

## **I. Disposiciones de carácter general**

### **Artículo 1. Objeto de la Norma y ámbito de aplicación.**

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer el currículo correspondiente a las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad de Madrid, e incorpora los aspectos básicos previstos en el *Proyecto del Real Decreto . . .*, determinando las asignaturas que integran las distintas especialidades, los cursos en que se imparten, sus cargas lectivas, los criterios de evaluación, así como otros aspectos académicos relacionados con estas enseñanzas.

2. El presente Decreto será de aplicación en los centros docentes públicos y en los privados de la Comunidad de Madrid que, debidamente autorizados, impartan las Enseñanzas Profesionales de Música.

## **II. De la finalidad y organización de las Enseñanzas Profesionales de Música**

### **Artículo 2: Finalidad y organización**

1. Conforme al artículo 1.1. del *Proyecto del Real Decreto . . .* las Enseñanzas Profesionales de Música tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad, y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la Música.

2. La finalidad de las Enseñanzas Profesionales de Música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

3. Conforme al artículo 1.3. del *Proyecto del Real Decreto . . .* las Enseñanzas Profesionales de Música se organizan en un grado de seis cursos de duración

4. Asimismo, las Enseñanzas Profesionales de Música se organizan en especialidades instrumentales cuyo estudio actúa como eje vertebrador del currículo.

### Artículo 3: *Objetivos de las Enseñanzas Profesionales de Música*

1. Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música.
- d) Conocer y valorar críticamente los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

2. Los *objetivos específicos* de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el "oído interior" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

f) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

g) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

h) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

j) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

k) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

l) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

n) Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.

o) Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.

p) Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.

q) Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.

#### **Artículo 5: Especialidades de las enseñanzas profesionales de Música**

1. En la Comunidad de Madrid se impartirán las siguientes especialidades:

- Acordeón.
- Arpa.
- Canto.

- Clarinete.
- Clave.
- Contrabajo.
- Fagot.
- Flauta travesera.
- Flauta de pico.
- Guitarra.
- Guitarra flamenca.
- Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.
- Instrumentos de púa.
- Oboe.
- Órgano.
- Percusión.
- Piano.
- Saxofón.
- Trombón.
- Trompa.
- Trompeta.
- Tuba.
- Viola.
- Viola da gamba.
- Violín.
- Violoncello.

2. Cada especialidad se configura en sus respectivos perfiles formativos.

### *III. Del Currículo*

#### **Artículo 6: Currículo**

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6.1 de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, se entiende por currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que regulan la práctica docente de estos estudios.

2. El *Anexo I* recoge los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las enseñanzas correspondientes a las distintas asignaturas y especialidades que integran el Plan de Estudios de las Enseñanzas Profesionales de Música de la Comunidad de Madrid.

3. El *Anexo "II"* de la presente Norma se recogen la cargas lectivas semanales de las asignaturas de las distintas especialidades, el curso o cursos en que deberán impartirse.

4. Corresponde a la Consejería de Educación regular el régimen académico de los centros integrados que impartan las Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **Artículo 7: Asignaturas que constituyen el currículo**

1. Las Enseñanzas Profesionales de Música se organizarán en las asignaturas siguientes:

##### *A. Asignaturas comunes y obligatorias a todas las especialidades:*

- Armonía, se impartirá en los cursos 3º y 4º.
- Formas Musicales, se impartirá en el curso 3º.
- Historia de la Música, se impartirá en el curso 4º.
- Instrumento, se impartirá en todos los cursos.
- Lenguaje musical, se impartirá en los cursos 1º y 2º.

Todos los alumnos deberán realizar estas asignaturas, independientemente de la especialidad cursada, en los cursos que corresponda conforme a lo dispuesto en el Anexo I de la presente Norma.

##### *B. Asignaturas de las especialidades:*

###### a) Asignaturas de carácter grupal-instrumental:

- **Música de cámara:** En las especialidades de Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta travesera, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Oboe, Organo, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola da gamba, Violín y Violoncello.
- **Orquesta:** En las especialidades de Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.
- **Banda:** En las especialidades de Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba.
- **Conjunto:** En las especialidades de Acordeón, Clave, Flauta de pico, Guitarra, Guitarra flamenca, Instrumentos del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Organo, Percusión, Piano, Saxofón, Viola de Gamba.

- Coro: En las especialidades de Acordeón, Canto, Clave, Flauta de pico, Guitarra, Guitarra flamenca, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Organo, Piano, Viola de Gamba.

b) Otras asignaturas.

- Bajo continuo, en las especialidades de Clave, Instrumentos del Renacimiento y Barroco, Organo.
- Lenguas aplicadas (Italiano, Francés, Inglés, Alemán), en la especialidad de Canto.
- Repertorio con pianista, en todas las especialidades sinfónicas.
- Repertorio con clavecinista, en las especialidades de Viola da gamba, Flauta de pico.

C) Asignaturas propias del perfil.

*Perfil Instrumento:* la asignatura Análisis

*Perfil Creación e investigación:* las asignaturas Informática musical, Contrapunto, Introducción a la Composición, Piano complementario.

*Perfil Jazz:* las asignaturas Cifrado americano, Informática musical, Introducción a la Composición de Jazz, Improvisación.

*Perfil Música antigua:* las asignaturas Informática musical, Formas musicales de la Música Antigua.

3. Los alumnos deberán cursar a lo largo de los cuatro últimos cursos dos asignaturas optativas que serán elegidas entre las que cada Centro proponga dentro de su Proyecto Educativo, pudiendo ser materias de otra especialidad que no curse el alumno.

4. En el Anexo III se recoge la relación numérica profesor/alumno para cada asignatura de estas enseñanzas.

## Artículo 8. Perfiles formativos.

1. De acuerdo con el artículo 6.3 del *Proyecto de Real Decreto* ... los alumnos que inicien el 5º curso de los Enseñanzas Profesionales de Música de cada una de las especialidades cursarán, a su elección, uno de los siguientes perfiles previstos en el presente Decreto:

### a) Perfil Instrumento

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad
- Lenguaje musical
- Armonía
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con el artículo 8.2 de esta Norma.
- Formas musicales
- Hª de la Música
- Análisis.
- Bajo continuo: Clave, Organo, Instrumentos del Renacimiento y Barroco, Viola da gamba.
- Lenguas aplicadas: Canto.
- Repertorio con pianista: especialidades sinfónicas.
- Repertorio con clavecinista: Viola da gamba y flauta de pico

### b) Perfil Creación e investigación

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad
- Lenguaje musical
- Armonía
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con el artículo 8.2 de esta Norma.
- Formas musicales
- Hª de la Música
- Contrapunto
- Introducción a la Composición.
- Informática musical.
- Lenguas aplicadas: Canto.
- Piano complementario, excepto las especialidades de Piano, Órgano y Clave.
- Repertorio con pianista: especialidades sinfónicas.
- Repertorio con clavecinista: Viola da gamba y Flauta de pico

c) *Perfil Jazz*

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad
- Lenguaje musical
- Armonía
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con el artículo 8.2 de esta Norma.
- Formas musicales
- Hª de la Música
- Cifrado americano
- Introducción a la Composición de jazz.
- Improvisación
- Formas musicales del jazz.
- Informática musical.
- Repertorio con pianista: especialidades sinfónicas.

d) *Perfil Música Antigua*

Este perfil incluirá las siguientes asignaturas:

- Instrumento de la especialidad
- Lenguaje musical
- Armonía
- Asignaturas de carácter grupal-instrumental, de acuerdo con el artículo 8.2 de esta Norma.
- Formas musicales
- Hª de la Música
- Análisis de la música antigua.
- Formas musicales de la Música Antigua.
- Lenguas aplicadas: Canto.
- Repertorio con clavecinista.

2. La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid determinará qué perfiles se impartirán en los centros atendiendo a la petición de los mismos, a la plantilla de profesores, a la disponibilidad de espacios y a la organización general de los estudios de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

3. En el Anexo II se recogen los tiempos lectivos semanales de las asignaturas de los distintos perfiles formativos.



#### *IV. Del Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música*

##### **Artículo 9: Acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música**

###### **1. Acceso al curso primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

Para acceder al curso primero de las Enseñanzas Profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán la madurez, aptitudes y conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en este decreto. Dicha prueba será regulada y organizada por la Consejería de Educación y tendrá una calificación entre 1 y 10 con un decimal.

La posterior matriculación de quienes hayan superado la prueba se podrá efectuar en una de las especialidades ofrecidas por los centros, siempre que existan plazas vacantes.

###### **2. Acceso a otros cursos.**

a) Para acceder directamente a un curso distinto del primero en una especialidad determinada, siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, será preciso superar una prueba específica de acceso mediante la que el aspirante demuestre tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Dicha prueba tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas de los cursos anteriores al que se aspira, será regulada y organizada por la Consejería de Educación y tendrá una calificación comprendida entre 1 y 10 con un decimal

b) La superación de una prueba de acceso a un curso distinto de primero comporta la superación de todas las asignaturas de los cursos anteriores al que se accede. Para cada una de ellas en el libro de calificaciones de alumno se utilizará la expresión "superada en prueba de acceso" en el espacio correspondiente a la calificación.

c) Los aspirantes podrá presentarse a una sola prueba de acceso en una misma convocatoria. La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que ha sido convocada.

##### **Artículo 10: Aspectos de la matriculación**

###### **1. Anulación de matrícula**

a) Los alumnos podrán solicitar al director del centro la anulación de matrícula en los supuestos de enfermedad u otra causa que perturbe sustancialmente el desarrollo de las enseñanzas. Las solicitudes serán resueltas por el director, quien podrá recabar los informes pertinentes a efectos

de su oportuna concesión o denegación. La anulación de matrícula no supondrá la devolución de las tasas abonadas.

b) La anulación de matrícula se hará constar en los documentos de evaluación que corresponda mediante la oportuna diligencia en el expediente académico, en las actas de evaluación y en el libro de calificaciones.

c) Los alumnos que hubiesen anulado su matrícula podrán retomar, sin más requisitos, sus estudios en el mismo centro en el curso escolar siguiente al de la anulación. Transcurrido el curso escolar siguiente a la anulación de matrícula, los alumnos podrán retomar sus estudios sometiéndose al proceso de admisión en el centro.

d) El curso anulado no computará a efectos de permanencia en el curso ni en la totalidad de las Enseñanzas Profesionales de Música.

e) En el supuesto de que un alumno sobrepase el número máximo de faltas de asistencia establecido por el centro para cada asignatura, el Director, a propuesta del tutor, previo informe del profesor de la asignatura, podrá acordar la anulación de matrícula de la o las asignaturas en las que se hubiese superado dicho número máximo.

El cumplimiento de lo anteriormente dispuesto se realizará conforme al procedimiento que el centro considere oportuno, dando publicidad del mismo a través de los documentos del centro y de Reglamento de Régimen Interior.

#### . Simultaneidad de especialidades.

a) Los alumnos de esta Enseñanzas que, habiendo superado al menos un curso de una especialidad, superen la prueba de acceso a un curso distinto del primero en otra, podrán simultanear el estudio de las dos especialidades, siempre que el tutor del alumno considere que puede hacerlo con aprovechamiento y que ambas se cursen en el mismo centro.

No se podrá simultanear el estudio de más dos especialidades.

b) Las asignaturas comunes a las dos especialidades cursadas simultáneamente por un alumno que hayan sido superadas en una de ellas se considerarán superadas en la otra especialidad, con la misma calificación o expresión que figure en los documentos de evaluación en los que consten como superadas.

c) Si el alumno cursara en un mismo año académico el mismo curso en las dos especialidades, las asignaturas comunes a ambas se cursarán en una de ellas. Las notas obtenidas en las asignaturas cursadas en una especialidad se anotarán en las de la otra especialidad.

### 3. Matricula en más de un curso.

a) El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior.

b) Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula con anterioridad al mes de enero de cada curso escolar.

c) Los alumnos que se hayan matriculado en más de un curso asistirán solamente a las clases de carácter instrumental del curso más elevado. Sin embargo, el alumno asistirá a los dos cursos de las asignaturas teóricas.

d) La consignación de la ampliación de matrícula se realizará en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que se dicten a tal efecto.

## V. De la evaluación, la promoción y la permanencia

### Artículo 11: Evaluación y calificaciones

1. La evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música se realizará teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas que las configuran.

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

5. La evaluación y calificación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se consignarán en el acta de evaluación correspondiente mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6. La evaluación final de la asignatura instrumental correspondiente al sexto y último curso de la especialidad instrumental será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro.

7. La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la Consejería de Educación.

8. Los centros organizarán en septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, excepto de las asignaturas de carácter grupal-instrumental (Orquesta, Banda, Coro, Música de Cámara y Conjunto).

9. Deberá hacerse público al inicio del curso los criterios de evaluación y los objetivos que deberán ser superados por los alumnos en cada asignatura y que deberán estar contemplados en las correspondientes programaciones didácticas.

#### **Artículo 12: Promoción**

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 12.1. del "Proyecto del Real Decreto..." los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

2.- La calificación negativa en tres o más asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

3. Los alumnos que no promocionen cursarán de nuevo solamente las asignaturas no superadas. El centro ofrecerá a aquel alumno que haya superado el instrumento y no promoción de curso la posibilidad de asistir a clase de instrumento, lo que no tendrá efectos académicos.

4.- Los alumnos que al término del 6º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música tuvieran pendiente de evaluación positiva tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será necesario que cursen las asignaturas pendientes.

5.- Los alumnos que al término del 6º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música tuvieran pendiente de evaluación positiva una o dos asignaturas de cursos distintos de 6º, y una o dos de 6º curso, siempre que la totalidad de asignaturas pendientes de evaluación no supere el número de tres, deberán matricularse sólo de esas asignaturas.

#### **Artículo 13: Permanencia**

1. El límite de permanencia en las Enseñanzas Profesionales de Música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, en el que podrá permanecer tres, hasta completar los ocho de permanencia.

2. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad que impida el normal desarrollo de los estudios, u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid conceder dicha ampliación, a solicitud del interesado, conforme al procedimiento que se establezca.

### **VI. De los documentos de evaluación**

#### **Artículo 14: Documentos de evaluación.**

1. Según lo establecido en el artículo 15.2 de Proyecto de Real Decreto . . . son documentos de evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música el expediente académico personal, las actas de evaluación, el libro de calificaciones y los informes de evaluación individualizados. De ellos, tendrá la consideración de documento básico el libro de calificaciones.

2. Los documentos de evaluación llevarán las firmas fehacientes de las personas que corresponda en cada caso, con indicación del puesto desempeñado. Debajo de las mismas constará el nombre y los apellidos del firmante.

3. La Consejería de Educación establecerá los modelos de los distintos documentos de evaluación y el procedimiento de cumplimentación y custodia.

#### **Artículo 15: Libro de calificaciones.**

1. El libro de calificaciones de las Enseñanzas Profesionales de Música es el documento oficial que refleja los estudios cursados. En él se recogerán las calificaciones obtenidas por el

alumno, la información sobre su permanencia en el centro y, en su caso, sobre los traslados de matrícula. Asimismo, constará la solicitud, por parte del alumno, de la expedición del título correspondiente, una vez superadas todas las asignaturas correspondientes a las Enseñanzas Profesionales de Música.

2. El libro de calificaciones se referirá a los estudios cursados (dentro de una única especialidad. En el caso de alumnos que cursen más de una especialidad, se cumplimentará un libro de calificaciones por cada especialidad cursada, indicándose en su caso, en la página de "estudios previos de Enseñanzas Profesionales de Música en otras especialidades", las asignaturas comunes superadas y la calificación obtenida.

3. Corresponde a los centros la cumplimentación y custodia de los libros de calificaciones. Una vez superados los estudios, el libro será entregado a los alumnos, lo cual se hará constar en la diligencia correspondiente del libro, de la que se guardará copia con el expediente del alumno.

#### **Artículo 16: Traslado de expediente.**

1. Cuando un alumno se traslade de centro antes de haber concluido sus estudios de Enseñanzas Profesionales de Música, el centro de origen remitirá al de destino, a petición de éste, el libro de calificaciones del alumno, haciendo constar, en la diligencia correspondiente, que las calificaciones concuerdan con las actas que obran en el centro. Cuando el libro de calificaciones corresponda a alumnos de centros privados, esta diligencia será cumplimentada por el conservatorio al que estén adscritos.

2. Según lo establecido en el artículo 19 del *Proyecto de Real Decreto de . . .*, cuando un alumno se traslade a otro centro antes de haber concluido el curso, se emitirá un informe de evaluación individualizado, en el que se recogerá, a tales efectos, toda aquella información que resulte necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje. Será elaborado por el tutor del curso que el alumno estuviera realizando en el centro, a partir de los datos facilitados por los profesores de las distintas asignaturas y remitido por el centro de origen al del destino junto con el libro de calificaciones. El centro receptor abrirá el correspondiente expediente académico del alumno al que incorporará los datos del libro de calificaciones.

3. Los alumnos que precisaran trasladar su expediente para proseguir sus estudios a partir del siguiente curso en otro centro diferente, podrán ser admitidos si, tras la adjudicación de las plazas vacantes mediante las correspondientes pruebas de acceso, hubiera plazas libres en la especialidad y curso solicitado.

4. Los alumnos que trasladen su matrícula desde el ámbito de gestión de otra Administración Educativa a la Comunidad de Madrid, se incorporarán en el curso correspondiente siempre que existan plazas disponibles.

## **Artículo 17: Titulación**

1. Los alumnos que hayan superado los estudios de las Enseñanzas Profesionales de Música obtendrán el Título Profesional de Música, en el que constará la especialidad cursada.

2. Según establece el artículo 14.2 del *Proyecto del Real Decreto*... los alumnos que finalicen las Enseñanzas Profesionales de Música obtendrán el Título de bachiller si superan las materias comunes del Bachillerato, aunque no hayan realizado el Bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música

## **VII. Correspondencia con otras enseñanzas**

### **Artículo 18: Correspondencia entre Enseñanzas Profesionales de Música y enseñanzas de la educación secundaria obligatoria y de bachillerato.**

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.1 del *Proyecto del Real Decreto*... la Consejería de Educación facilitará al alumnado la posibilidad de cursar simultáneamente las Enseñanzas Profesionales de Música y la educación secundaria y el bachillerato. Asimismo, de conformidad con el artículo 19.2 del citado Proyecto de Real Decreto, con objeto de hacer efectivo lo previsto en el apartado anterior, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid adoptará las oportunas medidas de organización y de ordenación académica a través de la creación de centros integrados y de las convalidaciones pertinentes.

2. El Ministerio de Educación y Ciencia, consultadas las Comunidades Autónomas, establecerá correspondencia entre materias de educación secundaria obligatoria y bachillerato y asignaturas de las Enseñanzas Profesionales de Música con las que exista analogía de contenidos.

3. Sin perjuicio de lo establecido en apartado anterior, los alumnos que cursan simultáneamente las enseñanzas de régimen general y las Enseñanzas Profesionales de Música, podrá solicitar la convalidación del área de Música correspondiente a la Enseñanza Secundaria Obligatoria conforme al procedimiento establecido en la Orden 4399/2001, de 16 de octubre, por la que se regulan las convalidaciones de determinadas áreas o materias de Educación Secundaria Obligatoria para aquellos alumnos que simultáneamente cursen enseñanzas de régimen especial de Música y Danza (BOCM de 31 de octubre).

4. Las enseñanzas recogidas en el apartado anterior podrán cursarse simultáneamente o bien realizar los estudios de las materias comunes de Bachillerato con posterioridad a la superación de las Enseñanzas Profesionales de Música.

### VIII. *Autonomía pedagógica y organizativa de los centros. El profesorado.*

#### *Artículo 19: Autonomía pedagógica y organizativa de los centros.*

1. La Consejería de Educación fomentará la autonomía pedagógica y organizativa de los centros para favorecer la mejora continua de la calidad educativa, estimulará el trabajo en equipo de los profesores e impulsará la actividad investigadora de los mismos a partir de su práctica docente.

2. Los centros docentes, dentro del marco general que establezca la Consejería de Educación, elaborarán el proyecto educativo en el que se fijarán los objetivos y las prioridades educativas, así como los procedimientos de actuación. Para la elaboración de dicho proyecto deberán tenerse en consideración las características del centro, así como las necesidades educativas de los alumnos.

3. Los centros que impartan las Enseñanzas Profesionales de Música desarrollarán el currículo de las distintas especialidades autorizadas mediante la elaboración de programaciones didácticas en las que se tendrán en cuenta las necesidades y características de los alumnos.

4. La Inspección educativa supervisará el proyecto educativo para comprobar su adecuación a lo establecido en las disposiciones vigentes que le afecten y comunicará al centro las correcciones que procedan.

5.- El profesorado, además de evaluar el desarrollo de las capacidades de los alumnos de acuerdo con los objetivos, evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con la consecución de los objetivos educativos del currículo. Evaluará igualmente el proyecto educativo que se esté desarrollando en relación con su adecuación a las características del alumnado.

6.- Los resultados de la evaluación se incluirán en la memoria anual del centro y se tendrá en cuenta para modificar aquellos aspectos de la práctica docente y del proyecto educativo que se consideren inadecuados.



#### **Artículo 20: Tutoría y orientación.**

1. La tutoría y la orientación académica forma parte de la función docente y se desarrollará a lo largo de las Enseñanzas Profesionales de Música para orientar el aprendizaje de los alumnos.
2. El profesor tutor tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje y realizará la función de orientación académica de los alumnos.
3. Cada grupo de alumnos tendrá un profesor tutor que se encargará de las funciones que determine la Consejería de Educación.

#### **IX. Disposiciones adicionales**

##### **Adicional Primera:** *Valoración del título profesional en el acceso a las enseñanzas superiores.*

En relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores, la nota media del expediente de los estudios de las Enseñanzas Profesionales de Música constituirá el 50% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos que opten a ella y estén en posesión del Título Profesional de Música.

##### **Adicional Segunda:** *Validez y efectos del Título Profesional de Música.*

Los alumnos que hayan obtenido el Título Profesional de Música podrán ejercer la docencia en las escuelas de Música de la Comunidad de Madrid, siempre que tengan la formación pedagógica y didáctica que la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid establezca para estas enseñanzas.

##### **Adicional Tercera:** *Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo*

1. La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, dichas adaptaciones deberán respetar en lo esencial los objetivos fijados en este Decreto.
2. Asimismo la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las Enseñanzas Elementales de Música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

**Adicional Cuarta:** *Autorización administrativa.*

Corresponde a la Consejería de Educación la autorización para la apertura y funcionamiento de centros docentes privados que deseen impartir las Enseñanzas Profesionales de Música, una vez que se acredite que cumplen los requisitos mínimos que se establezcan. Cada centro privado autorizado a impartir las Enseñanzas Profesionales de Música será adscrito a un centro público.

**Adicional Quinta:** *Centros en los que se imparten las Enseñanzas Profesionales de Música.*

Las Enseñanzas Profesionales de Música se impartirán en los conservatorios profesionales de música, en los centros integrados de música y en los centros privados autorizados.

**Adicional Sexta:** *Matrícula de Honor y Premio extraordinario*

1. Los centros podrán conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música a aquellos alumnos que, por su especial aprovechamiento, hayan obtenido la calificación de 10 y previa la realización de la prueba que el centro determine.

2. La Consejería de Educación, en función de las especialidades y cursos, establecerá el número máximo de Matrículas de Honor que puedan concederse.

3. La obtención de la "Matrícula de Honor" se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

4. Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso en la especialidad instrumental podrán optar al "Premio fin de Grado" de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidad afín y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante. El "Premio fin de Grado" no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al "Premio fin de Grado", no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una "Mención de Honor", si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del "Premio fin de Grado", así como de la "Mención de Honor" se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

5.- Los alumnos que hayan obtenido el "Premio fin de Grado" en cualquier especialidad en su Centro podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del "Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid".

## DISPOSICIONES TRANSITORIAS

**Primera.** *Implantación de estas enseñanzas e incorporación a las mismas de los alumnos que actualmente cursan estudios conforme al currículo regulado en la Orden de 28 de agosto de 1992.*

1. Conforme al artículo 21 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el curso 2007-2008 se implantarán los cuatro primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música y quedará extinguidos los dos primeros ciclos de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta ese momento.

2. En el año académico 2008-2009 se implantarán los cursos quinto y sexto de las Enseñanzas Profesionales de Música y quedará extinguido el tercer ciclo de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta ese momento.

3. La incorporación del alumnado procedente del sistema que se extingue a los diferentes cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se hará de acuerdo con el siguiente cuadro de equivalencia:

Plan de estudios regulado por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo		Plan de estudios regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E del 4 de mayo)	
Ciclo 1º	Curso 1º de grado medio de Música.	Curso 1º de las Enseñanzas Profesionales de Música.	
	Curso 2º de grado medio de Música.	Curso 2º de las Enseñanzas Profesionales de Música.	
Ciclo 2º	Curso 3º de grado medio de Música.	Curso 3º de las Enseñanzas Profesionales de Música.	
	Curso 4º de grado medio de Música.	Curso 4º de las Enseñanzas Profesionales de Música.	
Ciclo 3º	Curso 5º de grado medio de Música.	Curso 5º de las Enseñanzas Profesionales de Música.	
	Curso 6º de grado medio de Música y título profesional de Música	Curso 6º de las Enseñanzas Profesionales de Música y título profesional de Música	

**Segunda:** *Incorporación de alumnos procedentes de planes anteriores con asignaturas pendientes.*

1. Sin perjuicio de las equivalencias establecidas en el Anexo I del Real Decreto 806/2006, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, cuando un alumno no tenga superadas dos o más asignaturas del curso que esté realizando de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporará al

mismo curso de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que deberá realizar completo.

2. Asimismo, cuando un alumno tenga calificación negativa en una asignatura del curso que esté realizando de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporará al curso siguiente de las enseñanzas de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Para la superación de la asignatura pendiente se atenderá a lo dispuesto en el artículo 12.1 de este Decreto.

3. Los alumnos que procedan de planes anteriores a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporarán a la nueva ordenación académica previa convalidación por el Ministerio de Educación y Ciencia, de las enseñanzas superadas.

4. En el caso de alumnos procedentes de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, se adjuntará el Libro de Calificaciones. En el caso de alumnos procedentes de planes anteriores a dicha Ley Orgánica, se adjuntará el certificado de estudios de las enseñanzas cursadas conforme a dichos planes.

5. El centro receptor abrirá el correspondiente expediente académico del alumno al que incorporará los datos correspondientes.

6. Las equivalencias establecidas surtirán efecto en el momento en que el alumno, una vez superada la correspondiente prueba de acceso, esté matriculado en las correspondientes enseñanzas.

7. Corresponderá al director del centro el reconocimiento de las referidas equivalencias.

#### DISPOSICIÓN DEROGATORIA.

Única.

Quedan expresamente derogadas la Orden 5097/2003, de 5 de septiembre, por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca (BOCM de 18 de septiembre de 2003); la Resolución del 21 de enero de 2002, por la que se establece el procedimiento para la autorización de las asignaturas optativas del tercer ciclo de grado medio de las enseñanzas de Música y de Danza (BOCM de 11 de febrero de 2002), y la Resolución de 15 de junio de 2005 de la Dirección General de Ordenación Académica, por la que se regula la simultaneidad de especialidades en los grados elemental y medio de las enseñanzas de música (BOCM de 4 de julio).

Igualmente quedarán derogadas cuantas normas de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en el presente Decreto.

**DISPOSICIONES FINALES.**

**Primera.** *Habilitación de desarrollo.*

Corresponde a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo y aplicación del presente Decreto.

**Segunda.** *Entrada en vigor.*

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dado en Madrid, a            de            de 2007.

El Consejero de Educación

La Presidenta.

LUIS PERAL GUERRA.

ESPERANZA AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

## ACORDEON INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Acordeón I	1	Acordeón II	1	Acordeón III	1	Acordeón IV	1	Acordeón V	1,5	Acordeón VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5-1</b>

## ACORDEON CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Acordeón I	1	Acordeón II	1	Acordeón III	1	Acordeón IV	1	Acordeón V	1	Acordeón VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Composic.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6</b>

## ARPA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Arpa I	1	Arpa II	1	Arpa III	1	Arpa IV	1	Arpa V	1,5	Arpa VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Conjunto I	1	Conjunto II	1	Conjunto III	1,5	Conjunto IV	1,5	Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>

## ARPA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Arpa I	1	Arpa II	1	Arpa III	1	Arpa IV	1	Arpa V	1	Arpa VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Conjunto I	1	Conjunto II	1	Conjunto III	1,5	Conjunto IV	1,5	Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## ARPA PERFIL MUSICA ANTIGUA

1. Curso	Horas Sem.	2. Curso	Horas Sem.	3. Curso	Horas Sem.	4. Curso	Horas Sem.	5. Curso	Horas Sem.	6. Curso	Horas Sem.
Arpa I	1	Arpa II	1	Arpa III	1	Arpa IV	1	Arp. Barroca I	1,5	Arp Baroc. II	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	,5
Conjunto I	1	Conjunto II	1	Conjunto III	1,5	Conjunto IV	1,5	Orquesta barroca I	1,5	Orquesta barroca II	1,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua I	1,5	Análisis M. Antigua II	2,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>



## CANTO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Canto I	1	Canto II	1	Canto III	1	Canto IV	1	Canto V	1,5	Canto VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Concertac. I	1,5	Concertac. II	1,5
Coro I	2	Coro II	2								
Italiano I	1,5	Italiano II	1,5	Alemán I	1,5	Alemán II	1,5	Francés	1,5	Inglés	1,5
Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8-1</b>

## CANTO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Canto I	1	Canto II	1	Canto III	1	Canto IV	1	Canto V	1	Canto VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Concertac. I	1,5	Concert. II	1,5
Coro I	2	Coro II	2								
Italiano I	1,5	Italiano II	1,5	Alemán I	1,5	Alemán II	1,5	Francés	1,5	Inglés	1,5
Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1	Repertorio con pianista	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>



## CLARINETE INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clarinete I	1	Clarinete II	1	Clarinete III	1	Clarinete IV	1	Clarinete V	1,5	Clarinete VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## CLARINETE CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clarinete I	1	Clarinete II	1	Clarinete III	1	Clarinete IV	1	Clarinete V	1	Clarinete VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## CLARINETE JAZZ

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clarinete I	1	Clarinete II	1	Clarinete III	1	Clarinete IV	1	Clarinete V	1	Clarinete VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1,5	Conjunto de jazz II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Composición del jazz	1,5	Composición del jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## CLAVE INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clave I	1	Clave II	1	Clave III	1	Clave IV	1	Clave V	1,5	Clave VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1	Conjunto II	1	Orquesta Barroca I	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
				Bajo continuo I	1	Bajo continuo II	1	Bajo Continuo III	1	Bajo Continuo IV	1
				Hª de la Música	1	Formas Musicales	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8 - 1</b>

## CLAVE CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clave I	1	Clave II	1	Clave III	1	Clave IV	1	Clave V	1	Clave VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1	Conjunto II	1	Orquesta Barroca I	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
				Bajo continuo I	1	Bajo continuo II	1	Bajo Continuo III	1	Bajo continuo IV	1
				Hª de la Música	1	Formas Musicales	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## CONTRABAJO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Contrabajo I	1	Contrabajo II	1	Contrabajo III	1	Contrabajo IV	1	Contrabajo V	1,5	Contrabaj. VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## CONTRABAJO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Contrabajo I	1	Contrabajo II	1	Contrabajo III	1	Contrabajo IV	1	Contrabajo V	1	Contrabajo VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## CONTRABAJO JAZZ

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Contrabajo I	1	Contrabajo II	1	Contrabajo III	1	Contrabajo IV	1	Contrabajo V	1	Contrabajo VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1,5	Conjunto de jazz II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Composición del jazz	1,5	Composición del jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## CONTRABAJO MUSICA ANTIGUA

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Contrabajo I	1	Contrabajo II	1	Contrabajo III	1	Contrabajo IV	1	Contrabajo Barroco I	1,5	Contrabajo Barroco II	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta barroca V	1,5	Orquesta barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín	0,5	Repertorio con clavecín	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua I	1,5	Análisis M. Antigua II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant. I	1	Formas Mus. de la M. Ant. II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## FAGOT INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Fagot I	1	Fagot II	1	Fagot III	1	Fagot IV	1	Fagot V	1,5	Fagot VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## FAGOT CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Fagot I	1	Fagot II	1	Fagot III	1	Fagot IV	1	Fagot V	1	Fagot VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>



## FLAUTA DE PICO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Flauta de pico I	1	Flauta de pico II	1	Flauta de pico III	1	Flauta de pico IV	1	Flauta de pico V	1,5	Flauta De pico VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1	Conjunto II	1	Orquesta Barroca I	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
Repertorio con clavecinista I	0,5	Repertorio con clavecinista II	0,5	Repertorio con clavec. III	0,5	Repertorio con clavec. IV	0,5	Repertorio con clavec. V	0,5	Repertorio con clavec. VI	0,5
				Hª de la Música Optativa I	1 1	Formas Musicales Optativa II	1 1	Análisis I Optativa I	1,5 1	Análisis II Optativa II	1,5 1
<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## FLAUTA DE PICO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Flauta de pico I	1	Flauta de pico II	1	Flauta de pico III	1	Flauta de pico IV	1	Flauta de pico V	1	Flauta De pico VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1	Conjunto II	1	Orquesta Barroca I	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
Repertorio con clavecinista I	0,5	Repertorio con clavecinista II	0,5	Repertorio con clavec. III	0,5	Repertorio con clavec. IV	0,5	Repertorio con clavec. V	0,5	Repertorio con clavec. VI	0,5
				Hª de la Música Optativa I	1 1	Formas Musicales Optativa II	1 1	Contrapunto Informática Musical I Clave complement. I	2 1 0,5	Introducción a la Compos. Informática Musical II Clave complement. II	2 1 0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## FLAUTA TRAVESERA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º curso	Horas Sem.
Flauta travesera I	1	Flauta travesera II	1	Flauta travesera III	1	Flauta travesera IV	1	Flauta travesera V	1,5	Flauta travesera VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## FLAUTA TRAVESERA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Flauta travesera I	1	Flauta travesera II	1	Flauta travesera III	1	Flauta travesera IV	1	Flauta travesera V	1	Flauta travesera VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## FLAUTA TRAVESERA MUSICA ANTIGUA

1º curso	Horas Sem.	2º curso	Horas Sem.	3º curso	Horas Sem.	4º curso	Horas Sem.	5º curso	Horas Sem.	6º curso	Horas Sem.
Flauta travesera I	1	Flauta travesera II	1	Flauta travesera III	1	Flauta travesera IV	1	Flauta trav. barroca I	1,5	Flauta trav. Barroca II	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de cámara I	1,5	Música de cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta Barroca V	1,5	Orquesta Barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua II	1,5	Análisis M. Antigua II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## GUITARRA FLAMENCA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Guitarra flamenca I	1	Guitarra flamenca II	1	Guitarra flamenca III	1	Guitarra flamenca IV	1	Guitarra flamenca V	1,5	Guitarra flamenca VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	-	-	-	-
Coro I	2	Coro II	2	Acompañam. al canto I	1,5	Acompañam. al baile I	1,5	Acompañam. al canto II	2	Acompañam. al baile II	2
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Teoría del Flamenco	1	Armonía del Flamenco	1
								Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>

## GUITARRA FLAMENCA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Guitarra flamenca I	1	Guitarra flamenca II	1	Guitarra flamenca III	1	Guitarra flamenca IV	1	Guitarra flamenca V	1	Guitarra flamenca VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	-	-	-	-
Coro I	2	Coro II	2	Acompañam. al canto I	1,5	Acompañam. al baile I	1,5	Acompañam. al canto II	2	Acompañam. al baile II	2
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Teoría del Flamenco	1	Armonía del Flamenco	1
				Optativa I	1	Optativa II	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
								Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## GUITARRA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Guitarra I	1	Guitarra II	1	Guitarra III	1	Guitarra IV	1	Guitarra V	1,5	Guitarra VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5-1</b>

## GUITARRA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Guitarra I	1	Guitarra II	1	Guitarra III	1	Guitarra IV	1	Guitarra V	1	Guitarra VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1	Música de Cámara II	1
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	2	Conjunto II	2				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>

## GUITARRA JAZZ

1º curso	Horas Sem.	2º curso	Horas Sem.	3º curso	Horas Sem.	4º curso	Horas Sem.	5º curso	Horas Sem.	6º curso	Horas Sem.
Guitarra I	1	Guitarra II	1	Guitarra III	1	Guitarra IV	1	Guitarra V	1,5	Guitarra VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1	Conjunto de jazz II	1
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	2	Conjunto II	2				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Composición del Jazz	1,5	Composición del Jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6</b>

## INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clave I	1	Clave II	1	Clave III	1	Clave IV	1	Clave V	1,5	Clave VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1	Conjunto II	1	Orquesta Barroca I	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
				Bajo continuo I	1	Bajo continuo II	1	Bajo continuo III	1	Bajo continuo IV	1
				Hª de la Música	1	Formas Musicales	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8 - 1</b>

## INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Clave I	1	Clave II	1	Clave III	1	Clave IV	1	Clave V	1	Clave VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1	Cámara II	1
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1	Conjunto II	1	Orquesta Barroca I	2	Orquesta Barroca II	2
				Bajo cont. I	1	Bajo cont. II	1	Bajo cont. III	1	Bajo cont. IV	1
				Hª de la Música	1	Formas Musicales	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Clave complement. I	0,5	Clave complement. II	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## INSTRUMENTOS DE PUA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Bandurria I	1	Bandurria II	1	Bandurria III	1	Bandurria IV	1	Bandurria V	1,5	Bandurria VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5	Orquesta I	1	Orquesta II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALS</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>

## INSTRUMENTOS DE PUA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Bandurria I	1	Bandurria II	1	Bandurria III	1	Bandurria IV	1	Bandurria V	1	Bandurria VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5	Orquesta I	1	Orquesta II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos. Informática Musical II	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>



## OBOE INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Oboe I	1	Oboe II	1	Oboe III	1	Oboe IV	1	Oboe V	1,5	Oboe VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## OBOE CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Oboe I	1	Oboe II	1	Oboe III	1	Oboe IV	1	Oboe V	1	Oboe VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## OBOE MUSICA ANTIGUA

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Oboe I	1	Oboe II	1	Oboe III	1	Oboe IV	1	Corno di bassetto V	1,5	Corno di bassetto VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta Barroca V	1,5	Orquesta Barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua Iª	1,5	Análisis M. Antigua II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## ORGANO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Organo I	1	Organo II	1	Organo III	1	Organo IV	1	Organo V	1,5	Organo VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALS</b>	<b>5,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5-1</b>

## ORGANO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Organo I	1	Organo II	1	Organo III	1	Organo IV	1	Organo V	1	Organo VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>

## PERCUSION INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Percusión I	1	Percusión II	1	Percusión III	1	Percusión IV	1	Percusión V	1,5	Percusión VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta, banda, conj. I	1,5	Orquesta, banda, conj. II	1,5	Orquesta, banda, conj. III	1,5	Orquesta, banda, conj. IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
				Formas Musicales	1	H* de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>

## PERCUSION CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Percusión I	1	Percusión II	1	Percusión III	1	Percusión IV	1	Percusión V	1	Percusión VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta, banda, conj. I	1,5	Orquesta, banda, conj. II	1,5	Orquesta, banda, conj. III	1,5	Orquesta, banda, conj. IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
				Formas Musicales	1	H* de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## PERCUSION JAZZ

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Percusión I	1	Percusión II	1	Percusión III	1	Percusión IV	1	Percusión V	1	Percusión VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1,5	Conjunto de jazz II	1,5
Orquesta, banda, conj I	1,5	Orquesta, banda, conj II	1,5	Orquesta, banda, conj III	1,5	Orquesta, banda, conj IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Optativa I	1	Optativa II	1	Composición del jazz	1,5	Composición del jazz	1,5
								Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## PIANO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Piano I	1	Piano II	1	Piano III	1	Piano IV	1	Piano V	1,5	Piano VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5-1</b>

## PIANO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Piano I	1	Piano II	1	Piano III	1	Piano IV	1	Piano V	1	Piano VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>

## PIANO JAZZ

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Piano I	1	Piano II	1	Piano III	1	Piano IV	1	Piano V	1	Piano VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1,5	Conjunto de jazz II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5				
								Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Formas Musicales	1	H* de la Música	1	Composición del Jazz	1,5	Composición del Jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>

## SAXOFON INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Saxofón I	1	Saxofón II	1	Saxofón III	1	Saxofón IV	1	Saxofón V	1,5	Saxofón VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta, banda, conj I	1,5	Orquesta, banda, conj II	1,5	Orquesta, banda, conj III	1,5	Orquesta, banda, conj IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista I	0,5	Repertorio con pianista II	0,5	Repertorio con pianista III	0,5	Repertorio con pianista IV	0,5	Repertorio con pianista V	0,5	Repertorio con pianista VI	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Opcativa I	1	Opcativa II	1	Opcativa I	1	Opcativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## SAXOFON CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Saxofón I	1	Saxofón II	1	Saxofón III	1	Saxofón IV	1	Saxofón V	1	Saxofón VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta, banda, conj I	1,5	Orquesta, banda, conj II	1,5	Orquesta, banda, conj III	1,5	Orquesta, banda, conj IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista I	0,5	Repertorio con pianista II	0,5	Repertorio con pianista III	0,5	Repertorio con pianista IV	0,5	Repertorio con pianista V	0,5	Repertorio con pianista VI	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Opcativa I	1	Opcativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>



## SAXOFON JAZZ

1º Curso	Horas Sem.	2º curso	Horas Sem.	3º curso	Horas Sem.	4º curso	Horas Sem.	5º curso	Horas Sem.	6º curso	Horas Sem.
Saxofón I	1	Saxofón II	1	Saxofón III	1	Saxofón IV	1	Saxofón V	1	Saxofón VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1,5	Conjunto de jazz II	1,5
Orquesta, banda, conj I	1,5	Orquesta, banda, conj II	1,5	Orquesta, banda, conj III	1,5	Orquesta, banda, conj IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista I	0,5	Repertorio con pianista II	0,5	Repertorio con pianista III	0,5	Repertorio con pianista IV	0,5	Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Composición del Jazz	1,5	Composición del Jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## TROMBÓN INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trombón I	1	Trombón II	1	Trombón III	1	Trombón IV	1	Trombón V	1,5	Trombón VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## TROMBÓN CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trombón I	1	Trombón II	1	Trombón III	1	Trombón IV	1	Trombón V	1	Trombón VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## TROMBON JAZZ

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trombón I	1	Trombón II	1	Trombón III	1	Trombón IV	1	Trombón V	1	Trombón VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto de jazz I	1,5	Conjunto de jazz II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Composición del Jazz	1,5	Composición del Jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## TROMBON MUSICA ANTIGUA

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trombón I	1	Trombón II	1	Trombón III	1	Trombón IV	1	Trombón V	1,5	Trombón VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1	Música de Cámara II	1
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta Barroca V	2	Orquesta Barroca VI	2
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua II	1,5	Análisis M. Antigua II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## TROMPA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trompa I	1	Trompa II	1	Trompa III	1	Trompa IV	1	Trompa V	1,5	Trompa VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## TROMPA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trompa I	1	Trompa II	1	Trompa III	1	Trompa IV	1	Trompa V	1	Trompa VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## TROMPA MUSICA ANTIGUA

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Trompa I	1	Trompa II	1	Trompa III	1	Trompa IV	1	Trompa natural V	1,5	Trompa natural VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta Barroca V	1,5	Orquesta Barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín	0,5	Repertorio con clavecín	0,5
				Formas Musicales	1	H* de la Música	1	Análisis M. Antigua I*	1,5	Análisis M. Antigua II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## TUBA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Tuba I	1	Tuba II	1	Tuba III	1	Tuba IV	1	Tuba V	1,5	Tuba VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## TUBA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Tuba I	1	Tuba II	1	Tuba III	1	Tuba IV	1	Tuba V	1	Tuba VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>4,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## TUBA JAZZ

1º curso	Horas Sem.	2º curso	Horas Sem.	3º curso	Horas Sem.	4º curso	Horas Sem.	5º curso	Horas Sem.	6º curso	Horas Sem.
Tuba I	1	Tuba II	1	Tuba III	1	Tuba IV	1	Tuba V	1	Tuba VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Conjunto I	1,5	Conjunto II	1,5
Orquesta o Banda I	1,5	Orquesta o Banda II	1,5	Orquesta o Banda III	1,5	Orquesta o Banda IV	1,5	Orquesta o Banda V	1,5	Orquesta o Banda VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Improvisac. I	1	Improvisac. II	1
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Composición del Jazz	1,5	Composición del Jazz	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Cifrado americano	1	Formas Mus. del Jazz	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8,5</b>

## VIOLA DA GAMBA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Viola da gamba I	1	Viola da gamba II	1	Viola da gamba III	1	Viola da gamba IV	1	Viola da gamba V	1,5	Viola da gamba VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Consort I	1	Consort II	1	Orquesta Barroca II	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
Repertorio con clavecinista I	0,5	Repertorio con clavecinista II	0,5	Repertorio con clavec. III	0,5	Repertorio con clavec. IV	0,5	Repertorio con clavec. V	0,5	Repertorio con clavec. VI	0,5
				Hª de la Música	1	Formas Musicales	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## VIOLA DA GAMBA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Viola da gamba I	1	Viola da gamba II	1	Viola da gamba III	1	Viola da gamba IV	1	Viola da gamba V	1	Viola da gamba VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Cámara I	1,5	Cámara II	1,5
Coro I	2	Coro II	2	Consort I	1	Consort II	1	Orquesta Barroca I	1,5	Orquesta Barroca II	1,5
Repertorio con clavecinista I	0,5	Repertorio con clavecinista II	0,5	Repertorio con clavec. III	0,5	Repertorio con clavec. IV	0,5	Repertorio con clavec. V	0,5	Repertorio con clavec. VI	0,5
				Hª de la Música	1	Formas Musicales	1	Contrapunto	2	Introducción a la Composic.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Clave complement. I	0,5	Clave complement. II	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>6,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>



## VIOLA INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Viola I	1	Viola II	1	Viola III	1	Viola IV	1	Viola V	1,5	Viola VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7 - 1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## VIOLA CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Viola I	1	Viola II	1	Viola III	1	Viola IV	1	Viola V	1	Viola VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## VIOLA MUSICA ANTIGUA

1.º Curso	Horas Sem.	2.º Curso	Horas Sem.	3.º Curso	Horas Sem.	4.º Curso	Horas Sem.	5.º Curso	Horas Sem.	6.º Curso	Horas Sem.
Viola I	1	Viola II	1	Viola III	1	Viola IV	1	Viola barroca V	1,5	Viola barroca VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta Barroca V	1,5	Orquesta Barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua I	1,5	Análisis M. Antigua I	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## VIOLÍN INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Violín I	1	Violín II	1	Violín III	1	Violín IV	1	Violín V	1,5	Violín VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## VIOLÍN CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Violín I	1	Violín II	1	Violín III	1	Violín IV	1	Violín V	1	Violín VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## VIOLÍN MUSICA ANTIGUA

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Violín I	1	Violín II	1	Violín III	1	Violín IV	1	Vln. Barroco I	1,5	Vln. Bar. II	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta Barroca V	1,5	Orquesta Barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5	Repertorio con clavecín.	0,5
				Fórmulas Musicales	1	1ª de la Música	1	Análisis M. Antigua I	1,5	Análisis M. Antigua II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant I	1	Formas Mus. de la M. Ant II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>

## VIOLONCELLO INSTRUMENTO

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Violoncello I	1	Violoncello II	1	Violoncello III	1	Violoncello IV	1	Violoncello V	1,5	Violoncello VI	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Análisis I	1,5	Análisis II	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Optativa I	1	Optativa II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5-1</b>

## VIOLONCELLO CREACION-INVESTIGACION

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Violoncello I	1	Violoncello II	1	Violoncello III	1	Violoncello IV	1	Violoncello V	1	Violoncello VI	1
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta V	1,5	Orquesta VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5
				Formas Musicales	1	Hª. de la Música	1	Contrapunto	2	Introducción a la Compos.	2
				Optativa I	1	Optativa II	1	Informática Musical I	1	Informática Musical II	1
								Piano Complement.	0,5	Piano Complement.	0,5
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>TOTALES</b>	<b>8</b>

## VIOLONCELLO MUSICA ANTIGUA

1º Curso	Horas Sem.	2º Curso	Horas Sem.	3º Curso	Horas Sem.	4º Curso	Horas Sem.	5º Curso	Horas Sem.	6º Curso	Horas Sem.
Violoncello I	1	Violoncello II	1	Violoncello III	1	Violoncello IV	1	Violoncello barroco V	1,5	Violoncello barroco	1,5
Lenguaje Musical I	2	Lenguaje Musical II	2	Armonía I	2	Armonía II	2	Música de Cámara I	1,5	Música de Cámara II	1,5
Orquesta I	1,5	Orquesta II	1,5	Orquesta III	1,5	Orquesta IV	1,5	Orquesta barroca V	1,5	Orquesta barroca VI	1,5
Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con pianista	0,5	Repertorio con clavecín	0,5	Repertorio con clavecín	0,5
				Formas Musicales	1	Hª de la Música	1	Análisis M. Antigua II	1,5	Análisis M. Antigua I	1,5
				Optativa I	1	Optativa II	1	Formas Mus. de la M. Ant. I	1	Formas Mus. de la M. Ant. II	1
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>	<b>TOTALES</b>	<b>7,5</b>