

HERRAMIENTAS LITERARIAS

1. FUNDAMENTOS DE MÉTRICA ESPAÑOLA.-

1.1.La medida de los versos.-

La medida del verso español se establece contando sus sílabas fonéticas. La correspondencia entre estas sílabas fonéticas y las que serán las sílabas métricas no es total, puesto que deben aplicarse las siguientes licencias métricas:

- a. La sinalefa: la unión silábica que resulta del contacto entre la última sílaba de una palabra (si ésta termina en vocal) y la primera sílaba de la palabra siguiente (si comienza por vocal):

Abril, sin tu asistencia clara, fuera
a/bril/sin/tua/sis/ten/cia/cla/ra/fue/ra

- b. La dialefa: Consiste en no hacer sinalefa. Es una licencia que aparece excepcionalmente:

Cuerpo de la mujer, río de oro
Cuer/po/de/la/mu/jer/rí/o/de/o/ro

- c. La diéresis: la pronunciación en sílabas separadas de dos vocales que deberían formar diptongo según criterios gramaticales:

cantando vas, riendo por el agua
can/tan/do/vas/ri/en/do/por/el/a/gua

- d. La sinéresis: la pronunciación en una sola sílaba, dentro de una misma palabra, de dos vocales que deberían formar hiato según criterios gramaticales:

Ya los héroes no visten armadura

Ya/los/hé/roes/no/vis/ten/ar/ma/du/ra

Los signos de puntuación no afectan en absoluto a la medida del verso, dado que estos sirven para marcar pausas, entonaciones, etc., y de esto ya se encargan las estructuras métricas. Por tanto, por las mismas razones que en el caso de la canción acompañada de música, las comas, puntos, interrogaciones... ni obligan ni impiden sinalefas, diéresis, etc. De la misma forma, la *h*-ante vocal, que en español es muda, tampoco influye en el cómputo de sílabas.

- e. La acentuación del verso: El verso español tiende a terminar en palabra llana. Por esa razón, convencionalmente, se establece que, en métrica española,

- Todo verso que termina en palabra aguda cuenta con una sílaba más,

que ya no es más que arruga y sequedad

que/ya/noes/más/quea/rru/gay/se/que/dad/Ø

- Todo verso que termina en palabra esdrújula cuenta con una sílaba menos,

este dolor de no tener ya lágrimas

es/te/do/lor/de/no/te/ner/ya/lá[gri]/mas

1.2. La entidad del verso.-

- a. El verso esticomítico es aquel que finaliza con una pausa,

Todo pasa y todo queda,

Pero lo nuestro es pasar,

Pasar haciendo caminos,

Caminos sobre la mar.

- b. El verso encabalgado sería aquel que no tiene pausa final y, por tanto, rompe un sintagma u oración,

Oh, Dios, si he de morir quiero tenerte

Despierto, y noche a noche...

Los versos encabalgados pueden ser de tres tipos:

- Encabalgamiento suave.- Se produce cuando el sintagma afectado termina al final del siguiente verso,

*Quieres contar sus penas? Anda y cuenta
los dulces granos de la arena amarga*

- Encabalgamiento abrupto.- Se produce cuando el sintagma afectado termina en las primeras sílabas del siguiente verso,

*Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo*

- Encabalgamiento léxico o tmesis.- Se produce cuando el verso parte una palabra,

*Digo vivir, vivir a pulso; airada-
mente morir, citar desde el estribo.*

1.3. Las pausas del verso.-

En un verso podemos encontrar tres tipos de pausas:

- a. Pausa versal o final.- Es la pausa que encontramos al final del verso.
- b. Cesura.- Es la pausa que encontramos en el interior del verso y que lo divide en dos partes más o menos iguales. Cada una de esas partes se llaman hemistiquios.
- c. Pausa interna.- Se llama así a cualquier otra pausa que aparezca en el interior del verso y que no sea cesura.

1.4. Clasificación de los versos.-

Podemos clasificar los versos según varios criterios, entre los que destacaremos:

- a. Versos isosilábicos.- Aquellos que deben tener un número determinado de sílabas. Los versos isosilábicos los dividimos en dos grupos:
 - a.1. Versos de arte menor.- Los que tienen 8 o menos sílabas.
 - a.2. Versos de arte mayor.- Los que tienen más de 8 sílabas.
- b. Versos libres.- Aquellos versos que no tienen su razón de ser en un número determinado de sílabas, sino en otros procedimientos (repeticiones de fonemas, conceptos, palabras o estructuras sintácticas, principalmente).

1.5. La rima.-

Llamamos rima a la coincidencia entre los fonemas de dos versos a partir de la última vocal acentuada. Los tipos de rima fundamentales son:

- a. Rima consonante.- Coincidencia de todos los fonemas entre los versos,

*con su castillo guerrero,
arruinado, sobre el Duero*

- b. Rima asonante.- Coincidencia sólo de los fonemas vocálicos entre los versos,

*que te hacen imposibles
los vuelos más insignes*

En general, no coinciden en una misma estrofa rimas asonantes y consonantes.

Cuando un verso no rima dentro de una estrofa en la que otros riman, hablamos de verso suelto. Si en una estrofa o serie de versos no aparece la rima, hablaremos de estrofa escrita en verso blanco.

2. CATÁLOGO DE VERSOS Y ESTROFAS.-

2.1. Los versos españoles.-

- Versos de dos sílabas (bisílabo).-

*Leve,
breve
son.*

Espronceda

- Versos de tres sílabas (trisílabo).-

*Tal, dulce
suspira
la lira
que hirió*

*en blando
concento
del viento
la voz.*

Espronceda

- Versos de cuatro sílabas (tetrasílabo).-

*A una mona
muy taimada
dijo un día
cierta urraca:*

*"Si vinieras
a mi estancia
¡Cuántas cosas
te enseñara!"*

Iriarte

- Versos de cinco sílabas (pentasílabo).-

*Si los delfines
mueren de amores,
¡Triste de mí!*

*¿Qué harán los hombres
que tienen tiernos
los corazones?*

Anónimo del s. XVI

- Versos de seis sílabas (hexasílabos).-

*Frescos airecillos
que a la primavera*

*le tejéis guirnaldas
y esparcís violetas.*

Góngora

- Versos de siete sílabas (heptasílabos).-

*¡Cómo se van las hojas,
y tras ellas los días,*

*y los floridos años
de nuestra frágil vida!*

Meléndez Valdés

- Versos de ocho sílabas (octosílabos).-

*Madre, unos ojuelos vi
verdes, alegres y bellos.*

*¡Ay, que me muero por ellos
y ellos se burlan de mí!*

Lope de Vega

- Versos de nueve sílabas (eneasílabos).-

Tipo A (acentos en la 2ª, 5ª y 8ª sílabas).-

*Las madres contando batallas
sentadas están en el umbral.*

*Los niños se fueron al campo
la roja amapola a cortar.*

Gabriela Mistral

Tipo B (acentos en la 4ª y 8ª sílabas).-

*Va la manita en el teclado
como si fuera un lirio alado
lanzando al aire la canción,*

*y con sonrisa placentera
sonríe el viejo de gorguera
en los tapices del salón.*

Rubén Darío

- Versos de diez sílabas (decasílabos).-

Tipo A (acentos en la 3ª, 6ª y 9ª sílabas).-

*¡Ay!-pensé-¡cuántas veces el genio
así duerme en el fonde del alma*

*y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: "Levántate y anda".*

Bécquer

Tipo B (compuesto por dos hemistiquios pentasílabos).-

*Ha muchos años que busco el yermo,
ha muchos años que vivo triste,*

*ha muchos años que estoy enfermo,
¡Y es por un libro que tú escribiste!*

Amado Nervo

- Versos de once sílabas (endecasílabos).-

Tipo A o real (acentos en 6ª y 10ª sílabas).-

*El dulce lamentar de dos pastores.
Salicio juntamente y Nemoroso,*

he de cantar, sus quejas imitando.

Garcilaso de la Vega

Tipo B o sáfico (acentos en la 4ª, 8ª y 10ª sílabas).-

¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas,

dulces y alegres cuando Dios quería!

Garcilaso de la Vega

Tipo C o de gaita gallega (acentos en 4ª, 7ª y 10ª sílabas).-

*Y con la gente morena y huraña
que a los caprichos del aire se entrega,*

*hace su entrada triunfal en españa
fresca y riente la música griega.*

Rubén Darío

- Versos de doce sílabas (dodecasílabos).-

Tipo A (hemistiquios iguales).-

*En tanto don Félix a tientas seguía,
delante camina la blanca visión,*

*triplica su espanto la noche sombría,
sus horribidos gritos redobla aquilón.*

Espronceda

Tipo B (hemistiquios de 7 y 5 sílabas).-

*Rima con las verbenas tu seda fina
y tus lindos caireles con la albahaca.*

*De las rejas con flores, eres cortina;
del amor que reposa eres la hamaca.*

Salvador Rueda

▪ Versos de trece sílabas (tredecasílabos).-

*Yo palpito tu gloria mirando sublime,
noble autor de los vivos y varios colores;*

*te saludo si puro matizas las flores;
te saudo si esmaltas fulgente la mar.*

Gertrudis Gómez de Avellaneda

▪ Versos de catorce sílabas (alejandrinos).-

*¡Campo recién florido y verde, quién pudiera
soñar aun largo tiempo en esas pequeñitas*

*corolas azuladas que manchan la pradera,
y en esas diminutas primeras margaritas!*

Antonio Machado

▪ Versos de quince sílabas (pentadecasílabos).-

*Amanecía: tras el misterio de las neblinas
se vio a lo lejos la poderosa flota sultana*

*como un pasmado volar de ingentes aves marinas,
partiendo en plata la raya de oro de la mañana.*

Tomas Morales

▪ Versos de dieciséis sílabas (hexadecasílabos).-

*Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas brillan. Pasaron del blanco invierno
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.*

Antonio Machado

▪ Versos de diecisiete sílabas (heptadecasílabos).-

*En la tranquila noche mis nostalgias amargas sufría.
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.
En el oscuro cielo Venus bella, temblando, lucía
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.*

Rubén Darío

2.2. Las estrofas españolas.-

Los versos pueden estar reunidos formando dos tipos de conjuntos:

- Series, es decir, sucesiones indefinidas de versos que tienen la misma rima.
- Estrofas, que son combinaciones de un número determinado de versos que generalmente se repiten de la misma forma a lo largo de toda la composición.

Las estrofas pueden ser de varios tipos:

- Estrofas parisílabas.- Aquellas que agrupan versos de igual medida.

- Estrofas imparisílabas.- Aquellas que agrupan versos de medida diferente.

2.2.1. Estrofas parisílabas.-

- Pareado.-

Nº de versos: 2

Nº de sílabas: arte mayor o menor.

Rima: Consonante o asonante.

*Cuenta Barbey en versos que valen bien su prosa
una hazaña del Cid, fresca como una rosa,
pura como una perla. No se oyen en la hazaña*

*resonar en el viento las trompetas de España,
ni el azorado moro las tiendas abandona
al ver al sol el alma de acero de Tizona...*

Rubén Darío

- Terceto.-

Nº de versos: 3

Nº de sílabas: Arte mayor (Si los versos son de arte menor, se le da el nombre de tercetillo).

Rima: Consonante.

Los tercetos suelen ir encadenados unos con otros mediante la distribución de la rima.

*...Que aunque todas las aguas del olvido
bebiese yo, por imposible tengo
que me escapase, de tu lazo asido,*

*Donde la vida a más dolor prevengo.
¡Triste de aquel que por estrellas ama,
si no soy yo, porque a tus manos vengo!*

Lope de Vega

- Cuarteto.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Arte mayor.

Rima: Consonante (ABBA)

*A veces una hoja desprendida
de lo alto de los árboles, un lloro*

*de las ninfas que pasan, un sonoro
trino de ruiseñor, turban mi vida.*

Enrique González Martínez

- Serventesio.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Arte mayor.

Rima: Consonante (ABAB)

*Flor deliciosa en la memoria mía,
ven mi triste laúd a coronar,*

*y volverán las trovas de alegría
en sus ecos tal vez a resonar.*

Enrique Gil y Carrasco

▪ Redondilla.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Arte menor.

Rima: Consonante (abba).

*Dadme licencia, Señor,
para que deshecho en llanto*

*pueda en vuestro rostro santo
llorar lágrimas de amor.*

Lope de Vega

▪ Cuarteta.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Arte menor.

Rima: Consonante (abab).

*Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!*

*que una fontana fluía
dentro de mi corazón.*

Antonio Machado

▪ Cuaderna vía.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Alejandrinos.

Rima: Consonante (AAAA)

*Mester traigo fermoso, non es de juglaría,
mester es sin pecado, que es de clerecía;*

*fablar curso rimado por la cuaderna vía,
a sílabas contadas, que es gran maestría.*

Libro de Alexandre (Anónimo del s. XIII)

▪ Quinteto.-

Nº de versos: 5

Nº de sílabas: Arte mayor.

Rima: Consonante. La combinación de rimas debe cumplir tres condiciones:

- No debe haber ningún verso suelto.
- No deben rimar tres versos seguidos.
- Los dos últimos no deben formar pareado.

*Ese vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana:
vano remedo del postrer lamento*

*de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana.*

Zorrilla

▪ Quintilla.-

Nº de versos: 5

Nº de sílabas: Arte menor.

Rima: Consonante. La combinación de rimas debe cumplir las mismas condiciones que el quinteto.

*No en las vegas del jarama
pacieron la verde grama
nunca animales tan fieros
junto al pueste que se llama
por sus peces, de Viveros,*

*como los que el vulgo vio
ser lidiados aquel día;
y en las fiestas que gozó,
la popular alegría
muchas heridas costó.*

Nicolás Fernández de Moratín

▪ Sextina.-

Nº de versos: 6

Nº de sílabas: Arte mayor.

Rima: Consonante. Los versos 3º y 6º suelen ser agudos. La combinación de rimas se suele ajustar al siguiente esquema: AAB' CCB'.

*¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;*

*ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de Mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.*

Rubén Darío

▪ Copla de arte mayor.-

Nº de versos: 8

Nº de sílabas: Arte mayor.

Rima: Consonante (ABBAACCA)

*Tus casos falaces, Fortuna, contamos.
Estados de gentes que giras y trocas,
tus grandes discordias, tus firmezas pocas,
y los que en tus ruedas quejosos fallamos,*

*hasta que al tiempo de agora vengamos;
de fechos pasados codicia mi pluma
y de los presentes, fazer breve suma:
dé fin Apolo, pues nos comenzamos.*

Juan de Mena

▪ Octava real.-

Nº de versos: 8

Nº de sílabas: Arte mayor (endecasílabos).

Rima: Consonante (ABABABCC).

*Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta la altura,*

*y así la teje arriba y encadena
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído.*

Garcilaso de la Vega

▪ Octava italiana.-

Nº de versos: 8

Nº de sílabas: Arte mayor (si los versos son de arte menor se la denomina octavilla)

Rima: Consonante. Puede llevar algunos versos sueltos. La combinación es libre, pero los versos 4º y 8º deben llevar rima aguda.

*Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes armonía;
es tu mirar el esplendor del día,
y el color de la rosa es tu color.*

*Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón para el amor ya muerto;
tú creces de mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.*

Bécquer

*Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín:*

*bajel pirata que llaman
por su bravura, el Temido,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.*

Espronceda

▪ Décima o espinela.-

Nº de versos: 10

Nº de sílabas: Arte menor (octosílabos).

Rima: Consonante (ABBAACCDDC).

*Flechando vi con vigor
a una ninfa soberana
en el arco de Diana
las saetas del Amor.
El corcillo volador,*

*con ver su muerte vecina,
aguarda, y la dura encina,
blanco de sus tiros hecha,
en el hierro de su flecha,
besa su mano divina.*

Góngora

▪ Soneto.-

Nº de versos: 14

Nº de sílabas: Arte mayor (endecasílabos).

Rima Consonante (ABBA-ABBA-CDC-DCCD). El encadenamiento de rimas de los tercetos puede presentar diferentes combinaciones.

*Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto:
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando, van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si no me veo en el primer terceto,*

*no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando,
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando.
Contad si son catorce, y está hecho.*

Lope de Vega

En los sonetos de tema burlesco, el soneto a veces se completa con un "estrambote", que suele constar de un heptasílabo que rima con el verso 14 y dos endecasílabos que forman pareado:

*"¡Voto a Dios, que me espanta esta grandeza
y que diera un millón por describilla!
Porque ¿a quién no sorprende y maravilla
esta máquina insigne, esta riqueza?"
"Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo. ¡Oh gran Sevilla,
Roma triunfante en ánimo y grandeza!"
"Apostaré que el ánima del muerto*

*por gozar este sitio hoy ha dejado
la gloria donde vive eternamente."
Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto
cuanto dice voacé, señor soldado;
y el que dijere lo contrario, miente."
Y luego incontinentemente
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.*

Cervantes

2.2.2. Estrofas imparisílabas.-

- Copla de pie quebrado o manriqueña.-

Nº de versos: 12

Nº de sílabas: Octosílabos y tetrasílabos.

Rima: Consonante (8a8b4c-8a8b4c // 8a8b4c-8a8b4c).

*¿Qué se fizieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?*

*¿Qué se fizieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?*

*¿Qué se fizó aquel trobar,
las músicas acordadas
que tañían?*

*¿Qué se fizó aquel dançar,
aquellas ropas chapadas
que traían?*

Jorge Manrique

- Estancia.-

Nº de versos: Indeterminado.

Nº de sílabas: Endecasílabos y heptasílabos.

Rima: Consonante. Puede quedar algún verso suelto. La combinación de rimas es libre, pero una vez fijada por el poeta en la primera estancia del poema debe repetirla en todas las demás de la misma composición.

*Aquel que libre tiene
de engaño el corazón, y sólo estima
lo que a virtud conviene
y sobre cuanto precia*

*el vulgo necio su intención sublima,
y el miedo menosprecia,
y sabe mejorarse,
sólo señor merece y rey llamarse.*

Fernando de Herrera

▪ Lira.-

Nº de versos: 5

Nº de sílabas: Endecasílabos y heptasílabos.

Rima: Consonante (7a-11B-7a-7b-11B).

*Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira*

*del animoso viento
y la furia del mar y movimiento...*

Garcilaso de la Vega

▪ Sextina romántica.-

Nº de versos: 6

Nº de sílabas: Endecasílabos y heptasílabos.

Rima: Consonante (11A-7a-11B-7c-7c-11B).

*Cual dilatado mar, la mies dorada,
a trechos esmaltada
de ya escasas y mustias amapolas,*

*cediendo al soplo halagador del viento
acompañado y lento,
a los rayos del sol mueve sus olas.*

Núñez de Arce

▪ Octava italiana de pie quebrado.-

Nº de versos: 8

Nº de sílabas: Endecasílabos y heptasílabos.

Rima: Consonante (11A-11B-11B-7c' // 11A-11D-11D-7c'). Los versos 4º y 8º son heptasílabos y de rima aguda.

*Astro de paz, belleza de consuelo,
antorcha celestial de los amores.
Lámpara sepulcral de los dolores.
¡Tierna y casta deidad!*

*¿Qué eres de hoy más sobre ese helado cielo,
un peñasco que rueda en el olvido,
o el cadáver de un sol que endurecido
yace en la eternidad?*

Pastor Díaz

▪ Silva.-

Nº de versos: Indeterminado.

Nº de sílabas: Endecasílabos y heptasílabos.

Rima: Consonante, aunque pueden quedar versos sueltos. La combinación de rimas es libre, pero no deben estar muy separados los versos que rimen entre sí.

*¿Con qué culpa tan grave,
sueño blando y suave.
Pude en largo destierro merecerte
que se aparte de mí tu olvido manso?
Pues no te busco yo por ser descanso,
sino por muda imagen de la muerte.
Cuidados veladores*

*hacen inobedientes mis dos ojos
a la ley de las horas:
no han podido vencer a mis dolores
las noches, ni dar paz a mis enojos.
Madrugan más en mí que en las auroras
lágrimas a este llano,
que amanece a mi mal siempre temprano;*

Las variedades temáticas del texto.-

*y tanto, que persuade la tristeza
a mis dos ojos, que nacieron antes*

*para llorar que para ver. Tú, sueño,
de sosiego los tienes ignorantes...*

Quevedo

2.2.3. Estrofas y combinaciones métricas de rima asonante.-

▪ Romance.-

Nº de versos: Indeterminado.

Nº de sílabas: Octosílabos.

Rima: Asonante en los versos pares y sueltos los impares.

*Cabalga Diego Laínez
al buen rey besar la mano;
consigo se los llevaba,
los treientos hijosdalgo;
entre ellos iba Rodrigo,
el soberbio castellano.*

*Todos cabalgan a mula,
sólo Rodrigo a caballo;
todos visten oro y seda,
Rodrigo va bien armado;
todos guantes olorosos,
Rodrigo guante mallado.*

Anónimo, siglos XV-XVI

▪ Romance endecha.-

Variante del romance, pero de versos heptasílabos.

*¡Ay, soledades tristes
de mi querida prenda,
donde me escuchan solas
las ondas y las fieras!
Las unas que, espumosas,
nieve en las peñas siembran,*

*porque parezcan blandas
con mi dolor las peñas;
las otras que bramando
ya tiemplan la fiereza,
y en sus entrañas hallan
el eco de mis quejas...*

Lope de Vega

▪ Romancillo.-

Variante del romance, pero de versos hexasílabos o menores.

*Hermana Marica,
mañana que es fiesta
no irás tú a la amiga
ni yo iré a la escuela.
Pondráste el corpiño*

*y la saya buena,
cabezón labrado,
toca y albanega;
y a mí me pondrán
mi camisa nueva...*

Góngora

▪ Romance heroico.-

Variante del romance, pero de verso endecasílabo.

*Pronto el son de timbales y añafiles
en la parte exterior, la grita y bulla
que en las calles levanta el gran gentío,*

*y el estruendo de arneses y herraduras,
que llega dicen el gallardo moro,
el retador valiente. Expresión una*

Las variedades temáticas del texto.-

y una sola actitud se advierte en todos

cuantos el ancho circo en torno ocupan...

Duque de Rivas

▪ Copla.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Octosílabos.

Rima: Asonante en los versos 2º y 4º, quedando sueltos los versos 1º y 3º. (a-a-).

*En la calle de los muros
han matado una paloma;
yo cortaré con mis manos
las flores de su corona.*

*Bueno es saber que los vasos
nos sirven para beber;
lo malo es que no sabemos
para que sirve la sed.*

Anónimo actual

Antonio Machado

▪ Coplas de soledad o soleares.-

Nº de versos: 3

Nº de sílabas: Octosílabos.

Rima: Asonante en los versos 1º y 3º. Queda suelto el 2º.

*A mi puerta has de llamar
y no he de salir a abrir,
y me has de sentir llorar.*

*Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.*

García Lorca

▪ Seguidilla.-

Nº de versos: 4

Nº de sílabas: Heptasílabos y pentasílabos.

Rima: Asonante en los pares y sueltos los impares (7-5a-7-5a).

*Eres como la rosa
que está en el huerto,*

*colorada por fuera,
blanca por dentro.*

Anónimo actual

▪ Silva asonantada.-

Los mismos caracteres de la silva, pero rimando en asonante los versos pares y quedando sueltos los impares.

*A la desierta plaza
conduce un laberinto de callejas.
A un lado, el viejo paredón sombrío
de una ruinosa iglesia;
a otro lado, la tapia blanquecina
de un huerto de cipreses y palmeras,
y, frente a mí, la casa
y en la casa, la reja,*

*ante el cristal que levemente empaña
su figurilla plácida y risueña.
Me apartaré. No quiero
llamar a tu ventana... Primavera
viene -su veste blanca
flota en el aire de la plaza muerta-;
viene a encender las rosas
rojas de tus rosales... quiero verla...*

Antonio Machado

3. Retórica esencial.-

3.1.Los Tropos.-

Se conoce con el nombre de "tropo" a aquellos procedimientos por los que una palabra adquiere un significado que no es el suyo habitual y preciso. Los más comunes son:

La Metáfora

Consiste en el desplazamiento del significado a causa de una relación de analogía o semejanza.

Su luna de pergamino

Preciosa tocando viene.

FEDERICO GARCÍA LORCA

En la metáfora *luna de pergamino* la relación se establece entre los términos "luna" y "pandereta", basándose en la característica de la "redondez" de los dos términos; además, la pandereta está hecha de pergamino, y el pergamino es de color claro como la luna.

La sinestesia

En este tipo de metáfora, el desplazamiento del significado se produce por medio de la atribución de cualidades sensitivas a realidades a las que no corresponde.

Con el silencio oscuro, el ave triste

vuela, y en el volar muestra su mengua...

FRANCISCO DE ALDANA

En este caso, podemos observar como *silencio* es un sustantivo que requiere adjetivos correspondientes a sensaciones auditivas, mientras que *oscuro* corresponde al campo de las sensaciones visuales.

La alegoría

Es una metáfora continuada, en la que cada elemento del plano imaginario se corresponde con un elemento del plano real. Habitualmente se da en textos relativamente extensos (muy a menudo de tipo narrativo). Una versión muy reducida sería el llamado **enigma**:

En la redonda

encrucijada

seis doncellas

bailan.

Tres de carne

y tres de plata.

Los sueños de ayer las buscan

pero las tiene abrazadas

un Polifemo de oro.

FEDERICO GARCÍA LORCA

3.2.Las Figuras

Se llaman *figuras* aquellos procedimientos que alejan la expresión poética de la expresión común, no cambiando o desplazando el significado de un término concreto, sino el sentido global de la frase.

3.2.1. Figuras de dicción.-

En el caso de las *figuras de dicción*, el autor se vale de alguna de las siguientes operaciones retóricas: adición, supresión, cambio en la disposición de los elementos.

1. Figuras por adición.

Son aquellas en las que se añaden o repiten algunos elementos lingüísticos.

Aliteración

Consiste en la repetición de sonidos idénticos o parecidos. Dicha repetición tiende a realizarse con pocas sílabas de diferencia.

*No más hierro la hiera que el arado,
no más peso la oprima que las mieses.*

JUAN DE ARGUIJO.

Podemos observar la repetición de la serie de fonemas /ier-/, que se refuerza por las restantes repeticiones de /-r-/. Es importante recordar que "fonema" o "sonido" no tienen correspondencia exacta con "letra", por lo que no se puede usar esta última expresión para sustituir a las anteriores.

Onomatopeya

Es un caso especial de aliteración. En este caso, la repetición de sonidos imita algún tipo de sonido no lingüístico:

El ruido con que ruge la ronca tempestad

La aliteración de /-r-/ parece evocar en cierto modo algunos de los sonidos de una tormenta. Hay que tener en cuenta que este sentido de la palabra "onomatopeya" no es del todo el que se ha estudiado en clase de Lengua (imitación de sonidos no lingüísticos por medio del lenguaje).

Paronomasia

Es la colocación en proximidad y contraste de palabras que tengan significantes muy parecidos y significados diferentes.

Se transformaron en la sal del sol.

Podemos comprobar el extra o efecto que provoca la diferencia de significado entre dos palabras que se parecen tanto fonológicamente. El secreto de este efecto consiste en haberlas colocado muy próximas.

Anáfora

Consiste en la reiteración de una palabra o grupo de palabras al comienzo de dos o más versos o unidades sintácticas.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

MIGUEL HERNÁNDEZ.

Podemos observar en este fragmento la repetición de *temprano*, que hace referencia casi obsesiva a la llegada de la muerte de un amigo.

Conversión

Los elementos que se repiten están al final de los versos o unidades sintácticas.

*No decía palabras,
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.*

LUIS CERNUDA

Para Luis Cernuda, el *deseo* es aquello que resulta imposible conseguir de ninguna manera. Esta forma de ver las cosas la expresa en este texto mediante la repetición insistente de *no existe*.

Complexión

Consiste en la combinación de anáfora y conversión.

que la ausencia de amor huele a nada,
que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada.

VICENTE ALEIXANDRE

En el peculiar lenguaje poético de Aleixandre, podemos darnos cuenta de su preocupación por el hueco que dejan las cosas al desaparecer: *que la ausencia de ... huele a nada*.

Reduplicación o geminación

Es la repetición de elementos que están en contacto.

Sueña, sueña mientras duermes.
Lo olvidarás con el día.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

Al ir seguida la palabra *sueña* con su repetición, podemos apreciar la insistencia del poeta en ese sueño que es muy diferente de lo que ocurre durante el día.

Anadiplosis

Es la repetición producida entre el elemento final de un verso y el que es principio del siguiente.

*Aunque me veas por la calle,
también yo tengo mis rejas,
mis rejas y mis rosales.*

ANTONIO MACHADO

Concatenación

Es el uso continuado de la anadiplosis. Se da con cierta frecuencia también en canciones infantiles:

<i>Una palomita</i>	<i><u>de la flor</u>, <u>una lima</u>,</i>
<i>que del cielo bajó</i>	<i><u>de la lima</u>, un limón,</i>
<i>con las alas bordadas</i>	<i>vale más mi morena</i>
<i>y en el pico <u>una flor</u>.</i>	<i>que los rayos del sol.</i>

Epanadiplosis o redición

Los elementos que se repiten están al principio y al final del verso o unidad sintáctica.

*Fuera menos penado si no fuera
nardo tu tez para mi vista, nardo,
cardo tu piel para mi tacto, cardo,
tuera tu voz para mi oído, tuera.*

*Tuera es tu voz para mi oído, tuera,
y ardo en tu voz y en tu alrededor, ardo,
y tardo a arder lo que a ofrecerte tardo
miera, mi voz para la tuya miera.*

*Zarza es tu mano si la tiento, zarza,
ola tu cuerpo si lo alcanzo, ola,
cerca una vez pero un millar no cerca.*

*Garza es mi pena, esbelta y triste garza,
sola como un suspiro y un ay, sola,
terca en su error y en su desgracia terca.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

Retruécano

Es la figura con la que se consigue un cambio de sentido al repetir los mismos elementos de una unidad sintáctica pero en orden inverso.

*Anda,
jaleo, jaleo.
No dejan ver lo que escribo,
porque escribo lo que veo.*

BLAS DE OTERO

Como vemos muy claramente en este verso, al repetir las cuatro palabras, el significado es muy distinto, y con la apariencia de un simple juego con las palabras se queja amargamente de que por decir la verdad prohíben sus libros.

Polisíndeton

Repetición del mismo nexo sintáctico (conjunción o preposición).

*y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
y hiende y late en las aguas vivas, y canta.*

VICENTE ALEIXANDRE

Políptoton

Repetición de palabras con el mismo lexema pero con diferentes morfemas flexivos.

*Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.*

RAFAEL ALBERTI

Sinonimia

Consiste en la presencia de elementos con el mismo o muy parecido significado, aunque tengan significantes diferentes.

*Cuando se toca
con las dos manos el vacío, el hueco.*

BLAS DE OTERO

Vemos que la presencia de *vacío* y de *hueco* a la vez sirve para intensificar el significado de 'nada' que ambas palabras comparten.

Paradiástole

Agrupación de sinónimos haciendo notar la diferencia que existe entre ellos.

Conocer no es lo mismo que saber.

VICENTE ALEIXANDRE

Gradación

Progresión entre palabras o grupos de palabras que se colocan consecutivamente.

*Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

Podemos ver que *manotazo-golpe-hachazo-empujón* forman una progresión cada vez más dura para "derribar" a la persona muerta de la que se habla.

Pleonasmo

Explicitación innecesaria de un contenido ya expresado implícitamente.

*Amor, más que inmortal. Que pueda verte.
Te toque, oh Luz, huidiza, con las manos.*

BLAS DE OTERO

En un texto de otro tipo podría resultar una tontería. En el contexto de este poema, se alía la angustia del poeta por alcanzar el amor.

2. Figuras por supresión.

Es el caso de figuras por las que se elimina algún elemento que normalmente debería aparecer en el texto.

Elipsis

Supresión de algún elemento de la oración que queda sobreentendido.

*La casa oscura, vacía;
humedad en las paredes;
brocal de pozo sin cubo,
jardín de lagartos verdes.*

NICOLÁS GUILLÉN

La falta de verbo le da a este texto la apariencia de una fotografía o un cuadro, paralizado, casi fuera del tiempo...

Asíndeton

Omisión de nexos sintácticos entre oraciones o sintagmas.

*Eres la gracia libre,
la gloria del gustar, la eterna simpatía,
el gozo del temblor, la luminaria
del clariver, el fondo del amor,
el horizonte que no quita nada;
la transparencia, dios, la transparencia,*

*el uno al fin, dios ahora sólo en lo uno mío,
en el mundo que yo por ti y para ti he creado.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Podemos observar que en este texto faltan conjunciones, lo que le da un aire de acumulación, de rapidez, casi de un cierto vértigo...

Zeugma

Es el procedimiento que se produce cuando un elemento de la oración se relaciona con varias unidades y aparece sólo en una de ellas, omitiéndose en las restantes.

*La rotación del fruto, la alegría
del pájaro fomentas
y el bienestar y la salud de paso.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

El verbo *fomentas* se relaciona con los distintos objetos directos, que pertenecen a diferentes oraciones coordinadas y cuyos núcleos están también subrayados en el texto.

3. Figuras por cambio en la disposición.

Aunque hay que tener en cuenta que el español mantiene un cierto grado de libertad en el orden de las palabras, hay ocasiones en que la alteración del orden "salta a la vista", pues es usada por el autor para llamar la atención de los lectores sobre determinada parte del texto.

Hipérbaton

Consiste en el cambio de disposición de las palabras en relación con lo que se supone el "orden normal": [*Sujeto + Verbo + Complemento*], [*Sustantivo + Adjetivo*], etc.

La del verde aguacero artillería.

RAFAEL ALBERTI

El núcleo del sintagma nominal, *artillería*, aparece al final del mismo, tras el sintagma con preposición, que tiene función de adjetivo.

Paralelismo

Es la idéntica disposición sintáctica de dos o más unidades diferentes.

*La paz de su hora sola me daba la claridad.
La gloria de su amor solo colmaba mi soledad.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Podemos apreciar como la estructura de ambos versos es similar de forma casi perfecta:

O={art.+N+[de+(poses.+N+Adj)]+{V+OD}}.

Quiasmo

Los elementos sintácticos se relacionan de manera cruzada o abrazada.

...desnudas las muñecas y los ojos de tiza. (BLAS DE OTERO)

3.2.2. Figuras de pensamiento.-

De la misma manera que se añaden, eliminan o transforman frases o palabras, se puede hacer lo mismo con las ideas, y a esto vamos a referirnos en los siguientes apartados.

El símil

Es el procedimiento por el que los dos términos presentes en el texto se someten a comparación.

Tus labios son como la rosa.

Se establece la comparación basándose en la característica común del color. No hay que confundirlo con la metáfora: si bien ambos procedimientos tienen una base común, en uno de ellos se **desplaza** el significado de la palabra y en otro se **compara** un término con otro. Si un autor utiliza un procedimiento y no otro, no es por casualidad o porque sea torpe. Precisamente un poeta torpe creería que da lo mismo.

Antítesis

Asociación entre palabras de significado opuesto.

*No extrañéis, dulces amigos,
que esté mi frente arrugada;
yo vivo en paz con los hombres
y en guerra con mis entrañas.*

ANTONIO MACHADO

El autor muestra las contradicciones de su personalidad presentando dos complementos de opuesto significado, *en paz...*, *en guerra...* referidos al mismo verbo, *vivo*.

Paradoja

Consiste en la conciliación de realidades aparentemente contrapuestas de la que resultan matices nuevos.

*Qué cerca y qué lejos (lejos!)
está mi casa en mi campo!*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Si en el anterior caso se mostraba una contradicción interior, en este es fácil suponer que este otro autor lo que hace es señalar que los conceptos de *cerca* y de *lejos* son subjetivos, y que la cercanía o lejanía de la que habla son meramente afectivas.

Oxímoron

Es la atribución a una realidad de rasgos que por su propio significado parece excluir.

*Ardientemente helado en llama fría,
una nieve quemante me desvela*

y un friísimo fuego me desvía."

BLAS DE OTERO

Helado debería excluir *ardientemente*, *llama* debería excluir *fría*, *nieve* debería excluir *quemante*, *fuego* debería excluir *friísimo*.

Reticencia

Una parte de lo que falta por decir queda inexpresado, bien porque la frase haya sido interrumpida bruscamente, bien porque se anuncia la intención de no decirlo todo.

*"No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo."*

FEDERICO GARCÍA LORCA

En el contexto del poema a que pertenece este texto, sobre una casada infiel, la carga erótica de la frase es todavía mayor gracias a que no se dice.

Anticipación

Consiste en argumentar en contra de una objeción prevista sin que ésta haya llegado a plantearse, o bien adelantar el pensamiento u opinión del interlocutor.

*Ya sé lo que decís: el horror de la guerra,
mas lo decís en paz, y en guerra calláis con mansedumbre.*

LUIS CERNUDA

Como dice el refrán, el autor "ha puesto el parche antes de que saliera el grano".

Silepsis

Con este término designamos la figura que consiste en el uso de una palabra en un sentido a la vez recto (o literal) y figurado:

*Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es
cosa para creer.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

Cepa se utiliza en doble sentido: por un lado, en el de 'buena familia', y por otro en el de 'vi a'. Si por un lado parece que el autor está refiriéndose a que el personaje era de origen noble, por otro lo está llamando borracho.

Personificación

Atribución de cualidades propias de seres humanos a animales o a objetos.

*Otoño, joven andaluz de ojos ardientes y cabellos áureos,
todo vestido de brocado malva, con hojas amarantas en las manos.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Apóstrofe o invocación

Apelación con vehemencia a un ser animado o inanimado.

*Machu Picchu, pusiste
piedra en la piedra, y en la base harapo?*

PABLO NERUDA

Exclamación retórica

Manifestación súbita de alegría, tristeza, pena, indignación...

*Allá va el olor
de la rosa! Cójelo en tu sinrazón!*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

(*Cójelo* aparece escrito con **-j-** por las peculiares ideas sobre ortografía de Juan Ramón)

Interrogación retórica

Pregunta de la que no se espera respuesta.

*Será posible, mar, que cualquier noche
puedan mis enemigos secuestrarte?*

RAFAEL ALBERTI

Prosopografía

Descripción de las cualidades físicas de las personas.

Etopeya

Descripción de los rasgos morales o costumbres de las personas.

Retrato

Combinación de la prosopografía y la etopeya.

Pragmatografía

Descripción de las cosas.

Topografía

Descripción de lugares.

Cronografía

Descripción del tiempo.

Enumeración caótica

Enumeración en la que se asocian elementos dispares y sin relación, al menos aparentemente.

*Perchas, peroles, pícaros, patatas,
aves, lechugas, plásticos, cazuelas,
camisas, pantalones, sacamuelas,
cosas baratas que no son baratas.
Frascati, perejil, ajos, corbatas,
langostinos, zapatos, hongos, telas,*

*liras que corren y con ellas vuelas,
atas mil veces y mil más desatas.
Campo de Fiori, campo de las flores,
repartidor de todos los colores,
gracia, requiebro, luz, algarabía...
Como el más triste rey de los mercados,
sobre tus vivos fuegos, ya apagados,
arde Giordano Bruno todavía.*

RAFAEL ALBERTI

Perífrasis

Consiste en la expresión de una realidad o de un concepto, no de una forma directa, sino a través de un rodeo.

*Era del a o la estación florida
en que el mentido robador de Europa,
-media luna las armas de su frente
y el sol todos los rayos de su pelo-
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas.*

LUIS DE GÓNGORA

En este caso, para decir "era primavera", el autor ha recurrido a un rodeo mediante alusiones mitológicas (aparte de multitud de metáforas y una sintaxis endiablada). Qué duda cabe de que es una forma original y fascinante de hablar de la primavera, y muy distinta a la habitual y gastada de los pajaritos, las flores, etc...

Hipérbole

Consiste en la sustitución de un término por otro u otros que exceden lo verosímil.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

Litote

Procedimiento que consiste en referirnos a una realidad a través de la negación de su contraria.

*No es difícil llegar hasta ti sin moverse,
ciudad, ni hasta vosotras, alamedas queridas.*

RAFAEL ALBERTI.

El autor, en lugar de recurrir al término directo, "es fácil", utiliza la negación para matizar lo que dice. Evidentemente no da lo mismo una expresión que otra, y esto se irá comprobando al analizar textos.

Ironía

Consiste en la mención de una realidad por su contraria, de manera que se pueda entender contextualmente nuestra intención. Aunque en muchas ocasiones puede tener un carácter burlesco e incluso cruel, como en el de la figura llamada **sarcasmo**, otras veces expresa otro tipo de emociones.

Allá os quedad, se ora, con mi muerte.

GARCILASO DE LA VEGA

En este caso, la intención del autor no es morirse, sino que la amada corresponda al amor que le tiene. Sin embargo, lo que le entrega es la muerte, dando a entender la desesperación que él siente.

"Juegos de palabras"

En realidad, más que una figura, constituye un grupo de figuras, que en muchos casos está relacionada con alguno de los procedimientos retóricos visto hasta ahora. La lista de tales juegos es muy compleja, y no hay acuerdo entre los críticos para su organización. No obstante, se alaremos el caso de la **dilogía**, que consiste en relacionar en un mismo contexto dos palabras homónimas, es decir, de significante idéntico (gráfico o fónico) y de significado distinto:

Con los tragos del que suelo

llamar yo néctar divino

al que otros llaman vino

porque nos vino del cielo.

BALTASAR DE ALCÁZAR

Aunque resulta muy próxima, esta figura no es igual que la **silepsis**, figura que, como vimos, parte no de **dos** palabras homónimas, sino de **una** palabra que tiene dos sentidos, uno real y otro figurado.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO	DEFINICIÓN	SUBGÉNEROS	DEFINICIÓN
NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consiste en el reflejo de una realidad real o ficticia ajena al creador literario. ▪ Puede estar escrito en prosa o verso. ▪ La función del lenguaje que predomina es la referencial. 	Poema Épico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de las hazañas de un pueblo (<i>Iliada</i>) o de un héroe individual (<i>Odisea</i>). ▪ Tiene su origen en las literaturas antiguas. ▪ Solían difundirse de forma oral.
		Cantar de Gesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestación medieval de los poemas épicos. ▪ Difusión oral. ▪ Narra las hazañas de un héroe que representa a una nación.
		Romance	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poema breve en verso, típico de la literatura española. ▪ Tiene vinculación temática con los cantares de gesta
		Novela	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración extensa (suele ser en prosa) que cuenta hechos de unos personajes, analizando comportamientos y actitudes. ▪ Hay muchos subgéneros: romántica, policíaca, ciencia ficción, caballerías, aventuras, etc...
		Cuento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración breve.

GÉNERO	DEFINICIÓN	SUBGÉNEROS	DEFINICIÓN
LÍRICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consiste, esencialmente, en la representación de una realidad subjetiva. ▪ Puede estar escrita en verso o prosa, aunque abunda, sobre todo, las manifestaciones en verso. ▪ La función lingüística que predomina es la emotiva 	Elegía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del dolor por la pérdida de un ser querido o cualquier otro hecho lamentable
		Égloga	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo entre pastores. ▪ Tema amoroso. ▪ La naturaleza cobra una gran importancia.
		Oda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de un sentimiento en tono elevado. ▪ Su tema suele ser religioso, moral o heroico.
		Madrigal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto lírico breve. ▪ Su tema suele ser amoroso. ▪ En los últimos versos debe recoger y reforzar el tema central.
		Sátira	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Su intención es hacer la crítica de personas, grupos sociales, vicios, errores o defectos de la sociedad.

GÉNERO	DEFINICIÓN	SUBGÉNEROS	DEFINICIÓN
DIDÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El objetivo de las obras didácticas es enseñar, instruir al receptor. ▪ La función lingüística principal es la conativa. 	Fábula	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto breve. ▪ Puede estar escrito en prosa o verso, aunque predomina el verso. ▪ Los personajes son animales personificados. ▪ Suele llevar una moraleja al final que recoge la enseñanza.
		Apólogo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración breve de una historia. ▪ Debe incorporar una moraleja en la que se recoge la enseñanza.
		Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de un tema de carácter variado.

GÉNERO	DEFINICIÓN	SUBGÉNEROS	DEFINICIÓN
DRAMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La esencia del teatro es el conflicto entre una serie de personajes. ▪ Este género exige una representación y no está completo sin ella. ▪ El texto lingüístico no es el único empleado, sino que intervienen una serie de códigos: gestos, luces, vestuario, etc... ▪ La función del lenguaje que predomina es la conativa. 	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes nobles. ▪ Lenguaje elevado. ▪ Final infeliz. ▪ Su tema suele ser el enfrentamiento del protagonista con algo o alguien que le supera.
		Comedia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los personajes no tienen que pertenecer a las clases altas. ▪ El lenguaje empleado es menos culto. ▪ Final feliz. ▪ El argumento representa el lado festivo y alegre de la vida
		Drama	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mezcla de caracteres de tragedia y comedia.
		Paso-Entremés-Sainete	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes populares. ▪ Lenguaje sencillo. ▪ Tono humorístico. ▪ Obras más o menos breves.
		Ópera	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Género dramático musical. ▪ Obra totalmente cantada.
		Zarzuela	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Género dramático musical ▪ Alterna las partes cantadas y las dialogadas.