

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. PAU 2010.
EJEMPLO DEL NUEVO MODELO.

La prueba consta de tres partes (1. Comprensión lectora; 2. Expresión escrita; 3. Reflexión lingüística). Ha de escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 (Comprensión lectora) y 2 (Expresión escrita)

En cambio, la tercera parte (Reflexión lingüística) es común.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

—Desde el día en que, a pesar de tus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Álamos y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de soledad.

¿Tú no conoces aquel sitio? Mira: la fuente brota escondida en el seno de una peña, y cae, resbalándose gota a gota, por entre las verdes y flotantes hojas de las plantas que crecen al borde de su cuna. Aquellas gotas, que al desprenderse brillan como puntos de oro y suenan como las notas de un instrumento, se reúnen entre los céspedes y, susurrando, susurrando, con un ruido semejante al de las abejas que zumban en torno de las flores, se alejan por entre las arenas y forman un cauce, y luchan con los obstáculos que se oponen a su camino, y se repliegan sobre sí mismas, y saltan, y huyen, y corren, unas veces, con risas; otras, con suspiros, hasta caer en un lago. En el lago caen con un rumor indescriptible. Lamentos, palabras, nombres, cantares, yo no sé lo que he oído en aquel rumor cuando me he sentado solo y febril sobre el peñasco a cuyos pies saltan las aguas de la fuente misteriosa, para estancarse en una balsa profunda, cuya inmóvil superficie apenas riza el viento de la tarde.

Todo es allí grande. La soledad, con sus mil rumores desconocidos, vive en aquellos lugares y embriaga el espíritu en su inefable melancolía. En las plateadas hojas de los álamos, en los huecos de las peñas, en las ondas del agua, parece que nos hablan los invisibles espíritus de la naturaleza, que reconocen un hermano en el inmortal espíritu del hombre.

Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme ente los matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día que salté sobre ella con mi *Relámpago*, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña..., muy extraña: los ojos de una mujer.

Tal vez sería un rayo de sol que serpeó fugitivo entre su espuma; tal vez una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálices parecen esmeraldas...; no sé; yo creí ver una mirada que se clavó en la mía, una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos. En su busca fui un día y otro a aquel sitio.

Por último, una tarde... yo me creí juguete de un sueño...; pero no, es verdad; la he hablado ya muchas veces como te hablo a ti ahora...; una tarde encontré sentada en mi puesto, y vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz, y entre las pestañas volteaban inquietas unas pupilas que yo había visto..., sí, porque los ojos de aquella mujer eran los ojos que yo tenía clavados en la mente, unos ojos de un color imposible, unos ojos...

—¡Verdes! —exclamó Íñigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un golpe en su asiento.

G. A. Bécquer "Los ojos verdes (leyenda)", en *Obras completas*. Cátedra. Ed. de Joan Estruch. Madrid, 2004.

1. COMPRESIÓ LECTORA

1.1. En el text apareix una sèrie d'accions que realitza el protagonista: distinga i escriba, de manera breu, cada una de aquestes accions seguint l'ordre de la llegenda.

[1 punt]

1.2. Escriga un sinònim per a les paraules, subratllades en el text:

- a) funestas
- b) febril
- c) embriaga
- d) inmortal

[1 punt]

1.3. En el text és molt freqüent l'ús dels punts suspensius per expressar dubte, temor o vacil·lació. Cite ara dos usos dels punts suspensius diferents del indicat, e il·lustri-los amb un exemple nou (no copiat del text) per a cada un dels.

[1 punt]

1.4. Nombrar el recurs estilístic que ha usat en cada cas l'autor en els següents fragments, en els quals apareixen subratllades la paraula o paraules que conformen el recurs:

- a) jo me creí juguete de un sueño
- b) per entre les verdes y flotantes fulles de les plantes

[0,5 punts]

1.5. Decideixi si els següents enunciats són veritables (V) o falsos (F) referits a l'obra de M. Mihura *Tres sombreros de copa*:

[0,5 punts. Els errors no descansen.]

- a) El personatge de Dionisio representa el món que Miguel Mihura vol criticar.
- b) El personatge de Paula representa la llibertat i la fugida de lo convencional.
- c) Molts dels personatges de l'obra careixen de nom propi i són coneguts per el seu caràcter o per el seu paper.
- d) Entre el segon acte i el tercer nombrat hi ha un lapsus de dues hores.
- e) L'acció de l'obra transcorre en tres dies.

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. Desarrolle el tema propuesto en un texto, de carácter expositivo, de 75-100 palabras:

Compare el ideal de belleza femenina reflejado en la leyenda “Los ojos verdes”, o en otras obras de G.A. Bécquer, con el que muestra la publicidad actual.

[2 puntos]

2.2. Elija el refrán que se corresponde con cada una de las definiciones. Escriba en su cuaderno de respuestas el número del enunciado y la letra correspondiente.

2.2.1. Dícese cuando las cosas salen al revés de lo planeado.

- a) Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el nuestro.
- b) Quien a hierro mata, a hierro muere.
- c) Ir por lana y volver trasquilado.
- d) A la vejez, viruelas.

2.2.2. Dícese al hablar de la actitud que siempre da preferencia a lo propio frente a lo ajeno.

- a) La caridad bien entendida empieza por uno mismo.
- b) A enemigo que huye, puente de plata.
- c) A falta de pan, buenas son tortas.
- d) A río revuelto, ganancia de pescadores.

2.2.3. Dícese como advertencia de una probable revancha o resarcimiento futuro.

- a) ¡Vísteme despacio que tengo prisa!
- b) No hay que mentar la soga en casa del ahorcado.
- c) Del dicho al hecho hay mucho trecho.
- d) Arrieros somos y en el camino nos encontraremos.

2.2.4. Dícese para afirmar que cualquier asunto no es tan fácil o bueno como se imagina o pretende.

- a) El que juega con fuego se quema.
- b) No todo el monte es orégano.
- c) Cuando el río suena agua lleva.
- d) No se ganó Zamora en una hora.

[1 punto. Cada respuesta incorrecta descuenta 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3. Las siguientes frases tienen problemas de expresión u ortografía. Reescribalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

- a) Vendo la veinteava temporada completa de “Los Simpson”.
- b) Hay cuarenta usuarios inscritos en el foro: ¡conectaros y hablamos!
- c) La entrevista se celebrará el próximo 1 de Agosto.
- d) Fueron los jugadores quien animaron al público.

[1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

Las cuatro vivencias afectivas más importantes

Estas distinciones psicológicas son importantes, si queremos tener las ideas claras sobre algo tan fundamental como la edificación personal de un *amor inteligente*, cuyo camino más frecuente es el *sentimiento*. La amistad sería uno de sus principales exponentes, así como las relaciones afectivas sólidas gracias a los años y las raíces. La *emoción*, por el contrario, no es tan usual, ya que aparece cuando alguien vibra con algunas experiencias singulares de forma tal que se expresa físicamente. Entre estos estados cabe destacar: el *miedo*, la *ansiedad*, la *crisis de pánico*, la *alegría desbordante* por haber conseguido algo que se ha perseguido durante años...

En una escala superior situamos la *pasión*: tiene la misma intensidad —al menos— que la emoción, pero la carga afectiva o sentimental es tan alta que con frecuencia conduce a desdibujar o emborronar la razón, así como al acto de razonar. Su derivación latina, *passio, onis*, procede a su vez de *pati*, que significa “padecer” o “ánimo que perturba la razón”. La intensidad de la pasión arrastra al arranque, a vivir esa circunstancia que la produce con ardor y vehemencia. Es entonces cuando la inteligencia o la razón permanecen en un segundo plano, junto con el conocimiento y el juicio. Aristóteles decía que las pasiones eran una de las cuatro categorías vitales primordiales y las contraponía a las que conducen a la acción.

La pasión es, pues, una modificación intensa y de cierta permanencia de la afectividad, que puede llegar a acompañarse de descargas vegetativas. Es posible que esta modificación intensa conduzca a la *alteración* —que en sentido etimológico quiere decir “acción del otro” o conducta dirigida desde ese origen al exterior—, que comporta una sacudida capaz de romper la forma de ser habitual de cada uno. Esta variante psicológica, extrapolada al terreno del amor conyugal, si no se la controla o sujeta a tiempo, puede tener unas consecuencias muy negativas y llegar incluso a hacer mella en nuestra trayectoria biográfica.

La cuarta vía de aproximación a la afectividad es la *motivación*: todo aquello capaz de empujar la existencia hacia el futuro, el mañana, aunque la meta esté lejana y no se vea o se haya perdido la perspectiva y el camino por donde encontrarla. La psicología moderna tiene aquí un fuerte punto de apoyo para explicar el porqué de muchas conductas. También el amor se va a ver influido poderosamente por ella.

El enamoramiento es una emoción apasionada que se experimenta hacia alguien y que en la juventud es más fuerte que en épocas posteriores. A medida que pasa el tiempo todo se desliza más hacia el plano de los sentimientos, la ruta normal de la afectividad tras los momentos estelares. El tiempo o la madurez se encargan de que seamos capaces de consolidar un amor estable, rico, armonioso, tejido e hilvanado de reciprocidad.

Enrique Rojas, *El amor inteligente*, Círculo de lectores, Barcelona, 1997, págs. 27-29.

1. COMPRENSIÓ LECTORA

1.1. Proponga un títol alternativo al text que expresse de la forma més precisa y formalmente correcta el tema del text.

[0,5 punts]

1.2. Describa de manera breu (en una línia cada una de elles) les vivències afectives mencionades en el text, sense reproduir literalment les definicions del text:

- a) emoció:
- b) passió:
- c) alteració:
- d) motivació:

[1 punt]

1.3. Explique (en un màxim de tres línies) el significat de les següents expressions, subrayadas en el text:

- a) trayectoria biográfica
- b) hilvanado de reciprocidad

[0,5 punts]

1.4. Localice y explique dos usos de la cursiva en el text, y copie un ejemplo del text que ilustre cada uno de ellos.

[1 punt]

1.5. Localice en el text, y escriba en su cuaderno de respuestas, un caso de marcador textual que expresse oposició, y otro que expresse consecuencia.

[0,5 punts]

1.6. De las *Leyendas* de G.A. Bécquer propuestas como lectura obligatoria del curso, cite el título de una leyenda en la que un personaje de condición humilde ejerce como narrador de una parte de las circunstancias fantásticas.

[0,5 punts. Si cita més de una leyenda, cada leyenda incorrecta penalitzarà 0,15 punts.]

2. EXPRESIÓN ESCRITA

2.1. Redacte un texto, de 75 a 100 palabras, de tipo argumentativo, que defienda o rebata la siguiente idea:

La distinción entre los conceptos “amor” y “enamoramiento” es necesaria.

[2 puntos]

2.2. Transforme la siguiente oración compuesta en una simple, convirtiendo cada proposición subordinada en un sintagma. Debe respetar el significado de la oración.

El veinte por ciento de los trabajadores, que lleva en plantilla más de una década, exige a la junta de accionistas que se reconozcan sus derechos cuando se fusionen las dos entidades bancarias.

[1 punto]

2.3. Empareje las palabras de la primera columna (palabras de la serie a-e) con las que puedan considerarse sinónimas en la segunda columna (palabras de la serie 1-5). Escriba en el cuaderno de respuestas la letra de la primera palabra al lado del número correspondiente al sinónimo seleccionado.

a. jactancia	1. consentimiento
b. tenacidad	2. descanso
c. remedo	3. arrogancia
d. asueto	4. imitación
e. aquiescencia	5. perseverancia

[1 punto]

PARTE COMÚN**3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

3.1. Indique la función sintáctica de las palabras o sintagmas subrayados:

- a) Al llegar la primavera, entran pájaros por la chimenea.
- b) Ernesto barajó las cartas y las colocó sobre el tapete.
- c) A los inversores les preocupa el informe sobre desempleo del mes de noviembre.
- d) El reloj rescatado del antiguo palacio real es de oro macizo.
- e) Los patios interiores han sido redecorados por Isabel Salave con aires hogareños.

[0,5 puntos]

3.2. Escriba, en el orden indicado, la persona, número, tiempo y modo de cada una de las formas verbales subrayadas en las siguientes frases:

- a) No conozco ningún estudio científico que demuestre la existencia de un gen asociado con el lenguaje.
- b) La transformación de la Avenida Diagonal en Barcelona suscita un sinfín de dudas.
- c) Una noche de Jueves Santo los monjes se hallaban en el coro.
- d) Con otros funcionarios de menor jerarquía, los guardias policiales también vivieron historias particulares.
- e) Dentro de muchos años, ya en otra vida, casi en otro mundo, reconoceré esa alegría rotunda de los alimentos en los cuadros de comilonas campesinas de Brueghel.

[0,5 puntos]

3.3. Observe los siguientes ejemplos:

- A los universitarios les divierte salir los jueves.
- Decidió mudarse a casa de su abuela porque siempre se había entendido bien con ella.
- Fue desagradable que le recordaras esas viejas rencillas.
- Por fin encontraron un lugar donde alojarse.

De las cuatro líneas que se proponen a continuación, la única que identifica la secuencia correcta y ordenada de tipos de proposición subordinada que aparecen en los ejemplos es:

- a) sustantiva, adverbial causal, sustantiva, adverbial de lugar
- b) adjetiva, adverbial causal, adjetiva, sustantiva
- c) sustantiva, adverbial causal, sustantiva, adjetiva
- d) sustantiva, adverbial final, sustantiva, adverbial temporal

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. De las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la definición siguiente:
La antonimia es la relación que se establece entre ...

- a) dos o más palabras que tienen significados iguales o equivalentes.
- b) dos o más palabras, una de las cuales tiene un significado general que incluye el significado del resto.
- c) dos o más palabras que poseen significantes idénticos, pero significados distintos.
- d) dos o más palabras que poseen significados opuestos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]