




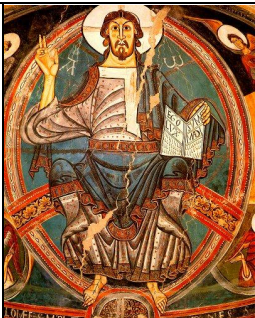












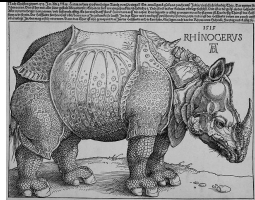















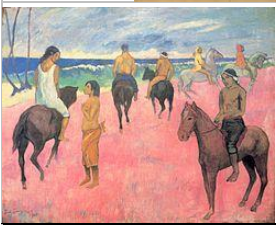
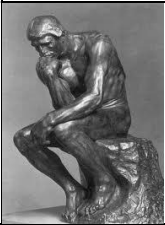









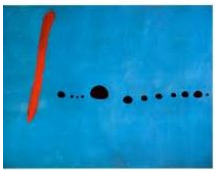
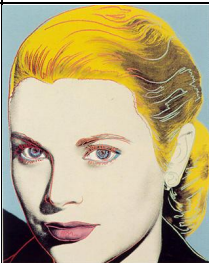

<p>-30000 al -6000</p>	<p>Prehistòria</p>	<p>Apareix a l'interior de coves. Representen éssers humans i animals. Les primeres únicament perfilades i després decoren el seu interior. Es creu que tenen un caràcter màgic-religiós.</p>	 <p>Altamira (Santander) del 35000 al 10000 aC.</p>
<p>-5000 al s. I</p>	<p>Mesopotàmia</p>	<p>A l'escultura fan servir basalt, gres, diorita i alabastre, també treballen en metalls. Finalitat social i religiosa. La pintura és estrictament decorativa. No té perspectiva. Es representen figures geomètriques, persones, animals i monstres.</p>	 <p>Estàtua de l'intendent Ebin-il, 2500 aC.</p>
	<p>Egipcis</p>	<p>Exclusiu per a la religió i l'Estat. Es valora la precisió amb la que l'artista fa el que se l'encarrega. Són composicions molt simètriques i ordenades. A la pintura són figures planes sense perspectiva.</p>	 <p>Bust de Nefertiti, 1350 aC.</p>
<p>-3000 al s. I</p>	<p>grecs</p>	<p>Representen deus o joves atletes. Els seus cossos són nus o seminus. Repetien exactament les formes a diferents escales.</p>	 <p>Diadúmeno, de Policleto, s. V aC</p>
	<p>romans</p>	<p>Etrusc(fins al 500aC): Usaven l'arc i la volta en arquitectura. El seu art realista és religiós i funerari. Republicà(III-IaC): amb gran influència grega. El retrat i el realisme. Imperial(IaC-VdC): S'idealitzen les figures amb gestos humanitzats.</p>	 <p>Heracles estrangulant una serp de nen, s. II aC.</p>

	<p>Romànic</p>	<p>Influències romanes i bizantines. Temes religiosos. Pintures policromades al fresc. Sobresurt la miniatura.</p>		<p>Pantocràtor de Taüll, Catalunya, s. XII.</p>
<p>s. I al s. XV</p>		<p>Els monjos en els "scriptorium" copiaven els llibres, els enquadraven i conservaven.</p>		
	<p>Italians</p>	<p>S'intenta captar les emocions de les persones. Pintures amb motius religiosos. Comença la noblesa a encarregar fets d'armes.</p>		<p>Donació de la capa, Giotto, a la basílica de S. Francesc a Asís, s. XIII.</p>
<p>s. XII al s.XV</p>	<p>Francès</p>	<p>Inici de l'estil gòtic. Pintura amb grans detalls i colors intensos. Realisme del retrat. En arquitectura fan ús de l'arc ogival.</p>		<p>Madonna de Jean Fouquet, s. XV.</p>
<p>s. XV al s. XVI</p>	<p>Renaixement</p>	<p>Esclat de l'or i de les arts. Inici del Renaixement, tornen a ressorgir els estils grec i romans de l'època clàssica. Els mecenes encarreguen obres d'art. Ús de la perspectiva.</p>	 <p>1506, Gioconda de Leonardo da Vinci</p>	<p>Naixement de Venus de Botticelli, 1484</p>  <p>David de Miguel Àngel, 1504.</p> 

s. XV al s. XVI	Escola flamenca	<p>Estil gòtic tardà i influenciat pel renaixement italià. La pintura era extreta de pols de plantes i minerals. Gran realisme. Pintures lluminoses i brillants.</p>	<p>El matrimoni Arnolfini de Jan Van Eyck, 1434.</p> 
		 <p>Adoració dels Reis Mags de Hans Memling, s.XV.</p>	 <p>El jardí de les delícies de Hieronymus Bosch, el Bosco, 1510.</p>  <p>El banquet nupcial de Bruegel, 1568.</p>
	Alemany	<p>Gutenberg inventa la impremta i comencen els primers gravats. Sorgeix el protestantisme i no es fan quadres religiosos. Predomina el retrat humà.</p>	 <p>El rinoceront de Dürer, pintor i gravador, 1515.</p>
		 <p>Dama amb esquirol i estornell de Hans Holbein, 1528.</p>	
Venecià i del nord d'Itàlia	<p>Atmosferes càlides i misterioses amb contorns lleugerament borrosos. La tela reemplaça a la fusta.</p>	<p>Àngels de Rafael, 1514.</p> 	
	 <p>Les noces de Canà de Paolo Caliari, il Veronese, s.XVI</p>	<p>Bacus i Ariadna de Ticià, 1523.</p> 	

	<p>Holandesa</p>	<p>Colors claroscurs. Els artistes busquen nous temes per a guanyar-se la vida.</p>		<p>El bou escorxat de Rembrandt, 1642.</p>
<p>s. XVII al s. XVIII</p>	<p>Barroc</p>	<p>L'art en moviment. Ambient tenebrós o ple de coloraines.</p>  <p>Les tres gràcies de Rubens, 1640.</p>		<p>Sant Mateu i l'àngel de Caravaggio, 1601.</p> <p>Menines de Velázquez, 1657</p> 
	<p>Pintura clàssica</p>	<p>Edat d'or del classicisme: retrats de monarques. Art majestuós.</p>		<p>El canceller Séguier de Charles Le Brun, 1661.</p>
	<p>Rococó</p>	<p>Es prefereixen quadres més petits. Representen festes rurals, nens jugant, ... els plaers de la vida. Pavellons decorats amb pedres i petxines.</p>		<p>El casament de moda de Wiliam Hogart, 1743.</p>

s. XIX	Revolució Francesa	Art seriós i polititzat. Es pinten els herois de guerra.		El tres de maig de Goya, 1814.
	Romanticisme	Defensa els colors i l'exageració dels sentiments. Es remarquen els diferents matisos de llum segons els efectes atmosfèrics.		La mort de Sardanàpal de Delacroix, 1827.
	Naturalisme	Reflecteixen la dura vida dels pagesos i els obrers. És una pintura realista.		Les espigadores de Millet, 1857.
	Ballet clàssic de Gegas, 1881.	S'aplanen els volums, colorines atrevides junt a negres intensos.		Ballet clàssic de Gegas, 1881.
	Impressionisme	La platja de Manet, 1873.		Ninfees, harmonia en verd de Monet, 1899.
	Genets a la platja de Gauguin, 1902.		El pensador de Rodin, 1899.	
	La cambra de Van Gogh de 1889.		Natura amb cortina de Cézanne, 1895.	

s. XX	Fauvisme	Disbaixa de tons càlids i lluminosos. Accentuen les formes i aplanen l'espai. No fan ombres.		La danza de Matisse de 1910.
	Cubisme	Volums geomètrics sòlid. Representen objectes simples i figures humanes, desmuntats i trencats.		Home assegut de Picasso, 1969.
	Bauhaus	Paraula alemanya formada per construcció i casa. Ja no es fan retrats ni natures mortes. El color és el protagonista. Formes flexibles, ondulades, molt estrictes, geomètriques, ...		Composició VI de Kandinsky de 1913.
	Expressionisme	S'exageren els detalls. Tot és lletjor i ganyotes. La bellesa ja no és moda.		El venedor de lumins d'Otto Dix, 1920.
	Surrealisme	Via lliure a la inspiració, la imaginació i els somnis.	La persistència de la memòria de Dalí, 1931.	
	Abstracte	Els colors van envair els quadres de mil maneres: esquitxades, formes geomètriques, monocroms, etc.	Blau II de Miró, 1961.	
	Pop art	Art popular ja que s'inspira en la publicitat. Colors vius i brillants, amb temes que el públic coneix de prop: productes del súper, còmics, etc.		Grace Kelly d'Andy Warhol, 1984.
	Neorealisme	Es treballa amb objectes reciclats i sense valor, trobades pel carrer en molts casos. Els objectes es munten, cusen, tellen, etc.		Sèrie Sevilla n.27 de Daniel Spoerri, 1992.