

CONSIDERACIONS CURRICULARS POSTMODERNES

Els aspectes que defineixen el marc de l'art postmodern proporcionen orientacions per tal d'establir algunes consideracions per a una educació artística postmoderna. Aquestes consideracions s'han distribuït segons el quadre proposat per Agirre (2005:123) per a l'avaluació dels continguts.

Àmbit històrico-artístic	<ul style="list-style-type: none">- L'art és una forma de producció social i cultural i, per tant, tots els tipus de cultura visual (formes multiculturals, belles arts, mitjans de comunicació, etc.) s'han d'incloure en l'educació artística. Aquesta orientació curricular proporciona una abolicció de les tendències elitistes de l'art i una democratització del currículum.- Cal posar de manifest a la classe com la vida social influeix en la creació de coneixements i la construcció de la pròpia identitat.- A part d'estudiar els referents artístics occidentals, cal ser receptius amb l'art no-occidental, l'art de les minories, l'art de les dones i l'art de la cultura popular.- Comprendre el context en què han estat produïdes les diferents manifestacions artístiques és necessari per al seu enteniment.- Cal considerar el multiculturalisme no només com a font d'intercanvi cultural, sinó com una possibilitat de millorar les relacions socials per tal d'aconseguir la convivència intercultural assegurant la igualtat d'oportunitats i el respecte mutus.- Descobrir l'art com una oportunitat d'afavorir la pau i la prosperitat econòmica dels països més necessitats.- Posar de manifest l'actitud compromesa de molts artistes contemporanis serveix d'exemple per a reflexionar sobre alguns aspectes propis de la contemporaneïtat com són: la necessitat de conservar el medi ambient, la importància de la integració social, la vulnerabilitat mediàtica, el qüestionament del sistema de l'art, etc.- Solidaritzar-se, des de la plàstica, amb la problemàtica social construint obres que reflexionin sobre els contextos ètics, estètics i econòmics contemporanis.
	<ul style="list-style-type: none">- Ajudar l'alumnat a identificar la barreja de llenguatges artístics procedents de diferents mitjans de creació i comunicació visual i audiovisual existents en les manifestacions artístiques contemporànies.- Donar a l'alumnat un ampli espectre de referències artístiques i múltiples vies de recerca i exploració per tal d'afavorir la construcció personal del discurs plàstic.

<p>Àmbit hermenèutic (interpretatiu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Afavorir un espai i un temps de treball a classe en què predomini l'atenció al procés i al concepte per damunt del resultat final. - Potenciar la creació d'obres en col·laboració amb altres alumnes i amb l'espectador. La consideració de la pluralitat de lectures que ofereix l'obra dóna protagonisme a l'espectador com a principal font de significacions des del seu context social i cultural. - Considerar les tècniques reproduïbles, els materials efímers o els suports immaterials o interactius com a elements intrínsecs a la creació artística, més enllà de la concepció moderna de l'obra auràtica. - Obrir els ulls a la dimensió internacional del fet artístic mitjançant la visita a museus, galeries i fires d'art contemporani (fent palès no només la procedència internacional de les obres, sinó també la multiculturalitat dels seus visitants) i considerant altres canals de difusió com els diaris, les revistes, la televisió, Internet, etc. - Reflexionar sobre la manera en què les TIC influeixen en els mecanismes de producció, publicació, distribució, promoció, intercanvi, consum i crítica de l'obra. - Afavorir el debat a classe sobre qüestions relatives tant al contingut com a la forma de les expressions artístiques contemporànies i les pròpies del mateix alumnat.
<p>Àmbit procedimental</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilitzar tècniques i procediments ja siguin propis de l'art tradicional com de les manifestacions artístiques contemporànies. En relació a les creacions bidimensionals podem esmentar: dibuix, pintura, gravat, <i>collage</i>, <i>decollage</i>, fotografia, infografia... en relació a les creacions tridimensionals: escultura, <i>assemblage</i>, disseny, intervenció plàstica sobre objectes manufacturats o d'ús quotidià, intervenció plàstica en entorns urbans o naturals... en relació a les creacions en un espai i un temps: diaporama, videoart, instal·lació, <i>performance</i>, accions col·lectives, etc. - Incloure les noves concepcions sobre els materials, els instruments i els suports artístics proposats pels artistes contemporanis. Nous materials: objectes d'ús quotidià, elements procedents de la natura... nous instruments: el propi cos, les noves tecnologies... nous suports: la pròpia natura, entorns telemàtics, etc. - Utilitzar les noves tecnologies per tal de fer servir el <i>collage</i> i el muntatge com a principals formes de discurs postmodern. Aquesta noció és aplicable en particular a aquells mitjans que permeten apropiar-se i modificar imatges de la cultura actual.

Àmbit estratègic	<ul style="list-style-type: none">- Valorar el tractament multidisciplinar de continguts i procediments.- Valorar les TIC com a mitjans d'integració del context social i cultural en l'entorn educatiu.- Potenciar les noves tecnologies com a mitjans de documentació, recerca i creació, sense oblidar els beneficis de començar a treballar a partir de l'experimentació directa amb els cinc sentits.- Apropiar-se d'imatges i objectes de la tradició artística i la cultura popular.- Integrar l'espectador en la realització i la interpretació lliure de l'obra.- Proposar a través de l'obra significats oberts mitjançant l'ús de la retòrica de la imatge: ironia, metàfora, comparació, etc.- Utilitzar la intertextualitat, fent referències a diferents discursos culturals, on es barregin l'alta cultura i la cultura popular.- Documentar gràficament els processos de creació artística.
-----------------------------	--