

1. NIVELL CONTEXTUAL

TÍTOL	<i>7000 Eichen (7000 roures)</i>
AUTOR	Joseph Beuys (Krefeld, Holanda, 1921- Düsseldorf, Alemanya, 1986)
ANY	De 1982 a 1987 (el projecte es porta a terme durant cinc anys)
DIMENSIONS	Variables
TÈCNICA	Intervenció a l'entorn
LOCALITZACIÓ DE L'OBRA	Zona municipal de Kassel
DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS	<p>La seva família era catòlica i vivia en Kleve, petita localitat industrial propera al Rin i a la frontera germano-holandesa.</p> <p>De molt jove es va interessar per les ciències naturals i la música, disciplines que mai no abandonarà.</p> <p>Va ingressar a les Joventuts Hitlerianes com a reacció a l'ambient familiar. L'any 1940, abans de començar els estudis de medicina, fou destinat a la Luftwaffe com a telegrafista i pilot d'avions. Durant la guerra va ser ferit de gravetat cinc vegades i li van extirpar la melsa. Va obtenir diverses condecoracions, però la seva indisciplina va fer que el degradessin i que acabés la guerra com a soldat ras i presoner dels anglesos al nord d'Alemanya.</p> <p>L'any 1946 va iniciar els estudis artístics en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. Començà a perfilar el que serà el seu "concepte ampliat de l'art" on es veu la influència de Rudolf Steiner i la seva antroposofia, que es pot resumir en: igualtat en els drets, fraternitat en l'economia i llibertat de l'esperit. Volia acabar amb l'omnipotència de l'Estat, unir creativitats i forces individuals per sanejar la societat.</p> <p>Les seves privacions materials, la no-obtenció de l'èxit artístic, les seqüeles físiques de la guerra i un desengany amorós, el van fer caure en una depressió profunda. Es va recuperar en la granja dels Van der Grinten, que més tard esdevindrien col·leccionistes de la seva obra.</p> <p>El 1959 va contraure matrimoni amb Eva Wurmbach, filla d'un conegut zoòleg. Dos anys després, va ser nomenat catedràtic d'escultura monumental en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf. L'ensenyament era un element central en la seva teoria artística que pretenia desenvolupar un tipus d'art antropològic, que contemplés tots els mitjans d'expressió humans.</p> <p>La seva activitat en Fluxus començà l'any 1962 i també la seva projecció internacional.</p> <p>Durant els anys setanta va mantenir un compromís polític envers una educació progressista. Va qüestionar el procés de selecció i va admetre a classe a més de 140 alumnes rebutjats. Això li va provocar la destitució com a professor de l'Acadèmia de Düsseldorf, l'any 1972.</p> <p>Amb Heinrich Böll, premi Nobel de literatura, va fundar el 1974 la "Universitat Lliure Internacional", sense seu, amb la intenció de posar en pràctica les</p>

	<p>seves idees pedagògiques: la creativitat com a ciència de la llibertat i la interrelació entre l'art i la vida.</p> <p>L'any 1979 es va presentar a les eleccions al Parlament Europeu com a candidat dels Verds, però sense èxit.</p> <p>Durant la Documenta VII de Kassel (1982) va començar el projecte "7000 roures" amb la intenció de plantar en Kassel 7000 arbres al costat d'altres tantes columnes basàltiques, com a representació de la transformació alquímica de les pedres en arbres. La mort li va impedir acabar l'acció de cinc anys de durada, que van continuar els seus seguidors.</p>
CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC	<p>Joseph Beuys ha recorregut totes les regions de la investigació artística de la segona meitat del segle XX: art conceptual, body-art, minimal, land-art, art povera, informal, etc. Es vincula a l'art conceptual quant a la preeminència del pensament i els processos artístics per sobre el resultat final. El contacte de l'artista amb Fluxus s'estableix en el marc del neodadaisme fruit d'un gest negador dels valors estètics burgesos però, en lloc de encaminar-se a la desmaterialització de l'objecte artístic, Beuys penetra en el món de les matèries més pobres i comunes, fet que el relaciona amb l'art povera i, en particular, amb Mario Merz.</p> <p>Els objectes de Beuys prenen la referència immediata del <i>ready-made</i> de Duchamp, tot i el qüestionament a què sotmetrà l'artista en la seva acció <i>El silenci de Marcel Duchamp es sobrevalora</i>, l'any 1964.</p> <p>Les seves idees sobre la creativitat provenen del romanticisme alemany i del plantejament de Schiller entorn a l'educació estètica com la via per aconseguir la llibertat i la superació de tota degradació.</p> <p>Va estar compromès amb la tragèdia alemanya i la seva obra representa el penediment encaminat a la redempció, en favor de la llibertat i la fraternitat.</p>

2. NIVELL FORMAL

DESCRIPCIÓ	<p>Durant un període de cinc anys, es van plantar un total de 7000 roures al municipi de Kassel. Al costat de cada arbre es va erigir una columna basàltica de 1'20 d'alçada.</p>
PAPER DE L'AUTOR	<p>Beuys convida a un gran col·lectiu de gent a plantar arbres per tal de realitzar així una plàstica social que millori la vida dels ciutadans.</p> <p>El dia de la inauguració de la <i>Documenta 7</i> a Kassel, el 19 de juny de 1982, Beuys va plantar el primer arbre a la plaça Friedrich, davant del Museum Fridericianum i allí volia plantar, al cap de cinc anys, l'últim dels 7000 roures. La mort li ho va impedir. Però el projecte va tirar endavant.</p> <p>El lema de Beuys era "Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung": Repoblació forestal de la ciutat en lloc d'ajuntament. Quan les 7000 peces de basalt es van amuntegar a la Friedrichsplatz, en una estructura piramidal, començaren les protestes dels ciutadans. No obstant això, l'"Oficina de coordinació 7000 roures" va aconseguir resultats positius en oferir els arbres a nombroses instal·lacions externes de col·legis i guarderies, així com a moltes zones de joc que d'aquesta manera aconseguien zones verdes.</p> <p>Alguns dels arbres van ser donats per ciutadans i institucions de Kassel, però la major part d'ells van provenir de patrocinadors externs. Des del Japó es</p>

	<p>van apadrinar més de 1000 roures.</p> <p>En el moment de la mort de Beuys, el gest col·lectiu de plantar arbres havia donat lloc a la plantació de 5000 roures amb les seves corresponents columnes basàltiques. Coincidint amb la inauguració de la Documenta 8, el 12 de juny de 1987, el fill de Beuys, Wenzel, va plantar el roure número 7000, tal i com volia el seu pare.</p>
--	---

3. NIVELL INTERPRETATIU

ELS MATERIALS	<p>Els 7000 arbres són una aportació fonamental a la idea de “plàstica social” de Beuys. Amb ells buscava millorar la qualitat de vida a la ciutat, representar l’hipertemps (cada roure viuria aproximadament 800 anys) i, per últim, volia despertar la consciència social envers el respecte i la conservació del medi ambient.</p> <p>Durant els últims anys de la seva vida, Beuys va manifestar públicament el seu agraïment envers els arbres perquè, segons ell, sofrien per nosaltres. El roure és, especialment, l’arbre còsmic de totes les llegendes nòrdiques (druídiques, cèltiques i germàniques), connecta el món terrenal amb el món celestial, indica força, espiritualitat i longevitat i es conserva bé perquè és molt resistent a la infecció i a l’atac dels paràsits. D’altra banda, la semblança dels arbres amb la creu fa que moltes vegades s’associï amb ella, com és en la pintura de Caspar David Friedrich i també a l’obra de Beuys.</p> <p>Les columnes basàltiques al costat de cada arbre representen la transformació alquímica de les pedres en arbres. La pedra basàltica és, en si mateixa, un exemple de la seva teoria escultòrica de la transformació de les substàncies, ja que prové del magma fluid de l’interior de la terra sotmès a pressió i a refredament (solidificació).</p> <p>La ciutat de Kassel i la Documenta constitueixen el marc d’aquesta acció de Beuys, amb la intenció de vincular la seva plàstica social amb les manifestacions artístiques més innovadores presents a la Documenta. L’artista considerava aquesta acció com l’inici d’un projecte extensiu a tot el món.</p>
LES FORMES	<p>Segons Beuys, el concepte de forma és irregular i variable. La seva obra es genera com a metàfora dels canvis i les transformacions dinàmiques de les substàncies.</p> <p>En la base del seu plantejament teòric es troba la diferència que marca entre el “principi cristal·lí”, que és la raó, i el “principi orgànic” que és la intuïció, a la qual dóna preferència.</p> <p>En aquesta obra, la columna basàltica constitueix el punt de referència del creixement dels arbres. La columna no pot créixer, però es reduirà proporcionalment al creixement de l’arbre que l’acompanya.</p>
CONSIDERACIONS DE L'AUTOR	<p><i>Jo penso que plantar aquests roures no és solament un acte de necessitat ecològica, és a dir, una relació purament material-ecològica, sinó un conducte del qual ha de resultar un concepte d'ecologia ampliat i això ha d'augmentar amb el pas dels anys, perquè nosaltres no volem mai posar fi a l'acció de plantar! La plantació de set mil roures representa només un començament simbòlic, i per aquest començament simbòlic necessito també una pedra mil·liar, aquesta columna de basalt. En una acció com aquesta ens referim a</i></p>

	<p><i>la transformació de la vida de tota la societat i de l'espai ecològic.</i> Aquestes declaracions de Beuys formen part de la documentació que acompanya l'acció, i es recullen al catàleg: Joseph Beuys. Operació Difesa Della Natura. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, del 29 d'octubre de 1993 al 28 de febrer de 1994, pàg.:22.</p>
CONSIDERACIONS CRÍTIQUES	<p><i>Probablement és la plàstica ecològica més gran de la Terra.</i> Stachelhaus, Heiner: Joseph Beuys, Parsifal Ed., Barcelona, 1990, pàg. 165.</p> <p><i>La sòlida columna de basalt que acompanya aquest creixement és també la humanització de l'arbre des del punt de vista iconogràfic: perquè si l'arbre esdevé columna, la columna per la seva banda esdevé estàtua.</i> D'Avossa, Antoni: Joseph Beuys. Operació Difesa Della Natura. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, del 29 d'octubre de 1993 al 28 de febrer de 1994, pàg.:22.</p>

4. RECURSOS

ON LINE	<p>http://www.diacenter.org/ltproj/7000/ Extensa documentació en relació a l'obra que ens ocupa.</p> <p>www.galeriabarcelona.net/html/beuy000.html Nota biogràfica i currículum de Joseph Beuys, així com d'altres artistes vinculats a la Galeria Barcelona.</p> <p>www.ddooss.org/articulos/entrevistas/Joseph_Beuys.htm Pàgina de l'Associació d'amics de l'art i la cultura de Valladolid, que compta amb tot un seguit d'articles culturals i entrevistes a diferents personalitats del món de les arts plàstiques, la literatura, la música, etc. L'entrevista a Joseph Beuys està realitzada per Peter Holffreter, Susanne Ebert, Manfred Köning i Eberhard Schweigert. Konununi1cation, núm. 1, Düsseldorf, 1973.</p> <p>www.uclm.es/cdce/sin/sin5/Beuys.htm El Centre de Creació Experimental de la Universitat de Castilla-La Mancha transcriu, en format digital, les cartes de George Maciunas a Joseph Beuys, l'acta de l'Assemblea Constitutiva del Partit Alemany dels Estudiants del 22 de juny de 1967, l'esborrany del projecte de la Universitat Lliure, la carta de Beuys al Ministre d'Investigació i Ciència, entre d'altres documents de cabdal importància per entendre la postura de Joseph Beuys com artista i professor.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>Bernárdez, Carmen: Joseph Beuys, Ed. Nerea, Hondarribia (Guipúscoa), 2001.</p> <p>Joseph Beuys. Operació Difesa Della Natura. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, del 29 d'octubre de 1993 al 28 de febrer de 1994, amb textos de Lucrezia de Domizio Durini i Antoni d'Avossa.</p> <p>Lamarche-Vadel, Bernard: Joseph Beuys, Ed. Siruela; Madrid, 1994.</p> <p>Stachelhaus, Heiner: Joseph Beuys, Ed. Parsifal, Barcelona, 1990.</p> <p>Tisdall, Caroline: Joseph Beuys, Museu Guggenheim, Nova York, 1979.</p>
PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE	<p>http://nl.wikipedia.org/wiki/Joseph_Beuys</p>

5. APLICACIONES A L'AULA

<p>PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI</p>	<ul style="list-style-type: none">- Quins beneficis comporta la plantació de 7000 roures en una zona urbana?- Creus que Beuys va plantar tots els arbres?- Qui és l'autor de l'obra, doncs?- D'on prové el basalt? Quina forma tenen els blocs de basalt que es disposen al costat dels arbres?- Quines relacions (passades, presents i futures) podem establir entre aquests dos elements (arbre i columna)?
<p>CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA</p>	<p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none">- Millorar la qualitat de vida a la ciutat.- Despertar la consciència social envers el respecte i la conservació de la natura.- Afavorir la participació ciutadana en la realització de l'obra.- Fer ús de la retòrica de la plàstica: metàfora, comparació, personificació, etc.
<p>REALITZACIÓ DE L'OBRA</p>	<p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none">- Creació d'un projecte d'intervenció en un espai urbà.- Treball en equip diversificant les competències.