

1. NIVELL CONTEXTUAL

TÍTOL	<i>Casa nido (Casa niu)</i>
AUTOR	AzúaMoliné Martín Ruiz de Azúa (Álava, 1965) i Gerard Moliné (Barcelona, 1977)
ANY	2005
DIMENSIONS	220 x 170 x 170 cm.
TÈCNICA	Disseny d'estructura tubular de ferro i corda
LOCALITZACIÓ DE L'OBRA	Objecte dissenyat amb motiu de l'Exposició <i>Neorrural</i> (Ego Gallery, Barcelona, 2005). Després de participar en l'exposició <i>Garden of Deligth</i> a la Gallery Trussardi durant la fira del moble de Milà, el grup holandès Droog Design compra els drets de producció i distribució de la Casa Niu.
DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS	<p>Gerard Moliné va estudiar disseny industrial a l'Escola Superior de Disseny Elisava de Barcelona. Ha rebut la medalla ADI FAD 2002 i el Premi Expohogar Regalo 2005.</p> <p>Martín Ruiz de Azúa va estudiar belles arts i es va llicenciar en l'especialitat de disseny a la Universitat de Barcelona. Va fer un postgrau d'Arquitectura i Disseny de Muntatges Efímers a la Universitat Politècnica de Barcelona. Combina el seu treball com a dissenyador amb la docència en l'Escola Superior de Disseny Elisava. Els seus dissenys experimentals s'han mostrat en exposicions a Barcelona, Milan, Berlín, París, Viena... L'any 2006 el MOMA de Nova York va adquirir la <i>Basic House</i> que va passar a formar part del seu fons d'art contemporani.</p> <p>L'any 2003 s'associen i creen l'estudi AzúaMoliné. Junts dissenyen les medalles d'aigua dels Campionats del Món de Natació Barcelona 2003, el contenidor del dossier de la Candidatura Olímpica Madrid 2012, una col·lecció de sabates per la marca Camper, una col·lecció d'utensilis de cuina per la firma FACES de Ferran Adrià, etc. Col·laboren amb grans empreses dissenyant objectes de tot tipus: mobles, complements, joieria, etc.</p> <p>L'any 2007 cadascú d'ells crea el seu propi estudi de disseny.</p>
CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC	<p>Durant l'última dècada del segle XX i els primers anys del XXI, els dissenyadors formats en les escoles de disseny, s'han familiaritzat cada vegada més amb l'experimentació i han començat a diluir fronteres disciplinàries.</p> <p>Moltes de les seves propostes són més aviat preguntes, que no pas respostes a problemes, i això els connecta amb l'entorn de l'art. El resultat del seu treball té un caràcter conceptual molt marcat, no és només un objecte funcional sinó també un objecte plàstic que incorpora una reflexió sobre la nostra societat i els seus valors, sobre el disseny i els seus límits. Hi trobem també una preocupació per la sostenibilitat i per demanar al possible usuari un paper actiu i participatiu que fins aleshores havia quedat reduït al de mer consumidor.</p>

2. NIVELL FORMAL

DESCRIPCIÓ	La casa niu és una estructura de metall i corda que s'ofereix perquè cadascú la completi entrellaçant materials naturals (fulles, branques) i la pengi d'un arbre en el lloc que més li agradi. La seva utilitat és afavorir el descans, la meditació o l'observació de l'entorn.
PAPER DELS AUTORS	<p>Els autors comparteixen projectes de disseny experimental i conceptual. El més important per ells és la innovació que sorgeix de les noves prestacions, no de la forma. Els agrada reflexionar sobre certes situacions quotidianes que mostren carències, problemes o dificultats per tal d'oferir oportunitats de millora.</p> <p>Amb els dissenys creats per l'exposició <i>Neorrural</i>, AzuaMoliné repensen la realitat que ens envolta per propiciar una aproximació a la natura a través de les carències i dels desigs d'un personatge urbà que enyora la vida en contacte amb la natura. Ens ofereixen la possibilitat de sentir i recuperar la sintonia amb el medi natural.</p>
PAPER DE L'USUARI	L'usuari de la <i>Casa Niu</i> tria primerament el lloc on vol instal·lar-la. Seguidament, selecciona aquells materials naturals que vol incorporar a l'estructura. Elabora la coberta i acaba estirant-se còmodament a gaudir de l'espai creat.

3. NIVELL INTERPRETATIU

ELS MATERIALS	Tot i que l'estructura bàsica és de ferro i corda, un cop intervé l'usuari amb construcció del "niu" a base de branques i fulles (com si d'un ocell es tractés) el resultat final esdevé una forma orgànica perfectament integrada en la natura.
LES FORMES	<p>La casa niu, un cop penjada, té una forma cònica. És un habitacle reduït, concebut per una o dues persones com a màxim, amb la intenció d'afavorir un espai íntim de recolliment, d'introspecció. Es penja d'un arbre i permet una percepció de l'espai natural com un escenari de vida animal, vegetal i humana.</p> <p>L'aparença externa de la casa niu és única i personal, la decideix cada usuari en particular en escollir els elements naturals (branques i fulles diversos) que hi afegeix.</p> <p>Aquesta estructura ofereix la reconciliació de l'urbanita amb la natura, alhora que reprèn la nostra infantesa: el desig de construir-nos cases als arbres o guarides amb els elements més insospitats.</p>
CONSIDERACIONS DELS AUTORS	<i>La vida a les ciutats és complicada, fins i tot les necessitats més bàsiques, com la vivenda, estan subjectes a complexes i de vegades absurdes obligacions, la llibertat es redueix en funció del que tens o del que necessites. Els ocells no paguen hipoteques, s'instal·len en un lloc i utilitzen els recursos més pròxims, els nius s'integren de forma natural en el paisatge. Aprenent d'ells, la casa niu és una senzilla estructura de metall i corda que es completa amb materials naturals: branques, fulles, etc. No ocupa el territori, es penja d'un arbre amb una cinta gruixuda per no danyar-lo, una vegada instal·lat pot</i>

	<p><i>servir com a punt d'observació o un hàbitat essencial en què passar una nit. La casa niu permet una percepció de l'espai natural com un escenari de vida animal, vegetal i humana.</i></p> <p>Comentaris dels autors a la seva pàgina web: www.azuamoline.com consultada el 23 d'abril de 2007 a les 11'34 h.</p> <p><i>Per dissenyar els nostres productes treballem amb el concepte simplex. Els objectes són un detonant de les relacions entre les persones; un producte ben dissenyat genera comportaments positius. El concepte simplex sempre és per nosaltres un valor, fa referència a una actitud que aprecia les coses pel que són i no pel que semblen.</i></p> <p><i>La reducció no està renyida amb l'existència d'objectes responsables que cobreixen la necessitat íntima de crear i posseir que ens ha acompanyat sempre. Amb simplex tractem de condicionar la idea de reducció a una no pèrdua d'intensitat sensorial i emocional, els objectes es fan més simples, més comprensibles a tots els nivells. Ens agrada pensar que l'usuari és còmplice de les nostres idees i que, en última instància és qui donarà sentit al nostre treball.</i></p> <p>Comentaris dels autors a la seva pàgina web: www.azuamoline.com consultada el 23 d'abril de 2007 a les 11'50 h.</p> <p><i>Crear un cert vincle entre els objectes i nosaltres també és important, perquè ens fa veure el nostre entorn amb uns altres ulls. Per mi, és útil tant la seva funcionalitat com la seva narrativa. Potser el que cal veure és que la funció és múltiple. Per tant, actuar sobre el que és simbòlic no és epidèrmic. Objectes que es poden considerar desequilibrats en el seu plantejament, perquè prioritzen un aspecte sobre els altres, han produït una inflexió i un replantejament; només per això ja són útils.</i></p> <p>Comentaris de Martín Ruiz de Azúa recollits al catàleg Objectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle, Museu de les arts decoratives, Barcelona, del 15 de novembre de 2006 al 15 d'abril de 2007, pàg.: 19.</p>
<p>CONSIDERACIONS CRÍTIQUES</p>	<p><i>Dissenyadors o artistes? Artesans que treballen com dissenyadors? Jo els veig com una nova espècie híbrida, molt disciplinats i artístics. Quan la comunicació global quasi no troba barreres i les ciutats són miralls –no només de la seva pròpia cultura sinó d'altres moltes influències-, aquests nous artesans i artesanes actuen com hàbils caçadors de tendències, detectant necessitats i exigències en un món cada vegada més frenètic i proposant solucions abans, fins i tot, que les grans multinacionals.</i></p> <p>Jaime Hayón, comissari espanyol en l'exposició <i>May World, New Crafts. Autonomia e identidad en el diseño contemporáneo</i>, Lisboa, del 18 de setembre al 30 d'octubre de 2005. Comentari procedent del dossier de premsa de la web de la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación S.A., (DDI), http://www.ddi.es/media/docs/Dossier%20Lisboa.pdf consultada el 22 d'abril de 2007 a les 18'43 h.</p>

4. RECURSOS

	<p>http://www.gerardmoline.com/cat Pàgina web del dissenyador Gerard Moliné.</p> <p>http://www.martinazua.com/ Pàgina web del dissenyador Martín Ruiz de Azúa.</p>
--	---

ON LINE	<p>http://www.urnabios.com/ Web explicativa de tot el procés que comporta la utilització de la urna Bios, creada pels artistes.</p> <p>http://www.onsustain.com/?lay=4&id=151 Entrevista a Martín Ruiz de Azúa i Gerard Moliné.</p> <p>http://www.oficioyarte.org/agenda/exposiciones/index.htm Explicació de l'exposició <i>Neorrural</i>, Ego Gallery, Barcelona, 2005.</p> <p>http://www.ddi.es/media/docs/Dossier%20Lisboa.pdf Dossier de premsa de la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación amb motiu de l'exposició <i>May World, New Crafts. Autonomía e identidad en el diseño contemporáneo</i>, Lisboa, del 18 de setembre al 30 d'octubre de 2005.</p> <p>http://www.sidi.es/accesible/disenadores/index.php?id_disenyador=547 Currículum dels dissenyadors.</p> <p>http://www.duendemad.com/primerplano/Martin_Ruiz_De_Azua_1.html Article: <i>Martín Ruiz de Azúa: Defensor del disseny bàsic</i>.</p> <p>http://www.e-valencia.org/index.php?name=News&file=article&sid=7231 Article a propòsit de la participació de Ruiz de Azúa com a membre del comitè de selecció de la FERIA Internacional del Mueble de València, l'any 2005.</p> <p>http://www.intramuros.fr/profil8.html Article sobre l'univers creatiu de Martín Ruiz de Azúa.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>5ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera, Lleida, del 3 de febrer al 2 d'abril de 2006.</p> <p>Etno lab, Centro de Artesanía e Diseño INLUDES, Deputación Provincial de Lugo, 2005.</p> <p>Indisciplinados. A posición da arte nas fronteiras do deseño, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, de l'11 de juliol al 19 d'octubre, 2003.</p> <p>Offjectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle, Museu de les arts decoratives, Barcelona, del 15 de novembre de 2006 al 15 d'abril de 2007.</p>
PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE	<p>http://www.gerardmoline.com/cat</p>

5. APLICACIONS A L'AULA

PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI	<ul style="list-style-type: none"> - Quan sou d'excursió a la muntanya, féu alguna vegada una estructura semblant? - Amb quins materials? - Per què la feu servir? - Pels materials amb què està fabricada la <i>Casa niu</i>, creus que deu ser molt cara? - Per quin tipus de gent deu estar pensada?
	<p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restaurar els vincles amb la natura

CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none">- Respectar l'entorn natural- Valorar un espai i un temps de reflexió personal, d'introspecció, d'autoconeixement- Valorar els elements naturals (branques, fulles) com a part constitutiva de l'obra- Comptar amb la participació dels altres en la realització de l'obra
REALITZACIÓ DE L'OBRA	<p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none">- Execució d'obres amb elements naturals- Intervenció plàstica en un entorn natural