

# 1. .NIVELL CONTEXTUAL

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTOL                         | <i><b>Estados de conservación (Estats de conservació)</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| AUTOR                         | <b>Javier Muro</b> (Pamplona, 1968)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ANY                           | 2003                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| DIMENSIONS                    | 80 x 54,5 x 47 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| TÈCNICA                       | Cadira de fusta folrada de paper film transparent, fotografia muntada en metacrilat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| LOCALITZACIÓ DE L'OBRA        | Col·lecció d'Art Contemporani "Caja España". Entra en la col·lecció ja que és la peça que va guanyar el "Concurso Internacional de Escultura Caja España 2003".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DADES BIOGRÀFIQUES RELLEVANTS | <p>Vaig néixer l'any 1968 a Pamplona, Navarra. Un viatge a París, als 18 anys, va desencadenar el meu interès per l'escultura. Al Museu d'Orsay, mentre contemplava les escultures de marbre neoclàssiques, vaig prendre la decisió que seria escultor. El meu germà gran és pintor. Les escultures, no obstant això, sempre m'han parlat més directament que les pintures, potser perquè tenen un component de realitat que la pintura, pur artifici, desconeix.</p> <p>La meva dedicació a l'escultura va començar l'any 1989, després de guanyar el certamen "Pamplona Jóvenes Artistas" d'aquell mateix any. En aquell temps, treballava en diferents mitjans de comunicació (sóc llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat de Navarra). Vaig treballar al diari "Navarra Hoy" i vaig fer les funcions de Director d'Art d'una agència de publicitat fins al 1994, l'any que vaig optar per la dedicació exclusiva a l'art. En matèria artística sóc autodidacta.</p> <p>Des d'aquell moment, he aconseguit nombrosos guardons: el ja citat "Pamplona Jóvenes Artistas 1989", Primer Premi d'Escultura del Certamen Nacional "II Premio Navarra de Escultura 1999", Segon Premi "XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid 1999", Diploma "Generación 2002" de Caja Madrid, Diploma "Generación 2003" de Caja Madrid, Primer Premi "Concurso Internacional de Escultura Caja España 2003", Primera Menció d'Honor "II Concurso Escultura Múltiple 2004, Alfa Arte", Primer Premi d'Escultura "Galardón de Juventud de Navarra" i Primer Premi "33 Certamen d' Escultura Julio Antonio, Biennal d'Art de Tarragona".</p> <p>En relació a l'obra pública, tinc instal·lades escultures a Navarra (Campus de la Universitat Pública de Navarra, Museu d'Escultures a l'Aire lliure de Navarra, Accessos de la Residència Fuerte del Príncipe, Pamplona). Obra pública meva es troba també a Santiago de Chile, Corea del Sud i Madrid.</p> |
| CONTEXT HISTÒRICO-ARTÍSTIC    | <p>L'obra <i>Estados de conservación</i> s'emmarca dins d'una nova producció que estic elaborant des de 2003 i que d'alguna manera trenca amb els materials i procediments que fins aleshores havien protagonitzat el meu treball, com era, fonamentalment, la foneria en alumini.</p> <p>La característica que unifica aquest conjunt d'obres és que sempre treballo amb elements quotidians. Aquestes "noves" obres de què parlo tenen com a fons argumental la idea de perentorietat i de brevetat vital, a més de la impossibilitat de la conservació de l'estat vital, sotmès als avatars de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | l'existència. Idees com la decadència, l'afany curatiu, l'estètica de quiròfan, la permanència de la mort, la mudança, constitueixen el marc on es desenvolupen obres com la que comento. La meua obra té un marcat contingut conceptual, encara que no renuncio a la realització formal de l'obra. Per bé que hi ha un concepte que d'alguna manera preval, aquest no elimina la necessitat d'una obra elaborada també formalment. Tot i amb això, no soc escultor de materials, més aviat soc un "fiscalitzador" d'idees amb una poètica d'allò cruel, que busca l'elegància morbosa i intenta que a l'obra sempre romangui un moment capturat, una sensació que alguna cosa està passant o està a punt de passar. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. NIVELL FORMAL

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIPCIÓ       | Cadira folrada amb múltiples voltes de paper film transparent (el que s'utilitza per conservar els aliments) que li dona gruix i oculta totalment la fusta de la cadira, fent que aquesta passi a tenir una aparença cristal·lina. Ocupa el seient de la cadira una fotografia de tres guatlles passant per tubs d'acer inoxidable sobre un fons verd muntada en metacrilat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| PAPER DE L'AUTOR | <p>La cadira segueix sent una cadira, ja que no s'han eliminat cap dels seus elements formals; simplement s'han manipulat. Ja no és un moble dirigit al descans, sinó al desassossec. El paper film transparent es col·loca amb el mateix "gest" amb què s'embena un membre del cos. És una gran bena de material conservant que tracta de suggerir la idea de necessitat de perdurar, de curació. Però el plàstic d'alguna manera també asfixia.</p> <p>Les guatlles que passen pels tubs suposen una imatge dual, conceptualment parlant. Per una part, fan referència al joc d'uns "éssers", o "nens", jugant a passar per uns tubs en un camp verd. Però també poden ser una referència directa a l'estètica del quiròfan, amb els seus elements constitutius, el verd, la carn i l'acer del material quirúrgic.</p> <p>Vull despertar aquestes i d'altres lectures a un nivell intel·lectual.</p> |

## 3. NIVELL INTERPRETATIU

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ELS MATERIALS | <p><b>La cadira</b> és també una elecció premeditada. Primer perquè el propi moble actua d'escultura. No li fa falta cap base o peanya. Si es simplifica la seva forma (gràcies al resum formal que procura el film transparent), es destaca la forma pura de la cadira i es converteix en una escultura. Per si mateixa, la cadira té un espai precís en la nostra memòria cultural. És el moble del descans per excel·lència i aquí venia molt bé, ja que es tractava de plasmar la manera que les coses poden canviar en un segon, i com podem passar d'un estat harmoniós a un altre més compromès vitalment en molt poc temps. Aprofito les lectures conceptuals i culturals que ja posseeixen els objectes amb què treballo.</p> <p><b>El plàstic</b> presenta també aquesta doble lectura. De fet és un material que s'utilitza per conservar, però en aquest cas i en aplicar-lo per "curar", realment asfixia, ja que aquesta és també una propietat del material plàstic. D'altra banda, la textura que m'ofereix el plàstic enrotllat a la cadira és molt estètica i aprofitable escultòricament parlant, ja que adquireix una textura i color propera al vidre, fent que l'obra tingui també un punt de fragilitat.</p> |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p><b>La fotografia</b> impedeix la degradació de la carn, és una altra al·lusió més a la perdurabilitat, a l'estat de conservació. La fotografia també conserva, però tots sabem que, malgrat la seva presència immaculada, allò fotografiat ja no hi és. La meua intenció era fer obres amb material corruptible (com la carn) i a l'hora de col·locar-lo en la peça necessitava un suport que respectés la idea, però que no es degradés i això m'ho donava la fotografia. Moltes persones, quan veuen les peces i, com un comentari jocós, em pregunten on han anat a parar les guatlles, els conills, etc. Jo els dic la veritat: "després me'ls vaig menjar", ¿no és el que fem tots?.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| LES FORMES                | <p>Com s'ha dit anteriorment, el fet que la meua obra viva del concepte, que sigui la idea l'element desencadenant del tot, no limita l'obra en la seva perspectiva formal. Ja he comentat l'elecció de la cadira per les raons conceptuals, però s'haurien de destacar els seus components purament formals. Una cadira (que abans era plegable i ara ja no ho pot ser, certa traïció a la seva essència), és un element estable, necessàriament estable, fet que aporta a la peça la mateixa sensació d'estabilitat (novament aquesta idea em serveix i l'aprofito per oposar-la a l'evident inestabilitat conceptual que en definitiva respira l'escultura). Per dir-ho d'una altra manera, l'estabilitat formal està en oposició amb la inestabilitat conceptual. Sempre introdueixo els contrastos en l'obra, ja que són claus per la interpretació.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| CONSIDERACIONS DE L'AUTOR | <p>La fitxa ha estat elaborada pel propi artista.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| CONSIDERACIONS CRÍTIQUES  | <p><i>Són propostes que expressen una fe decidida en els poders de la poesia, d'allò irracional, i de les pulsions de l'home d'avui. (...) Amb una segona mirada ens adonem de la càrrega metafòrica que transcendeix cadascuna d'aquestes peces.</i></p> <p>Marín-Medina; José: <i>Missatges en una ampolla</i>, al catàleg <b>Javier Muro, II Premio Navarra de escultura (1999)</b>, Museo de Navarra, del 22 de setembre al 22 d'octubre de 2000, Pàgs.: 5-6.</p> <p><i>La seva preocupació per l'home, per les relacions personals, per la incomunicació en una societat cada vegada més comunicada entre si. (...) Persones, animals i coses, construïdes a partir de cafeteres, copes, planxes, ampolles, aixetes, batedores, etc. que, en mans de l'artista, deixen de ser el que eren. Muro els anomena "monemes plàstics" o "idees bala"; peces amb significació, que no tinguin una lectura directa sinó més aviat simbòlica.</i></p> <p>Ezker, Alicia: <i>Sobre el temps i l'espai</i>, al catàleg <b>Javier Muro, Jose Miguel Corral. Pinturas, Esculturas</b>, Sala de Exposiciones de Noain, del 24 de gener al 27 de febrer de 2003.</p> |

#### 4. RECURSOS

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ON LINE | <p><a href="http://www.deconcursos.com/web/hemeroteca.php?id=1878&amp;page=138&amp;CA DENA">http://www.deconcursos.com/web/hemeroteca.php?id=1878&amp;page=138&amp;CA DENA</a></p> <p>Pàgina que comenta el Premi <i>Caja España de Escultura 2003</i> aconseguit per l'artista amb l'obra <i>Estado de conservación</i>. Aporta diversos comentaris de l'artista amb relació a l'obra guardonada.</p> |
|         | <p>Catàleg de la <b>Biennial d'art 2006</b>, Museu d'Art Modern de Tarragona, del 6 de juliol al 27 d'agost de 2006.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBLIOGRAFIA             | <p>Catàleg del <b><i>Premio Caja España de Escultura (2003)</i></b>.</p> <p><b><i>Javier Muro, II Premio Navarra de escultura (1999)</i></b>, Museo de Navarra, del 22 de setembre al 22 d'octubre de 2000.</p> <p><b><i>Javier Muro, Jose Miguel Corral. Pinturas, Esculturas</i></b>, Sala de Exposiciones de Noain, del 24 de gener al 27 de febrer de 2003.</p> |
| PROCEDÈNCIA DE LA IMATGE | Arxiu personal de l'artista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 5. APLICACIONS A L'AULA

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PREGUNTES ESPECÍFIQUES DEL GUIÓ DE COMENTARI | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Com ha transformat l'artista l'aspecte de la cadira?</li> <li>- Descriu la imatge de la fotografia que ocupa el seient.</li> <li>- Quines relacions podem establir entre els ocells i els tubs metàl·lics?</li> <li>- Per què creus que l'artista ha embolicat la cadira amb plàstic de cuina?</li> <li>- Quina relació pot tenir això amb els ocells?</li> <li>- Quina sensació et produeix la contemplació de l'obra?</li> </ul> |
| CONCEPCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA                | <p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar els materials del nostre entorn en les seves possibilitats metafòriques.</li> <li>- Valorar els materials no convencionals com a part integrant de l'obra.</li> <li>- Entendre la fotografia no només com un mitjà de representació sinó també com instrument d'interpretació de la realitat.</li> <li>- Reflexionar sobre la multiplicitat de lectures que pot tenir l'obra artística.</li> </ul>     |
| REALITZACIÓ DE L'OBRA                        | <p>PROCEDIMENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de la fotografia com a mitjà d'expressió d'una idea.</li> <li>- Ús d'objectes manufacturats i materials no convencionals com a part integrant de l'obra.</li> <li>- Intervenció plàstica sobre objectes manufacturats.</li> </ul>                                                                                                                                                                           |