



**NOTA DE PRENSA. 23.01.2007**

## **ALARMA EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Profesores y padres de alumnos de conservatorios están alarmados ante el brutal recorte y devaluación de las Enseñanzas musicales, en los Conservatorios de la Comunidad de Madrid, que sólo persigue aumentar la oferta sin incrementar las plantillas, es decir sin invertir un euro.**

**CCOO rechaza los proyectos de la Consejería de Educación para las Enseñanzas de Música y exige a Ordenación Académica una reunión urgente para abrir un proceso negociador sobre la regulación de las enseñanzas elementales y profesionales de la Música.**

La Dirección General de Ordenación Académica ha elaborado sendos borradores que contemplan las características y organización de las Enseñanzas Elementales de Música y el proyecto de Decreto de currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad de Madrid, ante la reciente publicación en el BOE del Real Decreto que fija los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música. Estos documentos han sido enviados a los Conservatorios y a la Coordinadora de Directores de estos mismos centros.

Una de las novedades que contemplan estos documentos es reducir la clase de instrumento en la enseñanza elemental un 50 %, es decir, que los alumnos reciban media hora de clase semanal en vez de una hora. Sin duda, así se ampliará la oferta educativa, duplicando el número de alumnos por profesor, aunque sea a costa del deterioro de la calidad de la enseñanza y con una posible reducción de las plantillas. Esto significa que un alumno recibirá 2 horas de clase al mes de un instrumento, en vez de 4, algo que ha producido una profunda preocupación, tanto entre el profesorado, como entre los padres y los propios alumnos. CCOO exige que se amplíe la red de conservatorios y las plantillas, en vez de reducir el tiempo de clase de instrumento.

Por otra parte, en sus aspectos globales, los borradores eliminan las materias complementarias, reduciendo la carga lectiva general y no aportan ninguna novedad positiva. El Grado Profesional queda convertido en una prolongación de la Enseñanza Elemental, centrada en la formación instrumental, pero sin garantizar una preparación que pueda denominarse profesional y sin servir de verdadera preparación para el ingreso en el Grado Superior. La asignatura de Historia de la Música se reduce hasta sólo una hora semanal en 4º Curso, del mismo modo que se reducen otras asignaturas tales como Coro, Fundamentos de Composición, etc.

CCOO viene denunciando, desde hace tiempo, que el problema de fondo de las enseñanzas musicales, en Madrid, es la escasez de la oferta de Conservatorios de la Consejería de Educación que tiene en sus manos la competencia de gestionar las enseñanzas musicales madrileñas. Hay que recordar que esta oferta se compone de un total de 10 conservatorios, un conservatorio de grado superior y una escuela de canto, distribuidos por toda la Comunidad. La insuficiencia de esta oferta se pone de manifiesto al comparar sus cifras de profesorado y alumnado con las de las escuelas municipales de música: los conservatorios, con unos 750 profesores, atienden a un total aproximado de 5000 alumnos, frente a los cerca de 20.000 que se atienden en el total de las

escuelas municipales, las cuales están tapando -a costa de una fuerte precariedad laboral- el agujero de la Consejería de Educación que hace, en este asunto, dejación de sus responsabilidades.

El sindicato concluye que la demanda social del aprendizaje de la música sobrepasa, con creces, el esfuerzo que la Consejería de Educación está dispuesta a realizar y que ahora pretende “ajustar” reduciendo sus enseñanzas. Además, CCOO denuncia que la Administración está ignorando a los representantes del profesorado, surgidos de las elecciones sindicales, sobre todo cuando se pueden ver afectadas las plantillas, poniendo en riesgo la consolidación de las mismas; por lo que, ante toda esta situación, exige la apertura inmediata de una reunión de los sindicatos con los responsables de Ordenación Académica para negociar una solución que satisfaga a la inmensa mayoría del profesorado de los conservatorios de música, así como a todos los ciudadanos que desean, para ellos o para sus hijos, el aprendizaje de la música.

**Secretaría de Comunicación FREM CCOO**