2. Aplicar els diferents criteris a considerar en l'elaboració d'una programació cultural.

3. Atendre amb criteri les possibilitats i dificultats de la relació entre directores artístics i gestors.

4. Ser capaç d'elaborar el pressupost d'una programació cultural.

Continguts

Conceptuals

Criteris de programació cultural. Definició i característiques dels agents socials vinculats a la programació. Pressupost de programació cultural.

Procedimentals

Anàlisi de la programació cultural catalana. Elaboració de programacions culturals, amb objectius, activitats i pressupostos.

Dret I

Objectius

1. Reconèixer les formes jurídiques aplicables a artistes i institucions culturals.

2. Identificar les obligacions fiscals dels artistes i les empreses culturals.

3. Interpretar les diferents formes de contractació mercantil i laboral.

Continguts

Conceptuals

Introducció al dret mercantil. Formes jurídiques aplicables a artistes i institucions culturals. Introducció al dret fiscal. Introducció al dret laboral.

Procedimentals

Discriminació de formes jurídiques. Gestió fiscal de l'IVA, l'IRPF i l'IS. Discriminació de formes de contractació

Dret II

Objectius

1. Aprofundir en la problemàtica de la contractació laboral en el sector de les arts.

2. Aprofundir en la contractació mercantil.

3. Analitzar la problemàtica de la gestió dels drets d'autor i dels drets dels intèrprets.

4. Conèixer les assegurances del sector musical.

Continguts

Conceptuals

Models de contractació laboral i les seves característiques. Contractes de compra-venda de serveis. Regulació de la propietat intel·lectual. Drets d'autors i drets dels intèrprets i institucions de gestió. Introducció a la legislació de les assegurances.

Procedimentals

Aplicació dels models de contractació laboral i mercantil. Gestió i liquidació dels drets d'intèrprets i autors. Gestió d'assegurances en l'espectacle musical.

Gestió de recursos humans

Objectius

1. Aplicar les diferents teories de gestió dels recursos humans i desenvolupar criteri per decidir quina emprar en cada cas.

2. Explicar les peculiaritats de la gestió de recursos humans en les empreses i institucions del món de la cultura i de l'espectacle.

Continguts

Conceptuals

Història de la gestió dels recursos humans. Principals perspectives enfront de la problemàtica de la gestió d'equips humans.

El cas específic de les orquestres. El cas específic de les companyies teatrals. El cas específic dels centres docents artístics.

Procedimentals

Anàlisi de casos reals sobre la gestió de recursos humans en empreses i institucions de l'àmbit de la cultura i arts escèniques.

Gestió econòmica I

Objectius

1. Explicar els mecanismes comptables per a l'elaboració dels estats financers.

2. Identificar les diferències i les diverses utilitats de la gestió pressupostària i de la gestió de tresoreria.

3. Reconèixer les diferents tipologies de despesa i el funcionament de les amortitzacions.

4. Interpretar balanços i comptes de resultats.

Continguts

Conceptuals

Comptabilitat. Introducció al pla comptable.

Procedimentals

Elaboració i gestió de balanços i comptes de resultats. Elaboració i gestió dels plans de tresoreria. Anàlisi i interpretació dels estats financers.

Gestió econòmica II

Objectius

1. Organitzar un sistema de seguiment de pressupost i de control i discriminació de costos per diferents criteris.

2. Utilitzar adequadament els instruments de finançament amb les seves característiques.

3. Ordenar els balanços i els comptes de les empreses culturals.

Continguts

Conceptuals

Gestió pressupostària. Càlcul de desviacions. Comptabilitat analítica. Instruments de finançament. Característiques de les empreses culturals des d'un punt de vista econòmic.

Procedimentals

Aplicació de la comptabilitat analítica. Discriminació dels instruments de finançament. Ordenació de balanços i comptes de resultats.

Gestió empresarial i pública

Objectius

1. Aplicar discriminadament els criteris bàsics de gestió.

2. Fer ús de les diferents estratègies empresarials.

3. Identificar les característiques pròpies de la gestió pública.

4. Organitzar els recursos per assolir objectius de forma eficient.

Continguts

Conceptuals

Introducció a la gestió. Introducció a la gestió de recursos humans. La gestió a les institucions públiques.

Procedimentals

Anàlisi de casos reals. Simulació competitiva empresarial per a grups.

Gestió i producció artística**Objectius**

1. Definir tots els elements que interveuen en la producció artística
2. Reconèixer els trets diferencials de la gestió artística en les seves diferents possibilitats.
3. Tenir un coneixement introductor de les claus gestió i producció de les institucions artístiques.

Continguts**Conceptuals**

Introducció a la producció de serveis. Introducció als sistemes de qualitat. La producció en els diferents tipus d'empreses i institucions artístiques.

Procedimentals

Anàlisi de casos pràctics. Disseny de sistemes de producció artística.

Llengua i comunicació I**Objectius**

1. Millorar les destreses comunicatives i aplicar-les al màxim nombre possible d'àmbits i situacions.
2. Servir-se de la llengua com a vehicle d'expressió i de comunicació, en especial en referència a situacions i temes artístics.
3. Conceptualitzar, argumentar i vehicular verbalment criteris, opcions i decisions aplicats en la pràctica interpretativa o a l'avaluació crítica d'audicions i d'idees musicals de signe estètic, ideològic, social, històric o tècnic.
4. Presentar de forma sintètica i estructurada idees, tendències i projectes artístics variis incorporant conceptes i estratègies de l'àmbit de la comunicació de grup.

Continguts**Conceptuals**

Llengua i llenguatges: escrit, oral, gestual. Comunicació i expressió verbal i no verbal: destreses i vehicles. Claredat i estructuració: idees fonamentals i accessòries. Contextos socials i de grup. Conceptes i derivacions semàntiques. Relacions expressives entre el llenguatge musical i el verbal.

Procedimentals

Aplicació de tècniques de comunicació verbal. Descripció i nomenclatura musical. Comunicació no verbal. Estratègies argumentals i estructuració formal del discurs. Exposició pública d'idees o temàtiques diverses.

Llengua i comunicació II**Objectius**

1. Desenvolupar la capacitat de relació amb interlocutors i llenguatges diversos.
2. Explicar i assumir la dinàmica dels grups formals i informals
3. Desenvolupar habilitats personals pràctiques per a la gestió

Continguts**Conceptuals**

Tècniques de parlar en públic. Direcció de

reunions. Tècniques de negociació. Comunicació. Dinàmica de grups.

Procedimentals

Presentacions en públic. Simulacions de negociació. Pràctica de funcionament en grup.

Management**Objectius**

1. Classificar i identificar les diverses tipologies d'artistes i institucions des de la perspectiva dels clients i programadors.
2. Aplicar les diferents estratègies de promoció i comercialització d'artistes i desenvolupar criteris per poder decidir quina es la més adient en cada cas.
3. Desenvolupar les habilitats personals per portar a la pràctica la promoció i comercialització d'artistes.

Continguts**Conceptuals**

Tipologies d'artistes i institucions artístiques. Estratègies de promoció d'artistes. Tècniques de venda. Principals agents a nivell català, espanyol i mundial.

Procedimentals

Anàlisi de casos reals de promoció d'artistes. Elaboració de projectes de *management*.

Màrqueting**Objectius**

1. Concebre el màrqueting en la seva doble vessant d'estratègia empresarial i pont entre l'empresa i el públic potencial.
2. Aplicar els processos de definició del públic objectiu i d'estructuració del màrqueting mixt.
3. Relacionar els diferents mitjans de comunicació i les seves possibilitats publicitàries.
4. Utilitzar discriminadament les estratègies de promoció i comercialització de productes i serveis.

Continguts**Conceptuals**

Estratègies de màrqueting. Publicitat. Relacions públiques. Promoció. Comercialització. Mitjans de comunicació.

Procedimentals

Aplicació de la teoria del màrqueting a empreses i institucions de l'àmbit cultural. Definició de públic. Estructuració del màrqueting mixt.

Organització d'actes públics i concerts**Objectius**

1. Planificar les tasques prèvies a l'acte o concert.
2. Aplicar instruments i tècniques de suport en situacions de crisi.
3. Fer ús de les normes de protocol relacionades amb el món artístic.
4. Entendre el fet social que suposa un esdeveniment artístic del tipus que sigui en els diversos contextos.

Continguts**Conceptuals**

L'esdeveniment artístic com a fet social.

Planificació d'activitats. Elements que interveuen en l'organització d'actes artístics. Calendaris de gestió. Introducció a la gestió operativa. Resolució de situacions de crisi.

Procedimentals

Planificació d'activitats. Organització de concerts, conferències i altres activitats artístiques amb caràcter públic.

Pràcticum de promoció i gestió**Objectius**

1. Aplicar a situacions reals i diverses de promoció i gestió musical i artística, coneixements adquirits al llarg dels estudis de l'especialitat.
2. Experimentar la dinàmica interna específica dels diversos tipus de treball més propis del promotor i del gestor musical i artístic, incloent el treball en equip.
3. Immernir-se en situacions d'exercici professional de la promoció i de la gestió.
4. Mostrar capacitat i interès per l'aprenentatge que hom pot portar a terme en les situacions que el pràcticum proposa.

Continguts**Procedimentals**

Experimentació de la dinàmica professional pròpia de la promoció i de la gestió en contextos diversos. Realització de tasques concretes diverses. Integració en equips de treball ja constituïts, també de tipus interdisciplinari. Aplicació contextualitzada i flexible de coneixements, capacitats, experiències i sensibilitats de tipus musical i vinculades a l'exercici de la promoció i de la gestió. Realització de la memòria corresponent.

Producció editorial i discogràfica**Objectius**

1. Dotar-se d'uns coneixements bàsics sobre els processos, les estructures, els rols i les funcions existents en un procés de producció i d'edició de productes musicals.
2. Mostrar coneixement sobre els diferents marcs legals que regulen l'activitat de producció i d'edició de productes musicals amb especial èmfasi en el paper que hi juguen les noves tecnologies.
3. Desenvolupar unes nocions i habilitats fonamentals per a la gestió de projectes empresarials.

Continguts**Conceptuals**

Processos i estructures propis de la indústria musical (compositors, editors, intèrprets, productors, mànagers, tècnics i enginyers, segells, promotors, distribuïdors, venedors). Tipus de contractes legals en la indústria musical. Lleis i associacions de protecció de la propietat intel·lectual. Contabilitat bàsica. Fonaments d'organització d'empreses. *Management* d'artistes. Canals de distribució. Noves tecnologies per a la producció i l'edició musicals.

Procedimentals

Comprensió i redacció de contractes legals. Elaboració de pressupostos de projectes. Desenvolupament d'habilitats socials pròpies d'aquest perfil professional. Gestió d'un petit projecte editorial.

Patrocini i programes culturals

Objectius

1. Diferenciar la lògica del patrocini públic i del patrocini privat.
2. Identificar les diferents formes de rendibilització del patrocini privat i els mecanismes d'accés.
3. Servir-se dels diferents programes de suport a la cultura de les diferents administracions i institucions.

Continguts

Conceptuals

Teoria i pràctica del patrocini. Característiques del patrocini privat. Característiques del patrocini públic. Programes de suport a la cultura.

Procedimentals

Elaboració de projectes de patrocini. Elaboració de sol·licituds de subvenció. Aplicació de programes institucionals de suport a la cultura.

Seminari de gestió

Objectius

1. Compartir espais de debat i de diàleg tutoritzats sobre temes relacionats amb l'especialitat.
2. Integrar-se en un treball d'aprofundiment en equip de qualsevol dels temes relacionats amb l'especialitat.
3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.
4. Ampliar la visió del panorama de l'especialitat i aprendre a valorar models cooperatius, d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.

Continguts

Conceptuals

Continguts variables que establirà en cada cas el professor.

Procedimentals

Temes d'actualitat en el terreny de l'especialitat. Crítica, argumentació i debat, degudament fonamentats i articulats, i aplicats a temes de l'especialitat. Incorporació dels models de treball en equip i interdisciplinari en la realització d'investigacions referides a l'especialitat.

ÀREA DE SONOLOGIA

Objectius de l'àmbit de sonologia

1. Mostrar la sensibilitat necessària pels aspectes sonors i tecnològics de les experiències musicals.
2. Analitzar críticament els fenòmens implicats en l'escolta i en la producció de so organitzat en base a diferents perspectives tecnològiques, científiques i humanístiques.
3. Mostrar un coneixement ampli i profund de tècniques i procediments de creació i suport als processos creatius musicals i sonors.
4. Dotar-se dels conceptes teòrics i els procediments pràctics per afrontar de manera pràctica una producció musical o la part sonora d'una producció audiovisual.

5. Disposar dels conceptes teòrics i els procediments pràctics per utilitzar les més recents tecnologies musicals com a eines de composició, d'interpretació musical, i de creació sonora en general.

6. Exercir adequadament en professions de suport a la creació i a la producció musical.

7. Complementar les tècniques interpretatives i compositives més tradicionals amb els coneixements teòrics i pràctics necessàries per a aprofitar els recursos tecnològics desenvolupats en els darrers 100 anys.

Objectius i continguts de les assignatures vinculades a l'àrea de sonologia

Acústica i organologia I

Objectius

1. Explicar els fonaments físics de la generació del so en els instruments musicals acústics, i les seves característiques perceptuals més rellevants
2. Adquirir coneixements bàsics sobre la utilització, rol i funció dels instruments musicals en les cultures musicals occidentals
3. Classificar els instruments segons criteris físics i acústics

Continguts

Conceptuals

Física elemental de sistemes vibratoris amb cordes, tubs, membranes, plaques i varetes. Trets físics i perceptuals del so. Propagació d'ones. Tècniques i eines elementals d'anàlisi del so. Caracterització acústica de les diferents famílies d'instruments. Acústica de sales.

Procedimentals

Manipulació sistemàtica de generadors i de ressonadors sonors. Presa de mesures físiques i acústiques bàsiques. Manipulació de programari per a l'anàlisi dels sons.

Acústica i organologia II

Objectius

1. Ampliar els coneixements sobre famílies d'instruments incorporant els d'altres cultures musicals.
2. Perfeccionar les destreses en l'anàlisi i comprensió de les característiques acústiques dels instruments.
3. Explicar i desenvolupar diferents sistemes d'afinació.
4. Abordar la construcció d'instruments musicals senzills, i especialment interfícies instrumentals i instruments musicals experimentals

Estudi detallat de determinats instruments musicals des del punt de vista acústic. Acústica de la veu. Fonaments físics per a la construcció d'escales i de sistemes d'afinació. Instruments populars i de cultures no occidentals. Hiperinstruments i altres instruments experimentals.

Continguts

Conceptuals

Estudi detallat de determinats instruments musicals des del punt de vista acústic. Acústica de la veu. Fonaments físics per a la construcció d'escales i de sistemes d'afinació. Instruments populars i de cultures no occidentals. Hiperinstruments i altres instruments experimentals.

Procedimentals

Construcció d'escales i de sistemes d'afinació. Construcció d'instruments i d'interfícies musicals. Anàlisis acústiques d'instruments.

Composició assistida per ordinador

Objectius

1. Desenvolupar la capacitat de formalitzar aspectes d'organització sonora i musical a partir de la descripció simbòlica de paràmetres i la seva interrelació estructural.
2. Analitzar, definir i descriure formalment idees, sintaxis i intuïcions musicals, i modificar-les a partir dels resultats sonors obtinguts.
3. Desenvolupar una metodologia de treball basada en la formalització, experimentació, aproximació i avaluació empírica.
4. Utilitzar llenguatges, programes i sistemes, i fer ús de les possibilitats que s'obren a nivell de composició a partir de l'ús d'eines informàtiques.

Continguts

Conceptuals

Controls de baix nivell: temporal, freqüencial, d'amplitud i tímbric. Determinació i aleatorietat. Controls d'alt nivell: motius, forma i estructura, processos, variacions, expressivitat. Memòria i anticipació. Automatisme i variabilitat dels sistemes.

Procedimentals

Formalització de conceptes musicals. Implementació de regles de composició, condicions i condicionants, contextos. Familiarització amb els llenguatges i programes informàtics a utilitzar. Implementació de contextos musicals de creixent complexitat. Anàlisi d'obres construïdes formalment amb l'ajut d'ordinadors.

Disseny de so

Objectius

1. Desenvolupar la sensibilitat necessària per a determinar quines característiques dels sons resulten més adients per a una determinada producció musical o audiovisual
2. Adquirir els coneixements específics sobre generació i transformació del so que possibilitin la creació d'elements sonors
3. Disposar de les eines conceptuals necessàries per a materialitzar sonorament les necessitats i directrius marcades per l'equip de realització d'una producció sonora, amb criteris estètics adients

Continguts

Conceptuals

El so als diferents mitjans. Disseny de so i disseny de sons. Mètodes per a la creació de sons. Tipologies i funcions dels sons en una producció. Efectes de so. *Patches* electrònics. Fonaments de semiòtica audiovisual. Producció de so.

Procedimentals

Elaboració de plans de producció sonora. Generació i manipulació d'efectes de so. Generació i manipulació de sons sintètics. Disseny de so per a una producció sonora específica: concert, programa de TV, o altres menes de produccions.

Electrònica

Objectius

1. Explicar i relacionar els conceptes i fenòmens elèctrics i magnètics que possi-

biliten el funcionament dels dispositius de generació i amplificació del so, i dels computadors digitals.

2. Mostrar domini dels procediments bàsics de verificació, manteniment i reparació de components electrònics.

3. Manipular components electrònics i construir dispositius de transducció amb finalitats musicals.

Continguts

Conceptuals

Electricitat i magnetisme. Unitats, aparells i dispositius de mesura. Electrònica analògica. Sistemes musicals i sons controlats per tensió. Sensors. Electrònica digital. Electrònica de computadors. Electrònica dels dispositius d'un estudi de so. Processadors digitals del senyal.

Procedimentals

Manipulació de dispositius de mesura. Fabricació de cables. Diagnòstic de components defectuosos. Construcció de sensors per a interfícies musicals.

Física i matemàtiques aplicades

Objectius

1. Comprendre els fonaments matemàtics i físics i la seva presència en la producció i propagació del so.

2. Aplicar els fonaments matemàtics i físics de la producció i propagació del so en processos de síntesi, processament i reconstrucció sonora.

3. Desenvolupar conceptes lògics i analítics per a l'estudi dels processos i senyals musicals.

Continguts

Conceptuals

Àlgebra elemental. Trigonometria. Funcions exponencials i logarítmiques. Equacions diferencials. Càlcul integral. Fonaments de Mecànica física.

Procedimentals

Aplicació dels coneixements al plantejament i resolució de problemes relacionats amb el so i la música. Utilització d'un programari específic per a la resolució simbòlica i numèrica de problemes matemàtics i físics.

Informàtica d'usuari

Objectius

1. Explicar els principis que regeixen els computadors i les xarxes informàtiques.

2. Aplicar els fonaments del maquinari i programari utilitzats a les tasques de documentació, gestió i administració empresarial.

3. Utilitzar de manera pràctica el programari específic per tasques d'administració, gestió de bases de dades i documentació.

Continguts

Conceptuals

Tecnologia dels ordinadors personals. Xarxes informàtiques i Internet. Programari pel processament de textos, gestió de bases de dades, comunicació personal i administració empresarial.

Procedimentals

Utilització de diferents programes informàtics. Elaboració de documents adminis-

tratsius d'acord amb models preestablerts. Creació de bases de dades per a tasques administratives i de documentació.

Informàtica musical I

Objectius

1. Tenir una visió panoràmica de les possibilitats musicals dels mitjans informàtics.

2. Mostrar domini del funcionament dels aparells de síntesi de so, així com les seves característiques principals, diferències i possibilitats.

3. Servir-se dels protocols i funcionament dels programaris utilitzats en la creació i interpretació musicals.

Continguts

Conceptuals

Història, possibilitats i limitacions dels mitjans informàtics. Els sintetitzadors analògics, els sintetitzadors digitals, i les targetes de so. Fonaments dels seqüenciadors i dels programes de notació musical.

Procedimentals

Utilització de programaris i maquinari per a la creació musical. Elaboració de composicions i arranjaments utilitzant els programaris i maquinari apropiats per a cada aplicació musical concreta.

Informàtica musical II

Objectius

1. Ampliar els coneixements sobre els mitjans informàtics d'ús musical.

2. Aprofundir en el funcionament dels aparells de síntesi de so, possibilitant la personalització del seu ús a partir de la programació.

3. Aprofundir en l'ús de programaris utilitzats en la creació i interpretació musicals, possibilitant la seva programació i la creació d'interfícies personalitzades.

Continguts

Conceptuals

Situació actual dels mitjans informàtics d'ús musical. Utilització avançada dels mitjans informàtics. Tècniques de programació bàsica per a la configuració i control del maquinari i programari d'ús en la creació musical.

Procedimentals

Programació per al control del maquinari i configuració del programari per aplicacions musicals. Elaboració de composicions. Ús de totes les possibilitats avançades dels programaris i maquinari apropiats per a cada aplicació musical concreta.

Informàtica per a l'educació musical

Objectius

1. Disposar de recursos informàtics que facilitin l'ensenyament i l'aprenentatge de la música.

2. Disposar de criteris amplis per a introduir plantejaments, eines i metodologies vinculats a la informàtica en l'aprenentatge musical.

3. Utilitzar el maquinari i el programari adequats per al disseny de materials i d'activitats específics per a l'ensenyament i l'aprenentatge.

Continguts

Conceptuals

Models educatius de base per a l'educació amb suport informàtic. Programari i maquinari. Tipologies d'usuaris i d'activitats educatives. Aptituds musicals i el seu desenvolupament. Programaris específics; objectius i funcions.

Procedimentals

Manipulació de programari específic. Disseny de materials de suport al programari. Disseny de programari senzill per a l'educació musical.

Interpretació amb mitjans electrònics I

Objectius

1. Valorar les possibilitats de la música interactiva realitzada amb ordinador i sintetitzadors, des dels anys seixanta fins al present.

2. Identificar i classificar els diferents models possibles d'interpretació i composició a temps real.

3. Explicar el funcionament bàsic de diversos tipus de sensors.

4. Fer ús d'algunes de les diverses possibilitats de programes per a la composició i interpretació interactiva.

5. Interpretar peces amb els nous instruments i interfícies que s'apropin el més possible a l'instrument principal de l'alumne.

Continguts

Conceptuals

Història de la música interactiva. Models de compositors i intèrprets. Instruments MIDI, sensors i aplicacions i llenguatges de programació per a la música interactiva.

Procedimentals

Utilització d'instruments electrònics en diversos entorns compostius.

Interpretació amb mitjans electrònics II

Objectius

1. Dissenyar i construir instruments propis.

2. Utilitzar un llenguatge de programació orientat a la interpretació i a la composició a temps real.

3. Dissenyar i programar aplicacions per a la interpretació i la composició a temps real.

Continguts

Conceptuals

MIDI i disseny de sensors. Tècniques de programació per a música interactiva.

Procedimentals

Disseny d'instruments propis emprant diferents tipus de sensors. Programació musical interactiva. Creació de composicions interactives.

Introducció a la tecnologia musical

Objectius

1. Explicar els fonaments de la tecnologia d'interès musical.

2. Tenir una visió general de les possibilitats d'ús de la tecnologia en la música.

3. Aprendre l'ús de diverses eines informàtiques d'interès musical.

4. Fer ús dels desenvolupaments tecnològics musicals més importants apareguts al llarg de la història.

Continguts

Conceptuals

Fonaments de les tecnologies mecàniques i elèctriques. Tecnologies digitals. Història de la tecnologia musical. Programari i maquinari bàsics utilitzats en activitats musicals.

Procedimentals

Utilització de programari i maquinari bàsic.

Pràcticum de sonologia

Objectius

1. Aplicar a situacions reals i que contemplin la diversitat pròpia del camp de la sonologia, coneixements adquirits al llarg dels estudis de l'especialitat.

2. Experimentar la dinàmica interna específica dels diversos tipus de treball més propis del sonòleg, incloent el treball en equip.

3. Immergir-se en situacions d'exercici professional de la sonologia.

4. Mostrar capacitat i interès per l'aprenentatge que hom pot portar a terme en les situacions que el pràcticum proposa.

Continguts

Procedimentals

Experimentació de la dinàmica professional pròpia de la sonologia en contextos diversos. Realització de tasques concretes diverses. Integració en equips de treball ja constituïts, també de tipus interdisciplinari.

Adequació i resposta a les exigències tècniques, acústiques i musicals en diverses situacions i contextos particulars. Aplicació contextualitzada i flexible de coneixements, capacitats, experiències i sensibilitats de tipus musical i tecnològic. Realització de la memòria corresponent.

Pràctiques de laboratori de so

Objectius

1. Desenvolupar habilitats pràctiques per a sonoritzar satisfactòriament una senzilla producció musical en directe o un enregistrament d'estudi.

Continguts

Conceptuals

Equipament bàsic.

Procedimentals

Planificació de producció. Muntatge i disposició dels dispositius tècnics. Prevenció i resolució de problemes.

Psicoacústica

Objectius

1. Descriure i explicar els fenòmens bàsics que originen una experiència sonora a nivell biològic i funcional.

2. Relacionar els trets perceptuals del so amb els trets físics.

3. Desenvolupar la sensibilitat vers els fenòmens perceptuals de base psicofísica i la seva influència en l'escolta musical.

4. Explicar i aplicar els procediments habituals per a l'estudi de la percepció del so.

Continguts

Conceptuals

Anatomia i fisiologia de l'aparell auditiu. Psicofísica i relacions entre trets físics i sensacions perceptuals. Percepció de la intensitat sonora. Percepció de l'altura. Bases fisiològiques de la sensació tímbrica. Percepció espacial i del moviment dels sons. Procediments experimentals en psicofísica i psicoacústica. Aplicacions tecnològiques de fenòmens i dades psicoacústiques.

Procedimentals

Experimentació i verificació crítica i sistematitzada de diferents fenòmens perceptuals sonors.

Psicologia de la música

Objectius

1. Valorar els fenòmens que intervenen en el procés d'escolta musical.

2. Utilitzar el coneixement sobre els fenòmens que intervenen en el procés d'escolta musical com a suport de l'activitat compositiva, interpretativa i de producció sonora.

3. Valorar des del punt de vista cognitiu les teories i els sistemes musicals més difosos.

4. Valorar críticament els desenvolupaments tecnològics relacionats amb els fenòmens objecte d'estudi.

Continguts

Conceptuals

Percepció i memòria de melodies. Percepció i memòria de ritmes. Percepció i memòria d'harmonies. Espais tímbrics perceptuals. Discriminació d'estils i gèneres musicals. Aspectes cognitius i psicomotors lligats a la interpretació musical. Aspectes emocionals de la música. Musicoteràpia. Desenvolupament i mesura de les aptituds musicals. Metodologia per a l'estudi de la cognició musical.

Procedimentals

Experimentació i verificació crítica i sistematitzada de processos perceptuals i cognitius implicats en l'experiència musical. Aplicació pràctica (a la composició i a la interpretació, principalment) dels processos, fenòmens i dades empíriques estudiades.

Seminari de sonologia

Objectius

1. Compartir espais de debat i de diàleg tutoritzats sobre temes relacionats amb l'especialitat.

2. Integrar-se en un treball d'aprofundiment en equip de qualsevol dels temes relacionats amb l'especialitat.

3. Descobrir temàtiques i línies d'actuació que permetin encaminar el projecte final i, eventualment, recerques ubicades en estudis de postgrau.

4. Ampliar la visió del panorama de l'especialitat i aprendre a valorar models cooperatius, d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.

Continguts

Conceptuals

Continguts variables que establirà en cada cas el professor.

Procedimentals

Temes d'actualitat en el terreny de l'especialitat. Crítica, argumentació i debat degudament fonamentats i articulats, i aplicats a temes de l'especialitat. Incorporació dels models de treball en equip i interdisciplinari en la realització d'investigacions referides a l'especialitat.

Sintesi i processament del so I

Objectius

1. Comprendre els fonaments teòrics de l'àudio digital.

2. Servir-se de les tècniques bàsiques de la síntesi digital del so utilitzades en la creació musical.

3. Utilitzar les tècniques bàsiques de processament digital del so utilitzades en la postproducció musical.

Continguts

Conceptuals

Digitalització del so. Representació temporal i freqüencial dels senyals sonors. Concepte de generador unitari. Oscil·ladors. Sampling. Síntesi additiva. Síntesi sostractiva. Síntesi granular. Síntesi per modulació. Filtres digitals. Efectes digitals bàsics.

Procedimentals

Programació d'algorismes de síntesi i processament del so amb entorns de programació específics. Elaboració d'exemples sonors utilitzant les tècniques bàsiques de síntesi i processament del so.

Sintesi i processament del so II

Objectius

1. Ampliar els coneixements sobre els fonaments teòrics de l'àudio digital.

2. Aprofundir en la síntesi digital del so i les tècniques més actuals d'interès musical.

3. Aprofundir en el processament digital del so i les tècniques més actuals utilitzades en la postproducció musical.

Continguts

Conceptuals

Síntesi amb models físics i espectrals. Transformada de Fourier i anàlisi espectral. Reverberació i espacialització del so. Transformació del so amb sistemes d'anàlisi i resíntesi.

Procedimentals

Programació avançada d'algorismes de síntesi i processament del so. Disseny de nous algorismes per a la síntesi i processament del so.

Tècniques de composició algorísmica

Objectius

1. Desenvolupar la capacitat de descriure algorímicament idees i estructures musicals de qualsevol tendència i grau de complexitat.

2. Aprendre a traduir estructures matemàtiques complexes en estructures musi-

calment interessants i a concebre i representar musicalment fenòmens i relacions governades per lleis naturals.

3. Potenciar la imaginació i l'experimentació en aspectes d'organització i comportament musicals a nivell creatiu i metodològic.

4. Aprofundir en el coneixement de llenguatges i sistemes informàtics, així com en les bases lògiques i matemàtiques necessàries.

Continguts

Conceptuals

Concepte d'algorisme. Sistemes de composició, antecedents, l'algorismica abans i després de l'aparició dels ordinadors. Automatismes. Proporcions àuria i sèrie de Fibonacci. Atzar, probabilitat i estocàstica. Cadenes de Markov. Fractals. Sistemes caòtics. Graus de percepció en les representacions musicals de la lògica i les estructures matemàtiques. Problemes d'adequació entre sistemes i llenguatges distints. Lògica matemàtica i lògica musical. Aprenentatge i xarxes neurals.

Procedimentals

Estudi dels principals models algorísmics emprats musicalment. Estudi dels entorns, sistemes i bases lògiques i matemàtiques necessàries. Implementació algorísmica d'equacions, estructures i comportaments lògics i matemàtics. Treball i resolució de problemes de programació musical. Audicions i anàlisi d'obres, partitures i compositors que fan servir procediments algorísmics. Composició de fragments musicals a partir de la definició d'estructures lògiques pròpies o derivades.

Tècniques d'enregistrament I

Postproducció I

Objectius

1. Utilitzar els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora.

2. Seleccionar, configurar i manipular correctament els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora.

3. Desenvolupar les habilitats pràctiques necessàries per a portar a terme una sessió senzilla d'enregistrament sonor.

Continguts

Conceptuals

Microfonia bàsica. Mescladors. Enregistrament en suports digitals i analògics. Processadors d'efectes. Amplificació i difusió sonora bàsiques. Introducció a la producció sonora. Sincronització de sistemes amb codi de temps.

Procedimentals

Manipulació dels dispositius de captació, emmagatzematge, mescla i difusió del so. Manteniment d'equipaments.

Tècniques d'enregistrament I

Postproducció II

Objectius

1. Desenvolupar criteris tecnològics i estètics amb els quals contribuir a una producció musical.

2. Consolidar les habilitats pràctiques necessàries per a portar a terme una sessió d'enregistrament sonor.

3. Adquirir nocions bàsiques de producció musical i de masterització.

4. Posar en pràctica, en produccions multicanal, els coneixements adquirits sobre enregistrament, edició i producció de so.

Continguts

Conceptuals

Microfonia avançada. Tècniques d'enregistrament multicanal. Automatització de mescles. Postproducció de so. Producció musical i sonora. Masterització. Suports físics del contingut sonor i musical.

Procedimentals

Manipulació dels dispositius de captació, emmagatzematge, mescla i difusió del so amb criteris estètics i de producció. Enregistrament multicanal. Difusió multicanal. Realització pràctica de produccions musicals i audiovisuals.

Tècniques de programació informàtica I

Objectius

1. Dominar els principis generals de la programació informàtica.

2. Emprar les estructures de control i de dades.

3. Dissenyar i escriure petits programes d'interès musical en pseudocodi i en un llenguatge de scripts.

Continguts

Conceptuals

Els llenguatges de programació. Conceptes de programació estructurada. Les funcions. Les estructures de control i els tipus de dades. El pseudocodi. Llenguatges de scripts. La programació musical; problemes específics i possibilitats.

Procedimentals

Disseny de petits programes utilitzant pseudocodi. Creació de petits programes d'interès musical utilitzant un llenguatge de scripts.

Tècniques de programació informàtica II

Objectius

1. Aprendre un llenguatge de programació d'alt nivell i de propòsit general.

2. Dissenyar interfícies d'usuari en un entorn GUI.

3. Programar aplicacions musicals.

Continguts

Conceptuals

Programació estructurada i programació orientada a objectes. Estudi d'un llenguatge orientat a objecte. Interfícies d'usuari. Llibreries MIDI i àudio.

Procedimentals

Programació d'aplicacions musicals per un entorn GUI.

ASSIGNATURA COMUNA

A TOTES LES ÀREES

Projecte final

Objectius

1. Elaborar un treball amb contorn ben delimitat sobre algun tema relacionat amb l'especialitat cursada.

2. Utilitzar adequadament les metodologies més apropiades per portar a terme aquest treball.

3. Exposar les conclusions del treball en les formes més adients a la seva naturalesa.

Continguts

Conceptuals

Metodologies de treball i de recerca més adients. Elements per a la presentació més idoni. Rigor en l'aplicació del mètode. Fonts.

Procedimentals

Planificació d'una recerca. Elaboració de resultats. Estratègies de presentació.

CONTINGUTS ACTITUDINALS REFERITS A TOTES LES ÀREES I ASSIGNATURES

1. Valoració adequada dels diferents elements que conflueixen en la capacitació professional específica de l'àmbit.

2. Col·laboració en la consolidació i millora d'una activitat musical d'alt nivell en el nostre país.

3. Valoració adequada de la contribució dels diferents perfils professionals musicals a l'articulació del fet musical en les societats actuals i actitud d'actuació conseqüent.

4. Compromís amb el desenvolupament del fet musical en la pròpia societat mitjançant un exercici professional convenient i que equilibri tots els elements que hi conflueixen, i l'adequada socialització i funcionalització de la pròpia activitat musical.

5. Interès i voluntat per inserir amb sensibilitat la pròpia activitat musical en una societat canviant i multicultural, en la qual una considerable diversitat de músiques, activitats i professions, llenguatges, tendències, estils i formes de comunicació configuren i fan possible el fet musical.

6. Sensibilitat, interès i respecte envers la diversitat estilística i cultural en el món de la música i de l'art en general.

7. Valoració ponderada dels elements de diversa índole —artístics, científics, tècnics, pràctics, teòrics, i metodològics— que conflueixen en l'educació musical, l'estudi del fet musical, el desenvolupament dels propis criteris musicals, i l'exercici professional.

8. Hàbits sobre els quals es fonamenta la capacitat de formació permanent i d'actualització artística i metodològica per a l'exercici professional en una societat canviant, i adequació a aquests canvis.

9. Interès pel desenvolupament de la pròpia potencialitat en l'exercici de l'activitat musical i compromís amb un aprenentatge permanent.

10. Expressivitat, creativitat, sensibilitat i afany de comunicació aplicat a l'estudi i a l'exercici del fet musical en tant que fet artístic, i interès i constància per fer-ne directrius de la pròpia actuació professional.

11. Sensibilitat, interès i respecte cap a la diversitat estilística i cultural en el món de la música i de l'art en general.

(01.036.012)