

## ANNEX 1. Lectures prescriptives de batxillerat

---

### 1. Lectures prescriptives per a les matèries comunes de batxillerat

#### 1.1. Lectures prescriptives per a la matèria comuna de llengua catalana i literatura al batxillerat

##### Promoció 2009-2011

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc* (versió actualitzada)\*
2. *Antologia de poesia catalana\**
3. Narcís Oller, *La bogeria*
4. Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*
5. (A criteri del departament de llengües.)

##### Promoció 2010-2012

1. Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc* (versió actualitzada)\*
2. *Antologia de poesia catalana\**
3. Caterina Albert, "Víctor Català", *Drames rurals*
4. Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*
5. (A criteri del departament de llengües.)

\* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

##### Joanot Martorell, Tirant lo Blanc. Capítols seleccionats:

- X. La resposta definitiva que l'ermità féu al Rei.
- XI. Les gràcies que lo rei d'Anglaterra fa a l'ermità.
- XII. Com lo rei anglès donà llicència a l'ermità que anàs a fer les magranes compostes.
- XXVIII. Com lo rei d'Anglaterra se casà ab la filla del rei de França, e en les bodes foren fetes molt grans festes.
- XXIX. Com Tirant manifestà son nom e son llinatge a l'ermità.
- XXX. Com Tirant demanà a l'ermità en què pensava.
- XXXI. Com Tirant pregà a l'ermità que li volgués dir quina cosa era l'orde de cavalleria.
- XXXII. Com l'ermità llegí un capítol a Tirant, del llibre nomenat Arbre de batalles.
- LX. Les paraules que Tirant dix al cavaller qui es combatia, com lo tingué vençut.
- LXI. La resposta que Tirant féu al senyor de les Vilesermes quan li demanà lo fermall que la bella Agnès li havia dat.
- LXII. Lletra de batalla tramesa per lo senyor de les Vilesermes a Tirant lo Blanc.
- LXIII. Com Tirant demanà de consell a un rei d'armes sobre la lletra del senyor de les Vilesermes.
- LXIV. Lo consell que Jerusalem, rei d'armes, donà a Tirant lo Blanc.
- LXV. Com lo senyor de les Vilesermes devisà les armes.
- LXVI. Lo raonament que lo rei d'armes, com a jutge de la batalla, féu als dos cavallers.
- LXVII. Com fon feta la batalla de Tirant ab lo senyor de les Vilesermes.
- LXXXV. Com fon instituïda la fraternitat de l'orde dels cavallers de la Garrotera.
- XCVIII. Com Tirant ab sos companyons partiren de l'ermità e tornaren en llur terra.
- XCIX. Com lo Mestre de Rodes, ab tota la religió, fon delliurada per un cavaller de l'orde.
- CXVIII. Com Tirant fon ferit en lo cor ab una fletxa que li tirà la deessa Venus perquè mirava la filla de l'Emperador.
- CXXVI. Com Tirant satisféu en les raons que l'Emperador li demanava.

CXXVII. Com la Princesa conjurà a Tirant que li digués qui era la senyora qui ell tant amava (fins a “Llavors ella hagué plena notícia que per ella se faia la festa, e fon molt admirada que sens parlar pogués hom requerir una dama d’amors” —pàg. 405).

CLVII. Com lo Soldà ordenà les seues hosts, e com començà la batalla.

CLXIII. Lo somni que Plaerdemavida féu.

CLXIV. Lo consell que los mariners donaren a Tirant.

CLXXXIX. Les grans festes que l’Emperador féu fer per amor dels ambaixadors del Soldà (fins a “L’Emperador prorrogà lo torneig per a l’endemà” —pàg. 630).

CCXXXI. Com Plaerdemavida posà a Tirant en lo llit de la Princesa.

CCXXXIII. Rèplica que fa Tirant a Plaerdemavida.

CCLX. Resposta feta per l’Emperadriu a Hipòlit.

CCLXI. Com Hipòlit mostra de paraula la contentació que té de sa senyora.

CCLXII. Rèplica que fa l’Emperadriu a Hipòlit (fins a “...que si aquest delit li llevam seria poca admiració no aumentàs la sua malaltia en major grau que no és.” —pàg. 760).

CCLXXXIII. Ficció que féu la reprovada Viuda a Tirant (fins a “...e la ignorància de la Princesa donà lloc a la malícia de la Viuda.” —pàg. 805).

CDXXXIV. Com Tirant anà a Contestinoble per parlar ab l’Emperador.

CDXXXV. Gràcies d’amor que fa Tirant a la Reina.

CDXXXVI. Com Tirant vencé la batalla e per força d’armes entrà en lo castell.

CDXXXVII. Reprensió d’amor que fa la Princesa a Tirant.

(La citació de pàgines es refereix a l’edició de Martí de Riquer, Barcelona: Ariel, 1979)

#### Antologia de poesia catalana

1. Guillem de Berguedà: “Cançoneta leu e plana”
2. Cerverí de Girona: “No el prenatz lo fals marit...”
3. Ramon Llull: “A vós, dona Verge Santa Maria...”
4. Ausiàs March: Poema LXXXI (“Així com cell qui es veu prop de la mort...”)
5. Ausiàs March: Poema XIII (“Colguen les gents amb alegria festes...”)
6. Anselm Turmeda: “Elogi dels diners”
7. Jordi de Sant Jordi: “Desert d’amics, de béns e de senyor”
8. Joan Roís de Corella: “La balada de la garsa i l’esmerla”
9. Francesc Vicent Garcia: “A una hermosa dama de cabell negre que es pentinava en un terrat amb una pinta de marfil”
10. “A la vora de la mar” (cançó popular)
11. Bonaventura Carles Aribau: “La pàtria”
12. Teodor Llorente: “Vora el barranc dels algadins” de *Nou llibret de versos* (1909)
13. Jacint Verdaguer: “Els dos campanars”, de *Canigó* (1885)
14. Jacint Verdaguer: “Vora la mar”, de *Flors del calvari* (1895)
15. Miquel Costa i Llobera: “El pi de Formentor”, de *Poesies* (1885), edició de 1907
16. Joan Maragall: “La vaca cega”, de *Poesies* (1895)
17. Joan Maragall: “Oda a Espanya”, de *Visions i cants* (1900)
18. Joan Alcover: “La Balanguera”, de *Cap al tard* (1909)
19. Josep Carner: “Cançoneta incerta” d’*El cor quiet* (1925), edició de Poesia (1957)
20. Josep Carner: “Bèlgica”, de *Llunyania* (1952), edició de Poesia (1957)
21. Maria Antònia Salvà: “L’encís que fuig”, d’*Espigues en flor* (1926)
22. Josep Maria Junoy: “Oda a Guynemer”, de *Poemes i cal·ligrames* (1920)
23. Joan Salvat-Papasseit: “Tot l’enyor de demà”, de *L’irradiador del port i les gavines* (1921)
24. Joan Salvat-Papasseit: “Com sé que es besa”, d’*El poema de la rosa als llavis* (1923)
25. Josep Maria de Sagarra: “Vinyes verdes vora el mar”, de *Cançons de rem i de vela* (1923)
26. Josep Maria de Sagarra: “Aigua-marina”, d’*Àncores i estrelles* (1936)
27. Carles Riba: “Que jo no sigui més com un ocell tot sol...”, d’*Estances* (llibre segon) (1930)
28. Carles Riba: “Súnion, t’evocaré de lluny...”, d’*Elegies de Bierville* (1943)
29. Clementina Arderiu: “El pendís”, de *L’alta llibertat* (1920)
30. Rosa Leveroni: “Elegies de la represa, VI”, de *Presència i record* (1952)
31. Bartomeu Rosselló-Pòrcel: “A Mallorca durant la guerra civil”, d’*Imitació del foc* (1938)

32. Màrius Torres: "La ciutat llunyana", de *Poesies* (1947)
33. Agustí Bartra: "Oda a Catalunya des dels tròpics" de *L'arbre de foc* (1946), edició d'Obra poètica completa (1971)
34. J.V. Foix: "Sol, i de dol, i amb vetusta gonella...", de *Sol, i de dol* (1947)
35. J.V. Foix: "És quan dormo que hi veig clar", d'*On he deixat les claus...* (1953)
36. Salvador Espriu: "Cançó del matí encalmat", d'*El caminant i el mur* (1954)
37. Salvador Espriu: "Assaig de càntic en el temple", d'*El caminant i el mur* (1954)
38. Pere Quart: "Corrandes d'exili", de *Saló de tardor* (1947)
39. Pere Quart: "Vacances pagades", de *Vacances pagades* (1961)
40. Joan Vinyoli, "Les boies", de *Cercles* (1979)
41. Gabriel Ferrater: "Floral", de *Da nuces pueris* (1960)
42. Gabriel Ferrater: "Cambra de la tardor", de *Da nuces pueris* (1960)
43. Joan Brossa: "Poema", de *Poemes visuals* (1975)
44. Joan Brossa: "Eco", de *Rua de llibres* (1980)
45. Vicent Andrés Estellés: "Els amants", de *Llibre de meravelles* (1971)
46. Miquel Martí i Pol: "L'Elionor", de *La fàbrica* (1972)
47. Maria Mercè Marçal: "Brida", de *Bruixa de dol* (1979)

Indicacions per a les edicions de l'antologia anterior:

- Els poemes d'autors medievals (1-8) han d'anar acompanyats d'una versió en prosa actual. Cal destacar el text original, amb la consegüent adaptació ortogràfica i, amb un altre tipus de lletra, cal introduir la versió actualitzada.
- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics. Cap paraula no ha d'entrebançar la lectura del text.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

## 1.2. Lectures prescriptives per a la matèria comuna de llengua castellana i literatura al batxillerat

### Promoció 2009- 2011

1. Gustavo A. Bécquer, *Rimas y Leyendas*\*
2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*
3. Carmen Laforet, *Nada*
4. *Antología de poesía española*\*
5. (A criteri del departament de llengües.)

### Promoció 2010 - 2012

1. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.
2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
3. Carmen Laforet, *Nada*.
4. *Antología de poesía española*.\*
5. (A criteri del departament de llengües.)

\* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

### Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas y leyendas. Poemes i contes seleccionats

#### Rimas

1. Rima II ("Saeta que voladora...")
2. Rima VII ("Del salón en el ángulo oscuro...")
3. Rima XI ("-Yo soy ardiente, yo soy morena...")
4. Rima XIV ("Te vi un punto, y flotando ante mis ojos...")
5. Rima LII ("Olas gigantes que os rompéis bramando...")
6. Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas...")
7. Rima LXVI ("¿De dónde vengo? El más horrible y áspero...")
8. Rima LXXV ("¿Será verdad que cuando toca el sueño...?")

#### Leyendas

1. "El monte de las ánimas"
2. "Los ojos verdes"
3. "Maese Pérez el organista"
4. "El rayo de luna"
5. "El Miserere"
6. "El Cristo de la calavera"

#### Antología de poesía española

1. *Jarchas*, "Vayse meu corachón de mib", "Garid vos, ay yermanelas", "¿Qué faré, mamma?", "Si me quereses" (siglo XI)
2. *Lírica tradicional*: "En Ávila, mis ojos", "Que miraba la mar / la mal casada"; "Al alba venid, buen amigo", "Aprended, flores, de mí", "Dentro en el vergel, moriré" (siglos XI-XVII)
3. *Cantar de mío Cid*, vv. 1-14, 715-777, 2689-2762 (finales del siglo XII)
4. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, XIV (ca. 1260)
5. *Romancero viejo*, "Romance del conde Arnaldos", "Romance de la jura de Santa Águeda" (siglos XIV-XIX)
6. *Libro de buen amor*, vv. 653-656, 697-701, 878-882, 950-971 (primer tercio del siglo XIV)
7. Marqués de Santillana, "La vaquera de la Finojosa" (primera mitad del siglo XV)
8. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, vv. 1-5, 13-17, 25-28, 33-40 (después de 1476)
9. Garcilaso de la Vega, Soneto XXXIII, *A Boscán desde La Goleta* (ca. 1535)

10. Garcilaso de la Vega, *Égloga III*, vv. 8-10, 25-32, 3947 (antes de 1535)
11. Fray Luis de León, "El aire se serena" (*Oda III*) (mediados del siglo XVI)
12. San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual* (segunda mitad del siglo XVI)
13. Luis de Góngora, "Mientras por competir con tu cabello" (ca. 1582)
14. Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, estrofas 4-9, 13-14, 62-63 (1611)
15. Lope de Vega, *La Filomena*, "Epístola IX", vv. 49-63 (Pasan las horas de la edad florida) (ca. 1610)
16. Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio*, vv. 1-21, 46-51, 58-63, 67-72, 100-108, 115-117, 127-129, 163-168, 172-174, 181-195, 202-205 (antes de 1613)
17. Francisco de Quevedo, "¡Ah de la vida!"... ¿Nadie me responde?" (ca. 1640)
18. Francisco de Quevedo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera" (ca. 1620)
19. Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios que acusáis" (finales del siglo XVII)
20. José de Espronceda, "Marchitas ya las juveniles flores" (*A XXX dedicándole estas poesías*) (ca. 1840)
21. Gustavo Adolfo Bécquer, "Del salón en el ángulo oscuro", de *Rimas* (1868)
22. Rosalía de Castro, "Adiós, ríos; adiós, fontes", de *Cantares gallegos* (1863)
23. Rubén Darío, "Canción de otoño en primavera", de *Cantos de vida y esperanza* (1905)
24. Antonio Machado, "Campos de Soria", de *Campos de Castilla* (1912)
25. Antonio Machado, "Proverbios y cantares", XXIX, XLIV, de *Campos de Castilla* (1917)
26. Juan Ramón Jiménez, "Álamo blanco", de *Canción* (1936)
27. Juan Ramón Jiménez, "Si yo, por ti, he creado un mundo para ti" (*El nombre conseguido de los nombres*), de *Dios deseado y deseante* (1949)
28. Pedro Salinas, "El alma tenías", de *Presagios* (1924)
29. Jorge Guillén, "Más allá", de *Cántico* (1928)
30. Gerardo Diego, "Río Duero, río Duero", de *Soria* (1923)
31. Federico García Lorca, "La luna vino a la fragua", de *Romancero gitano* (1927)
32. Federico García Lorca, "Ciudad sin sueño", de *Poeta en Nueva York* (1929-1930, publicado en 1940)
33. Dámaso Alonso, "Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)", de *Hijos de la ira* (1944)
34. Vicente Alexandre, "Se querían", de *La destrucción o el amor* (1935)
35. Rafael Alberti, "Si mi voz muriera en tierra", de *Marinero en tierra* (1924)
36. Luis Cernuda, "Donde habite el olvido", de *Donde habite el olvido* (1933)
37. Miguel Hernández, "Yo quiero ser, llorando, el hortelano", de *El rayo que no cesa* (1936)
38. Gabriel Celaya, "La poesía es un arma cargada de futuro", de *Cantos iberos* (1955)
39. Blas de Otero, "En el principio", de *Pido la paz y la palabra* (1955)
40. Ángel González, "Para que yo me llame Ángel González", de *Áspero mundo* (1956)
41. José María Valverde, "En el principio", de *Ser de palabra* (1976)
42. José Ángel Valente, "Si no creamos un objeto metálico", de *El inocente* (1970)
43. Jaime Gil de Biedma, "Intento formular mi experiencia de la guerra", de *Moralidades* (1966)
44. María Victoria Atencia, "Placeta de San Marcos", de *El coleccionista* (1979)

Indicacions per a les edicions de l'antologia anterior:

- Els poemes d'autors medievals (1-8) han d'anar acompanyats d'una versió en prosa actual. Cal destacar el text original, amb la consegüent adaptació ortogràfica i, amb un altre tipus de lletra, cal introduir la versió actualitzada.
- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics. Cap paraula no ha d'entrebancar la lectura del text.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

## 2. Lectures prescriptives per a les matèries de modalitat de literatura

2.1. Lectures prescriptives per a la literatura catalana de la modalitat d'humanitats i ciències socials i de la modalitat d'arts (via d'arts escèniques, música i dansa) del batxillerat

### Promoció 2009 - 2011

1. Àngel Guimerà, *Maria Rosa*
2. Joan Maragall, *Visions & Cants*
3. Màrius Torres, *Antologia poètica\**
4. Joan Oliver, *Allò que tal vegada s'esdevingué*
5. Montserrat Roig, *Ramona, adéu*
6. Maria Àngels Anglada, *Quadern d'Aram*

### Promoció 2010 - 2012

1. Àngel Guimerà, *Maria Rosa*
2. Joan Maragall, *Visions & cants*
3. Màrius Torres, *Antologia poètica\**
4. Salvador Espriu, *Antígona*
5. Pere Calders, *Cròniques de la veritat oculta*
6. Maria Àngels Anglada, *Quadern d'Aram*

\* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

### Màrius Torres, Antologia poètica

1. "Dolç àngel de la mort..."
2. "Que sigui la meva ànima..."
3. *Febrer*
4. "En el silenci obscur..."
5. *Paraules de la Nit*
6. *El combat dels poetes*
7. *Cançó a Mahalta*: "Corren les nostres ànimes..."
8. *Lorelei*
9. *Venus*
10. *Entre l'herba i els núvols. Tannkas*
11. *Couperin, a l'hivern*
12. *Un altre abril*
13. *Abendlied*
14. *Al Present*
15. *Presència*
16. "La galerna i el llamp..."
17. *Els núvols*
18. *Arbor Mortis*
19. *Pelegrins*
20. "Sé que hauré d'oblidar..."
21. *La Ciutat Llunyana*
22. "Tot és lluny, en la nit..."
23. *L'abisme de llum*
24. *Això és la joia*
25. *Mozart*
26. "Aviat, als asils..."

## 2.2. Lectures prescriptives per a la literatura castellana de la modalitat d'humanitats i ciències socials i de la modalitat d'arts (via d'arts escèniques, música i dansa) del batxillerat

### Promoció 2009-2011

1. *Antología poética del Siglo de Oro\**
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote\**
3. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
4. Rosalía de Castro, *Antología poética\**
5. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*
6. Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*

### Promoció 2010-2012

1. *Antología poética del Siglo de Oro\**
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote\**
3. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
4. Benito Pérez Galdós, *Tormento*
5. Valle-Inclán, *Luces de bohemia*
6. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

\* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció de capítols o poemes que figura a continuació.

### Miguel de Cervantes Saavedra, El Quijote. Capítols seleccionats

#### PRIMERA PARTE

##### PRÓLOGO

CAPÍTULO 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

CAPÍTULO 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

CAPÍTULO 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

CAPÍTULO 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.

CAPÍTULO 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

CAPÍTULO 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

CAPÍTULO 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

#### SEGUNDA PARTE

##### PRÓLOGO

CAPÍTULO 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

CAPÍTULO 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

CAPÍTULO 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

CAPÍTULO 29. De la famosa aventura del barco encantado.

CAPÍTULO 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

CAPÍTULO 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

CAPÍTULO 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

CAPÍTULO 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

CAPÍTULO 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

CAPÍTULO 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.

### Rosalía de Castro, *Antología Poética*

#### *En las orillas del Sar*

1. "Ya que de la esperanza, para la vida mía"
2. "Era apacible el día"
3. "Un manso río, una vereda estrecha"
4. "Moría el sol, y las marchitas hojas"
5. "Sedientas las arenas, en la playa"
6. *Los robles*, IV. "Torna, roble, árbol patrio, a dar sombra"
7. "Alma que vas huyendo de ti misma"
8. "Ya siente que te extingues en su seno"
9. "Cenicientas las aguas"
10. "En sus ojos rasgados y azules"
11. "En el alma llevaba un pensamiento"
12. "Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros"
13. *A la luna*, I. "¡Con qué pura y serena transparencia...!"
14. *Las campanas*. "Yo las amo, yo las oigo"
15. "En la altura los cuervos graznaban"
16. "Aún otra amarga gota en el mar sin orillas"
17. "No va solo el que llora"
18. "Hora tras hora, día tras día"

#### *Cantares galegos*

19. "Campanas de Bastabales"
20. "Adios, ríos; adios, fontes"

### Antología poética del Siglo de Oro

1. Garcilaso de la Vega, "En tanto que de rosa y azucena"
2. Garcilaso de la Vega, "Si de mi baja lira"
3. Garcilaso de la Vega, "Escrito está en mi alma vuestro gesto"
4. Garcilaso de la Vega, "¡Oh dulces prendas por mi mal halladas"
5. Fray Luis de León, "¡Qué descansada vida..."
6. Fray Luis de León, "Recoge ya en el seno"
7. Fray Luis de León, "Alma región luciente"
8. San Juan de la Cruz, "Noche oscura"
9. San Juan de la Cruz, "Llama de amor viva"
10. San Juan de la Cruz, "Tras de un amoroso lance"
11. Luis de Góngora, "La más bella niña / de nuestro lugar"
12. Luis de Góngora, "Ándeme yo caliente y ríase la gente"
13. Luis de Góngora, "Amarrado al duro banco de una galera turquesca"
14. Luis de Góngora, "Soledad primera", 1-61



15. Luis de Góngora, "Prisión del nácar era articulado"
16. Lope de Vega, "Mira, Zaide, que te aviso"
17. Lope de Vega, "Suelta mi manso, mayoral extraño"
18. Lope de Vega, "Ir y quedarse y, con quedar, partirse"
19. Lope de Vega, "¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?"
20. Lope de Vega, "Un soneto me manda hacer Violante"
21. Francisco de Quevedo, "Érase un hombre a una nariz pegado"
22. Francisco de Quevedo, "¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!"
23. Francisco de Quevedo, "Madre, yo al oro me humillo"
24. Francisco de Quevedo, "Si eres campana, ¿dónde está el badajo?"
25. Francisco de Quevedo, "Miré los muros de la patria mía"

Indicacions per a les edicions de l'antologia anterior:

- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics. Cap paraula no ha d'entrebancar la lectura del text.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

### 2.3. Lectures prescriptives per a la literatura universal de la modalitat d'humanitats i ciències socials i de la modalitat d'arts (via d'arts escèniques, música i dansa) del batxillerat

#### Promoció 2009-2011

1. Joseph Bédier, *Romanç de Tristany i Isolda*
2. Anna Akhmàtova, *Rèquiem i altres poemes* (versió de Maria-Mercè Marçal i Monika Zgustova)
3. William Shakespeare, *Romeu i Julieta*
4. J. W. Goethe, *Faust*
5. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
6. Franz Kafka, *La metamorfosi*

#### Promoció 2010-2012

1. *Antologia de poesia universal\**
2. Joseph Bédier, *Romanç de Tristany i Isolda*
3. William Shakespeare, *Romeu i Julieta*
4. J. W. Goethe, *Werther*
5. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
6. Franz Kafka, *La metamorfosi*

\* En la lectura marcada amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

#### Antologia de poesia universal

1. Homer (VIII a.C.): Cant XXIII. Ulisses reconegut per Penèlope, vv. 209-284, de *L'Odissea*. Traducció de Carles Riba.
2. Safo (650-580 a.C.): *Cants*. Llibre primer, vv. 1-28. Traducció de Manuel Balasch.
3. Horaci (65 a.C.): *Èpodes* II, Paraules d'Alfeu, vv. 1-70. Traducció de Joan Carbonell.
4. Carmina Burana (segles XII i XIII): "Oh, fortuna", de *Cançons de Beuern*. Traducció de Joan Petit.
5. Bernart de Ventadorn (segle XII): XVIII "No és meravella si el meu cant". Traducció d'Alfred Badia.
6. Dante Alighieri (1265): *Infern* I (vv.1-9, 61-63, 79-84), *Infern* V (vv. 100-141), *Paradís* XXXII (vv. 88-96), de *Divina Comèdia*. Traducció de Joan Francesc Mira.
7. Francesco Petrarca (1304): I "Els qui en rimes esparses escolteu", de *Cançoner*. Traducció de Miquel Desclot.
8. Francesco Petrarca (1304), CCLXVII "Ai, el bell rostre, ai, el seu esguard", de *Cançoner*. Traducció de Miquel Desclot.
9. Ausiàs March (1400), "Veles e vents han mos desig complir".
10. Garcilaso de la Vega (1501), "A Dafne ya los brazos le crecían".
11. Pierre de Ronsard (1524): "Quan siguis molt velleta", de *Les roses de Ronsard*, Segon llibre dels sonets per a Helena. Traducció de Pere Rovira.
12. William Shakespeare (1564): I "Volem que siguin més les belles criatures". Traducció de Joan Triadú.
13. William Shakespeare (1564): CXXXVII "Tu, Amor, boig i cec, ¿als meus ulls què els has fet," Traducció de Joan Triadú.
14. John Donne (1572): "No t'altivis sentint-te anomenar", de *Sonets*. Traducció de Marià Villangómez.
15. William Blake (1757): "Londres". Traducció de Francesc Parcerisas.
16. William Wordsworth (1770): "Nocturn", de *L'abadia de Tintern*. Traducció de Miquel Desclot.
17. Friedrich Hölderlin (1770): "Cant d'Hiperió", de *Set poemes de Hölderlin*. Traducció de Carles Riba.

18. Novalis (1772): "Avall envers el si de la terra", vv. 1-60, d'*Himnes a la nit*. Traducció d'A. Tàpies-Barba.
19. Lord Byron (1788): *Don Joan*, cant III, "Les illes de Grècia, les illes de Grècia", vv. 1-30. Traducció de Francesc Parcerisas.
20. P.B. Shelley (1792): "Elegia a la mort de John Keats" XXXIX, XL, XLI, XLIII. Traducció de Marià Villangómez.
21. John Keats (1795): "A la tardor". Traducció de Marià Manent.
22. Giacomo Leopardi (1798): "L'infinit", de *Cants*. Traducció de Narcís Comadira.
23. Victor Hugo (1802): "La història". Traducció de Joan Peña.
24. Emily Brontë (1818): "Remembrança". Traducció de Francesc Parcerisas.
25. Walt Whitman (1819): "Curull de vida, ara, compacte, visible...". Traducció d'Agustí Bartra.
26. Charles Baudelaire (1821): "L'albatros". Traducció de Xavier Benguerel.
27. Emily Dickinson (1830): "No és morir el que ens fa mal...". Traducció de Marià Manent.
28. Christina Rossetti (1830): "Quan sigui morta, amo". Traducció de Rosa Leveroni.
29. Stéphane Mallarmé (1842): "Do del poema". Traducció de Josep Navarro i Santaaulàlia.
30. Paul Verlaine (1844): "El meu somni familiar". Traducció de Joan Peña.
31. Arthur Rimbaud (1854): "Vocals". Traducció de Joan Peña.
32. Konstantinos Kavafis (1863): "La ciutat". Traducció de Carles Riba.
33. William Butler Yeats (1865): "La màscara". Traducció de Marià Villangómez.
34. Paul Valéry (1871): *El cementiri marí*, estrofes 1, 5, 12, 13, 16, 18, 19, 22, 24. Traducció de Xavier Benguerel.
35. Robert Frost (1874): "Refent paret". Traducció de Miquel Desclot.
36. Gottfried Benn (1886): "Hora blava". Traducció de Guillem Nadal.
37. Rainer Maria Rilke (1875): "Dia de tardor". Traducció de Joan Vinyoli.
38. La Comtessa de Noailles (1876): "El temps de viure". Traducció de Joan Peña.
39. T.S. Eliot (1888): "East Coker, V, de *Quatre quartets*. Traducció d'Àlex Susanna.
40. Fernando Pessoa (1888): "Savi és aquell que s'acontenta amb l'espectacle del món", d'*Odes de Ricardo Reis*. Traducció de Joaquim Sala-Sanahuja.
41. Giuseppe Ungaretti (1888): "Matí". Traducció de Narcís Comadira.
42. Anna Akhmatova (1889): "La dona de Lot". Traducció de Maria-Mercè Marçal i Monika Zgustova.