

1. NIVELL CONTEXTUAL

TÍTOL	<i>Urna Bios</i>
AUTOR	AzúaMoliné Martín Ruiz de Azúa (Álava, 1965) i Gerard Moliné (Barcelona, 1977)
ANY	2001
DIMENSIONS	
TÈCNICA	Disseny d'urna fabricat amb paper, coco i terra.
LOCALITZACIÓ DE L'OBRA	Objecte produït i comercialitzat per CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reinserció. Generalitat de Catalunya)
DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS	<p>Gerard Moliné va estudiar disseny industrial a l'Escola Superior de Disseny Elisava de Barcelona. Ha rebut la medalla ADI FAD 2002 i el Premi Expohogar Regalo 2005.</p> <p>Martín Ruiz de Azúa va estudiar belles arts i es va llicenciar en l'especialitat de disseny a la Universitat de Barcelona. Va fer un postgrau d'Arquitectura i Disseny de Muntatges Efímers a la Universitat Politècnica de Barcelona. Combina el seu treball com a dissenyador amb la docència en l'Escola Superior de Disseny Elisava. Els seus dissenys experimentals s'han mostrat en exposicions a Barcelona, Milan, Berlín, París, Viena... L'any 2006 el MOMA de Nova York va adquirir la <i>Basic House</i> que va passar a formar part del seu fons d'art contemporani.</p> <p>L'any 2003 s'associen i creen l'estudi AzúaMoliné. Junts dissenyen les medalles d'aigua dels Campionats del Món de Natació Barcelona 2003, el contenidor del dossier de la Candidatura Olímpica Madrid 2012, una col·lecció de sabates per la marca Camper, una col·lecció d'utensilis de cuina per la firma FACES de Ferran Adrià, etc. Col·laboren amb grans empreses dissenyant objectes de tot tipus: mobles, complements, joieria, etc.</p> <p>L'any 2007 cadascú d'ells crea el seu propi estudi de disseny.</p>
CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC	<p>Durant l'última dècada del segle XX i els primers anys del XXI, els dissenyadors formats en les escoles de disseny, s'han familiaritzat cada vegada més amb l'experimentació i han començat a diluir fronteres disciplinàries.</p> <p>Moltes de les seves propostes són més aviat preguntes, que no pas respostes a problemes, i això els connecta amb l'entorn de l'art. El resultat del seu treball té un caràcter conceptual molt marcat, no és només un objecte funcional sinó també un objecte plàstic que incorpora una reflexió sobre la nostra societat i els seus valors, sobre el disseny i els seus límits. Hi trobem també una preocupació per la sostenibilitat i per demanar al possible usuari un paper actiu i participatiu que fins aleshores havia quedat reduït al de mer consumidor.</p>

2. NIVELL FORMAL

DESCRIPCIÓ	<p>Urna biodegradable amb una llavor d'alzina (<i>Quercus ilex</i>), destinada a albergar les cendres del difunt i convertir-se, amb el pas del temps, en un arbre.</p> <p>Està pensada també per albergar les cendres de les nostres mascotes. Floquet de neu està enterrat en una urna Bios i s'està convertint en un <i>Calodendrum Cadense</i>, un arbre africà, en el zoo de Barcelona.</p>
PAPER DELS AUTORS	<p>L'urna va ser dissenyada per Gerard Moliné, sota la tutoria de Martín Ruiz de Azúa, com a projecte final de carrera. Amb aquest projecte va guanyar la Medalla ADI FAD l'any 2002 i va quedar finalista del Concurs Internacional de Disseny Inditex Award 2005. Va ser exposada per primera vegada en la passada Funermostra 2005 de València. Actualment molts països europeus han mostrat interès per comercialitzar el producte.</p> <p>Els autors són els gestadors de la idea de transformar els cementiris en boscos i ens ofereixen el disseny d'una urna que no és sinó el desencadenant d'un ritual laic de comunió amb la natura.</p>
PAPER DE L'ESPECTADOR	<p>Si volem, podem canviar la llavor que incorpora l'urna per una altra adequada al lloc escollit per plantar-la. Hem d'enterrar l'urna en terra fèrtil, deixant la part superior al nivell de la superfície del terra i posteriorment regar-la. El bon desenvolupament de l'arbre es competència de familiars i amics del difunt.</p>

3. NIVELL INTERPRETATIU

ELS MATERIALS	<p>L'urna està fabricada amb materials biodegradables: pela de coco, torba compactada i cel·lulosa, per afavorir la completa fusió amb la natura.</p>
LES FORMES	<p>L'urna té la forma d'un con truncat semblant a una torreta, encara que més estilitzada. El disseny exterior utilitza el color verd com a símbol de la regeneració constant de la natura.</p> <p>La forma de l'urna és del tot provisional ja que, un cop enterrada, es transforma per l'acció conjunta de les cendres, la terra, l'aigua i el sol, en un arbre que hem escollit prèviament a través de la llavor incorporada.</p>
CONSIDERACIONS DELS AUTORS	<p><i>Per dissenyar els nostres productes treballem amb el concepte simplex. Els objectes són un detonant de les relacions entre les persones; un producte ben dissenyat genera comportaments positius. El concepte simplex sempre és per nosaltres un valor, fa referència a una actitud que aprecia les coses pel que són i no pel que semblen.</i></p> <p><i>La reducció no està renyida amb l'existència d'objectes responsables que cobreixen la necessitat íntima de crear i posseir que ens ha acompanyat sempre. Amb simplex tractem de condicionar la idea de reducció a una no pèrdua d'intensitat sensorial i emocional, els objectes es fan més simples, més comprensibles a tots els nivells. Ens agrada pensar que l'usuari és còmplice de les nostres idees i que, en última instància és qui donarà sentit al nostre treball.</i></p> <p>Comentaris dels autors a la seva pàgina web: www.azuamoline.com consultada el 23 d'abril de 2007 a les 11'50 h.</p>

	<p><i>Crear un cert vincle entre els objectes i nosaltres també és important, perquè ens fa veure el nostre entorn amb uns altres ulls. Per mi, és útil tant la seva funcionalitat com la seva narrativa. Potser el que cal veure és que la funció és múltiple. Per tant, actuar sobre el que és simbòlic no és epidèrmic. Objectes que es poden considerar desequilibrats en el seu plantejament, perquè prioritzen un aspecte sobre els altres, han produït una inflexió i un replantejament; només per això ja són útils.</i></p> <p>Comentaris de Martín Ruiz de Azúa recollides al catàleg Offjectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle, Museu de les arts decoratives, Barcelona, del 15 de novembre de 2006 al 15 d'abril de 2007, pàg.: 19.</p>
CONSIDERACIONS CRÍTiques	<p><i>Dissenyadors o artistes? Artesans que treballen com dissenyadors? Jo els veig com una nova espècie híbrida, molt disciplinats i artístics. Quan la comunicació global quasi no troba barreres i les ciutats són miralls –no només de la seva pròpia cultura sinó d'altres moltes influències-, aquests nous artesans i artesanes actuen com hàbils caçadors de tendències, detectant necessitats i exigències en un món cada vegada més frenètic i proposant solucions abans, fins i tot, que les grans multinacionals.</i></p> <p>Jaime Hayón, comissari espanyol en l'exposició <i>May World, New Crafts. Autonomía e identidad en el diseño contemporáneo</i>, Lisboa, del 18 de setembre al 30 d'octubre de 2005, comentari procedent de la web http://www.ddi.es/media/docs/Dossier%20Lisboa.pdf</p>

4. RECURSOS

ON LINE	<p>http://www.gerardmoline.com/cat Pàgina web del dissenyador Gerard Moliné.</p> <p>http://www.martinazua.com/ Pàgina web del dissenyador Martín Ruiz de Azúa.</p> <p>http://www10.gencat.net/jus_cire/made_cire/urna_bios.htm L'urna Bios presentada per CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reinserció. Generalitat de Catalunya)</p> <p>http://www10.gencat.net/jus_cire/pdf/Urna.pdf Presentació amb diapositives de l'urna Bios a càrrec de CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reinserció. Generalitat de Catalunya)</p> <p>http://www.urnabios.com/ Web explicativa de tot el procés que comporta la utilització de la urna Bios.</p> <p>http://www.onsustain.com/?lay=4&id=151 Entrevista a Martín Ruiz de Azúa i Gerard Moliné.</p> <p>http://www.oficioyarte.org/agenda/exposiciones/index.htm Explicació de l'exposició <i>Neorrural</i>, Ego Gallery, Barcelona, 2005.</p> <p>http://www.ddi.es/media/docs/Dossier%20Lisboa.pdf Dossier de premsa de la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación amb motiu de l'exposició <i>May World, New Crafts. Autonomía e identidad en el diseño contemporáneo</i>, Lisboa, del 18 de setembre al 30 d'octubre de 2005.</p> <p>http://www.sidi.es/accesible/disenadores/index.php?id_disenador=547 Currículum dels dissenyadors.</p>
---------	---

	<p>http://www.duendemad.com/primerplano/Martin_Ruiz_De_Azua_1.html Article: <i>Martín Ruiz de Azúa: Defensor del disseny bàsic.</i></p> <p>http://www.e-valencia.org/index.php?name=News&file=article&sid=7231 Article a propòsit de la participació de Ruiz de Azúa com a membre del comitè de selecció de la Feria Internacional del Mueble de València, l'any 2005.</p> <p>http://www.intramuros.fr/profil8.html Article sobre l'univers creatiu de Martín Ruiz de Azúa.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>5ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera, Lleida, del 3 de febrer al 2 d'abril de 2006.</p> <p>Etno lab, Centro de Artesanía e Diseño INLUDES, Deputación Provincial de Lugo, 2005.</p> <p>Indisciplinados. A posición da arte nas fronteiras do deseño, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, de l'11 de juliol al 19 d'octubre, 2003.</p> <p>Offjectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle, Museu de les arts decoratives, Barcelona, del 15 de novembre de 2006 al 15 d'abril de 2007.</p>
PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE	<p>http://www.gencat.net/justicia/img/img_17353016_1.jpg</p>

5. APLICACIONS A L'AULA

PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI	<ul style="list-style-type: none"> - La idea de transformar, en lloc de conservar o acumular les despulles mortals, què beneficis ens pot aportar? (al nostre entorn, a nosaltres mateixos...)
CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA	<p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Defensar l'ecologia i el medi ambient - Estrènyer els vincles amb la natura - Rescatar la idea de l'artista creador i que cada home és un artista
REALITZACIÓ DE L'OBRA	<p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creació d'una obra al llarg del temps (durant tot un curs) vinculant-la amb processos naturals (el vent, la pluja, el canvi d'estacions, etc.)