

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

Características generales

A finales del siglo XIX se desarrolla un movimiento de **renovación** en el arte y el pensamiento, que **se opone a la estética realista** y a la actuación de las instituciones políticas o religiosas. Los artistas ya no pretenden reflejar la realidad, sino crear otra más atractiva. La recuperación de lo **subjetivo** y la búsqueda de la **perfección formal** son la base del Modernismo. En España el Modernismo coexiste con un grupo de intelectuales llamado Generación del 98.

MODERNISMO

- Buscan la evasión mediante lo fantástico y la sensualidad (musicalidad, colores...)
- Sus obras tienen un tono cosmopolita, retórico y extravagante.
- Los autores modernistas se expresan sobre todo, a través de la poesía lírica.

GENERACIÓN DEL 98

- Tratan temas de la actualidad española y tienen un estilo más sobrio.
- Buscan la sencillez, la claridad, la autenticidad y un tono popular.
- Los noventayochistas se expresan, sobre todo, a través de la novela y el ensayo.

La poesía

La poesía MODERNISTA

- Influencia del parnasianismo y del simbolismo.
- Huida de la realidad mediante la imaginación y goce de los sentidos.
- Plasticidad, musicalidad y diversidad métrica.
- Temática: expresión del estado de ánimo del poeta (tristeza, nostalgia...) y creación de mundos exóticos habitados por personajes maravillosos

RUBÉN DARÍO (1867-1916): su obra reúne todas las características temáticas y estilísticas del Modernismo.

- Dos etapas:
- 1ª: predominio del tono sensual, fantasioso, de ambientación exótica y suntuosa: **Azul, Prosas profanas.**
 - 2ª tono reflexivo, hace balance de su vida: **Cantos de vida y esperanza.**

La poesía de la GENERACIÓN DEL 98

- Reflexión sobre temas filosóficos y sobre la existencia humana.
- El paisaje de Castilla es motivo de inspiración. Los autores tienen la esperanza de que su espíritu heroico y místico permita superar la grave crisis que vive España en ese momento.

ANTONIO MACHADO (1875-1939): viajó a París, donde conoció a Rubén Darío y el Modernismo. La influencia modernista se nota en su primera obra: **Soledades** (1903).

- En **Soledades, galerías y otros poemas** (1907) deja de lado el estilo modernista y adquiere un tono más intimista.
- Más adelante, en **Campos de Castilla** (1912) muestra su admiración por el paisaje castellano y reflexiona sobre el sentido de la vida.

La narrativa

Se rompe con las técnicas expresivas de la novela realista, se busca el subjetivismo.

PÍO BAROJA (1872-1956): domina la descripción breve y el diálogo. Su capacidad de observación hace que sus novelas tengan un gran valor documental. En ellas recoge acontecimientos históricos de su tiempo y retrata múltiples aspectos de la sociedad.

Entre sus obras destacan **El árbol de la ciencia**, **La busca**, **Zalacaín el aventurero**
MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936): en sus novelas reflexiona sobre el sentido de la vida y muestra el conflicto entre razón y fe (**Amor y pedagogía**, **Niebla**). Destaca también su obra ensayística, en la que expresa, con gran libertad de estilo, su opinión sobre los temas más diversos y reflexiona sobre la conducta humana.

El teatro

Presenta dos tendencias:

- teatro **comercial**: moderado, con rasgos del Realismo y del Romanticismo y que tiene gran aceptación: teatro poético, comedia burguesa y teatro costumbrista.
- teatro **renovador**: crítico con la sociedad, pero incomprendido por el público.

RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936)

Creador del **esperpento** (deformación grotesca de la realidad para destacar sus defectos: la obra más representativa es **Luces de bohemia**). Renueva el arte dramático, tanto por su contenido crítico como por su concepción dinámica del espacio y del tiempo. Su lenguaje, irónico y de gran crudeza, es conmovedor.