

EL REALISMO Y EL NATURALISMO

El Realismo y el Naturalismo

REALISMO: un movimiento artístico que predomina en la **segunda mitad del siglo XIX**. Se caracteriza por su **oposición a los temas subjetivos y fantásticos** del Romanticismo. Las obras se basan en detalles de la vida cotidiana y en los cambios sociales producidos por la industrialización y los avances científicos y tecnológicos.

NATURALISMO: un estilo que se basa en la reproducción de la realidad con **exactitud científica y objetividad**, y que presenta al hombre como a un ser determinado por la herencia genética y por el ambiente. Reproducción de ambientes desagradables, personajes alcohólicos, tarados, psicópatas...

- Los autores siguen el **método científico**: observan y analizan la sociedad y ofrecen los datos obtenidos al lector.
- El **género narrativo** es el que mejor expresa el afán de verosimilitud de los escritores. El teatro y la lírica, en cambio, se renuevan poco y conservan rasgos románticos, como el costumbrismo y el sentimentalismo.

Características de la narrativa realista

- Descripción detallada y minuciosa de los ambientes y de los personajes, aunque no siempre con intención rigurosamente objetiva.
- Empleo del punto de vista omnisciente: el narrador hace comentarios, influye en el lector y conoce las actuaciones, los pensamientos y los sentimientos de los personajes.
- Predominio de la temática relativa a los conflictos entre el progreso y la tradición, las instituciones o las clases sociales y sus costumbres.
- Estilo sencillo, incorporando a veces el lenguaje coloquial.



Benito Pérez Galdós (1843-1920)

El autor más representativo de la novela realista. Gran observador de su época y reformador de la novela:
Obras más destacadas:

- **Episodios nacionales:** colección de novelas inspiradas en la historia española del siglo XIX.
- **Novelas de tesis:** donde muestra las consecuencias negativas de la intolerancia, mediante el enfrentamiento de las ideologías liberal y conservadora: *Doña Perfecta*.
- **Novelas contemporáneas:** en las que explica problemas de la sociedad de su tiempo, ambientadas en Madrid, con narrador omnisciente: *Fortunata y Jacinta*.
- **Novelas espirituales:** en las que el autor expresa su esperanza en una sociedad más justa. Protagonizadas por personajes bondadosos que practican buenas obras: *Misericordia*.

Leopoldo Alas *Clarín* (1852-1901)

Alternó su actividad literaria como narrador con la docencia y el periodismo, donde empezó a utilizar el seudónimo *Clarín*. Retrató con fina ironía la sociedad de su tiempo, mostrándose comprensivo con los desfavorecidos e implacable con los que abusaban de su poder. Obras más importantes:

- **Cuentos:** *Adiós, Cordera; Doña Berta...*
- **Novelas:** *La Regenta; Su único hijo...*

La Regenta: una de las mejores novelas del siglo XIX, con pasajes de carácter naturalista. Transcurre en Vetusta (Oviedo), donde la protagonista, Ana Ozores, se casa con Víctor Quintanar, mucho mayor que ella. Sentimentalmente abandonada, Ana es cortejada por el donjuán Álvaro Mesía. Para complicarlo aún más, el canónigo Fermín de Pas (confesor de Ana) también se enamora de ella y se convierte en rival de Mesía.

Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

Introdujo en España el **Naturalismo**, aunque lo aplicó sólo parcialmente, porque su conciencia religiosa le impedía admitir que las actuaciones humanas fueran sólo fruto de las condiciones ambientales o genéticas.

Precursora del feminismo, defendió el derecho de la mujer a la educación en iguales condiciones que el hombre.

Entre sus obras destaca *Los pazos de Ulloa* (1886), ambientada en una zona rural muy atrasada de Galicia y que explica el choque de unos personajes sensibles, educados en la ciudad, Marcelina y Julián, con otros personajes, determinados por ambiente degradado y brutal que reina en la aldea en la que viven.