

## EL ROMANTICISMO

### El Romanticismo

Un movimiento social y artístico que abarca la primera mitad del s. XIX y cuyo principal objetivo es el ejercicio del derecho a la **libertad individual y colectiva**. En España se desarrolla **a partir de 1833** y durante toda la segunda mitad del siglo.

- Los artistas **prescinden de las reglas clásicas**.
- La **pasión** sustituye a la razón y las obras se vuelven muy **subjetivas**.
- Expresión de **sentimientos** personales, sobre todo a través de la lírica.

- **Denuncia** social y **preocupación** por los problemas de los demás.
- Identificación del estado de ánimo del artista con los fenómenos de la **naturaleza**.
- Evocación del **pasado medieval idealizado**.

#### La lírica

- Dos etapas:
- 1ª: los poetas se muestran en desacuerdo con la sociedad (José de Espronceda). Respetan las estructuras métricas tradicionales.
  - 2ª: expresión de sentimientos íntimos (Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro). Emplean con mayor libertad la métrica Romanticismo tardío.

**José de ESPRONCEDA (1808-1842)**  
Conoce el Romanticismo europeo durante su exilio. Su estilo evoluciona desde el neoclasicismo de sus primeras composiciones hacia una expresión más espontánea en la que mezcla géneros y esquemas métricos (*El estudiante de Salamanca*, *El diablo mundo*).

La temática de su poesía gira en torno a dos puntos de interés:

- sus **ideales románticos**: *La canción del pirata*
- su **experiencia vital y amorosa**: *Canto a Teresa*

**Gustavo Adolfo BÉCQUER (1836-1870)**  
Colaboró en varias publicaciones para ganarse la vida, donde publicó sus rimas y leyendas.

**Rimas**: poemas líricos en los que expresa su estado de ánimo, su vivencia amorosa y su desolación y pesimismo ante la vida. Imitan la poesía popular: paralelismos, léxico sencillo, rima asonante.

**Leyendas**: relatos fantásticos, mayoritariamente de inspiración medieval, escritos en prosa.

#### La narrativa

Da a conocer elementos de la **identidad** del país:

- **evocando el pasado medieval idealizado**: novela histórica (E. Gil y Carrasco), leyenda (G.A. Bécquer, José Zorrilla)
- **observando el presente**: novela y artículos de costumbres, que muestran ambientes y personajes típicos de España.

**Mariano José de LARRA (1809-1837)**  
Defendió sus proyectos para la mejora del país a través de sus **artículos periodísticos**. De espíritu combativo y crítico.

- el estilo de su prosa es **claro y directo**. Emplea frecuentemente la ironía. Léxico sencillo. El tono de sus últimos artículos es pesimista.

#### El teatro

Se inspira en el teatro español del siglo XVII, del que toma temas y aspectos formales: empleo del **verso**, rechazo de las unidades de tiempo, acción y espacio. Preferencia por los temas **medievales** y del **honor**. El **héroe** del drama romántico es un **símbolo de libertad**: desafía las normas sociales y lucha por el triunfo de su sentimiento amoroso, aunque el destino le resulte siempre adverso.

**DUQUE DE RIVAS (1791-1865)**  
A su vuelta del exilio incorpora a sus obras las novedades literarias europeas: el gusto por los **temas históricos**, las **descripciones costumbristas** y los **misterios y fatalidades**.

- narrativa: *Romances históricos*: relatos de inspiración medieval  
- teatro: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, drama romántico.